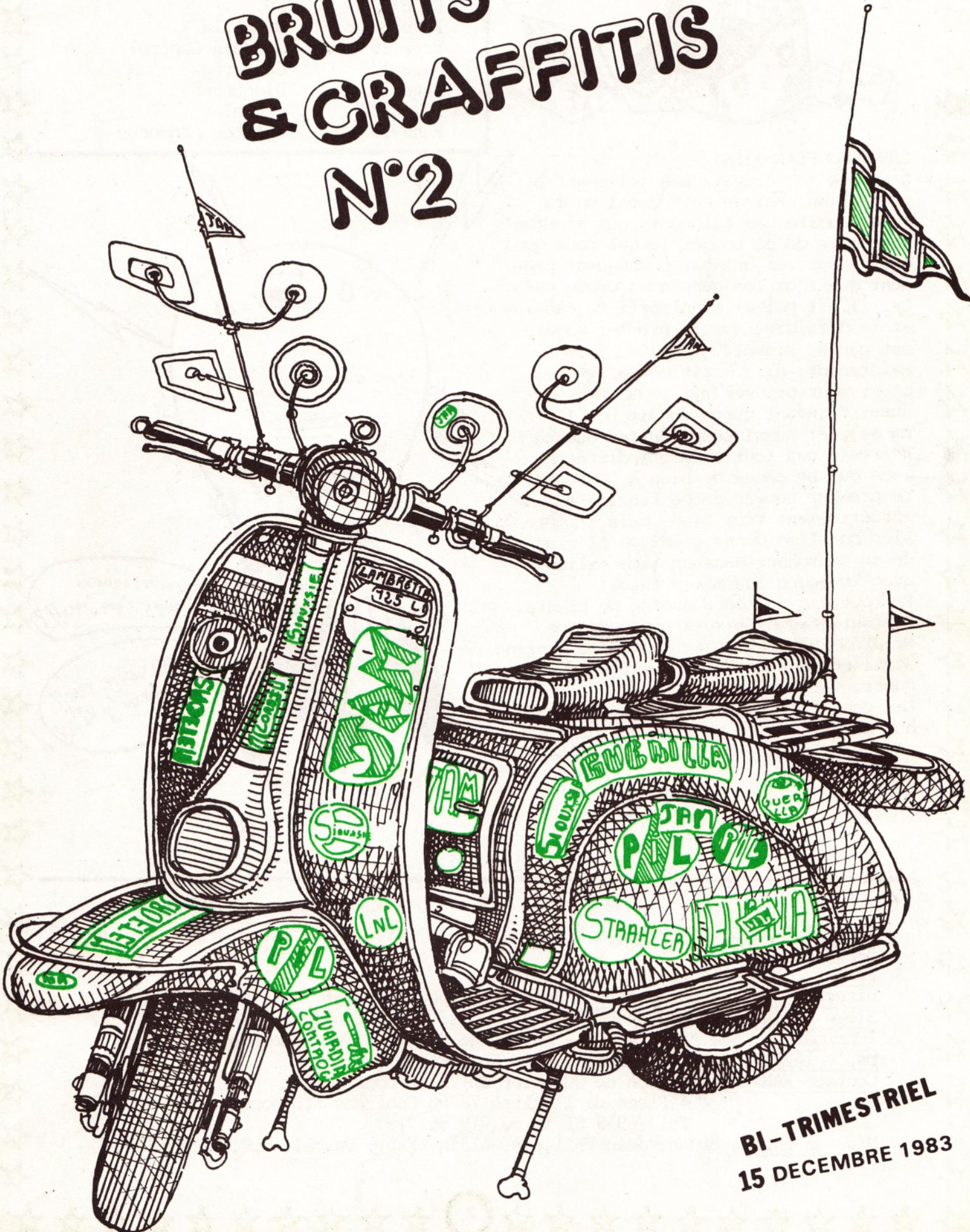


2 frs

BRUITS & GRAFFITIS N°2



BI-TRIMESTRIEL
15 DECEMBRE 1983

COURRIER



LES CONS FLANNAIENT

D'entrée j'y croyais pas tellement à ce fanzine. Moi je fait parti de la race maudite des faineants qui n'ont pas envie de se bouger le cul pour quoi que ce soit et qui par conséquent pensent que tous les gens sont comme eux. Or, il est bel et bien sorti ce fanzine et je dois dire que le premier numéro est canon, Bravo.

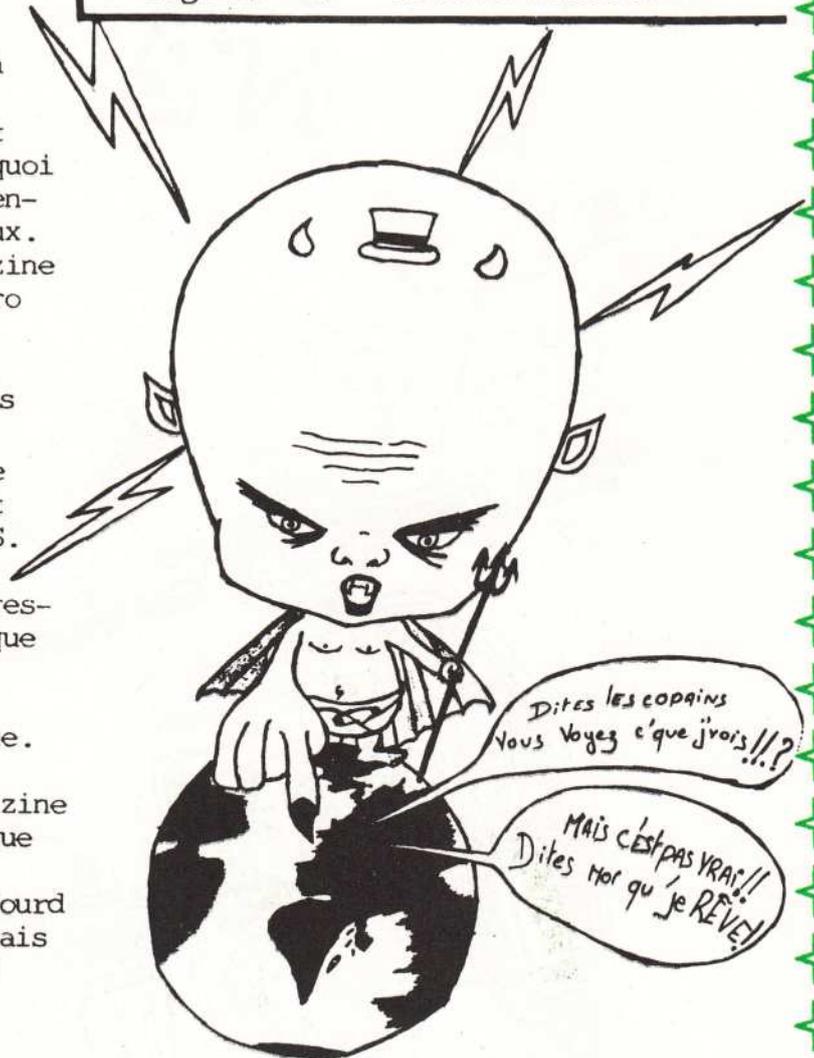
Maintenant, si j'écris cette lettre, c'est pour prouver que je ne suis pas aussi fainéant qu'on le dit (ou le pense), et aussi pour montrer que je ne reste pas tout à fait indifférent à ce qui se passe de bien à CONFLANS. Le premier numéro de ce fanzine est effectivement très bien, mais l'impression qu'il me donne c'est qu'il risque de se cantonner dans un même milieu avec toujours les mêmes têtes. En tout cas j'espère que je me plante. De toute façon je suis persuadé que Mr JEAN-PHILIPPE saura rendre ce fanzine aussi sérieux que distrayant et chaque numéro varié.

