

RYTHM'BULLES NUMERO HORS SERIE DE (A SUIVRE)
Sortie le 13 MARS 1986.



DESSIN ROSSI

ANDREAS/SHULTHEISS/F'MURR/JUILLARD/SCHUITEN/TED
BENOIT/MASSE/EVER MEULEN/BENOIT DARTIGUES/VICOM-
-TE/DENIS SIRE/DOMINIQUE DORE/NICOLLET/KELLECK/
ROSSI/FLORENCE CESTAC/FRANCOIS BOUCQ/MAX CABANES
PETILLON/VIOLEFF/PHILIPPE GAUCKLER/TEULE/MARCELE
CONRAD/CAZA/CADELO/JEAN CLAUDE DENIS/FRANZ/SOKAL.

Le Rock a Tours c'est a l'AMPHI



7 MARS LITTLE BOB STORY + NEW ACTION
13 MARS THE BATMEN + REACTORS
21 MARS AUSWEISS + SECONDE CHAMBRE
28 MARS ALAN JACK + INVITES

GROUPES DE TOURS DESIREUX DE JOUER
A L'AMPHI, CONTACTEZ LE 47/46/27/13

146 RUE E.VAILLANT



146 RUE EDOUARD VAILLANT -

96 FM

37000 TOURS ☎ (47) 46 24 01



TAM-TAM

D-LAGET
JP-SALOMEZ

COMMUNICATION
CREATION - MUSICALE
PRODUCTION-AUDIO

TEL: 47 67-26-35

CREDITS



P 1 Yves CHALAND
 P 3 Sacem + BILAL
 P 5 Sacem
 P 4 Gig
 P 6 Kevin HUNTER
 P 7 JUKE BOX MAG
 P 8 Jean Claude DENIS
 P 10 X
 P 11 P.LAURENT/A.C.
 P 12/13 KENT
 P 14/15 BILAL
 P 16/17 LIBERATORE / LES 3 SUISSES
 P 18 KENT+ BILAL
 P 19 P.LAURENT/Gig
 P 20 Sacem
 P 21 Gig/Copy/R.ELLIS
 P 22 Sacem

CONTACTS:

BOURIT HERVE
 12 RUE DE LA BASSE RAVAUDERIE
 St CYR 37540 TOURS
 47/51/41/03.

DEPOTS DE MESSAGES ET INFOS:

37 POCHE I4 PLACE J.JAURES.
 RMT 4 RUE CHAPTAL 37000 TOURS.

REMERCIEMENTS:

A tous nos annonceurs
 A tous nos dépositaires
 S.C.PRODUCTIONS
 Z.Z.PRODUCTIONS.
 L'AMPHI.
 Philippe LAURENT
 Agence TAM TAM.
 La Communication Ecrite.
 EPSILON/PRESSE.
 PRESSE ET LOISIRS
 JAZZ ROCK & POP
 PATHE CAMEO
 ETHA/VIRGIN

SPECIAL THANKS:

Yves CHALAND.

TOUS TEXTES ET MAQUETTES
 BOURIT HERVE.

COLLABORATION ARTISTIQUE
 MICHELE ET VERONIQUE.

LE MOIS PROCHAIN

Francois BOUCQ
 BOURGES 86
 DENIS TWIST
 THE CRAMPS...

Couverture inédite
 de Ted BENOIT !!!

EDITO

Yves

Celà bouge à Tours ! J'en veux pour preuve la sortie d'un nouveau fanzine rock, EL REACTORS, même format et même couleur que R.S. en attendant la resortie de KLOSTRA, un an après le N°1 ! et celle de TRIZONIK 21/HOUCA peut être sortie ou en passe de l'être à l'heure où vous lirez ces lignes. Celà bouge du côté de l'AMPHI qui redémarre une programmation plus solide malgré tous les tracas subis.

Et puis Radio Béton est en train d'apporter un peu d'air frais, en renouant avec une tradition rock'n'hertzienne ! à 100 %.

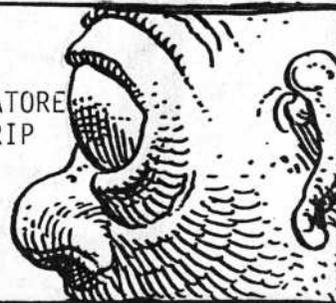
Tout ce que l'on peut espérer c'est que le vieux fantôme du sectarisme ne refasse pas son apparition avec ces nouveaux pouvoirs... Pour l'heure second numéro de REGIME SENSUEL nouvelle formule, sous couverture inédite d'Yves CHALAND, une interview exclusive de WIRE TRAIN et surtout la première partie de celle consacré à BILAL à Angoulême 86 ainsi que les rubriques habituelles. Et déjà quatre pages en plus pour le même prix.

