

# SURF UP



## Côte Plage!!!

**LA COMPILATION  
ROCK À TOURS  
EST SORTIE**

### CÔTÉ AVENUE...

Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal  
Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal  
Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal 5-Nicolas Cruel-Bocal

Chipie

### CÔTÉ RUE...

Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko  
Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko  
Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko Bravo-Reactors-ekko

### CONCERT AU PYM'S LE 16 DECEMBRE

AAH

JOLYET THIERRY



**hi-fi - radio - télé - vidéo**  
réparation - vente

**fabrication**  
**d'enceintes acoustiques**

# ACOUSTICA

**Olivier LE ROUX**

132, rue colbert, 37000 tours  
tél. (47) 66.99.17



VIENT D'OUVRIR UN NOUVEAU CENTRE :

pour tous vos tirages en

## offset et photocopies

nous sommes à votre service.

Venez vite nous consulter !

*RAPIDITE, QUALITE, PRIX !*

**LA 1<sup>ère</sup> CHAÎNE FRANÇAISE EN IMPRIMERIE RAPIDE**

24, place du Grand Marché - 37000 TOURS  
Tél. : (47) 61.53.16

## DADDY KOOL

*Betta Musik*  
*at a betta price*



- Disques neufs et occasions
- Collectors
- Affiches
- B D (occas)
- Fringues

. In the heart of the city

OUVERT ~~le~~ la semaine 8 Place Plumereau  
nocturne Vendredi et 37000 TOURS  
Samedi (23 H 30)

Tel : 66.60.40

Dépôt du Surf Up

## COIFFURE AU MASCULIN



*promode*  
*actualité*

## Jean-Marie

31, rue du Comte de Mons  
Quartier Chantepie  
37300 JOUÉ-LES-TOURS

 **53.17.16**

Un journal absolument remversant !!



Th. SOLLET.

## EDITO

Drôle de mois de Novembre où les concerts se sont faits rares. Les quelques occasions offertes aux rockers Tourangeaux se sont soldées par des échecs.

Ce fut le cas pour Jezebel Rock lors de leur passage au Pym's; comme le soulignait le guitariste le groupe fut à la limite "payé pour ne pas jouer". Ceci nous laisse un doute quand à l'intérêt réel que ses gens peuvent porter à l'organisation de concert rock.

L'authenticité ne se trouve pas non plus du côté du groupe BAIN MOUSS. Invité du dernier concert Onkrak!, ils ont refusé de jouer pour une histoire de chambre d'écho. Malgré ces futilités, les deux autres groupes, "non professionnels, ont tout de même assuré un set parfait.

Heureusement, d'autres gens nous apportent un peu plus de raisons d'espérer et d'y croire comme les groupes de la compilation Tours rock. Eux l'on réussi leur disque, sans avoir joué les stars!!!

A ce propos, un grand BRAVO à l'association CHIPIE, qui par sa démarche contribue à faire sortir Tours de l'anonymat. Espérons que leur concert du 16 Décembre prévu au Pym's lèvera nos doutes sur le futur de rock à TOURS.

HERVE et THIERRY

## BON A DÉCOUPER

Je suis intéressé(e) par le service rapide

**COPY 2000**

pour l'impression de mes travaux de :

- |   |                                      |                                     |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Têtes de lettres | <input type="checkbox"/> Rapports    | <input type="checkbox"/> Factures   |
| <input type="checkbox"/> Mailings         | <input type="checkbox"/> Brochures   | <input type="checkbox"/> Enveloppes |
| <input type="checkbox"/> Affichettes      | <input type="checkbox"/> Circulaires | <input type="checkbox"/> Thèses     |

Je passe vous voir ce jour même

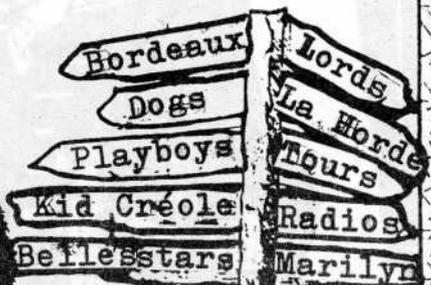
24, place du Grand Marché  
37000 TOURS  
Tél. : (47) 61.53.16

**COPY 2000**

LA 1<sup>re</sup> CHAÎNE FRANÇAISE EN IMPRIMERIE RAPIDE



## SOMMAIRE



## REDACTION

Directeur de la publication: BOURIT Hervé  
Rédacteur en chef: CHASSAGNE Thierry  
Section graphique: JOLLET Thierry, BRILLOT Dominique, THIELLIN Gilbert, PILOT Dec, GERTØ, PERAY Fabrice, PERROY Jeff.  
Collaborateurs: JOHNSON Suzie, NICOLAS Eric, LIGER Stéphane, SIMONEAU Eric, GAS Francois, DAVID Eric, MAVERICK Olivier, JOLLET Thierry, ACHEME, DO SPIAG, PP NOVO,  
Maquette: ACE the ICE.

ADMINISTRATION éditée par onkrak!

30 juin 1983. Déclaration à la préfecture d'Indre-et-Loire. Onkrak!  
Objet: faire découvrir les talents locaux dans tous les domaines artistiques.

SIÈGE SOCIAL BOURIT. Herve

12 RUE DE LA BASSE RAVAUDERIE

St. CYR SUR LOIRE 37100 TOURS

TEL/ (47) 51/41/03

Pochette de BEST OFF de Nantes.

# Rock d'Automne

## EYSINES 83

### LE ROCK DANS LA RUE

Tout avait commencé par une proposition de Rocketone "que diriez-vous d'une parade sur un camion en ouverture du Boulevard du Rock?" RATI CIDE, toujours à l'affût de propositions "autres" permettant d'échapper au traditionnel concert entre quatre murs pour "branchés rock", a accepté tout de suite;...Et c'est ainsi que nous nous sommes retrouvés à EYSINES (banlieue de Bordeaux) le mardi 18 Octobre...

Le camion plateau est là et les préparatifs ressembleront à une course d'obstacles: fixer le bloc électrogène sous le camion, installer la sono minimale en espérant qu'elle couvrira le bruit d'enfer du bloc, disposer des piquets de protection... Pas de cordes, le plan du plateau-ring doit être abandonné, les chanteurs se retiendront aux piquets, les musicos s'aglutineront derrière la cabine... Un semblant de réglage et c'est parti. Le parcours: Eysines, Bordeaux, ballade dans le centre, puis arrivée Place du Parlement. Le groupe joue tout du long, morceaux à rallonge, baratin tendance Rap pour annoncer le programme, entre deux rockabilles ultra speedés, car c'est bien d'une parade rock qu'il s'agit. Les aieas: deux pannes d'essence; camions immobilisés au milieu de la circulation, se garant tant bien que mal, des bonimenteurs sans son qui attendent que l'on rebranche le courant. Petits accidents de parcours, chute du bassiste, déséquilibre du batteur; mais rien de bien grave le groupe en sortira entier et le show catastrophe n'aura pas lieu cette fois.

Et le public durant ces deux heures non stop. L'arrivée Place du Parlement fut décevante. Le public présent était trop ciblé, il correspondait à une catégorie bien précise, les amateurs de rock, et tout était faussé, la surprise ne jouait plus, les rockers n'étaient venus qu'à un concert de plus et peu enclins à des manifestations spontanées dans la rue à cinq heures de l'après midi il ne restait qu'un show avec une sono insuffisante et sans éclairage, autrement dit un rendez-vous manqué. Par contre avant je m'attendais à des réactions mitigées, à une certaine hostilité, il n'en a rien été. L'attitude des passants fut un mélange de curiosité, de sympathie et d'amusement. Et pendant quelques heures on a pu croire que le rock échappait à son ghetto pour descendre ou retourner dans la rue et on comprit qu'il reste, de par son esprit même une musique essentiellement populaire.

ENTREE DU SALON  
DE LA BD  
Parmi les visiteurs  
Hervé de  
RATICIDE



## EFFERVESCENCE SUR LE BOULEVARD

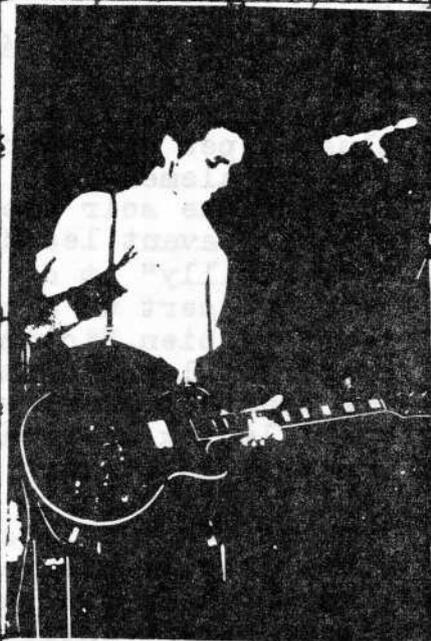
Boulevard du Rock 83, ce n'était pas seulement des manifestations musicales mais également de multiples tentatives pour échapper au cadre du concert traditionnel.

Tout a commencé par une nuit "Actuel" qui n'a pas convaincu grand monde, il faut dire qu'amener une troupe de flamenco honnête, mais sans plus à Bordeaux ne pouvait pas avoir le même impact que dans une ville du Nord par exemple. De même le groupe de Rock Espagnol était trop proche d'un orchestre de bal pour emporter le morceau; il reste la tentative d'une programmation-choc des tendances du moment, essai louable mais non transformé.

Pendant tout le mois, des expositions liées au rock ont fleuri dans les endroits les plus divers et les plus insolites: salle de gymnastique, discothèque, librairie, places publiques, échappant au cadre des musées et permettant de toucher un public différent. On put ainsi admirer l'expo "Look Rock" en transit d'Angoulême, avec des planches de Margerin & Co et surtout Kebra et Phil Perfect grandeur nature, les photos de concerts recomposées et recolorées de Davéau et Besme, les sculptures de Coutal et Michelet, les photos de rockabilles de Godineau plus senties et révélatrices que n'importe quel reportage.