Les cons qui flannaient hier ont aujourd'hui prouvé qu'ils ne flânent plus mais qu'ils agissent. De plus ils ne sont pas cons.

PUPUCE

SOMMAIRE :

Page 2	:	Courrier
Page 3	:	Siouxsie & the Banshees
Page 4	:	Interview "La Crête"
Page 5	:	Inspecteur Luidgi
Page 6	:	BD
Page 8	:	Guérilla
Page 10	:	Guardia Control
Page 12	:	Concerts
Page 15	:	Disques
Page 18	:	Strahler
Page 19	:	Petites Annonces



BS

Journal BRUITS & GRAFFITIS, bi-trimestriel, édité par l'Association BRUITS & GRAFFITIS.

Prix : 2 Frs. Tirage 2000 exemplaires.

Directeur de la publication : Jean-Philippe Lemonnier Tel : 972 57 48

Siège Social : 24 rue des frères François, 78700 Conflans Ste Honorine

Imprimerie : Sce ASSOCIATION - Mairie de Conflans Ste Honorine

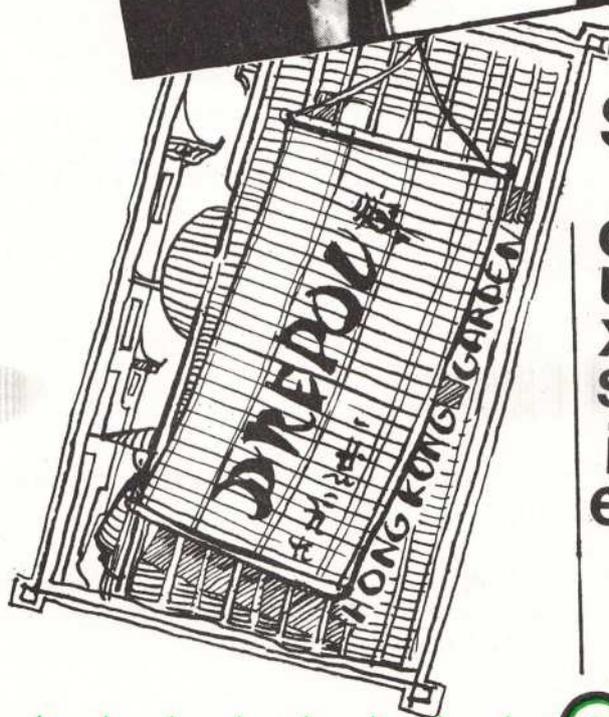
Dépôt légal : 3ème trimestre 1983 - No CPPAP : en cours

Contact FANZINE : Maison de Quartier du Vieux Conflans

4 Place de l'Eglise 78700 Conflans Ste Honorine

Tel : 919 61 10 ou 919 80 71

Mise en page : Bruno, Jean-Philippe, Alain, Faby, Pascal, Amé, Christian.



Siouxsie and the Banshees

Une jeune fille dynamique sous ses traits d'aspect farouches, la brune (ou la blonde) Siouxsie est l'une des plus représentatives chanteuse de rock issue de la période punk.

Elle s'est vite démarquée des autres groupes avec sa voix riche en sensibilité.

Avec son groupe THE BANSHEES composé entre autres de Steeve SEVERIN (Basse) et de BUDGIE (Batterie) elle a composé des albums violents, mélodieux et excitants. L'un des rares groupes rescapés de cette époque. A aller voir, si toutefois elle daigne revenir en France. Qui sait ?

VUES

VERO "La Crête", 18 ans de retour de son escapade hollandaise nous raconte son périple.

Q : Combien de temps es-tu restée là bas ?

R.: Je suis parti du mois d'avril 83 à la mi-juillet.

Q : A quel endroit ?

R : ARNHEM à 100 bornes d'Amsterdam.

Q : Où créchais tu ?

R : Dans les squatts. D'ailleurs très sales. Il y avait des pakistanais qui chiaient dans les douches, par exemple. On y vivait à une douzaine. On était tellement serré, qu'on y chopait des puces. De toute façon les flics essayent de fermer tous les squatts d'ARNHEM.

Q : Tu m'as dit que tu changeais souvent d'adresse ?

R : Au début oui. Puis je me suis fixée dans un squatt avec un pote. Il bossait dans un pub comme la plupart de ses potes. Car là bas le gouvernement ne veut pas de personnes inactives. Ils ne sont pas payés pour ce job, donc ils ne foutent pas grand chose.

Q : Qu'est ce que tu faisais de tes journées ?

R : Evidemment, je passais toutes mes journées au café. Il y avait le bar. Mais aussi des salles pour s'allonger, dormir... Les cafés ferment au plus tard à 5 heures du mat.

Q : Pas de problèmes de tunes ?

R : Mon pote touchais un peu de tunes du chômage. Mais à condition d'aller gueuler, car là bas c'est la commune qui distribue l'allocation chômage en faisant souvent des difficultés. Comme il s'achetait pas mal de disques on bouffait pas trop.

Q : n'y avait-il que des punks dans les squatts ?

R : Surtout, mais aussi des babs. là bas les skins, les punks, les mods, les babs, les novos, s'entendent bien. C'est les funkys et les discos qui craignent. Les skins ont souvent des embrouilles avec les fafs.

Q : Et les flics ?

