





productions éditions

B I O G R A P H I E

A S P H A L T J U N G L E

1977, une révolution punk? Rien qu'un Rock-n-Roll qui redevient plus lui-même que jamais. Aussi, ASPHALT JUNGLE vous invite au cinéma: pour vivre la fin des années 70 comme un film de gangsters avec de très mauvais garçons, ses détectives privés, ses femmes fatales et ses policiers véreux. C'est qu'ASPHALT JUNGLE connaît la Ville et que son Rock-n-Roll en raconte la loi, les drames et les idylles...

C'est qu'ASPHALT JUNGLE veut balancer son rock en tranches de trois minutes, raconter LEUR histoire aux teenagers d'aujourd'hui; Ceux de la crise, des terrains vagues et des tours de métal...

ASPHALT JUNGLE n'appartient pas au monde que certains veulent vous offrir en le faisant passer pour le Rock d'aujourd'hui. ASPHALT JUNGLE hait les "hippies, Woodstock, Genesis, les cheveux longs, les utopies et les mensonges d'hier..."

Le Monde d'ASPHALT JUNGLE est celui du rêve adolescent avec ses plaisirs éphémères, ses désirs et ses angoisses. Ce que le Rock-n-Roll aurait dû toujours être. D'Eddie Cochran aux Sex Pistols. Et un groupe punk n'est rien d'autre que ça. En plus dur encore...

ASPHALT JUNGLE aime les romans policiers, le Hard-Core, le Pop-Art, les films d'horreur de série B, les petits matins aux Wimpies, le Velvet Underground, les Stones et les Kinks, les bandes dessinées, les Stooges, les Crystals, Shangri-Las, Dolls...

Et les titres de leurs morceaux ont pour nom "Miss Amphétamine", "Contingent X", "Teenager ?", "Deconnection", "Cette fille au Bar", "Never mind O.D", "Terminal Street". Des histoires de drogue et de violence, de passion et d'ennui. Un roman-photo avec ses personnages et ses décors de théâtre. Rien que la vie qu'eux-mêmes traînent de bars ouverts la Nuit en impasses dangereuses... Une vie "Plastic" qu'il faut bien rendre belle...

Lors d'une partie parisienne, Patrick EUDELIN - Rock-critique et fondateur d'ASPHALT JUNGLE - rencontre WILLIAM BURROUGHS qui - Pari d'alcoolique - lui propose de monter un groupe de Rock pour jouer au Colloque de Tanger (manifestation consacrée à William Burroughs et Bryon Gesin) qui se préparait.

Patrick EUDELIN sut alors que le moment était enfin venu... et monte sur scène pour la première fois en septembre 1975. C'est ensuite différentes moutures d'ASPHALT JUNGLE avec le noyau de musiciens qui formeront plus tard les premiers groupes punks parisiens. ASPHALT JUNGLE ne deviendra cependant vraiment un groupe que lors de la rencontre avec RIKKY DARLING, guitariste. Une rencontre plus que fortuite: Cinq minutes avant de monter sur scène... C'était en juillet 1976 dans une banlieue lointaine.

Le groupe se compléta avec SKUNKY qui avait trainé sa batterie de groupes punks en boîtes de Strip-tease et THE MENTAL JOB, rocker de banlieue rencontré lors d'une bagarre, remplacé par "BUNKER" peu après lors l'enregistrement de son premier disque. Patrick EUDELIN composa beaucoup avec RIKKY DARLING tout en gardant certaines reprises. De celles qui montrent d'où vient un groupe... Depuis ASPHALT JUNGLE empile concerts-événements, séduisant les petites filles et s'attirant la haine des virtuoses en tout genres, de tous ceux qui haïrent les Stones, vidèrent les Dolls, ne sachant pas qu'en Angleterre tout recommence aujourd'hui avec les Sex Pistols, Clash, Subway Sect. Tel ASPHALT JUNGLE, ceux qui fomentent enfin la troisième génération du Rock...

Oh! méfiez-vous, si la Nuit vous offre au détour d'une ruelle l'ombre d'un musicien d'ASPHALT JUNGLE, cravate sombre, sourire mort, lunettes noires, cheveux courts. Mais ne vous inquiétez pas trop : ils ne sont qu'à l'affût d'un nouveau scénario urbain. Pour une science-fiction quotidienne...

DISCOGRAPHIE : "Deconnection"/"Asphalt Jungle"/"Never Mind O.D."/"No escape".
; 45 tours E.P. CEZAME-COBRA COB 47002.