THE ACE

Sommaire:

P 3 EDITO/SOMMAIRE
 P 4 BLOC NOTES
 P 5/6 WIRE TRAIN
 P 7 PRETTY THINGS
 P 8 PROGRAMME BOURGES 86
 P 9 LITTLE BOB STORY
 P 10 SUE ET LES SALAMANDRES
 P 11 FRONT NEWS

P 12/13 KENT
 P 14/15 BILAL
 P 16/17 LIBERATORE
 P 18 COMIX STRIP
 P 19 ARTS
 P 20 HOT WAX
 P 21 MOVIES
 P 22 CREDITS





BLOC NOTES



MOVIES

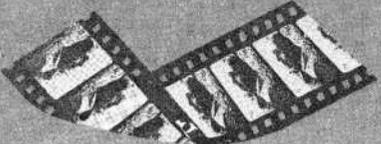
1 Mars LITTLE BOB STORY Poitiers CONFORT
 2 " MOTLEY CRUE Nantes BAUJOIRE
 6 " LITTLE BOB STORY Orléans ZIG ZAG
 7 " " " Tours AMPHI
 8 " THREE TIME LOOSERS/LEW LEWIS Blois
 13 " THE BATMEN + REACTORS Tours AMPHI
 20 MARS Concert EPSILON FORUM I8
 17/03 au 23/03 ROCK HEXAGONAL TENDANCIEUX
 CONFORT MODERNE DE PUITIERS
 avec CYCLOPE/THUGS/PASSION FOODER/BERRURIERS
 NOIRS/VENTRE/LA STRADA/DES TRACES...
 Renseignements au 49/46/08/03.
 18 Mars KENT Châtellerauld RADIS NOIR
 19 " X RAY POP Tours Bateau Ivre 20H30
 20 " CYCLOPE Orléans ZIG ZAG
 21 " AUSWEISS + SECONDE CHAMBRE Tours AMPHI
 28 " Alan JACK + Invités Tours AMPHI
 28/03/86 au 06/04/86 Xeme PRINTEMPS DE BOURGES
 Rengt au 48/53/70/66.Cf p 8 notre sélection.
 Correspondants sur Tours: |LE BERGERAC rue
 Colbert.
 Prochaine Bourse aux disques et à la RD.
 le 20/04/86 salle de la F.O.L.
 Contacts et renseignements 47/46/24/01.
 L•AMPHI I46 Rue Edouard VAILLANT
 37 000 TOURS.47/46/27/13
 Envoyez nous vos dates pour le
 prochain N° avant le 20/03/86.

