

ANGLE

MORT



N° MOINS 1

10 F

Jazz
Rock
& Pop



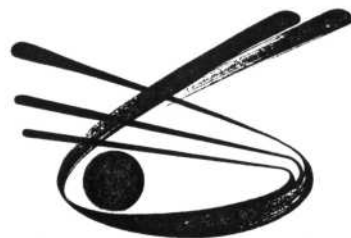
DISQUES

141, rue Colbert - Tél. (47) 66.38.46

JAZZ
ROCK

PUNK

NEW-WAVE



J&A PERRUSSON

ANNICK ET JACQUES

PERRUSSON

INTERCOIFFURE
STYLISTES - VISAGISTES

26, R. CHANGE 37 000 TOURS
(47) 61.11.24

17 rue Colbert
PINKY

GADGETS BIJOUX
CARTES POSTALES



★
**HALLES
DE
MINUIT**

58, R. DU GRAND MARCHÉ - TOURS

TEL. 05.28.32

OUVERTURE TOUS LES JOURS (SAUF LUNDI)

DE 10 H A 24 H

TRAITEUR ... DEPOT DE PAIN

SOMMAIRE

... INDUSTRIE
ABBAGAL

E.V

AUTOPRÉSENTATION

B.N

ET LES AUTRES ...

COMICS TRIP

ECHO

CONCEPTION

TONI TOHEK

TONY DJERB

GRAPHISTES

ET

TEXTOMANES

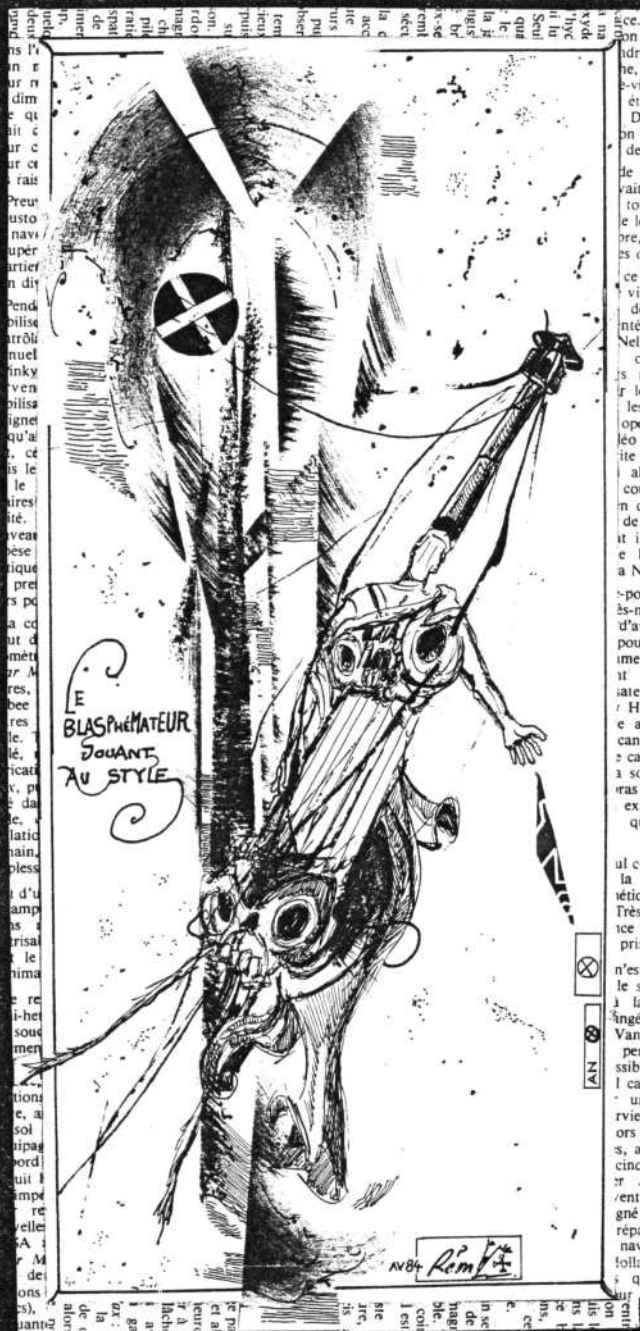
PIKOOAASSS !!!, Remy JOUSSE,
PHILIPPE GAUTRET, ALAIN PEAN,
IKKE VAERST, HERVE
JOE DANONE et TED YOPLAIT.

TEL. (47) 27.72.29

EDITORIAL



CET ULTIME NUMÉRO EST DÉDIÉ A MAMIE



LE
BLASPHEMATEUR
JOUANT
AU STYLE

MACHINERIE VERTE

Seuls à seuls nous
Croyons serrer les
Bras de nos pères
Nourriciers. En
Vain. L'acier que
Nous respirons
Enivre comme
Un doux poison
Qui sépare les âmes
Des coups, les arbres
Des morts. Je ne
M'appartiens plus
Qu'à travers vos, Ha !
Tes pantins prennent
De la voix, ici la
Corruption c'est
Le désespoir car, ART !
Toute image échappée
Reflète ton miroir
D'ELLE désespoir...

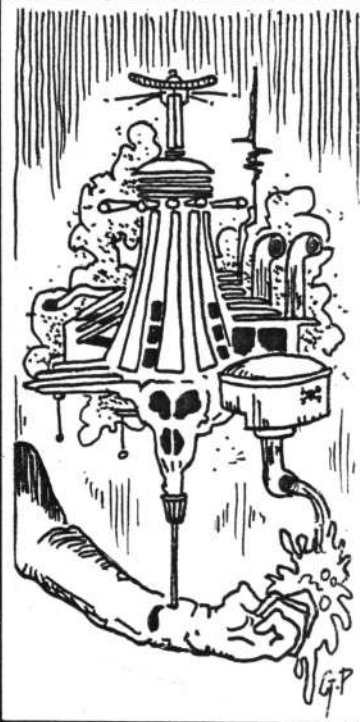
Soir
MACHINERIE
Jour

D'ELLE industrie
D'industrie ELLE
Industrie d'INDURASIE
Industrie d'hier
Industrie - dis ! Hèle !
Vacindustrial
Vague industrielle
Terrain vague industriel
Tes rains duatriels
Tu sers à rien d'industriel
ARYENS d'industriels
Arrête d'industriels
Mot d'industriel
Node industrielle
Morne industrielle
Norve industrielle
Industrie d'amour
Industrie d'un mot
Sons d'industrie
Son industrie au
Tocsindustrie appelle
La mainindustrie des
Putaindustries cherchant
Leur painindustrie. Tu
Sens aux miendustrie,
Tu sens aux tiendustrie
Rêve de liberté d'industrie
Dix bernés d'industrie
Slavery d'industrie au
Paradis d'industrie
Ange d'un dût se trient
Guerre céleste d'indimes