Le Babylone était investi par Mino et son gang de pasticciers: les Gigi's, Philippe Laurent, Spiessert, les Jeantieu pour un saisissant fluo-flash, réunion de tableaux et objets divers utilisant des couleurs fluorescentes mises en valeur par la lumière noire: chiens empaillés colorés, collages, "poses" Rock proches de la nouvelle figuration, statuettes synthétiques, place de La Concorde fantasmé avec phallus fluo à la place de l'Obélisque...

La gare St Jean fut le lieu de fusion des animations ROCK et des animations arts plastique, alors que de nouveaux groupes bordelais se succédaient sur un podium: Squales, Horion, Javel Fraise, Tangral, Raideurs des gestes, Xenos, ... Les élèves de l'école des Beaux Arts d'Angoulême ainsi que de nombreux plasticiens produisaient une sorte de happening permanent, entre autres Franceschini présentait ses sculptures, Quillat ses plastiques peints à la foule cosmopolite et la palme revient à Ribereau-Gayon avec son plat de nouilles orné d'une tronconneuse, Rock plus arts plastiques d'un côté, passants et voyageurs de l'autre égal le choc, la confrontation avec ses aléas, le vandalisme et son intérêt, la découverte, la discussion. Côté groupes on remarqua surtout les Exemples, pour leur



CORAZON BB...

rock énergique et fougueux leur chanteur qui prouvera quinze jours plus tard à l'occasion d'un concert off organisé au Jimmy par les Standards qu'il est un véritable showman provoc et jusqu'au boutisme garanti et puis Zero de Conduite de Bourges, des gamins de 13 ans qui pourraient en remontrer à beaucoup question maturité et rock'n'roll. Le festival du film musical permit ensuite

### Gamine



de revoir tous les classiques du ciné rock.

Le 18 Raticide ouvrit la série de concert par une parade dans les rues, mais à leur arrivée Place du Parlement les groupes de Rennes amenés par Terrapin ne purent enchaîner, pour des raisons techniques, et seul l'un d'entre eux put assurer une transition avant le défilé Dessange qui offrait de charmants modèles et tenues, mais manquait de rythme et de mise en scène. Le soir même les groupes de Rennes se rattrapèrent à Eysines pour un concert marathon de dernière minutes où triomphèrent Jo Sevillor et ses Royal Cones grâce à leur humour, leur énergie et leur rigueur.

Et puis vint le gros morceau, dix jours de concert avec trente groupes régionaux et nationaux, une programmation que l'on peut critiquer mais qui avait le mérite de confronter groupes de renom, groupes de Bordeaux et groupes d'autres régions. Je n'ai pas assisté à tous les concerts mais en ce qui concerne ceux pour lesquels j'étais présent, j'ai surtout été frappé par le bon niveau général, qui prouverait aux sceptiques que le rock français

PLAYS-BOYS

existe et a son mot a dire et j'ai souvent été impressionné au delà des optiques et des styles différents, par la vitalité et l'authenticité de la démarche de ces groupes. CORAZON REBELDE remporta le morceau le premier soir, bien qu'ils aient eu la rude tâche de faire l'ouverture d'une soirée sixties. Ah, ce "coeur rebelle" qui continua à battre malgré une panne de courant! Sans renier ses origines, il ne tombe pas dans les pièges d'une musique "exotique" et n'abandonne jamais une fougue essentiellement rock. PLAYS-BOYS ou les années soixantes comme si vous y étiez, rien ne manque, pas une référence, pas un son, juste un peu de présence côté chanteur. Evidemment leur style et l'utilisation qu'ils en font ne leur laisse aucune porte de sortie, aucune échappatoire, mais... un set efficace mais trop long. GAMINE par contre évita le piège du "trop" et leurs ballades s'enchaînèrent sans avoir le temps de laisser



Une remarque cependant: à mon avis le style rock-ballade, genre Dylan 60 ou autres, nécessite des textes et surtout une voix à toute épreuve sinon l'émotion passe-t-elle réellement?

Les DOGS eux ont un sacré chanteur, ainsi qu'une technique et une maturité sans faille, mais il me manquera toujours quelque chose en plus, un peu de sueur sur le front de Dominique pour adhérer totalement.

Le Dimanche soir c'est parfum de femme qui représentait Bordeaux avant les Meteors. Leur critique du groupe de "Psychobilly" et de l'organisation conféra au début de leur concert un aspect fiévreux, combatif, mordant qui leur va bien. Victimes de divers ennuis techniques qui coupèrent leur élan, ils restèrent fiers, arrogants; quand ils chantent leurs vies "Sur les quais" on les croit, et quand le sax vient à la rescousse, on craque!

Les METEORS étaient accompagnés de quelques fans qui refroidirent le reste de la salle, dommage car ils réussirent un tour de force, faire du punk avec des morceaux rockabilly. Le premier prix des enchaînements, leur revient. Du début à la fin pas un arrêt, pas le temps de compter jusqu'à trois entre deux morceaux, un déluge ininterrompu de rock ultra-speedé. Bravo!

Les CORONADOS ouvrirent la soirée dure. Le chanteur me fait penser à celui des Dogs, style distingué, hautain calme mais là la présence du groupe est indéniable; ils plongent leurs racines dans les sixties sans oublier l'énergie héritée du punk.

Les SNIPPERS étaient très en place, mais quel dommage de sacrifier ainsi les voix aux guitares, surtout lorsqu'on joue des morceaux qui en ont autant besoin! Peut-être s'agissait-il de problème de son extérieur au groupe?

CAMERA SILENS ou le groupe punk de Bordeaux en action. Les fans étaient là, l'énergie aussi mais le spectacle n'était que dans la salle et moi ça me gêne toujours.

OBERKAMPF eux proposent un show bien construit tantôt grandiose, tantôt fougueux mais trop long si bien que l'on décroche à plusieurs reprises et c'est



Do The DOGS!!

dommage. D'autant plus que JOE HELL était en pleine forme, genre "vous allez voir ce que vous allez voir, en l'air ou a plat ventre", que les nouveaux morceaux sont obsessionnels, étonnants, et prouvent un fait le groupe va beaucoup plus loin que ses hits "Couleurs ou autres Poupée de cire" même si le public ne soutient vraiment que ces chansons là, piège des étiquettes... Piège aussi pour JEZEBEL ROCK qui mérite beaucoup mieux que la classification rockabilly et son public confidentiel.

CORONADOS



→ et Suivre ... →



CAMERAS  
SILENS

Après le blues des BARONS et le boogie de ROTTEN ROLL ils réussirent à établir le courant et l'enthousiasme du public parvint à faire oublier sa maigreur. La pureté et la fraîcheur sont leurs deux atouts et qui dit pureté ne dit pas purisme la preuve leur troisième rappel fut le "Juke box babe" de VEGA. S'ils avaient un chanteur-showman ils feraient un malheur...

J'étais absent de la soirée UPPSALA-MAGMA. Il faut remarquer que ce fut le concert qui attira le plus de monde, trois fois plus que les soirées DOGS, OBERKAMPH, ce qui devrait nous inciter à revaloriser pas mal d'illusions sur l'impact réel des groupes en dehors d'une élite branchée...

J'étais présent, mais pas en tant que spectateur, à la soirée de cloture, il m'est donc impossible d'en parler, je peux juste préciser qu'il y avait également du monde, mais moins que la veille!, pour soutenir le music-hall rock de RAOUL PETITE, le rock corrosif de RATICIDE, le rock néo-Tahitien!!! de GINETTE EXOTOL et le rock speedé de FRINGAMOUR. Quoique un peu trop

sage la soirée fut chaude même si les rockers branchés ou purs et durs l'avaient boudée, étiquettes et chapelles obligent.

Finalement le Boulevard confirme ce que je savais déjà. Un grand groupe c'est celui qui sait conjuguer musique et spectacle et qui sans renier son style parvient à s'échapper d'une classification rigide. Désolé mais OBERKAMPH n'est pas un groupe punk, CORAZON REBELDE un groupe Chilien, PARFUM DE FEMME un groupe "Clashy", METEORS n'est pas un groupe rockabilly, je veux dire par là qu'ils ne sont pas que ça, mais avant tout des groupes de rock and roll. C'est tant mieux pour eux... et pour nous

ACHEME



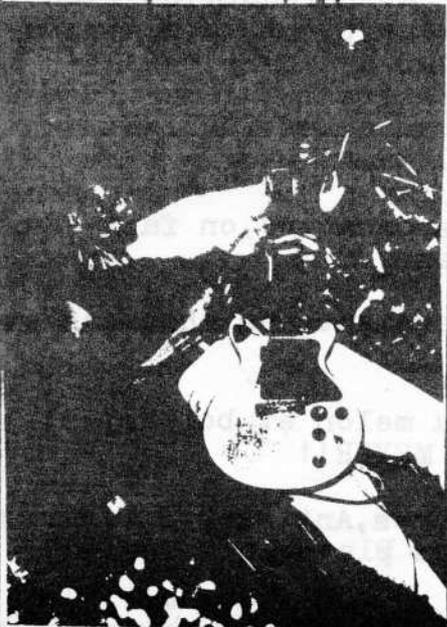
RATICIDE  
ROCK  
CORROSIF...



SNIPPERS

# surfin "guitars" gas

OBERKAMPH.....



Les photos de cette page comme les précédentes ont été réalisées par notre surfer photographe qui nous a donné aussi son point de vue sur les deux soirées auxquelles il a assisté.

GAMINE et PLAYS-BOYS

Du très bon "revival" en français tout ce que j'adore.

CORAZON REBELDE et DOGS

Le rock des Chiliens en exil et celui des chiens aux abois. On peut leur faire confiance...

