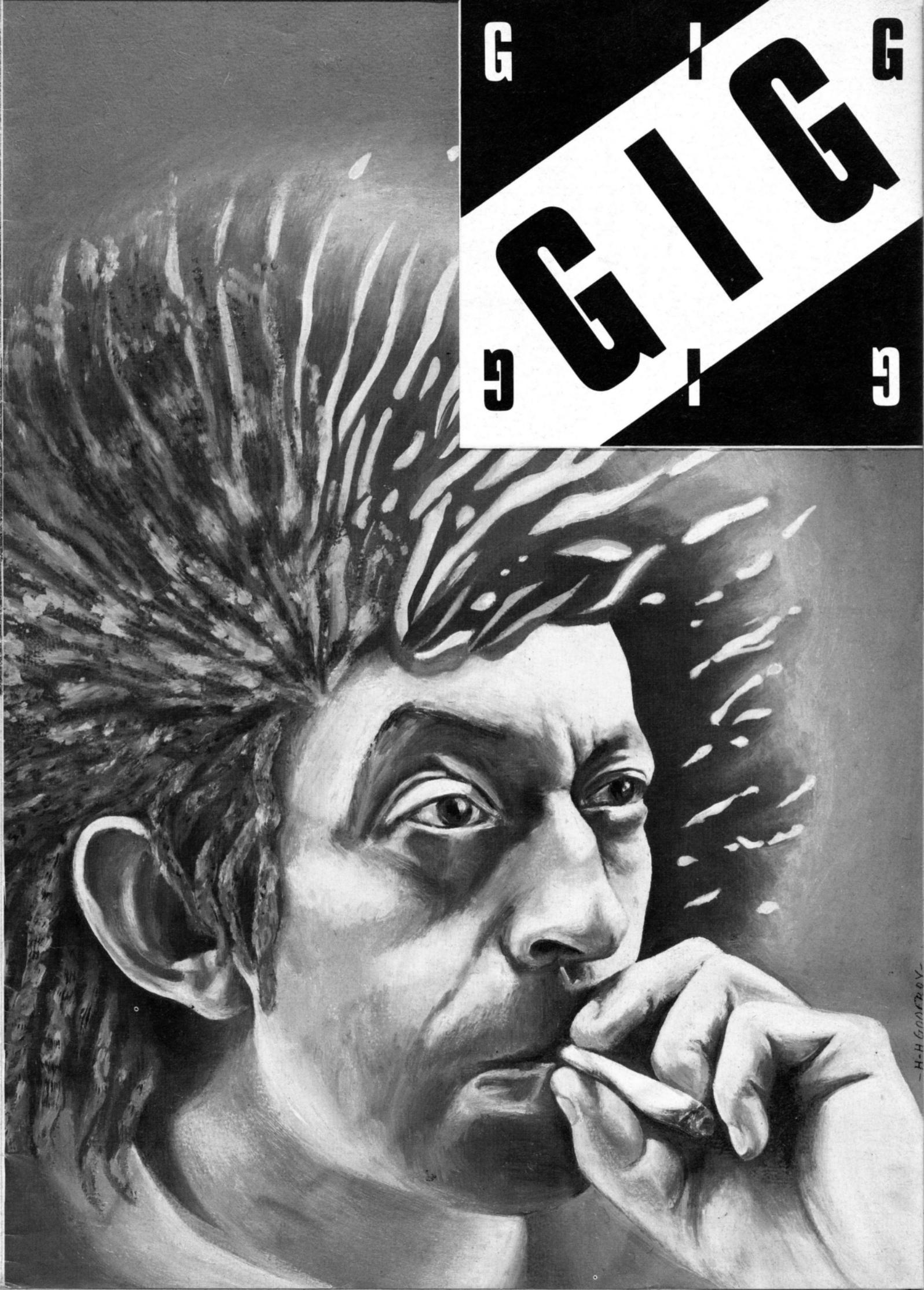


**G I G**  
**G I G**





BOTTOM LINE - NEW YORK - 1978

KEITH RICHARD

DAVE EDMUNDS

NICK LOW

ROCK PILE - 2 DECEMBRE - CHORUS

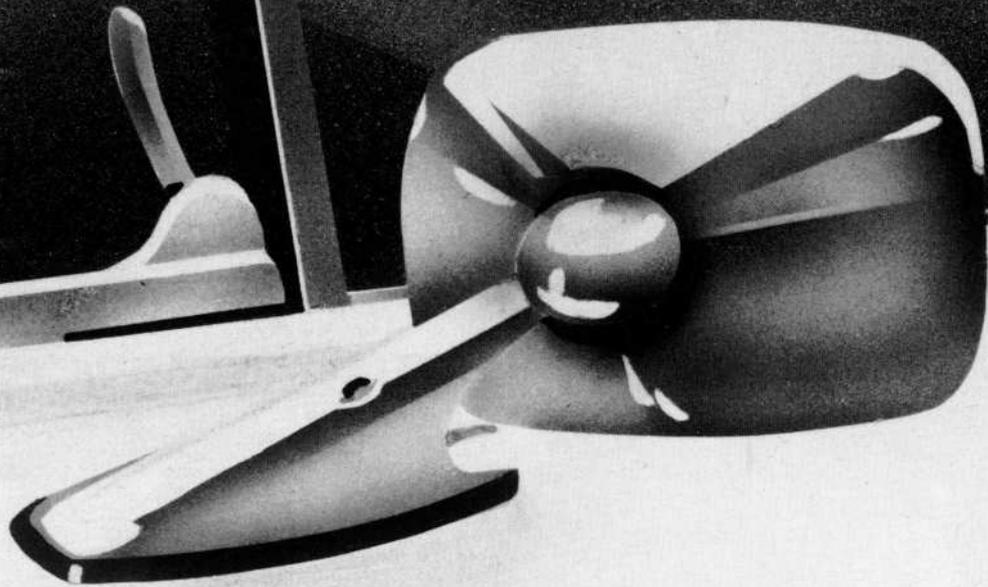
Photo: Roberta Bailey

Un journal qui soit tout à la fois un journal d'information sur les concerts, les sorties de disques mais aussi un guide c'est ce qui n'existait pas encore en France. D'autant que cette feuille est gratuite, librement mise à votre disposition chez les disquaires, sur les lieux de concerts. De telles initiatives existent déjà aux Etats-Unis et elles naissent un énorme succès puisque permettant de faire passer l'information directement des producteurs, des artistes au public sans l'obstacle du prix de vente. Le succès de notre expérience dépend tout à la fois des annonceurs mais aussi des lecteurs qui se précipiteront vers les présentoirs pour y trouver l'information musicale la plus complète possible, la plus sobre aussi sans parti pris, sans critiques subjectives. C'est donc un pari que nous tentons, mais un pari qui répond bien sûr au fil des numéros en essayant de plonger plus profondément encore dans l'information en ouvrant notamment vers toutes les activités annexes à la musique, celles qui sont au centre des préoccupations de toute une génération. Gig vous sera bientôt indispensable. C'est notre souhait, un souhait gratuit.



mp, le souterain hanterre 721.05.41  
7,  
L  
3  
NU  
MU  
MU  
CL  
ST  
CH  
DA  
JUK  
DE

"WE GO FASTER"



ZE FRANCE  
GARÇONS  
CASINO MUSIC  
ERIC MELLONE  
SUICIDE ROMEO  
LIZZY MERCIER DESCLOUX

ZE U.S.A  
SUICIDE  
CONTORTIONS  
LYDIA LUNCH  
BILL GRAVES  
AURAL EXCITERS  
JAMES WHITE & THE BLACKS  
KID CREOLE & THE COCONUTS  
DON ARMANDO'S 2nd AV rumba band



**ZE** *Records*

12 RUE DES HALLES PARIS



# THEATRE Le PALACE

8. rue du Faubourg-Montmartre 75009 Paris  
Tél. 246.10.87 - 770.44.37

WRITZ &  
PASSENGERS

19 nov. 20h.