R : Ils n'acceptent pas les punks. Les flics ont chopé une de mes copines et lui ont dit que dans un an, ils les auraient tous exterminés. Il y a même un jour de l'année où les punks ne peuvent pas sortir dans la rue sans risquer de se faire massacrer. C'est une fête nationale où les flics et les gens peuvent tabasser tous les punks.

Q : Et les écolos ?

R : Là bas (à Arnhem) les queupons sont écolos et très actifs. Ils fabriquent affiches et tracs contre les flics et la reine entre autre. Les mecs sont cools dans l'ensemble. Il arrive que des profs fument. C'est vachement libre. Les jeunes ont tous un look. Chaque squatt a sa boucle d'oreille.

Q : Y a t-il de nombreux concerts ?

R : Ouais. Beaucoup de groupes tournent. Ca craint pas, sauf avec les flics.

Q : Les boutiques, les fringues, les disques, le toch ?

R : Il n'y a que ça. En plus c'est économique, pas comme la bouffe...

MY SWEET LORDS

Lundi 4 octobre. Il est 22 heures à ma kelton. Ca caille un max. Il faut être cinglé pour me donner rencard dans un lieu aussi sordide. Encore un type qui n'a pas la conscience tranquille. Histoire de ne pas éveiller l'attention, je pénètre dans l'église St Maclou, afin d'y brûler un cierge. Ca fait bien 30 ans que je répète ce geste sans que la vierge Marie ne réalise un seul de mes vœux. Quelle poufiasse ! En allumant le plus gros de la collec l'orgue de cette putain d'église se met en branle. Quand je reconnais l'hyme des LORDS un vent glacé balaye l'autel pour laisser place au tam-tam infernal de NICK TURNER.

APOCALYPTIC

La lune filtre à travers les vitraux. Faisant ainsi surgir la silhouette des pères BRIAN et DAVE. Je suis exaucé. Saint STIV grimpe à la chaire. NEW CHURCH s'écrie Saint STIV. Les soeurs de la paroisse sortent du presbyt pour se mettre à gesticuler leurs popotins dans tous les sens. Celles ci se roulent même à terre, négligeant leur toilette, allant jusqu'à montrer leurs fesses, sous les yeux bigrement intéressés des musiciens. L'une d'elles, bien en chair, m'agrippe et me dévoile une paire de nibars michetos. C'est l'ENFER. Saint STIV éclate littéralement la chaire pour venir se joindre à l'orgie. Quand démarre BLACK GIRL, une soeur légèrement basanée, se met la main dans la culotte. Ma Qué !! Je détourne mon regard pourtant vicieux. J'entends des cuivres. J'ai la tête qui tourne. Ca va très vite. DAVE et BRIAN se mêlent à ce ballet éroticorock'n'rollien. Cet endroit pieux est devenu en l'espace d'un quart d'heure, l'autre de la débauche newchurchienne. Enfin du plaisir. De l'intense jouissance. Et oui les p'tits gars.

RIEN N'EST SACRE.

LUIDGI
Déetective Privé
Tel 919 00 01

IS NOTHING SACRED?
THE LORDS OF THE NEW CHURCH
OUT NOW. NEW ALBUM AND CASSETTE
SP70039 - **L.N.S.T.** - CS70039
AVAILABLE IN YOUR LOCAL RECORD STORE
ALSO AVAILABLE: ILPOO9-FIRST ALBUM
'THE LORDS OF THE NEW CHURCH'



JAM



LES JAM ENTRENT
EN SCENE.
AIE! AIE! AIE!



3 DECEMBRE 1983.
CONCERT D'ADIEU DES JAM.
WEMBLEY PLEIN A CRAQUER.
POUR L'OCCASION, JAM SORT
LE GRAND JEU. SECTION DE
CUIVRES. CHORUS FEMININ.