CORONADOS et SNIPPERS

Mélodiquement parlant les plus forts de cette soirée, mais le public en majorité punk préférait le bar durant leurs set

OBERKAMPH et CAMERAS SILENS

Eysines pagote... (On remarquera l'excellent concert des parisiens comparé à celui de Tours un mois plus tôt)

# dogs (Do the)

En concert a TOURS en mars!!

CASTAFIORE PROD.

Premier à ouvrir une longue série d'interview les DOGS, un jeu réponse avec AM-TOINE et Dominique.

La scène rock a Rouen a part les DOGS?

Il y a E.T., Eric TANDY qui sort un maxi 45T, ET et les ATHES. Sinon il y a NUR SE, Les VERMINES. Mais Rouen c'est pas si facile d'y jouer, faut pas croire qu'il y a des concerts tous les soirs, c'est pas si rose que ça.

Vivez vous de votre musique?

Mimi, bt, bosse a droite a gauche, Hughes, bs, aussi. On vit à moitié de notre musique.

Comment expliquez vous que votre dernier disque marche si bien?

Eh bien par le fait qu'il ne reste pas beaucoup de groupes de rock; les Ramones, les Strays Cats, Alan Vega. C'est pas utopique de faire du rock en 83?

Si complètement, mais on ne sait pas faire grand chose d'autre. On a commencé en 77 et depuis on ne fait que ça.

Projets?

D'abord des télé, des radios, quelques gigs, mais pas de tournée avant janvier/février

L'avenir des Dogs?

Plutôt rose, a chaque nouvel album qui sort tu penses que tu vas en vendre plus que l'autre, que tu vas faire plus de concerts, avoir plus de monde et les disques sont a la hausse à chaque nouvel album!!!

Gardez vous un bon souvenir de Tours?

Al'époque on a fait quarante concerts a la suite. Il y avait du monde, j'ai été surpris, c'était bien.

Olivier MAVERICK



# Playboys



Les PLAYS-BOYS ceulli a BORDEAUX. Sous le feu des questions Michel et Fred les 2 gt.

Q: Avez vous le trip surf?

R: J'aime pas tellement la plage, avec tous les staphilos qui traînent c'est pas très marrant; je préfère la piscine.

Q: Le rock à NICE

R: Il y a pas mal de groupes, mais le public est trop sectaire envers les locaux.

Q: L'autoproduction?

R: Cela permet d'avoir un rapport de force en ta faveur par rapport a une grosse boîte de disque. C'est une bonne carte de visite. Je suis pour l'autoproduction bien faite, mais le coté dur c'est la distribution, on doit beaucoup a Jungle Média.

Q: Vos trois disques préférés?

R: Les REMAINS, FLAMIN' (all), Les ZOMBIES. Dutronc (all), Les STONES.

Q: Dutronc?

R: On reprenait "Le responsable", on fait "Et moi et moi" maintenant.

Q: Le public idéal?

R: Des types qui chanteraient nos chansons et qui danseraient!

Q: La femme idéale?

R: Diana RIGGS (Chapeau melon et bottes,...) Supervixens de RUSS MEYER!!

Q: Historique?

R: Au départ trois groupes, Antigang, Strideurs, et les Dentistes. Les Plays Boys en 1980



**THE LORDS**  
of the New Church

# INTERVIEW

Vous venez de quatre groupes différents, comment vous êtes vous rencontrés?

**NICK:** Brian a rencontré Steve en 77 au CBGB'S à New York, quand les Damned ont joué pour la 1er fois aux USA avec les Dead Boys et ils sont restés amis, puis Brian a quitté les Damned, fut managé par Miles Copeland pendant quelque temps. Steve quitta les Dead Boys et forma un groupe avec Dave et le reste de Sham 69 qui s'appelaient les Wanderers. Puis Steve et Dave rejoignirent Brian et ils sont venus me voir jouer avec les Barracudas et me demandèrent de les rejoindre. Notre 1er concert se déroula à Paris au Rose Bonbon ou après une seule repete on a joué trois morceaux.

D'où vient le nom du groupe?

**DAVE:** Dans le temps l'église était supposée être un lieu de rencontre pour les différentes pensées, mais avec les années c'est devenu un lieu de contrôle sur la population. Dans la nouvelle église cha-

acun peut avoir une opinion, sans être contrôlé, on veut que chacun soit le propre seigneur de sa propre église. La NEW CHURCH c'est une forme d'expression personnelle de l'individu sans contrôle par une multinationale, par une religion and all that, shit! On veut que les gens aient leurs propres idées, jugent ce qu'ils écoutent à travers les médias, en bref une forme d'expression individuelle. Aujourd'hui le R'n'R remplace la religion dans la vie des gens et comme le rock dit beaucoup de choses sur la société et sur ce qui se passe en ce moment!

**NICK:** Nous sommes très anti-contrôle que ce soit la religion, l'Etat ou n'importe quoi. Ce que nous essayons de faire ce n'est pas de dire aux gens ce qu'ils ont à faire, c'est de leur dire, pense tout seul, on essaie de les provoquer, pour qu'ils essaient d'avoir toutes les infos qu'ils peuvent, pour se décider sur un problème.

**DAVE:** La seule manière dont on peut changer les choses ce n'est pas d'avoir un groupe de personnes qui contrôlent ce que les gens pensent, mais que chacun pense pour lui même et là l'individu est libre.

**NICK:** New church c'est à propos des punks, des skins, des rockers, des teddy boys et des mods, ne vous battez pas entre vous, le vrai ennemi ce sont les gens qui vous rabaisent, battez vous plutôt pour votre droit de savoir. Se battre ça ne sert à rien, c'est ridicule.

Comment est-ce que le public Français réagit à votre musique?

Très bien, ils ne voient pas souvent de groupes, alors quand ils en voient un qui a du feeling, qui monte sur scène en montrant qu'il aime ça ils aiment ça eux aussi. En GB en ce moment il y a tellement de modes, de gens coincés qui sont manipulés par la presse qui est pourrie. Mais en France les gens se déplacent (sic) car ils ne voient qu'un concert par semaine (sic) et ils viennent sans idées préconçues. En GB c'est dur pour nous, la presse nous colle une étiquette Punk à cause de notre passé, alors que nous ne reprenons aucun des vieux morceaux. Il y a quand même la barrière de langue?

**DAVE:** Oui mais un concert c'est plus que des mots, ceux ci sont importants, mais les gens peuvent ressentir le feeling et c'est plus profond que les mots.

**NICK:** C'est surtout une attitude, on préfère jouer dans des petits endroits qu'à LA, NY ou PARIS, car là les gens viennent pour s'amuser plutôt que pour poser au bar

Que pensez vous de la vague néo-psychedélic?

**NICK:** La musique garagepunkpsychedélic est MA musique. Il n'y a pas encore assez de groupe qui font ce genre de musique.

**DAVE:** Dans le groupe chacun a des influences, mais ce groupe est un nouveau groupe, peut être sommes nous influencés par chacun car nous aimons tous des choses différentes.

Les groupes que vous aimés alors?

**NICK:** Siouxié, les Cramps, Gün Club, Ramones, Velvet Underground

**DAVE:** Clash, Bowi du début, Siouxié. Le nouveau punk copie ce que faisait le Clash il y a cinq ans alors que eux progressent en gardant un feeling punk. 9 →

Que pensent tu des punks d'aujourd'hui?

DAVE: Ils ne réalisent pas ce que le mot punk voulait dire, c'était changer les valeurs. Ils devraient essayer d'être créatif. En GB les punks avec des cheveux bleus et mohicans peuvent marcher dans la rue, les vieilles dames qu'ils croiseront ne tourneront même pas la tête. Il n'y a pas la même valeur de choc.

Où préférez vous vivre?

NICK: A Londres, Portobello

DAVE: Mes deux villes préférées Londres et Paris. L.A. est bien aussi pour le surf!

Votre chansons préférée?

NICK: Cela dépend de la soirée, Russian Roulette.

DAVE: Living on living.

NICK: Take a walk on a wild side de Lou REED,

Peut tu nous décrire l'Apocalypse dance?

NICK: Pendant Apocalypse il faut mettre la tête entre les jambes et embrasser ces fesses pour leur dire Bye!!!

La France?

Les jolies filles, le St Emillion, le fromage

Dis nous quelque chose en français?

NICK: Vive l'entente cordiale.

Suzie "Backstage" JOHNSON



"Faites place à Gogol Ier, dernier empereur de la dynastie des barbares"

Ainsi débutait leur premier 33T six titres "Vite avant la saisie Aussi, ne vous laissez pas aller à votre instinct le plus primaire qui consisterait à esquiver un simple sourire de complaisance. En effet La Horde est un phénomène à prendre tout à fait au sérieux puisqu'elle n'est autre que le support d'un mouvement naissant qui va envahir la planète avec à sa tête Gogol Ier, éclaireur mystique, écrivain éclairé et accessoirement animateur-chanteur des concerts et disques de La Horde. De plus documents à l'appui, Gogol Ier prétend être le descendant direct d'Attila et revendique donc la possession de la France, de l'EUROPE jusqu'aux frontières de la Chine. Le parti de l'amour Gogolien sera ainsi fondé pour appuyer son action et se présenter aux élections municipales de Rouen! Je ne sais quel sera l'avenir politique de notre cher Gogol mais ayons confiance puisque Dieu est avec lui. En effet le tout-puissant lui parle en personne depuis l'âge de quatre ans et lui serait même apparu lors d'un concert de Deep Purple en 1971, lui intimant l'ordre de faire de la musique.

Qu'en a-t-il fait? Tout d'abord un LP six titres en janvier 83

distribué par New Rose, Virgin avait été scandalisé à l'écoute de leur maquette, où on peut notamment entendre ce pauvre Gogol évoluant dans un coït infernal allant jusqu'à l'orgasme à la simple pensée d'Adolf ou encore d'un sombre disco. Le nouvel album "Hencor pire" ne décevra pas les fidèles puisqu'il atteint le point de non retour dans l'ignominie.

