SERUM

N°0

10F

SERUM

N° ZERO

- FEVRIER - MARS -

L'AFFICHE	: UNKNOWN PLEASURES	P : 2
REGARD	: ROBERT WYATT	P : 9
SUR NOS PLATINES	: 4 GROUPES	P : 16
DANS NOS CHAUMIERES	: NOUVELLES	P : 15
MERCI A EUX	: LE MONTELAN	P : 12
LA LIBRE PAGE	: LA RAYA DES GOUGNAFS	P : 20

CONTACT : YANNICK TOUCHARD
12 RUE du CHEMIN VERT
37000 TOURS

Tel : 47.20.54.55.

EDITORIAL

Pourquoi pas des articles sur nos voisins proches ou lointains. Chaque jour, nous nous cotoyons sans nous remarquer. Faisons fi des petites mesquineries qui veulent qu'un tel ou un tel soit meilleur que truc, refrain bien connu, à l'étroitesse d'esprit qui caractérise si bien nos chères vieilles générations. Cela ne doit pas gangréner nos façons de penser.

Alors si aujourd'hui nous parlons des Unknown Pleasures, demain nous pourrons parler des Réactors. Que les étiquettes valsent ! Laissons parler le rock !

Finis les commèpages, nous n'écrirons que des messages d'Amour et de N.

Serum

Les associations "Pari Bar Rock" et "Rock à l'usine" qui produisent des petits groupes Rock dans les Bars ou à la "Nouvelle Usine" de Montreuil sont des exemples vivants de cette nouvelle scène parisienne. CF mouvement dépassent le stricte cadre du Rock puisque les célèbres ROZOS, qui étaient le Service d'Ordre de la Fac de Jussieu pendant le mouvement étudiant, appar--tiennent à la même raya.

Il n'y a aucune démagogie chez les Gougnafs. Ils donnent au contraire un sens à leur révolte.

A partir de là, tout est possible. Ils ont déjà sorti un polar, un album de BD de MAKH KONTURE, 2 albums et plusieurs 45 tours, une compilation "LES HEROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS" avec 11 groupes radicaux de toute la France et dans des genres différents (punk, R'n'R, Rythm and Blues, Reggae) et bien sur un fanzine du même nom (déjà 10 n° sont parus).

La compilation a été coprodu ite par un label de St Etienne les KRONSTADT TAPES...L'alliance de la banlieue Lyonnaise et Parisienne en quelques sortes...

Nouveautés: . PARABELLUM "Parabellum" mini LP

. THE BOY SCOUTS "Wild Love" 45 T

Contacts: . DRAJ (Du Rock A Juvisy)
37, Grande Rue BP 33
91261 Juvisy sur Orge (Pour commandes GOUGNAFS)

. ROCK A L'USINE
81, rue Ordener
75018 PARIS

. "QUELLE SACRE REVANCHE"
25, rue Thiers
49100 ANGERS (un "Gougnaf heroique" dans la région)

Oui nous scandons en rythme la même incantation
Plus de chefs, Plus de flics, Plus de curés,
Plus d'armée
Nous vouloir
TOUS
DEVENIR
...

O.!.H.

Vous avez entre les mains le premier numéro de SERUM. Nous tenons tout d'abord à vous remercier de cet achat.