20.000 MODS
DECHAINÉS LES ACCLAMENT.

POUR LA DERNIERE FOIS

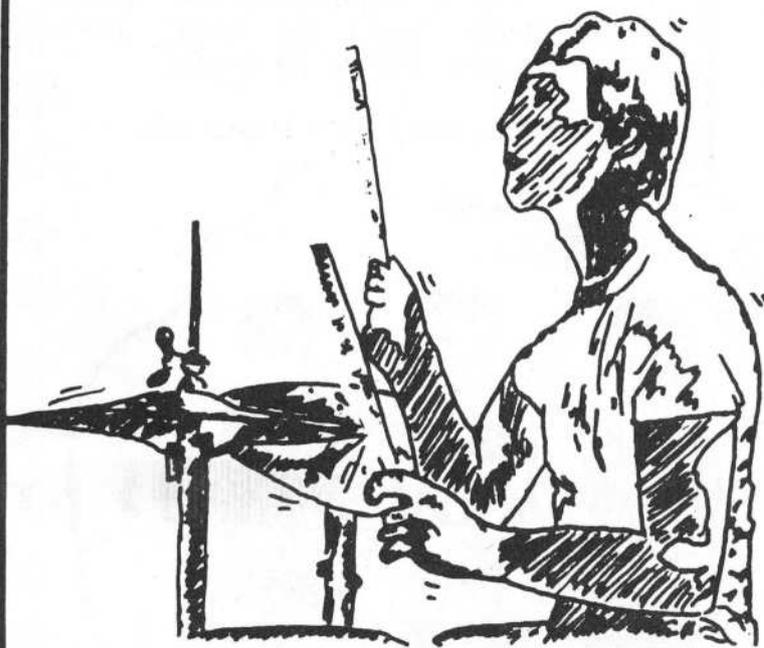


WE ARE MODS!
WE ARE
MODS

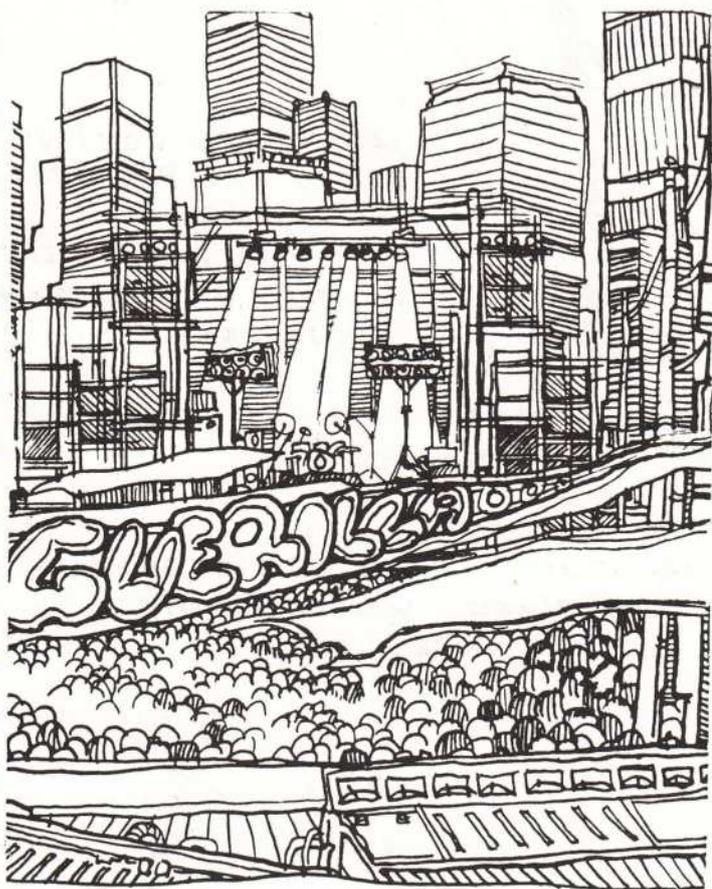
PUTAIN!
QUE C'EST
EMOUVANT.

LES FILLES SONT EN
LARMES AUX PREMIERS
RANGS.
LES JAM ENCHAINENT
LES HITS A UNE CADENCE
INFERNALE.

"IT'S TOO BAD", "SO SAD ABOUT US". TOUS LES STANDARDS.
ENVOLES DE FOXTON. BATAILLE DE RIKEN. WELLER CHANTE
COMME UN DIEU. LE PUBLIC EST AUX ANGES.



BYE BYE LES P'TITS GARS.



AVIS A LA POPULATION

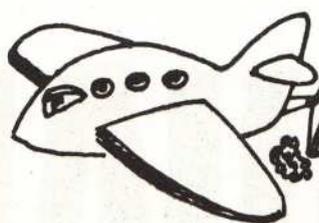
GUERRILLA SUR NOS MURS

Vous connaissez peut-être Conflans ? Si non, sachez que chez nous à Conflans, les panneaux d'affichage et les murs sont tous recouverts par des conneries genre animations primitives et ringardes juste bonnes pour arrières. Malgré cela, on trouve de temps à autres quelques affiches intéressantes qui nous informent par exemple que GUERRILLA ne joue pas loin d'ici. C'est ainsi que j'ai su que mes p'tits gars conflanais passaient à Port Marly le 19 Octobre 1983 à la salle municipale. Alors, pas de lézards, quand GUERRILLA sont sur nos murs, je fonce les voir. Dans une salle absolument infecte (quelle misère), pour un groupe de cette trempe, nos guerilleros ont une fois de plus laissé éclater leur musique dans la gueule d'un public qui en majorité n'a pas encore réalisé (j'en suis sûr) ce qui leur est arrivé. GUERRILLA joue toujours pour la minorité, c'est bien connu. Mais une fois encore, mes p'tits gars nous ont sorti un très bon concert. Ils devierment de plus en plus speed et c'est très bon. Leur deux nouveaux morceaux "Nouveau Gang" et "Mini Jupe" sont géniaux (y'a pas à dire). Avec le concert du 5 à Cergy (au quartier des Touleuses), ils nous ont prouvé qu'ils ont toujours la grande forme. Mais décidément, une galette de GUERRILLA serait vraiment nécessaire en cette période morte. Mais qui sait, peut être qu'un jour !!! hé hé !

(un Hic, non) un KID pas con.

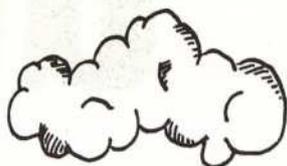
REBELLE, REBELLES
 ECOUTEZ-MOI,
 L'HEURE DE LA REVOLTE GRONDE,
 DE NOS MAINS VENGERESSES
 NOUS METTRONS FIN A L'EXISTENCE
 DU MAC DONALD
 AVEC NOS RIFFS TRANCHANTS
 ET NOS BASSES MARTELANTES ET RACEES
 COMME UN FÉLIN,
 CAR VOICI VENUE L'HEURE TANT ATTENDUE
 DE LA
 _____ GUERRILLA. _____





MAINTENANT DANS NOS
COLONNES

PUBLICITE



Nouveau

AMENEZ VOS IDEES, VOS PLANS,

Kits d'enceintes, meubles Hi-Fi, caissons, etc...