Tout y passe de leurs propres adeptes, à l'église, sans oublier Jacques MARTIN. Ayant plus de moyens à leur disposition, il faut remarquer plus de respect envers la musique et certains titres tels que "Anais anale", parfaitement immonde, "La disco c'est fou" reprise discutable quand à la qualité, ou encore "Mort aux cons" une certaine impression de se sentir visé!

Pour conclure notons tout de même l'influence musicale sensible des Dead Kennedys pour le morceau "La Bombe". Peut être n'est ce pas un hasard si les Dead K en question sont un des seuls groupes punk à avoir gardé un certain humour en 83.

P.S. Adhères tous au parti de l'amour gogolien à l'adresse suivante: FAN CLUB LA HORDE BP 609 75421 PARIS CEDEX 09

TEL 772/70/36

Eric "Girls don't cry" SIMONEAU

G  
O  
G  
O  
L  
O  
G  
O  
L

L  
A  
H  
O  
R  
D  
E





# Kid Créole & the Coconuts

SURF UP était là une fois de plus ce samedi 12 Novembre, à l'espace Ballard à Paris pour voir Kid Créole et admirer les Coconuts. Un décor des plus tropical, une dizaine de musiciens, un jeu de scène fantastique du Kid et de Coati Mundi et surtout des Coconuts qui réussissent par leur beauté à nous faire oublier qu'elles ne savent pas danser. Le chapiteau était plein à craquer, les spectateurs de toutes les couleurs et il était évidemment impossible d'approcher les Coconuts sans risquer de mourir étouffé entre les kids! Kid Créole a su réchauffer sans problème le public gelé par le froid, il appellera même les plus belles filles de la salle à monter sur scène pour consoler le pauvre Coati en plein désespoir sentimental, mais celui-ci refusera les belles parisiennes pour se jeter dans les bras d'un musicien travesti. Mais pourquoi n'a-t-il pas choisi l'une des Coconuts qui aurait bien fait le quatre heures de bien des surfers tourangeaux?!!

Stéphane LIGER



— numéro trois — toujours cinq francs!

— spécial rock à tours — nov. 83 —

H  
e  
r  
v  
é  
"  
I  
c  
e  
"  
B  
O  
U  
R  
I  
T

Les Belles Stars dans les loges du Zig Zag après leur concert. Coïncé entre le sourire charmeur de Miranda et la poitrine agressive de Sarah-Jane notre vaillant reporter se jette à l'eau.

Qu'as-tu pensé du concert de ce soir?  
C'était notre premier concert pour ouvrir cette tournée en France et cela a été épuisant pour les nerfs. Nous avions pas mal de nouvelles chansons et on s'inquiétait de savoir si cela allait marcher.

Votre prochain album?  
Il devrait sortir en Février, il nous reste deux chansons à finir.

Que penses-tu du phénomène des groupes de filles?  
Et bien pour nous Toto Coéolo ou les Bananaramas ne sont pas des groupes. Elles chantent juste, nous nous jouons. C'est dur pour les groupes de filles d'avoir une image personnelle. Les gens mettent un peu tout le monde dans le même panier comme GIRLSCHOOL et ROCK GODDESS mais chacun de ces groupes a sa propre identité.

Comment qualifierais-tu ta musique?  
Nous jouons toutes sortes de musiques, nous jouons du funk, du reggaë, du rock et aussi du rythm'blues. Nous faisons de la mixt-music.

Pourquoi avoir repris Funky Chicken?  
C'est une excellente chanson de James BROWN, elle est très marrante et puis Philippe, le manager l'aime bien.

La différence avec les Bodysnatchers vue d'aujourd'hui?  
La différence c'est que nous étions un groupe de ska et nous jouions juste du ska et du reggaë. Nous étions un peu naïves mais nous voulions nous écarter de l'image Two-Tone, des Spécials, de Madness. Quand la chanteuse et la bassiste sont parties nous avons recommencé quelque chose de plus spontané et cela a donné les Belles Stars.

Séances de photos, de dédicaces, du Surf Up après le concert le plus terride de l'année. Pfffuttt!!



EXONERES

N° 000076

STIP

# TOURS ROCK TOURS ROCK TOURS

## EDITO

Nous continuons ce mois-ci à publier les interviews qui font suite au spécial rock a Tours du mois dernier. Il est assez significatif de constater que les groupes qui se disent professionnels traitent pas mal de questions en s'en fichant éperdument, ceci n'étant pas le cas pour ceux qui débute, comme quoi la grosse tête se chope même dans notre ville. Enfin St rock avec l'aide du Surf Up re connaitra les siens. Une expérience intéressante même s'il y avait des lacunes certaines au niveau des groupes non mentionnés mais c'est à eux aussi d'entrer en contact avec nous.

A part cela le Surf Up a fait des émules dont on vous parle ci dessous et l'évènement de l'année est sans nul doute la sortie de la compilation Rock à Tours qui clôt unean riche en vinyl et en maquettes celles ci étant le premier bon reflexe des groupes débutants afin de passer sur les radios libres qui de ce côté là assurent très fort.

HERVE

## QUESTIONNAIRE

Noms, prénoms, ages, instruments  
 Autoproduction: Disque, K7, maquette  
 Concerts: Nombre, le plus important.  
 Formation du groupe

Quel est l'origine de votre nom?  
 Comment vous êtes vous rencontrés?  
 Vos influences?  
 Qu'écoutez-vous à 14 ans ?  
 Voyez-vous l'autoproduction comme un moyen de vous faire connaître?  
 Que représente pour vous la consécration?  
 Y-a-t-il pour vous une scène rock a Tours?  
 Croyez-vous possible de vivre de votre musique?  
 Projet pour 1984?  
 Pensez-vous que cet interview dans un fanzine peut avoir de l'importance?  
 Etes-vous intéressé par d'autre forme de musique  
 me d'expression que la musique?  
 Avez-vous quelque chose à rajouter?

LA REDACTION

POW-0

## CHIPIE-MAG

Et oui SURF-UP fait des émules et c'est tant mieux un peu de concurrence est toujours bonne pour l'émulation. D'autant plus que Chipie s'il aborde le domaine du rock ne parle pas que de cela. Témoin ce dossier sur la mode et ses reportages marrants et originaux qui ouvrent ce numéro zero. Il devrait être en vente en kiosque et un peu partout a Tours au moment ou vous lirez ces lignes. Une présentation classe, une équipe dynamique a qui on doit le disque Côté rue, coté avenue, bref on ne peut que leur souhaiter longue vie. Vous retrouverez d'ailleurs certain col laborateurs de Surf Up dans Chipie mag et vice versa. Une preuve de qualité mais aussi d'entente ce qui n'est pas plus mal.

HERVE



Winter Fun!!! 83.84



AVANT ma vie était un enfer, je ne connaissais pas le rôle de l'actualité du rock à Tours, les groupes on top!

MAINTENANT je suis adhérent à ONKRAK, je reçois SURF-UP le fanzine UP on the line. Les concerts, les groupes, les radios, l'actualité ROCK n'ont plus de secrets. Je suis branché, ma vie a changé! Je m'éclete!

Merci ONKRAK

**PEPITE ET  
L'ADHESIVE  
BAND**

**NICOLAS  
CRUEL**



**NOMS PRENOMS INSTRUMENTS**  
 José Molero chant, Pierre Egéa basse,  
 Erwin Wagner bt Bruno Gérard la guit  
 Michel Fraize guitare, Christophe Mau  
 ry claviers  
**ORIGINE DU GROUPE**  
 Pépite écrivait des textes en 74 et  
 composait. Très vite l'Adhésive band  
 est né pour l'accompagner, les musici  
 ens ont changé mais le nom est resté  
**RENCONTRE**  
 Il y a trois des musiciens sont venus  
 habiter à Cérelles en face de chez  
 Pépite, de là a jouer ensemble après  
 avoir fait connaissance il n'y avait  
 qu'un pas.

**NOMS PRENOMS AGE INSTRUMENTS**  
 Savary Jean Francois 25 Les Paul  
 Torrice Frédérique 26 Capella Turbo  
 Marche Bruno 20 Music Man Bass  
 Balzer Marc 21 Saxophone ténor  
 Gastoul Nicolas 21 Télécaster 1960  
**DATE DE LA FORMATION**  
 Soixante dix et des poussières  
**PREMIER ECOUTIER VOUS A 14 ANS**  
 Canned heat  
 Stones  
 Stones  
 Berlioz, Shubert  
 Rex, Alice Cooper

**EXOSMOSE.**

**NOMS PRENOMS AGE**  
 Dombaglia Francois 19 ans Guitare,  
 Canaëns Bruno 22 ans Basse, vocal  
 Reynaud Jacques 24 Ans Batterie  
**PROFESSIONS**  
 Tous les trois chômeur  
**AUTO PRODUCTIONS**  
 Maquette artisanale sur quatre et  
 huit pistes

**INFLUENCES**  
 Otis REDDING, James BROWN, puis les Bee  
 tles, les Stones  
 A 14 ANS  
 Beaucoup de rythm'blues, j'adorais les  
 Shadows.

**LA CONSECRATION**  
 De la bonne musique et des bons  
 contrats.  
**L'AUTO PRODUCTION**  
 Cela permet aux groupes de se faire  
 connaître.  
**SCENE ROCK A TOURS**  
 Depuis un an souffle sur la ville  
 un vent de violence  
**PROJETS POUR 1984**  
 Tournées, studios et vacances.  
**L'INTERVIEW DANS UN FANZINE**  
 Cela a pour nous énormément d'im  
 portance.

**UN NOMBRE DE CONCERTS, LE PLUS IMPORTANT**  
 Une cinquantaine, le prochain.  
**FORMATION**  
 Par hasard, dans un moule à tarte.  
**ORIGINE DU NOM**  
 Passage d'un courant physiologique à  
 travers une membrane hémiperméable  
 d'un milieu hypertonique vers un mi  
 lieu hypotonique.

