



I'M A CLICHE

I am a cliché

Ce reportage a été réalisé à Paris, Birmingham et Londres par
Belle Journée en Perspective:
Alain G. Bali, David Cosset et Jean-Luc Mabit.

© 1979 by Editions de Nesle
10, Rue de Nesle, 75006 Paris
tél. 329 81 89
et Belle Journée en Perspective
pour les photos
ISBN 2-86396-012-1

BELLE JOURNÉE EN PERSPECTIVE

I AM A
cliché

BAUDOUIN

Clichés

Poupées d'amour fléchées au curare génétique, vraies larmes de cristal dans un bunker de skaï, rockers périphériques piquouzés au larsen, faunes amboliques titubant sur la terrasse à Camden, cheveux d'anges piétinés sous le calypso nazi, genuflexion monstrueuse des zombis lacérés au boogie, pantins robotiques du Vortex parlant du véritable eldorado mental, mécaniques jongleuses suicidées au soda, rachitiques du Kung Fu dans un trip Mitchum au Dingwalls, amphétamines de détresse sous la menace nucléaire, sisters bondage quêtant un matricule Ravensbruck, prêtres karaté maquillés au sperme de Dracula, soli d'éternité plaquant les rictus au fond des gorges, baaders kitsch roulant des hanches sous le néon tiède, nubiles végétariennes agrippées au sexe tragique d'un héros, rings de chair fouettée par l'orage vertigineux des sens, stars de satin dégainant leurs seins blafards, capones de banlieue au regard de bière chaude, fétichistes assermentés de la brigade babacool, captain' rockabilly ivre-mort sur le mur de Berlin Berlin Berlin, travestis pervers aux jaretelles de plexiglas, maniaques au cœur fissuré dans les égouts des métropoles, adolescents prostitués sanglotant dans les toilettes sur la nostalgie du futur, fantômes dérisoires fantasmant sur leur propre égo ou l'image d'une image et qui savent très bien tout cela, vrais zonards surinés gratis aux abattoirs, ménopausées hysters régressant dans des barboteuses à paillettes, guitaristes éperdus revendiquant le désespoir le plus pur à la Coupole, jeunes gens foudroyés par la Grâce caressant les pieds d'Ariana, cadavres théoristes charcutés par les kids en sueur, gourous experts qui renient leur jeunesse sur les écrans de la Mort Télévisée...

et, par derrière, l'institution normalisante chorégraphie les plaintes.

Marc Villard

Snapshots

Love dolls darted by genetic curare, tears of true crystal in a naugahyde bunker, suburban rockers fixing on feed-back, embolic fauns staggering on the terrace in Camden, angel's hair stamped on by the nazi calypso, boogie-lashed zombies kneeling monstrosly, robot-like puppets from the Vortex who talk about the real mental El Dorado, juggling mechanisms suicided with soda water, rachitic Kung Fu fighters in their Mitchum trip at the Dingwall's, amphetamines in distress under a nuclear threat, bondage sisters in quest of a Ravensbruck number, karate priests who made their faces up with Dracula's sperm, solos of eternity cramming grins back down into throats, kitsch baaders rocking their hips below the lukewarm neon tubes, vegetarian nubile girls clutching the tragic sex of some hero, boxing rings made of flesh that the dizzying storm of the senses whips, satin stars pulling out their pallid breasts, second-hand capones with warm beer in their looks, sworn fetishists of the square suckers brigade, rockabilly captain pissed out on the wall in Berlin Berlin Berlin, perverse transvestites with plexiglas suspenders, maniacs with their hearts cracked in the Metropolis sewers, prostituted teenagers sobbing in the toilets on the nostalgia of the future, ridiculous ghosts making a fantasy of their own ego or the image of an image and who know it all so well, authentic street toughs stabbed for free at the Abattoirs, hysterical women in menopause and regressing with spangled crawlers, desperate guitarists claiming the purest hopelessness at the Coupole, young people struck by Grace and striking Ariana's feet, theoretical corpses hacked by sweating kids, expert gurus who disavow their youths on the screens of tv Death...

and, behind the whole thing, the standardizing establishment organizes the choreography of all the complaints.