**CHARLIE  
MINGUS  
DYNASTY**  
20 NOVEMBRE 20H30

ROCK-A-BILLY  
FROM MEMPHIS



Concert Samedi 24 Novembre  
de 14h à 21h au Théâtre le Palace

Soirée Soul Disco



SETH OPP CHARITY. ZULEMA. TRAMA GRAE  
EDNA HOLY. STARTLOL. GUYWEN MAC GRAE

Roller Disco  
★ **EDWIN STARR** ★  
MARDI 27 NOVEMBRE  
21H

**GATO  
BARBIERI** 2 Decembre  
20h.30



★ **LE PALACE. ROSEBUD** ★  
PRESENTENT

*Serge  
Gainsbourg*

ROSEBUD ★ PRESENTE

28 NOVEMBRE.  
THEATRE LE PALACE 22H.

**BILL  
HALEY**



THE COMETS

the **B-52's**



22 NOVEMBRE  
THEATRE LE PALACE 20H. ET MINUIT.

26 NOVEMBRE  
THEATRE DES CHAMPS ELYSEES 21H.

**ROBERT  
PALMER**

4 DECEMBRE  
THEATRE LE PALACE 20H30.

**HERMANN  
BROOD  
& HIS WILD ROMANCE**

**Talking  
Heads**

10 ET 11 DECEMBRE  
THEATRE LE PALACE 20H



and the Attractions  
**Elvis  
Costello**

10 DECEMBRE CANNES STUDIO CIRCUS 21H...  
11 DECEMBRE MONTPELLIER GRAND ODEON 21H.

LOC: 3 FNAC. CLEMENTINE. GIBERT. CHAMPS DISQUES

## MAXIMES

Les adages, dans ce pays c'est pas ce qui manque. Tant s'en faut ! Il y en a tellement, des adages, que l'on pourrait en arriver à construire toute une philosophie de l'existence; des trucs à faire et à ne pas faire. Et bien souvent, les adages deviennent des vérités toutes faites. Du genre : «la vie est loin d'être simple». Faut dire, sans vouloir faire une copie pour un examen littéraire, que la vie, elle entasse les problèmes, comme un écuireuil empile les pièces de un franc.

Tenez : les médias, ça, c'est un sacré problème. Surtout pour «les chanteurs». Regardez-les : ils choisissent leur presse comme des névropathes. «Une interview pour cette feuille ? Mais bien sûr ! Où et quand ?». «**bé** entrevue avec ce pisse-copie, je refuse catégoriquement... Il m'a descendu lors de mon dernier gala».

Regardez-les de plus près, les artistes. Vous vous apercevez très vite que très peu d'entre eux, pour ne pas dire un nombre dérisoire, un chiffre qui serait égal «aux doigts de la main gauche de Django» (emprunt d'une réponse de Gainsbourg à un journaliste), ont compris que les médias étaient, qu'ils le veuillent ou non, le quatrième pouvoir. Un pouvoir bien mal défini, bien qu'illimité, et toujours balbutiant devant la Babylone des masses à toucher.

Maintenant, réfléchissez encore un peu. Essayez de nommer les chanteurs, ou chanteuses, qui se sont servi délibérément de la presse. Et utilisation; tant au niveau de leurs carrières que du public. Au bout du compte, on en trouve deux. Pas plus, pas moins. Piaf et Gainsbourg - les deux doigts de la main gauche de Django ? ... La même Piaf qui poussait le culot jusqu'à informer «France Dimanche» et «Ici Paris». Dont les ventes baisserent ostensiblement une fois Edith enterrée.

## BOGEY

Gainsbourg, lui, c'est tout autre chose. Il n'a qu'à apparaître et être, tout comme Piaf *était* sur la scène de l'Olympia ou du Madison Square Garden. Gainsbourg, c'est tout autant sa façon de se comporter dans le civil que ses textes qui choquent. Pour finalement attirer le lecteur ou le téléspectateur.

D'ailleurs, toutes ses apparitions sur le petit écran ont fait la une des discussions de bureaux et provoqué bien des drames dans les foyers. Caramba ! Impossible d'échapper à la griffe Gainsbourg. C'est que Gainsbourg à la télé se confond avec Bogart au ciné. Deux personnages tout à fait conscients de la valeur de leur art, se détruisant devant le nez et la barbe d'une foule repue de poulets aux hormones et de gros rouges chlorhydri-

# GAINSBOURG

ques. Une manière de renvoyer l'image/balle dans l'autre camp. Pour mieux s'en convaincre, il suffit de regarder Gainsbourg démystifier le play-back lorsqu'il tire sur sa gitane vissée aux coins des lèvres, l'œil pas frais, le regard teigneux. C'est pas du mépris vis-à-vis des masses. Tout bonnement de la provocation. En clair, ça signifie : «Vous bouffez, donc vous ne m'écoutez pas. Vous pipez les dés. Alors pourquoi devrais-je respecter les règles d'un jeu faussé ?». De la provocation, certes. Mais une provocation teintée d'humour noir mélangé à de l'outrage.

## TOUCHE A TOUT

Il manque sûrement beaucoup de choses à Gainsbourg. Mais pas l'humour noir ou blanc. Que l'on en juge : voici un auteur compositeur-interprète littéralement vomé par les masses laborieuses/forces vives de la nation, et qui use-abuse des masses médias. Car il n'utilise pas que la presse et le disque. Loin de là ! Les médias, il en a fait le tour complet. **Cinéma** : d'abord dans des rôles de troisième couteau, ensuite comme compositeur de bandes originales (saluons ici Phonogram pour avoir réédité quelques-unes des plus belles musiques audiovisuelles composées par Gainsbourg, et réunies sur un album portant la référence Philips 9101 246); une manière comme une autre de mieux passer de l'autre côté de la caméra et de se muter en réalisateur.

**Littérature** : ça doit bien faire une paye que Gainsbourg rédige un bouquin pour Gallimard. Qui doit commencer à la trouver un peu saumâtre depuis le temps que l'ouvrage est annoncé. D'autant plus qu'il devait être publié à la N.R.F. Et que pas mal de lecteurs potentiels s'impatientent aussi. Mais finalement : plus c'est long, plus c'est bon.

**Publicité** : Gainsbourg vient de se découvrir un nouveau talent, celui de rédacteur-publicitaire. Du coup, on peut l'entendre vanter la suave virilité des produits «Men». Evidemment, c'est un peu macho dans le ton, mais les produits «Men», c'est pour nous, les hommes. Et puis, quand on bosse pour «Men»...

## PROUESSE

Au fond, Gainsbourg, on l'a tous vu et entendu une fois dans notre vie. Tous, vous et moi. Et les autres. Et le reste. At least, on a tous entendu ce nez à biner les patates et ces oreilles qui font immédiatement penser à un steak saisi sur une

poêle Téfal. Un steak qui n'attachera pas... De même que l'on a tous une chanson écrite par Gainsbourg coincée quelque part au fin fond de la cervelle. Que la chanson soit interprétée par l'auteur ou bien par France Gall, Brigitte Bardot, Régine, Les Frères Jacques (sniff ! sniff !), Jane Birkin, etc., etc...

