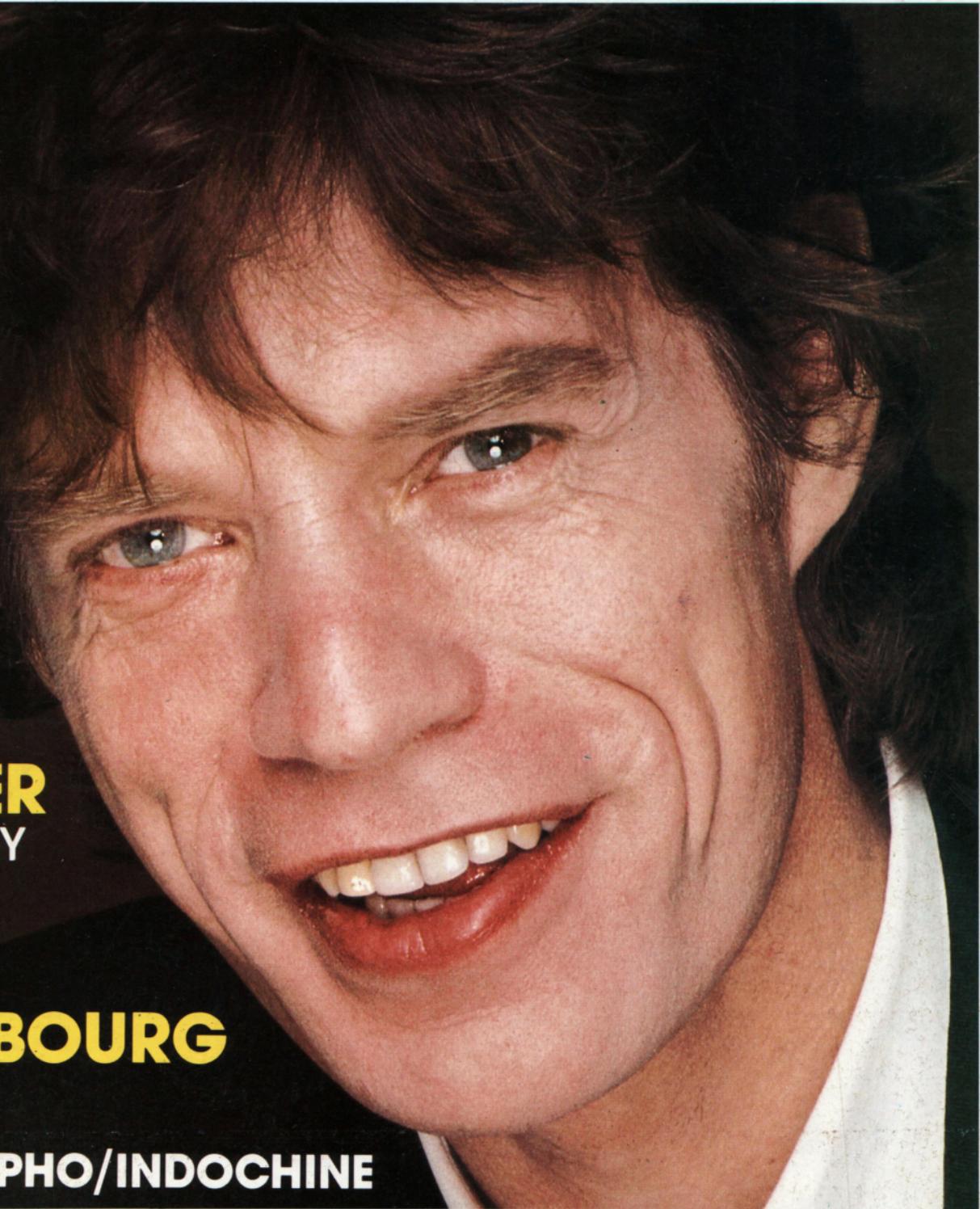


Dans les trois premiers mois de 83, il s'est vendu à peu près 35 % de disques en moins en France que dans la même période l'an passé. Ailleurs, c'est pareil. La crise. Du coup, les stars de la musique font des clins d'œil à l'image. Les Stones filment leurs concerts. Bill Wyman, McCartney, préparent des films de fiction. Gainsbourg vient de réaliser « Equateur », son

ROCK

second film. Souchon, Eddy Mitchell tournent. Bowie aussi : avec « The Hunger » et surtout l'admirable « Furyo », sa reconversion est assurée. C'est dans Rock. A part ça, un petit tour chez des Français qui continuent de miser sur la musique : Indochine, Sapho, Chédid. En cadeau : des photos de Jagger cover-boy et l'annonce d'un festival patronné par Rock.

• 6^e année - N° 65 - Juin 1983 - Mensuel 12 F - Canada \$ 1.75 - Suisse 5 FS - Belgique 97 FB



JAGGER

COVER-BOY

BOWIE

FURYO

GAINSBOURG

EQUATEUR

DEXY'S/SAPHO/INDOCHINE

Le mois dernier, on soulignait ici même combien il est aujourd'hui difficile pour les musiciens français d'exister sur scène. ROCK a souhaité prolonger ce constat par une action concrète : notre travail de journalistes ne doit pas seulement consister à rapporter ou commenter la réalité, mais aussi à contribuer à la faire et à la vivre, chaque fois que nous le pouvons.

C'est ainsi que ROCK s'est associé au Théâtre du Forum des Halles, à Paris, pour organiser, du 22 juin au 2 juillet, ROCK AU FORUM, un festival des musiques rock.

ROCK AU FORUM se déroulera au Théâtre du Forum dans une salle qui peut accueillir plus de 400 spectateurs, dans d'excellentes conditions de confort et d'acoustique. En 11 soirées, ROCK AU FORUM présentera 22 groupes et artistes, connus ou moins connus, qui reflètent les tendances et les courants les plus divers du rock.

Parallèlement à cette manifestation, ROCK AU FORUM proposera une série d'animations au Forum des Halles : expos des photographes de ROCK, projection d'un film musical par jour dans les salles FORUM-CINÉMA et, vraisemblablement, projection de films vidéo en plein air.

ROCK AU FORUM sera, d'autre part, prolongé par le tournage de films vidéo des concerts qui seront ultérieurement diffusés un peu partout en France. On vous tiendra au courant.

Pour assurer le succès de l'opération, ROCK AU FORUM a, d'ores et déjà obtenu le soutien actif du Ministère de la Culture, de la SACEM, d'Alpha-FNAC et de la SOGEFOR (Société Gérante du Forum).

Le mois prochain, nous vous présenterons tous les articles participant à ROCK AU FORUM. Mais, pour plus de détails, reportez-vous dès maintenant aux pages 62-63 de ce numéro.

P.S. : A partir du 30 mai et pour plusieurs semaines, les photographes de ROCK exposeront, à l'occasion de la sortie de Furyo, de Nagisa Oshima, des photos de David Bowie, au Gaumont-Ambassade, 50, Champs-Élysées, 75008 Paris.

