

le p'tit rouge



de Touraine

3FR

N° 24 MAI 78

issn 0338-2133 éditions de la grappe 10 rue Jean Macé 37000 Tours cppap 57341



mensuel d'information sociale et culturelle

SPECTACLES

Le mois de Mai aux Studios, c'est d'a bord Mai 68. Histoire, souvenirs, nos - talgie d'anciens combattants... sans doute et beaucoup d'autres choses, dans ces "documents" sur Mai 68. Et puis une "semaine" Elia Kazan, un festival du cinéma yougoslave, deux films japonais. Et le bois de bou - leaux, Violanta, Le crabe Tambour, Une journée particulière...
Au CNF, entre autre, une soirée sur le sport et sa fonction idéologique.

SEMAINE DU 2 AU 7 MAI

STUDIO 1 : 14h30 20h

*Le bois de bouleau
(A. Wajda)
22h

*Providence (A. Resnais)

STUDIO 2 : 14h30 20h 22h

*Welcome to Los Angeles
(A. Rudolph)

STUDIO 4 : 14h30 20h

*Mai 68 ("un document d'his toire" de G. Lavaest et J. Kanapa.)

*La mort d'un cycliste
(de J. Bardem avec L. Bose)

STUDIO 3 : 20h

*Armagedon (A. Jessua)
22h

*Une journée particulière.
(E. Scola avec S. Loren et M. Mastroianni)

SEMAINE DU 9 AU 14 MAI

STUDIO 1 : 14h30 19h45

*Le dernier nabab (E. Kazan)
22h

*L'arrangement (E. Kazan)

STUDIO 2 : 14h30 20h 22h

*Violanta (D. Schmid)

STUDIO 4 : 14h30 20h

*Autres documents sur
Mai 68.

*Un homme dans la foule
(E. Kazan)

STUDIO 3 : 20h

...comme la lune (J. Séria)
22h

*Cet obscur objet du désir
(Bunuel)

SEMAINE DU

STUDIO 1 : 14h30 20h

*La dernière folie
(Mel Brooks)
21h30

*Barberousse (A. Kurosawa)

STUDIO 2 : 14h30 19h45 22h

*Voyage à Tokio (Y. Ozu)

STUDIO 4 : 14h30 20h

*Festival du cinéma Yougos - lave.

22h

*2 films d'A. Petrovic ...

*M.M.J. Portrait de grou - pe avec Dame.

*V.S.D. Il pleut sur mon

village.

STUDIO 3 : 20h

*Le crabe tambour (Schoen - doerffer avec J. Rochefort, C. Rich et J. Perrin.)

22h

*New York New York (M. Scor - sese avec Liza Minelli et R. de Ni ro)

SEMAINE DU 23 AU 28 MAI

STUDIO 1 : 14h30 20h

*Pitié pour le prof!
(S. Narizzano)
22h

*Le locataire (Polanski)

STUDIO 2 : 14h30 20h 22h

*Brewster Mac Cloud (R. Alt - man)

STUDIO 4 : 14h30 20h

*Guerres civiles en France.
22h

*Alice's restaurant (A. Penn)

STUDIO 3 : 20h

*Elles deux (M. Meszaros)
22h

*Violence et passion
(L. Visconti)

CINEMA NATIONAL POPULAIRE (Cinéma parallèle)

Les mercredis et jeudis, à 20h30, dans la salle Carrefour aux Studios. Projections suivies de débats.

*les 10 et 11 mai :
MORITURA de H. Pernot. L'Espagne aujourd'hui.

*les 17 et 18 mai :
AU STADE CITOYENS. L'HOMME SPOR - TIF. (montages diapos faits par le COBA, Comité pour le boycott de la coupe du Monde)

*les 24 et 25 mai :
ARSENAL ou le commerce des armes.



Maison des Jeunes et de la Culture
de Jougé

En mai, musique et chansons, avec...

* ORCHIDEE (mardi 9 à 21h)

* Joël FAVEAU (jeudi 18 à 21h)
(ex-guitariste de Brassens)

* Alain MOISAN (mardi 30 à 21h)

* QUINTET à vent de Tours. (1er juin)

Centre Culturel de St Pierre des Corps

"La Grèce, hier et aujourd'hui", exposition (23 mai au 16 juin) et films.

* L'opéra sauvage (F. Rossif) 23 mai

* Electre 26 mai

* Jours de 36 30 mai

* Le voyage des comédiens 6 juin

Un débat le 2 juin; avec La Carrière, auteur de "L'été grec", et une soirée folklorique le 16 juin.

"Exposition de quelques objets trouvés par J.P. Le Brun et quelques petites choses faites autour" du 21 av. au 12 mai.