Je le redis : on n'échappe pas à Gainsbourg. En ajoutant qu'il est impossible de lui échapper. Parce que, comme il l'avoue lui-même sans aucune honte : il travaille pour une majorité. C'est pas plus con comme démarche. En effet, ça servirait à quoi d'écrire des textes, de composer des refrains et des musiques si personne ne les écoute ? Et c'est bien dans cette optique, celle d'être écouté et, par conséquent, de mettre un peu plus de beurre dans ses spinash, que Gainsbourg a fait une utilisation quasi-maladive des médias. Et, comme si ça suffisait pas, il peint de temps en temps - c'est lui qui a dessiné la pochette de «Rock Around The Bunker»

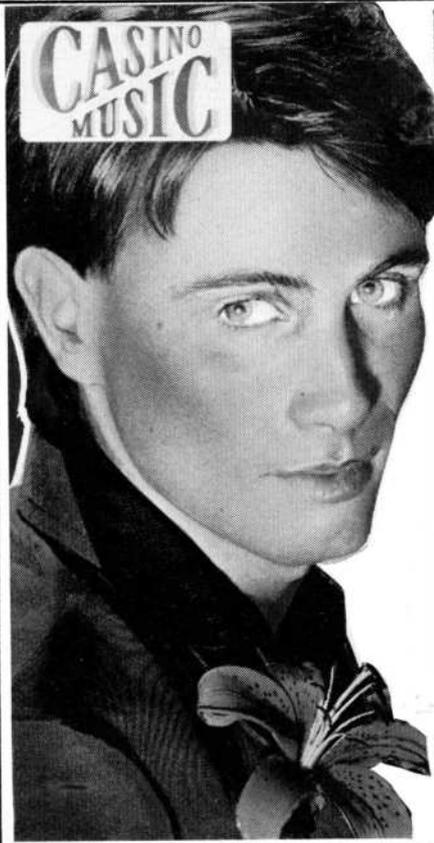
## LOUFOQUE

Evidemment, le gros risque là-dessus, pour ce doux cinglé, c'est la dispersion. Seulement, voilà : il n'y a pas œuvre plus unie que celle de Gainsbourg. Car les mélodies, le langage (cette façon ahurissante de jouer avec les mots, les onomatopées et le franglais !!!...) sont instantanément reconnaissables. Il n'est pas besoin de savoir à l'avance que c'est lui qui a écrit-composé-rédigé, pour deviner qu'il traîne quelque part derrière ce que l'on peut entendre ou lire ou voir. Mieux : son discours, lui aussi est immédiatement reconnaissable. On pourrait découvrir et sentir sa présence sans qu'il soit besoin de lire une manchette du style : «Gainsbourg. Interview exclusive». Bien que dans ce cas, le risque d'erreurs soit un peu plus grand. Car, dès que les yeux sont posés et rivés sur des maximes du style : «Me raser me rase», «Raccrochez, c'est une horreur», «Je suis un faible, c'est ce qui fait ma force» (France Soir, 11.3.76), il y a un nom qui vient tout de suite à l'esprit. Voyez pas ?... Pourtant, c'est évident mon cher Watson. La loufoquerie : ça vous dit quelque chose ? Oui ! Alors Pierre Dac... Ça vous dit quelque chose : Pierre Dac et sa loufoquerie légendaire... C'est que, à l'instant précis où il faut gratter un tantinet l'œuvre de Gainsbourg, il est évident que, plus qu'un grand cynique, il est un louf' génial. Un des rares interprètes, auteurs, etc..., à s'assumer pleinement dans les contradictions qui pullulent dans ce bas-monde. Et à les comprendre suffisamment pour en rire afin de mieux les tourner en dérision. Et d'en vivre. C'est pas plus mal. C'est une prouesse.

Dominique Benoiste



# CASINO MUSIC:



« *Amour Sauvage* », premier album de *Casino Music* vient de sortir. Le groupe a misé gros. Enregistré à New York avec des personnalités aussi marquantes que Chris Stein pour la production et Chris Blackwell pour le mixage, ce disque se trouve à l'intersection des avenues musicales essentielles de ces années 80 : le rock (de bon ton), le funk (de bon goût), et le reggae (de bon augure).

La personnalité multiple de Gilles Riberoles (guitare chant) et la conception évolutive du groupe, reposant sur le duo Gilles/Eric Weber (basse) et la participation occasionnelle de musiciens interchangeables, ont donné naissance à un disque pluraliste, moderne, difficilement étiquetable, un disque tout en séduction et en décontraction.

*Casino Music*, avec son album « *Amour Sauvage* », a abordé le public français comme il aurait abordé la fille la plus sexy d'une soirée alcoolisée : avec un ton 2<sup>e</sup> degré dans le côté hautain, la dérision n'étant là que pour masquer une légère timidité. *Casino Music* a nettement joué la carte de la séduction plutôt que la main aux fesses, déjà trop pratiqué par les rockers électrifés. La classe pour un public raffiné. *Casino Music* hésite à faire le premier pas et se cantonne aux clins d'œil mais la fille est dans l'ambiance et déjà les membres du groupe se déchaînent, et rentrent dans la danse funk-rock-reggae. Regardez comme ils dansent. La boum entière ne peut plus résister à l'euphorie des cuivres tropicaux, à la poupée

exotique de « jungle live », aux guitares riviera de « Saint Tropez ». Alors *Casino Music* dont le narcissisme inventera le futur, renverse les plateaux et danse un proton aux mécanismes d'explorateurs psychédélics. Ce groupe aime choquer, c'est son éthique, son degré éthylique. Aimerez-vous que *Casino Music* vous fasse du charme ? Parce que dans le rock comme ailleurs, tout est affaire de sex appeal.

RITA LOPEZ



Pavillon de Paris 9 décembre 20 h

# AC/DC

1ère partie

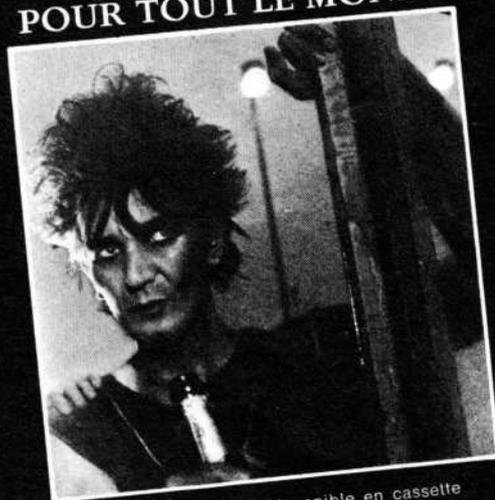
# Judas Priest

FA  
du  
de 2  
mais  
ton  
cle  
nou  
lan  
met  
Lon  
tour  
dan  
glai  
Poly  
acti  
défa  
(qui  
qui  
- q  
sec  
grap  
faire  
terr  
rapi  
opti  
Saf  
Eur  
de  
Spe  
Le  
jett  
et d  
reg  
str  
l'ex  
me  
Blo  
Not  
ten  
Ch  
ça  
fort  
n'a  
alb  
gist  
ley  
ny  
pre  
Go  
pro  
Sw  
pou  
d'u  
St  
Gr  
Ch  
for  
alb  
gn  
kai  
we  
tle  
St  
Ra  
Se  
Jo  
Hy  
d'l