LES AVIONS

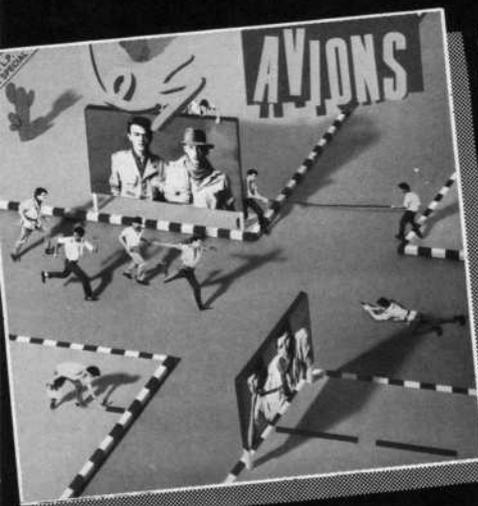
LONDON COWBOYS



E N T O U R N E E

15/6 LYON
16/6 GENEVE
17/6 MONTELMAR
20/6 NIMES
21/6 MONTPELLIER
22/6 CARCASSONNE
24/6 TOULOUSE
25/6 ANNONAY

Underdog



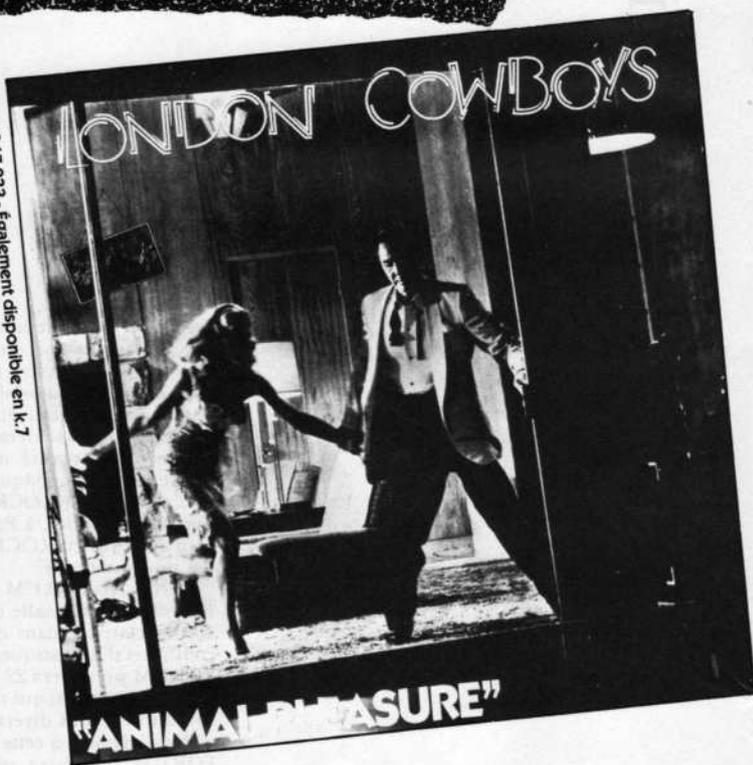
LES AVIONS

Inclus:
TRIO
TWIST & SHOUT
AQUARIUM

N° 67.942
Egalement
disponible
en K.7

CARRERE
DISTRIBUTION

N° 67.933 - Egalement disponible en k.7



BEST. — "Un groupe, un seul, peut mettre en marche tout un mouvement. Filez des balles aux Cowboys et feu à volonté sur les emplumés qui voulaient squatter le saloon pour remplacer la pompe à bière par des cours d'informatique."
Michel Embareck

ROCK & FOLK. — "Un bon shoot de rock tout simple qui ne demande rien à personne..."
Thierry Chatain

LIBERATION. — "Le plus souvent, c'est carrément bien. En tout cas le disque de la semaine. Sans hésitation."
Bayon

ROCK & BD. — "...Un grand album de vrai rock n'roll : celui qui s'écoute très fort et qui tache."
Dr Franck

PLAY-BOY. — "Un disque qui donne vraiment envie de voir le groupe sur scène."
Kiki Berroyer

SAMOURAI. — "Ce disque est direct, ravageur, énergique et va droit au but : nous donner du bon temps, comme les plaisirs du sexe."
Kevin Kratz

20 ANS. — "Animal Pleasure est un disque que vous écouterez avec passion si vous aimez ce qui est vrai, sincère, et brut."
Marjorie Alessandrini

METAL HURLANT. — "Un plaisir lourd. Une décharge. Jouissif."
Philippe Manceuvre

ROCK. — "Tendances Up: London Cowboys."
José Ferré

PASSION. — "These guys rock, always on the desperate edge of something, as if nothing they play could ever be just good clean fun."
Brett Kline

LE MONDE DE LA MUSIQUE. — "Un rock nerveux, chaud, grande gueule, qui... sait quant même distiller l'humour avec légèreté."
Marc Villard

LES NOUVELLES LITTERAIRES. — "Un disque de fureur de vivre et de sexe, où l'humour n'est pas absent."
Michel Espanion

TELERAMA. — "...le parfum de l'album fleuve..., l'électricité frustrée et gaillarde."
Philippe Barbot

UNDERDOG RECORDS. — "Just plain simple rock n'roll !!!"
Dominic Lamblin

CARRERE
DISTRIBUTION

Underdog

ROCK

N° 65 JUIN 1983

COUVERTURE
Mick JaggerPhotographe :
Paolo Roversi

5

ÉDITO

Par José Ferré

9

CARNETS DE NUIT**Les français sont des huîtres**

Par José Ferré

11

FLASH**Le rock vite fait**

Par la Rédaction

Photos : Agence Stills, Didier
Buriez, Pierre Terrasson

18

NEWS**Serge Gainsbourg****Style Council**
Indochine**Dexy's Midnight Runners**
Louis ChédidPar Roselyne Bosh,
Jean-Michel Dupont,
Jean-Claude Lagrèze,
Maral Ulubeyan.Photos : Sipa Press, Didier
Buriez, Michel Hamon/Stills

28

KEITH RICHARDS**Un agneau dans une peau
de loup**

Par Jean-Michel Dupont

Photo : Stills

32

ROLLING STONES**Le film**

Par José Ferré

34

MICK JAGGER**Cover boy**

Photos de Paolo Roversi

36

PORTRAITS**Mick Jagger,**

par Paolo Roversi

David Bowie(Photos du film *Furyo*)

45

DAVID BOWIE MOVIE STARGagnant en même temps sur
tous les fronts, **Bowie** entame
vraiment avec *The Hunger* et
surtout, l'admirable *Furyo*, une
seconde carrière.

Par José Ferré

50

SAPHO**Squatty & Genty ont craqué
devant la
rockeuse-romancière.**Interview par Pascal Fournier
et Dominique

Guillerm/Agence Style Presse.

