

IVRE

La tempête a béni mes éveils maritimes.
Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots
Qu'on appelle radeurs et torpilleurs de victimes,
Dis nuits, sans regretter l'œil niais des falots.

Rimbaud

SPECTACLES

JANVIER

à

MARS 84

32, rue Eugène DURAND
37000 TOURS
Tél. (47) 61.47.63

LE BATEAU IVRE PARTICIPE AUSSI AU

FESTIVAL DEHORS/DEDANS du 18 au 27 Mai
1984

Une Production



Point du Jour

ADHÉREZ A L'ASSOCIATION

« SPECTACLES au BATEAU IVRE »

- Prix de la carte d'adhésion :
60 F pour la saison 83/84
40 F étudiants - chômeurs - groupes + 10
- Réduction de 10 F à tous les spectacles
5 F aux soirées cabarets

ATTENTION

Participation aux Entrées « SPECTACLES » : 40 F
aux Entrées « CABARET » : 20 F

Début des représentations : 20 h 30

*Réservations sur place
Renseignements au 61.47.63*

**Le BATEAU IVRE est ouvert TOUS LES SOIRS
du MERCREDI au DIMANCHE**

on sert à manger ou à boire jusqu'à 1 h du matin

**Les soirs de spectacle on ne peut manger ou boire
qu'après les représentations.**

Où trouver nos programmations... avec tous nos remerciements

- | | |
|--|---------------|
| • M.J.C. JOUÉ - 49, rue des Martyrs - Joué-lès-Tours | Tél. 67.14.01 |
| • MUSIC'ECHO - 45, rue Gamard - Joué-lès-Tours | Tél. 67.11.86 |
| • 3 CAIMANS - 91, rue Jules Charpentier - Tours | Tél. 61.25.13 |
| • MUSIC CHANGE - 20, rue Bretonneau - Tours | Tél. 64.08.20 |
| • MUSIC LOVERS - 43, rue Colbert - Tours | Tél. 66.67.83 |
| • FRANCO ANGLAISE - 22, rue du Commerce - Tours | Tél. 20.20.71 |
| • PETIT ST-MARTIN - 53, rue du Grand Marché - Tours | Tél. 61.38.79 |
| • F.O.L. - 57, boulevard Heurteloup - Tours | Tél. 05.44.28 |
| • JUBIN LEGUMES - Halles centrales - Tours | Tél. 20.22.44 |
| • BELLEGUIC MUSIQUE - 13, rue d'Entraigues - Tours | Tél. 61.45.34 |
| • D.O.C. Mme VINCENT - Rue Avisseau - Tours | Tél. 66.83.97 |
| • JAZZ ROCK POP - 141, rue Colbert - Tours | Tél. 66.38.46 |
| • AUDITORIUM 37 - 20, rue Gambetta - Tours | Tél. 64.48.71 |

• ACHAT
• VENTE
• LOCATION

SCENE DE NUIT
studio sono lights
(54) 85.16.88

Jeudi, vendredi, samedi 5, 6, 7 Janvier

JEAN-FÉLIX LALANNE

GITARISTE - COMPOSITEUR
(de Chopin à Jimmy Hendrix)

JEAN-FÉLIX LALANNE est adepte de toutes les musiques. Il joue de la guitare comme il respire. Pas seulement un art ou un métier, plutôt un langage, voire même sa langue maternelle.

A 13 ans : Il est déjà GRAND PRIX DE VIRTUOSITÉ DE GUITARE FOLK DE L'ACADEMIE DE MARSEILLE.

En 1978 : Il reçoit la licence de concert DEGRE DE VIRTUOSITÉ du concours national de guitare classique.

En 1983 : Il a 20 ans et sort son 2^e album « GALAXIE » unaniment salué par la presse.

Il signe de nombreux arrangements des chansons de FRANCIS et l'accompagne dans tous ses concerts.

Parce que Jean-Félix Lalanne est capable de tout, et surtout, chose rare, de mêler avec une habile insolence le jazz, le classique et le flamenco, les cordes électriques à la guitare sèche et les pickings de Dadi au saxo de Michel Gaucher.
... Un super guitariste en tout cas.

La Dépêche

Vendredi, samedi 13, 14 Janvier

JOSÉ BARRENSE DIAS

GITARISTE - PERCUSSIONNISTE - AUTEUR - COMPOSITEUR
Interprète Brésilien

Moins connu que Baden Powell mais plus fort.

Moins célèbre que Gilberto Gil mais plus profond.