# HIGELIN

SES DEUX NOUVEAUX DISQUES

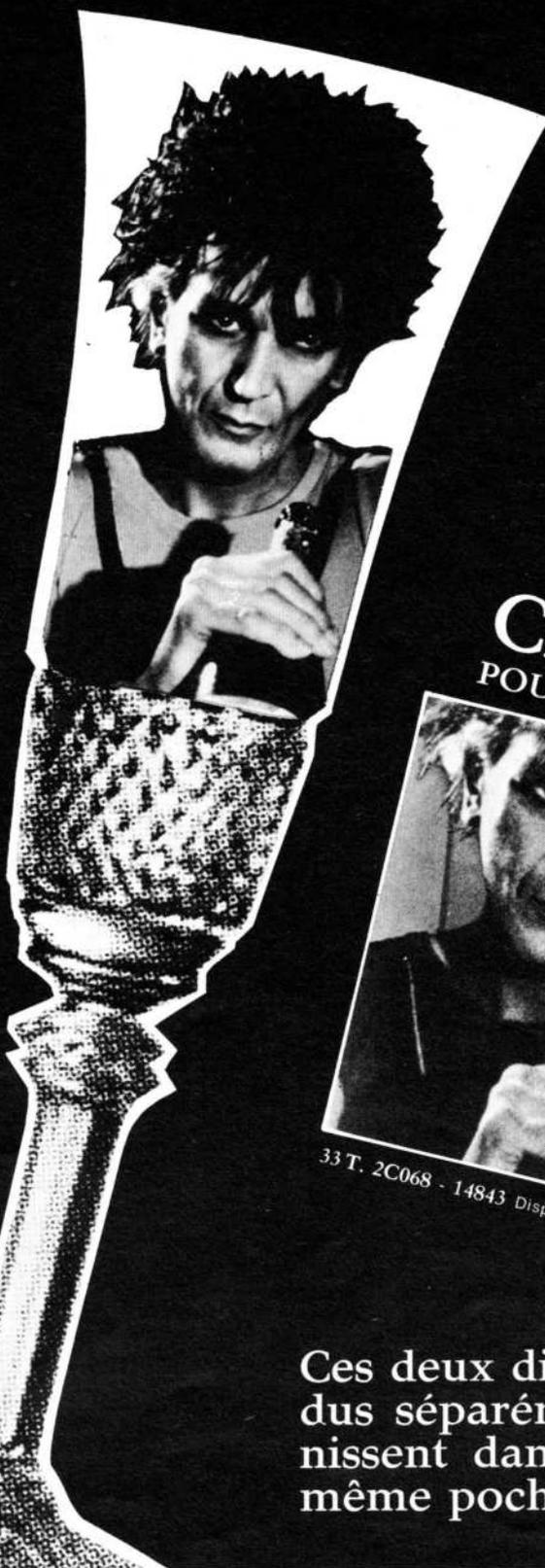
**CHAMPAGNE**  
POUR TOUT LE MONDE



33 T. 2C068 - 14844 Disponible en cassette

Arlequin présente  
**HIGELIN**

29, 30, 31 déc.  
de Baltard  
Nogent sur Marne



**CAVIAR**  
POUR LES AUTRES



33 T. 2C068 - 14843 Disponible en cassette

Ces deux disques sont vendus séparément et se réunissent dans une seule et même pochette.

NOUVEL ALBUM  
3222 792 2473 792

# STEVE HILLAGE

STEVE HILLAGE

# OPEN

CA  
POUR LE



TOURNEE EN FRANCE (Santos Productions)

- SAMEDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE NANCY 20 H 30 (Parc des Expositions)
- GRENOBLE 20 H 30 (Halle des Sports de Saint-Martin-d'Hères)
- MARDI 4 DÉCEMBRE LYON 20 H 30 (Palais d'Hiver)
- MERCREDI 5 DÉCEMBRE AVIGNON 20 H 30 (Parc des Expositions)
- JEUDI 6 DÉCEMBRE BORDEAUX 20 H 30 (Salle Belgrave)
- VENDREDI 7 DÉCEMBRE POITIERS 20 H 30 (Arenes)
- SAMEDI 8 DÉCEMBRE NANTES 20 H 30 (Parc de la Beaujoire)
- DIMANCHE 9 DÉCEMBRE MORLAIX 17 H 00 (Parc des Expositions de Langolvas)
- LUNDI 10 DÉCEMBRE ROUEN 20 H 30 (Parc des Expositions)
- MARDI 11 DÉCEMBRE PARIS 20 H 00 (Bataclan)
- MERCREDI 12 DÉCEMBRE PARIS 20 H 00 (Bataclan)

Virgin

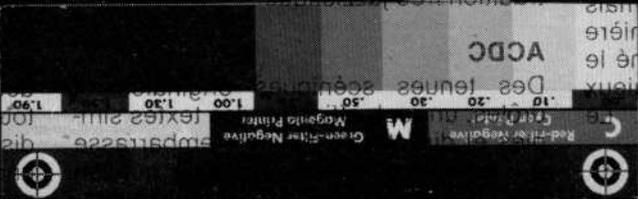
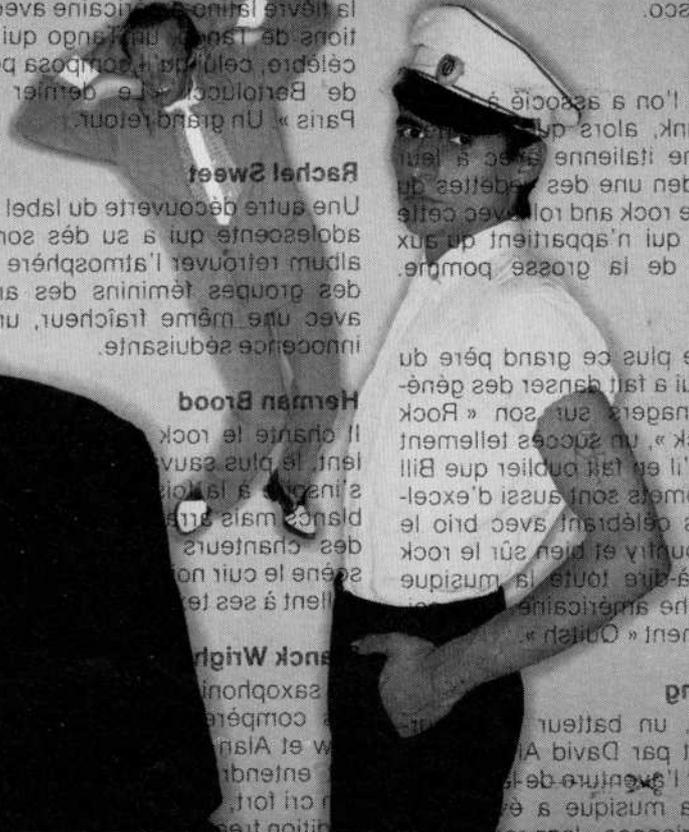
DISTRIBUTION EXCLUSIVE POLYDOR

ENFIN !  
LEUR 3<sup>ème</sup> ALBUM...

UN CHEF D'OEUVRE  
ENREGISTRÉ A LOS ANGELES

# BLOOD

D  
O  
R  
M  
I  
R



« PAS SEULEMENT UN BON DISQUE DE ROCK FRANÇAIS,  
MAIS SURTOUT UN BON DISQUE DE ROCK, TOUT COURT. »

LP : 9101272  
45T : 6172288  
K7 : 7102785

GIG - H. H. GODFROY

### Robert Palmer

Ce dandy anglais a prouvé à travers plusieurs superbes albums et un éblouissant concert au Palace l'an dernier que l'on peut être blanc mais jouer et chanter à la perfection le rythm ' and blues, la Soul music avec une présence scénique explosive. Un concert au Théâtre des Champs qui devrait être celui d'une consécration.

### Edwin Starr

S'il n'avait jusqu'à présent connu que les premières parties, Edwin Starr n'en était pas moins un performer prodigieux, un des meilleurs de la scène Soul américaine. Il lui manquait un succès discographique pour exploser. C'est chose faite grâce à deux ou trois titres disco très musclés. Il vient en vedette au Palace pour une soirée entièrement consacrée à la musique de danse qu'elle soit soul, R&B ou disco.

### Shirts

Un groupe que l'on a associé à tort au mouvement punk, alors que ces new-yorkais d'origine italienne avec à leur tête Annie Golden une des vedettes du film Hair, joue le rock and roll avec cette touche sonore qui n'appartient qu'aux groupes issus de la grosse pomme.

### Bill Haley

On ne présente plus ce grand père du Rock and roll qui a fait danser des générations de teenagers sur son « Rock around the clock », un succès tellement gigantesque qu'il en fait oublier que Bill Haley et ses Comets sont aussi d'excellents musiciens célébrant avec brio le rockabilly, le country et bien sûr le rock and roll, c'est-à-dire toute la musique populaire blanche américaine. Une soirée pas seulement « Quitsh ».

### P. Moerlen Gong

Pierre Moerlen, un batteur strasbourgeois découvert par David Allen est le seul à continuer l'aventure de la planète Gong. Certes la musique a évolué du côté des expériences Jazz-rock mais Pierre Moerlen entretient à sa manière la flamme sacrée. Il a de plus gagné le respect de musiciens aussi prestigieux que Mike Olfeld ou Mick Taylor. Le meilleur percussionniste français.

### Supertramp

En quelques albums ils sont devenus un des groupes les plus populaires du monde prenant par exemple en France dans le cœur du jeune public la place du Pink Floyd et de Genesis, auxquels on peut les comparer dans leur désir d'offrir une musique totalisante, à la fois rock, symphonique avec un même goût des mélodies, le tout présenté dans un déploiement scénique somptueux.