Marc Villard
English translation by
Philippe Mikriammos



Pollystyrène backstage



Dina et Marlène dans le bar fumoir du théâtre Montparnasse



Elli et Cap'ta
pour Lucky Strike



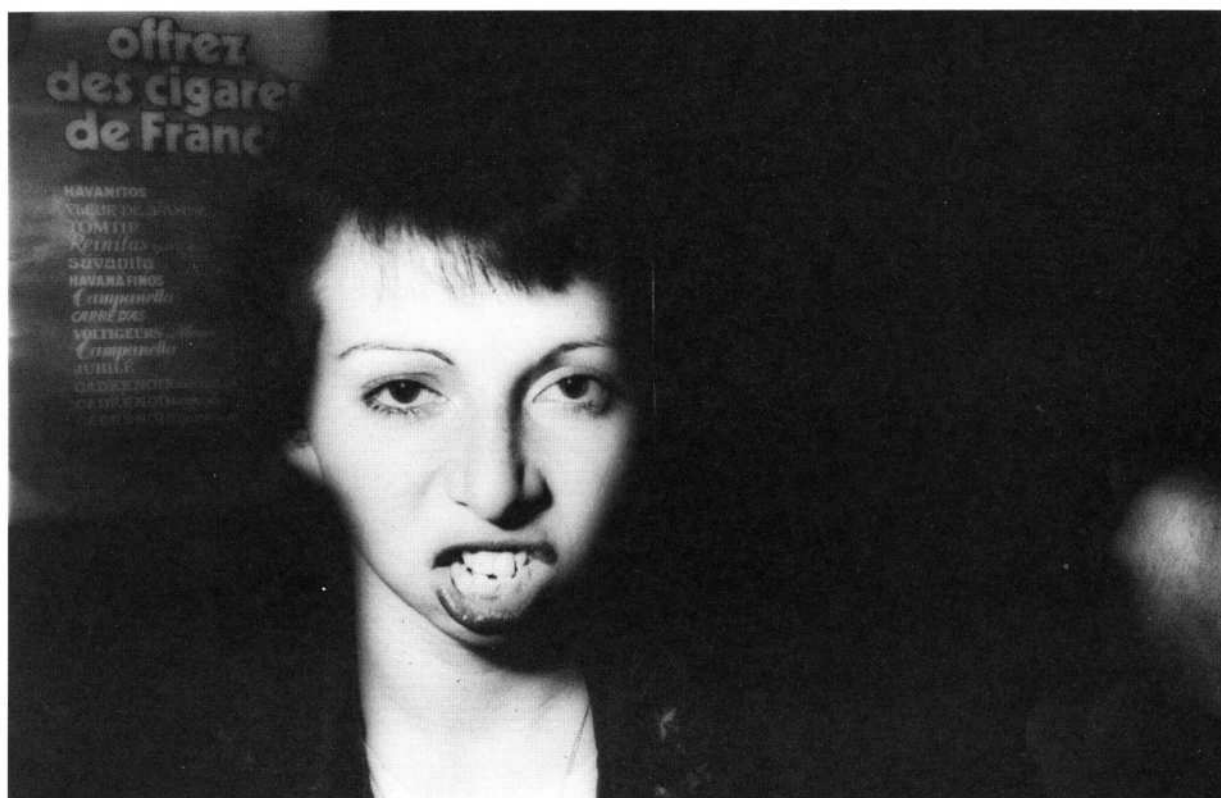
Titus et Super Dupont posant avec naturel