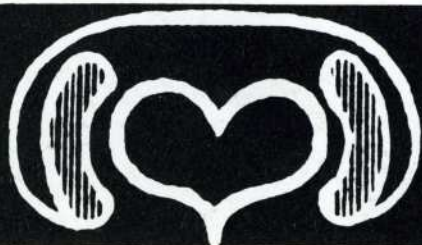
JOSÉ possède toutes les richesses du Brésil et toute la rigueur de l'Europe.

Le nom de JOSÉ BARRENSE DIAS commence à être connu des amateurs de vraie musique BRÉSILIENNE.

La VIRTUOSITÉ DIABOLIQUE de ce guitariste-percussionniste-auteur-compositeur-interprète le rend fascinant dès qu'il entame les premières mesures sur son instrument magique. Plus chaleureuse et enjouée que jamais, la musique du NORDESTE BRÉSILIEN prend ici un caractère magique créé par les nombreux instruments dont se sert José sur scène.

MUSIQUE SAMBA

Ses compatriotes ont raison de le surnommer « O Canhoto, le gaucher ».
Demi-Dieu, demi-diable...



music lover's

— DISQUAIRE —

43, rue COLBERT — TOURS — tel. 66.67.83

Jeudi, vendredi, samedi 19, 20, 21 Janvier

EXCEPTIONNEL

MAURICE BAQUET

dans « MELI MELO MAN SHOW »

Le violoncelliste Fou...

Récital pour rire

Accompagné au piano par : Jean-Pierre REMY

*MAURICE BAQUET, comédien hors pair
dans un numéro pas triste.*

Jeudi, vendredi, samedi 2, 3, 4 Février

ALYCE

HISTOIRES - GAGS - CHANSONS

CHANSONS BLUES - CHANSONS BACH
CHANSONS FREE - CHANSONS TANGO
CHANSONS JAZZ - CHANSONS ROCK

Tout cela moulinexé, malaxé pour un spectacle
ou la voix joue l'humour, la dérision, l'impro-
visation.

Chansons liées aux odeurs, aux images, aux
sons, aux saveurs.

CHANSONS PERFORMANCE
CHANSONS SURPRISE
CHANSONS AMBIANCE
CHANSONS CHARME
CHANSONS COMIQUE pour pleurer
CHANSONS TRAGIQUE pour rire

Quelque chose à la TOM NOVEMBRE.

ALYCE est très à l'aise sur scène, doté d'un
humour bien personnel, il évolue dans un uni-
vers que l'on pourrait rapprocher d'ANTOINE TOMÉ (pour le vocal et les onomato-
pées), d'ALEXANDRE RÉVÉREND (pour le côté farfelu, proche de l'enfance), de GIL-
BERT LAFAILLE (pour la finesse).

CHANTEUR FARFELU **ALYCE**, c'est de la nouvelle cuisine servie par une voix en folie.

Il faut le suivre...

Un vrai « provo »...

Un empêcheur de rocker en rond.



Le Petit St. Martin

— CREPERIE —

Spécialités salades composées

53, rue du Gr. Marché . 37000 . TOURS . tel : (47) 61.38.79

Jeudi, vendredi, samedi 9, 10, 11 Février

LE THÉÂTRE A BRETELLES

présente : **COLPORTEURS D'IMAGES**

Texte et scénario : Anne Quesemand - Calligraphie : Laurent Berman

2 CASTELETS — UNE ROUE DE LOTERIE — UN ACCORDÉON... UN BUGLE
UNE BOÎTE QUI RESSEMBLE A UN THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Depuis 1975, Anne Quesemand et Laurent Berman racontent des histoires.

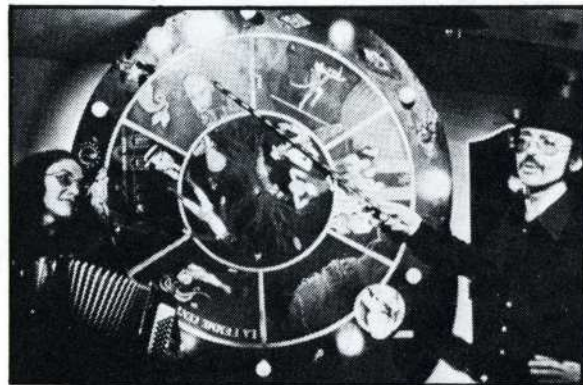
Celles-ci deviennent spectacles par le mélange Textes-Images-Musiques.

