



*Oreille est Hardie présente*

le **MEETING**  
*de Poitiers*

*Le Meeting de Poitiers  
est organisé par l'Oreille est Hardie Avec le concours de  
avec l'aide de Juin à Poitiers  
et de l'établissement public régional Poitou-Charentes.*



Janvier  
1977

# L'Oreille est Hardie / Poitiers

HENRY COW . COMPAGNIE LUBAT . KRISHNA GOVINDA/  
NARANDRA BATAJU . ÉTRON FOU LELOUBLAN . RAPAPOPI .  
1978 - MICHEL DINTRINCH . FRANKY ET GOA . ARESKI ET BRIGITTE FONTAINE . WORKSHOP DE LYON . MUSIQUE EN CHANTIER .  
L'ORCKESTRA : HENRY COW/MIKE WESTBROOK BRASS BAND/FRANKIE ARMSTRONG . CINÉ-MARATHON . Musiques dans les arbres : LÉZARDS/EL CHABAB/PIERRE BAROUH/ARAM/LES MILLE ET UNE NUITS/EL AMELE . JYOTSHNALATA SHOURIE . PASCAL DELAUNAY . HANS REICHEL/RÜDIGER CARL . ORIENTAL WIND/OKAY TEMIZ . ENSEMBLE BAROQUE DE POITIERS . FRED FRITH/LOL COXHILL . AFRICAN SOUL BAND . FEMINIST IMPROVISING GROUP . 1979 - HAN BENNINK/PETER BRÖDZMANN . CUARTETO CEDRON . ART ENSEMBLE OF CHICAGO . Ailleurs dans Poitiers : TEMO . UTOPIE : SERGE BRINGOLF/ALAIN ECKERT . ALBERT MARCŒUR . FILMUSIQUES : TERRY RILEY/SUN RÅ/CECIL TAYLOR/GLENN GOULD/ALBERT AYLER/JEAN-CLAUDE RIÉBEL/ORCHESTRE D'ANTICHAMBRE DE POITIERS . URBAN SAX . DON CHERRY . ART ZOYD/UNIVERS ZÉRO . 1980 - NEW PHONIC ART : MICHEL PORTAL/VINKO GLOBOKAR/CARLOS ROQUE-ALCINA/JEAN-PIERRE DROUET . QUARTET YO . BERNARD LUBAT . CLAUDE BARTHÉLÉMY 4TET . OGI . GHEDALIA TAZARTES . MARQUIS DE SADE . WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF . JOE McPHEE/ANDRÉ JAUME . Musiques dans les arbres : XORO ROXO/ÉRIC COSAQUE VOLTAGE 8/SCHARIF ALAOUI/BIDON K/LE PONT ARC-EN-CIEL/PICK-UP ART/GUY CONQUÊTE KA . ZAHIRUDDIN ET FAIYAZUDDIN DAGAR . 12° 5 . TARGET VIDÉO . ARK-EN-CIEL . JOLI CŒUR . HENRI GUÉDON CONJUNTO . JOHN LURIE . CARLA BLEY BAND . RAM NARAYAN . SAM RIVERS/DAVE HOLLAND/STEVE ELLINGTON . CHICAGO BLUES FESTIVAL . KATIA LABÈQUE/FRANÇOIS

JEANNEAU . 1981 - MICK MARTIN/PHILIPPE FAURE . AKSAK MABOUL . MOHAMMED DAMRAOUI . ALBERT MARCŒUR . IRÈNE SCHWEIZER . ENSEMBLE PRAETORIUS/THÉÂTRE DU BOCAGE . ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES DEUX-SÈVRES . DIDIER LOCKWOOD 5TET . RAVI SHANKAR/ALLA RAKHA . SGDS/BCPR . LES FRÈRES DAGAR . SUGAR BLUE . INDOOR LIFE/TUXEDOMOON/SNAKEFINGER . LES ÉTOILES . TALIP OZKAN . JUAN JOSÉ MOSALINI/CANYENGUE . P. et J.-R. CAUSSIMON . PROFESSEUR CHORON . ODEURS . DEFUNKT . KOOTIYATTAM/KALAMANDALAM DU KERALA . THE CURE . LOUNGE LIZARDS/ARCHIE SHEPP 5TET . CATHY BERBERIAN . STABAT STABLE/INDOOR LIFE/RITA MITSUKO . SHIRO DAIMON . SIEGFRIED KESSLER/DAUNIK LAZRO . 1982 - JOËLLE LÉANDRE/HUGH LEVICK . ALBERT MANGELSDORFF/PIERRE FAVRE/LÉON FRANCIOLI . PAUL HAIG/MARINE/ANTENA/DURUTTI COLUMN . STARSHOOTER . KENNY WHEELER/PAUL MOTIAN/EVAN PARKER/JEAN-FRANÇOIS JENNY-CLARK/JOHN TAYLOR . BOELL ET ROUBACH . MICHEL PETRUCCIANI/ALDO ROMANO/FURIO DI CASTRI . KETCHUP VIDÉO . MICHEL PORTAL UNIT . Poitiers Toit du monde : PIERRE AKENDENGUE/TALIP OZKAN/EL ORBAN/FERNANDO MARQUES . LARRY CORYELL/BRIAN KEANE/EDUARDO GUARDIOLA . Rock Hexagonal Tendancieux : AMAZONE/M. DUPONT/MUSTANG/RATICIDE/TICKET/LES NUS/ZENTRUM ZOMBIA/UBIK/KAS PRODUCT/ORCHESTRE ROUGE/PHILIPPE PASCAL/MINO . MIKE WESTBROOK BRASS BAND . WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF . Musiques dans les arbres : MEYER/CYRIL LEFEBVRE MARIE DELBECQ/SAX PUSTULS/RITACALFOUL/ÉPHÉMÈRE/IGUANA/HARMONIE MUNICIPALE/ARFI (A la Recherche d'un Folklore Imaginaire) : solos/duos/WORKSHOP/MARVELOUS BAND/MARMITE INFERNALE/FABRICE ALIBAUX/JEAN BOLCATO/BERNARD BOLLÉROT/ALAIN