Quatre concerts au Pavillon qui sont aussi une sublime revanche pour ce groupe qui joua il y a quelques années au Bataclan devant une salle vide.

### Anthony Braxton

Ce saxophoniste de génie, intellectuel tout à la fois disciple de John Coltrane et de John Cage poursuit une expérience jazzistique passionnante mêlant les cris du free-jazz à l'écriture savante. Sûrement un des plus grands musiciens de l'histoire du jazz et de la musique tout court.

### Gato Barbieri

Ce saxophoniste argentin a su après une première expérience new-yorkaise totalement free-jazz, revenir à ses racines, à la musique populaire de son pays. Il offre ainsi une synthèse du jazz et de la fièvre latino-américaine avec des citations de Tango, un Tango qui l'a rendu célèbre, celui qu'il composa pour le film de Bertolucci « Le dernier Tango à Paris ». Un grand retour.

### Rachel Sweet

Une autre découverte du label Stiff. Une adolescente qui a su dès son premier album retrouver l'atmosphère et la voix des groupes féminins des années 50 avec une même fraîcheur, une même innocence séduisante.

### Herman Brood

Il chante le rock européen le plus violent, le plus sauvage, le plus agressif. Il s'inspire à la fois des grands pionniers blancs mais arrache les mots à la façon des chanteurs noirs. Il a choisi sur scène le cuir noir, couleur et matière qui collent à ses textes, à sa voix.

### Franck Wright

Un saxophoniste ténor qui a choisi avec ses compères Mohammed Ali, Bobby Few et Alan Silva de vivre à Paris où il fait entendre depuis plusieurs années son cri fort, outrancier dans la plus pure tradition free-jazzistique.

### ACDC

Des tenues scéniques originales et drôles, un rock efficace, des textes simples et directs, ACDC ne s'embarrasse d'aucun complexe et c'est ce qui fait son succès. En première partie une machine hard-rock impressionnante Judas Priest.

### Talking Heads

Ils sont brillants, intelligents. Ils jouent un rock original simple et complexe à la fois, avec des textes sophistiqués mais soulignés par une rythmique carrée. Ils ont trouvé un son et une image qui n'appartient qu'à eux. Talking Heads en trois

albums étincelants a prouvé qu'il était peut-être le groupe le plus important apparu dans cette seconde moitié des années 70.

### Steve Hillage

L'ancien guitariste du Gong, sans abandonner une image physique hippisante, est devenu une grande vedette avec notamment la complicité d'un producteur célèbre Todd Rundgren.

### Taj Mahal

Il se proclame la mémoire vivante de la musique noire celle qui va du blues au reggae en passant par le calypso ou la Salsa. Il est aussi un fantastique homme de scène dans la mesure où il sait communiquer sa passion, et sa chaleur humaine au public.

### UK

Super-groupe de super-musiciens - John Wetton, Terry Bozzio, Eddie Jobson - pour ce qui pourrait être un super-concert dans un nouveau lieu « Le Jardin ».

### Cure

Un des nombreux groupes apparus en Angleterre à l'occasion d'une nouvelle vague ou after-Punk. Un premier album prometteur.

### XTC

Ils sont les grands oubliés du succès. Et pourtant XTC au même titre que Talking Heads aux Etats-Unis est un groupe original, ayant su finir le rock and roll pour en offrir une version qui n'appartient qu'à eux. Comme Talking Heads, ils sont en dehors des vagues qu'elles soient Punk, After-Punk ou Novo-Rock. On finira bien par s'en apercevoir, peut-être à l'occasion de ce nouveau concert en France.

### Gainsbourg

Un quinquagénaire qui ne fait pas son âge, se permet de faire un petit voyage en Jamaïque histoire de prouver qu'il est de tous les coups. Un retour sur scène délibérément axé sur le reggae avec tous ceux qui ont fait le son de son disque venus spécialement à Paris. Et une Marseillaise reggae pour emmerder paras et anciens combattants, ce qui ne gêne rien. L'événement de l'année.

### Higelin

Un rocker de charme qui fait de la scène un théâtre où il se raconte, lui et ses phantasmes, lui et sa banlieue natale. Des mots qui rencontrent les oreilles attentives de milliers d'adolescents français. La gloire bien méritée mais qui ne change pas cet enfant de la rue.

# Bataclan

vendredi jazz club  
22h30

30 novembre : Anthony Braxton Trio

7 décembre : Frank Wright + Ethnie Heritage Ensemble

21 et 28 décembre : communiqués ultérieurement

Et jeudi 13 décembre : TAJ MAHAL ( concert PMD )

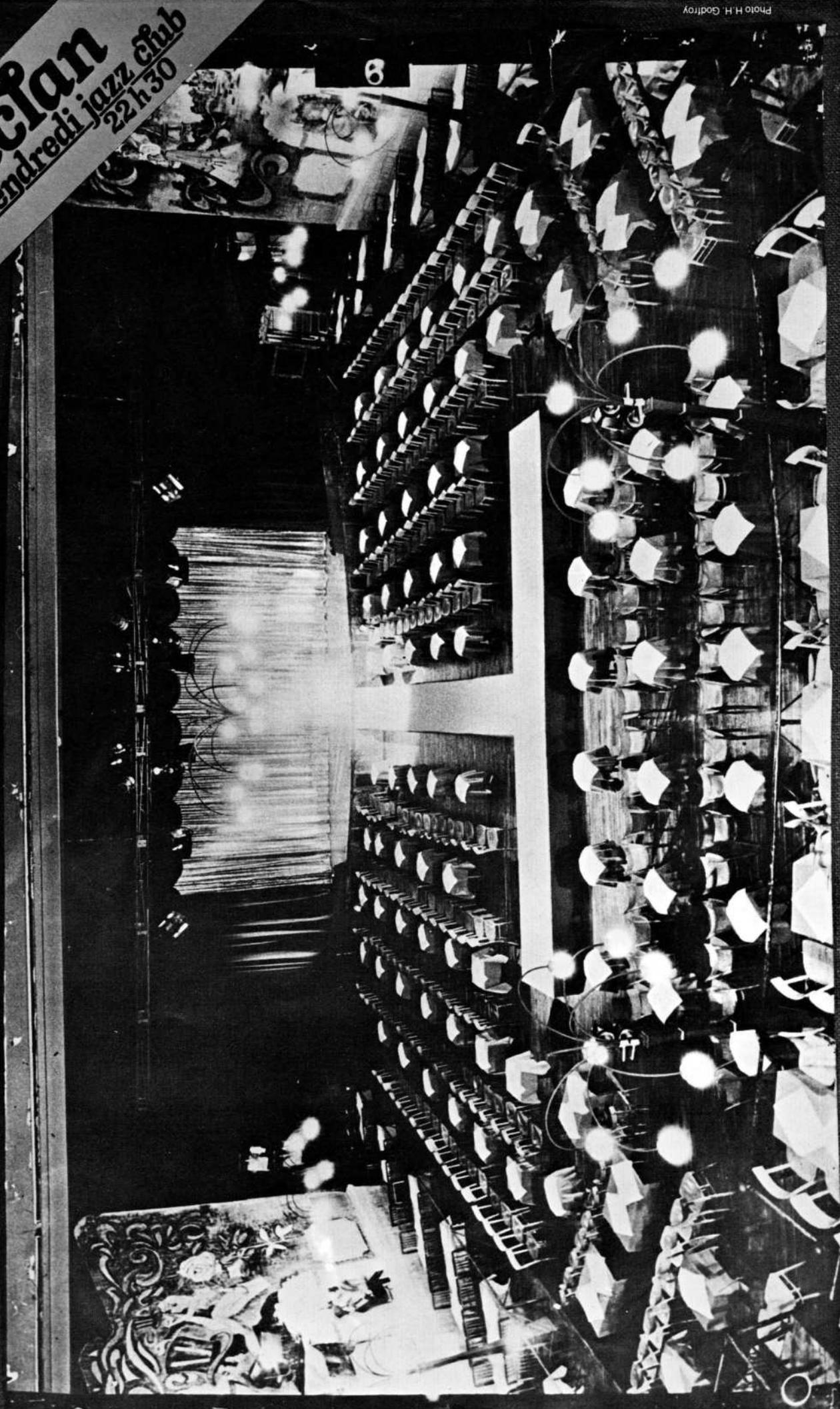


Photo H. H. Godroy

# LA CHAPELLE DES LOMBARDS

20 h 30

28 novembre - 5 décembre

Claude BARTHELEMY g  
Mico NISSIM p  
Alain BRETON dm  
Sylvain MARC b

6 - 11 décembre

Jeanne LEE voc  
REEDITION DU DISQUE RCA  
« THE NEWEST SOUND AROUND »  
Jeanne LEE avec RAN BLAKE - MASTERS PL 42863  
Perry ROBINSON d  
Martin BUES dm  
Gunter HAMPEL vib. cb, fl, ts