ASPHALT JUNGLE
=====

PATRICK EUDELIN

AGE : 22 ans
HOBBY : Hyde Park, la Nuit, Cinéma. Mauvaises habitudes.
GROUPE PRÉFÉRÉ : Velvet Underground, Stones, Kinks, Shangri-las.
AMBITION : De plus mauvaises habitudes ou l'indifférence.
CHANTEUR PRÉFÉRÉ : Lou Reed. Gene Vincent. Sam & Dave. Iggy Stooze.
CHANTEUSE PRÉFÉRÉE : Veronica Ronette. Françoise Hardy.
FILMS PRÉFÉRÉS : "Week-End", "La Dolce Vita", "Asphalt Jungle".
ACTRICE PRÉFÉRÉE : Zouzou, Marianne Faithfull, Faye Dunaway.
ACTEUR PRÉFÉRÉ : J.P. Kalfon, Bobby Beausoleil.
LECTURES : Comics, Burroughs.
ALCOOL : Bloody Mary, Black Velvet.
PLAT : Cheeseburger, fast-food.
INSTRUMENTS : Chant, guitare, harmonica.

.....

RIKKY DARLING

AGE : 20 ans
HOBBY : La radio, la Nuit. Guitares...
GROUPE PRÉFÉRÉ : Velvet Underground, Dixie Cups, Black musique.
AMBITION : Ne plus ressembler à Jean-Pierre Leaud ?
CHANTEUR PRÉFÉRÉ : Patrick Eudeline, John Cale.
CHANTEUSE PRÉFÉRÉE : Bette Midler.
FILMS PRÉFÉRÉS : "Un Homme dans la Foule", "Fahrenheit 451", "Oliver Twist".
ACTRICE PRÉFÉRÉE : Faye Dunaway, Delphine Seyrig.
ACTEUR PRÉFÉRÉ : Serge Gainsbourg, Terence Stamp.
LECTURES : Lucky Luke.
ALCOOL : Cognac, Bloody Mary.
PLAT : Ice-creams, oeufs à la coque.
INSTRUMENTS : Chant, guitares, basse, claviers.

"SKUNKY"

AGE : 20 ans
HOBBY- : Collection de cuirs
GROUPES PREFERES : Shadows of Night, Wayne County, Dolls
AMBITION : Accompagner Sinatra
CHANTEUR PREFERE : Lou Reed, Sammy Davis, David Bowie
CHANTEUSE PREFEREE : Diana Ross
FILMS PREFERES : "Scorpio Rising", "Chantons sous la pluie"
ACTRICE PREFEREE : Marie-France
ACTEUR PREFERE : Marlon Brando, Joe Dalessandro
LECTURES : "Ringolevio", Comics
ALCOOL : Pelforth, Advocado
PLAT : Chili con Carne
INSTRUMENT : Batterie

.....

"BUNKER"

AGE : 21 ans
HOBBY : Echecs
GROUPES PREFERES : MC 5, Velvet Underground
AMBITION : Maître du monde
CHANTEUR PREFERE : Lou Reed
CHANTEUSE PREFEREE : Zarah Leander
FILMS PREFERES : "Les Damnés"
ACTRICE PREFEREE : Marlène
ACTEUR PREFERE : Klaus Kinsky
LECTURES : "Au coeur du 3ème Reich"
ALCOOL : Bière, Vodka, Gin, Champagne
PLAT : Curry Wurst
INSTRUMENTS : Basse, guitare, chant

C'EST LA NOUVELLE VAGUE



CEZAME COBRA

pink ou lions le rock français défend
 ASPHALT JUNGLE les FACTORY sont incontournables
 a la crête de cette nouveauté vague
 avec l'intérêt revenu le temps des 45 courts
 45 C.F.P. ROB 47001



BEST
 Mai 77

CEZAME COBRA
 2 rue Flechier 75009 PARIS

DISTRIBUTION
 SONORRESSE

BEST MAI 77

4 - ASPHALT JUNGLE: «Deconnection» - «Asphalt Jungle» / «Never mind O.D.» «No Escape» (Cezame-Cobra).

Quatre titres, deux en français, deux en anglais, Asphalt Jungle a voulu donner une idée de son registre et de ses options. Patrick Eudeline continue, avec son groupe, d'aller jusqu'au bout de la logique de ses idées, et il faut saluer son courage. Ce premier E.P. est encourageant. Il démontre qu'Asphalt Jungle est quelque chose qui pourrait tenir debout et dépasser le nombrilisme de la scène Parisienne. Chacun de ces quatre titres est bien construit, surtout autour des riffs et accords de Rikky Darling, guitariste qui sait ce qu'il veut et comment l'obtenir. Les deux faces sont assez différentes. Côté français, pour assumer la provocation intensive de ses lyrics, Patrick s'est trouvé un style vocal personnel et efficace. «Deconnection» ne sera sans doute pas au Hit-Parade RTL, mais, tout comme pour «Asphalt Jungle» on ne trouvera cette couleur chez personne d'autre. Côté Anglais, une dégringolade saccadée comme en déboulaient les Dolls, et une ballade désespérée, servie avec gimmick. Moins choquant, plus coulé, mais sans la personnalité de l'autre face. Asphalt Jungle devra faire rapidement son choix. Ce n'est pas facile. Un premier enregistrement surprenant, brut, volontairement peu travaillé à partir de bonnes bases de départ, qui choquera, mais consacrera l'existence d'un groupe de 77.