Die ZEIT DER RACHE

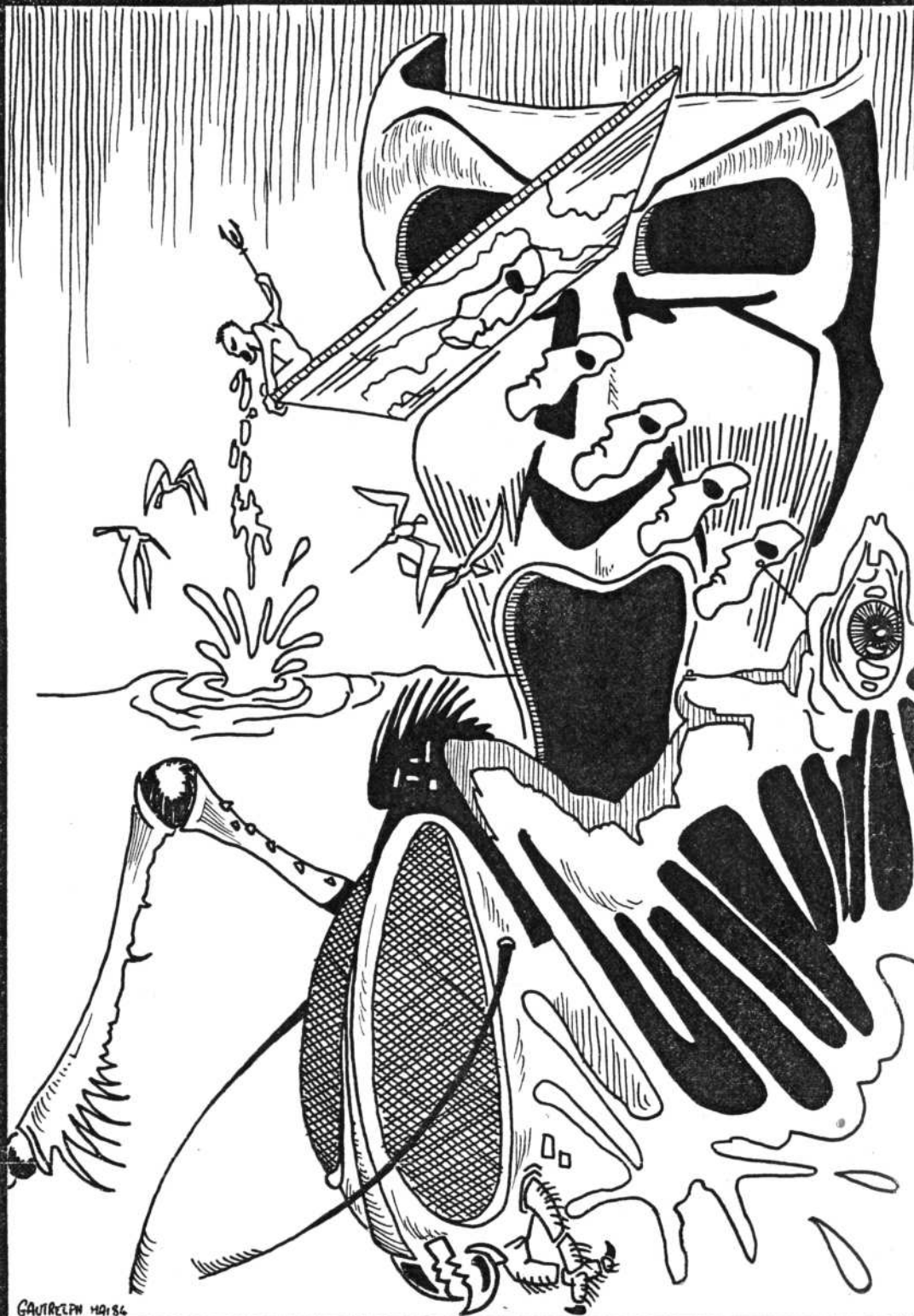
LE BLASPHEMATEUR S'ISOLE



SS ? Est-ce I ?
Est-ce A ? S.I.D. Accord
Parfait des usines rimes.
Industrie cynique
Industrie clinique
Industrie divincible
Industrie du visible
Par l'entente industrielle
DIND EST ENNETT CONNE UNE
CIBLE .

REMY

[illegible][illegible]



GAUTIER MA 86

ABBÂGAL (BRAIN DAMAGE)

Désespoir assiégé dans le tumulte où se croisent
les flashes irréels, un peu dominés par
l'envie de savoir sous quelle
structure insalubre et transcendante se
cachent les maîtres, et seulement masqués de
blanche, noire, parfois coulant au
de la joue. Mais toujours ces
édifiants superbement
qui entre- tiennent
de façon à ce que les
se referment
sur des images
aseptisées.

Une beauté nouvelle
Réalité non
connaissance
singulièrement

Ambigüe sexualité
peu par une
l'existence,
exotisme providentiel ou
concret de se complaire

Est-ce le pouvoir du Nô,
ainsi ces
appris, une
qui improvise une scission

tendant vers une
de la perfection à
euphorique d'un futur
Paganisme propagateur
pollution, toujours.

odeur du désarroi
saisit l'innommable dans
fumée quasiment
gouttes de froide
rosée

lèvres figées
Hallucinations
péniblement
traitent
non

cachent
poudre
creux
reflets
plastiques
l'imaginaire
paupières
brutalement
longuement

forme de
régusée en
absolue mais
provocante.

renforcée encore un
hyperthéâtralité de
est-ce en vue d'un
bien par le besoin

sous d'autres sourires.
qui fait se transfigurer
corps vides de mécanismes
indéniable bestialité

profondément paralysante
recherche torturante
l'acceptation
accidentel.

concentré en une auditive
soumis à l'indiscernable
presque humain qui
sa projection perverse,
soullevant quelques
fétide, qui s'agglutinent
soudainement sur les
des masques glauques.

totalément subies confrontées
aux faibles miroirs qui
encore de cette objectivité
respectée qui n'est que la
déformation inconsciente et
aléatoire de ton impuissance à
créer.

Exigence trop superficielle de la réalité
qui invite les danseurs fous d'un
siècle périmé à se prosterner à mes pieds
telle l'agonie infâme de ces insectes mutilés qui rampent
encore jusqu'à la mort.

IKKE VÆRST.

NOUVEAUX

DECORS

1980 Les nouveaux décors se mettent en place.
Des banquises noires de Scandinavie débarque E.V.
Une musique glaciale mais pas glacée, juste un
frisson de temps en temps à l'abri des panoplies
classé X.

Plaines désertes à perte de vue, le regard rive
vers l'est, juste attendre à l'ombre des oriflammes.

Une musique lumineuse comme une aurore boréale
sous l'oeil du guetteur.

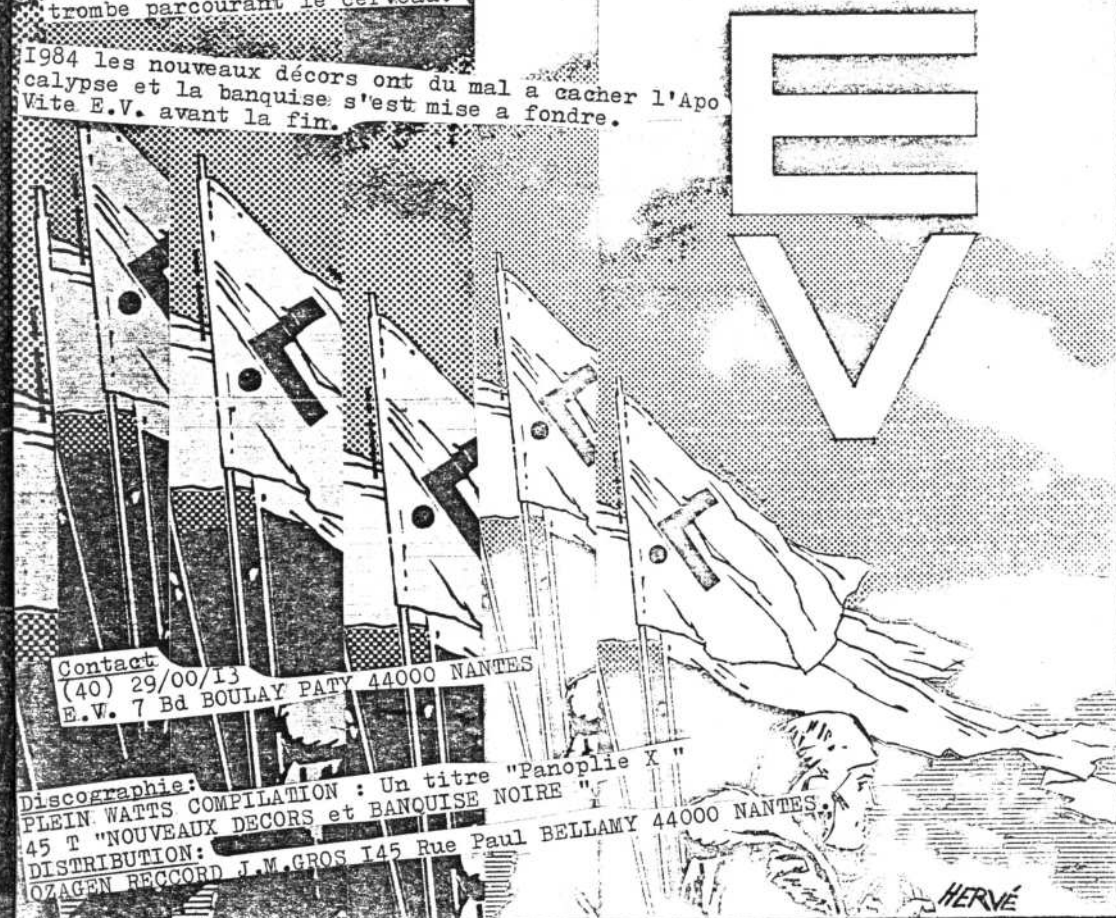
Toutes ces menaces mystérieuses cachées au creux
des crevasses qu'il faut deviner dans la pénombre.

Recueil de légendes froides, étouffés, blizzard en
trombe parcourant le cerveau.

1984 les nouveaux décors ont du mal à cacher l'Apo
calypse et la banquise s'est mise à fondre.
Vite E.V. avant la fin.

Contact
(40) 29/00/13
E.V. 7 Bd BOULAY PATY 44000 NANTES

Discographie:
PLEIN WATTS COMPILATION : Un titre "Panoplie X"
45 T "NOUVEAUX DECORS et BANQUISE NOIRE"
DISTRIBUTION:
OZAGEN RECORD J.M.GROS 145 Rue Paul BELLAMY 44000 NANTES.



HERVÉ

AUTOPRÉSENTATION*

ANGLE MORT tient à remercier les groupes qui vont suivre pour s'être adonnés à cet exercice d'autoprésentation. Aussi, ayant fait preuve d'un éclectisme toutefois limité, l'ordre de présentation n'engendre aucunement un besoin d'apparenter ces groupes à tel ou tel mouvement musical.

EX-VOTO



- Mode d'emploi -

- Ex-Voto, groupe essentiellement climatique vous propose le principe même de l'originalité. La force de son équilibre et l'évidence de sa spontanéité résident probablement dans leurs liens fraternels.

Chacune de leurs interprétations fait face aux intempéries d'humour et nous fait penser que si un jour, Ex-Voto cessait de ronronner, il laisserait pourtant derrière eux, l'exemple type de la cadence contemporaine.

Quand à l'exigence et la qualité, de quoi se nourriroient-elles ?