Valérie Killer et Anne «Baby love»: nostalgie du futur



Morgue Webster



une groupie

Les armées de la nuit

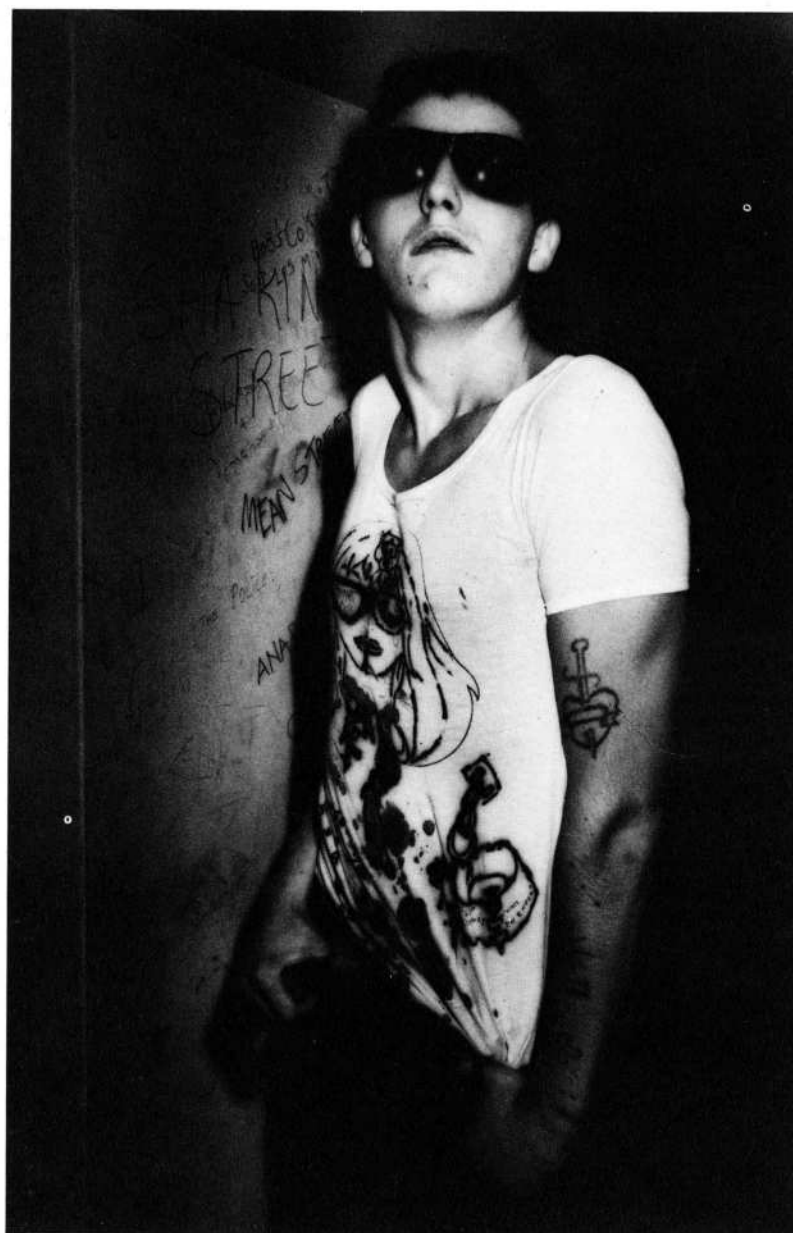




Phil Rock et ses gardes du corps



plaisir du temps
des nuits