TOURS
 FRANCE
 RENCONTRES INTERNATIONALES
 HENRI LANGLOIS

10^{èmes}
 1986



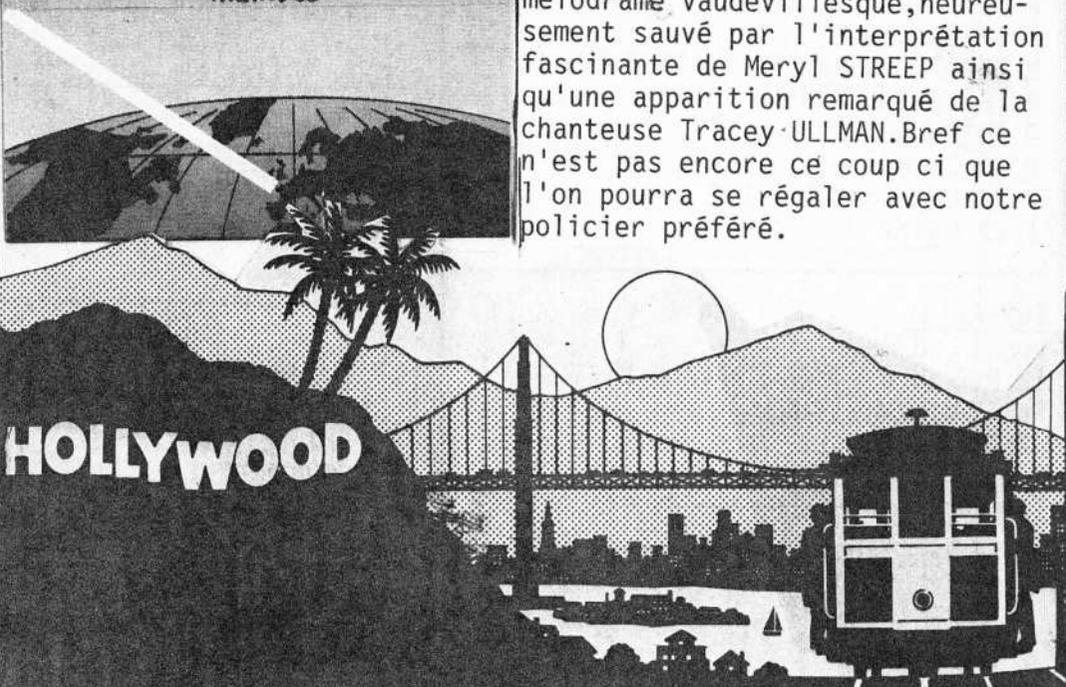
Plenty



11/14 MARS 1986
 CINÉMA REX / TOURS
 RENSEIGNEMENTS
 47.21.65.08

Encore un rôle fabuleux pour STING
 décidément toujours sous les feux
 de l'actualité. Par contre le film
 en lui même est lassant, sorte de
 mélodrame vaudevillesque, heureu-
 sement sauvé par l'interprétation
 fascinante de Meryl STREEP ainsi
 qu'une apparition remarquable de la
 chanteuse Tracey ULLMAN. Bref ce
 n'est pas encore ce coup ci que
 l'on pourra se régaler avec notre
 policier préféré.

HOLLYWOOD





HOT WAX



LES FILLES DU PERE NOEL 45T (MUSIDISC)

Gasp ! Pas vu un 45T aussi frais depuis le dernier CALKMITES ou les premiers BRIGITTE BARDOT. Là au milieu sur la pochette, ben oui c'est DODO scénariste des CLOSH avec BEN RADIS et aussi choriste du DENIS TWIST, et ses copines ne sont pas mal non plus ! Ça swingue, ça comme au bon vieux temps des girls groups. Enfin des SHANGRIS LAS bien de chez nous. Comment ça je l'ai dit ! GASP!!!

LES STAGS/SATELLITE K7

Deux maquettes, deux styles. Un pop-punk boîte à rythme qui tient très bien la route pour les premiers avec des paroles vraiment bien foutu et pour les seconds un hard rock-FM qui cause une réelle surprise avec des mélodies plombées et des guitares acrobatiques. Deux sacrées bonnes surprises !

THE CRAMPS "A DATE WITH ELVIS" (New ROSE)

Garlgll c'est la pleine lune et le nouveau CRAMPS vient de sortir. Profitant de leur passage en France à Bourges ils nous livrent là ce qui restera sans doute comme leur chef d'oeuvre. Un 33T dédié à Ricky NELSON et où l'on retrouve le 45T "Can your pussy", deux reprises et surtout le "Cornfed Dower" tiré du roman de Dave STUCKEY. Le reste tout simplement du ROCK!!!!

THE BATMEN "DO THE SWAMP ROCK" (CLOSER/VIRGIN)

Ils seront le 13 Mars à l'Amphi alors dépêchez vous de jeter une oreille si ce n'est déjà fait sur ce superbe album aux chansons à l'arraché et à l'énergie brute. Pas de quartier, c'est du rock du vrai comme on n'en fait plus.

WIRE TRAIN



Peu de monde ce soir là salle de la F.O.L., l'AMPHI organisant sa soirée de soutien le même soir, mais un public pour une fois concerné et qui à réagit très vite dès le début du concert. Il faut dire que WIRE TRAIN ne méritaient absolument pas les conditions dans lesquelles ils jouèrent ce soir là. Ils nous servirent en effet un des show les plus toniques qu'il m'ait été donné de voir avec une énergie et une justesse rare en 40 minutes.

Ce qui ne fut pas le cas de THE ALARM, une grosse déception par rapport à leur prestations antérieures. Ou été donc passé la pêche et la conviction dont le groupe faisait preuve à ses débuts ? Heureusement la verve et l'enthousiasme de Kevin HUNTER, chanteur de WIRE

TRAIN rattrapèrent tout cela.

Un interview de plus d'une heure, tout en français s'il vous plaît et la sensation de vivre un grand moment.

La tournée ?

C'est la première fois que l'on tourne en France. On a déjà joué à Vienne; Au niveau du public on a eu du mal à s'adapter en France, les Français pensent trop ! En Allemagne ils sont complètement fous, ici ils sont d'un calme !

Les reprises ?

On veut d'abord s'amuser. Jouer une chanson de quelqu'un d'autre fait qu'on peut devenir plus violent, un peu plus fou. Quand je joue une chanson de David BOWIE, de DYLAN ou de Lou REED j'y vais à fond. Je pense que c'est une part de nous même qui sort à ce moment là. Tout le rock qu'il y a en nous...