- "Ingrédients" :

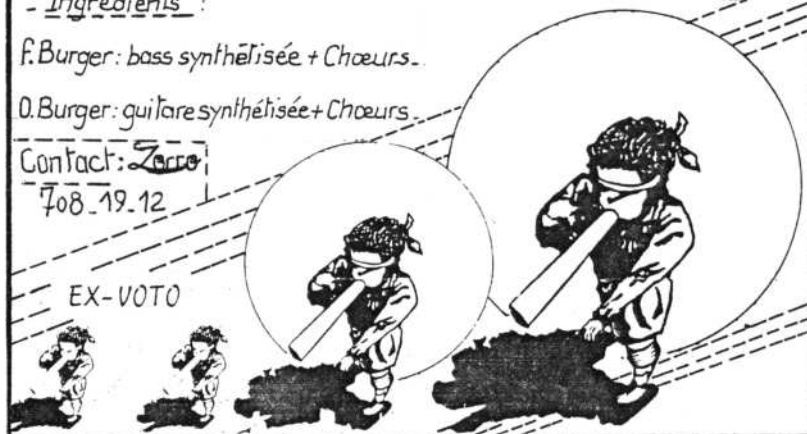
F. Burger: bass synthétisée + Chœurs.

O. Burger: guitare synthétisée + Chœurs.

Contact: Zorro

708.19.12

EX-VOTO



Le groupement Nichts Neues existe depuis 1983 à Paris. En fait, cet ensemble créatif est Ian Winston Nichts Neues. La principale activité du groupe reste musicale avec le concept du mini-mal industriel. Ainsi, en 1984 a été autoproduit à un nombre limité, le coffret KOMAKINO KAYAK se composant d'une cassette de 30 min. de musique de Im Westen Nichts Neues (à l'ouest, rien de nouveau) + des graphismes, textes ext... Im Westen Nichts Neues s'en tient à des productions et à des apparitions souterraines, cependant, pour tout contact, il existe une boîte à lettre au 27 rue des Martyrs 75009 Paris.

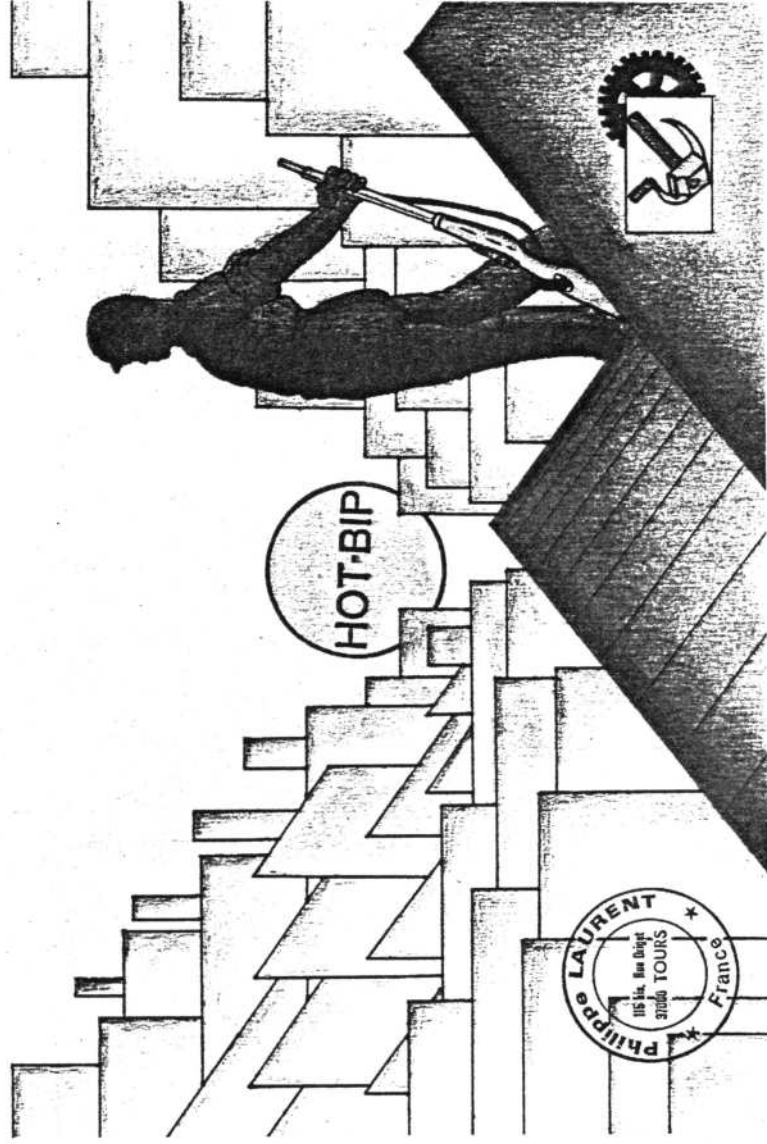
Ian Winston.



Im Westen
Nichts Neues



LA CONNAISSANCE DU CORPS HUMAIN EST UNE RAISON SUFFISANTE EN ELLE-MÊME.
LA PRISE EN CHARGE DES ORGANES EST FAITE SOUS CONDITIONNEMENT DE TRÈS HAUTE SÉCURITÉ.
LA RECHERCHE SUPPORTE SON RÔLE DE GRANDE RESPONSABILITÉ POUR LE BIEN-ÊTRE DES GÉNÉRATIONS FUTURES.
LE GASTRILLAGE DES SURPLUS N'EXISTE PLUS GRÂCE À L'UTILISATION DES TECHNIQUES NOUVELLES DE CONSERVATION.

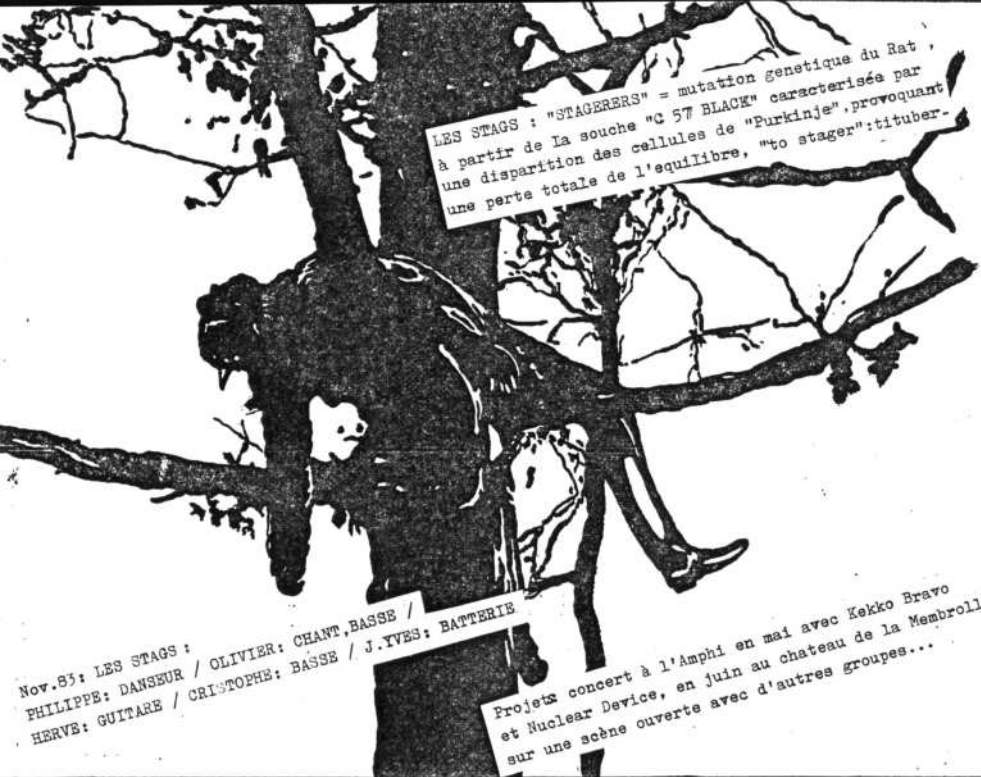


KEKO
BRAVO



En arrivant on était frénétiques
comme des chevaux sauvages
On est reparti dans des sacs plastique
comme cadavres numérotés.
On n'avait pas d'appareil photos
pour figer l'angoisse
On se passait des pipes de hash
en écoutant les K7 de CURE et de U2
eux l'intérieur du pays
et ils étaient vifs
vifs comme des lames
Ils ont entendu nos moteurs
ils comptaient les rotors
pour qu'on disparaissent
Il faisait sombre
si sombre la nuit
qu'on se raccrochait tous ensemble.
comme entre frères
et on se tirait à vue
on tirait à vue
qui a tort, qui a raison?
le jour tenait toujours dans le creux
de nos mains
Ils régnaient sur la nuit

Contact (47) 51/41/03-28/13/95



LES STAGS

AMPHI - 18/05/84 - 21 H

STAGS

AMPHI - 22 et 23/05/84 - 22 H

COMLOT BRONSWICK



A titre d'indication, notre photo de couverture nous a été
aimablement offerte par Philippe Laurent. Celle-ci illustre la
sortie de sa nouvelle K7 : **SYSTEME CLAIR** - 15 Fr

Adresse : Fraction Studio
165, Place de la 2ème D.B.
77 350 LE MEE

LE BERGERAC accueillera les **B-N** le Vendredi 8 Juin vers 17 H

ANGLE MORT

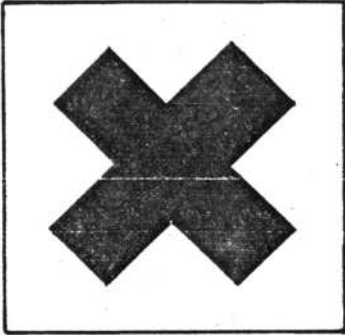
PRESENTE A L'AMPHI

BERURIER NOIR

PREMIERE PARTIE - VITRIOL

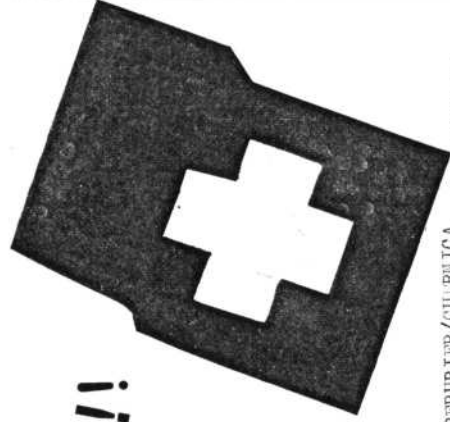


- VENDREDI 8 JUIN 21 H - ENTREE 40 F



BÉRURIER NOIR

A toute BÉRZINGUE !!!