Photos : José Ferré, Didier
Buriez

54

CLICHÉS DE VOYAGES**L'été approche. Vacances
de Crise.****New York.**

Par José Ferré

Los Angeles

Par Jean-Michel Dupont

Au fil des guides

Par Camille Espagne

Illustration : Mezzo

62

ROCK AU FORUM**Un festival patronné par
ROCK**

Par José Ferré

Photos : Didier Buriez, Pierre

Terrasson, Stills

64

CINÉMA

Par Vincent Tolédano

66

DISQUES DU MOISPar Jean-Marc Canovas,
Maxime Chavanne, Jean-
Michel Dupont, José Ferré,
Eliane Girard, Dominique
Guillerm, Jean-Claude
Lagrèze, Olivier Laurat,
RodOlphe.

77

CONCERTS



INDOCHINE

**« On se voit mal écrire
une chanson sur
le métro ou l'amour. »**

*« Égaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
A la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mr Calyp John
Bob Morane contre tous chacals
L'aventurier contre tous guerriers »*

(« L'aventurier » - Indochine)

Tout le monde connaît maintenant ces paroles par cœur. Le groupe Indochine est devenu en quelques mois la coqueluche des médias : « L'aventurier » a fait mouche et conquis tous les publics. Aujourd'hui, Indochine fait vaillamment face au succès et à ses obligations : interviews, autographes, séances de photos et enregistrement de toutes sortes d'émissions de radio et télé, mais on sent que le groupe n'a pas l'intention de se laisser griser si tôt. Indochine ne veut pas être « un coup » et gère pour l'heure assez habilement ce qui pourrait rapidement devenir une carrière de premier plan.

« SIMPLE ET CARRÉ »

ROCK : Comment est né Indochine ?

INDOCHINE : Avant, Nicolas Sirkis et Dominik Nicolas jouions dans un petit groupe. Assez vite, nous nous sommes rendus compte que cette première formation ne nous permettait pas de nous exprimer. On passait des heures dans des caves à travailler des accords, à faire cinquante mille breaks, de la musique compliquée, en définitive. La musique élaborée ne nous passionnait pas du tout. En mai 1981, nous sommes donc partis et nous avons décidé de faire une musique simple et « carrée ». Indochine était né. Nos premiers morceaux ont été « Françoise » et « Dizzidence Politik ». Nous avons fait appel à Dimitri pour ajouter un peu de « fun » au niveau du saxophone et Stéphane est venu nous rejoindre plus tard. En septembre 1981, nous

avons fait notre premier concert au Rose Bonbon, ce qui a entraîné notre signature avec le label Clemence Melody. Nous avons eu de la chance, nous n'avons pas eu à faire trop de démarches, plusieurs maisons de disques étaient intéressées, mais elles voulaient nous faire attendre. Nous, nous voulions faire un disque tout de suite. D'autre part, nous ne voulions pas être le dixième des groupes rock sur la liste d'une grande maison de disques ou alors le groupe du moment pour deux mois dans une autre compagnie. Clemence Melody est une petite structure, créée par Gérard Lenorman, qui produit aussi Imagination et Dolce Vita. C'est ce qu'il nous fallait.

« TOUT LE MONDE A CRAQUÉ »

ROCK : N'est-ce pas un handicap de signer avec un petit label ?

INDOCHINE : Non, ils n'ont pas de structures rigides et nous échappons ainsi à pas mal de problèmes. C'est nous qui faisons tout. Nous n'avons pas eu à nous battre pour faire le disque au niveau du son, du choix des morceaux et de la pochette. Nous réclamons ce que nous désirons pour la promotion et c'est effectivement un peu plus difficile de l'obtenir puisqu'il y a un manque d'argent. Clemence Melody n'est pas une grosse compagnie, mais nous sommes distribués par Arabella, ce qui est assez crédible... Notre premier 45 T est passé complètement inaperçu, car personne n'en avait fait la promotion, pas plus Clemence Melody qu'Arabella. C'était à l'époque où Imagination marchait très fort donc personne n'avait le temps de s'en occuper mais notre 45 T a quand même eu un très bon accueil. Pour notre mini-album « L'aventurier », les choses se sont passées autrement. Tout le monde a craqué et Arabella nous a fourni des attachés de presse. Il y a eu un très bon travail de cohésion entre nous et la maison de disques. Aujourd'hui, une nouvelle équipe veut se mettre en place pour nous diriger, mais nous ne sommes pas d'accord, nous voulons tout contrôler. Nous avons maintenant affaire aux gros du « show business » et tout le monde sait ce que c'est.

ROCK : On pourrait croire que vous avez une passion pour les années 60 : le son de la guitare par exemple, ressemble nettement à celui des Shadows ?

INDOCHINE : On se moque des années 60 ou 50, comme des années 80. Nous désirons seulement faire une musique dansante et énergique. C'est sûr que dans les années 50 et 60, il y avait cette sorte de musique qui est un peu la base du rock'n'roll, mais nous nous servons de synthétiseurs, séquenceurs, boîtes à rythmes et de linn drum computer : je ne pense donc pas que nous ayons un son puriste. Dominik n'avait qu'un seul disque des Shadows, « Apache », il avait un vibrato sur sa guitare et il s'en est servi. Cela dit, nous n'avons pas un son des années 60. Dominik fait en grande partie le son du groupe.

ROCK : Comment réagissez-vous au fait d'avoir été élu « Bus d'acier » pour 83 ?

INDOCHINE : Pour l'instant, cela ne nous apporte que des problèmes, car nous sommes tenus de faire des concerts et amenés à rencontrer tous les « chacals » et « vautours » qui viennent aujourd'hui vers nous puisqu'ils flairent l'argent. Et puis, on ne veut pas être dupes, on veut faire une carrière à longue échéance. Mais c'est sûr, c'est une fierté d'être considérés comme le meilleur groupe de l'année. Le « Bus d'acier » est une bonne chose pour le rock français et pour nous : on succède à Alain Bashung et Charlélie Couture qui sont maintenant des valeurs établies.

ROCK : Vous passez dans des journaux comme « Salut » : pour le public rock, il est assez dur de vous situer.

INDOCHINE : Non, pour nous le public rock, c'est tout le monde. Nous écoutons et venons du rock. David Bowie est en Angleterre dans des journaux comme « Salut » ou « O.K. Magazine » depuis sept ans. Justement c'est un progrès de voir un groupe rock dans ces journaux, le public est peut-être un peu naïf, mais en tous cas, c'est un public qui vient nous voir, nous écrit : il n'y a aucune raison de refuser ce public de teenagers.

LA CHANSON DE BOB MORANE !

ROCK : Pourquoi presque toutes tes paroles parlent de héros de bandes dessinées ?

INDOCHINE : Avant tout, nous ne désirons pas parler de notre vie ou de la société. Nous voulons nous évader et évoquer une sorte d'exotisme et de rêve. Les héros de bandes dessinées sont ce que nous voulions vivre. Nous voulons créer une atmosphère, je me vois mal écrire une chanson sur le métro ou l'amour.

ROCK : Peux-tu me raconter l'anecdote à propos d'Henri Vernes, l'auteur de Bob Morane ?

