

Là intervient un homme démontable à l'esprit synthétique qui, espérons le, éclairera votre lanterne oh! lecteur égaré!

-moi je résume le problème en une phrase:

c'est une problématique et c'est une gageure. Et je m'explique; on ne peut pas savoir ce qui va se passer à l'avance. il y a une dynamique de l'évènement; on y arrivera ou on se cassera la gueule... (rires)...; pour réussir: soit on fait des concessions et on fait de la musique en fonction du public, et ça, ça ne nous intéresse pas. PATE ET MACARONI, BEUARK!!!

Soit on fait naître un nouveau public, et là c'est pas facile faut dire que la musique que pour nous faisons il n'y a rien: aucune structures; pour les groupes Français de planants, de jazz-rock, de folk, il y a un circuit: il y a POLE et puis des fanzines comme ATEM, jazz blues'n c°, béret basque dans R'nF etc... pour Stinky toys le public existe déjà, ils jouent du Rock "revisited", "new look" et ils le font bien.

...approbations des différents protagonistes de cette assemblée et réveil des autres orateurs...

-ouais c'est sur on a du boulot à faire; on est optimistes mais on est conscients des problèmes auxquels on se heurte; et surtout le Rock c'est dynamique.

-on pourrait créer un fanzine: une image, un mythe.

-y'a qu'à voir l'exemple de magna qui a imposé sa musique par son image... la France c'est un endroit où l'image a beaucoup d'importance car les gens intellectualisent tout...

G.D.N.: justement qu'est ce que vous voulez donner comme image du groupe?

-d'abord il faut que le public sache ce qu'il y a derrière la musique; qu'il ne vienne pas consommer.

-l'image d'un groupe, c'est les phantasmes des gens qui le composent

-en plus les français sont axés sur la technique, comme si un groupe c'était bon dès le début le travail sur scène ça vient pas tout de suite, comme ça sans tourner. et ici il y a aucun lieu où jouer et le public; en plus si le public est comme ça aujourd'hui c'est parce qu'il est habitué à à voir des produits finis. pour le public groupe de rock = produit fini: il s'y intéresse vraiment qu'à ce moment là.

-alors que le rock c'est pas attendre que tu sois balaise pour en jouer... tu l'as dans les tripes tu le sors, tu te plantes: c'est pas grave.

-le public français est ramollo, il s'éclate pas.

-ou alors on va jouer à Crépy le II (près de Compiègne) et bien là on jouera pour des péquenots, et on sait pas ce que ça va donner.

-faudrait faire des concerts de rock ethnographiques, en faisant des enquêtes.