Ciné Club et cinémathèque Française au
Beffroi

* L'ombre d'un Homme (A. Asquith) 3 mai

* La jeune fille au carton à chapeau et la maison de la rue Troubaia. (B. Barnet. URSS) 10 mai salle du Vox.

* Stand in (T. Garnett) 17 mai

* Othello (S. Youtkevitch URSS) 24 mai, salle du Vox.

* La fête à St Iorgen (J. Protozanov) le 31 mai.



Roxy-Minette

5 mai: Café de la bibliothèque

7 mai: Fondettes

15 mai: MJC Bléré

19 mai: FWERGS Rochepinard

20 mai: Chançay Salle des Fêtes

21 mai: La Mothe St Heray (Deux Chèvres)

26 mai: Miramas

28 mai: St Lo (Manche)



Et toujours du jazz et du meilleur,
les Jazis et vendredis soirs à la
Galerie de Jeany

Salle des Tanneurs

Le Théâtre libre de Touraine présente ...

* MINETTE, LA BONNE LORRAINE.

par le Théâtre Populaire de Lorraine
mise en scène de J. Kraemer.
les 2 et 3 mai à 20h30.

* BERNARD HALLER.

récitai, le 17 mai à 20h30.

Musique, musique, avec...

* CONCERT par la chorale allemande
de Karlsruhe Jugend Kammerchor. (16 mai)

* CHARLES LILAMAND récital piano,
le 25 mai, à 21h.

DESSINS EXTRAITS
de l'album
de

GERARD BLANCHARD ...

"TETE A CLAQUE"



Centre Dramatique de Tours

* L'ESPACE DU DEBANS ou le grand combat.

Un spectacle sous forme de concerto pour comédien, danseurs et percussions d'après des textes d'Henri Michaux.

Une coproduction de l'Atelier Chorégraphique et du Centre Dramatique de Tours. A la salle J. Vilar, du 28 avril au 28 mai, à 21h. (relâche du 8 au 15 mai)

* FANTASIO d'Alfred de Musset.

au Théâtre de Square. Régie originale de Daniel Brémont.

Fantaisie sans lourdeur, un peu folle même, plus grave sur la fin, la pièce a l'humour farceuse d'une pochade où la poésie fait des pieds de nez à la rhétorique. C'est rapide, parfois un peu triste, toujours délicieux." H. Rabine.
Au Grand Théâtre, les 9 et 10 mai.

* LE MISANTHROPE de Molière.

interprété par la Comédie Française, mise en scène de Pierre Dux.
Au Grand Théâtre les 30 et 31 mai.

Galerie Jean Vilar

* dessins et toiles de Guy Roland surréaliste, avec un soupçon d'influence B.D. du 18 avril au 7 mai.

* Photos de Laurent Villepoux, photos peintes. Du 9 au 27 mai.

Buvette du Petit Faucheur

* le dimanche 30 avril, à 18h30
Soirée suzeraine.

les mer. 3 et jeudi 4 mai à 21h
Gibus et Jojo (chanteurs) 10 F

* le vend. 5 mai à 21h30

Luth et guitare, par Georges Groussin. (peut être!) 9 F

* le merc. 10 mai à 21h30

Musique de l'Inde, Narajan Govanda et Anant Lebé. 15 F
Si vous ne venez qu'une fois au Petit Faucheur...

Maison de la Culture d'Angers...

"Six semaines de fête, du 18 avril au 26 mai."

* Catherine Ribeiro (9 mai à 20h30), Eddi Powell (16 mai à 20h30)
Graeme Allwright (11 mai à 20h30)
Immigrés non stop (13 mai de 14h à 22h)

* Rufus (16 mai à 20h30), Romain Boutelle (19 mai à 20h30), Plantons sous la suite, comédie musicale (19 mai à 20h30)

Pour mieux connaître les idées que vous défendez

ALERTEZ LES BEBES !!

Nous avons reçu au "P'tit rouge" un tract dénonçant le massacre des bébés phoques au Canada. Malheureusement nous ne pouvons passer ce texte un peu long mais néanmoins émouvant. Un appel est lancé afin de rassembler toutes les bonnes volontés. Prendre contact avec Annick DESMARS 28 rue des Erables, 37000 JOUE LES TOURS.

Nous publions le très beau et émouvant poème écrit par Annick:

Sur la banquise de St Laurent
Tu nais tout les ans
Au moment du printemps
Petit phoque blanc

On t'appelle blanchon
ou bien phoque à capuchon
Tu as deux gros yeux ronds
La glace est ta maison

Comme parure
Tu as une fourrure
Et c'est pour ça petit phoque blanc
que tu ne deviendras jamais grand

Un coup de bâton
Et toi petit blanchon
De ta peau
On fera un manteau.