**L'AUTO PRODUCTION**  
 Je ne pense pas qu'au plan national  
 ce soit un moyen de se faire connai  
 tre.  
**LA CONSECRATION**  
 Le jour ou vous cessez de passer pour  
 un fainéant pour votre entourage, le  
 jour ou vous recevez votre disque d'or.



**RENCONTRE**  
 Dans un ascenseur au 12ème étage au  
 rives du Cher  
**INFLUENCES**  
 Exosmose!  
**PREMIER ECOUTIER VOUS A 14 ANS**  
 Hendrix, Gallagher, Winter, Doors, Who,  
 Beatles, Cocker, Slade, Alice Cooper,  
 Deep Purple, Stones et Prokofiev

**SCENE ROCK A TOURS**  
 Toutes les tendances sont représen  
 tées à Tours avec une forte majorité  
 de "pseudo new wave" qui n'ont rien a  
 voir avec le rock'n'roll  
**VIVRE DE SA MUSIQUE**  
 Il faut SOUVENT SE PRIVER pour pour  
 voir payer notre matériel.

**AUTRES FORMES D'EXPRESSION QUE LA  
MUSIQUE**  
 Les voyages  
 Le dessin  
 Les films  
 Le bisness mon frère  
 La télévision, la télé, la TV...  
**AUTRE CHOSE A RAJOUTER**  
 Un minimum d'informations mais un  
 maximum de compréhension.

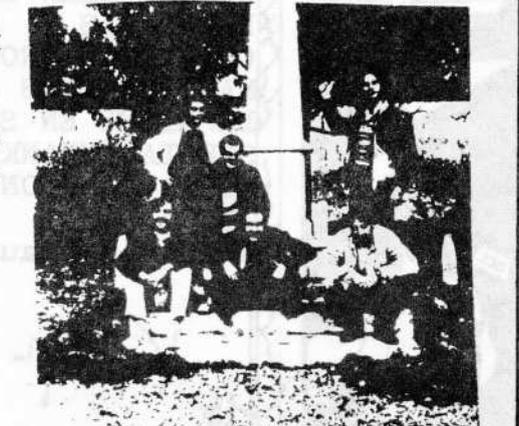
**L'AUTO PRODUCTION**  
 Faire un enregistrement correct, une  
 distribution digne de ce nom.  
**LA CONSECRATION**  
 Les femmes, la couverture de Confiden  
 ce, une baignoire, de la viande a  
 tous les repas.

**PROJETS**  
 Jouer le plus souvent possible et con  
 tinuer à contacter les maisons de dis  
 ques.  
**L'INTERVIEW DANS UN FANZINE**  
 L'initiative est sympa et tout ce qui  
 est susceptible de faire connaître l'Ad  
 hesive band est important.  
**AUTRES FORMES D'EXPRESSION**  
 La peinture, la photo, la BD. J'ai l'in  
 tention d'en faire une avec Michel le  
 guitariste qui se débrouille bien au  
 niveau graphisme, je ferais le scénar  
 io.

**SCENE ROCK A TOURS**  
 On ne sait pas, on n'y vit pas  
**VIVRE DE SA MUSIQUE**  
 Qui, a condition d'écarter les fesses  
**PROJETS POUR 1984**  
 Ecarter les fesses  
**L'INTERVIEW DANS UN FANZINE**  
 On espère pouvoir être introduit  
 plus facilement dans le milieu.

**CONTACT**  
 José MOLERO  
 Le bourg de Cérelles  
 37390 La MENBROLLE  
 TEL: (47) 41/33/II

**AUTRE FORME D'EXPRESSION QUE LA MUSI  
QUE**  
 Les majorettes  
**QUELQUE CHOSE A RAJOUTER**  
 Un timbre sur l'enveloppe, c'est raté  
 pour 84 j'ai les hémorroïdes, patience  
 et longueur de temps...



Contact: BRUNO  
 (47) 94/90/61...

**CONTACT**  
 (47) 64/20/26

# SURF UP Distrib

BOCAL 5/MAUD PRODUCTION  
 BOCAL 5 Tome I Quatres titres  
 BOCAL 5 Tome II Vingt et un titres  
 DOC PILOT K7 VINGT ET UN Titres  
 FLORIAN GUILLOU K7 "La Flore" 4 Titres

NICOLAS CRUEL PRODUCTION  
 45 T Nicolas Cruel "Annie clic clac"

DEEP FEELING BLUES BAND  
 45 T "Sleepy time time"

ULTRASSON PRODUCTION  
 K7 FOUTRE Une face live l'autre studio  
 Distribution: KRONSTAD TAPES.

CHIPIE PRODUCTION  
 Compilation rock a Tours  
 Coté rue, coté avenue avec BOCAL 5, NICOLAS CRUEL, KEKKO BRAVO et REACTORS.

ONKRAK DISTRIBUTION.  
 LES PRIMATES  
 45 T "FOUETTEZ LES FILLES"

Ces disques et K7 sont distribués par l'association ONKRAK! Pour connaître les prix savoir où se les procurer un seul n° de tel (47) 51/41/03 xx u/v/x

# CONCERTS

Le 15 Déc GAMINE et OWLS ZIG ZAG OLIVET sud d'Orléans.  
 Le 16 Déc BOCAL 5, KEKKO BRAVO, REACTORS, NICOLAS CRUEL au PYM'S  
 50 F + une consommation, soirée ROCK  
 Guy LAFITTE Quartet  
 Début Janvier salle des tanneurs  
 Michel PORTAL  
 Fin Janvier salle des tanneurs  
 Deux productions JAZZ A TOURS  
 Rensg tél: (47) 66/55/97  
 12 Janvier Gilbert LAFAILLE  
 Salle des tanneurs  
 MJC et FOL  
 TRANSMUSICALES DE RENNES.

Les FLAMINGOS, VENTRE, ZAZOU BIKAZE, SEMBLANT DECOR, END OF DATA, BAND AP PART. BRAISE CENDAR.  
 LES CONQUERANTS, OUTLINES, MAIAKOWSKI LITFIBA, FLYING PADOVANI'S, WILD CHILD MEGA RYTHM, GAMINE, TALES, LA FUNDACION SPLASH, TC MATIC.  
 LES RESPECTABLES, PTOSE, LOS DESECHABLES, KWATSU, CABARET VOLTAIRE, KALSHNIKOV.

Plus des invités surprises !!!  
 Les 12, 13, 14, et 15 DECEMBRE

# onkrak !!

**HALLOWEEN à L'AMPHI**

**L'association ONKRAK** nous convie à un concert réunissant les groupes HCL, Halloween et Bain moussé, ce dernier décidant de ne pas jouer à la dernière minute. Que de passages de Bain moussé annulés; serail-il à l'Hollandais volant du rock tourangeau, groupe fantôme aux destinations fragiles et j'espère que leur prochain disque ne s'auto-détruira pas entre mes mains, quand le désir me viendra de l'oublier.

Le groupe HCL qui ouvre les hostilités, est la chance de tomber sur un public sympathique, la présence et l'intérêt du saxophoniste/chanteur, ne suffisant pas à annuler la force de ses tristes compagnons.

Deuxième partie: bonsoir la force et l'émotion. HALLOWEEN d'Orléans, crée d'entrée un climat intense qui prend les tripes. Une basse en reverb percute des boucles mélodiques, hypnotisantes, syncopées par la tribu barbare sur le sentier de la guerre, qui siège à la batterie, alors que pleuvent les gouttes acides de la Télécaster, sur un paysage de guitare fuzz.

Dans ce décor se place, la voix du chanteur/poète, qui clame la tristesse, l'effondrement des temps, et la saga urbaine, et l'on pense à Killing Joke, et à toute cette vague de groupes, dont les mantras apocalyptiques, sont l'expression la plus consciente du moment présent et des temps à venir.

HALLOWEEN est tellement plein de sincérité et de feeling, qu'on les suivrait aveuglément sur « le chemin des morts ».

DOC PILOT  
 HCL

# remerciements

NOS DISTRIBUTEURS:  
 Christian et Bernard MUSIC LOVERS  
 Jean Charles LIBRAIRIE FRANCO ANGLAISE  
 Anne et Eric JAZZ ROCK POP  
 Gérard et Olivier BOUVIER  
 MUSIC CHANGE  
 DADDY COOL  
 Frank et Vinyl a MONTPPELLIER  
 Patrick PASGRIMAUD NANTES  
 FRJA VENDOME  
 ZIG ZAG ORLEANS  
 PATRICIA ROCK ET BD  
 CHIPIE ASSOCIATED  
 JEAN PIERRE AMPHI  
 FRANCOIS 37 POCHE UNGER  
 RATICIDE  
 LE BALDAKAN Rochecorbon  
 FGL PARIS  
 CHARLOTTE PRODUCTION  
 MARTINE DFBB  
 LA RICHE EN SCENE  
 SPECIAL THANKS  
 Suzie JOHNSON  
 JOJO  
 ERIC "La chauve souris infernale"

Keep on rocking!!

# BRUITS DE COULOIR

Attention les deux créateurs du légendaire PP NOVO, le guitariste José Perez et le chanteur Doc Pilot remontent un groupe COSMOFUZZ.

Changement de personnel chez Martha La Folle, un nouveau chanteur ERIK et l'arrivée de VERONIK au synthé.

Florian GUILLOU de BOCAL 5 prépare une K7 solo qui devrait faire grand bruit dans le domaine avant gardiste français de part sa présentation et son contenu.

Un fanzine Belge l'art-Vue du groupe Puzzle consacre deux pages à Philippe LAURENT, de même que le fanzine Italien BAMBI parle du HOT BIP. D'excellentes nouvelles pour notre Masurpilami préféré.