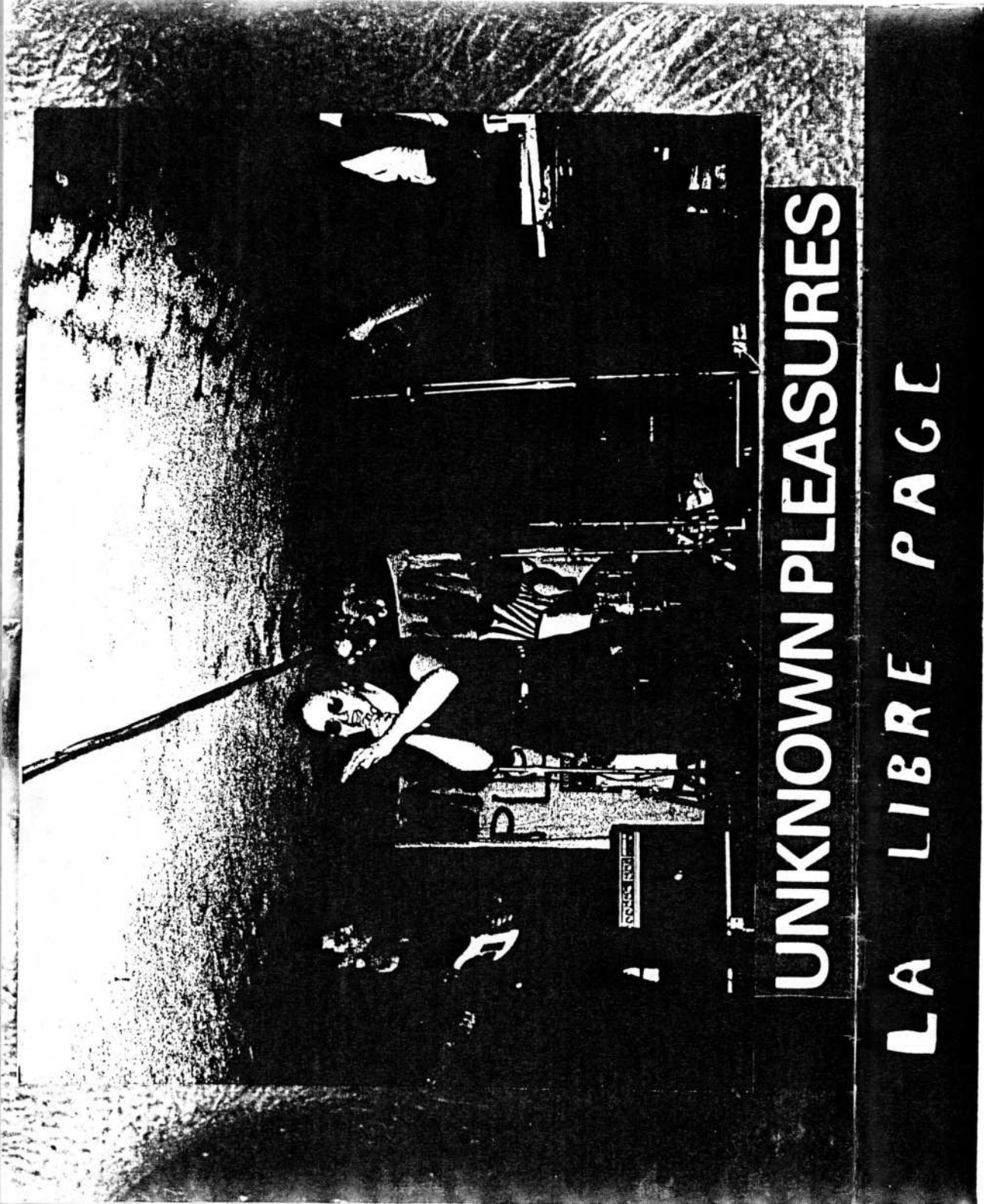
L'objectif principal de SERUM est de faire connaître et donc de promouvoir les groupes et musiciens de Tours et son département. Dans cette optique, tous les deux mois paraîtra un numéro de SERUM avec, à chaque fois, la présentation d'un groupe de chez nous.Ce mois-ci, nous avons le plaisir de vous présenter Unknown Pleasures, qui animera la soirée de S.O.S. Racisme le 07Février aux Tanneurs. Vous trouverez aussi des informations diverses concernant les concerts, les manifestations et les émissions radio de nos groupes tourangeaux. Nous donnerons également la parole à tous ceux qui s'occupent déjà de promouvoir la musique tourangelle (animateurs de radio, propriétaires de salle de concert. etc...)

Nous espérons que ce premier exemplaire de SERUM répondra à tous vos besoins d'information musicale.

D'avance, nous vous disons à dans deux mois.

Salut !

YANNICK, BERNARD et STEPHANE.



LA LIBRE PAGE

LA RAYA DES GOUGNAFS

La raya, c'est la zone, un gougnaf c'est celui qui participe à l'Odyssée du Gougnaf Mouvement. Eh, Oui! Le Rock rebel, en revolte contre l'ordre des Pasqua, Le Pen ou celui des hopitaux psy a son label, le GOUGNAF MOUVEMENT.

Signes particuliers: Faire venir les gens à eux et pas le contraire. Les groupes qu'ils produisent, sont en général furieux et radicaux (PARABELLUM?, OTH, THE BOY SCOUTS, LA SOURIS DEGLINGUEE).

Mais comme leur nom l'indique, ils sont plus que des disques: C'est un mouvement dans lequel se reconnaissent la plupart des groupes rock anti-fafs. D'autres labels (Bondage Record:Béru, Washington D.C et All or nothing: Garçons Bouchers, Hot Pants) ont la même orientation. Si les BERURIERS NOIRS apparaissent comme le groupe Rock en pointe actuel--lement, c'est en particulier pour sa haine des fascistes. Mais pas uniquement pour ça! C'est un groupe radical et fun, sans avoir le look élite gauchiste comme les REDSKINS en Angleterre.

"Y'a ceux qui vivent leurs idées et y'a ceux qui veulent en vivre." OTH

La particularité de Gougnaf Mvt est d'être un label radical. Radical??!!-" On est contre les majors compagnies, contre la logique du profit, du carrierisme et toutes les scories que peut engendrer un business quel qui soit" nous dit RICO MALDOROR l'un des 9 gougnafs parisiens.

Les Gougnafs donnent l'image d'une raya qui veut faire vivre le Rock, les lieux "marginaux" et tout un reseau d'Art Rebel alternatif et indépendant. Si les Bérus sont les chefs de file, il existe maintenant de nombreux groupes de la banlieue Parisienne et d'ailleurs qui méritent attention. Leurs concerts sont de véritables appels à la révolte. "Qui n'a pas vu les BERUS sur scènes n'a rien vu" dit-on. Et il ne faut pas longtemps pour s'en convaincre: Le riff des guitares, les déguisements, les poings serrés, l'aspect ludique du show. Tout concours à créer le choc.