APPEL des EMPOTÉS aux IMPOTENTS qui veulent RéAgIr.....

Nous sommes lasses de faire appel aux "spécialistes" quand la voiture ne démarre pas. Nous aimerions nous initier aux rudiments de la mécanique.

Nous serions prêtes à faire un week-end mécanique avec ceux et celles qui ont les mêmes problèmes que nous.

Pour l'instant nous ne connaissons personne de qualifié pouvant nous aider. Si vous connaissez quelqu'une (un)susceptible de nous "dépanner" faites le savoir.

Ceux que ça intéresse, écrivez à Marie Bejon - Le grand Carroi - 37260 Thilouze

marie : mets-toi en rapport avec Jacques BARCAT 102 rue Blanqui 37000 TOURS
Il avait proposé des cours de mécanique dans l'avant dernier P'tit Rouge

.....C O M M U N I Q U E.....

Ratonnades, contrôle d'identité, agressions meurtrières, expulsions, campagne mensongère visant à faire supporter la crise par les travailleurs immigrés.

"Il y a en France 1 million de chômeurs et 4 millions d'immigrés" (Chirac)

Nombreux sont les faits dont nous sommes témoins qui illustrent la gravité de la montée du racisme. L'Indre et Loire n'en est malheureusement pas exempte, la pétition raciste qui a circulé à Joué-les-Tours en est un exemple frappant.

En Indre et Loire, il existe depuis peu un comité régional du Mouvement contre le racisme, l'Antisémitisme et pour la Paix (M.R.A.P.). Des actions peuvent être menées mais le comité a grand besoin d'être élargi. C'est pourquoi nous invitons toutes les personnes intéressées par notre lutte à assister à la prochaine réunion qui se déroulera le lundi 8 mai à 20h30 au 10 rue Jean Macé le M.R.A.P.

On the road again

En exclusivité pour le P'tit Rouge, les états d'âme de Roxy Minette.

Les mecs c'est le carton! On se démerde nous même, comme d'habitude, car s'il fallait compter sur les organisateurs locaux qui, dès que les beaux jours reviennent, organisent leurs fêtes bidons à qui on a fait confiance et dès que l'on parle monnaie (c'est pas le fric qu'on prend qui va leur écraser les pieds, tournant soit au pourcentage ou ne dépassant jamais 500F), s'évanouissent dans la nature. Exemples: AZAY le Rideau qui doit nous envoyer 300F depuis un an et qui a le culot de nous dire cette année qu'ils veulent changer le programme. Nous qui nous étions démerdés. Pour trouver une sono l'année dernière, La Chesnaie où nous avons joué pendant 3 ans, juste pour les frais de déplacements avec Roxy-Musette nous ignore complètement cette année dès qu'on leur demande un peu de pognon. On peut parler aussi de la fête du 1^{er} mai à Evreux où nous avons assuré deux années de suite pour des sandwichs sans beurre, oubliant de nous inscrire au programme de cette année pretextant avoir perdu notre demande, mais n'hésitant pas ces chers socialistes à déboursier des millions pour des groupes vedettes. On en passe et des meilleures, et si vous avez l'occasion d'en publier deux mots, on s'tap'ra l'cul sur le restant du pont de pierre.

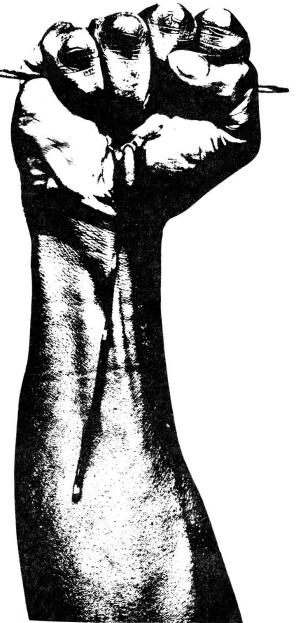
T'as l'bonjour d'Alfred
Pisse and Love.

Communiqué N°4 du F.L.T.

Le F.L.T. (Front de Libération de la Touraine, directeur A.Cellier) dément toute participation à l'acte de terrorisme qui a détruit le Pont de pierre. Réalisation sublime du génie national tourançais le pont de pierre était un objet de fierté pour le peuple de notre pays, sa destruction ne peut être que l'oeuvre de barbouzes colonialistes qui tentent de discréditer aux yeux de larges masses le mouvement patriote. De plus le F.L.T. dément être la branche armée du "P'tit rouge de Touraine". Au contraire laissait entendre un récent article de l'hebdomadaire français "la gazette du Val de Loire", ces collabos n'ont rien à gagner à discréditer ainsi les camarades du "P'tit Rouge", rien à gagner sinon à s'attirer la colère du peuple déjà exaspéré. Vive la juste lutte du peuple tourançais!!!