L'Oreille  
GIBERT/JEAN MÉREU/MAURICE MERLE/JEAN-RELLAY/YVES ROBERT/CHRISTIAN ROLL SCLAVIS/CHRISTIAN VILLE/GUY VILLERD/PATRICK  
Création URBAN SAX/FANFARE DU CEP . EYELESS . MICHEL REDOLFI/CONCERT SUBAQUATIQUE . L TRA . CARTE DE SÉJOUR . UBIK/RIP RIG AND REES/BLURT . LES TUEURS DE LA L COMPACT/HERMINE/DES AIRS . PTÔSE/BLAINE R THIERRY LEROUX . DOLLAR BRAND 4TET . R OFFSET/ODESSA/DES TRACES/BOCAL 5/LES NUS PROVISOIRESPTÔSE/TANIT/DIE FORM/LES I/PA SEBERG/LAURENT CHABOT/PAB DUGAZ ET BOBBY .  
Le Meeting de Poitiers : GLENN BRANCA/THE RESI MUSICIENS DU NIL/DAVID THOMAS AND THE PEDES ULMER TRIO/SONIC YOUTH/ORCHESTRE ROUGE/KIL

*fait 200 groupes, orchestres ou solistes depuis 1977 de Poitiers. On dit bien « meeting aérien », on peut bien four international autant que poitevin, le Meeting court pas particulièrement bornées : de la musique traditionnelle sacrée ou populaire, de la musique électrique (du « rock des bizarros inclassables et toniques, des vidéos décap contemporain, une manière singulière de mener l'agité assignés l'O.H, plutôt à rebours de la pédagogie et de la ralement développées. Provocation mesurée, risques.*

# Poitiers

MARTIN/PHILIPPE FAURE . AKSAK MABOUL . MOHA-  
MARCŒUR . IRÈNE SCHWEIZER . ENSEMBLE  
CAGE . ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES DEUX-  
OD 5TET . RAVI SHANKAR/ALLA RAKHA .  
AR . SUGAR BLUE . INDOOR LIFE/TUXEDOMOON/  
OILES . TALIP OZKAN . JUAN JOSÉ  
et J.-R. CAUSSIMON . PROFESSEUR CHORON .  
IYATTAM/KALAMANDALAM DU KERALA . THE  
HIE SHEPP 5TET . CATHY BERBERIAN . STABAT  
MITSUKO . SHIRO DAIMON . SIEGFRIED  
82 — JOËLLE LÉANDRE/HUGH LEVICK . ALBERT  
FAVRE/LÉON FRANCIOLI . PAUL  
RUTTI COLUMN . STARSHOOTER . KENNY  
N PARKER/JEAN-FRANÇOIS JENNY-CLARK/JOHN  
MICHEL PETRUCCIANI/ALDO ROMANO/FURIO DI  
MICHEL PORTAL UNIT . Poitiers Toit du monde :  
ZKAN/EL ORBAN/FERNANDO MARQUES . LARRY  
RDO GUARDIOLA . Rock Hexagonal Tendancieux :  
TANG/RATICIDE/TICKET/LES NUS/ZENTRUM  
RCHESTRE ROUGE/PHILIPPE PASCAL/MINO . MIKE  
VILLEM BREUKER KOLLEKTIEF . Musiques dans les  
RE MARIE DELBECQ/SAX PUSTULS/RITACALFOUL/  
MUNICIPALE/ARFI (A la Recherche d'un Folklore  
WORKSHOP/MARVELOUS BAND/MARMITE  
X/JEAN BOLCATO/BERNARD BOLLÉROT/ALAIN

GIBERT/JEAN MÈREU/MAURICE MERLE/JEAN-FRANÇOIS MINJARD/ALAIN  
RELLAY/YVES ROBERT/CHRISTIAN ROLLET/FRED ROLLET/LOUIS  
SCLAVIS/CHRISTIAN VILLE/GUY VILLERD/PATRICK VOLLAT/STEVE WARING .  
Création URBAN SAX/FANFARE DU CEP . EYELESS IN GAZA . SVARNAMOUKHI .  
MICHEL REDOLFI/CONCERT SUBAQUATIQUE . LIBERATION MUSIC ORCHES-  
TRA . CARTE DE SÉJOUR . UBIK/RIP RIG AND PANIC . TARGET VIDEO JOE  
REES/BLURT . LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL/MINIMAL  
COMPACT/HERMINE/DES AIRS . PTÔSE/BLAINE REININGER . VIRGIN PRUNES .  
THIERRY LEROUX . DOLLAR BRAND 4TET . Rock Hexagonal Tendancieux :  
OFFSET/ODESSA/DES TRACES/BOCAL 5/LES NUS/CLASSÉ X/DICK TRACY/LES  
PROVISOIRESPTÔSE/TANIT/DIE FORM/LES I/PARAZITE/TOHU-BOHU/MARC  
SEBERG/LAURENT CHABOT/PAB DUGAZ ET BOBBY . LE SUPER BITON DE SÉGOU .  
Le Meeting de Poitiers : GLENN BRANCA/THE RESIDENTS/GHETTO BLASTER/LES  
MUSICIENS DU NIL/DAVID THOMAS AND THE PEDESTRIANS/BLURT/JAMES BLOOD  
ULMER TRIO/SONIC YOUTH/ORCHESTRE ROUGE/KILLING JOKE.