Gougnaf Mouvement

Aux Transmusicales de Rennes, les Berus ont dédié leur concerts à la lutte des jeunes. Ce n'est pas un simple effet de style. Ils collent aux aspirations de leur public et de leur temps.

LES HEROS DU PEUPLE

SONT IMMORTELS

LA COMPILATION

avec

LE FANZINE

UNKNOWN PLEASURES AN II

Fin 1985, dans les frimas de la Touraine, une longue plainte, que dire une douleur lancinante, une agonie jamais achevée s'élève d'un sous-sol tourangeau. Les malheureux auditeurs de UNDER THE SILK se souviennent encore.

Ils sont trois : PATRICK, passant allègrement de la Bass à la Guitar, tirant de celle-ci des sons répétés à l'infini, PATRICE maltraitant une malheureuse Orange et BERNARD hurlant les sons qu'il ne pouvait tirer de son clavier. La torture n'a qu'un temps! NATHALIE, bassiste de son état, vint se joindre au trio, par curiosité de l'expérience des trois illuminés qui occupaient son sous-sol. Trois esprits torturés, réunis, cela ne pouvait durer. PATRICK au comble d'une phase paranoiaque, quitte ses trois accolytes pour continuer sa recherche en solitaire. UNDER THE SILK avait vécu.

FRANCK, guitariste, se propose pour combler le vide. Avec cette nouvelle structure, le groupe se devait d'évoluer et d'oublier UNDER THE SILK. A partir de là, tout va trés vite. UNKNOWN PLEASURES (toutes ressemblances avec des groupes ayant déjà existés étant, uniquement, sentimentalement justifiées) donne ses premiers concerts dans les environs de Tours. Le nom du groupe circule dans les milieux branchés tourangeaux. En fait, on veut voir!

NATHALIE et FRANCK amènent leur lucidité et leur technique dans la folie des deux ex-Under the Silk. Le premier concert est reçu comme une gifle par la cinquantaine de témoins. Le second (Chinon) va être le détonateur : les deux cents présents sont emportés par la tornade. Les chaises, les

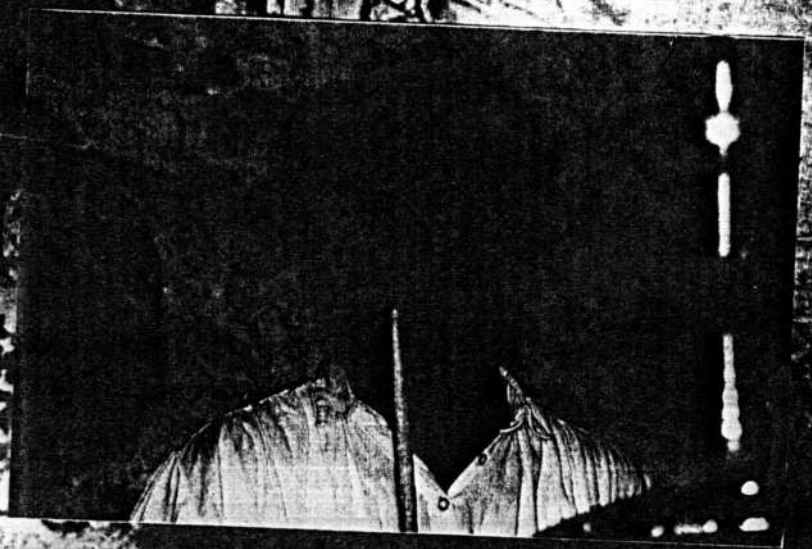
tebles, pas grand chose n'a résisté. Cette charge de quarante-cinq minutes a scéllée l'avenir du groupe. L'adjonction de JEAN-HERVE, l'avant-veille de ce concert, aux claviers et guitars rythmiques, a apporté une meilleure assise au groupe.

La présence du DU HORROR SHOW au troisième concert est un signe de reconnaissance de l'Underground tourangeau. Un concert qui n'est, encore une fois, pas passé inaperçu. Le pub radio (EPSILON), le lieu (une immense cave), le show du DU HORROR, tout y est pour l'atmosphère. Le groupe apporte la folie; PATRICE casse sa troisième batterie en trois concerts. Un record !

Leurs deux apparitions au cours du festival de l'été n'a pas altéré l'enthousiasme ambiant (témoin les articles parus dans EL REACTORS et REGIME SENSUEL). Mais les fortes chaleurs ont eu raison de la nature angoissée et torturée de PATRICE. Avec lui, c'est un peu l'anarchie folle qui s'en va.

L'adjonction d'un nouveau batteur n'est pas simple, mais ce sont là les aléas auxquels sont soumis beaucoup de groupes. DOMINIQUE (ex-SPASME, MEFISTO et NEW ACTION) va quelque temps assurer l'intérim. Mais c'est finalement JEAN-MICHEL (ex-BAIN-MOUSSE), un personnage bien connu à Tours pour son talent et ses fresques, qui prendra les baguettes.