Le son plutôt anglais de W.T. ? Mais ce sont les anglais qui



ont volés ce son aux guitariste
tes Américains comme Tom Ver-
-laine. Tout ce que je sais
c'est que je ne veut pas re-
-créer le son des années soi-
-xante, mais recréer l'athmos-
-phère et l'esprit de cette mu-
-sique, son énergie. Mais en mê-
-me temps je veux faire quel-
-que chose de nouveaux, de sen-
-sible.

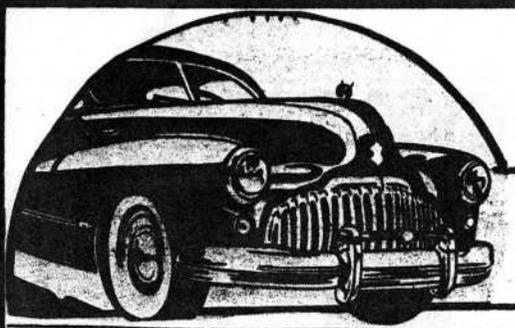
Quand on dit à une femme "Je
t'aimes", elle à entendu cela
tellement de fois que la moit-
tié d'elle s'en fout. Mais si
ont lui dit "A chaque fois que
je prends un bain ou quoi que
ce soit d'autre qui évoque quel-
-que chose pour elle", a ce mom-
-ment là elle comprends qu'on
l'aime. Les groupes Anglais di-
-sent très bien je t'aimes mais
le fondement est absent. Moins je
veux arriver à la même fin mais
en rendant les gens heureux et
énergique.

Cannes, la France ?
Mon père est cinéaste et on s'
est balladé pas mal. On à vues
Cannes et on est resté huit ans!
J'aimais beaucoup les STINKY
TOYS à l'époque et TELEPHONE aus-
-si mais ils étaient un peu trop
urbains!

BONO, chanteur de U2 ?
L'année dernière dans le NME il
à dit que notre album était pour
lui le meilleur album de l'année,
et cela nous a causés pas mal de
problèmes même si on en à été
fiers!
L'art ?

J'y suis très sensible. Ainsi pour
la pochette du nouvel album nous
avons fait appel à une jeune ar-
-tiste au chômage à San Francisco.
J'ai suivi les cours d'art concep-
tuel, et il y avait un type qui é-
-tait là avec un marteau et quodés
que nous avions fini l'objet dési-
-ré l'écrasait. Il disait que ce n'
est pas l'objet qui est l'art mais
le faire.

- DISCOGRAPHIE
- CHAMBERS OF HELLO 33T
 - IN BETWEEN WORLD 33T
 - CHAMBERS OF HELLO/PERSONNE
 - JAMAIS/MYSTERY SOUL Maxi.
 - CHAMBER OF HELLO/NEVER 45T
 - NEVER ? 45T
 - LAST PERFECT THINGS/L'ADRES
 - SE DE L'ETE 45T
 - LAST PERFECT THINGS/HALF A
 - LIFE TIME (GB) 45T
 - LAST PERFECT THINGS/ ?
 - USA 45T