LIBERATION

Avril 77

Asphalt Jungle est le gang de Patrick Eudeline, ils veulent faire avancer la musique avec des riffs de guitare saccadés de Ricky, le drum de Skunky, et la voix de Patrick. Leur premier 45 tours vient de sortir chez Cobra : quatre morceaux hyper-violents, « *Deconnection* », hymne à la Black Generation, « *Asphalt Jungle* », trip à Megalopolis où tout est possible/tout est permis, « *Never mind O.D.* »... c'est d'overdose qu'il s'agit ! Et « *No escape* », un reggae. Ils sont flashants et démenagent sec.

Rock et Folk

1/1/85 77

FRANCE

ASPHALT JUNGLE

« Mon jeu de scène répond à deux orientations », nous dit le leader d'Asphalt Jungle,

Patrick Eudeline: « D'une part, la grande tradition des sex symbols du rock, Jagger, Morrison, Johansen, Iggy Stooze. Et d'autre part, toute une mythologie déglinguée, titubante – cette mythologie du gladiateur qui joue entre la vie et la mort et qui sait qu'à chaque seconde il peut recevoir une balle... » Et voici donc un groupe français fondé par un punk-critique. Epargnez-moi les analyses, et venons-en au fait: Asphalt joue un bon rock, féroce, scabreux, métallique. Sur la cassette qu'ils m'ont donnée (et que je ne leur rendrai pas!), ils font « Bo Diddley Is A Lover », et ils ne manquent pas d'idées. La voix d'Eudeline est naturellement remixée avec des tonnes d'écho (et alors?), mais l'ensemble n'est pas la farce que l'on pourrait imaginer.

En effet, s'il fallait des comparaisons, des équivalences, on retrouve ici l'impact du « Gloria » de Patti Smith, une zone dangereuse, une musique bourrée de risque, dérangeante. Et par dessus tout subsiste la (trop) rare impression que tout ceci est voulu, pensé, prévu et contrôlé. Asphalt Jungle, ou la logique de la folie. De plus, Eudeline et sa bande « nursent » quelques groupes de banlieue, leur écrivent des textes, des morceaux. Asphalt Jungle sortira sous peu son premier E.P., chez Cobra.

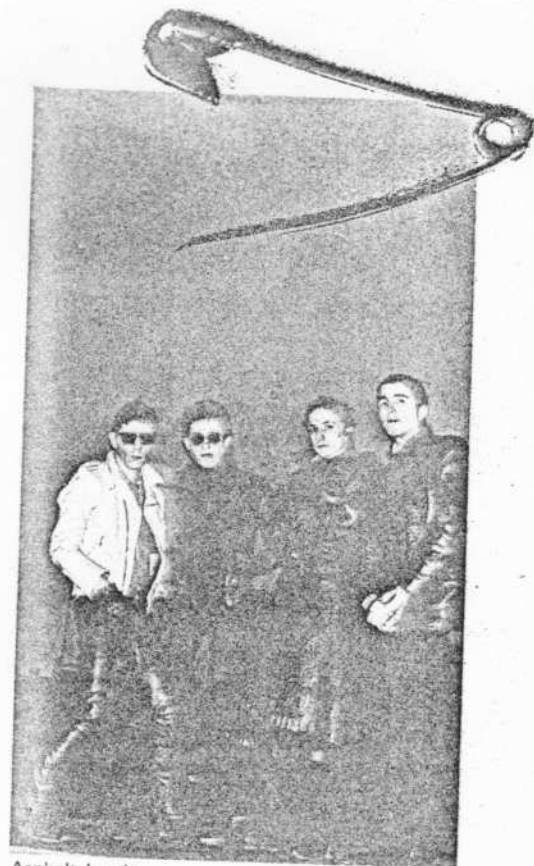
Contact: Cézame, 2, rue Fléchier, 75009, Paris. Tél.: 878.45.23.

Patrick Eudeline: chant, guitare, harmonica.

Rikky Darling: guitares.

The Mental Job: basse.

Skunky: batterie.



Asphalt Jungle