Une nouvelle association sur Poitiers pour les groupes de TOURS voulant y faire des concerts. Mal d'Aurores 4-261 place Richard Coeur de lion 86000 POITIERS (49)01/99/02

KCK change de nom et devient AL KEVIN et KCK SYSTEM. Un 45 T est en projet dans un studio de Tours.

Nouveau studio en effet au 33 de la rue Jules Charpentier, un studio équipé en 16 pistes que vous pouvez contacter au (47)51/59/76 ou au 64/41/68. Sono System Production.

16 pistes aussi pour Scène de nuit de Vendôme un studio où a été enregistré la compilation qui fait la couverture du journal.

Marc de NICOLAS CRUEL et son sax hurleur est venu rejoindre RATTICIBE aux Transmusicales de Strasbourg pour un 37ème étage décapant.

NICOLAS CRUEL qui fait des apparitions remarquées dans les hit parades des autoproductions à Toulouse, Montpellier, St Etienne et à Lyon.

EXPRESS cherche une chanteuse, téléphoner leur au (47)61/05/65

Décidément cela bouge côté vinyl en ce moment, le MITCH RICHARD BAND a un projet certain de réalisation d'un LP chez BARCLAY.

ULTRASON a produit une K7 du groupe Foutre qui sera distribué par le célèbre label de Clermont-Ferrant KRONDSTAT TAPES. Rengt (47)41/50/25

A Vendôme la FRJA prévoit pour Janvier les REACTORS et MEPHISTO et pour Février KEKKO BRAVO et David et ses Croquettes!!!

KEKKO BRAVO qui ont fait l'objet d'un court passage dans une BD de l'hebdomadaire 37 POCHE qui publie aussi une rubrique ROCK.

Le groupe MEPHISTO est le premier à Tours à avoir réalisé des auto collants très ROCK'N'ROLL. Un très bon plan, à vos stickers les rockers, CASTAFIORE en repos au mois de Décembre mais cela repartira très fort courant 84. Déjà prévu au programma les Dogs.

Dans certaines éditions du SURF-UP n°3 le nom de Daniel BERNOT membre de YELLS avait été mal imprimé. Toutes nos excuses.

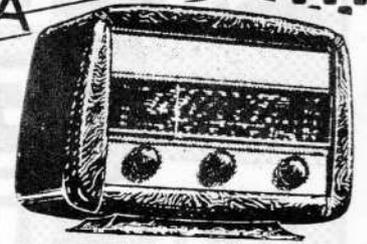
SUGARFOOT devrait rentrer en studio fin décembre pour une nouvelle maquette. Pour l'occasion nos trois mousquetaires seront quatre puisqu'ils seront accompagnés d'un clavier.

Nouveau groupe à Tours DAYTON FIX alors qu'on vient d'apprendre qu'EXOSMOSE a splitté du moins provisoirement.

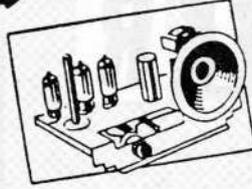
LA REDACTION

# ROCK

A LA



RADIO



Rockers : Tous à vos tuners !

NEWS!

-Le vendredi, une nouvelle émission hit parade (certes) mais des Autoproductions: C'est sur Radio Vanille à partir de 19 heures et ça doit être écouté. Qu'on se le dise.  
-Pour ce qui est des mordus de "Party-Party", ils pourront retrouver leur émission favorite le dimanche de 17 heures à 19 heures sous le nom de "Sunset Boulevard"

-Pour vous, quelques photos de vos animateurs fous.

Ce mois-ci:

"Q-Tips"

"Party Party"

"Backstage"

"Girls don't cry"

"Rempart street"

Vous aimez la cold wave?  
Vous aimez aussi la new wave?  
Et vous raffolez des gags?  
Et vous n'écoutez toujours pas



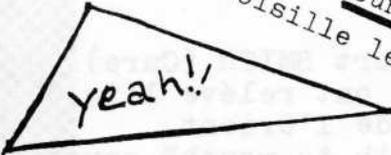
les représentants de Gogol! ?  
C'est grave!! Branchez-vous vite sur "Girls don't cry" Radio Vanille le lundi à 23 heures



Le "Rempart" c'est pas du homard; ;  
 Par contre, c'est des jingles fous  
 avec des animateurs fous, mais de  
 Rock'n Roll :d'vrai!  
 Transistours le mardi à 22 heures



Beaucoup de recherches pour une  
 émission fun qui a plusieurs cordes  
 à son arc: rock néo surf, modern wave,  
 psychédélic punk... Ah, j'oubliais!  
 Ça s'appelle "Sunset Boulevard"  
 Radio Choisille le dimanche à 17 heures



Des Shangri-Las aux Uk-Subs, tous  
 les compartiments du rock sont  
 abordés-Eclectique peut-être mais  
 toujours dynamique: une fois Suzy,  
 une fois Yann (explosif)



Damned! 1heure et c'est déjà fini.  
Backstage" R.M.T. le lundi à 21h30



Qu'est-ce qui décape les oreilles  
 et qui rock et roule?  
 C'est Q-Tips: Des Ramones, des Groovies  
 et surtout "Riff Hifi à l'Amphi"  
 (Scène rock locale)  
 Transistours le lundi à 18 heures.



On Your Radio!

Thierry. 17

# de fréquences

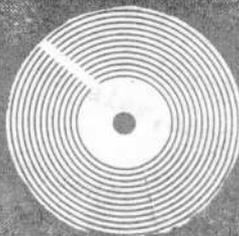
CHOISILLES	90,9	MHZ	41/55/55
FR3 CENTRE	98,7	MHZ	05/04/44
LOCHES	91,3	MHZ	59/28/34
MEGA TOURS	103	MHZ	61/22/88
RMS	94,7	MHZ	27/63/00
TRANSISTOURS	93,6	MHZ	05/62/60
TUROSNES	96	MHZ	44/63/36
VANILLE	99,3	MHZ	53/96/94



Dans le prochain numéro Pirates, M comme Vanille  
 les Mauvaises langues, Comik strip.

T. JOLLET

►►► cires



chaudes

Quelques coup de cœur dans l'immensité de la production disco graphique. Branchés passer à la page suivante l'émotion est trop dé suète pour vous.

Paul PERSONNE "EXCLUSIF"

J'ai vu se ramener l'aut'soir, comme un prince dans le noir. Quand dans le soir qui descend j'me dis p'têtre qu'une chance au moins va viendra dans la nuit croiser mon chemin. Perdu comme un étranger, comme une ombre dans la nuit. Une ombre court derrière moi... celle de Paul PERSONNE et de son dernier trente à consommer de nuit avec un clope et un Hourbon.

The GLOWES "BLUE SUNSHINE"

ID morceaux en commun de SEVERIN (Siouxie) et de Robert SMITH (Cure) relevant d'un psychédélisme poussé et dans lesquels ont relevé l'influence de leur groupe respectif mais aussi celle de l'Orient. 10 morceaux auquel il faut ajouter l'excellent "mouth to mouth", seulement disponible en maxi 45T, qui confirment le fait que Robert S SMITH resté un grand monsieur.

INDOCHINE "Le PERIL JAUNE"

Tout le monde les attendaient au tournant et ils ont su combler cette attente. Bien sûr on ne peut se passer de penser à un "Aventurier" bis, mais cet album reste plein de la fraîcheur des premiers Tintin ou de Buck Danny, le tout enrobé d'exotisme et d'un swing d'enfer.

BIRKIN Jane "BABY ALONE IN BABYLON"

Il y avait longtemps, trop longtemps. Sa voix cassée comme un murmure ces frissons dans le dos à chaque écoute. Gainsbourg répond présent pour des textes sublimes comme cet hommage à Maryline Monroe qui est la plus belle chose que j'ai entendu de l'année.

SIMPLE MINDS "WATER FRONT"

Un maxi 45T en attendant l'album et produit par Steve LILLYWHITE (U2, BIG COUNTRY...) Une pêche qui va en surprendre beaucoup et laisse augurer d'un album plus que prometteur. En face B une superbe version live de "the Hunter and the hunted".

ROIS FAINEANTS "TOME II"

Toto et Popo les deux ex-Lous sont de retour et comme au temps héroïque cela fait toujours aussi mal. Cette fois elles attaquent en force du côté du rythm'blues et créent une musique qui sonne et dance avec section de cuivre à la clé. (PHRASE À LIRE D'UN TRAIT EN ECOU-TANT "Born to fornicate". L'album du mois.

Dans l'ordre ERIC D, ERIC S, THIERRY, LAURENT, VERONIQUE, HERVE.

cold



wax





Après les deux volumes de BOCAL 5 et la K7 solo de Doc PILOT, MAUD PRODUCTION nous propose une K7 solo de FLORIAN GUILLOU contenant quatre titres. Ce produit est d'abord un objet visuel présenté dans un emballage au graphisme naïf, la K7 arrivant démonté dans les mains de l'auditeur, obligeant celui-ci à l'effort de reconstruction avant l'écoute. Autre anomalie les quatre titres sont placés à chaque extrémité de la bande, une longue plage de silence permettant ainsi à l'auditeur, de se reposer des agressions de l'horrible individu. Musicalement nous entrons dans un univers de bruits et de dissonances, qui repoussent les RESIDENTS à l'état de musique, dans un cauchemard ou les graves vous torturent le physique et les aigus vous vrillent les tympans. Voilà une musique qui est la suite des travaux de l'IRCAM. "La Flore" risque d'être la chose la plus audible du moment pour les générations futures: l'innocence du génie

**EXPRESS K7 4 Titres**  
 Un production léchée de l'Orfèvre Cassé de superbes harmonies vocales à deux voix relayé par un clavier qui n'en fait pas trop et un sax parfait. La musique oscille entre des ballades et des blues rock. Simplement parfait.