CHEZ

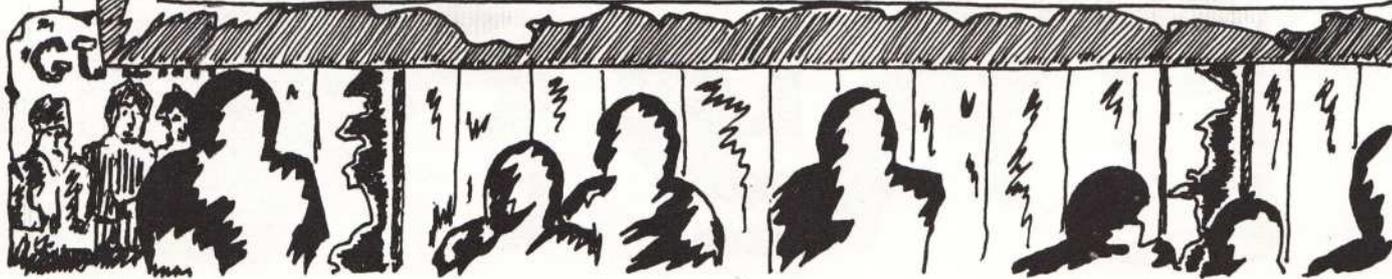
MINI BUDGETS
ET
MAXI BESOINS

ESPACE-BOIS

Le Libre Service de la Menuiserie

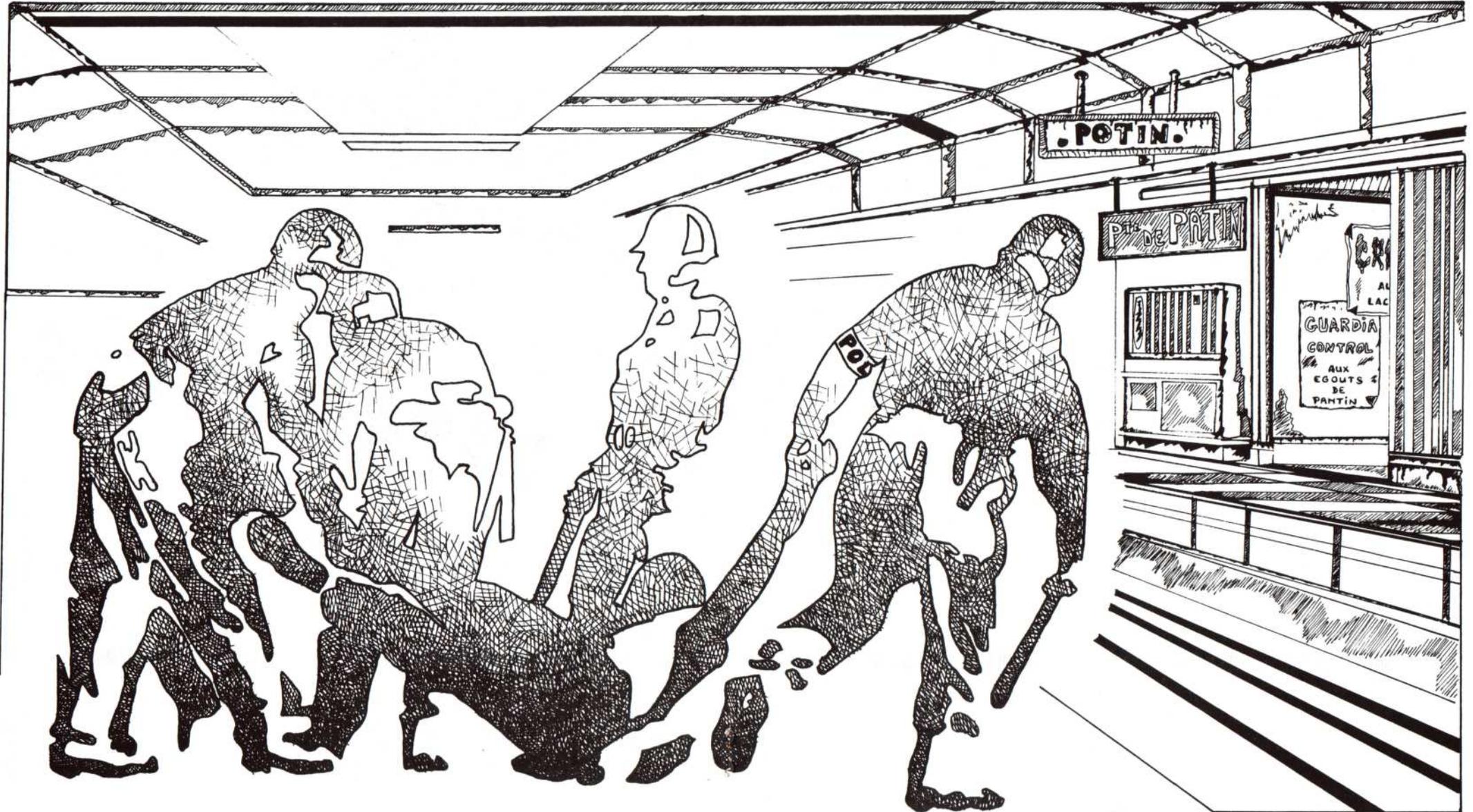
→ 72 rue Maurice Berteaux - CONFLANS

COOL le bois détail, SPEED le travail à façon.



RENSEIGNEMENTS PUBLICITE: 919 61 10, 919 80 71

GUARDIA CONTROL.



CONCERTS

MERCREDI 12 OCTOBRE 1983
AU GIBUS CLUB

THE

METEORS

23 h 00 : Investigation des lieux.
lère Chose : assurer la place pour le concert de ce soir.



- 23 h 15 : C'a y est la place en poche, nous pénétrons dans l'antre du Rock'n'Roll signé METEORS.
- 23 h 30 : STUPEFACTIONS ! Nous nous demandons si nous sommes bien au gibus!
Pourquoi? Adieu les canapés moelleux!
Place libre aux Rock'n'Rollers!
Mais dans la pénombre de la salle, distinguons un stand anglais, tee-shirts, badges original non ?
- 24 h 00 : Direction Bar. Tous les kids branchés sur les vidéos mattant la vedette du moment au Gibus : SYLVESTER STALLONE dans Rocky!
- 24 h 30 : Bruits du coté de la scène, le "Troisième Homme" entame son premier morceau! Rock'n'Roll oui, mais c'est tout.(c'est déjà pas mal),
- 0 h 00 : Speed grandissant! Ruée vers la scène! METEORS est là!
Torses nus les kids se la donnent dès le 1er accord.
L'atmosphère est bonne !
La température monte !
- 0 h 00 : Les morceaux défilent à une vitesse METEORIQUE !
avec une pêche d'Enfer sur un rythme endiablé!
METEOR est bien là!
- ? h ?? : Une fois de plus notre âme était sauvée.
Une âme sauvée par ce plein de Rock'n'Roll
Notre soif de décibel rassasiée !
Nous rentrâmes dans le noir, à l'ombre des lampadères et des ruelles désertes.
En toute tranquillité nous atteignimes notre caveau.

Käo →

Johnny

Thunders

PALACE 19/09

Thunders de retour sur les planches parisiennes après la série de concerts de mai-juin (cf. Gibus + province).

Avec Johnny il y a toujours des surprises, bonnes ou moins bonnes... Oublions les mauvaises, ce soir là c'était superbe. Tout d'abord un nouveau guitariste non-identifié a pris la place d'Henri Paul, Billy Rath (basse) et Jerry Nolan (dans le rôle du batteur fou) n'ont pas bougé de la leur. Le concert a démarré à 100 à l'heure avec des morceaux piochés au hasard du répertoire de Johnny Tonnerre : Pipe Line, Personality Crisis, In Cold Blood... Juste le temps de poser sa guitare, devine qui sort de derrière les amplis ? Henri-Paul, guitare au poing et clope au bec. Parfait dans le rôle du guitar hero. Après 2 morceaux, le set reprend moins speed "Sad Vacation"... mais tout aussi prenant. Puis c'est au tour de Steve Dior, chanteur des London Cowboys de monter sur scène chanter Born to Loose. Le set est bordélique au possible (tant mieux), Johnny balbutie des énormités dans le micro. On n'est pas au bout de nos surprises mais c'est bien excitant. Cosa Nostra se tire et Johnny revient tout seul avec une guitare acoustique, et balance ses love song, Diary of a Lover, Can't Put Your Arm Around My Memorie. Il adore ça, ce qui n'est pas le cas de la fraction la plus dure du public. Qu'importe ! Un grand mec avec les cheveux en épis vient de monter sur scène et se fait prier pour chanter. C'est Richard Hell. Il chante finalement en duo avec Johnny, un blank generation mémorable. Cosa Nostra revient. L'excitation est au plus haut. Henri-Paul réapparaît avec Charlotte qui fait son duo avec Johnny : Great Big Kiss. Le dernier morceau sera le fétiche : Chinese Rocks. On en redemande...