Avec les UNKNOWN PLEASURES, rien n'est simple et c'est dans un lieu insolite que l'on va les retrouver mi-novembre. Imaginez un chapiteau de cirque planté près de l'Usine à Gaz, la nuit noire, le froid. Très peu de témoins assisteront là à un concert où les U.P. atteignent les paroxysmes de l'angoisse avec pour partenaire l'inimitable DU aux backing vocaux. C'est avec cette formation qu'ils se présentent le 28 novembre dernier à la COULEUVRINE, premier lieu reconnu à les accueillir. La voie semble dégagée!



LOVE AND ROCKETS

Que dire de plus sur nos trois ex-Bauhaus (Daniel Ash, David J. et Kevin Haskins) , sinon que ce qu'ils font est vraiment superbe. Vivement le prochain album !

Discographie :

- SEVENTH DREAM OF TEENAGE HEAVEN (1985 LP Beggars Banquet)
- EXPRESS (1986 LP Attitude Records)

JAD WIO

PHOTOGRAPHY : PASCAL GARNIER

JAD WIO

Nos deux parisiens, que nous avions eu le plaisir de voir et d'entendre en première partie des Killing Joke à Tours en 1985, pour leur premier passage chez nous, continuent discrètement leur petit bonhomme de chemin. Trop discrètement même ! Un groupe français à découvrir ou à revoir d'urgence.

Discographie :

- JAD WIO (1984 Maxi Garage Records)
- COLOURS IN MY DREAM (1985 Maxi Garage Records)
- AUBADE A SIMBAD (1986 Maxi Garage Records)
- LIVE (1986 LP Garage Records)

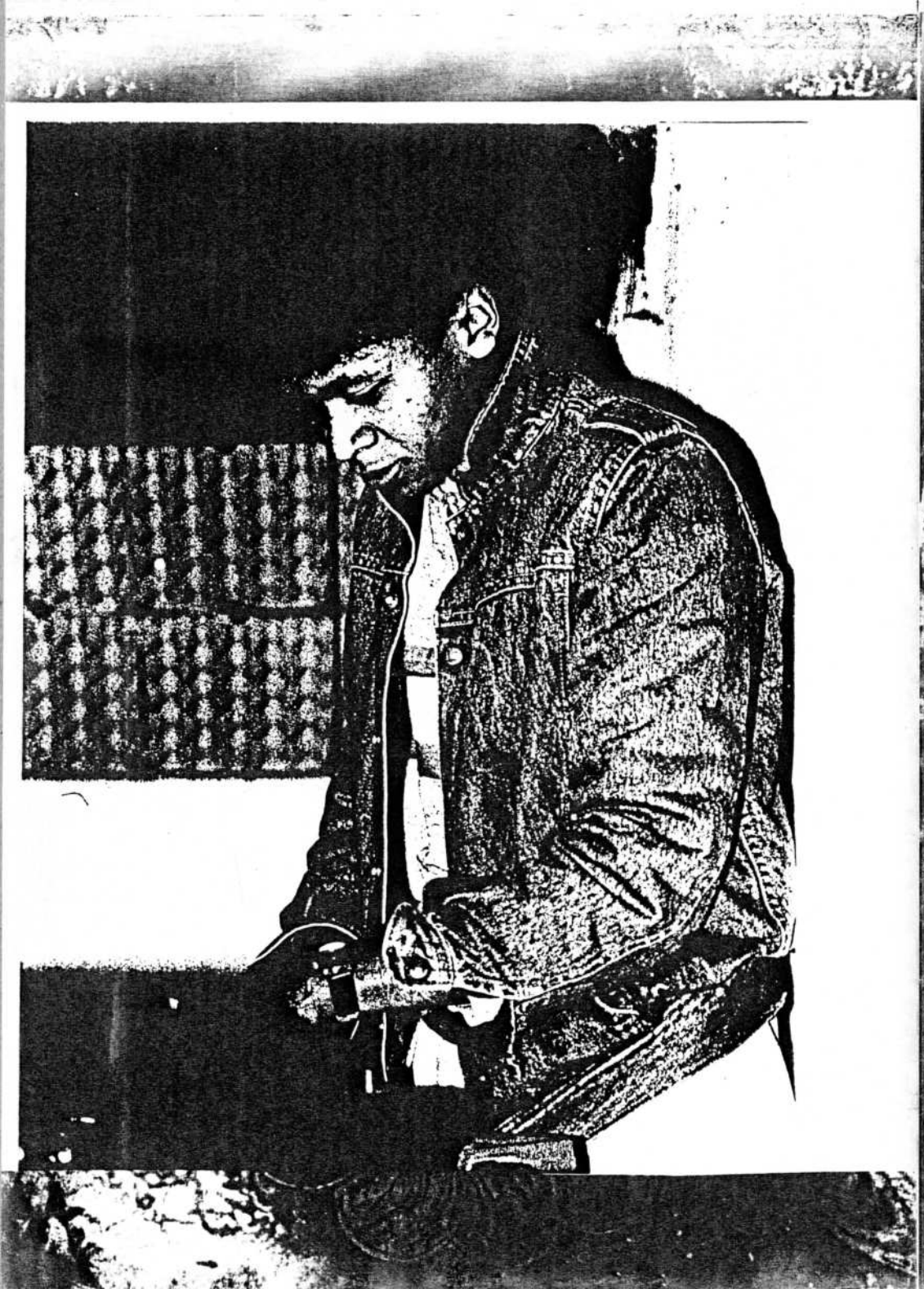
Mais la nouvelle année n'apporte pas que des bonnes nouvelles. NATHALIE, bassiste des premières heures quitte le navire et vend sa basse. Grosse remise en question pour tous, le groupe a failli disparaître en même temps que le bassiste de charme. Mais JEAN-HERVE abandonne ses claviers pour la basse orpheline.