L'espace théâtral du spectacle est donné par la « machinerie » à images, qui détermine aussi la présence théâtrale des conteurs : ceux-ci deviennent tour à tour manipulateurs, présentateurs, musiciens (accordéon + bugle) et narrateurs.

LE SPECTACLE :

Un long déroulant de papier calque fait défiler dans un castelet-écran des calligrammes figurant une ville : spectacle à lire où les lettres jouent avec les mots, où l'ombre chinoise permet des anagrammes en direct, en un jeu de va-et-vient constant entre l'écrit et l'oral. Les lettres sont ainsi des personnages, au même titre que Anne Quesemand et Laurent Berman qui, de chaque côté de l'écran, figurent un Marchand de Temps et une Amoureuse se cherchant dans la ville avec l'un un accordéon, l'autre un bugle.

UN SPECTACLE D'UNE GRANDE BEAUTÉ PLEIN DE POÉSIE.

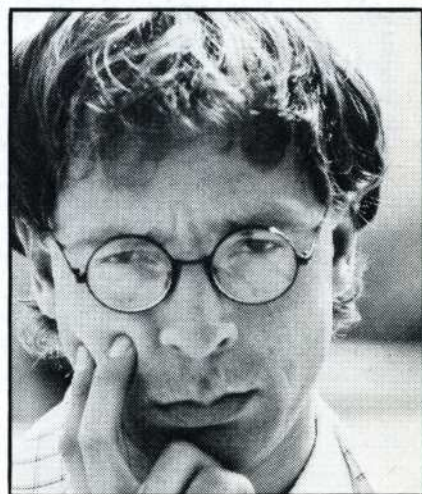


Jeudi, vendredi, samedi 16, 17, 18 Février

XAVIER LACOUTURE

ALCHIMISTE DE L'HUMOUR — AUTEUR - COMPOSITEUR - INTERPRÈTE

ENFIN UN VÉRITABLE ARTISTE ! Un peu poète, un peu sorcier, un artiste débordant de talent et qui nous communique sa fougue et son dynamisme avec une aisance remarquable. C'est ainsi que XAVIER LACOUTURE est à la fois CHANTEUR, COMIQUE, MIME, « TAMBOURINE MAN » et quel musicien ! Il manie sa guitare avec dextérité, mais aussi l'harmonie, le bandonéon et même la scie musicale. Quel plateau. Avec LACOUTURE on évolue entre GASTON LAGAFFE et DICK ANNAGARN. Quant à ses chansons, elles sont super...bes ! Autant par la qualité des paroles que par le choix des thèmes. Car XAVIER LACOUTURE sous ses airs parfois goguenards et burlesques sait être un grand poète, plein de tendresse naturelle bon enfant, qu'il cultive à bon escient dans ses chansons, pour son plaisir, mais aussi pour le notre. EN UN MOT — BONJOUR, BONJOUR L'AMOUR...



Music Change

LE MANS 77.10.29

TOURS 64.08.20
20 rue Bretonneau

tous instruments
neuf
soldes • dépôt-vente
occasion
reprise • location

echange
amplis • sono au meilleur...prix

JANVIER	JEU. 5 VEN. 6 SAM. 7	JEAN-FELIX LALANNE GUITARISTE	
	VEN. 13 SAM. 14	JOSE BARRENSE DIAS GUITARISTE - CHANTEUR BRÉSILIEN	
	JEU. 19 VEN. 20 SAM. 21	MAURICE BAQUET VIOLONCELLISTE FOU RECITAL POUR RIRE	
FÉVRIER	JEU. 2 VEN. 3 SAM. 4	ALYCE CHANSONS COMIQUES - GAGS	
	MER. 8	CABARET DANIEL ADRIEN ROLL (chansons)	
	JEU. 9 VEN. 10 SAM. 11	THEATRE A BRETelles THEATRE - MUSIQUE DESSIN	
	JEU. 16 VEN. 17 SAM. 18	XAVIER LACOUTURE CHANSONS	
	MER. 22	CABARET MICHEL LELONG PHILIP BANKHEAD (guitares)	
	JEU. 23 VEN. 24 SAM. 25	JEAN HACHE One man show LE CONCERTO DECONCERTANT	
MARS	JEU. 1 VEN. 2 SAM. 3	THEATRE ISOCELE « MOI PIERRE RIVIERE AYANT ÉGORGÉ MA MERE, MA SOEUR ET MON FRÈRE »	
	MER. 7	CABARET BERNARD BENOIT (guitare)	
	SAM. 10	CABARET TRIO O. LEVEAU (jazz)	
	JEU. 15 VEN. 16 SAM. 17	« ZOO STORY » THEATRE Cie Coline et Lukas	
	MER. 21	CABARET JACKY BOUCHARD NADINE CUESTA (duo accordéon)	
	JEU. 22 VEN. 23 SAM. 24	GERARD DELAHAYE CHANSONS	
	JEU. 29 VEN. 30 SAM. 31	BRUNO BREL CHANSONS	