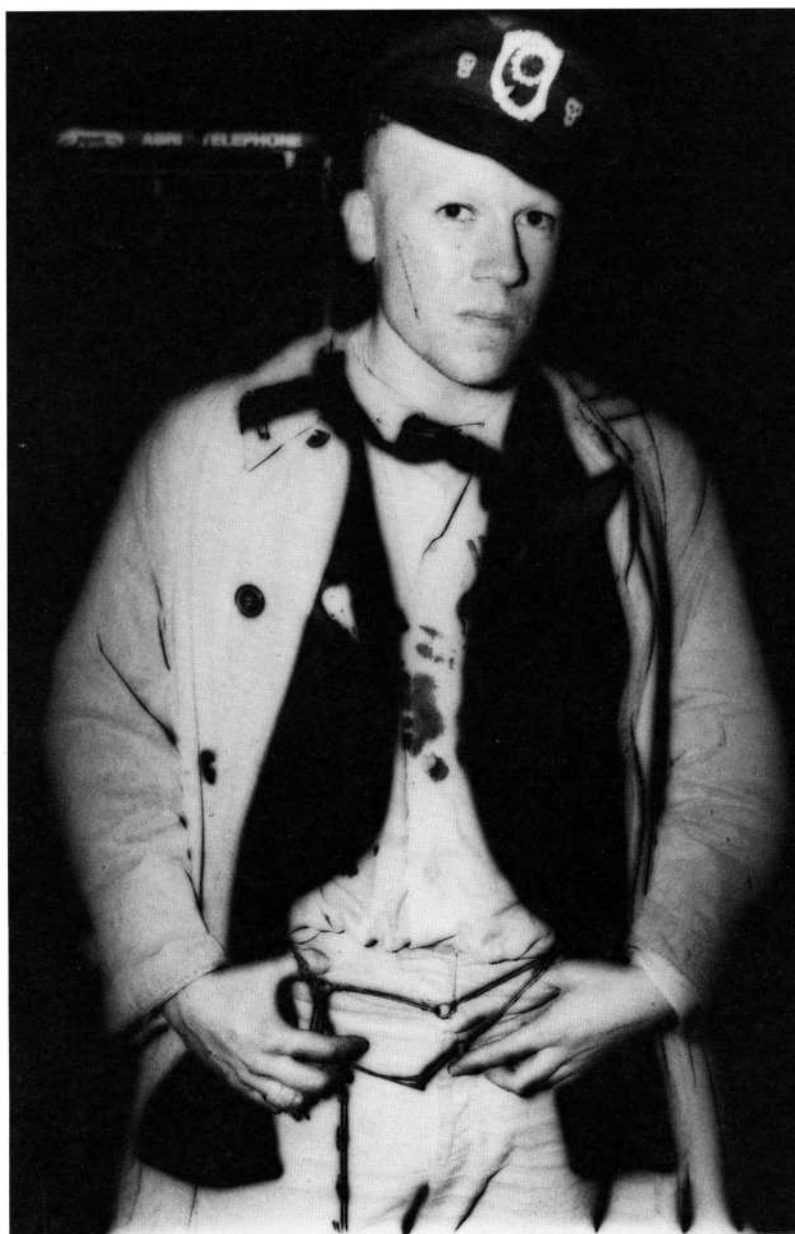
Mister Snuff



automobile Bd Voltaire, un soir de concert



welcome
to the blank
generation



Starlet
incognito



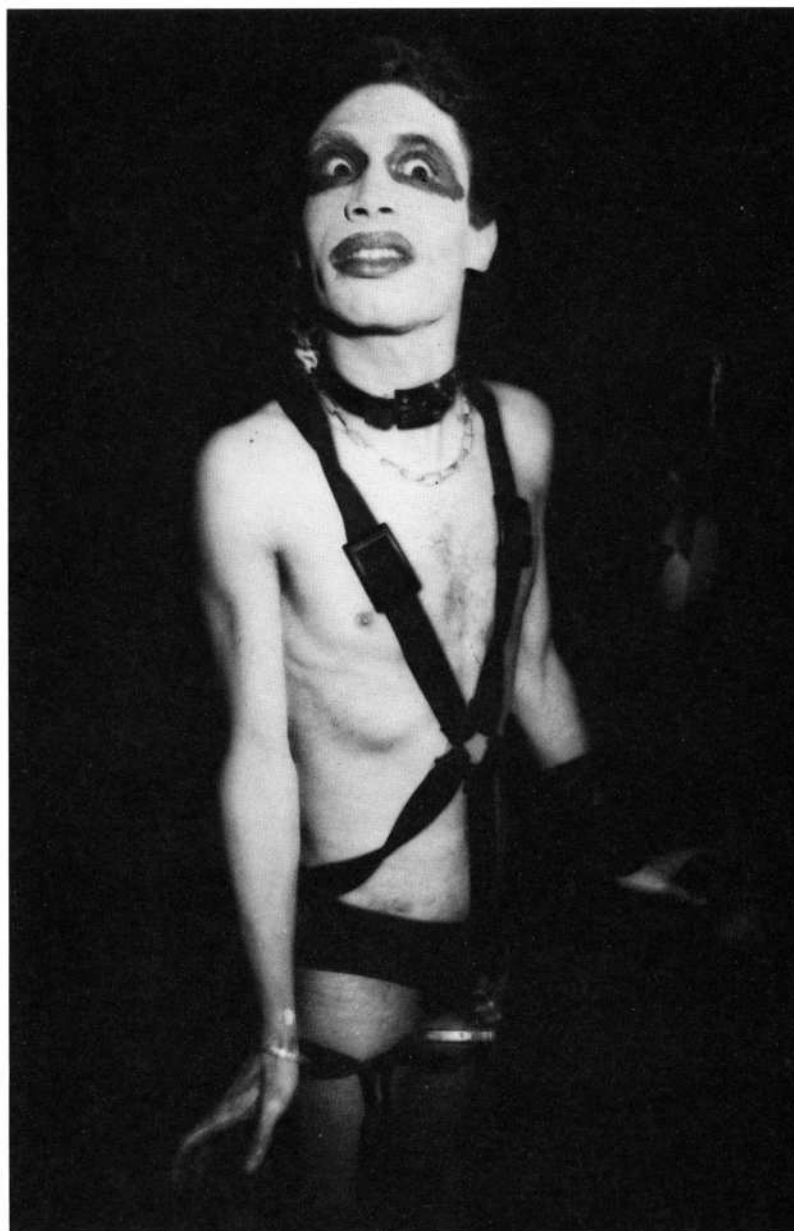
Anne Seymour, Phil Rock et Miss Over Dose