**EXOSMOSE K7 2 Titres.**  
 Enregistré à l'aide de deux musicassettes ces morceaux démontre une maturité étonnante de la part de ce groupe. Leur domaine n'est le haré, mais les paroles sont intelligentes et les solos bien ficelés. Une agréable surprise

**BEST OFF Nantes Rock.**  
 Une compilation qui nous vient de Nantes mais qui regroupe plein de groupes de toute la France. Au menu BIKINI, LES CORONADOS, St JUST et LES SAUVAGES, Les MOKOS, Les BANDITS plus une floppé de groupes nantais FLAMINGOS, MYKEYSTEIN, L'ORCHIDE, SCURS, et COMPARTIMENT FUMEURS. De très bonnes choses et une excellente initiative. A posséder ...  
 Pour finir un disque que SURF UP vous recommande en priorité c'est bien sur la compilation "Coté rue, coté avenue". Un son absolument parfait, une pochette qui claque. Quand au contenu vous avez là la fine fleur du rock tourangeau.  
 BOCAL 5 et ses délires remplis de bruits bizarres et d'histoires à hurler de rires, NICOLAS CRUEL et son rock carré soutenu par de superbes interventions de sax, KEKKO BRAVO et sa new wave obsessionnelle qui vous prend aux tripes et pour finir les REACTORS un rock derrière lequel l'herbe ne repousse pas! La meilleure initiative de l'année en ce qui concerne le rock tourangeau. L'achat de ce disque c'est plus que 50 F c'est aussi le geste qui pourrait faire sortir Tours de l'apathie. Ce sort est entre vos mains velus ou potelées.

Didier et Howé!!  
 19



ON KRAK!  
(47) 51/41/03  
Hervé!



Alors que tout le monde pensait qu'il mourrait d'une cirrhose du foie ou d'un cancer des os à 42 ans, quelle dérision!

Et quand je pense que l'autre vieux crouton de Faisan continue à dessiner, ça me fait mal aux seins. Quand je pense aux ovations unanimes de la presse française et belges à la mort de Hergé, j'en ferai une crise d'urticaire doré. C'est vrai, il faut le reconnaître, que Hergé a été important, c'est lui qui a trouvé, que dans les images, il fallait faire avancer les personnages de gauche à l'extrême droite (y'a pas de quoi être fier!).

Reiser? Pas d'images, pas de militantisme déguisé. Tout sur le papier, toute la connerie étalée au grand jour, toutes ses trippes dans deux ou trois dessins les uns à côté des autres. Du dessin efficace foutrement efficace; des coups de poing dans la gueule ouais.

Ah! Reiser tu m'as fait plaisir, tiens encore plus que ma première branlette. Comment? Distribution de topinambourgs? (cf. Pour les incultes "les Copines" page 9).

Les 11, 12, 13 novembre 1983, s'est tenu à l'ancienne gare de la Bastille à Paris, la XV<sup>e</sup> convention de la bande dessinée; beurk, râclures et gerbures. Mis à part les libraires et leurs vieux papiers, pas grand chose de très intéressant. Peu de fanzines, parmi les présents notons tout de même "Kaput", anciennement "ça pue", qui venait de recevoir le prix du petit génie 1983 (pour mémoire le prix du génie a été décerné à Uderzo).

En résumé et en conclusion, les bulles restent sur leur faim et attendent avec impatience Angoulême XI qui aura lieu le dernier week-end de janvier.

Sylvianne Lunéteau et Hervé Thizy.

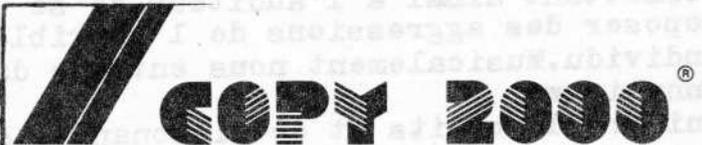
Ecouter les Bulles un mardi  
sur deux sur Radio Transistours  
à partir de 20h30

Trois BD d'HERMANN sur le marché ce mois-ci. Le corps d'Algernon Brown dans la série Commanche, Un hiver de clown dans la série Jérémiah et Ça c'est filarmo Nic dans la série Nic. "Devant un album d'HERMANN souvent je pense ça c'est du cinéma." Roman POLANSKI

Le dernier Blueberry "La dernière carte" tant attendu nous montre un Jean GIRAUD au sommet de son art et un CHARLIER en grande forme.

à signaler aussi le dernier Yves CHAILAND "Adolfus CLAAR" SF dans l'esprit des années 50, très beau et humoristique. Deux très beaux livres "Mémoires du futur" regroupant des illustrations et des inédits du génial Moebius, et le Bon de d'HERGÉ? le livre de l'année de Benoît PEETERS recueil sur l'oeuvre méconnue du Maître de la BD en général et de la ligne claire en particulier. Indispensable!!!

Thierry JOLLET



LA 1<sup>ère</sup> CHAÎNE FRANÇAISE EN IMPRIMERIE RAPIDE

VOUS PROPOSE POUR VOS TRAVAUX

**offset**  
**photocopies**

*l'impression de tous vos documents  
commerciaux, publicitaires, administratifs*  
UN SERVICE RAPIDE ET DE QUALITE!

24, place du Grand Marché - 37000 TOURS  
Tél. : (47) 61.53.16

# RUBRIQUE

Shake  
it up

4cl de cointreau

2cl de cognac

1cl de Vodka

6cl de jus d'orange

## SHAKE

Rajouter 4cl de Petillant

Pour le mouvement du Shake  
Nécessaire le barman vous  
conseille d'écouter  
simultanément le  
drame Dogs

Babe



alcoolisée

# THEATRE

Tel est l'interrogation d'un "critiqueur" de la NR face aux "ENFANTS DU SILENCE".

La scène est celle du théâtre des Tanneurs, les organisateurs le CER; le décor est des plus simple: séparé en hauteur par une sorte de passerelle deux aires de jeu.

En bas, tuile, transparence, tableau couloir et pièce principale. En haut passages, pièce annexe.

L'intrigue, sur un fond d'amour et d'humour, ni un drame ni une comédie, simplement une histoire de sourds (de vrai qui plus est) relatant des problèmes de communication, de langage.

Un jeu de comédiens sans problème avec un bon Jean Darlic dans le rôle d'un orthophoniste (à la fois traducteur en langage gestuel-meneur de toute la pièce) et Chantal Lionel excellente comédienne sourde 100%, très poignante dans certaines scènes.

En bref, pour le public un bon spectacle! Tant pis pour vous Monsieur le NRIEN. tiens tiens.

Gilbert THIELLIN

Do Spiag

LE LAC  
DES DIES  
N'EXISTE PLUS

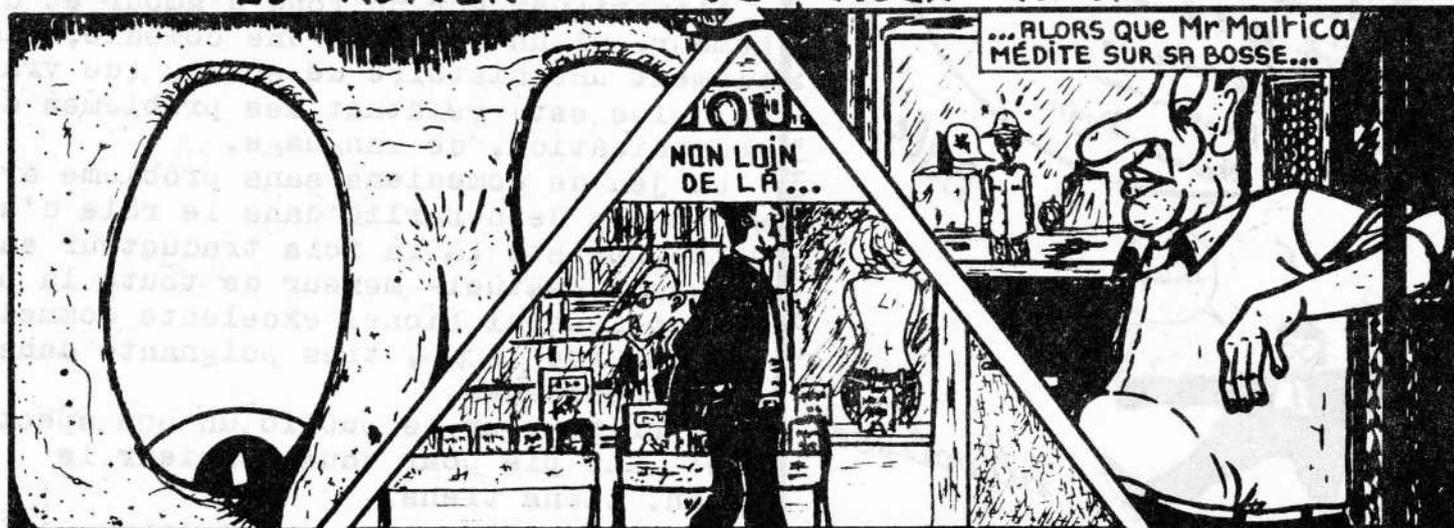


Tours a un nouveau corps de Ballet  
Comment est-il?  
Bien, tres bien même et il l'a pro  
uvé les 26 et 27 novembre.  
Ils dansent tous bien, ont des idé  
es (chorégraphies) et du gout (dec  
ors)  
Encouragements et RDV les 14 et 15  
avril  
Do Spiag





LE RETOUR → DU VIEUX (suite)

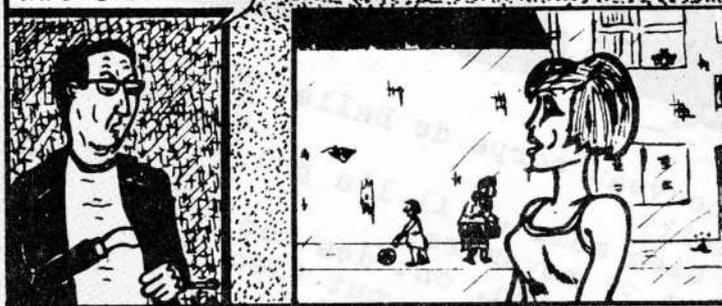


TEXTES ET DESSINS : DOC PILOT.