INDOCHINE : Nous avions prévenu sa maison d'édition, Dargaud en France, que nous voulions faire une chanson qui parlait de Bob Morane, mais Henri Vernes n'était pas au courant. Il nous a découvert en regardant Mégahertz à la télévision et il nous a contacté. Nous pensions qu'il voulait nous féliciter et nous l'avons rencontré en Belgique où il vit, lors d'une émission de télévision. Mais lui désirait seulement que nous mettions sur notre disque un auto-collant « La chanson de Bob Morane », pour relancer ses ventes de livres. Henri Vernes n'est qu'un commerçant, le mythe en a pris un coup, mais ce n'est pas gênant. En ce moment, il doit être assez énervé, vu que notre disque marche très fort. Henri Vernes ne nous intéresse pas en tant que tel, je ne sais même pas si c'est lui qui a écrit ses livres. L'intérêt est que les titres étaient très forts et les livres passionnants, l'auteur on s'en fout. Beaucoup d'enfants découvrent Bob Morane grâce à nous et c'est tant mieux puisqu'il correspond à notre image.

Jean-Claude LAGREZE

BUS D'ACIER

L'évènement était organisé par le *Bus Palladium* et retransmis en direct sur *Radio 7*. On pouvait y croiser des personnalités aussi illustres qu'Alain Maneval, Jacky, la Castafiore, François Gorin, Gérard Bar-David et Dominique Farran. Bernard Lenoir et Patrice Blanc-Francard, absents et excusés, avaient voté par correspondance.

Le *Bus d'Acier* destiné à désigner le groupe ou le chanteur de l'année, a été décerné en 82 à Charlélie Couture et en 81 à Bashung, quelle serait la révélation de

qui concerne Gotainer et Indochine le vote était sans aucun doute utile.

Le pronostic s'est révélé exact puisque dès le premier tour de scrutin, ceux-ci se sont très nettement détachés devant Thié-faine, Goldman, Blanchard, Gascuel et Lili Drop laissant très loin derrière Kowalski, Kas Product, Little Bob et Capdevielle.

Au second tour Indochine creusait le break devant Gotainer et Blanchard, et s'assurait la victoire définitive avec 75 % des voix au troisième tour.



l'année 83 ?

Au premier tour, il fallait donner trois noms, alors que choisir ? Les Dogs pour l'alibi rock, Gotainer parce qu'il est un faiseur plein d'humour et de sensibilité et Indochine parce qu'ils sont entre les deux. Pour les Dogs c'était perdu d'avance, mais en ce

Indochine fera-t-il la carrière de Bashung et de Couture ? Sans vouloir attacher trop d'importance à notre jugement, c'est tout le bien que nous souhaitons à ces sympathiques jeunes gens.

Jean-Michel DUPONT

ROCK AU FORUM

Pour la première fois, ROCK passe à l'action et organise, avec le Théâtre du Forum des Halles, un Festival des musiques rock. Les meilleurs seront de la fête. L'été sera ROCK.

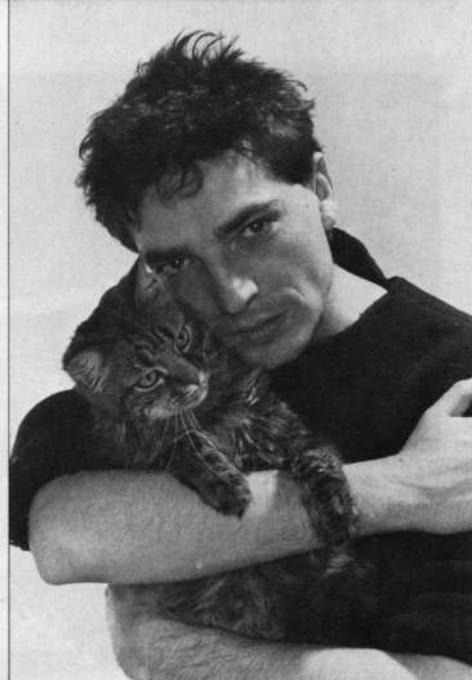
Depuis quelques années, la musique populaire en France s'est considérablement enrichie des apports du rock : aujourd'hui, le rock et ses publics sont des agents parmi les plus actifs de la musique vivante. Une récente étude sur les pratiques culturelles des français, réalisée par le Service des Études et Recherches du Ministère de la Culture, montrait nettement que les publics du rock sont en constante progression en quantité et qu'ils sont, par ailleurs, les plus « musiciens » de tous les publics de la musique : plus que d'autres, ils se déplacent aux concerts, plus que d'autres, ils ont une pratique, amateur ou semi-professionnelle, d'un instrument de musique ou du chant.

Les musiciens professionnels, quant à eux, n'ont plus grand-chose à envier aux anglo-saxons. Techniquement, ils font souvent jeu

égal avec ceux qui furent des modèles inaccessibles pendant deux décennies.

Pourtant, tout n'est pas simple. L'organisation de l'industrie phonographique en France, sa difficulté à s'organiser efficacement pour exporter (cf. ROCK n° 62), limitent, avec ses débouchés, ses capacités d'investir autant qu'il serait souhaitable. D'autre part, plus que jamais, le problème des musiciens d'ici est d'exister sur scène. Les coûts des spectacles et la concentration des publics sur les prestations des grandes vedettes, rendent souvent inaccessibles les scènes à de nouveaux artistes ou à ceux qui n'ont pas encore atteint le statut de vedette. Or, en France — c'est une question de taille de marché, mais aussi de mentalité —, il faut en moyenne près de dix ans de ramerie pour devenir une vedette...

Créativité riche et diverse d'une part, difficulté à exister, notamment sur scène, d'autre



Philippe Pascal / Marc Seberg

Michel Hémon / Stills



Sapho

Stills

Octobre



Pierre Terrasson



Wild Child



Factory



Ubik

part, voilà les raisons qui ont conduit le Théâtre du Forum et ROCK à s'associer pour organiser ROCK AU FORUM, un Festival des musiques rock.

ROCK AU FORUM débutera le 22 juin et, jusqu'au 2 juillet, présentera en 11 soirées (chaque jour à 21 heures), 22 groupes et artistes, connus et moins connus, qui reflètent les tendances et les courants les plus divers du rock : de la new wave au rockabilly, de la chanson au jazz-rock, en passant par le punk.

ROCK AU FORUM se déroulera au Théâtre du Forum des Halles, au cœur même de Paris et d'un quartier très actif musicalement et artistiquement, dans une salle qui peut accueillir plus de 400 spectateurs, dans d'excellentes conditions de confort, de vision et d'acoustique, ce qui n'est pas si habituel par les temps qui courent.

Parallèlement à cette manifestation, ROCK AU FORUM se propose d'animer le Forum des Halles, fréquenté chaque jour par plus de 60 000 personnes, par la programmation de films musicaux (un film différent chaque jour), par l'exposition de photos rock dans plusieurs espaces du Forum, ainsi que, si le temps le permet, des projections de vidéos en plein air, le soir, après les concerts.

ROCK AU FORUM sera, d'autre part, prolongé par le tournage de films vidéo des concerts qui seront ultérieurement diffusés, tant dans le reste de la France qu'à l'étranger, le Ministère des Relations Extérieures se proposant d'utiliser ces images pour aider à l'export des musiciens d'ici.