*Grosso modo, cela fait 200 groupes, orchestres ou solistes depuis 1977. Et nous voilà arrivés au Meeting de Poitiers. On dit bien « meeting aérien », on peut bien dire Meeting de Poitiers ! Carrefour international autant que poitevin, le Meeting couronne plus de 6 années d'activités pas particulièrement bornées : de la musique traditionnelle, extra-européenne ou non, sacrée ou populaire, de la musique électrique (du « rock »), du jazz plutôt fun ou retors, des bizarros inclassables et toniques, des vidéos décapantes et inédites, un peu de l'art contemporain, une manière singulière de mener l'agitation, voilà les buts que s'étaient assignés l'O.H, plutôt à rebours de la pédagogie et de la consommation culturelles généralement développées. Provocation mesurée, risques appropriés, professionnalisme et*

# L'Oreille est Hardie / Poitiers

*compétences bénévoles, goût des choses belles et fortes.*

*Par cette manifestation, l'O.H. voudrait cristalliser un peu de cette convivialité active qui s'est lentement construite dans notre ville, en particulier à travers des expériences telles que Musiques dans les arbres, dans les Jardins de Blossac. Avec LE MEETING DE POITIERS, l'O.H veut encore rassembler ponctuellement le meilleur de quelques-unes des tendances qu'elle défend depuis ses débuts. Activer la communication entre des courants que les publics et les médias (et parfois même les artistes) opposent généralement. Décloisonner les genres, rassembler la modernité et la tradition, métisser les émotions. Côté excitation des différences et non fusion œcuménique absurde. Et tout ceci avec l'assentiment croissant d'un public bien présent : 13 000 entrées la saison dernière, ce qui n'est pas si mal dans un district qui n'excède pas 100 000 habitants, et comparativement à des villes plus importantes. Que demander de plus ? Simplement d'avoir les moyens de le faire dans de bonnes conditions.*

*En effet, malgré ce bilan, l'Oreille est Hardie se verra contrainte de cesser ses activités à la rentrée prochaine. Certes, nous vivons une époque formidable, mais que la vie est dure ! Si l'on excepte l'établissement public régional, le travail de l'O.H n'a été que ridiculement pris en compte par l'ensemble des élus ou responsables politiques (droite et gauche confondues), et cela en dépit de marques d'intérêt pour notre action. Personne ne se nourrit éternellement de félicitations et de miettes. Et toute action a ses limites. Une si longue patience, une si longue impatience, c'est du pareil au même. L'action de l'O.H ne cadre pas particulièrement avec les choix culturels et politiques de la plupart des financeurs institutionnels, voilà tout. Nous n'en sommes ni tristes ni fiers. Pour l'instant, seul le Meeting de Poitiers importe, et nous entendons bien en faire une fête de la musique et de la communication. Avec vous.*

juin  
1983

Samedi 4 juin, 22h Théâtre de Poitiers

# GLENN BRANCA

Tête de file du mouvement musical le plus important depuis les minimalistes, Glenn Branca est un obsédé de la densité harmonique : il compose des instrumentaux pour orchestres de guitares. Sa 4<sup>e</sup> Symphonie (*Physics*), créée en Europe, comprend 5 guitaristes, 5 « claviers », batterie et basse. Issu du rock et du théâtre underground, il appartient à la famille de l'avant-garde new-yorkaise qui passionne actuellement le grand public : Laurie Anderson, Rhys Chatham, Karole Armitage, Bob Ashley, Brian Eno...

Qualifié de « punk wagnérien », Glenn Branca a plus d'un point commun avec le Maître de Bayreuth, celui qui inventa la fosse d'orchestre et bâtit un théâtre tout entier conçu pour les folies du son. « Glenn Branca n'utilise pas les guitares à la manière rock mais plutôt comme des instruments électroniques et selon des principes qui puisent leur origine dans le Futurisme, Dada, Varèse, les coloristes sonores des années 60 aussi bien que dans la musique symphonique, le free jazz et le heavy metal rock. » (*New York Times*).

Vienne, Munich, Zürich, Francfort, Bochum, Berlin, Rotterdam, Cologne, Londres, Bruxelles, Amsterdam, Utrecht, Poitiers. Premier et unique concert en France. 12 musiciens jouant une musique tonitruante, électrique. Un événement.

Discographie : « Lesson n° 1 » et « The Ascension » (99 records),  
« Bad Smells » (John Giorno Poetry)  
Vient de paraître : « Symphonie n° 3 » (Crépuscule/Madrigal).



Vendredi 24<sup>h</sup> 24 min / Théâtre de Poitiers / 21h



T.M.