Graziella
en famille



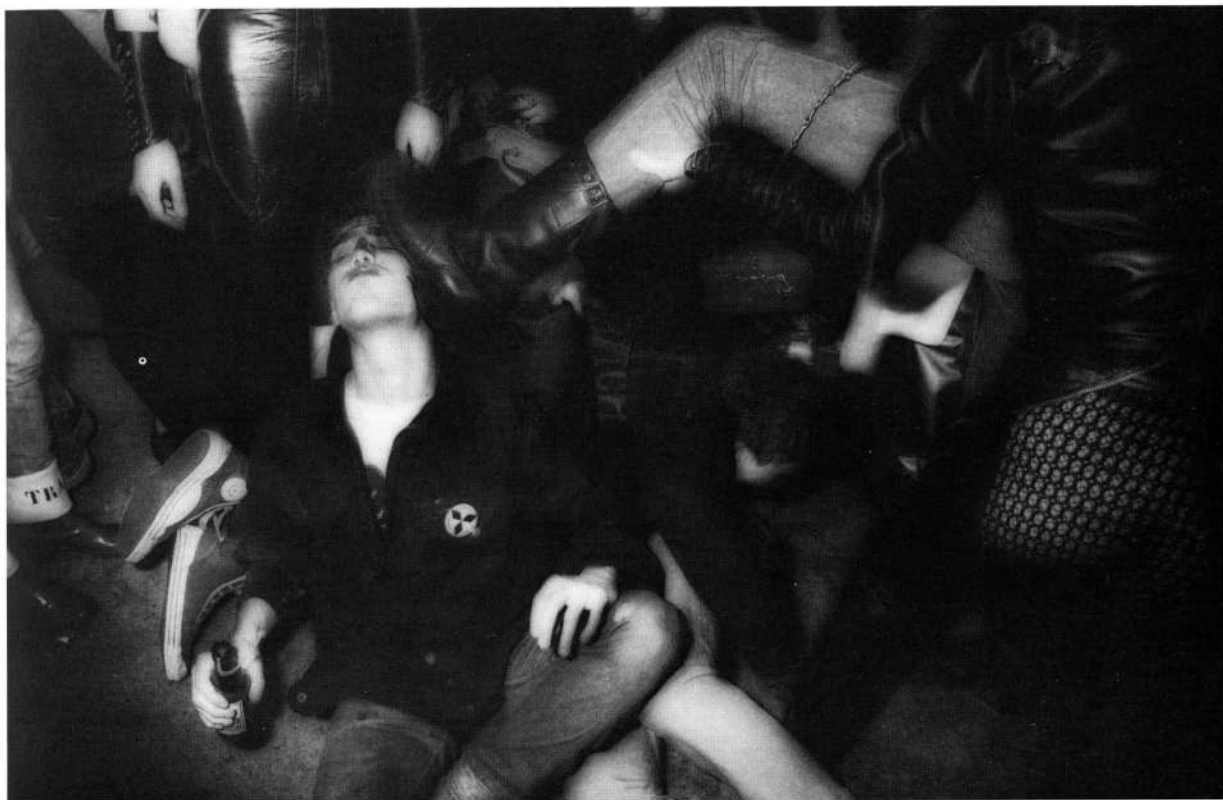
living with chemical mescaline



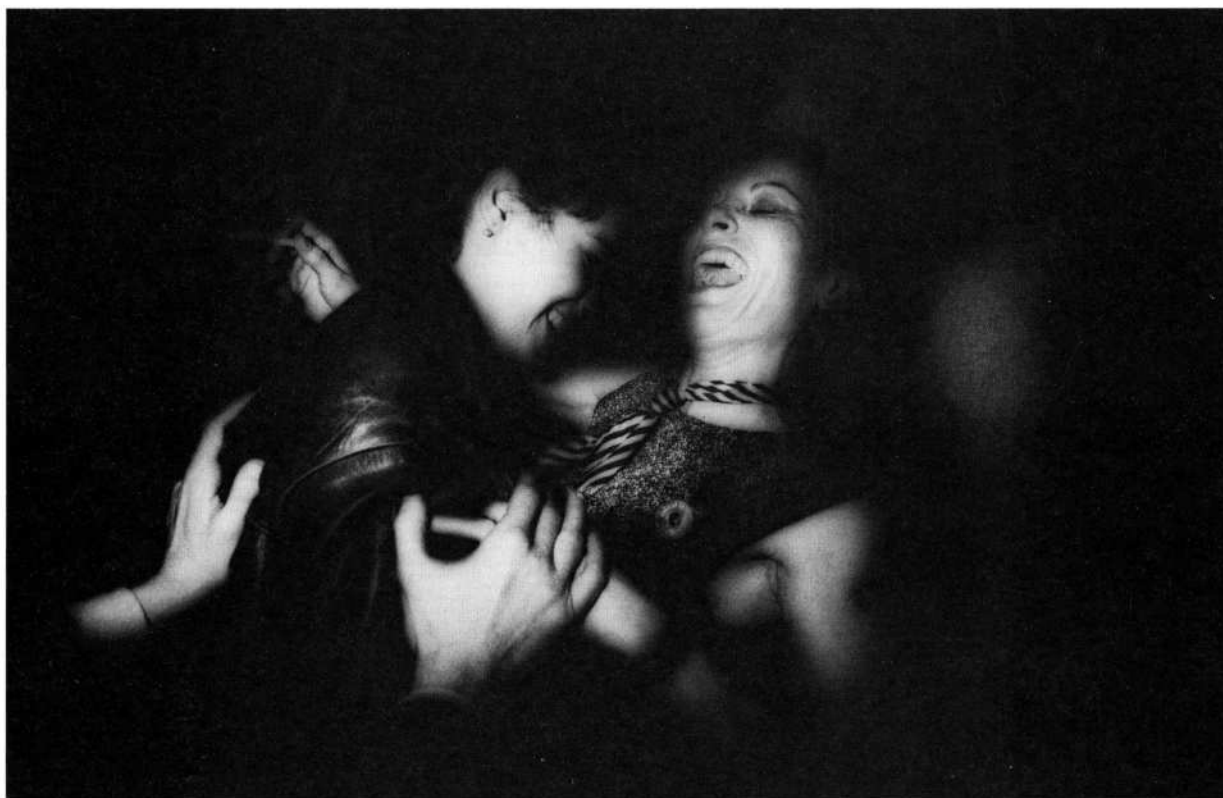
Silver Willy
et sa
grenade
factice



imitation of New-York made in Japan of cheese and chalk



«New boots and panties»



Supo-Sedol, Dinacol, Fringanor, Tranxène, Coridrane, ...



pogo bondage

“We are not into music
We 're into chaos...