BATEAU IVRE
PROGRAMMATION
JANVIER à MARS 1984



José Barrense Dias



Maurice Baquet



Jean Hache



Bruno Brel

SUPERSONIC
CENTRE COMMERCIAL DU CATS
CHAMBRAY TEL: 27.32.89



**IL ETAIT POSSIBLE DE VENDRE
LA HIFI.VIDEO MOINS CHER:
NOUS L'AVONS FAIT!**



**faites le
vous-même**

Bricolage • Décoration • Loisirs

27, rue Néricault-Destouches - 37000 TOURS
Tél. (47) 64.22.81

Jeudi, vendredi, samedi 23, 24, 25 Février

EXCEPTIONNEL

JEAN HACHE

dans « LE CONCERTO DÉCONCERTANT »
d'Herbert SCHNAPP

Le « ONE » des ONE MAN SHOW...

Ce « concerto déconcertant » a été joué dans tous les coins de FRANCE et d'ailleurs. Partout il a été salué massivement tant par les critiques que par le public.

A NE PAS MANQUER !!

Jeudi, vendredi, samedi 1, 2, 3 Mars

« MOI PIERRE RIVIÈRE AYANT ÉGORGÉ MA MÈRE,
MA SOEUR ET MON FRÈRE... »

par le **THÉÂTRE ISOCÈLE**

Mise en scène de Patrick EVENO

Le 3 juin 1835, le jeune Pierre Rivière, 20 ans, égorge à l'aide d'une serpe sa mère, sa sœur et son frère, pour « délivrer » son père de l'oppression qu'exerçait sa mère et sa sœur sur celui-ci.

Après un mois d'errance, il est arrêté, simule quelques jours la folie, puis il avoue tout ce qu'il ressent et sur la demande du magistrat écrit un long mémoire. Dans ce mémoire il explique les motifs qui l'ont poussé à cette action, ces pensées et sa vie dans la société paysanne des années 1830.

C'est à partir de ce mémoire, ainsi que des rapports des psychiatres en 1840 et de nos jours, qu'a été construit ce spectacle.

Mise en scène et décors très dépouillés.

Un jeu de comédiens tout en tension.

Tout est fait pour montrer et non démonter.

Interprété avec beaucoup de force, d'émotion, de réalisme par Patrick Eveno, ce personnage semble revivre sous nos yeux avec ses éclats, ses fureurs et ses tribulantes réflexions.

- Le Midi Libre -

Un spectacle fascinant dans la mesure où la mise en scène s'éloigne d'un certain statisme au profit de la virulence des mots et des gestes. En tout point remarquable.

- La Tribune -



Music'Echo

votre disquaire

tel: 67.11.86

45, rue Gamard - 37300 - Joué les Tours

Jeudi, vendredi, samedi 15, 16, 17 Mars

« ZOO STORY »

de **EDWARD ALBEE** - adaptation de **MATHIEU GALEY**

par la Cie **COLINE** et **LUKAS**

Un New-Yorkais, assis sur un banc dans un parc. Très, comment dire... upper middle class. Chez lui, les parquets doivent être cirés, les portières closes, sans doute sa femme sent-elle la fleur d'oranger fanée. Il lit. Il a la tête d'un homme qui aime les chiens. Vient à passer le vagabond. Lui, il a la tête de Lorenzaccio. Profil aigu, des cavernes creusées au fond des joues et, dans le regard, une inquiétude fiévreuse et déjà apaisée pourtant. Il vient du zoo. Qu'allait-il y faire ? Pitoyable loup solitaire, il ne sait même pas se faire entendre des animaux. Il va... Au fait, où diable va-t-il ? Lui seul semble le savoir.

Un dialogue s'ébauche, que l'inexplicable assurance du passant rend de plus en plus râpeux, étrange. Dans ses habits de pénitent, le bougre se comporte en réalité comme un juge. Comme un sauveur aussi, peut-être : pour bousculer l'hypocrisie de son compagnon, est-ce qu'il n'irait pas jusqu'à mourir ?