# THE RESI

Depuis plus de dix ans les Residents, mystérieux groupe de musiciens vivant à San Francisco, produisent l'une des musiques les plus étranges, drôles et provocantes de ce temps. Ils ont longtemps constitué « l'underground de l'underground », une attitude à contre courant du

show-biz traditionnel devenu à terme du show-biz de haute volée. Plus qu'une revanche d'intellos sur le rock, la musique des Residents est en elle-même une critique de la pop music. Le « commercial album » (collection de morceaux d'une minute) est plus

efficac  
ironi  
tanc  
stan  
prati  
enfa  
minu  
l'hun  
funk



Vendredi 24<sup>h</sup> 24<sup>min</sup> / 83 / Trévière de Poitiers / 21h



T.M.

Depuis plus de dix ans les Residents, mystérieux groupe de musiciens vivant à San Francisco, produisent l'une des musiques les plus étranges, drôles et provocantes de ce temps. Ils ont longtemps constitué « l'underground de l'underground », une attitude à contre courant du

show-biz traditionnel devenu à terme du show-biz de haute volée. Plus qu'une revanche d'intellos sur le rock, la musique des Residents est en elle-même une critique de la pop music. Le « commercial album » (collection de morceaux d'une minute) est plus

efficace que tout commentaire ironique sur le manque de substance et la superficialité des standards pop. Les Residents pratiquent une férocité bon enfant avec une musique d'un minimalisme inégalé axé sur l'humour et le fantastique. Du funk orthopédique. Plus d'une

douzaine de disques publiés (Ralph Records) tous plus réjouissants les uns que les autres, les Residents passionnent et intriguent. Ils n'ont jamais fait de scène et les voilà qui arrivent en France (Paris, Lyon, Bordeaux, Poitiers) pour que l'on puisse enfin confronter leur légende et

leur show (25 personnes dont 4), canular ou merveille, surprise ou déception.

THE MOLE SHOW, littéralement « le spectacle de la taupe », tel est le titre de ce spectacle multimedia. The mole show ou les tribulations d'une race de travailleurs



souterrains à la merci de la nature, leur combat contre les humains et leurs conflits avec des êtres apparemment amicaux, les Chubs. Deux cultures s'affrontent : les Taupes qui s'adonnent à des bruits religieux primitifs, alors que les Chubs se déhanchent sur des twists



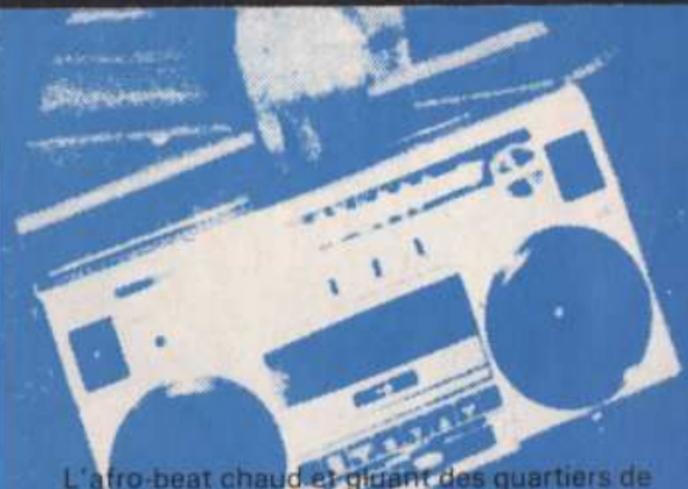
# THE RESIDENTS MOLE SH

d'enfer !  
Monde des Taupes, monde des Humains, monde des Chubs, on sent chez les Residents une petite préférence pour le monde des Taupes. La légende des Residents va-t-elle résister à ce show ?