Vive nous!!!

Comité exécutif (en exil) du FLT .BP 18 Grand Duché du Luxembourg.



Dans notre n° d'avril on pouvait lire 2 articles dont l'un était consacré à la grève récente des élèves-infirmières de la Croix Rouge et l'autre à la situation des jeunes à l'Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France. Afin d'annoncer la parution de ces articles aux intéressés eux-mêmes, un collage d'affiches avait été fait : rue Littré et rue du Murier dans le vieux Tours.

Sans doute gênés par cette publicité impetive faite à leurs agissements, les responsables de ces 2 institutions respectables ont fait procéder à un arrachage systématique de nos affiches.

FAITES LA FÊTE PAS LA TÊTE...

Il y a 3 mois nous lançons un appel aux généreux souscripteurs-lecteurs-abonnés-etc... En effet le bilan financier n'était guère brillant et nous avions (et avons encore) des inquiétudes quant à l'avenir du P'tit Rouge. Première constatation : il n'y a pas eu une avalanche de chèques ou autres madats. Par contre, une augmentation des ventes et des abonnements. Espérons qu'elle se maintiendra.

En attendant, comme nous l'avons fait l'an dernier à pareil époque, nous allons essayer de faire le point sur les finances du journal. Les chiffres publiés ci dessous constituent une moyenne des dépenses et recettes calculée sur 8 numéros (de avril 77 à mars 78).

Combien coûte un numéro ?

*Frais d'impression du journal
1540 F
*Frais d'impression divers (affiches, suppléments...)
43 F
*Frais de fonctionnement (loyer, charges diverses...)
170 F
*Achat de matériel de composition
17 F
*Frais de P.T.T.
38 F
soit un coût global de 1808 F

Quelle rentrée d'argent par numéro ?

*Ventes militantes ... 807 F
*Abonnements 532 F
*Ventes en kiosques ... 310 F
*Souscriptions 115 F

soit un apport de 1764 F

Donc au premier abord des comptes qui se sont équilibrés. Avec cependant un certain nombre de réserves. L'argent des ventes en kiosque ne nous est versé que 3 ou 4 mois après les ventes. Et surtout une telle situation fait que nous vivons continuellement au jour le jour. Des frais imprévus, une augmentation (d'imprimerie, de loyer, d'EDF ...) nous mettent immédiatement en difficulté. De même que n'importe quelle diminution des ventes. Et dieu sait si la vente militante connaît des hauts et des bas.

DIFFUSION
(moyenne sur 8 numéros)

270 numéros vendus en ventes militantes.
175 numéros vendus en kiosques.
140 abonnés au 15 avril.

Sur les 3 derniers mois les ventes en kiosques ont augmenté et les ventes militantes dépassent les 300 numéros.

Alors voilà. Vous savez tout. Pas de catastrophisme. Mais pas d'optimisme exagéré. Nous ne pourrions vraiment vivre sans inquiétude que lorsque nous aurons en caisse l'équivalent d'un numéro d'avance.

Alors, si avant le départ en vacances vous vous sentez des lourdeurs du côté du porte monnaie... Et surtout toutes les propositions de diffusion seront les bienvenues.

ABONNEMENTS

NOM :

ADRESSE :

Je m'abonne pour...
*12 numéros 1.40F
*6 numéros20F

En tant qu'abonné, je suis membre des Editions de la Grappe et je bénéficie d'une réduction de 10% à la P'tite librairie.



LE P'TIT ROUGE DE TOURAINE
N°CPPAP : 57341
Editions de la Grappe
(Association 1901 - J.O. du 17-02-76)
10 rue Jean Macé 37000 TOURS
Directeur de Publication : D. Mureau
Imprimeur : S.R.T.G. St Cyr / Loire
ISSN : 0338 2133
Dépôt légal à parution,

... pour des lecteurs qui ne se laissent pas censurer



V'la le beau temps et au "P'tit rouge" on se sent des envies de grand air alors on organise un pique-nique le dimanche 14 mai. Rendez-vous au local du "P'tit rouge" 10 rue Jean Macé à TOURS, départ collectif des vélos à 10 h. et départ des autos à 11 h. On aimerait que le plus grand nombre vienne, ainsi on pourrait se causer et entre autre de voir ce qu'il serait possible de faire en Touraine durant les mois d'été.