12 - 18 décembre

## MAGIC TRIANGLE

Don MOYE dm  
Don PULLEN p  
Joseph JARMAN s

19 - 22 décembre

Programmation à venir

24 - 25 décembre

REPOS... mais... Joyeux Noël quand même

26 - 29 décembre

Michel PORTAL s  
Daniel HUMAIR dm  
Bernard LUBAT p  
Jean-François JENNY-CLARK cb

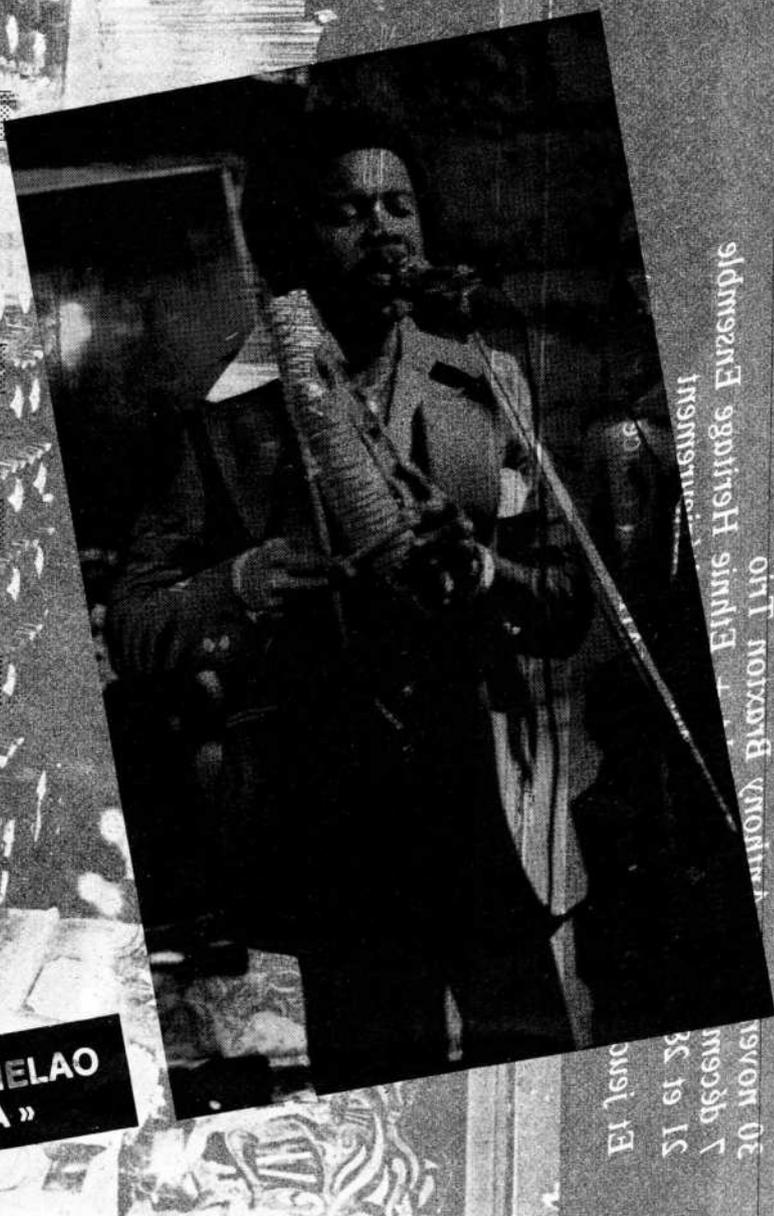
**AZUQUITA Y SU MELAO**  
« PURA SALSA »

22 h 45

28 novembre - 11 décembre

EDJA KUNGALI  
African Roots in Music  
RAMADOLF (A WINKLER) lb, perc, balafon  
Jo MAKAL s, balafon, perc  
Alain JEAN-MARIE p, perc  
YEBJA s, perc  
AGYEMAN dm  
Hamed BARRY b, perc  
Samuel ATEBA tam-tam, tam-tam d'appel

12 - 31 décembre



El jenc  
31 et 38  
7 qccem  
30 novem

Elphie Heritage Ensemble  
Anthony Braxton Trio

SANTOS PRODUCTIONS

**PIERRE MOERLEN'S GONG**  
jeudi 24 novembre 20 h

**STEVE HILLAGE**  
mardi 11 / mercredi 12 décembre 20 h

**THE CURE**  
lundi 17 décembre 20 h

**XTC**  
mardi 18 décembre 20 h

Bataclan, 50, boulevard Voltaire, 75011 Paris - Tél. 700.30.12

**P.S. :** Le jeudi 6 décembre JOHN MARTIN au Bataclan



photo H.H. Godfrey

**ALIENEZ-VOUS**

Fascinant : le rock nouvelle manière  
des  
**TALKING HEADS**  
**FEAR OF MUSIC**  
leur nouveau 33 T

33T : 2 C 070-63108 • K7 : 2 C 266-63108 PATHE MARCONI EMI

**ALIENEZ-VOUS**

Fascinant : le rock nouvelle manière  
des  
**TALKING HEADS**  
**FEAR OF MUSIC**  
leur nouveau 33 T

33T : 2 C 070-63108 • K7 : 2 C 266-63108 PATHE MARCONI EMI

MADNESS?  
ça c'est MOD!



UN NOUVEL ALBUM  
SUR



## FRANCE

Ce n'est pas **Eno** qui produira l'album de **Suicide Romeo**, **Eno** arrêtant toute activité musicale pendant un an. C'est probablement **Alex Sadkin** (co-producteur du dernier **Marley**) qui aura la tâche de produire le groupe français le plus prometteur / **Taxi Girl** - ça y est - ont enregistré leur premier simple maxi aux studios de l'Aquarium avec **Robin Scott** («M») / Les **Modern Guy** sont eux toujours dans l'attente d'un producteur, peut-être **John Cale**. Dans l'intervalle leur chanteur **Guillaume** vient d'écrire son premier roman basé sur sa première autobiographie. **Guillaume** a 19 ans... / Et le maxi 45 de **Jacno** (Stinky Toys) chez Dorian Records est vraiment ce qui s'est fait de mieux cette année en France avec les albums des **Dogs** et des **Stinky Toys** / Contact Concert Suicide Roméo : 263.48.35.