D'ores et déjà, ROCK AU FORUM, dont les concerts seront retransmis par radio et qui semble pouvoir compter sur l'appui de *L'Echo des Bananes*, compte le soutien actif du Ministère de la Culture, de la SACEM, d'Alpha-FNAC et de la SOGEFOR (Société gérante du Forum). Les uns et les autres, par des aides financières ou des soutiens « logistiques » ont contribué à mettre sur pied une opération somme toute assez complexe.

A cet égard, il doit être clair pour les lecteurs de ROCK que notre mensuel intervient dans la programmation du Festival et son organisation à tous les niveaux, mais ne sera pas associé aux pertes ou aux bénéfices de l'opération. Notre propos n'est en effet, en aucun cas, d'ordre financier, dans cette affaire.

Venons-en à l'essentiel : qui participera à ROCK AU FORUM ? Pour l'heure, nous avons contacté nombre de groupes ou d'artistes. Tous ne nous ont pas encore donné de réponse ferme et définitive. C'est pourquoi la liste ci-dessous n'est pas complète et pourquoi nous ne donnons pas les dates précises pour chacun des groupes et artistes qui ont déjà accepté de participer à ROCK AU FORUM. La plupart des meilleurs seront là. Voyez plutôt : MARC SEBERG, SAPHO, OCTOBRE, FACTORY, FRAGILE, TANIT, DAVID MO, UBIK, WC3, LES ALLIGATORS, CORAZON REBELDE, APARTHEID NOT, LES CIVILS, VIA VIVA, COMLOT BRONSWICK, WILD CHILD...

Tous ceux-là, et ceux qui les rejoindront, nous vous les présenterons en détail dans le prochain numéro de ROCK. Restez branchés.

José FERRÉ

**t'es en manque
de Hard Rock ?**

éclate-toi avec le 1^{er} Album

de
**SATAN
JOKERS**

**le renouveau
du Hard Rock
Français.**



30 cm n° 812 035 1
MC n° 812 035 4



publication
phonogram 

LES COSTARS

LE KID

33 TOURS
6 TITRES

LES COSTARS

33 TOURS
6 TITRES

30 cm n° 812 016 1
MC n° 812 016 4

PHILIPS

CONTACT CONCERTS 336 32 30

publication phonogram

dans le son des guitares qui fait parfois penser à Police. Doit-on détester Men At Work parce qu'il exploite un filon ? Certainement pas, d'autant que la musique du groupe, à défaut d'imagination, respire le goût et le savoir-faire. Et puis la force des australiens réside sans aucun doute dans leur côté complètement détaché. Si leur musique fonctionne un peu partout, ce n'est certainement pas par calcul et ils sont les premiers surpris de l'ampleur de leur succès. Alors sachons rester simple et ne boudons pas le plaisir évident que « Cargo » peut nous apporter au réveil quand le soleil est au rendez-vous.

Ce qui n'empêche pas, par ailleurs, de se demander pendant combien de temps on marchera dans la combine.

Jean-Michel DUPONT



PETER GABRIEL

LIVE

Phonogram

★★★

Quand on aime et qu'on connaît Peter Gabriel on sait que c'est le genre de type à qui on peut faire une confiance aveugle. Lorsqu'il sort un album, celui-ci ne peut qu'être parfait et ses fans le savent à tel point qu'ils n'attendent certainement pas une chronique comme celle-ci pour se précipiter chez leur disquaire. Reste les autres : ceux qui n'ont pas pris conscience de l'importance du personnage et de son rare talent à mêler l'émotion et l'investigation. Le grand intérêt de ce double-album live ? Une possibilité pour eux de se racheter en faisant connaissance avec les meilleurs morceaux de ses albums. Les plus méfiants pourront émettre une réserve : comment un homme connu pour sa passion du traficotage de studio et réputé pour composer ses morceaux comme des puzzles sonores peut-il restituer sur scène le résultat de ses manipulations ? C'est qu'ils ont décidément tout à apprendre de Gabriel : premièrement, que malgré son goût de l'expérience rythmique harmonique et acoustique l'homme est en même temps un grand créateur de chansons et de mélodies ; deuxièmement, qu'il s'entoure toujours de musiciens exceptionnels capables de reproduire sur scène les arrangements les plus complexes ; troisièmement,

qu'il adore le studio, Gabriel n'est pas moins un très grand performer. Alors quand ils se seront rentré ça dans la tête, et que leurs doutes se seront dissipés, nos méfiants sauront ce qui leur reste à faire.

Jean-Michel DUPONT



SAPHO
BARBARIE
EMI/Pathé Marconi

★★★

En exergue « Il faut tout oser puisque... » Sapho ose, une fois encore. Elle a raison puisque...

Avec « Passage d'Enfer », Sapho avait abordé un rivage nouveau portée par ce qu'elle appelle elle-même sa « marocken-wave ». Un an plus tard, elle s'y installe avec un album homogène, flottant tout entier sur cette vague, sa vague, qui transporte le rock d'Outre-Atlantique sur les bords de la Méditerranée. Le rock flirte avec les rythmes arabes. Un rock latin, intelligent et efficace.

Alors que ceux qui prétendent qu'il ne se passe rien dans le rock français, se déçoivent des oreilles et écoutent « Ouest Terne », « Abidjan » ou la très belle adaptation du « Dormeur du Val », de Rimbaud. Musique riche, mots qui claquent, Sapho devrait les faire changer d'avis. Radicalement.

On ne retrouve pas dans « Barbarie » le même déséquilibre que dans l'album précédent. Cette fois-ci le son est là, présent sur chaque titre. Un son d'une sobriété apparente qui cache de redoutables inventions. Il faut écouter la voix de Sapho, reconnaître son talent, goûter un rock si personnel... il est mûr.

Éliane GIRARD

MALCOLM McLAREN

DUCK ROCK

Charisma/Phonogram

★★

Escroc ou génie, Malcom McLaren s'attaque cette fois-ci à la musique folklorique des Iles Fidji, du Kenya, des Philippines, du Burundi, au Square Dance du Tennessee, au rap du Bronx, aux Zoulous.



Pour concevoir cet album, Malcolm s'est payé les services de Trevor Horn, le producteur du moment (voir ABC) qui co-signe d'ailleurs la presque totalité des morceaux. « Duck Rock » est un brassage trop facile des cultures, entrecoupé de discours de DJ du Bronx. Malcolm McLaren reste d'une audace désarmante, l'album est construit sur une subtile alternance de rythmes divers.

« Buffalo Gals » a connu le succès que nous savons, l'album, lui, ne connaîtra peut-être pas la même destinée car le collage est ici trop omniprésent. « Duck Rock » fera hurler, blêmir, mais on peut être sûrs que certains s'animeront joyeusement sur ce disque périlleux.