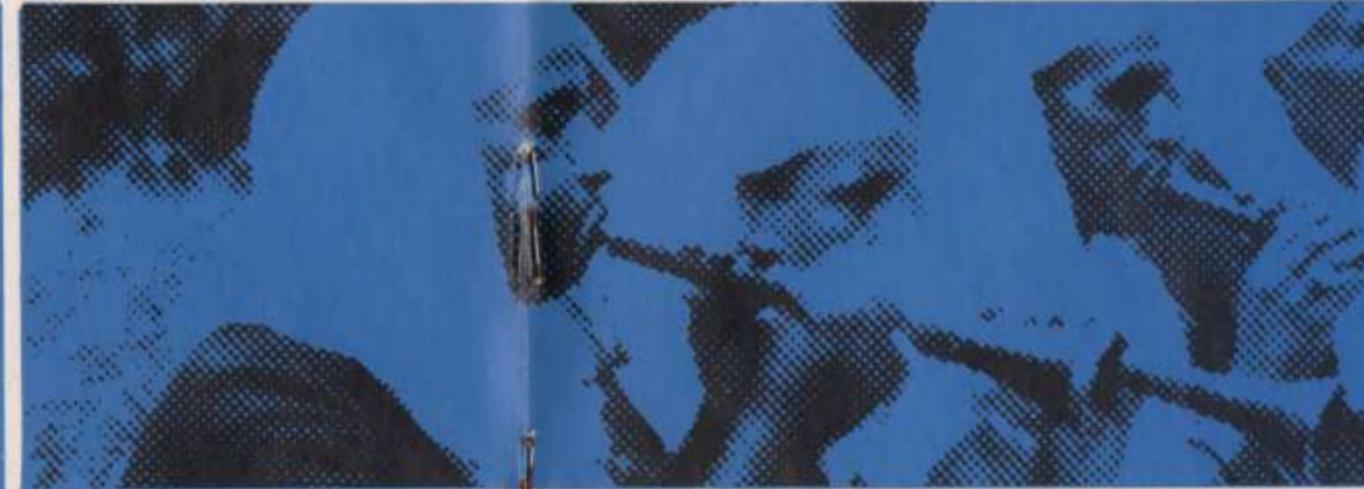


Samedi 25 / Poitiers 1-15 heures *Salon de la Musique de La Tré*

# GhettoBlaster LES MUSICIENS



L'afro-beat chaud et gigant des quartiers de Lagos colle à la musique de GHETTO BLASTER. Ce groupe est né de la rencontre de musiciens de Fela avec deux Français de New York débarqués au Nigéria après un périple dont on pourra bientôt voir le film. Ils se mettent à écumer les boîtes de Lagos et la machine à danser semble s'emballer aussitôt : 10 musiciens délicieusement rafraîchis par l'ombre du Black President Fela Anikulapo Kuti. Guitares, percussions, cuivres, basse, chant.



*A travers le peuple égyptien, nous trouvons toujours la vivacité d'une musique savamment transmise par de nombreux musiciens professionnels sillonnant le pays de long en large. Ceux-ci se produisent dans les villages lors des différentes fêtes traditionnelles religieuses ou profanes à la demande des villageois. Les Musiciens du Nil sont une vivante preuve de cette tradition orale. Applaudis au Festival de jazz de Château-*

*vallon comme au Festival des Arts traditionnels de Rennes, ils ont trouvé une sorte de consécration internationale à travers leurs disques, partout primés (Ocora Radio France, Folkways, Lyrichord). Les 12 musiciens de l'orchestre sont séparés en deux groupes qui divisent le concert de la même manière : une partie avec la formation de rabab dans laquelle ce sont les instruments à cordes qui dominent, une*

OW

# Master LES MUSICIENS DU NIL



nt des quartiers de  
de GHETTO BLAS-  
de la rencontre de  
deux Français de  
Nigéria après un  
entôt voir le film.  
es boîtes de Lagos  
semble s'emballer  
délicieusement ra-  
ack President Féla  
percussions, cui-



*A travers le peuple égyptien, nous trouvons toujours la vivacité d'une musique savamment transmise par de nombreux musiciens professionnels sillonnant le pays de long en large. Ceux-ci se produisent dans les villages lors des différentes fêtes traditionnelles religieuses ou profanes à la demande des villageois. Les Musiciens du Nil sont une vivante preuve de cette tradition orale. Applaudis au Festival de jazz de Château-*

*vallon comme au Festival des Arts traditionnels de Rennes, ils ont trouvé une sorte de consécration internationale à travers leurs disques, partout primés (Ocora Radio France, Folkways, Lyricord).*

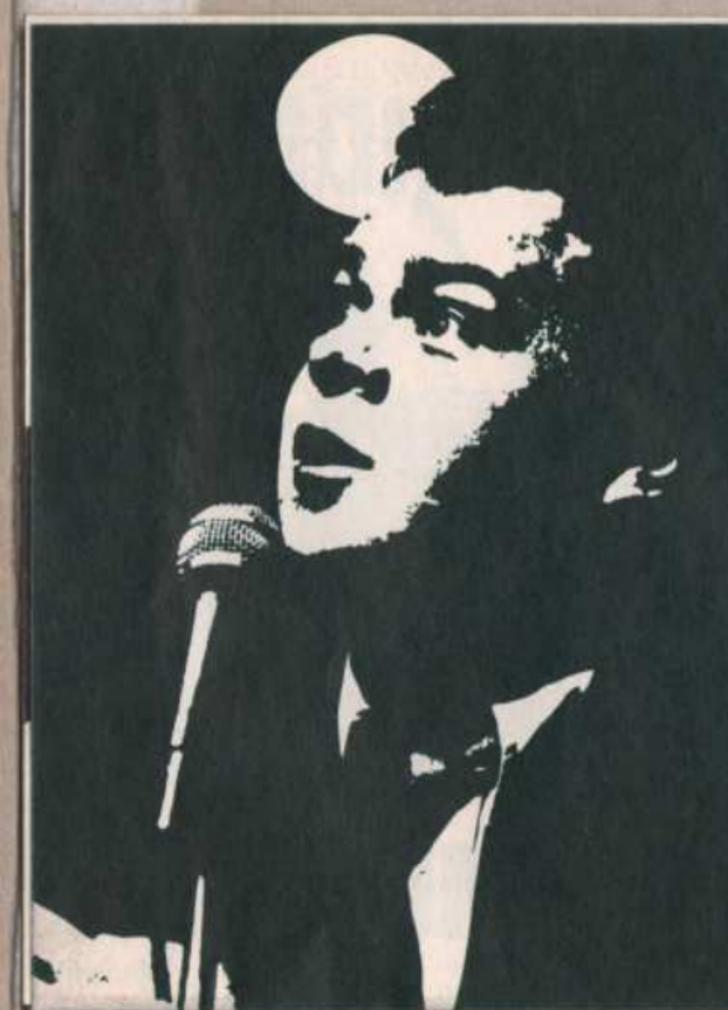
*Les 12 musiciens de l'orchestre sont séparés en deux groupes qui divisent le concert de la même manière : une partie avec la formation de rabab dans laquelle ce sont les instruments à cordes qui dominent, une*