the man of the moon



Edwige qui
fut 15 longues
minutes la
reine du tout-Paris



en attendant Polystyrène



planté
comme un
privé



you smell a rat



Mick Jones et Joe Strummer, clash avant le concert



«Guilty Razors» rue de la Bienfaisance



«Now I just
want to die»
Miss Ari Up

Try a little tenderness





couple au Roxy



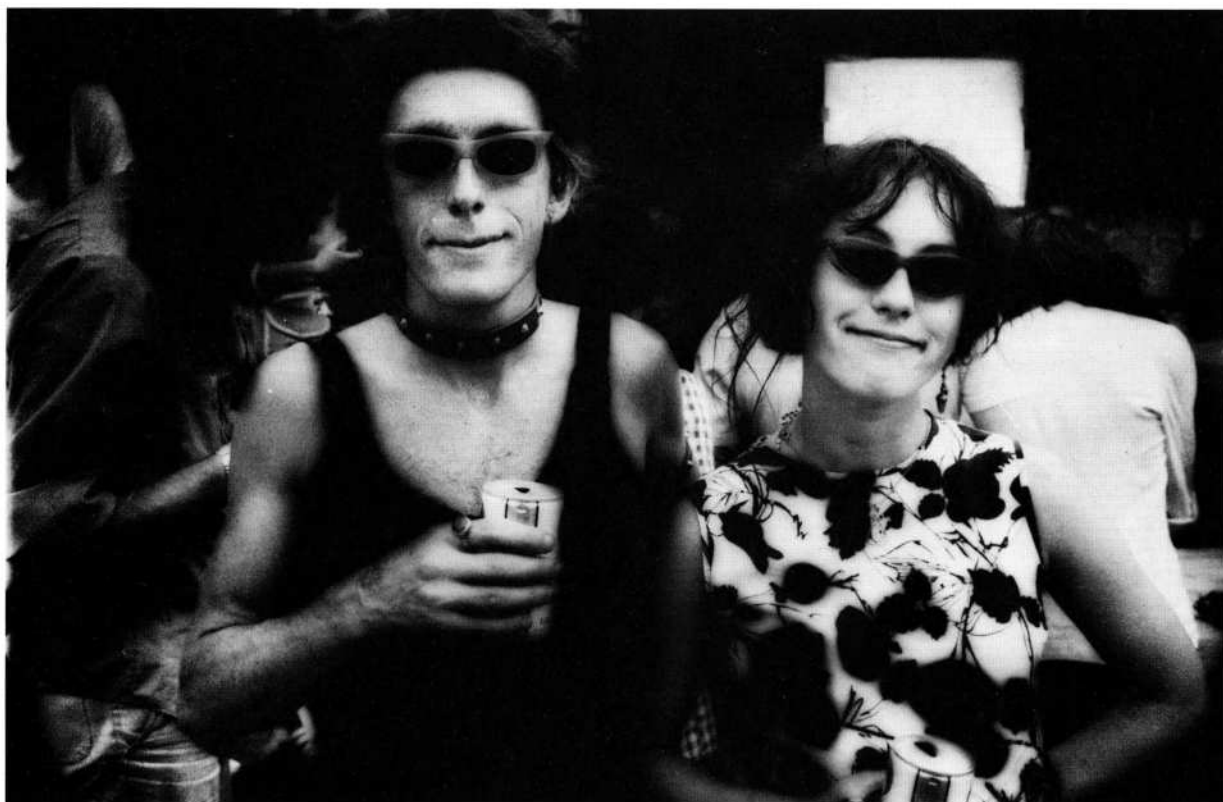
Carol Anonymus
et un soupirant



baiser humide



un cliché



couple d'estivants aux arènes



two modern lovers



no time for romance

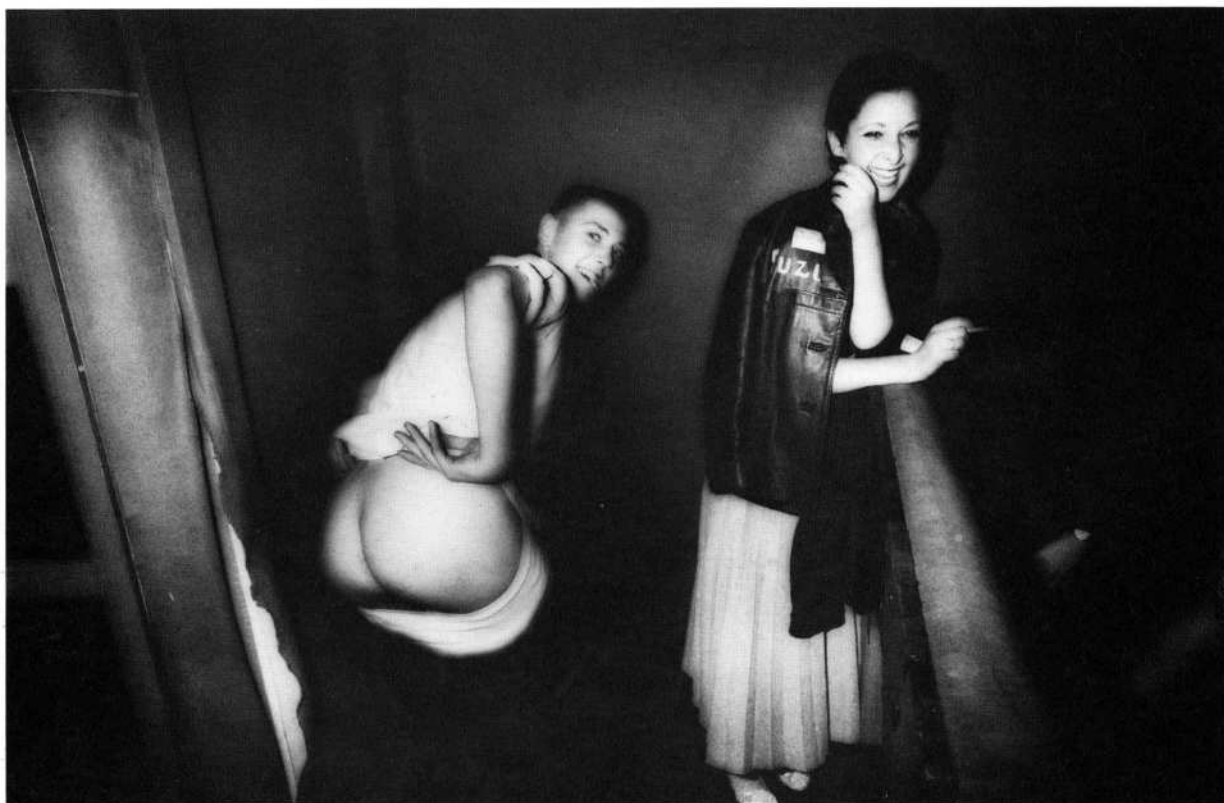


Patty Bell
et
Kahny Bell