Jean-Claude LAGRÈZE



SPARKS
SPARKS IN OUTER SPACE

Underdog/Carrère
★★★

J'voudrais surtout pas avoir l'air d'insister mais alors bon sang de bonsoir, à quoi sert-ce de vous en tartiner des six pages, des Sparks, si un mois après vous ne vous êtes toujours pas fendu de l'album ? Voulez-vous me dire ? Piratez-le, si c'est trop expensif, faites quelque chose, démerdez-vous ! D'autant que ce Sparks-ci est goddamnement burlesque et décapant, certes moins cru (en termes rock'n'roll, baby, s'entend) que l'électrisant « Angst In My Pants » (un an déjà) pourtant déjà financé par l'atroc Giorgio Moroder, mais grand, j'vous en fiche mon billet. Et puis, pour une fois qu'on n'est pas triquarts : en France, d'habitude, on a toujours un p'tit truc bien dans l'os, une moins

belle pochette, un simple à la place d'un double, ce genre de gâteries, or là j'pourrais le jurer sur la tête de mon poisson rouge — on se ramasse un très aimable bonus rien que pour nos oreilles, le « Modesty Plays » matraqué par les radios.

Quoi d'autre ? C'est pas bon, là ? Jane, la brunette des Go-Go's, duette humidement avec Russell sur deux titres, dont le single « Cool Places ». Encore ? Ça cause sexe, *nichtclubbinge*, E.T., Elephant Man, et tout ça de la plus cocasse façon. Sans ironie, ce disque donne la frite. Mort aux cafards flippeurs ! Sparks, je vous aime !

Maxime CHAVANNE



MARC SEBERG
MARC SEBERG 83

Virgin
★★

Ex-Marquis de Sade, Philippe Pascal revient au devant de la scène avec un groupe tout neuf, Marc Seberg. Presque deux ans lui ont été nécessaires pour parvenir à ce premier disque. C'est assurément là que réside la force, l'énergie de cet album.

Marc Seberg 83, à la première écoute, peut laisser un arrière-goût de pessimisme, d'aigreur, mais ce serait un constat trop rapide. Il faut l'écouter très attentivement pour retrouver la magie des mots, la puissance musicale. Il n'existe pas beaucoup de groupes qui puissent s'exporter : Marc Seberg, lui, a la dimension internationale.

Cet album est rock, n'ayons pas peur de le dire, un rock transparent, un rock moderne. Même si Marc Seberg est avant tout un groupe de scène, comme vient de le prouver sa tournée, cet album renferme des morceaux d'une rare vérité (« Jour Après Jour », « Personnalités », « Sans Mémoire », « No Way », « Strikes »). La guitare d'Anzia sonne très souvent comme celle de Tom Verlaine, limpide et incisive. Basse et batterie sont en harmonie constante comme une pulsion sensuelle. Marc Seberg 83 n'est pas un album noir, c'est un album authentique. Ce soir tout est permis, même la danse...

Jean-Marc CANOVAS



FUN BOY THREE
WAITING

Chrysalis/RCA

★★★

Les trois Fun Boys prétendent être dix fois plus satisfaits de cet album que du précédent. Ils ont bien raison. Faut-il mettre cette réussite au compte de David Byrne qui a produit l'album ? Ce serait aller un peu vite en besogne, d'autant que d'après certains échos, le leader des Talking Heads se serait acquitté de sa tâche avec le plus de discrétion possible. Si « Waiting » est meilleur que le premier album du trio, c'est simplement que celui-ci a épuré son style et précisé sa direction. Les trois ex-Spécials se revendiquent avant tout comme un groupe pop, ils composent pour cela des chansons simples et efficaces. Ce qui fait leur originalité ? C'est cette manière complètement inédite de les arranger en puisant dans les registres musicaux les plus divers et en ayant recours aux instrumentations les plus inattendues.

La devise du groupe est de ne jamais s'ennuyer. Plutôt s'arrêter que de mettre les pieds deux fois dans les mêmes empreintes. Ils ont assez d'imagination pour mettre cette devise en pratique et du talent à revendre pour nous convaincre de l'adopter.

Jean-Michel DUPONT

TEARS FOR FEARS
THE HURTING

Mercury/Phonogram

★★

La nouvelle coqueluche des teenagers britanniques. Quand on écoute ça la première fois, on est plutôt séduit, même si l'on a du mal à situer. Roland Orzabal et Curt Smith ont des voix touchantes et le duo de Bath sait faire preuve, malgré son jeune âge, d'une étonnante maîtrise de l'arrangement et de la mélodie. Et puis lorsqu'on pénètre plus à fond dans le disque, on finit par être agacé par un certain manque de personnalité et par une complaisance évidente à se vautrer dans des angosses adolescentes. Les deux



clés du succès de Tears for Fears auprès des jeunes anglais ? Ne soyons pas trop durs : si le groupe sombre parfois dans la facilité et dans l'ennui, il peut parfois faire preuve d'un réel talent dans des compositions comme « The Hurting » et « Pale Shelter ». On réécouterait ces morceaux sans se lasser et on se prendrait rapidement à les fredonner. Alors faut-il snober Tears for Fears parce qu'ils sont parfois un peu mous, mièvres et juvéniles ? Ce serait injuste ; saluons plutôt leurs qualités et attendons la suite : avec du temps et un peu plus de maturité, ils pourraient bien nous surprendre.

Jean-Michel DUPONT



UBIK
SURF

Light/RCA

★★

Light, le nouveau label de RCA fait dans l'électrique. Après la pop agréable de Christophe J., le « Surf » d'Ubik c'est l'autre face du rock. Celle qui crie l'apocalypse, qui hurle la dérision violente, celle qui sort des tripes. Le côté sauvage de l'esprit rock.

Ubik joue une musique détonnante, originale et intelligente. Faisant appel à des références culturelles multiples, new wave, bien sûr, mais aussi musiques orientales, voire extrême-orientales, jazz rock ou Kurt Weill, la musique d'Ubik sait dépasser ses influences, elle est passionnante de trouvailles. A l'évidence le groupe breton s'amuse à inventer.

Tantôt en anglais, tantôt en français, le chant, dramatique, rappelle

à la fois Indoor Life et Van Der Graaf. Remarquables sont les cuivres et la production de David Lord. Dominique GUILLERM/A.S.P.



OCTOBRE
PAOLINO PARC
EMI/Pathé Marconi
★★

Paraît qu'Éric Lanz n'était qu'un pauvre nœud, une tache. Je le crois volontiers, mais il n'en reste pas moins que son organe était admirable. « Next Year In Asia », le premier Octobre, était un disque magi-

que et on me dira ce qu'on voudra, mais cette voix y était pour beaucoup. J'en parle avec d'autant plus de ménagement que Vidal, certainement parce que la sienne reste indissociable de ce souvenir tenace qui s'appelle Marie et Les Garçons, est un type que je suis quasiment forcé d'adorer. Mais la magie d'Octobre est maintenant partie en couille. Normal: le groupe a sciemment changé le fusil d'épaule, optant pour un funk allégé et bonne mine, propre, européen, et naïf, de cette naïveté équivoque résumée par la voix glabre et pointue de l'accusé, qui rappelle le jeu de ces acteurs dont on se demande, au cœur du malaise, s'ils sont complètement à côté de la plaque ou simplement géniaux. Octobre réussit en tous cas, ce qui au demeurant n'est pas une mince affaire, à jeter dans « Paolino Parc » l'ombre du doute. Mais trop tard ! Le tournant est pris vers une musique résolument plus efficace, plus tonique, printannière. Sans doute Vidal, éccœuré, puni par l'anathème jeté aux Garçons pour avoir commis en 1979 un album disco qui allait signifier leur perte, prend-il aujourd'hui sa revanche en renaissant de ses cendres new-yorkaises mais... bon allez, je craque, j'avoue : « Paolino Parc »

me botte, au bout du compte. Y'a pas de mal à s'faire du bien, bordel de merde !