NADA



Seule l'interview reste authentique pour un groupe authentique.

Ont déjà sorti :

- Maxi 33T BÉRURIER/CUENICA Shin Produc
- "NADA" " GLOCO "
- 45T " MACADAM MASSACRE "
- " LA MORT AU CHOIX " RRR 005
- (Live)
- " BUCH'ROMS "
- 33T " MACADAM MASSACRE " RRR 006
- K7 V.I.S.A. Androïd'a Flux 005
- Live à Paris
- K7 Androïd'a Flux 009
- avec D&V, l'Action, Subhumans
- Concert Rising Free

A sortir :

- 45T Face Studio " NADA 84 "
- Face live " JE NE GRAINS PLUS LA LOI "
- (Concert du Forum des Halles le 7/04/84
- sans boîte à rythme)

Comment cerner les B.N. en 10 mots ou expressions ?

Rien à faire, on ne peut pas cerner les B.N. . A la rigueur en deux lettres seulement B.N.

Dans la mesure où on ne peut parler d'influences, quels sont les groupes qui vous ont semblé ou qui vous semblent actuellement intéressants ?

Porte-Mentaux, Ludwig Von 88, Vive l'Action, 1 test 1, les ouvriers, les Rouquins Pour 84 et Lucrate Milk et M.K.B fraction provisoire pour toujours... + tous les autres inconnus?

Les B.N. et la politique ?

Notre politique c'est d'en parler

Les B.N. .. un certain goût du risque ?

Exactement, vivre dangereusement mais nous ne sommes pas des KamiKazo-fonatico-terroristo-nazis-maoïstes-martyrs !!!!

Quelle idée vous faites-vous de l'Art et de ce que l'on appelle l' Art-Rock ?

L'Art c'est un plaisir bourgeois d'apprécier les choses (Ah ça... c'est de l'Art...) A l'inverse le Rock c'est créer une chose authentique, "animale". Les B.N est un groupe de Rock.

Que veut dire et que représente la scène pour les B.N. ?

Tout, c'est à dire l'authenticité. A deux face au public tu ne triches pas.

Avez-vous des désirs secrets ? oui

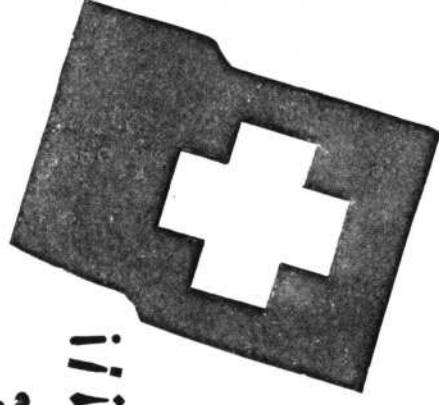


(A SUIVRE...)



BÉRURIER NOIR

A toute BÉRZINGUE !!!



(SUITE ET FIN)



Quel souvenir gardez-vous du concert à Tours ?

Un très bon concert dans une ville à la con

quels sont vos projets ?

Jouer souvent, en France, en Espagne, en Allemagne...
Faire une tournée en Afrique Noire et permettre à d'autres groupes intéressants de jouer avec nous en concert partout. De plus, sortie du 457. numéroté le 4e juin : NADA 84.

Avez-vous une ou plusieurs anecdotes ?

Y s'trouve que le 29 Avril 83 on a joué à la salle de l'Amphi à Tours. Tout à coup, pendant le rapel (Version hurlée de "Hopital de Force") un type lance une balle lacrimo et le public se rue vers les portes de sortie. En 2 secondes la salle est vide. On a été surpris et on a cru que les gens fuyaient à cause de la musique. Après on a cru à une baston avec les keufs. Or il n'en était rien et on est resté tous les deux devant notre décor en toussant et pleurant.



Un slogan Bérurier inédit ?

Voici un long slogan bérurier qui s'appelle Fils de...

Je suis l'enfant naturel
D'un couple maudit
Je suis l'enfant écorché
D'une trop sale réalité
Stalinisme Fascisme
Peste brune et nois rouge
Je suis l'enfant vommi
Par une société flétrie.

Je suis né par le sang
Et je m'appelle Staline
Je suis né pour un temps
Et je m'appelle Adolf
Peste brune et pari rouge
Peste rouge et chemise brune
Je suis l'enfant naturel
D'un couple corrompu
Nourri par la haine
Stalinisme Fascisme

Je suis l'enfant terrible
D'un monde en guerre
Je suis l'enfant maudit
Né de la peste
Je suis né comme un fou
Je suis né peste rouge
Je suis l'enfant naturel
D'une société cancéreuse
Je suis l'enfant rebelle
Et la loi est dangereuse

+

Je suis l'enfant violent
Dans c'putain d'Occident
Je suis l'enfant rebelle
Apatride sans emblème
Je suis l'enfant de l'Etat
Et je me bas contre ça
Je suis l'enfant de l'Etat
Et je me bas contre ça

Ich werde nie wieder denken
Ich werde nie wieder denken
Ich werde nie wieder denken
Ich -----

FILS DE...

© BÉRURIER NOIR 84



Suite et fin : en prime autre
Slogan Bérurier inédit;
"Zarma, têt' de ma revum, c'est les
Bérus l'..... etc....

Quelle question ne vous a-t-on jamais posé et à laquelle vous auriez aimé répondre ?

Celle là justement. Maintenant c'est fait

++++

Salutations + que Béruriers

Bérurier Noir

Propos recueillis par

TCH-
TCHERK

ET LES AUTRES ...



PTOSE, NOX, EXCIT, EX-VOTO, SOUVENIR DE PARIS, VENISE, GUERNICA, MKB, RICHARD III, LES ROUQUINS, Z FOR ZOULOU, OBERKAMPF, BURIAL PARTY... sont parmi les 21 groupes qui figureront sur la K7 CANOE pour sa réalisation n° 3. Sortie prochaine.

Le tapesine **CANOE** organisait les 20 - 21 et 22 Avril derniers un festival de fanzines auquel pouvaient s'associer tous les médias en mouvement tels vidéos, K 7, disques.

Parallèlement, ces trois jours d'exposition donnaient lieu à des projections vidéo et quelques mini-concerts surprises (EX-VOTO, L'UN SEUL, STOOPIDS, FRANZ ELIE, NIGHTS NEUES...)

Étaient présents entre autres GABOR KAO, VOLTI SUBITO, NEO, TAKAMAKE, ACTE GRATUIT, ROCK ART, PLUS JAMAIS CA, ZOULOU BUT DANDY ???



Pour se la procurer :

CANOE CONTACT:
F. BAILLIER
25 rue STEPHENSON
75018 PARIS (1) 262.95.12

ou contact ANGLE MORT

CANOE 0 : épuisé -
CANOE 1 : épuisé
CANOE 2 (Latin Go) : disponible



V.I.S.A. : 17 rue Raspail 93100 MONTREUIL FRANCE

FREITOD : Best of...
LES MAITRES : Live + Demo
INSANE : Live in Cascades
DIE BUNKER : Live + Demo
BERURIER NOIR : Lives remixés
NO UNAUTHORIZED : Live + Demo
SHOCK CORRIDOR : Live + Demo
LES MARTYRS : Live + Demo
Compilation RISING FREE à PALI KAO avec
BERURIER NOIR, FACTION, D&V, SUBHUMANS
THE BRIGADES : Live + Inédits



Votre Enfant a Besoin de Dents et d'Os Sains

L'Enfant Maigre, Faible et Chétif, Rendez-le Sain et Robuste avec les précieuses Vitamines A et D de l'Huile de Foie de Morue.

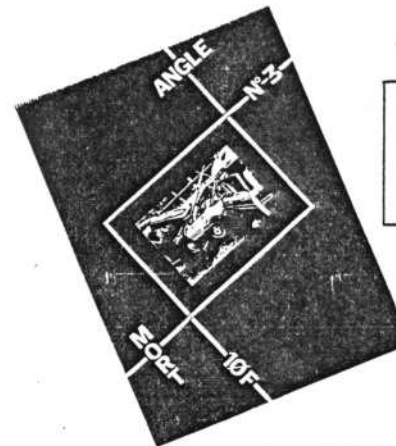
Les Pastilles **OSSEURA** à base d'Huile de Foie de Morue sont Agréables au Goût comme des Bonbons.

Aucun fortifiant n'égale l'Huile de Foie de Morue pour donner une ossature et une dentition saines aux enfants maigres, chétifs, anémiques et rachitiques, parce que cette huile est bourrée de merveilleuses vitamines A et D. Mais, malheureusement, le goût de cette huile est détestable et peu d'estomacs infantiles peuvent la supporter sans crainte. C'est pourquoi les médecins recommandent aujourd'hui les Pastilles **OSSEURA** à base d'Huile de Foie de Morue.