Malgré tout ce que l'on a pu raconter sur Johnny, le mieux c'est de ne parler que de ses performances. Lui au moins il fait ce qu'il lui semble bon de faire. Ses concerts sont de véritables fêtes. Il a su montrer le Rock'n Roll sous son vrai visage : sale et excitant !

Coup de chapeau, little Johnny !!!

London Cowboys

GIBUS 16.09

Accablés depuis le début de l'été par des problèmes divers (exit Glen Matlock, défection matos...) ce sont des London Cowboys new-look qui sont apparus ce vendredi là au Gibus. Autour de Steve Dior et Barry Jones respectivement chanteur et guitariste, une nouvelle section rythmique : un bassiste géant aux allures de skinhead et un minuscule batteur blond à la frappe infernale. Dès le premier morceau les London annoncent la couleur "Take a Chance" (de Thunders himself). Leur set sera rock'n roll ou ne sera pas ! La réaction est plutôt favorable et ils n'hésitent pas à jouer un répertoire entièrement nouveau (seulement 3-4 passages de l'album) ainsi que "let's get crazy" leur dernier et excellent single, et même, "Girl That I Love" dédié à J. Nolan.

Pas particulièrement avantagés par le son du Gibus, ils ont tiré avec talent et brio leur épingle du jeu, et obtenu un rappel : "Murder" (new song !), "Animal Pleasure".

Le rock des London Cowboys c'est l'antidote à toute la musique anglaise actuelle, le retour à un Rock'n Roll simple, efficace et bien senti. Bien que l'ombre de Thunders plane toujours au dessus de leurs têtes, il n'est jamais question de copie, ou de pâle imitation. Les London ont du style et en plus ce sont des mecs attachant. Reste à espérer qu'ils sauront se faire entendre. Looser ? peut-être, mais looser fun.

Let's get crazy !!



Que dis-je, mais que dis-je?
Je ne sais plus trop où je suis, et ce
- que je fais là mais à l'heure où je vous
cause, il fait froid dehors et dedans ma
tombe aussi. Vu que la nuit tombe elle aussi,
je me lève et saute sur mon stylo. Pour
tout vous dire, j'ai quelque chose sur la
conscience. C'est cet article sur les
seigneurs qui me pèse et sous le poids,
je m'effondre.

SCANDALE § EUPHORIE

C'est un scandale de voir et d'entendre un groupe aussi délirant que les Seigneurs de cette nouvelle église. D'entendre ce groupe jouer sur une sono aussi merdique. De voir ce groupe jouer dans une salle qui (à mon humble avis) n'est pas fabriqué pour ça.

Mais c'est l'Euphorie quand on voit les seigneurs sur scène et on comprend vite qu'ils n'ont pas usurpé ce nom.

"L'Hymne des seigneurs, "Eat your heart (out) "Living "Dance with me "Russian roulette "Bad timing "Downtown"Open your eyes "Live for to day "Black girl "Little boys plays with dolls "Holy war, tout ça joué avec l'aisance d'un Nicky superforme au seuil du trépas, d'un Dave fidèle à lui même, sourire rusé aux lèvres, et Brian Ah! Brian, celui-là, c'est LE guitariste, c'est Brian James quoi!!! et des comme lui y en à qu'un (j'vous dis ça, histoire de vous prévenir que je ne parlerai pas de ce Brian là aujourd'hui parce que ça me prendrait un peu trop de temps. Tout simplement parce que la lune se lève et que j'ai soif. Ah! Ah! Ah! Ah!)Merci Brian et à bientôt.

Et enfin STIV, qui pleure dans living, qui coure et danse dans tous les coins dégringolant les escaliers du cirque d'hiver, les remontant jusqu'au drapeau géant sur lequel est imprimé l'emblème d'un groupe de R'n'R portant la flamme d'une nouvelle génération de Kids. Un STIV bouffant son micro et avalant les fils dans un "Downtown" des plus infernaux, un STIV transformé en Démon, qui gerbe à la gueule d'un public exité, lui injectant son venin droit dans les tripes. Ah là là il est fou ce mec là.

Dans un Russian roulette apocalyptique, putain qu'il est trop le synthé. Et l'autre fou, derrière, celui qui bastonne ces fûts, celui qui sait battre le R'n'R quand il est chaud dans un black girl déchirant, un holy war sorti de derrière les fagots du diable, et un délirant R'n'R turn into my head, tout comme au saint. Ah là là, que c'est bon d'aller à un concert des Lords, ça rechauffe le coeur dans cette période de froid musical actuel. Enfin pas de polémiques ce soir.

Voilà tout ça c'était au concert des Lords of the new church, le 4 octobre et je le dis, c'était grandiose.

Je vous laisse à vos conserves et je retourne vers mes jugules car la Nuit est bien là et c'est à moi qu'elle appartient celle-là.

Aux Lords et à la mienne. Hip-Hups.



LE DAMNE



JOHNNY LYDON

PIL

Pas de problèmes, une double galette de PIL, qui nous rappelle qu'il n'a pas perdu la face (du moins pas tout à fait).



Ca fait bien la troisième année qui s'écoule sans avoir vu PIL sur scène. (fait chier d'ailleurs).

Heureusement (me direz-vous) qu'il a quand même eu le courage de graver quelques galettes (assez géniales, je le reconnais), dont justement ces deux maxi 45 T en public.

Oh !!! Annalisa, mon amour, à chaque fois que je t'entends, j'ai des picotements, des frissons partout. Imagine, quand pour la première fois sur ma platine, je te mis en public et au Japon, quel délice ce fut pour mon âme, surtout quand elle est suivie d'un "Religion" des plus canons (et boum).

Hey Johnny, tu m'étonneras toujours, parce que j'ai rarement écouté un enregistrement public d'une aussi bonne et d'une aussi grande qualité. (N'est-ce-pas).



Après "Annalisa" et "Religion", on peut apprécier "(this is not a) love song". Une superbe chanson, fragile et destructrice (c'est tout Johnny ça). Une nouvelle chanson qui nous fait comprendre que PIL ne s'arrêtera pas là dans son évolution. Déjà, avec "Flowers of Romance", le précédent 33 t, PIL éclatait de toutes parts, nous faisant vivre un Rock oriental (c'est ça l'évolution), gardant toujours sa rythmique puissante, carrée, efficace, sa basse gras-souillette et pétaradante, ses mélodies inlassables. Et sur ce double Maxi 45t, (j'ai bien dit double Maxi 45t) PIL aborde son style de plus en plus funéraire, joué sur des rythmes languoureux, allongés et macabrement funèbres. La voix de Johnny ressemble de plus en plus à celle du diable.