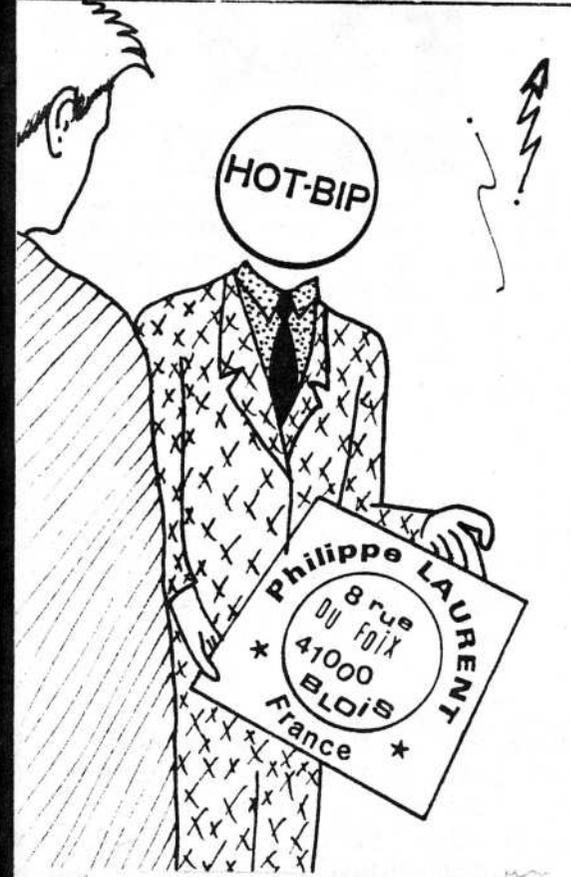
ARTS

PHILIPPE LAURENT

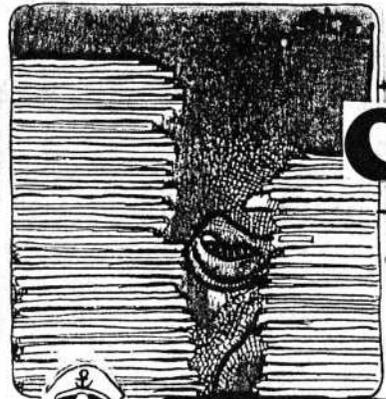
Musicien, plasticien, peintre,
mail artiste et détenteur de
beaucoup d'autres activités,
ce bondissant et actif bras
seur d'idées pose les jalons
d'un art différent. Il vient de
créer le collectif HOT BIP,
qui se veut un creuset d'idées
et d'échange d'actions.

Adulé dans le monde entier il
à tout fait ou presque, K7 pac-
-kage; jingles radios, musiques
d'expositions et à même jouer
aux cotés de RATICIDE dans HOT
BIP et ses coyottes avant de
participer à leur album "Cra-
-quez".

Techno-pop, musique électroni-
-que aucun qualificatif ne lui
convient vraiment si ce n'est
cekuï d'inventif et de remuant.
Philippe LAURENT ou le zorro
des temps modernes, à lunettes
pour fuir l'ennui et la médiocri-
-té.



COMIX STRIP



LIBERATORE "Portrait de la bête en rock star"
(ALBIN MICHEL)

Ouvrage somptueux du maestro, des strips inédits, des illustrations, des pochettes de disques, du sexe à tire larigo, des créatures de rêves, du sang, de la drogue, du rock, et un parfum de stupeur et de cauchemard. Bref un vrai livre de chevet.

FLOCH "Ma vie" (HUMANOIDES ASSOCIÉS)

Dernier chapitre du cygne pour les humains que la sortie de ce superbe album ? En tout cas le dessin de FLOCH est toujours aussi beau à travers cette série de cartes postales, les textes étant eux des petits chefs-d'œuvres de mélancolie et de nostalgie.

TORRES "L'homme qui murmurait" (CASTERMANN)

Alors qu'une nouvelle série de son héros Roco VARGAS a commencé dans (A SUIVRE), notre éspace préféré nous présente une BD encore pleine d'action, des décors, objets et véhicules futuristes ou évolue des personnages au look fifties et des créatures de rêves. Charmant!

LAMBIL/CAUVIN "Baby Blue" (DUPUIS)

Déjà le 26^{ème} album de la série et toujours autant d'humour et de perfection dans le dessin. Le sujet un bébé qui bouleverse la vie de nos Tunique Bleues préférés en de courtes histoires qui pourront même intéresser vos enfants. Si si...

CHARLIE et PILOTE fusionne dès ce mois-ci. Ne manquez pas ce premier numéro futur lecteur.

MERCI A PRESSE ET LOISIRS SECTION BD

Mumhhh!



Oui!



Damned!



Hey!!!
Help!!!



PRETTY

THINGS

Les PRETTY THINGS se forment à l'automne 1963 autour de Phil MAY, chanteur et de Dick TAYLOR guitare, ex bassiste des ROLLING STONES. En octobre 1964 ils obtiennent leur premier hit avec "Don't bring me down", interdite au USA à cause de paroles trop équivoque! Les THINGS furent les prototypes d'un rythm'blues anglais violent et rageur auquel Ronnie BIRD ou David BOWIE rendirent hommage. Ils furent avec leur album "SF Sorrows" les premiers à créer un opéra-rock à concept, bien avant le "Tommy" des WHO.



Après un long silence et d'incessant changement de personnel ils viennent d'accomplir une tournée française qui passaient dans la région au ZIG ZAG d'Orléans. Phil MAY et Dick TAYLOR seuls membres originaux sont toujours là entourés de vieux pros pour un show magique ou ils n'oublient aucun de leurs classiques, un show plein de sueur et de rythm'blues rapeux comme on n'en fait plus.

Leur dernière parution discographique est un album live enregistré au HEATBREAK HOTEL de Londres et l'on parle pour bientôt d'un nouvel album sur "Who Else" NEW ROSE!

STEPHANE.