*autre avec la formation de mizmar où ce sont les souffleurs qui mènent la danse. La technique du souffle continu joue un rôle primordial.*

*« Vous verriez ça lors de vos vacances en Égypte, vous en auriez pour six ans à raconter que ça ne se raconte pas. Là, ils sont à votre porte. Qu'est-ce que vous attendez ? » (Charlie-Hebdo)*

**DAVID THOMAS**  
**and**  
**the Pedestrians**  
**LINDSAY COOPER**  
**CHRIS CUTLER**  
**PHIL MOXHAM**

Samedi 25 / Châteauneuf / Poitiers / 22 heures



David Thomas  
and the Pedestrians

Ancien chanteur de PÈRE UBU, David Thomas est aussi un personnage légendaire en Europe où il s'est jusque-là très peu produit. La musique des PEDESTRIANS n'est pas celle de Père Ubu. Il suffit de les nommer : Lindsay COOPER, instrumentiste de premier ordre (sax, basson, clarinette) invitée dans l'Europe entière, mais surtout connue pour sa participation à HENRY COW et FEMINIST IMPROVISING GROUP ; Chris CUTLER, batteur de Henry Cow, ART BEARS, CAS-SIBER et occasionnellement des Residents ; et Phil MOXHAM — ni plus ni moins que le bassiste des uniques YOUNG MARBLE GIANTS.

Meis la voix sans pareille de David Thomas est toujours là, le gentil ogre brûle les planches de son pas de piéton schizo. « Art of walking », « Song of a bailing man », il s'agit toujours de bouger.

# BLURT

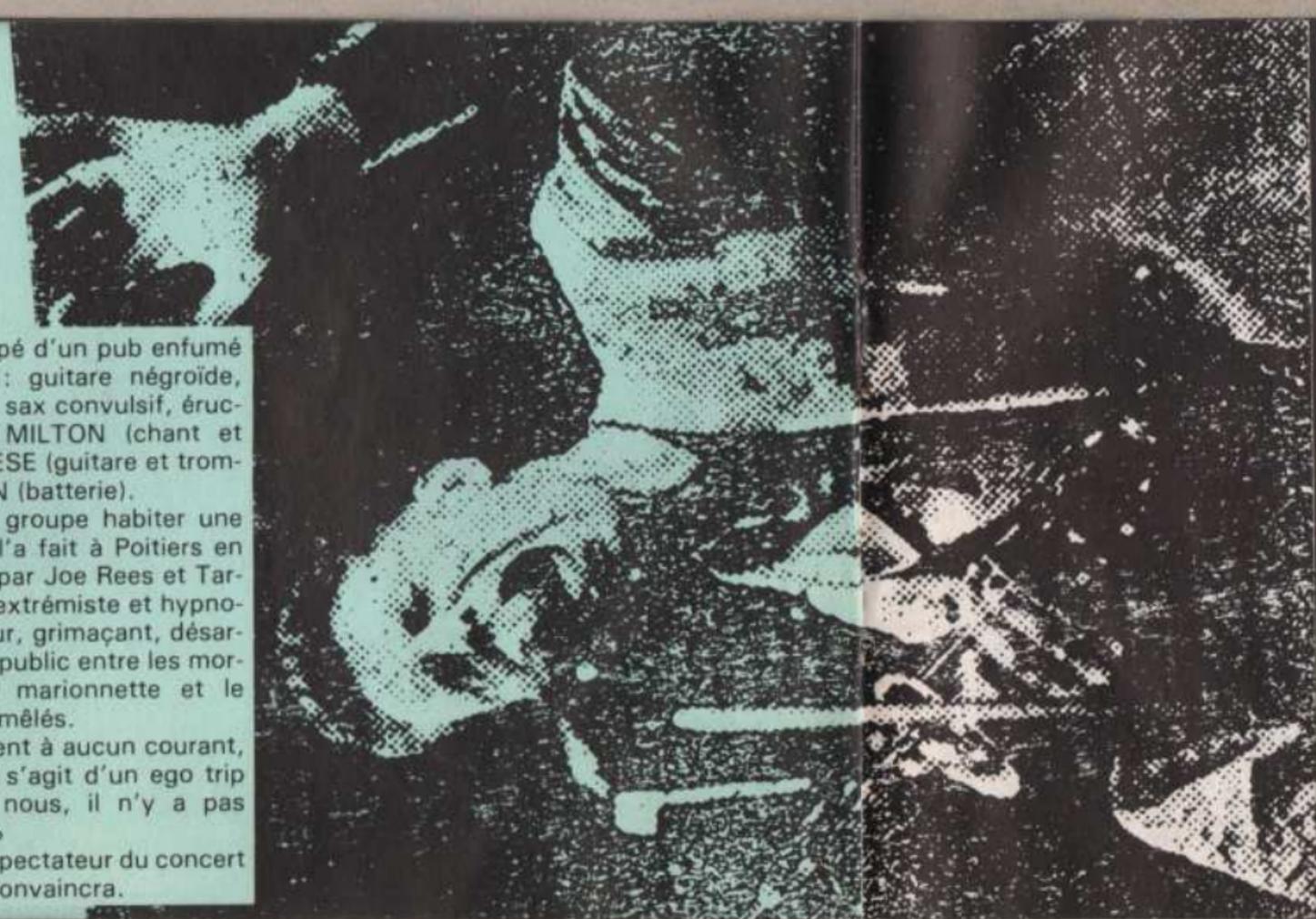


Trio ethno-punk échappé d'un pub enfumé de l'Angleterre rurale : guitare négroïde, rythmique minimaliste, sax convulsif, éructations vocales. Ted MILTON (chant et saxophone), Pete CREESE (guitare et trombone) et Jacke MILTON (batterie).