Samedi 7 Février 1987 : le concert de soutien à S.O.S. RACISME aux Tanneurs pour un adieu aux vieux morceaux. Demain ? Les quatre tournent leur regard vers un horizon plus vaste. Peut-être, un jour, au fond d'une cave ou d'une arrière salle enfumée, croiserez-vous leurs regards...

Interview de BERNARD, le chanteur des UNKNOWN PLEASURES, réalisé le 30 Janvier dernier.

SERUM : Pourrais-tu revenir sur UNDER THE SILK ?
UNKNOWN PLEASURES : Il n'y a rien qui puisse être vraiment ininteressant, c'était une expérience. Nos expressions musicales sont toujours limitées par des structures. On a voulu dépasser cela. On jouait comme on pousse un cri, sans concession ni convention. N'importe qui peut refaire UNDER THE SILK à sa manière.

SERUM : Pourquoi avoir arrêté ?
UNKNOWN PLEASURES : C'était un genre de thérapie avec comme pour toute chose un début et une fin; ensuite nous avons eu envie de reconstruire tous ces bruits, tous ces cris.



CRIME + THE CITY SOLUTION

Lors de son passage à Paris en novembre dernier, Nick Cave arborait un superbe tee-shirt à l'effigie de ce groupe. Il ne s'agissait pas d'une fantaisie vestimentaire, mais d'une reconnaissance au combo de Simon Bonney, son inspirateur. Les similitudes entre les "Cave men" et les Crime + ... vont plus loin que le timbre de Simon. Ce dernier est entouré de deux ex-Birthday Party, Rowland Howard et Mick Harvey, lui même Bad Seeds de son état. Après avoir vécu dans l'ombre et splitté, faute de contrat, le groupe de Bonney a pris un nouveau départ depuis deux ans. Accordez leur la grâce d'une écoute attentive.

Discographie :

- THE DANCING MAN E.P. (Maxi Mute 1985)
- JUST SOUTH OF HEAVEN (Maxi Mute 1985)
- THE KENTUCKY CLICK-ADVENTURE (Maxi Mute 1986)
- ROOM OF LIGHTS (LP Mute 1987)

STUMP

Voici sans doute un des groupes marquants de demain. Ces '' Chiens '' pratiquent un art difficile et original, loin des sentiers battus comme Captain Beefheart en son temps. L'humour ne fait pas défaut, et quand on a, comme Mick Lynch (chanteur), un fabuleux talent scénique, on ne peut laisser indifférent. Un groupe à découvrir.

Discographie :

- QUIRK OUT (Stuff Records 1986)
- MUD ON A COLON (Ron Johnson Rec. 1986).

SERUM : Vous aviez des références dans le domaine ?

UNKNOWN PLEASURES : On a toujours des références connues ou inconnues. Patrick, Patrice et moi étions amis. Nous avions les mêmes besoins. En fait, on a eu de la chance, nous avions trouvé là un exutoire et ce n'est pas le cas de tout de le monde.

SERUM : Pourquoi avoir changé le nom du groupe ?

UNKNOWN PLEASURES : Under the Silk était le fait de trois personnes, bien que Nath était déjà une composante du groupe. Lorsque Patrick est parti, nous avons décidé de repartir à zéro. La musique de Unknown Pleasures n'a rien à voir avec celle d'Under the Silk.

SERUM : Vous êtes un groupe de Tours qui tourne dans le département, pourquoi ?

UNKNOWN PLEASURES : Parce que l/on n'était pas connu, les occasions ont fait le larron. On s'est produit là où on nous a demandé. Samedi prochain (le 7) aux Tanneurs, le 13 au Duke et peut-être à La Membrolle pour les handicapés de l'Institut Bel Air.

SERUM : Revenons justement au concert pour S.O.S RACISME. Dans quel état d'esprit l'abordez-vous ?

UNKNOWN PLEASURES : Le climat social est tel aujourd'hui qu'il faut prendre parti. Nous voulons apporter notre soutien à S.O.S. Racisme.

SERUM : Tu as l'air d'être militant ?

UNKNOWN PLEASURES : Je ne sais pas si l'on peut appeler cela comme çà. Il faut rester vigilant, éveillé. Il y a trop d'actus, de scandales à dénoncer. Quand on ouvrira les yeux, il ne faut pas qu'il soit trop tard.

SERUM : Comment pourrais-tu définir la musique d'Unknown Pleasures ?