Les nouvelles chansons de PIL sont de plus en plus démoniaques.

On a même droit à "Low life "Banging the door "Flowers of romance "Under the house repris par le public jaune. (Quand le public de PIL s'éveillera. Quelle culture littéraire vous trouvez pas).

On a même droit à une pochette made in Japan avec une photo recto-verso intérieure remarquablement belle.

Alors avec tout ça, tout ça et tout ça, que faire sinon l'avoir dans sa collec.

PETER PAN PAN !!!!.....



P.S : A l'heure où je vous cause, il paraîtrait même que PIL doit passer à l'Olympia. (Qui sait?) et sûrement qu'il sera passé à l'heure où vous lirez ce putain de papier.



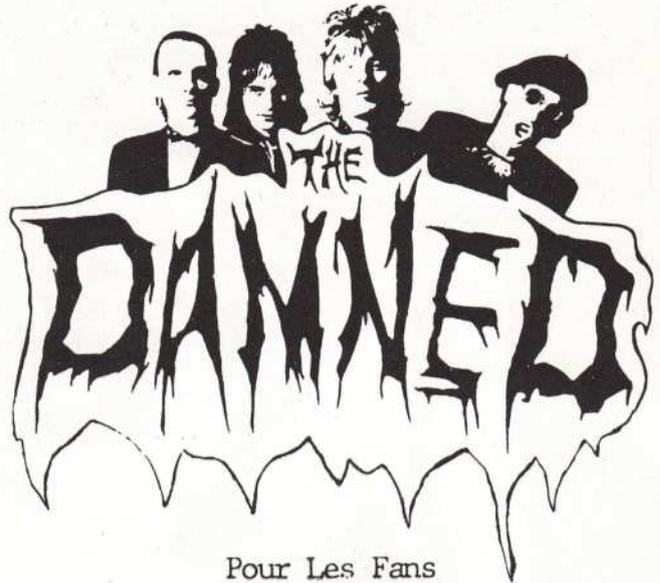
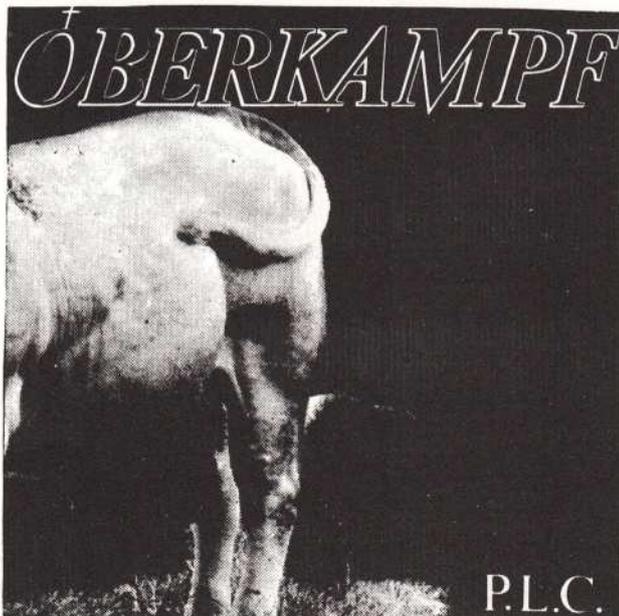
OBERKAMPF

PLEIN LES COUILLES

Allons enfants de la Patrie, l'OBERKAMPF nouveau est arrivé... Alors, les petits gars, faites comme moi, ... Installez-vous bien confortablement dans un gros fauteuil et hop!.. On y va. Plus goulayant que les précédents. A la première écoute, il est pétillant, vif et enivrant (bon je m'arrête là...). Toutefois s'il manque un peu de corps, il est assez fruité, même très musclé (?).

Son secret : Nos 4 lascars se sont enfermés 15 jours, avec leur nouveau batteur (encore ?) BALLAT bien sûr, pour simplement nous avouer qu'ils en avaient PLEIN LES COUILLES (c'est encore à voir). Ce vinyl (vieillit 5 ans d'âge) nous balance à travers la gueule des morceaux tels que JOHNNY SOIT MAUVAIS (Après au palais)..... et pour les autres, démerdez vous... A la quatre-vingt-douzième écoute, il vous paraîtra juteux à foison (ma parole!) En résumé, c'est un bon cru 83 et... courez vite le déguster chez votre disquaire préféré.

HYSTERIE



Pour Les Fans

Les fans des DAMNED sont à coup sûr les plus gâtés en matière d'enregistrement public. En effet, après chaque tournée des Damnés, est gravé un album réservé exclusivement aux fanatiques les plus dévoués. Le dernier en date, enregistré à Newcastle, est un pur témoignage de la fureur de ce groupe d'une autre dimension. Quand CAPTAIN entraîne ses compagnons de route dans la plus belle démonstration de folie, où le démoniaque DAVE VANIAN roucoule devant un public des plus fanatisés, surgit alors un batteur hors catégorie - RAT SCABIES. Le dernier groupe punk. Celui qui a gardé l'ENERGIE, qui démontre que tous les autres ne sont que des bouffons dans un domaine où l'on ne triche pas. L'ANGLETERRE garde son plus beau fleuron. Pas de DAMNED en FRANCE. Vous ne les méritez pas.

- EL GRINGO



The Style Council

- INTRODUCING -

La vie paraît bien triste, perché dans ce H.L.M. En regardant au dehors, j'aperçois les fenêtres alentours, pas gai tout ça. Le chat se ballade dans l'appartement, semblant s'accomoder d'un confort pourtant succinct. Le dernier disque de "STYLE COUNCIL" (alias Paul Weller; guitares chant et Mick Talbot; claviers) traîne languoureusement sur la platine. Il va bien avec cet automne. Mélancolie des grands jours. Paul Weller chante posément sur "Paris Match" s'excite sur "Money Go Round" explose sur "Speak Like A Child". Pour tous ceux qui ont oublié que Weller continuait, il y a encore un moyen de rattraper le temps perdu. INTRODUCING regroupe une partie des titres précédemment enregistrés par le groupe. A noter quelques perles dont le fameux "Headstart For Happiness". Paul va de la ballade (Long Hot Summer) à la sweet soul music. Sauce boîte de nuit diront certains. Encore des mauvaises langues.