Maxime CHAVANNE



BOB MARLEY
CONFRONTATION
Island/Phonogram
★★

Avec chaque disque posthume se pose le même problème : l'homme à qui l'on rend hommage aurait-il laissé sortir cela de son vivant ? « Confrontation » est une compilation de morceaux enregistrés par Marley entre « Survival » et « Uprising », et de singles inédits en dehors

de la Jamaïque. Que les méfiants se rassurent : rien à voir avec le scandaleux « Chances Are » qui sentait à mille lieues la râclure de poubelle. On travaille ici en famille : c'est Blackwell qui a supervisé le mixage, assisté par Errol Brown, l'ingénieur du son de Tuff Gong, et de « Family man » Barrett.

Bref, des gens qui ont su mériter la confiance de Marley. Doit-on pour autant se ruier sur cet album les yeux fermés ? Oui, si l'on s'attend à quelque chose d'agréable, produit avec goût et qui ne trahit en rien la musique du défunt. Non, si l'on s'attend à un chef-d'œuvre digne du meilleur de sa production. Soyons logiques : si Marley avait été entièrement satisfait de ces morceaux, il les aurait rendus publics. Or si l'ensemble est tout à fait audible et plaisant, on ne peut s'empêcher de penser qu'il s'agit là d'un produit de série B : la voix de Marley est rarement transcendante, elle est parfois même hésitante, et aucune composition, y compris ce « Buffalo Soldier » qui sortira en simple, n'est à la hauteur des dizaines de standards qui ont fait sa gloire. Certains penseront qu'un Marley de série B vaut toujours mieux qu'un Black Uhuru de série A, il n'aurait peut-être pas tort...

CONSCIENCE MODERNE

TOMBEZ DANS LE

GRAND COMA.

COMATEENS
PICTURES ON A STRING

Virgin

LE NOUVEAU 33 TOURS DE COMATEENS, C'EST CHEZ VIRGIN.

TEL : 508 01 03 & 508 98 19

255 69 85

L'indien

Catalogue contre 4 timbres à 1,80 frs

DETAIL : 156 RUE DES ROSIERS
METRO : PORTE DE CLIGNANCOURT



Books en vente à la boutique

A-B-D-E-I :
Tee-Shirts motifs imprimés
Coton - T,1-2-3
100 frs

C : Lunettes noires à fentes
50 frs

F : Bracelet mode
poites triangulaires - noir
100 frs

G : Pantalon à rayures
noir & blanc : 180 frs
rouge & noir : 220 frs
bleu & blanc : 180 frs
T : 36 au 44

H : Pantalon combat
noir - moyen ou large
250 frs

J : Pantalon à grosses rayures
rayures noir - blanc ou rouge - blanc
t : 34 au 44 200 frs

K : Ceinture 3 rangs
clous pyr. 200 frs

L : Débardeur noir à trous
taille standard 150 frs

M - T : Lunettes noires
60 frs

N : Casquette simili
noir & blanc - noir & rouge
180 frs

O : Pantalon noir en coton
t : 34 au 46
prix : 180 frs

P : Chemise coton
motifs bariolés
t : large ou moyen
150 frs

Q : Pantalon zippé
coton noir ou rouge
t : 34 au 46
250 frs

R : Tee-Shirt à trous
noir ou rouge - taille large
150 frs

S : Ceinture 2 rangs
clous pyr. 150 frs

U : Bracelet clouté 1 rang
noir - rouge - blanc
39 frs



vente en gros pour boutiques

* bon de commande :

nom :

pre nom :

adresse :

VOTRE COMMANDE

reglement obligatoire par mandat, ccp;
cheque bancaire

A RETOURNER A : "L'INDIEN"
8 RUE DU CROISSANT 75002 PARIS

CADEAU A TOUT ACHETEUR

CONCERTS

VENDREDI 20 MAI

Orchestral Manœuvres in the Dark à Paris (Mutualité). Bowie à Frankfort (Allemagne). Les Nus à St-Brieux. GESB à Douai. John Lee Hooker à Massy. Eyeless in Gaza à Bordeaux. Gilberto Gil à Nice. Surf Pyranhas à Paris (Gibus). Octobre à Nantes. Lavilliers à Genève.

SAMEDI 21 MAI

Willcox à Lilliers. Les Nus à Brest. Complot Bronswick à Lorient. Eyeless in Gaza à Bordeaux. Toure Kunda à Paris (Forum). Surf Pyranhas à Paris (Gibus). Octobre à Lorient. Wild Child à Quimperlé. Lavilliers à Nîmes.

DIMANCHE 22 MAI

Willcox à Sedan. Orchestral Manœuvres in the Dark à Nice. John Mayall et Mick Taylor à Paris (Casino). Eyeless in Gaza à Toulouse. Toure Kunda à Paris (Fête de F.O.). Lavilliers à Fréjus.

LUNDI 23 MAI

Orchestral Manœuvres in the Dark à Montpellier. Eyeless in Gaza à Paris (Forum). Tanit à Paris (Forum).

MARDI 24 MAI

Bowie à Lyon (Palais des Sports). Flock of Seagulls à Paris (Palace). Octobre à Rouen. Lavilliers à Toulouse.

MERCREDI 25 MAI

Bowie à Lyon (Palais des Sports). Kas Product à

Rouen. Toure Kunda à Nantes. Octobre au Mans. Alvin Lee à Paris (La Défense). Lavilliers à Bordeaux.

JEUDI 26 MAI

Bowie à Fréjus (Les Arènes). Kas Product à Orléans. Les Nus à Lyon. Toure Kunda à Angers. Mike Oldfield à Strasbourg (Parc des Expos). Fun Boy Three à Paris (Palace). Magma à Montpellier. Octobre à Orléans. Joan Baez à Strasbourg.

VENDREDI 27 MAI

Kas Product à Tours. Lemy Constantine à Paris (Bains-Douches). Toure Kunda à Vierzon. Mike Oldfield à Dijon (Palais des Sports). Screamin' Jay Hawkins à Vierzon. Dire Straits à Grenoble (Palais des Sports). Magma à Marseille. Octobre à Poitiers. Wild Child à Genève. Alvin Lee à Paris (La Défense).