Les enfants prennent avec joie les Pastilles **OSSEURA** parce qu'elles sont aussi agréables au goût que des bonbons et elles ne donnent pas de nausées. Véritables bûches de santé et de muscles solides.

Manque de Vitamines A et D
Croissance insuffisante

Encore disponibles



Contact **ANGLE MORT**
8, Place François Rude
37200 - TOURS
Tel : (47) 27.72.20.



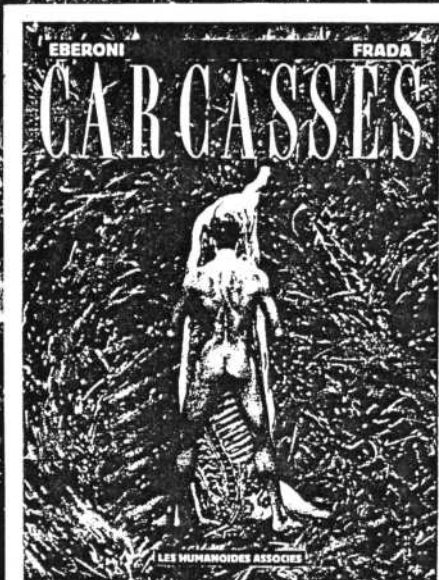
N°-2

INTERVIEW: DIDIER EBERONI

Didier EBERONI est né le 22 novembre 1958. Il débute dans la Bande-Dessinée en 76, en collaboration avec Philippe DRUILLET, et Jacques LOB. **PREMIERE PERIODE.**

En 80, il commence à travailler avec RODOLPHE, et deux ans et demi plus tard, c'est la sortie du "Centaure mécanique", un album magnifique, étrange, troublant, glacé, qui sera une des révélations de l'année 82. Entre temps, il fait de l'illustration, dessine des couvertures pour plusieurs collections de S.F.

Puis, fin 83, c'est : "Carcasses", un second album encore plus surprenant, et fascinant, en collaboration avec FRADA ; également, un des meilleurs albums de l'année 83.



EBERONI a également réalisé la couverture de :
"L'année de la B.D. 82-83"

Ainsi que celles :
d'"Etonnants voyageurs" chez Seghers,
"Les oiseaux de nuit" chez Néo,

Et diverses couvertures de la collection :
"S.F." chez Temps Futurs.



Esquisse préparatoire de la couverture de l'ANNEE DE LA-BD

- "Le Centaure Mécanique" : EBERONI-RODOLPHE
collection "Pied-Jaloux" (Humanos) - 58 p.
couleurs - 55 francs - (février 82) ;

- "Carcasses" : EBERONI-FRADA
collection "Pied-Jaloux" (Humanos) - 52 p.
couleurs - 72 francs - (octobre 83).



c'était

COMICS TRIP

par ...

Joe danone et ted yoplaît !

J.D. et T.Y. : - "Tu as, je crois, des techniques de dessin assez particulières ?"

J.D. et T.Y. : - "Didier EBERONI quels ont été tes débuts dans la B.D. ?"

D.E. : - Au niveau du dessin pour les deux albums, c'est la même chose, c'est-à-dire, que j'utilise une technique qui est celle de la peinture vinylique qui ressemble plus précisément à celle de l'acrylique, mais en fait, c'est peindre comme on peignait autrefois, à la peinture à l'huile, avec un matériel qui permet de travailler un peu plus vite, pour mieux s'adapter aux rythmes de diffusions des médias, parce que tu ne peux pas faire de toiles peintes à l'huile avec tous les temps de séchages, quand tu as des choses très rapides à faire passer.

D.E. : - J'ai bien commencé pour terminer mal, j'ai commencé à travailler avec Philippe DRUILLET, et Jacques LOB, et avec DRUILLET, on a décidé de faire une B.D. de 5 pages qui est parue dans Rock-Folk, et par la suite, j'ai dessiné avec LOB. Au départ, j'avais une technique de B.D. classique, ce que je ne trouve pas très intéressant, au début, j'étais influencé par GIRAUD, TARDI et ce n'était pas très original. Ensuite, j'ai réalisé 2 albums aux Humanos, le premier s'appelle "Le Centaure Mécanique", et le second "Carcasses". Les premières bandes sont parues dans Pilote, Rock-Folk, et par la suite chez Métal.

J.D. et T.Y. : - "Te reconnais-tu des influences ?"

D.E. : - C'est-à-dire, que l'on essaie toujours de faire des choses personnelles, mais au départ, j'essaie d'amener quelque chose de différent par rapport à mes techniques, j'ai pas envie de faire quelque chose de classique par rapport à la bande-dessinée, et j'essaie de faire des choses qui changent aussi au niveau de la narration. Ce qui m'intéresse, c'est l'expérimentation, j'aime beaucoup des gens, comme POLLOCK, Francis BACON, comme les peintres anglais du XIXème siècle, comme les Pré-Raphaélites.



J.D. et T.Y. : - "Fais tu d'autres choses en dehors de la B.D. ?"

D.E. : - Parallèlement, je fais de l'illustration, la bande-dessinée, ça doit s'ouvrir, il faut profiter de toutes les techniques, de tous les moyens possibles.

J.D. et T.Y. : - "Tu as des projets actuellement ?"

J.D. et T.Y. : - "Quels ont été tes relations de dessinateur/scénariste avec RODOLPHE et FRADA ?"