UNKNOWN PLEASURES : C'était une musique d'inspiration cold au départ, maintenant elle est assez psychédélique. Avant de faire un morceau, on ne peut pas définir ce qu'il sera. C'est l'inspiration de chacun qui le fera.

SERUM : Qu'entends-tu par çà ?
UNKNOWN PLEASURES : Chacun apporte quelque chose. Aprés on modèle. C'est comme une toile d'un peintre : l'idée du départ est très vague. Par exemple, Cabaret, un de nos morceaux, au départ c'était funk; maintenant on peut le ressentir à plusieurs niveaux.

SERUM : Peux-tu me parler du contenu de vos chansons ?
UNKNOWN PLEASURES : Les premiers textes étaient assez flippants : le besoin d'exorciser un vécu assez noir. Through the window c'est un peu autobiographique. C'est avoir envie de sauter par la fenêtre, de ressentir le vertige jusqu'à la chute. En fait l'écrasement, c'est d'être au bord de la fenêtre... Maintenant, c'est beaucoup plus imagé. Baby canon ball est l'histoire d'une fiancée, d'une amie projetée dans l'espace par un canon. Moins noir, tout en étant nostalgique.

SERUM : Quelles sont vos attirances musicales ?
UNKNOWN PLEASURES : la musique underground et psychédélique.

SERUM : Le concert qui t'a le plus marqué ?
UNKNOWN PLEASURES : Nick Cave and the Bad Seeds à l'Elysée Montmartre àParis en Octobre dernier.

SERUM : Pourquoi ?
UNKNOWN PLEASURES : à cause de l'intensité émotionnelle de Nick Cave et de son groupe.

SERUM : Les disques que t'écoutent en ce moment ?
UNKNOWN PLEASURES : Died Pretty, Nick Cave, Soft Machine, The Mirhty Lemon Drops.

UNKNOWN PLEASURES

?

dans nos chaumières

☆ CONCOURS STP 41 - R.M.T.

Huit groupes tourangeaux au départ. A l'arrivée Gagner l'enregistrement d'une bande, enregistrement offert par STP 41. Très important. Et même Kolossal, vu le prix habituel d'une bande. Résultat de la finale : les COUGARS battent les UNKNOWN PLEASURES sur le score de 68 à 43.

☆ CONCOURS INTER - FAC à ANGERS

Les ANOTHER COUNTRY se sont qualifiés pour la finale qui aura lieu à Lyon. Si vous ne pouvez aller les supporter dans le Rhône, leur cassette est en vente chez Vinylium.

☆ SORTIE D'UN 45 T. D'AICUO (Un rêve d'enfant)

☆ SORTIE PROCHAINE D'UN 33 T. D' X RAY POP

☆ CONCERT DE L'I.U.T. du 29.01.87

Une centaine de spectateurs. Une ambiance sympa. Quatre groupes de Tours intéressants : MC 4 (jazz-rock), BLUES DRIVERS (blues), MELY MELO (jazz) et MORDOR (rock).

☆ ☆ ☆ LES PREVISIONS

- the NODDLES
- the MISSION
-
- TV PERSONNALITIES

Des responsables du Monthélan travaille avec Musik 87/Rock à l'usine qui s'occupe de faire tourner tous les groupes qui sont passés. Mais maintenant il y a des gens qui commencent à appeller, à savoir qu'il existe une salle et qui demande à venir jouer. Même parmi des groupes de la région. Mais il n'y aura surement pas de groupe Funky au Monthélan...

L'organisation des concerts est-elle faite de façon indépendante de la boite ?

Non, ce sont les même personnes. C'est à dire que la boite est une société "Le Monthélan" avec 3 personnes dont une qui s'occupe plus particulièrement de ce qui est concert, création... La salle de concert était une vieille étable qui a été toute transformée.

Le monthelan peut-il devenir le lieu Rock sur Tours ?

Je ne sais pas. Mais il y a déjà des trucs marrants comme des groupes qui font des tournées et qui annoncent dans leur PressBook ou dans des Fanzines "Le Clandestin" lorsqu'ils parlent de Tours.

Quel genre de musique passe à la discothèque en dehors des concerts ?

De tout. Mais essentiellement du Rock "Branché". Pendant 6 mois les n° 1 étaient les Bérus. C'est sur que ? C'est la ouate " passe à la boite. Mais bon! On passe souvent du Rock et de la Wave...et de la merde aussi.

Qu'est-ce qui fait que des personnes fassent plus de 50 Km pour venir au Monthélan ?

Il y a premièrement le cadre. L'hiver on ne s'en aperçoit pas trop mais l'été c'est bien agréable. Pour les gens qui ne connaissent pas la boite c'est une maison bourgeoise au milieu d'un parc. L'été il y a une grosse terrasse ouverte à tous. Deuxièmement les gens trouvent que c'est assez sympa mais aussi que la musique est meilleure qu'ailleur. La boite est à 35 bornes de Tours et à 60 DE Poitiers pourtant il y a beaucoup de mecs de Tours et de Poitiers qui viennent régulièrement au Monthélan.

Quels sont les projets ?

Il y en a plein.

Lesquels ?