## ANGLETERRE

La lente agonie du punk (suite) : après le split de **Siouxie and the Banshees**, c'est au tour de **Penetration** et des **Adverts** de se séparer et ça ne va pas très bien au sein de **Generation X** non plus / Le gros truc en Angleterre c'est toujours les **Specials** et les autres groupes de Ska : **BW-Beat** de chez Two Tone comme les **Selecter**. Mais les meilleurs de tous sont - paraît-il, the **Beat**, en provenance de Birmingham / Un nouveau single des **Pretenders** : «Brass in pocket» avant la sortie de leur Lp produit par **Chris Thomas** / **Steve Jones** et **Paul Cook** avec un nouveau bassiste, **Andy Allen**, enregistrent des demos. Quelques titres : «Rocjin Mick», «Another dream», «Kamikaze», «Skull and crossbones», «Madhouse» et une reprise «Do I love you» (**Ronettes**) / Le nouvel album (double) des **Clash** devrait être sorti à l'heure où vous lirez ces lignes, intitulé «London calling», dix-huit des vingt-et-un titres sont produits par **Guy Stevens**, le premier producteur de **Mott the Hoople** / Nouvel album également produit pour **Public Image**, «Metal Box», présenté sous la forme de trois maxi 45 dans un coffret métallique / Une enquête a été établie pour connaître les circonstances exactes de la mort de **Jimmy Mc Collough** / Une autre enquête est également en cours à la suite de la découverte

# FAITS DIVERS

du corps d'un jeune photographe de 22 ans, Philip Churchill, dans la maison de **Jimmy Page** à Plump-ton / Un nouveau somnifère miracle pour vos soirées d'hiver : le nouveau Pink Floyd, «The Wall» / **Ian Hunter** et **Mick Ronson** remettent ça ensemble : un concert à Londres fin novembre suivant une tournée U.S. prolongée / Panique dans les maisons de disques anglaises : **Decca** se voit racheter par Polygram; **Radar** par WEA (déjà actionnaire à 50 %) et **Island** s'est défait de son staff de promotion (quinze personnes). C'est **EMI** - qui a déjà pressé et distribué **Island** - qui désormais s'occupera de ce secteur. En 1979 l'industrie phonographique aura vu son chiffre d'affaires baisser de 30 % en Angleterre et de 45 % aux Etats-Unis par rapport à 1978 / Une nouvelle plus optimiste : le retour des **Boys** sur Safari Records / Les **Ramones** en Europe en février 80 pour la promo de leur album produit par **Phil Spector** «End of the Century» / Le Fan-Club de **Marc Bolan** projette la sortie de plusieurs singles et d'un double Live de **T. Rex** enregistré à leur zénith en 71 / **Destroy all Monsters**, le groupe de l'ex-Stooge **Ron Asheton** fraîchement accueilli par la critique / **Blondie** en tournée anglaise dès Noël / Un retour que certains n'attendaient plus : celui de **Roger Chapman** / **Ginger Baker** remet ça lui aussi après avoir perdu une fortune dans un club de polo qui n'a jamais ouvert / Virgin édite un album live avec les premiers enregistrements scéniques d'**Elvis Presley** alors âgé de dix-neuf ans / **Tony Visconti** vient d'ouvrir ses propres studios d'enregistrements, Good Earth Studios / **Ian Hunter** produirait le prochain **Rachel Sweet** / **Siouxié** au repos forcé pour deux mois : elle est atteinte d'une hépatite / Qui des **Rolling Stones**, des **Slits** ou du **Pop-Group** iront les premiers jouer en Chine ? Ils en ont en tout cas tous formulé le souhait / Virgin sort un album de **Sid Vicious** accompagné par divers musiciens new-yorkais et les **Pistols** / **Hugh Cornwell** se ferait **Kate Bush** / «Untitled» c'est le titre du prochain **Stones** / Après le «**Rock against Racism**» et le «**Rock against Sexism**», voici le «**Rock against Journalism**» lancé par **Chrissie Hynde** / Les **Slits**, peu contentes d'**Island**, leur label.

## ETATS-UNIS

**Chuck Berry** n'aura pas perdu son temps en prison puisqu'il aura écrit son autobiographie / **Iggy Pop** en tournée avec **Brian James** et **Glen Matlock** / Entendra-t-on un jour le troisième Lp de **Mink Deville** enregistré ce printemps à Paris ? Capitot se refuserait à le sortir le jugeant trop peu commercial / **Gangwar**, c'est le nouveau groupe de **Wayne Kramer** (MC 5) et de **Johnny Thunders** aujourd'hui installé à Détroit et qui vient d'avoir un troisième enfant / Un autre ex Ny-Doll, **Sylvain Sylvain** a lui signé un contrat solo avec **RCA** / Pas de nouvelles par contre des **Heart Breakers** **Walter Lure** et **Billy Rath** dont on n'entendra probablement jamais le simple «Seven Day Weekend» «Too much Junky business» / **Bruce Springsteen** rentre en studio pour n'en sortir qu'en février 80 et entamer une tournée U.S. Ce n'est donc pas de suite qu'on le verra en France / **Bob Dylan** qui tourne déjà et donne quatre concerts au profit de **World Vision**, une organisation chrétienne / Retour dans un club de L.A. d'un **John Cale** éblouissant dont un nouvel Lp est impatientement attendu / A New-York on parle beaucoup de **James White** et ses Contortions / A San Francisco c'est **Pearl Harbor and the Explosions** qui attirent l'attention des critiques et des maisons de disques. Warner Bros les a déjà signés pour un contrat sans précédent. Leu musique se situerait à mi chemin entre le pop de **Blondie** et un funky moderniste / Les trois anciens membres des **Nerves**, précurseurs de la scène pop de L.A., aujourd'hui recasés : **Jack Lee** comme compositeur renommé pour **Blondie** et **Suzi Quatro**; **Peter Case** avec les **Pum Souls**, gros espoirs de la scène californienne, à mi chemin entre le **Dave Clark 5** et les **Yardbirds**; **Paul Collins** enfin avec **The Beat** (à ne pas confondre avec les **Anglais**) managés par le redoutable **Bill Graham** / Le prochain **Flamin Groovies** pourrait être produit par **Phil Spector** / **Ray Manzareck** produit lui des demos des **Zippers**, le groupe de la très belle **Danielle Faye**, et de **X**, le tout dernier All Girl Band en vogue / Arista racheté par Ariola pour la bagatelle de 50 millions de dollars / «La mort à l'arrivée», un film de **Lech Kowalski** sur la tournée U.S. des **Pistols** est annoncé.

Rosebud présente

# LILI DROP HERMAN BROOD & HIS WILD ROMANCE AU PALACE LE 4 DEC



PHOTO GILLES PASLEP

"Saturday Night" LP Eur 913 316  
"Cha Cha" (Live) LP Eur 913



# JAMES WHITE & THE BLACKS

## THE CONTORTIONS:

« I'm sick of being on the losing end ».  
James CHANCE :  
« Dish it out »

Cette sentence en guise de bannière. Le prolifique petit sax player s'est tout de même permis d'enregistrer en à peine plus d'une année 2 albums et demi : James White & the blacks « OFF WHITE », « BUY » the Contortions et une demie face du NO NEW YORK produit par ENO. Également à son palmarès 4 maxi 45 tours dont un EP. Le tout à travers trois pseudonymes tel que WHITE, CHANCE ou SIEGFRIED et une multitude de musiciens. Chance nous offre une remarquable somme de travail, dont la cohérence et le professionnalisme sont évidents. De l'incroyable « Dish it out » du No New York de Eno jusqu'au « Contort yourself » produit par « Savannah Band » Darnell, tout un itinéraire ou la stratégie de Chance fait preuve d'opportunisme mais également d'une implacable intelligence. Le chemin parcouru durant ces deux dernières années a été remarquable, de membre intérimaire au sein de Teenage Jesus & the Jerks en passant par sax player des Contortions pour en arriver leader de James White & the Blacks ainsi que des Contortions. On peut lui reprocher ses instincts totalitaristes mais sa démarche musicale devient évidente dès

les premiers cris de son sax kamikaze, dont les principales références pourraient être James Brown ou Miles Davis au début des 70's.

Le talent de Chance ne s'arrête pas là. La dernière production de Darnell est là pour nous rappeler que nous sommes en 1980. Chance ne fait pas du revival. On ne peut renier l'indécence évolution de Chance, opportuniste jusqu'à l'extrême, se servant de tous les supports pour s'exprimer. Difficile aussi de renier son attitude vis-à-vis du show business, ni d'ailleurs son sens commercial. Alors qu'il faut souvent une carrière aux artistes pour comprendre les rouages de la machine, il n'a fallu qu'une année à James Chance pour l'appréhender. La clef du succès en pop music a toujours été la capacité d'un artiste de passer d'une musique spécifique à la pop music. La force de Chance est d'avoir digéré 15 ans de carrière en à peine plus de deux ans, passant allègrement du free jazz au punk jazz, du funk brut au disco sophistiqué ou à la no-wave. Mais plus encore, tout son art a été de faire ressortir de cela quelque chose de foncièrement original et distinct de tous styles. Au risque de décontenancer les fans des premières heures, Chance

ne reste pas à la même place, ceux qui l'on vu au « Hurrat » il y a deux semaines en sont rester pour leur compte.