V I V E M E N T

Le Printemps

EN BAS EN BAS
SANS FAIRE DÉFAUT
PILE PILE JJ JJ



Jean Claude DENIS in (A SUIVRE)

Revoilà le Printemps de Bourges! Une semaine folle, pleine de choses à voir et à découvrir dont vous trouverez notre sélection ci dessous. Et puis cette année large part au rock français et à la BD sous forme d'expos qui s'annoncent passionnantes. Un printemps à plein régime sensuel !

- Samedi 29 Mars
GAMINE/LES BANDITS Salle G.SANDIER 17H30
O'ASAH/TOURE KUNDA Stadium 20H30
- Dimanche 30 Mars
BILL BAXTER Théâtre J.COEUR 14H00/OH
THE POGUES Palais des Congrès 17H00
- Lundi 31 Mars
FIXED UP/KINGSNAKES Salle G.SANDIER 12H00
HOT PANTS/TAXIDERMISTES...Salle Forum 14H
R.LEMA/S.KEITA/Y.N'DOUR Palais des Congrès 17H00
- Mardi 1er Avril
FROGGIES/LES INNOCENTS Salle G.SANDIER 12H00
THE CRAMPS/BILL HURLEY Palais des Congrès 17H00
- Mercredi 2 Avril
LITFIBA/WOODENTOPS...Palais des Congrès 16H30
- Jeudi 3 Avril
LEDA ATOMICA/KALASHNIKOW Salle G.SANDIER 17H30
- Vendredi 4 Avril
Stephan EICHER Grand Théâtre 14H00
FINE YOUNG CANNIBALS Stadium 20H30
HERPIN/PABOEUF Club Forum OH
- Samedi 5 Avril
OPERA MULTISTYLES/BAD LOOSERS...Forum 14H00
- Dimanche 6 Avril
DENIS TWIST/NIAGARA Salle G.SANDIER 12H00

Après avoir publié dans ALTER, ALTER, LINUS, CANNIBALE, FRIGIDAIRE illustres fanzines Italiens LIBERATORE à vu son talent reconnu par tous. Il a publié en Espagne dans EL VIBORA, aux USA dans HEAY METAL et en France dans CHIC. Mais ce qui l'a révélé au grand public est bien sur la bande RANXEROX, dans l'ECHO DES SAVANNES. Ce mutant et sa compagne LUBNA ont vécu jusque là deux aventures, la troisième en cour de publication devrait bientôt paraître en album. LIBERATORE maître es érotisme certain dise même pornographe s'est surtout fait remarquer par la beauté des couleurs de ses strip, il utilise divers matériaux comme du fard à paupière, du rouge à lèvres, et les ambiances glauques de ses histoires. Un hyper réalisme, de la violence, du sexe et du rock'n'roll du moins dans l'esprit, en font un dessinateur passionnant qui possède un style unique et sensuel!



EXTRAITS DU CATALOGUE DES 3 SUISSES PRINTEMPS/ETE 1986

M LIBERATORE !

ODESTAR

Après le cinéma et le théâtre voici venu le temps pour la Bande Dessinée de s'ouvrir à la mode. Jusqu'alors les couturiers s'inspiraient, pour certains, d'héros ou d'héroïnes de BD et certains auteurs allaient chercher du côté des designers à combler une imagination défaillante. Reste que la Mode et la BD devaient fatalement de rejoindre ne serait-ce qu'au niveau du dessin. Ainsi Gaetano LIBERATORE à t'il voulu aller plus loin en créant pour les "3 SUISSSES" les modèles que vous pouvez voir sur ces deux illustrations inédites. Pas mal non ?



LITTLE BOB STORY

Dix ans déjà et combien d'autres à venir que LITTLE BOB dévale les routes de France et de Navarre, sort un album presque chaque année et remet les couvert à chaque fois qu'on le croit au bout du rouleau. Une foi inébranlable et combien de souvenir chez le fan. Le premier article dans R&F signé Philippe GARNIER, l'Olympia et la main serré d'Eric BURDON, le Pop Club de José ARTHUR, le premier festival Punk de Mont de Marsan en 76, la couverture du NME, la rencontre avec SOUTHSIDE JOHNNY, la chanson du BOSS sur "Come see me"... Autant de traces indélébiles que de marques d'estime. Car L.B.S est le rock Français à lui tout seul et les autres, TOUS les autres n'en finissent pas de lui payer leur dettes, ne serait-ce qu'a travers le circuit rock qu'il à largement contribué à créer en France. Cinq, six ans qu'il n'est pas venu à Tours depuis l'épisode poignant du REX. Trop longtemps en tout cas avant les frissons de CHAQUE intros, l'intensité de CHAQUE reprises, en attendant le nouveau maxi qui devrait sortir sur son propre label SEASIDE RECORD.