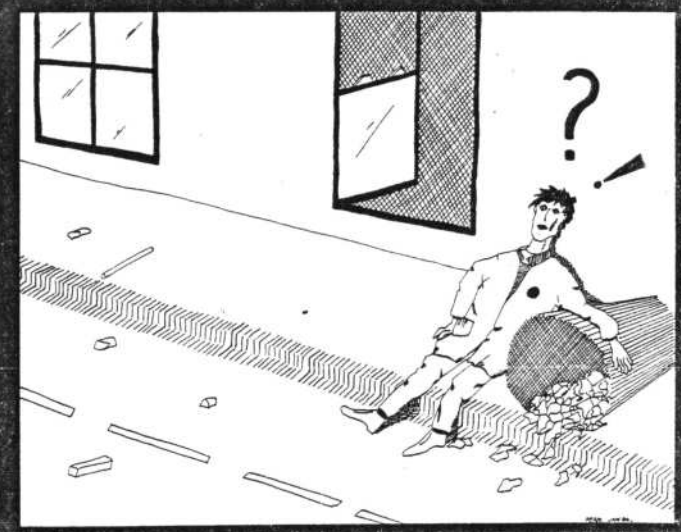
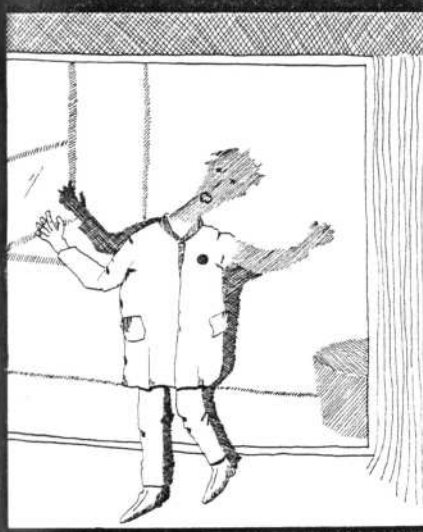
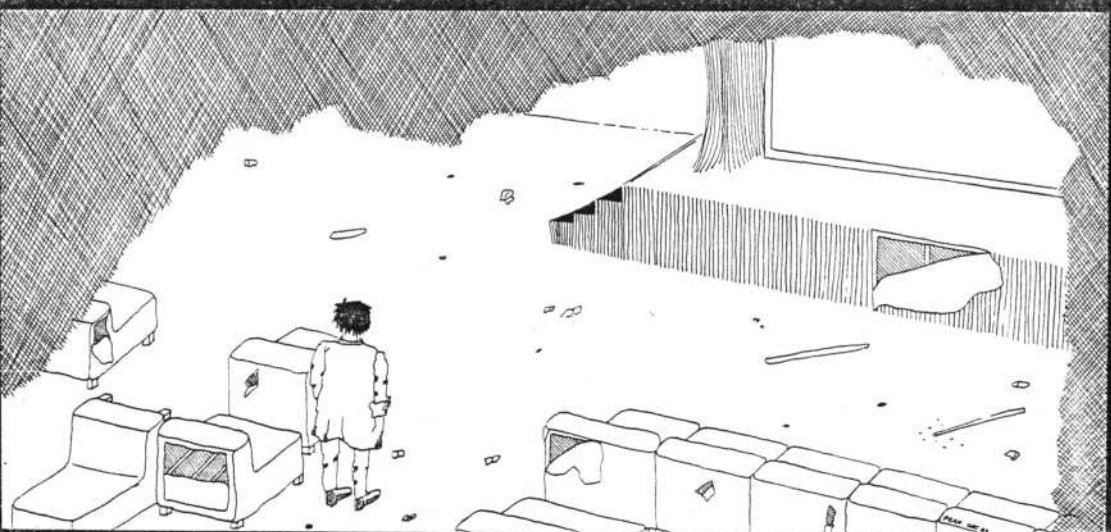
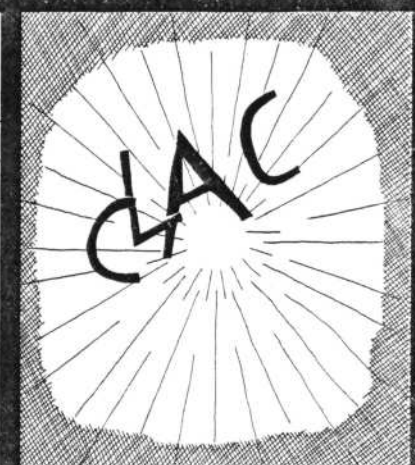
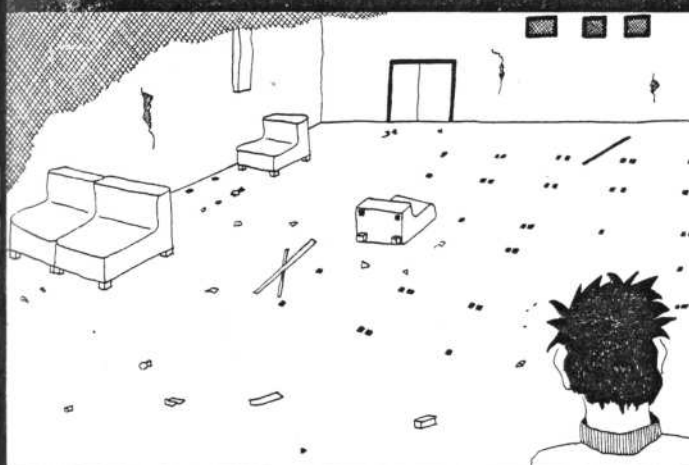
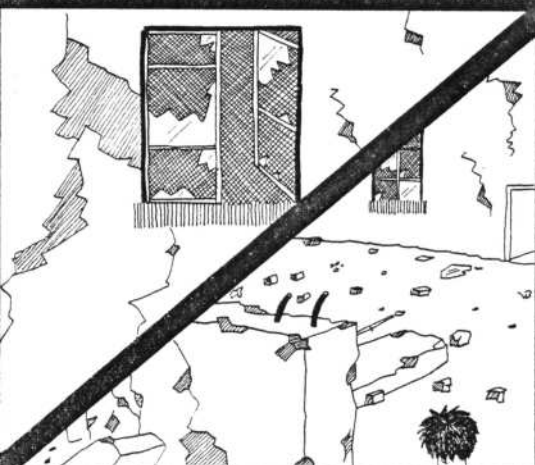
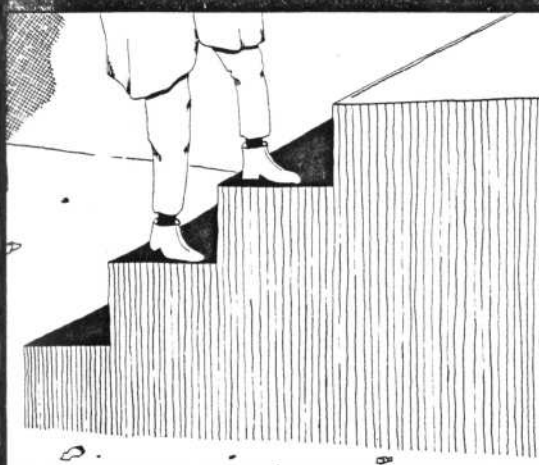
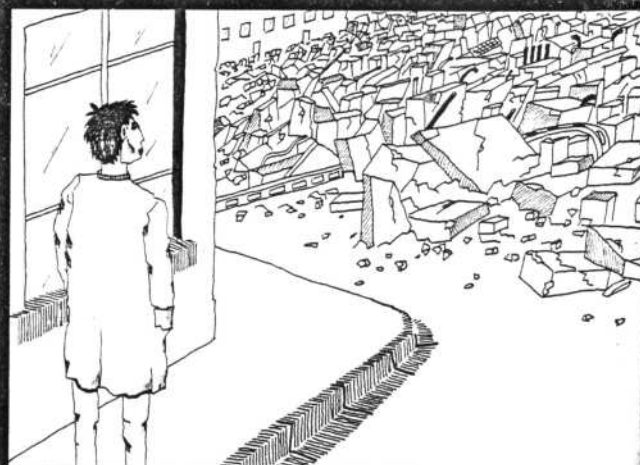
D.E. : - Le premier album était fait avec la collaboration de RODOLPHE scénariste, et puis le second album, je l'ai fait avec un ami à moi, FRADA, et là, il n'était plus question de séparer le travail de dessinateur, de celui de scénariste ; On concevait les histoires ensemble, lui travaillait sur le support, et réalisait la mise en page, et puis bon moi je faisais les dessins et je reprenais aussi la mise en page.

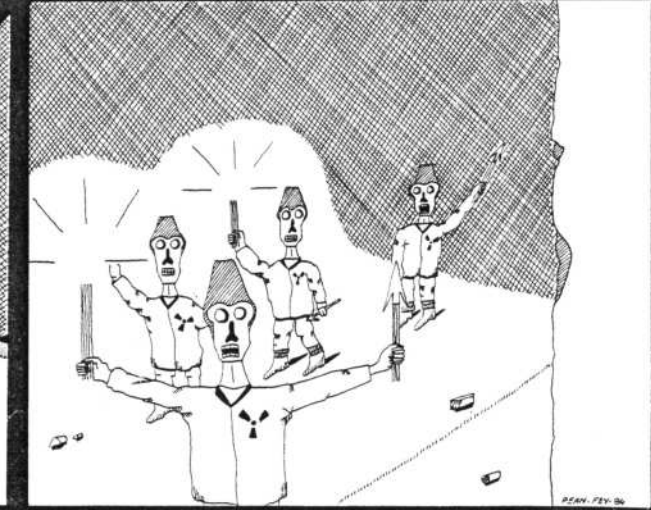
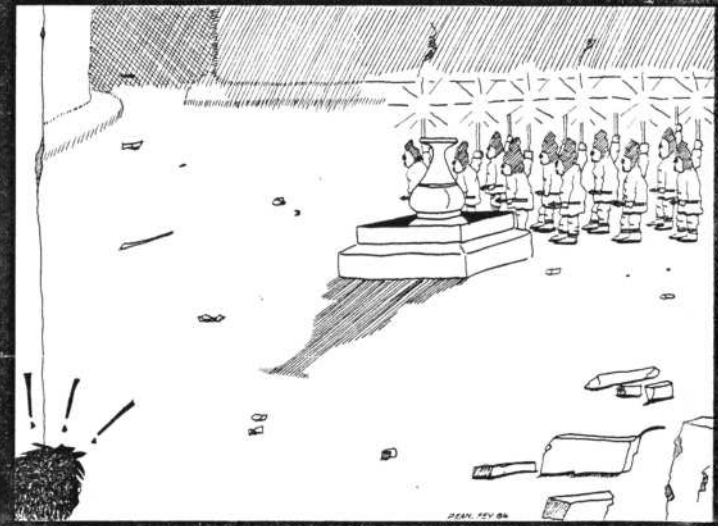
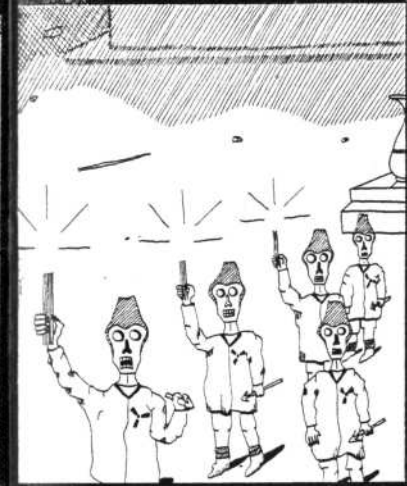
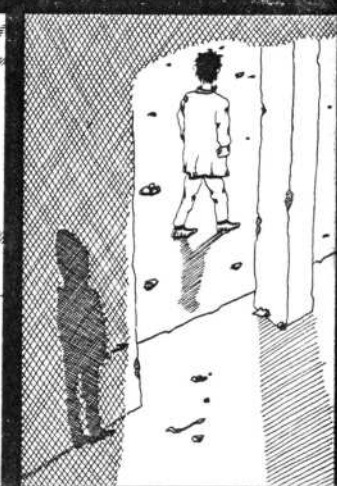
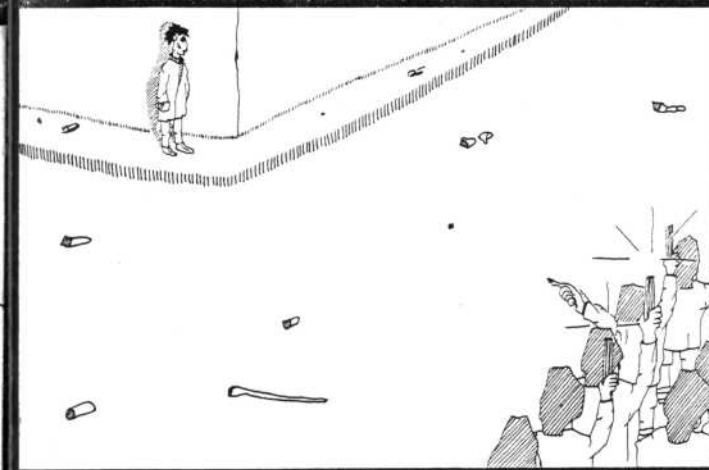
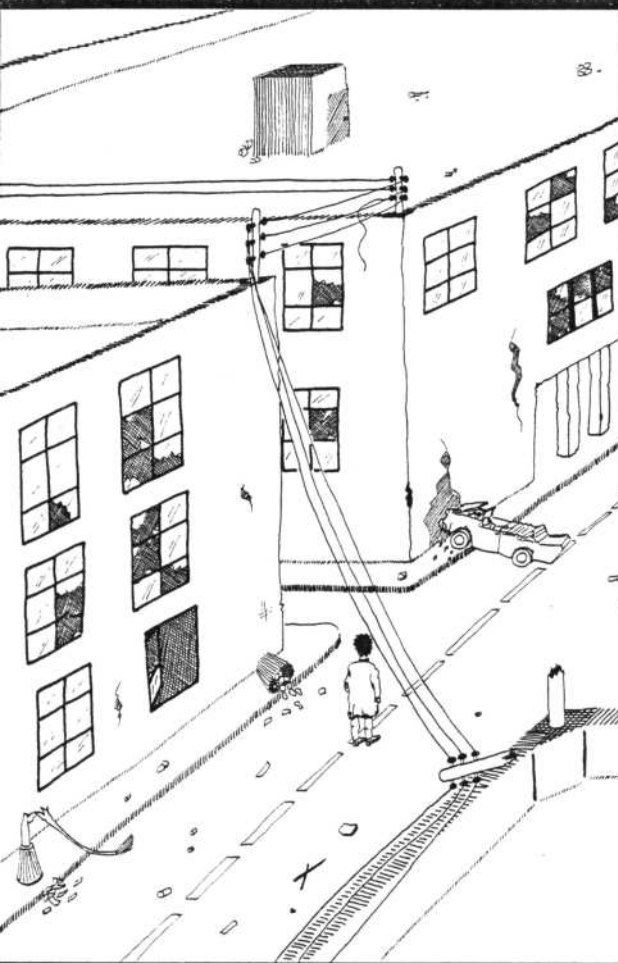
D.E. : - En ce moment, je me suis totalement investi dans le projet de ZOULOU, et je commence une nouvelle B.D., le projet ZOULOU, c'est un journal, fait avec pas mal de dessinateurs, et qui traitera beaucoup de l'image, et dans lequel, la B.D. aura un peu moins d'importance que dans les journaux de B.D. classiques, parce qu'on pense que la B.D. doit s'élargir, et sortir de son ghetto ; Elle doit proposer autre chose. Je sais, par exemple, que pour moi, au niveau du lectorat classique, des Puristes, je suis relativement mal reçu, mais par contre, au niveau de gens passionnés par la peinture, le cinéma, la littérature, moins renfermés sur la B.D., qui ont moins d'apriori donc, et bien, ces gens là sont beaucoup plus ouverts à ce que je fais.