Sébastien COLINE et Rik LUKAS ont travaillé directement avec EDWARD ALBEE pour la mise en scène de cette pièce. 2 fantastiques comédiens au service d'un texte d'une rare beauté.

« ZOO STORY »... On ne saurait résumer d'un mot les brillantes réparties d'ALBEE, qui n'a de cesse, par ses questions indiscretes, faussement innocentes, de mettre en déroute la tranquillité de celui qu'il a pris pour cible.

L'œuvre, jouée jadis par LAURENT TERZIEFF et MICHAEL LONSDAELE, n'a rien perdu de sa beauté, de sa vertu de violence. Aujourd'hui, les comédiens se nomment SEBASTIEN COLINE et RIK LUKAS. Ils sont miraculeux d'émotion contenue, de vérité. Avec eux le théâtre se fait cri. »

Patrick de Rosbo

« Le langage d'ALBEE, élagué à l'extrême, la construction de sa pièce - une épure parfaite d'abstraction - fonctionnant comme au premier jour... Deux comédiens, Sébastien COLINE et Rik LUKAS? ne se sont pas laissés intimider par l'exemple des grands aînés, les interprètes d'autrefois... A leur manière propre ils portent jusqu'à l'incandescence ce texte brûlant : leur ferveur sobre mérite d'être partagée ».

Jean Lebrun - « La Croix »

« Parfaite comme une démonstration mathématique, servie par un texte français limpide de Matthieu GALEY, la pièce d'ALBEE n'a pas pris une ride en vingt ans... Quant aux comédiens, Sébastien COLINE et Rik LUKAS, ils sont aussi convaincants dans la drôlerie que dans la tension extrême ».

Dominique Conil « Les Nouvelles Littéraires ».



Jazz Rock & Pop

141, rue Colbert - 37000 TOURS Tél. (47) 66.38.46

Jeudi, vendredi, samedi 22, 23, 24 Mars

GÉRARD DELAHAYE

CHANSONS INSAISSISSABLES — CHANSONS HUMOUR — CHANSONS SORCIER

Gérard Delahaye, voilà donc un nom qui ne dit rien qui vaille, puisque médias et modes ne s'en sont pas encore emparés. Voilà pourtant un vagabond de la chanson depuis bientôt dix ans sur les routes.

JEU DE GUITARE EPOUSTOUFLANT — Une très jolie voix, une façon impayable de s'en servir, de la faire entendre jusqu'en sourdine, une guitare qui fond ou éclate entre ses doigts, deux flûtes et un « zinzin » dont il se joue en jojo enjoué, des mots qui ne payent pas de mine, mais tirent à merveille à feu continu, où il faut, quand il faut... Gérard Delahaye, tout pour passer la rampe et faire alterner fraîcheur et sensibilité, vague à l'âme et poésie débridée, finesse de cœur et franche rigolade, rasades d'artifices et parfums de blues.

UN MONDE DE BRUME ET DE MAGIE — Gérard Delahaye c'est le musicien qui clignote des pieds à la tête, qui fait pshitt à chaque bout de rime, (n'est-ce pas, Bigear-dine ?) à chaque clin d'œil.

RÉVOLTE TENDRE - RIRE LIBÉRATEUR — Funambule ne se prenant pas au sérieux, feu follet se voulant insaisissable, ce grand escocrieffe au style parfaitement épuré semble aller où il veut. Avec déjà une sacrée expérience derrière lui.

**UN EXCELLENT PAROLIER
UN SUPERBE INTERPRÈTE
DES HARMONIES RARES**

Feu follet insaisissable, saltimbanque et funambule, farfadet nourri de blues et guitariste d'exception, G. Delahaye sait faire balancer comme nul autre des textes bourrés d'images. Un miracle d'équilibre, à mille lieues des eaux troubles du show business.



Jeudi, vendredi, samedi 29, 30, 31 Mars

BRUNO BREL

**UN CHANTEUR A PART ENTIÈRE QUI NE DOIT RIEN A SON NOM
MAIS BEL ET BIEN TOUT A SON TALENT.**

Mais lisons plutôt quelques critiques :

Bruno BREL : que dirait-on de lui s'il ne s'appelait pas BREL et s'il n'était pas le neveu du grand Jacques ? Qu'il a la voix qui porte et l'accent qui émeut. Que ses chansons vont de la satire à la romance. Qu'il est tour à tour tendre, railleur, sarcastique, violent et nostalgique. Bref, qu'il a tout pour recueillir l'héritage de Jacques BREL. Mais patience. On finira bien par l'écouter lui aussi. En oubliant son nom et ses origines.