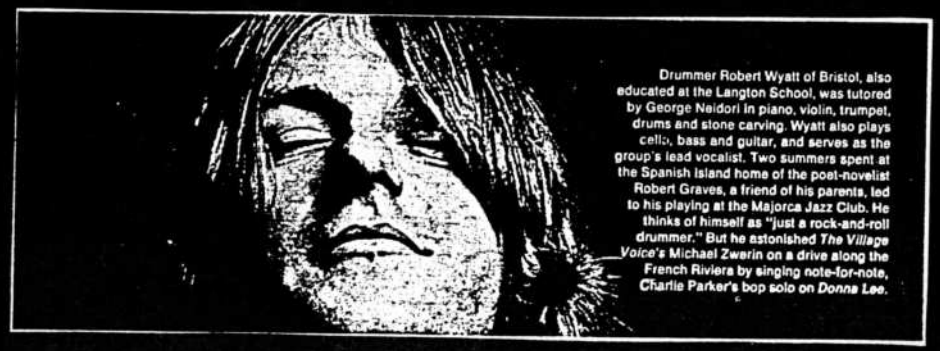
Surprise!!! C'est un secret.

Pour conclure ?

Le Monthélan, c'est ... c'est épatant.

P.S: Rassurez-vous. Tous les concerts du "Clandestin" seront annoncés dans les prochains n°.

REGARD ROBERT WYATT



Drummer Robert Wyatt of Bristol, also educated at the Langton School, was tutored by George Neidorf in piano, violin, trumpet, drums and stone carving. Wyatt also plays cello, bass and guitar, and serves as the group's lead vocalist. Two summers spent at the Spanish island home of the poet-novelist Robert Graves, a friend of his parents, led to his playing at the Majorca Jazz Club. He thinks of himself as "just a rock-and-roll drummer." But he astonished *The Village Voice*'s Michael Zwerin on a drive along the French Riviera by singing note-for-note, Charlie Parker's bop solo on *Donna Lee*.

NOM : WYATT

PRENOM : Robert

CARACTERISTIQUES :

- compositeur, chanteur, batteur, pianiste...
- super-star mythique
- explorateur musical
- père de la canterbury-music

LES FAITS :

ACTE I (1961) : co-créateur des WILDE FLOWERS avec Mike RATLEDGE (claviers), Hugh HOOPER (bass) et David SINCLAIR (guitars).

ACTE II (1966) : choisit en compagnie de Mike RATLEDGE (claviers), Kevin AYERS (bass) et Daevid ALLEN (guitars) le nom d'un ouvrage de William Burroughs " THE SOFT MACHINE "pour baptiser son nouveau combo ! Résultat : 5 albums de lumière auxquels ont aussi participés après les départs de ALLEN (GONG) et AYERS (solo) ; Hugh HOOPER (bass, ex-WILDE FLOWERS, ex-CARAVAN) et Elton DEAN (sax).

ACTE III (1971) : quitte les SOFT MACHINE, pour fonder MATCHING MOLE en décembre 1971.

ACTE IV (1973) : auteur de l'un des plus beaux albums de la Pop Music : " ROCK BOTTOM ". Il écrit celui-ci de son lit d'hôpital, après un accident qui le laisse infirme à vie.

ACTE V : collabore avec de nombreux artistes, tels Michaël MANTLER, Carla BLEY, Daevid ALLEN, Mick MASON, The RAINCOATS, SCRITTI POLLITI, Elvis COSTELLO, CENTIPEDE, Kevin AYERS, Hugh HOOPER, Brian ENO, Kevin COYNE, HARTIELD and the NORTH, Henry COW, Lol COXHILL, Ben WATT...

PAROLES : extrait d'une interview accordée à Annie-Fannie pour TEENAGE - RAVE.

ANNIE-FANNIE : Monsieur WYATT... puis-je vous appeler ainsi Robert Vous paraissez toujours rêveur, dans les nuages, comme si vous étiez constamment à la veille de découvrir de nouvelles planètes sonores. Je suis assise, vous êtes allongé. Vous rêvez. Tout de suite là, à quoi pensez-vous ?

ROBERT WYATT : Je me rince l'oeil !

ANNIE-FANNIE : Merci.

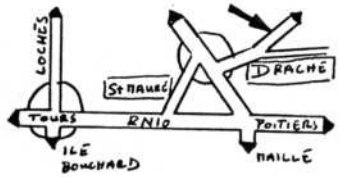
DISTINCTION :

- Ordre de la Grande Gidouille (1967)
- Prix de l'Académie Charles Cros (1973) pour ROCK BOTTOM.

Drummer Robert Wyatt of Bristol, also educated at the Langton School, was tutored by George Nedori in piano, violin, trumpet, drums and stone carving. Wyatt also plays cello, bass and guitar, and serves as the group's lead vocalist. Two summers spent at the Spanish island home of the poet-novelist Robert Graves, a friend of his parents, led to his playing at the Majorca Jazz Club. He thinks of himself as "just a rock-and-roll drummer." But he astonished *The Village Voice*'s Michael Zeeman on a drive along the French Riviera by singing note-for-note Charlie Parker's bop solo on *Donna Lee*.