Plus d'insultes ni de mépris du public, plus de bagarre avec les premiers rangs. L'ascension professionnelle de James est dorénavant évidente, plus besoin de gimmicks.

La violence est toujours présente, mais uniquement concentrée dans la musique et l'jeu de scène. Le tout est merveilleusement en place, la machine peut supporter les extravagances musicales de Chance. La nouvelle section rythmique, composée du bassiste noir James Webster et d'un batteur chauve est devenue omniprésente et délibérément moins chaotique. Pat Place et Adele Bertei, respectivement à la slide guitare et aux claviers, ont cédé leur place à Kristian Hofman et Stephen Kramer. Hofman, malgré un talentueux jeu robotique et un indiscutable professionnalisme, ne pourrait faire oublier les riffs de Pat (qui firent avec les claviers d'Adele une grande partie de la magie des légendaires premiers gigs des Contortions. Par contre on n'aurait pas pu trouver mieux que l'ex-Teenage Jesus, Bradley Fieds, pour assurer les percussions. Chance éclate littéralement sur scène, tel un ouragan il se contorsionne comme Iggy Pop le faisait à l'époque des Stooges.

Le contraste est net avec la machine, nul doute James Chance est définitivement une star pour les années 80.

DON DIEGO



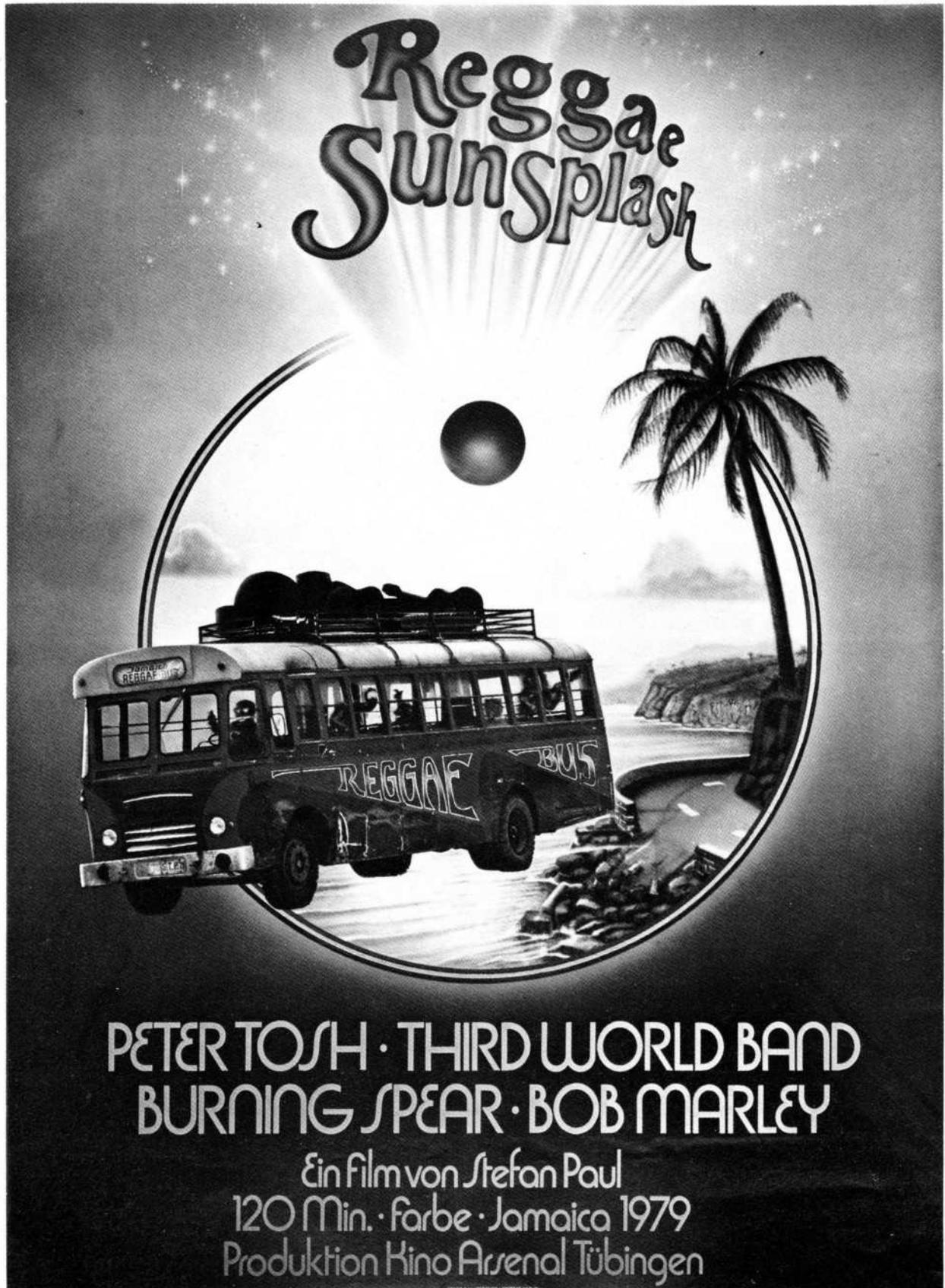
# Les rockers lisent aussi METAL HURLANT

Special  
**ROCK**

Trimestriel N° 45 bis - France 15 FF - Suisse 7 FS - Canada \$ 3.75

HORS SERIE, 150 PAGES, 15 FRANCS

Arts et Mélodie et Bernard Dauman présentent à partir du Vendredi 19 Décembre au :  
ST SEVERIN / ELYSÉES POINT SHOW / ELDORADO / GAITÉ ROCHECHOUART



Distribution, Relations Publiques :  
Arts et Mélodie 79 - Tél. 260.95.17 / 296.04.67



# THE SHIRTS

27 novembre 20 h 30 40 f

# RACHEL SWEET

3 et 4 décembre 20 h 30 40 F

# JOY DIVISION

18 décembre 20 h 30 40 F

Location : 3 Fnac - Clémentine - Bains Douches - Music Box

## BAINS - DOUCHES

7, rue du Bourg-l'Abbé 75003 Paris Tél. 887.34.40

### LISTE DES DEPOSITAIRES

3 FNAC

NUGGETS

MUSIC ACTION

MUSIC BOX

CLEMENTINE

STEED

CHAMPS DISQUES

DAVE

JUKE BOX

GULBLA

COURTE PAILLE

SURPLUS NEUILLY

DILIDAM

THEATRE LE PALACE

BAINS DOUCHES

ROCK HAIR

ZONE 6

LA CHAPELLE DES LOMBARDS

DEVENEZ DEPOSITAIRE DE GIG TEL. 770.84.24

G

I

G

26 NOV

Robert Palmer

27

Edwin Starr  
The Shirts

28

Bill Haley

29

Pine  
Pen's  
George

30 Anthony

Beaxton

1 DEC

SUPERTRAMP

2

Gato  
Barbieri

3

RACHEL SWEET  
Herman  
Brood

4

5

6

John  
Martin

7

Frank  
Wright

8

9

AC/DC  
& Judas  
Priest

10

TALKING HEADS  
Steve Hillage

11

Steve Hillage

12

Steve Hillage

13

Taj  
Mahal

14

U.K

G I G  
G I G

16

17

The  
Cure

18

X-T-C  
Joy Division

19

20

↓  
GIG: 770.84.24

21

22

Gainsbourg

23

Gainsbourg

24

Gainsbourg

25

Gainsbourg

26

Gainsbourg

27

Gainsbourg

28

Gainsbourg

29

Gainsbourg  
HIGELIN → 31

30

Gainsbourg

LUNDI

MARDI

MERC <sup>REDI</sup>

JEUDI

VEND <sup>REDI</sup>

SAME <sup>DI</sup>

DIMAN <sup>CHE</sup>