Un monde phosphorescent



Patrick Eudeline



no moonlight after midnight



Maniac dans un trip zen



un
jeune homme
chic

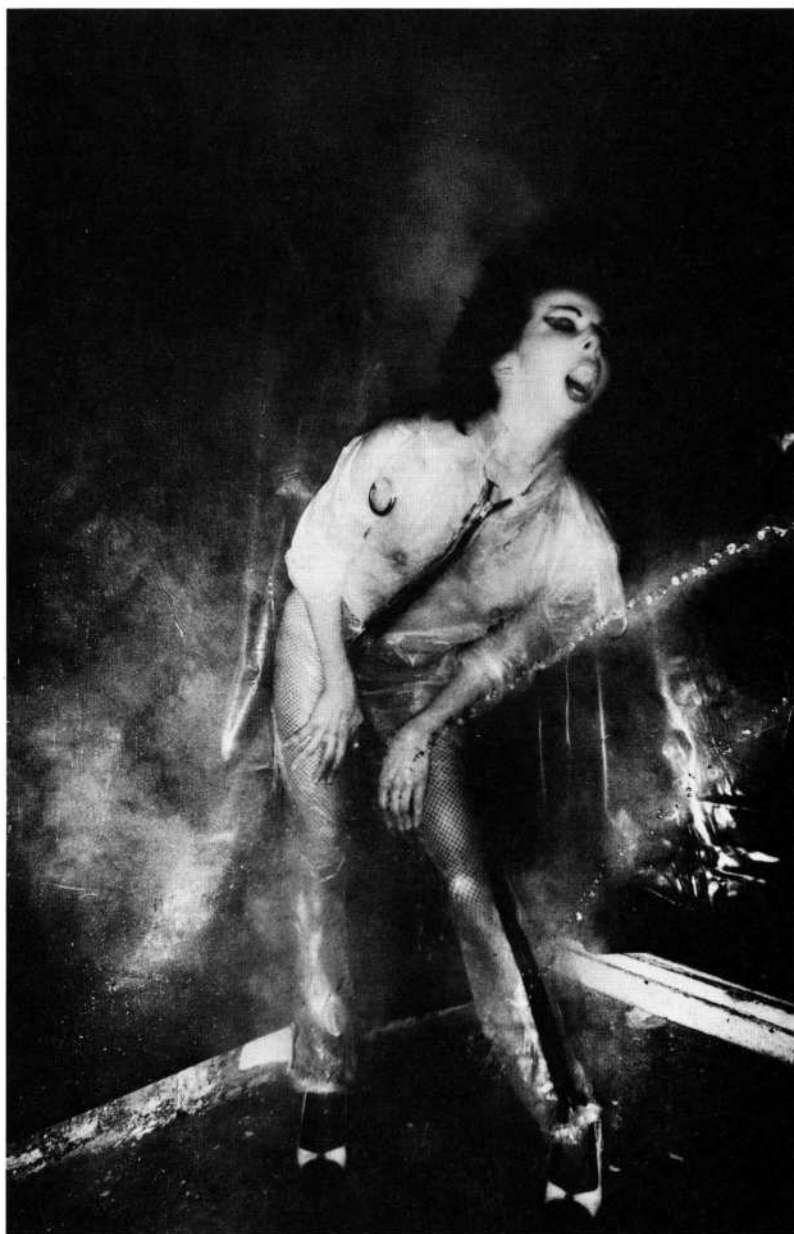


Philippe Manceuvre, de face



paresseux comme du gazon

Miss Skaidoll
mettant à
l'épreuve
son dernier
vinyl





Squatt's Queen à Tolmer square



Edwige subissant un larsen



Djémila
exhibant un sein
à peine voilé



Alain Hybride, Valentino Cosanostro, Miss Purple Jet, Skaidoll sans Tom Nickel

Filière Coke



Dave Vanian



les Damnés



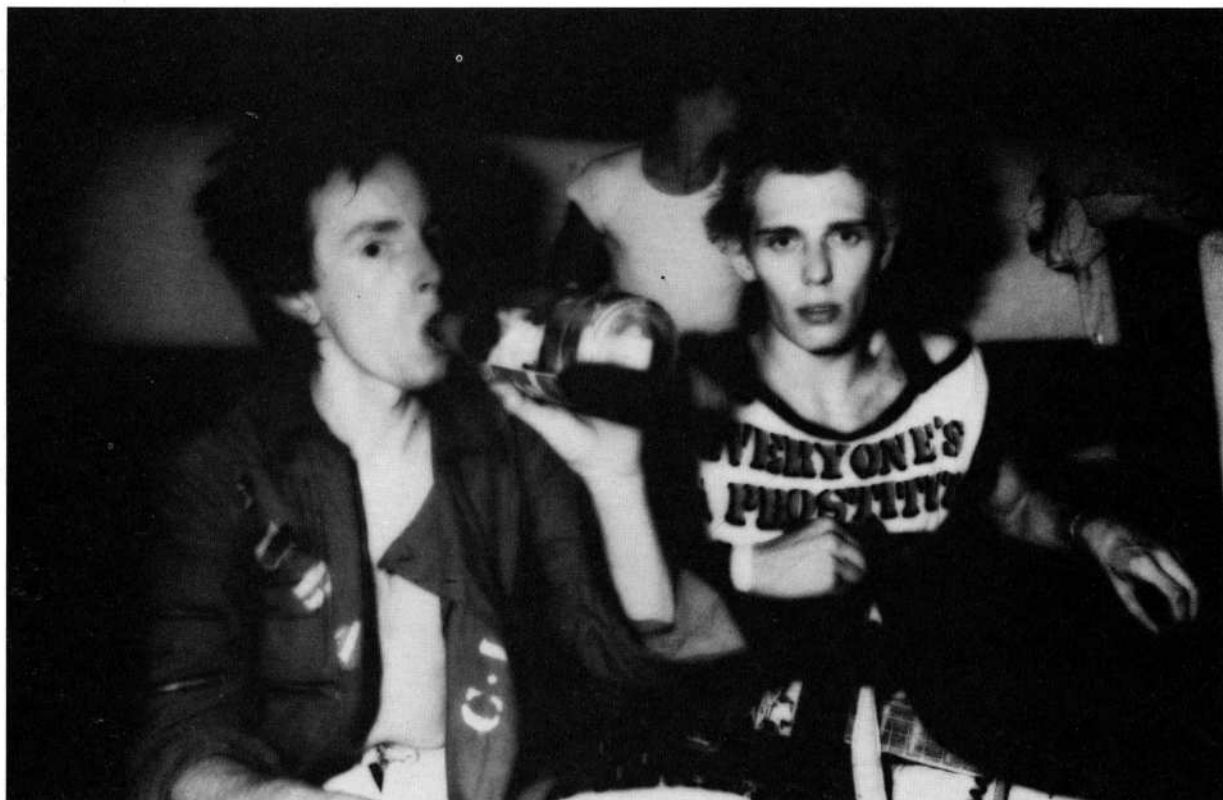
Valérie Killer,
Fury Guitar,
Aphrodisia Flamingo