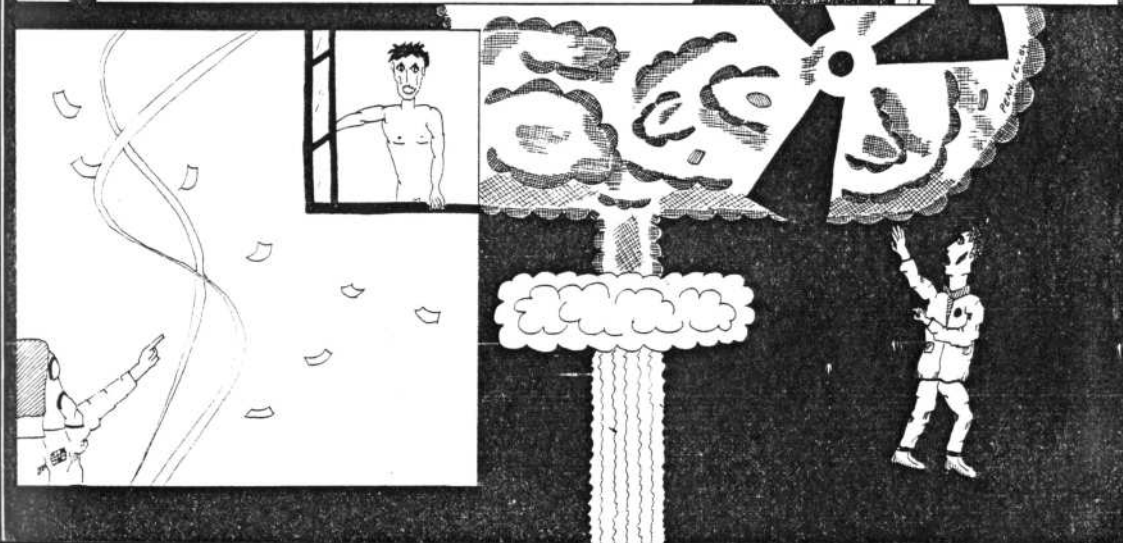
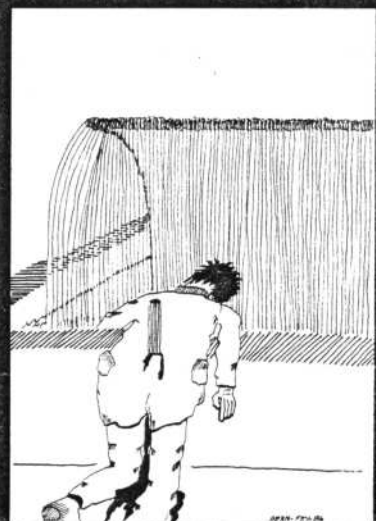
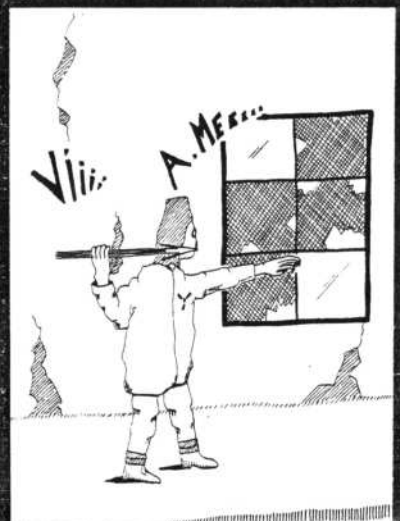
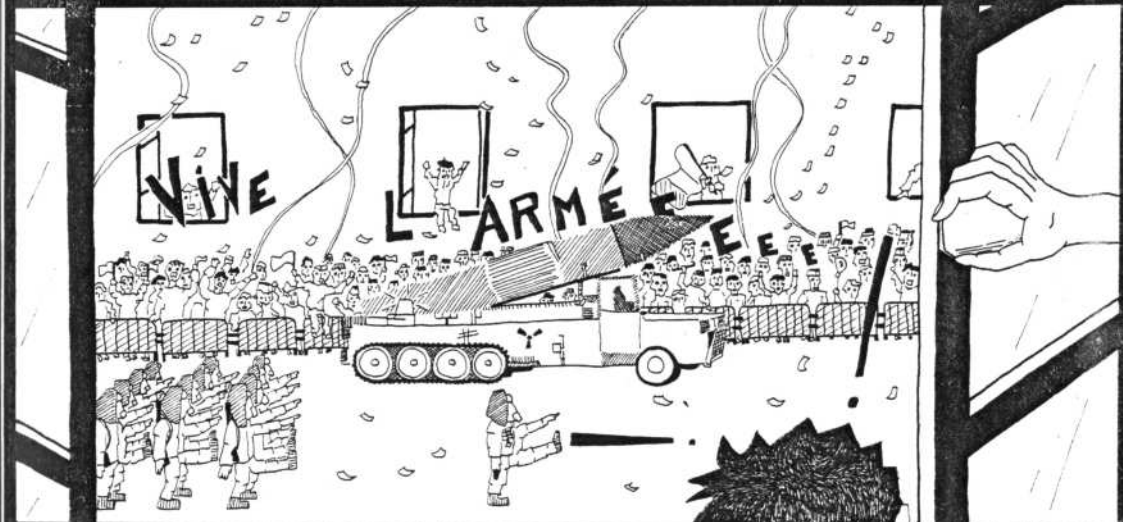
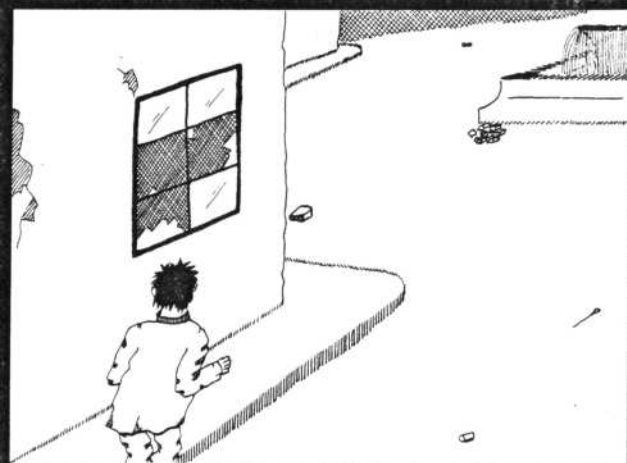
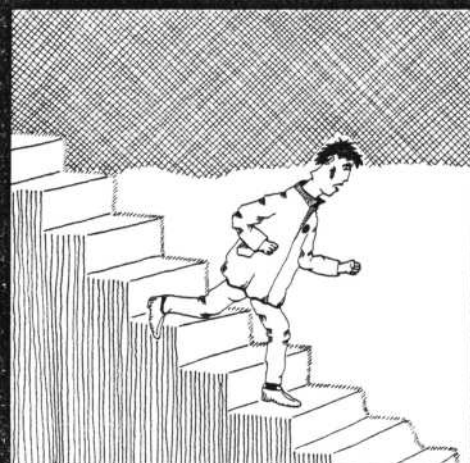
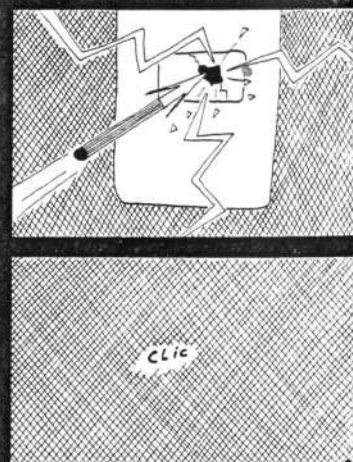
J.D. et T.Y. : - "Tu ne travaillais pas ainsi avec RODOLPHE ?"