- El Gringo Loco.



Bruce Foxton

This is the way

Alors que Weller semble à la recherche d'inspirations nouvelles, Bruce Foxton se cantonne à un style moins conciliant et même un peu marmelade. Tout ça pour dire que la première écoute de ce deuxième E.P. ne surprend guère. Le loustic a de l'expérience et n'a pas l'intention de rester sur la touche. Pas de grandes envolées, mais un ensemble tout à fait correct. Une rythmique sautillante et bien léchée, quelques cuivres bien placés : il n'en faut pas plus pour accompagner agréablement la voix mielleuse de Bruce. Un bon moment en définitive dans l'attente du futur L.P. qui nous permettra de juger vraiment les capacités du gaillard à mener sa carrière solo.

Pendant ce temps, chez Polydor, on ne chôme pas. Un an après la déconfiture des "Working Class Heros", sort le premier "BEST OF" des JAM. Sous la forme d'un double album, sont rassemblés : la plupart des simples du groupe, quelques morceaux extraits d'albums et même une démo inédite. En tout, vingt neuf titres (ce qui n'est déjà pas si mal). En plus, si vous vous empressiez d'aller chez votre discaire, vous trouverez (Oh Surprise) un 45 tours, 4 titres public, joint au lot sans supplément.

Attention tirage limité...

Ah, au fait, le titre de la chose -

SNAP!

Minute

Dernière Nous apprenons en mettant sous presse que le STYLE COUNCIL vient de sortir son dernier EP : "A Solid Bond in your Heart", que le père Weller n'hésite surtout pas à nous le faire parvenir. A signaler aussi que nous espérons bientôt pouvoir vous parler des productions du petit BUCKLER et son nouveau groupe : "THE TIME".

Strahler

Nous apprenont dernièrement l'évasion du batteur séquestré par le clan OBERKAMPF. Le grand MOKO est de retour dans notre cité. Le petit frère se sent moins seul. Le troisième zigoto ne s'en plaindra pas. Une rythmique plus dynamique. Donnant plus d'aisance et de souplesse dans ce nouveau trio. Un groupe facile d'accès. Que les générations futures aduleront sans contester même les expressions déjà vu de ces personnages; proclamons le sur tous les toits : INTERESSANT. A noter leur premier apparition sur galette.

Compilation studio WW.
A suivre de très près.



Communiqué :

Musiciennes, musiciens, envoyez vos maquettes sur cassettes au fanzine. Elles seront ainsi chroniquées. Possibilité de passage en radio, et éventuellement vente de la cassette par l'intermédiaire du journal.

Nous recherchons aussi des journalistes, photographes et dessinateurs bénévoles pour élargir le noyau de chroniqueurs déjà existants.

Les petites annonces sont gratuites. Toute information intéressante sera la bienvenue.

écrivez nous

Notre adresse :

Journal Bruits & Graffitis
Maison de Quartier du
Vieux Conflans
8 Place de l'Eglise
78700 Conflans Ste Honorine





Vds Amp. Novanex 70 W. + Basse
gaucher Eagle + étui. Px: 2000F.
LAMBERT Al:9I9.54.54 poste 409

Stef. Laurendeau achète B. D.
d'occasion. Tel: 9I9.96.I2

Vds batterie 5 fût Morris + acc.
+ cymb. + Peaux hydro. Valeur
5500 F, vendu 3500 F (I an)
Tel: 464.39.59, après I8 h....

Vds Guit. Ibanez, type Roadster
imit. Strato. I98I, I600 F
Patrice: 9I9.92.60, après I8 h.

BEST-FLOPS

Novembre 83 N°184

- A l'ouverture de cette revue, qui n'hésite pas à proclamer qu'elle est la meilleure, l'HORREUR.
- Page 2 et 3 : Pub Lavilliers, BRAZIL 83, sourire colgate et tournée d'enfer. Nous sommes K.O debout.
- Page 12 : Superbe photo du leader du Trust. Quand Petrol hann proposera t-il donc au pauvre Bernie, les bienfaits de sa lotion magique?
Citation Bernie : "Tout le mal que je souhaite à la France, c'est qu'il y ait dix groupes comme TELEPHONE, dix comme TRUST, TAXI GIRL ou INDOCHINE"
Réponse B \$ G : Non merci, un seul de chaque suffit amplement.
- Page 24 : Dépêches.
STING 83 : "Les Beatles ont changé ma vie. C'est à cause d'eux que je suis un musicien."
Réponse B \$ G : STING 78 : "Les SEX PISTOLS ont changé ma vie. C'est eux qui m'ont redonné l'envie de jouer du Rock'n'Roll."
A force de retourner sa veste, STING va finir par se démettre une épaule.

Vds amp. bass Sun-Concert T. B.
Etat 200 W 2 corps Px: 4000 F
Jean-Marc Tel: 972.57.48

Vds amp. "PHASE" 50 W I an I/2
peu servi + guit. imit. Gibson SG
+ I housse + I jack T.B. Etat
le tout 2000 F 997.83.69
de I8h à 20h.

HIATUS cherche chanteur
9I9.90.38.....



Look Coiffure in...



972.64.60

Feminin... Masculin

.17, Rue René Albert - CONFLANS.



Liste des dépôts vente.

Conflans Ste Honorine

Sonel Diffusion : Avenue Paul Brard
 Muffin Man : Avenue Carnot
 Le Celtic : Avenue Carnot
 Liebrard : Quai de la République
 Babdane : Boulevard Armand Le Prince
 Meriday : Rue Maurice Berteaux
 MJC, Terrasses : Avenue du Pont
 Librairie, : Rue des Côtes de Vannes
 Pont Eiffel
 Vidéo 2000 : Quai de la République

Cergy Pontoise

Shop Musique : Centre "Les 3 Fontaines"
Paris
 - New Rose : 7 rue Pierre Sarrazin 75006
 - L'Indien : Les Puces
 - Studio W.W. : Quai de la Gare 7500
 - Studio Parisien : 49 rue de Bagnolet 75020
Poissy
 - Club de Loisir et
 d'Action de la : 38 Ile de Migneaux
 Jeunesse

- Je désire, - Adhérer à B & G (50 F par personne),
 - Soutenir votre action : (le + de 0 possible à votre chèque)*
 - D'autres informations (joindre 3 timbres)
 - Collaborer d'une autre façon (envoyez les propositions)

Nom : Prénom :
 Adresse : Age (facultatif)

Tél. : * Libellez vos chèques à l'ordre de Bruits & Graffitis.

PROCHAINE PARUTION DU JOURNAL : 1^{er} FEVRIER 1984