LE MONTELAN

RN 10 - DRACHE



MERCI A EUX

SCENE ROCK

LE MONTELAN

Avec la fermeture de l'AMPHI, la production de groupe Rock a subit un nouveau coup sur Tours en 86. Aucune ouverture n'est à attendre de la part des municipalités. Comme si le Rock était une sous-culture pour jeunes délinquants atteints du SIDA mental. On le méprise ou dans le meilleur des cas, on l'ignore.

Alors seules les initiatives individuelles peuvent nous sortir de ce marasme. Le Club "Le Monthelan" a ouvert ses portes au Rock depuis quelques temps à DRACHE (à 35 Km au Sud de Tours). Nous ne pouvons que nous en féliciter. "SERUM" a rencontré une fidèle parmi les fidèles afin de donner un aperçu de la situation.

Comment fonctionne Le Monthelan ?

Le Monthelan s'est ouvert en Mars 85. C'est une discothéque qui est ouverte le vendredi et le samedi soir. Depuis Octobre 86, il existe une salle de concert qui s'appelle "Le Clandestin", indépendande de la boite.

Quels sont les groupes qui y sont passées ?

Les Bérus, les Washington Dead Cats, OTH, RAF, Dirty District et le 6 février La Souris Déglinguée vient au Monthélan.

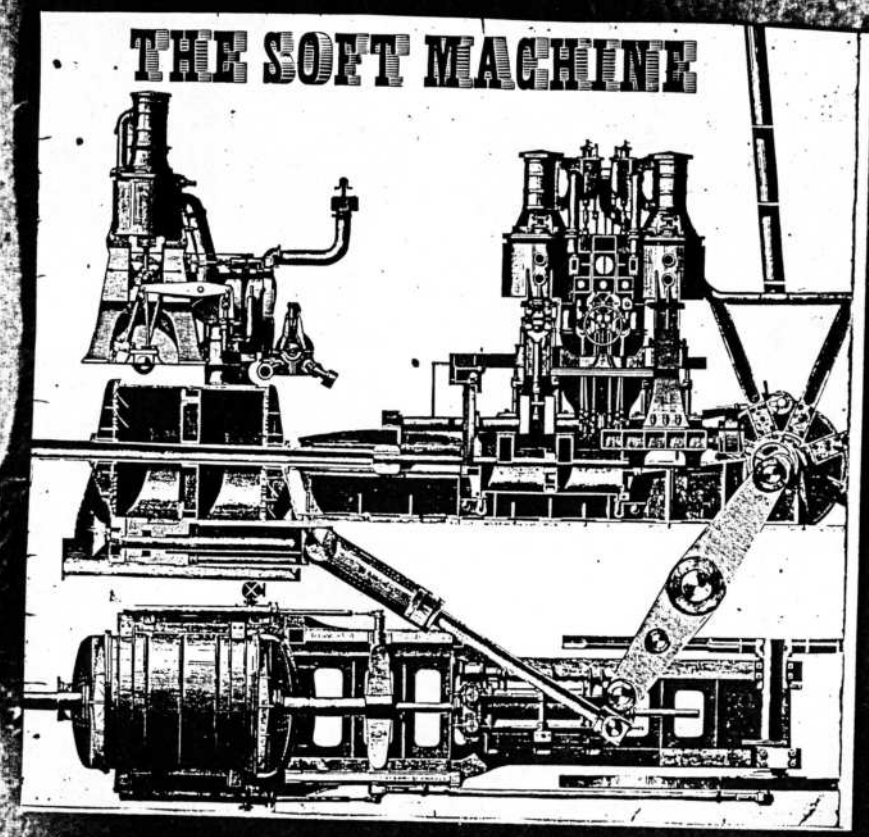
Ces groupes ont tous la même démarche musicale. Est-ce une volonté de la boite de faire passer que ces groupes ?

Non, ce n'est pas une volonté. Ils aiment cette musique et ce sont des groupes avec qui Le Monthélan a des contacts. Parce que l'un

.../...

DISCOGRAPHIE :

Avec SOFT MACHINE :
- ROCK GENERATION FACE AND PLACE VOL.7 (Byg.Rec 1967)
- AT THE BEGINNING (1968)
- THE SOFT MACHINE (1969 Probe)
- SOFT MACHINE (1969 Probe)
- THIRD (1971 Polydor)
- FOUR (1971 Polydor)



Avec MATCHING MOLE :
- MATCHING MOLE (1972 CBS)
- LITTLE RED RECORD (1972 CBS)

En Solo :
- THE END OF AN EAR (1971 CBS)
- ROCK BOTTOM (1973 Virgin)
- RUTH IS STRANGER THAN RICHARD (1975 Virgin)
- THE ANIMALS / FILM SOUNDTRACK (1982 Rough Trade)
- NOTHING CAN STOP US (1982 Rough Trade)
- SHIPBUILDING (1983 Maxi Rough Trade)
- OLD ROTTENHAT (1985 Rough Trade).

GOD Save THE QUEEN
Sex PISTOLS
ON SEX PISTOLS RECORDS