DANS LA BOUTIQUE DE MISS KOLKO, UNE TRACTATION INHABITUELLE S'ENGAGE ENTRE LA BOUQUINISTE ET... MAIS OUI, L'AGRESSEUR DE MR MALFICA.

Bonjour Miss Kolko, je vous amène une pièce intéressante.

Faites voir, que je juge sa valeur.



Mais, je ne suis pas un antiquaire, moi en dehors des livres. Je suis désolée mais je ne suis pas intéressée.



Detrompez-vous, je ne vends pas, je donne.



A SUIVRE...

# MELTING POT

Soyez Branches!!

- . Badges
- . T shirts
- . Patches
- . Affiches de cinéma et de concert
- . Fringues ...



48 RUE DU GRAND MARCHÉ - TOURS

Jazz  
Rock  
& Pop

DISQUES

141, rue Colbert - Tél. (47) 66.38.46

ETUDIANTS

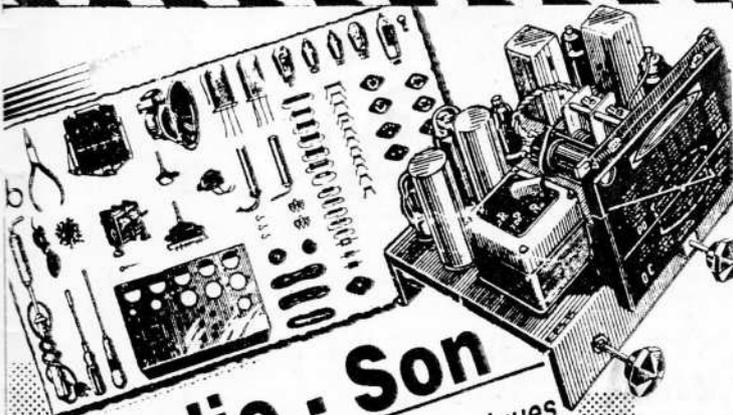
UN DISQUE GRATUIT POUR CINQ!

maximum 55 Francs

- JAZZ -

ROCK - PUNK -

- NEW WAVE - MAXIS - etc...



## Radio - Son

• Pièces détachées électroniques  
en gros

• Alarme

• Kit - Haut-parleur

• Composant électronique

• Appareil de mesure

31, rue Néricault-Destouches  
37000 Tours - Tél. (47) 20-80-19

REMISE DE 5% sur présentation

du SURF

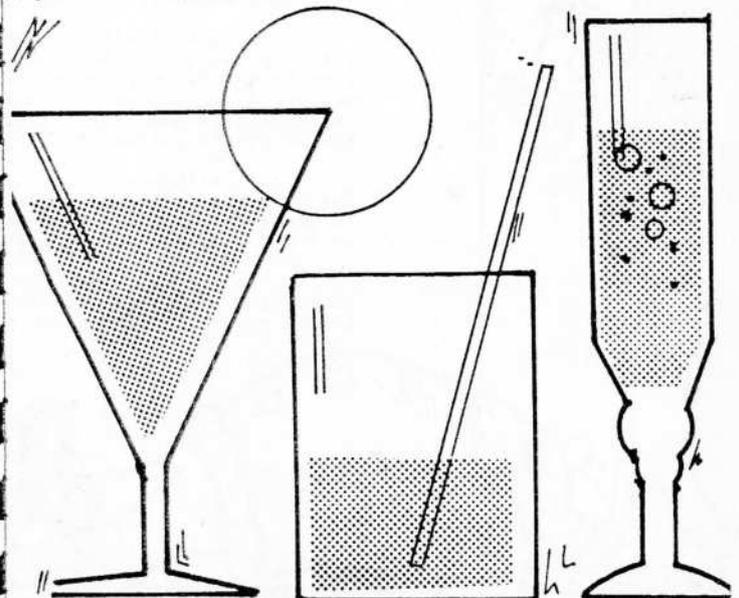
23

## les Verriers Associés

M. & M<sup>me</sup> AUBERT

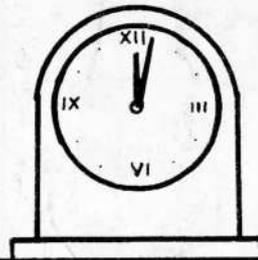
Porcelaine - Faïence

Verre - Cadeaux



24, rue Nationale - 37000 TOURS  
Tél. : 47.20.89.96

Si sous enlèvent  
la tradition  
le fatidique  
conte de Noël !!



# PROPER NOEL

Je suis né un 25 Décembre, à la clinique Saint-Gatien. Ma mère est morte en couches et elle n'a point eu tort, car ma vue aurait sûrement produit la même chose, étant né tout velu et tout barbu, comme ces lutins du bois aux roches. C'était une femme publique et je n'ai donc jamais connu le pourvoyeur de ma graine.

Ma mère avait émis le désir, si elle avait un garçon, de l'appeler Prosper, prénom que l'on donna à l'orphelinat, avec Noël, vu le jour de ma naissance.

Actuellement j'ai 23 ans, mes études aussi courtes que mauvaises, m'ont valu derrière "un mec à tout faire", d'être aussi "un mec à rien foutre", courant les petits métiers, pour subvenir aux besoins obligatoires, de ma carcasse de bidoche. Matière.

Une scoliose à la Picasso m'a tordu et voûté la tronche, ce qui me fait ressembler à ces caricatures de pénitents, aux yeux fiévreux et au teint jaune.

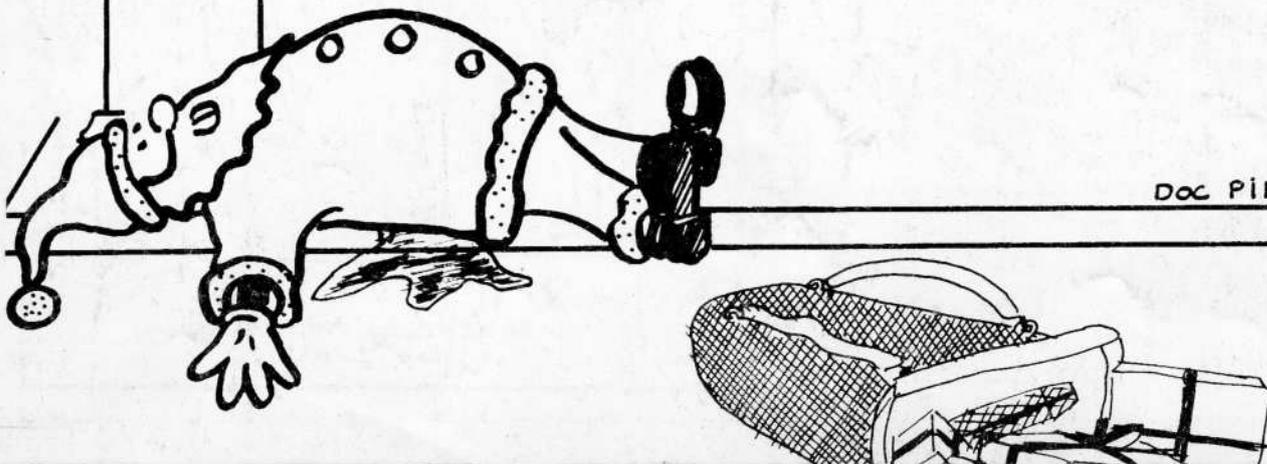
Mon anniversaire approche, c'est le mois de décembre, et je me suis trouvé un job à la hauteur de mes capacités, jouer le Père Noël à la porte des Nouvelles Galeries, avec un collègue photographe. Ça ceille sec sur le trottoir, et c'est un sourire figé par le froid, que je propose à ces bambins assez rusés et hypocrites, pour faire croire à leurs parents, qu'ils croient encore au Père Noël. Ils sont tous charmants ces petits et pourtant, celui que je tiens actuellement dans mes bras, et qui fait sa frime pour la photo, est peut-être un Hitler en puissance. J'aurais aimé connaître Hitler petit. Portait-il déjà sa petite moustache et sa mèche sur le front, en sortant du ventre de sa mère, jouait-il déjà avec son copain de classe Himmler, à brûler les petits juifs ?

Les parents sont contents, ils sourient d'un air bête rappelant l'aspect de la vache à qui l'on exposait la théorie de la relativité, et qui elle, ne pensait qu'à sa bonne herbe grasse (c'était une vache rasta), qu'il fait bon ruminer en regardant passer les trains. Eux, ils sont là mais leur vue dépasse ce qu'ils regardent, leur pensée étant encore à leur travail où ils font tout pour bouffer leurs collègues (conquête de minable dans le monde des ordures), dans cette chambre d'hôtel où ils ont calé une matresse d'occasion, avant de rejoindre bobonne et les moutards, où dans leur maison qu'ils rêvent de transformer en palais de Versailles, avec deux clous et un chewing-gum.

J'ai la goutte au nez et quand ça tombe se forment des reflets translucides sur ma barbe en coton, ce qui donne un effet paillette sous la lumière. Mon pote vient de me pincer le coude : "Eh vises un peu le mec qui arrive avec son mioche, c'est le fils du maire. Celui-là faut pas le rater, avec le fric qu'il a, il va nous prendre plusieurs photos !".

Je m'approche du petit, qui a une tronche de porcelet et des tâches de rousseur à n'en plus savoir que faire, lui empoignant la pogne en sortant mon sourire à faire peur : "Alors, petit, on a été sage et on veut faire une photo avec Papa Noël".

"- Oh oui ! Oh oui !" répond le gnard de sa voix de crécelle me sautant au coup, et m'embrasant quel horreur, d'une bouche largement enduite de chocolat.



DOC PILOT

THIELIN. G.