Le 7 Mars a l'AMPHI

SUE ET LES SALAMANDRES

Prenez un pianiste chauve qui joue aussi du sax et du noué papillon!, un contrbassiste à rouflaquettes et à monocle !, un guitariste aux vanes vaseuses et deux superbes panthères, l'une chante, l'autre saxe ! mélanger et fouetter et vous obtenez SUE et LES SALAMANDRES.

Un combo vraiment pas comme les autres qui vient du côté de St MAIXANT et qui assure un show au délire permanent. Costumes de peaux de bêtes ou déluges de strass, gags et plaisanteries douteuses, adaptations fumeuses et hilarantes de standards du rock, compos personnelles pleines d'humour ou reprises de Boris VIAN à Elvis PRESLEY en passant par leur chou-chou Louis JOURDAN, ils vous font tout ça sans vous laisser souffler.

Et croyez moi après leur passage les spectateurs tordus de rire sont à ramasser avec précaution! Ils ont commis deux disques pétillant, deux 45 T au contenu torride et à haute dose d'humour. Ils seront au Printemps de Bourges le Lundi 31 Mars à la Salle du Forum à partir de 14H00; c'est gratuit!



Contact: BP 58, 79402 StMAIXANT CEDEX
STAN 49/05/59/68.

s'étire sur plus de 50 ans, il fallait un flash-back pour utiliser ou annexer le souvenir. Vous aimez les fresques historiques ou c'est Pierre CHRISTIN votre scénariste qui vous impose cela ?

Non je ne suis pas du tout un historien. Il se trouve simplement que les pays de l'est c'est quelque chose qui m'intéresse, qui me fascine, qui est très important. On est en train de vivre en permanence des moments importants dans les relations Est/Ouest donc c'est véritablement le noeud des problèmes mondiaux actuels donc on ne peut pas l'ignorer. Je ne suis pas pour autant un fanatique de la fresque historique. Il se trouve simplement que ce sujet là il fallait le traiter de façon la plus complète possible.

Quand vous travaillez seul cela devient délirant par instants comme pour "La foire aux immortelles" ?

Oui c'est normal et la BD je là conçois comme cela. Je veux dire qu'il y a une partie du travail que je fais avec Christin ou d'autres qui est du partage mais en même temps c'est une série de contraintes que j'ai accepté au départ parce que c'est un scénariste que j'aime bien, c'est un ami et en plus je pense qu'on aborde des sujets intéressants. Puis il y a les parties plus personnelles dans lesquelles effectivement je me laisse sans doute plus aller à un délire graphique et à un travail d'imaginaire mais qui complète parfaitement le tra-

-vail que je fais avec Pierre. Il y a une complémentarité des deux qui est aussi une préservation. Je ne tiens pas trop à travailler seul car très vite on arrive à une espèce de système qui peut devenir répétitif et qui risque de s'affaiblir au fur et à mesure. Donc c'est bien de passer de l'un à l'autre. Il se trouve que ces derniers temps j'ai eu pas mal de projets et que mes albums se sont fait plus rares. Mais cela ne saurait durer !!! **À suivre...**

L'INTERVIEW





BILAL en interview à Angoulême, un moment rare...

Il y a quelque chose qui me frappe chez vous c'est la mélancolie qui baigne tous vos dessins, c'est l'atavisme slave ?

C'est ce qu'on dit! car quand on connaît les origines de quelqu'un on a plutôt tendance à rechercher dans son passé une quelconque appartenance à tel ou tel courant. En l'occurrence je pense qu'il doit y avoir un peu de ça, un peu de cette enfance que j'ai passée à Belgrade ou j'ai vécu dix ans et il doit y avoir toute une série d'influences qui ont du me frapper et rester gravés dans mon imaginaire. Mais je crois que c'est davantage un plaisir graphique, une recherche d'atmosphère dans laquelle moi je me sens bien sur le plan des dessins que d'un véritable pessimisme prémédité. Je ne peux pas dire que je vois le monde aussi noir que certaines de mes BD pourraient le laisser croire. Ce que je recherche c'est le déclic, le plaisir du décollage, de la peinture, de la couleur et c'est est vrai qu'un ciel bleu, cela ne me satisfait moins à peindre qu'un ciel un peu tourmenté ou un peu chargé d'histoire ou de nuages. Pour les personnages c'est pareil. La ligne claire c'est une chose, c'est très bien mais moi cela ne

me correspond pas. Je préfère un personnage, que j'ai dessiné, soit porteur de certaines choses que moi je sens et que le lecteur ressent peut être aussi.