SAMEDI 28 MAI

H.F. Thieffaine à Delemont (Suisse). Kas Product à Nantes. Les Nus à Guingamp. Complot Bronswick à Paris (Pali-Kao). Lover Boy à Paris (Palace). Oberkampf à Conflans. Magma à Avignon. Octobre à Lyon. Wild Child à Genève. Alvin Lee à Paris (La Défense). Joan Baez à Caen.

DIMANCHE 29 MAI

Ray Charles à Paris (Palais des Sports). Willcox à Arras. Mike Oldfield à Metz (Palais des Expos). Dire Straits à Strasbourg. Toys à l'Hay les Roses (M.J.C.). Raticide à La Rochelle. Joan Baez à Paris (Palais des Sports). H.F. Thieffaine à Genève.

LUNDI 30 MAI

H.F. Thieffaine à Sion (Suisse). Ray Charles à Paris (Palais des Sports). Kas Product à Paris (Bataclan). Mike Oldfield à Besançon (Palais des Sports). Mink de Ville à Paris (Olympia). Toys à Grigny (M.J.C.). Octobre à Paris (Eldorado). Joan Baez à Paris (Palais des Sports).

MARDI 31 MAI

H.F. Thieffaine à Bourg en Bresse. Kas Product à Paris (Bataclan). Toure Kunda à Lyon. Mike Oldfield à Paris (Pavillon de Pantin). Mink de Ville à Paris (Olympia). Octobre à Rennes.

MERCREDI 1 JUIN

H.F. Thieffaine à Orléans. Ray Charles à Bordeaux. The Decorators à Paris (Gibus). Mike Oldfield à Lyon (Palais des Sports).

JEUDI 2 JUIN

Ray Charles à Créteil. Complot Bronswick à Lyon. Mike Oldfield à Clermont-Ferrand (Maison des Sports). Wild Child à Montpellier.

VENDREDI 3 JUIN

Mike Oldfield à Bordeaux (Patinoire). Screamin' Jay Hawkins à Strasbourg. Oberkampf à Marseille (Festival). Wild Child à Marseille (Festival). Slickaphonics à Paris (Bains-Douches).

SAMEDI 4 JUIN

Philip Catherine à Belfort. Factory à Metz. Wild

L'ECOUTER

TAXI GIRL



QUELQUIN COMME TOI DE L'AUTRE CÔTÉ PLUS JE SAIS PLUS JOUBUE CETTE FILLE EST UNE ERREUR MONA

LE NOUVEAU 33T. DE TAXI-GIRL

C'EST L'ADOPTEUR

C'EST CHEZ

Virgin



Child à Bergerac. Oberkampf à St-Auban. Slickaphonics à Paris (Bains-Douches).

DIMANCHE 5 JUIN

Factory à Conflans. Wild Child à Perpignan. Catherine Ribeiro à Fleury-les-Aubrais. Oberkampf à Toulouse. Lounge Lizards à Paris (Bains-Douches).

LUNDI 6 JUIN

Eloy à Paris (Bataclan). Lounge Lizards à Paris (Bains-Douches).

MARDI 7 JUIN

Ray Charles à Clermont Ferrand. Crosby, Still et Nash à Quimper (Stade). Mike Oldfield à Toulouse (Palais des Sports). Résidents à Paris (Olympia). Oberkampf à Lyon. Entreprise à Lyon (Eldorado). Lounge Lizards à Paris (Bains-Douches).

MERCREDI 8 JUIN

Bowie à Paris (Auteuil). Mike Oldfield à Nantes (Palais des Expos). Entreprise à Lyon. Indochine à Libourne.

JEUDI 9 JUIN

Bowie à Paris (Auteuil). Mike Oldfield à Brest (Palais des Expos). Entreprise à Lyon.

VENDREDI 10 JUIN

Mike Oldfield à Rennes (Maison de Sports). Nino Ferrer à Nantes. Entreprise à Lyon.

SAMEDI 11 JUIN

Crosby, Stills, Nash à Paris (Auteuil). Mike Oldfield à Lille. Catherine Ribeiro à Toulouse. Apartheid Not à St-Nazaire. King Sunny Adé à Strasbourg.

DIMANCHE 12 JUIN

Apartheid Not à Noisy-le-Sec. Rod Stewart à Versailles (Stade Montbauron).

LUNDI 13 JUIN

Screamin'Jay Hawkins à Paris (Olympia). Entreprise à Paris (Palais des Glaces). Rod Stewart à Versailles (Stade Montbauron).

MARDI 14 JUIN

King Sunny Adé à Paris (Espace Balard).

MERCREDI 15 JUIN

King Sunny Adé à Lyon. Rod Stewart à Nantes.

JEUDI 16 JUIN

Tremplin Pop-Rock de l'Ile-de-France (finale) à Paris (Gibus). Eloy à Strasbourg. King Sunny Adé à Fréjus. Entreprise à Créteil. Rod Stewart à Lille. Kajagoogoo à Paris (Eldorado).

VENDREDI 17 JUIN

Screamin'Jay Hawkins à Libourne. Eloy à Mulhouse. Wild Child à Mulhouse ou à Toul. Catherine Ribeiro à Vienne. Lavilliers à Rouen.

SAMEDI 18 JUIN

Fête annuelle de Polytechnique à Palaiseau; avec Sapho, Doctor Feelgood et de nombreux autres groupes et artistes. Screamin'Jay Hawkins à Cholet. Dire Straits à Lille. Factory à Paris (Olympia). Wild Child à Montbelliard. Raticide à Thouars. King Sunny Adé à Bordeaux.

FESTIVALS

— Premier festival de musique et chansons de femmes, trois soirées avec Catherine Le Forestier, Juliette Gréco, Elizabeth Wiener, Sapho, Marie-Paul Belle les 10/11/12 juin à Roissy en Brie.

— ROCK AU FORUM du 22 juin au 2 juillet (voir détail pages 62 et 63 de ce numéro).

— Le MUSIC CHALLENGE BIERE BUSH est ouvert à tous les groupes qui n'ont jamais enregistré.

Adressez vos cassettes à :

MUSIC CHALLENGE
BIERE BUSH
BP 12
78610 Le Perray Cédex.

Les gagnants participeront à un festival cet été.



EN CONCERT

JEUDI 26 MAI 83/21 H - STRASBOURG

VENDREDI 27 MAI 83/21 H - DIJON

SAMEDI 28 MAI 83/21 H - EVRY

LUNDI 30 MAI 83/21 H - METZ

MARDI 31 MAI 83/21 H - PARIS

MERCREDI 1 JUIN 83/21 H - LYON

JEUDI 2 JUIN 83/21 H - CLERMONT-FERRAND

VENDREDI 3 JUIN 83/21 H - BORDEAUX

MARDI 7 JUIN 83/21 H - TOULOUSE

MERCREDI 8 JUIN 83/21 H - NANTES

JEUDI 9 JUIN 83/21 H - QUIMPER

VENDREDI 10 JUIN 83/21 H - LE MANS

SAMEDI 11 JUIN 83/21 H - LILLE

Virgin

SORTIE LE 27 MAI
CRISES, NOUVEL ALBUM
SUR DISQUES ET K7 VIRGIN.



An Oldfield Music Production.