D.E. : - Non, c'est-à-dire que la fonction de dessinateur, et de scénariste était beaucoup plus claire, beaucoup plus tranchée qu'avec FRADA.

fin?

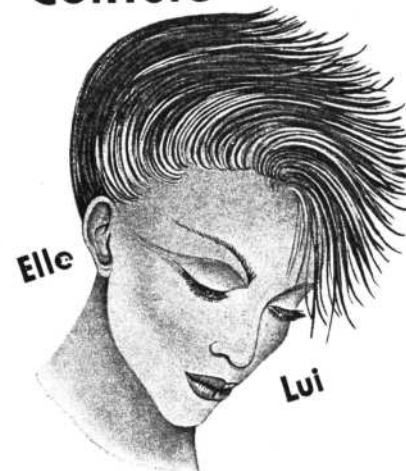








Coiffure



L'ATELIER DE JOËL SICARD
224, av. de Grammont - TOURS
Tél. : 05.35.48

GRATITUDE

ANGLE MORT remercie DUPLIE COPIE, ses dépositaires et tous les commerçants et artisans qui l'ont soutenu financièrement et sans qui il n'aurait pu vivre.

Remerciements les plus sincères également à tous les médiocres dont la passivité fut sa meilleure source de motivation.



LES LIONCEAUX

BAR - RESTAURANT

17, Rue Jules Favre
Tél : 20.84.79.

Menu pilote toute la semaine : 28,50 F

- Hors d'oeuvre
- Viande légumes
- Fromage ou dessert
- + 1/4 de vin ou 1/2 de bière.

→ SPECIAL COUSCOUS ROYAL

- LE SAMEDI
- DANS LA SEMAINE :

• SUR COMMANDE

- DIMANCHE : FERMÉ A 13 H 30

• OUVERT A 18 H 30



BD FOLIES

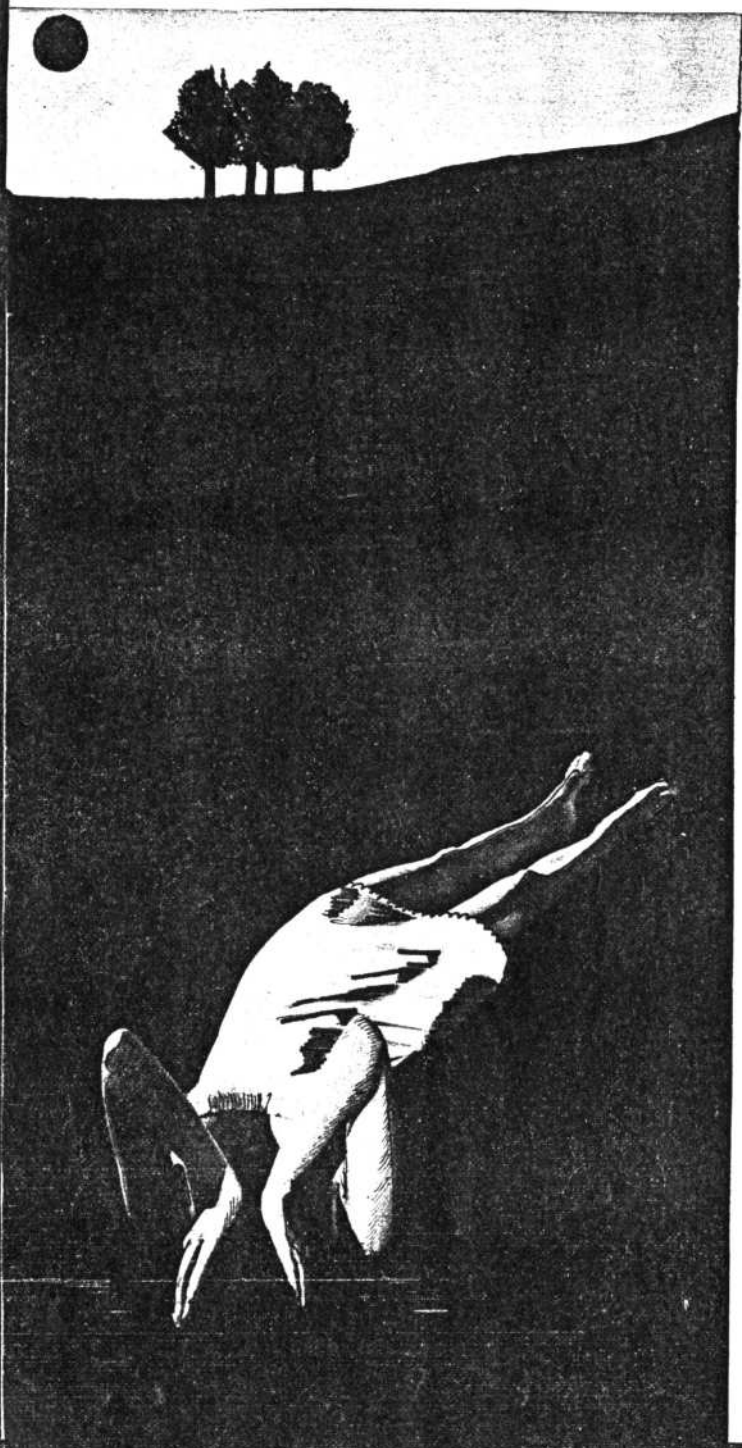
125 Bis Rue Colbert
37000 - TOURS



Spécialiste de la bande dessinée

VENTE & LOCATION

TEL: 66.66.84



Il est des valeurs dont on perd facilement la notion. Aussi, ANGLE MORT se veut d'être considéré comme une simple expérience sans intérêt véritable. En effet, par sa numérotation, ANGLE MORT restera dans le négatif et il importe de reconnaître sa création comme une quasi-inexistence. La quasi-inexistence de la valeur réelle d'un fanzine, la quasi-inexistence d'un projet à court terme qui n'avait de contrat à remplir que par rapport à lui-même, la quasi-inexistence d'un vrai sens. Cependant, l'expérience engendrant le positif, tenons compte du plaisir en lui-même comme du plaisir de prouver que le peu de moyens peut s'associer au "présentable". ANGLE MORT n'espérait en rien; il ne peut être déçu.

L'ANGLE était MORT d'avance. Il l'est définitivement à présent.

TCHI TCHEK

TEL. (47) 64.56.01

ORIENT

PLATS CUISINES A EMPORTER
SPECIALITES CHINOISES
VIETNAMIENNES ET
CAMBODGIENNES

65, RUE DU COMMERCE - 37000 TOURS

MELTING POT

RUE DU GRAND-MARCHÉ

BIJOUX
CEINTURES
TATOUAGES
BADGES
FANZINES
TEE-SHIRT
AFFICHES CINE
GEL
FOULARDS

CADEAUX MODERNES

KAMBO

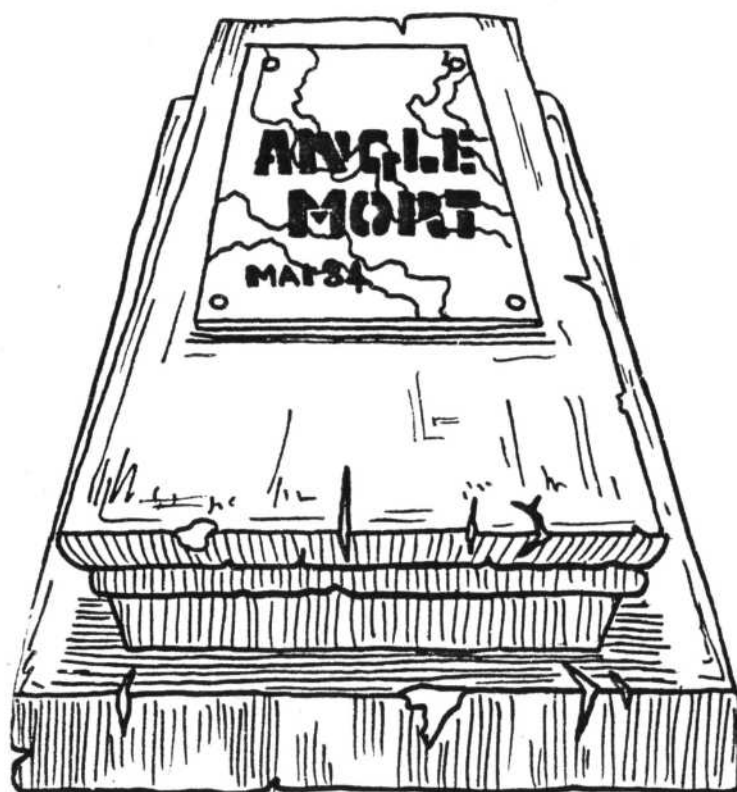
104 RUE DU COMMERCE **TOURS**
TEL 20 47 28

CARPY COIFFURE

"LE PRIEURÉ
DU ST. ELOI"

TOURS

TEL. 64.79.81
ou 37.53.12



ET ENTERRÉ...