C'est vrai aussi que mes personnages ne sourient pas beaucoup car ils sont pris dans des histoires qui ne prêtent pas au rire et je crois qu'il y a dans la BD assez de gens qui font rire. Moi je me réserve une chasse gardée, une sphère d'évolution qui pose un certain nombre de problèmes, qui traite de sujets moins souriants que d'autres. L'important et le pari c'est toujours d'emmbarquer le lecteur tout comme moi je m'embarque dans des histoires qui décalent par rapport avec la réalité.

Il y a même des décollages à l'intérieur des récits comme dans "Partie de chasse" ou "Le vaisseau de pierre" ?

Oui c'est à dire que plutôt que de prendre des gens dans un parcours accidentel, temporel précis, c'est à dire, je vais de A à Z et puis on les prends sur cet itinéraire, moi je préfère parler de ce qu'il y a avant A, c'est à dire, je vais de A à Z aussi mais je préfère aussi parler du passé du personnage, ce qu'il a vécu, sa biographie pratiquement. "Partie de chasse"



FRONT NEWS

Après avoir jouer avec BAIN MOUSS, Gilles chanteur et sax d'EXPRESS à offert ses services à KEKKO BRAVO. A suivre...

Nouveaux groupes sur Tours: A SCOTTISH MOSQUITTO; PLAY FOR TODAY et LUCRECE BORGIA.

The A.C. ont récupéré dans leur rang Xavier ex SUGARPHOUTE mais aussi l'un des meilleurs guitariste de la ville.

Didier LAGET (X RAY POP) et Jean Paul SALOMEZ (KEKKO BRAVO) ont créer une agence de publicité musicale et jingles radio, l'Agence TAM TAM. Contact : 47/67/26/35

Cà bouge sur le front des zines Tourangeaux. En attendant le TRIZONIK 21/HOUCA nouvelle formule voici revenir KLOSTRA et EL REAG-TORS des sus-nommés. Que fait le MONDE DES STAGS?

Un nouvel endroit pour les concerts à Tours, la grande salle du REX.

VINYLIUM, rue du Grand Marché et LE BERGERAC rue Colbert déposent un grand nombre de fanzines derrière leur comptoirs.

Nouvelle formation et nouveau départ pour DAYTON FIX et SATELLITE.

Ils viennent de Tours comme d'autres viennent de Liverpool. Le line up se compose de Nicko! basse et chant, d'Antoine guitare, Olivier batterie, Emmanuel claviers et chant et Xavier guitare.

Ils ont déjà fait la première partie des TV PERSONNALITIES et adorent mêler le cinéma, New Order, le manège enchanté et la cuisine grecque...

Un groupe à suivre qui vient d'entrer parmi les têtes de liste du rock Tourangeau.

another country

CONTACTS:
47/66/55/48
47/37/04/23.

20 MARS
FORUM 18





BACK TO THE
PLANCHES !

KENT EN STOCK

KENT " COTE ROCK "
Difficile d'oublier la période STARSHOOTER quand on parle de KENT. Mais depuis 82 le monsieur à abordé une carrière solo avec l'album "Amours propres" plus qu'intéressante. Des mélodies qui lorgnent vers l'exotisme et toujours ces testes caustiques et inventifs qui faisaient la force de STARSHOOT. On suivit deux petit 45T, avec deux hits confidentiels, "Tino Tinto" et "Tout petit doute" qui amorçait un virage plus mélodique et un travail de recherche plus en profondeur. Jusqu'à cette merveille qu'est "Embalao" (En bas, là haut!) un 33T gorgé de rythmes neufs et de climats nouveaux. Un travail remarquable que l'on peut rapprocher sans honte de celui d'un Joe JACKSON, la prétention en moins.



KENT " COTE BD "
Coté Bande Dessinée le travail est tout aussi remarquable. On se rappellera la pochette de "Pas fatigués" le dernier 33T de STARSHOOTER ou l'affiche de la tournée "Tora, tora, tora" pour ne citer que ceux ci. Au niveau album KENT commence à avoir une belle collection avec bien sur "Sales amours" et surtout "Ma vie est formidable" ou il raconte l'épopée STASHOOT. A cela il faut ajouter l'épisode de l'album collectif "Zodiaque" et sur scénario de Bergouze "Africain night flight". Un dessin influencé au départ par Hugo PRATT et qui évolue de plus en plus vers les comix US comme Canniff. Témoin ces deux derniers albums dans la collection X de Futuropolis qui mettent en vedette son nouveau héros Bob ROBERT toujours sur scénario de Bergouze. Et puis si vous cherchez l'inédit dépechez vous de trouver ce jeux des 7 familles qu'il vient tout juste de dessiner, c'est hilarent et vraiment bien présenté.

KENT, le 17 mars à Chatellerault