On a rarement vu un groupe habiter une scène comme BLURT l'a fait à Poitiers en décembre 82 — filmé par Joe Rees et Target Video. Théâtralité extrémiste et hypnotisante d'un Ted hurleur, grimaçant, désarticulé et interpellant le public entre les morceaux. Comme si la marionnette et le marionnettiste étaient mêlés.

Ted : « Blurt n'appartient à aucun courant, c'est l'anti-glamour, il s'agit d'un ego trip pour chacun d'entre nous, il n'y a pas d'autres motivations. »

Mettez la main sur un spectateur du concert de décembre, il vous convaincra.



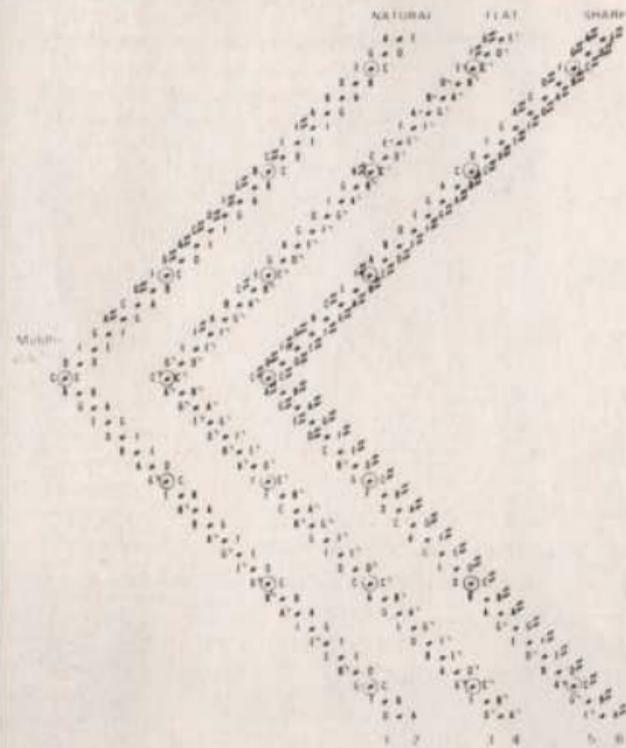
oub enfumé  
e négroïde,  
vulsif, éruc-  
(chant et  
are et trom-

habiter une  
Poitiers en  
Rees et Tar-  
e et hypno-  
çant, désar-  
tre les mor-  
nette et le

un courant,  
un ego trip  
n'y a pas

r du concert  
a.

#### JAMES BLOOD'S HARMONIC GUITAR CLEF



Lines 1, 3, and 5 Harmonic Guitar Pitch

Lines 2, 4, and 6 Concert Pitch

## JAMES BLOOD ULMER



« Il est temps de remettre un peu d'ordre dans la musique afin de rétablir le contact entre le public et le musicien. » (J.-B. Ulmer) Le géant souriant des années 80 n'est ni free, ni funk, ni jazz, ni rock ! Il est de tous les coups. « Et puis il y a cette guitare sous amphetamines, folle, qui déchiquète obstinément la mélodie, dérape, vrille. Une vraie fusion, pas un truc bâtarde. Tout d'un coup : Miles et le funk, Sonny Sharrock et Hendrix passés à la moulinette Ornette ; le tout servi très fort, très rock » (Bernard Loupias/Jazz magazine Février 81).

« James Blood Ulmer est une force importante dans la musique d'aujourd'hui, par ce qu'il tire harmoniquement d'un instrument électrifié. On n'a jamais entendu personne jouer comme lui : il jongle avec les sonorités, et son jeu est une surprise constante » (Ornette Coleman).

James Blood Ulmer : guitare, chant. Charles Burnham : violon. Warren Binbow : batterie.

Dimanche 26<sup>h</sup> 30 / Chapiteau, Paris 17<sup>h</sup> 15

# SONIC YOUTH

Thurston MOORE (guitare, chant)  
Lee RANALDO (guitare)  
Kim GORDON (basse, chant)  
Jim Sclavunos (batterie)

Trois des membres de Sonic Youth sont des musiciens de Glenn Branca. C'est dire combien leurs musiques ne sont pas sans rapport. A part ça, ils ont travaillé avec des gens tels que Rhys Chatham, ou Lydia Lunch, ce qui n'est pas peu dire.



Emotion débridée, pureté frappante dans la gamme des sons que couvrent les guitares, rectitude dans les rythmes simples et entêtants, voix monocorde de Kim Gordon qui joue avec la dissonance sans perdre l'équilibre.

Premier concert en France.  
Deux disques chez Neutral Records, le label de Glenn Branca et Josh Baer, 415, Lafayette Street, New York, N.Y. 10003.