Robert MALLAT - « Le Point »

Campé sur la puissance de ses jambes, avec des mains tendues qui embrassent le silence, des mains tendues vers l'obscurité de la salle pour deviner des visages amis, il soulève des orages et fait naître dans les yeux des paillettes mouillées.

Il a le verbe haut qui fuse sans compromis, clair comme un tonnerre, et ça, il y a bien longtemps que cela ne nous était plus donné. Le neveu de l'autre BREL existe et il le montre. Quand il chante, cela devient une certitude.

Martine BRES, « Dauphiné Libéré »

« Certaines chansons ont une telle puissance d'évocation que, lorsqu'elles s'achèvent, on reste un instant suspendu en l'air avant d'applaudir et de briser le charme qui s'était installé. »

Y.R. « La Liberté » (Suisse)

L'étoile a pleuré rose au cœur de tes oreilles — L'été — Les poètes de
chercheuses de poux — Mes petites — Les vagabonds — Jeune
sept ans — Les effarés — Les rires — Les rires de la faim — Le bateau ivre —
mènage — FRANCO-AMÉLAISE : 22, rue du commerce — Ophélie —
— Une saison en enfer —

SOIRÉES CABARET

MERCREDI 8 FÉVRIER	DANIEL ADRIEN ROL CHANSONS • une voix bien posée, sans détour • vocabulaire sincère • il chante avec pudeur et tendresse la joie de l'homme et ses peines
MERCREDI 22 FÉVRIER	MICHEL LELONG GUITARES PICKING FLAT PICKING COUNTRY PHILIP BANKHEAD GUITARE STYLE SANTANA... • Les deux en duo
MERCREDI 7 MARS	BERNARD BENOIT GUITARISTE • Musique celtique • Musique classique, folk celtique
SAMEDI 10 MARS	TRIO OLIVIER LEVEAU JAZZ - BE BOP - SWING Olivier LEVEAU - Piano Patricia LEBEUGLE - Basse Hubert SERGENT - Batterie • Des morceaux d'Oscar Peterson, Charly Parker, Marc Fosset, etc...
MERCREDI 21 MARS	JACKY BOUCHARD NADINE CUESTA Duo ACCORDÉON DIATONIQUE

Auditorium 37

Joël Suard

un musicien au service de la **HAUTE FIDELISTE**

20, rue GAMBETTA • 37000 • TOURS • tél: 47-64.48.71



Un soir de spectacle au Bateau Ivre

**1^{er} Spectacle
du 3^e TRIMESTRE**

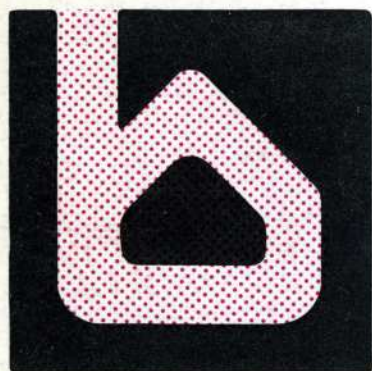
**Jeudi, vendredi,
samedi 12, 13, 14 Avril**

EMILIEN SANOU

LAMOGOYA MUSIC
(Musique d'inspiration africaine)

BALAFON - CONTREBASSE - PIANO - SAXO - PERCUSSION
entre FARAFINA et les MALOPOETS

Né en 1956, à Bobo Dioulasso (république de Haute-Volta), Emilien Sanou connaît une grande passion pour la musique depuis son enfance. Il commence par apprendre à jouer de la guitare, et devient rapidement accompagnateur, puis, soliste dans l'orchestre des collègues qu'il fréquente. Cette période correspond à l'interprétation et l'imitation de « rock », « blues », et musique africaine moderne. En 76, il rencontre Mahama Konate, un grand maître voltaïque du balafon, qui l'initie à son instrument. Trois années durant, il fréquente son maître, écoute de nombreux balaphonistes de Haute-Volta, afin d'assimiler les rythmes et la technique générale du balafon. Un an après son arrivée à Bruxelles, Emilien Sanou crée le groupe « Lamogoya » avec, d'abord, la collaboration d'un contrebassiste. Puis, un pianiste, un saxophoniste et un percussionniste se joignent à eux. Le style de musique, né de cette rencontre, est baptisé du nom de « Lamogoya music ».



**faites le
vous-même**

Bricolage

Décoration

Loisirs

27, rue Néricault-Destouches - 37000 TOURS

Tél. (47) 64.22.81

NEC
REVJ