sexpistolmania



Paul Simonon



nous sommes tous des putains



Gigi Gélatine



Raped
au Roxy



cauchemar psycho-moteur



montée de stress au Vortex



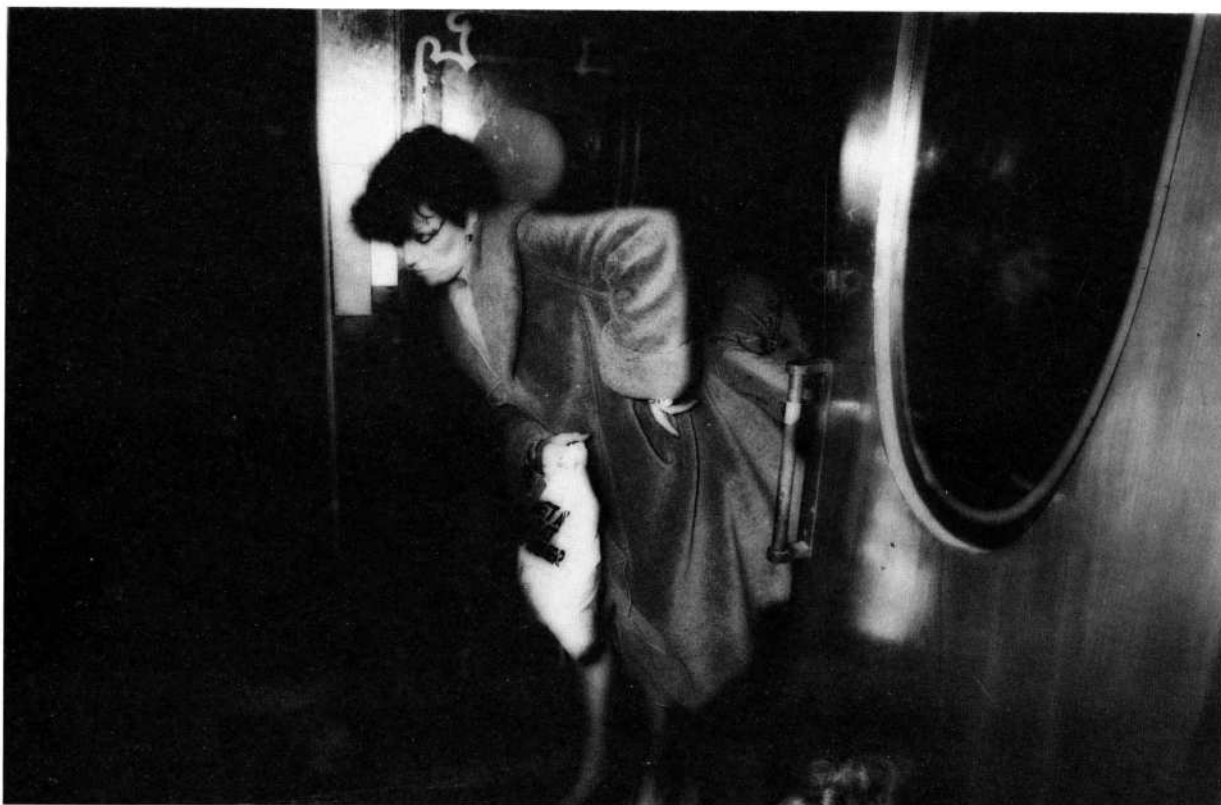
deux travestis à Birmingham



Blaise au pays des Babas



comme Bogey, elle fume des strikes



sortie anonyme au 203 Wardour street



in love with myself



la vénus à la fourrure



Miss Plastic camelotant pour un shoot



Menace au gala de charité



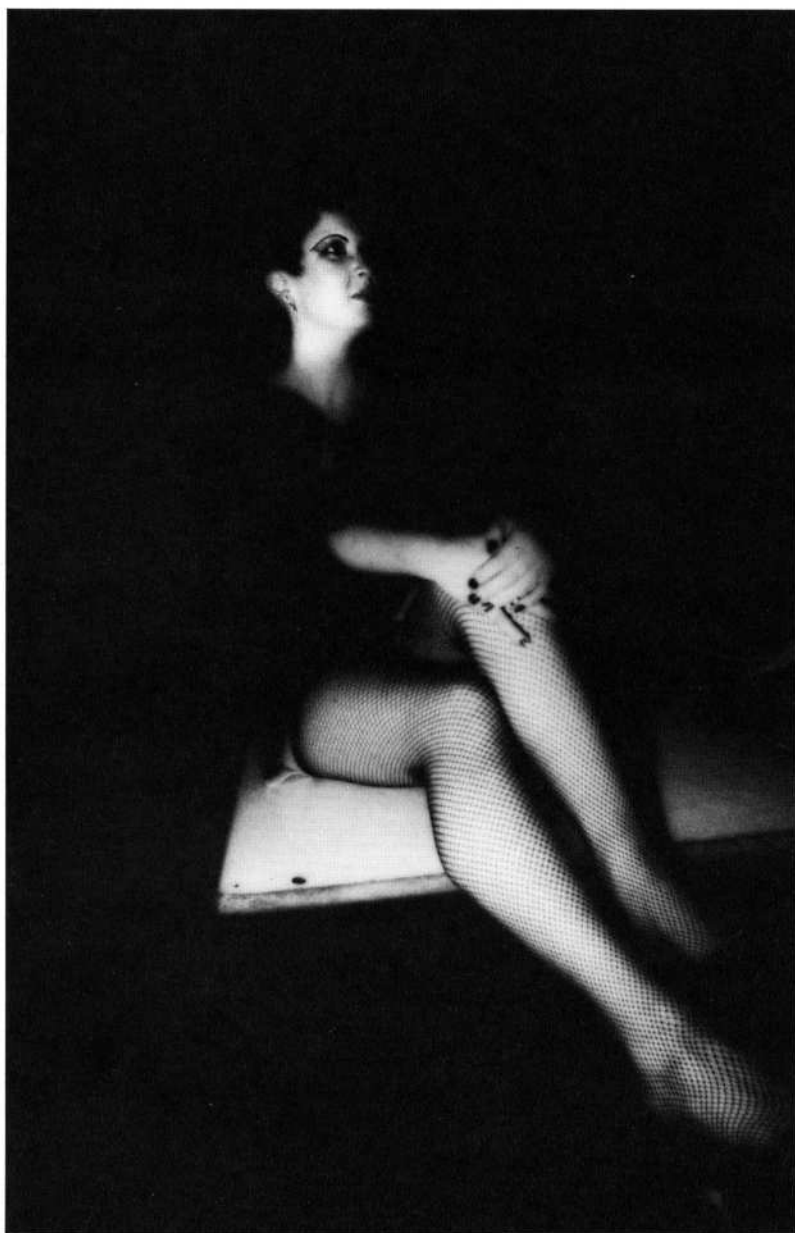
cherche



Betty Oral et Poly Acétique



dépression nerveuse



Lily Lipstick



jeune couple de dos



Ricky Darling, guitar-hero



ebony sisters

... seemed to be the end
untill the next beginning»



travestis bien parisiens



l'image elle-même



l'image elle m'aime



exit