## ORCHESTRE ROUGE

Leurs paroles sont primordiales (écrites par Théo), en fusion avec leur musique, pleine de force, de passion et de conviction. Sur scène, une énergie qui vous balance à la figure un déferlement d'émotions, vous happe, vous entraîne. « A tout le moins, ces musiciens sont habités par la vie, leur vie, et c'est cela qu'ils livrent sur scène : la vérité d'un groupe qui a des choses à dire et sa force, parce que ces choses devaient être dites » (Alain Wais, le Monde).

Un des seuls groupes français crédible. De niveau international. Après « Yellow laughter », un second album vient de paraître chez RCA/Light, « More passion fodder ».



Pierre COLOMBO (guitare)  
Pascal Des A (basse)  
Denis GOULAG (guitare)  
Théo HAKOLA (chant, violon)  
Pascal NORMAL (batterie)



# KILLIN

Lourd, très lourd. Après les disques de l'interminable silence de P.I.L., les bien vivants, et cette musique tor...

*Killing Joke*  
*Requiem post-nucléaire*  
*Onde/sonde folie qui avale et dév...*  
*Le champignon de la planète et en*  
*Restitue décuplé le souffle révélat*

*Hurllements irradiés et brûlants*  
*Des guitares centrifuges,*  
*Le chant n'est pas une voix*  
*Mais un râle désincarné*  
*Et vainqueur qui domine*  
*La tempête organisée.*

*Killing Joke muscle cardiaque*  
*Mordant comme un chien*  
*Les derniers-nés,*  
*Cœur rouge épais et fulgurant*  
*Qui presse l'obscurité ambiante*  
*Pour en exprimer le sang*  
*A l'heure de lourde lumière,*  
*Les hauts-fourneaux de la cité*  
*Se retournent sur nous.*

Pierre Cabanon

Logo de RCA Records

paroles sont primordiales  
par Théo), en fusion avec  
musique, pleine de force, de  
et de conviction. Sur  
une énergie qui vous  
ce à la figure un déferle-  
d'émotions, vous happé,  
entraîne. « A tout le moins,  
musiciens sont habités par la  
leur vie, et c'est cela qu'ils  
sur scène : la vérité d'un  
qui a des choses à dire et  
ce, parce que ces choses  
ont été dites » (Alain Wais,  
de).

Les seuls groupes français  
le. De niveau international.  
« Yellow laughter », un  
album vient de paraître  
RCA/Light. « More passion  
».



COLOMBO (guitare)  
Des A (basse)  
GOULAG (guitare)  
JAKOLA (chant, violon)  
NORMAL (batterie)



# KILLING JOKE

Lourd, très lourd. Après les disparitions de THROBBING GRISTLE et de THIS HEAT, l'interminable silence de P.I.L., les groupes mythiques se font rares. Il reste Killing Joke, bien vivant, et cette musique torrentielle. Tout un empire.

*Killing Joke*

*Requiem post-nucléaire*

*Onde/sonde folie qui avale et dévale*

*Le champignon de la planète et en*

*Restitue décuplé le souffle révélateur*

*Hurlements irradiés et brûlants*

*Des guitares centrifuges,*

*Le chant n'est pas une voix*

*Mais un râle désincarné*

*Et vainqueur qui domine*

*La tempête organisée.*

*Killing Joke muscle cardiaque*

*Mordant comme un chien*

*Les derniers-nés,*

*Cœur rouge épais et fulgurant*

*Qui presse l'obscurité ambiante*

*Pour en exprimer le sang*

*A l'heure de lourde lumière,*

*Les hauts-fourneaux de la cité*

*Se retournent sur nous.*

Pierre Cabanon



Discographie : 2 maxi-45 chez Island, 2 LP (« What this for » et « Revelations ») et un mini-LP (« HA ») chez EG Records/Polydor.  
Premier concert en France.

Samedi 4 juin, 22h Théâtre de Poitiers  
**GLENN BRANCA**

Vendredi 24<sup>juin</sup> / 23<sup>h</sup> / Théâtre de Poitiers / 21h  
**THE RESIDENTS**  
MOLE SHOW

Samedi 25 / Poitiers / 15 heures / Châteauneuf  
**GHETTO BLASTER**  
*Sébastien de LaTouche au Passigny*  
**LES MUSICIENS DU NIL**

Samedi 25 / Châteauneuf / Poitiers / 22 heures  
**DAVID THOMAS**  
and the Pedestrians LINDSAY COOPER CHRIS CUTLER PHIL MOXHAM  
**BLURT**  
**JAMES BLOOD ULMER**

Dimanche 26<sup>juin</sup> / 23<sup>h</sup> / Châteauneuf, Poitiers / 17h  
**SONIC YOUTH**  
**ORCHESTRE ROUGE**  
**KILLING JOKE**

Prix des places : 45 F (O.H. et Sdac) et 60 F. Adhésion O.H. : 25 F.

Informations : *l'Oreille est Hardie*, BP 502, 86012 Poitiers Cedex -  
Tél. : (49) 88.73.68

Réservations : Théâtre de Poitiers, place Leclerc - Tél. (49) 41.28.33.  
Hébergement : Syndicat d'Initiative - Tél. : (49) 41.21.24.

Remerciements à Slove,  
à l'A.G.E.C., au lycée privé des Feuillants qui nous prête le terrain du chapiteau.



Images : PIERRE FABLET  
LES PORTIENS SA - POITIERS - 86000