Cinéma

DANS LA SERIE DES
FILMS CATASTROPHES

WAG... ET LE PONT DEVINT STONE!

Bombage vu rue G. Courteline

Le Pont de pierre a chu. Le Pont de pierre a vécu. L'évènement, que dis-je, la catastrophe, a supplanté dans les conversations des tourangeaux, joutes politiques et autres marées noires. Il faut dire que plus d'eau au robinet, c'est dur. Mais ça vous a un petit air de vacances, les queues aux citernes. C'est tout à fait comme au camping de Palavas! Quant aux embouteillages, ça fait tout à fait départ en vacances! Domage qu'au bout, il y ait l'usine. Bref, si ça ne dure pas trop longtemps, ça met du piment dans le quotidien.

Et la Nouvelle République étale de la catastrophe au mètre carré. Chaque matin, une nouvelle arche avec le café au lait. Et puis la corde sensible! La larme à l'oeil! On l'aimait bien notre vieux pont! Et on pleure pire qu'à l'enterrement de la grand'mère qu'elle, avait bien fait son temps. Jusque libération qui délègue son "envoyé spécial" sur le front des opérations! On a "les grands reportages" qu'on peut!

Et monsieur le maire fait dans le lyrisme, comme d'habitude! "Spectacle lu gubré et émouvant", "tristesse et nostalgie des temps qui ont vécu", "symbole d'une union entre la Mésopotamie et les plateaux de Nord" (plutôt obscur! Mais Jeannot n'est-il pas de la race des grands incompétents!). Et puis on parle avenir. Et reconstruction. Et quelle plus belle occasion de projeter ses visions monumentales. Pas moins qu'un pont à 6 voies! (et une piste cyclable, c'est promis). Alors là redevenons sérieux. Que la reconstruction du pont soit une nécessité, nul n'en disconvient. Mais pendant 2 ou 3 ans (durée probable d'une quelconque reconstruction) il va bien falloir trouver une solution pour la traversée de Tours. Un pont provisoire permettra d'assurer la liaison Tours Nord / Tours Sud. Mais pas les transhumances de la Nationale 10. Alors les ponts Napoléon et Mirabeau, avec création, au moins de fait, de voies parallèles à la rue Nationale. Désengorgement de l'axe central, possibilité de recréer une zone de calme relatif au centre de Tours. Et pourquoi pas la rue Nationale le piétonne?

Puisque la Nationale 10 est de fait coupée et le restera un bon moment, pourquoi ne pas réfléchir à une res-



Tours : La traversée du public du Pont de Pierre. Sept 1944.

truction complète de la circulation dans la ville? Il va falloir pour les 2 ou 3 ans à venir songer à trouver des débouchés réels aux axes Mirabeau et Napoléon. Alors pourquoi pas définitifs?

(par exemple les rues de la Victoire et Mirabeau pour la pénétration dans le centre, avec accès direct au futur parking des Halles et possibilité d'étudier un accès simple à celui du Champ Cirault. Les rues Léon Boyer et Girardeau, le quai d'Orléans et l'avenue Pompidou pour la traversée Nord Sud. Les aménagements nécessaires ne seraient certainement ni plus coûteux ni plus complexes que ceux nécessités par la création prévue par Royer d'un axe Est Ouest à travers les rues des Ursulines, Emile Zola et Méricault Destouches.) Des structures légères adaptées à la circulation des piétons, des deux roues, des transports collectifs remplaceraient avantageusement le Pont de pierre et permettrait la circulation urbaine.

Et la gratuité constante et définitive du tronçon autoroutier Parçay Meslay / Chambray délésterait d'une grande partie de sa circulation l'axe de Tours.

Alors Monsieur le maire, plutôt que d'accoucher d'un "monstre qui ne fera qu'amener un peu plus de voitures au centre de Tours, montrez-vous novateurs, soyez révolutionnaire, que diable! (hum! pour si peu!)

Sept 44: La traversée du public du pont de pierre sur des passerelles (DR)



C'est la fatalité a déclaré le responsable local des ponts et chaussées c'est un peu facile non?

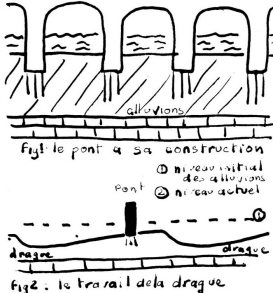
Comme nous sommes persuadés que la fatalité n'existe pas, le P'tit Rouge a entrepris une enquête qui s'avèrera difficile au premier abord. Après diverses investigations nous avons pu découvrir le nom des responsables de la chute du pont: il s'agit de messieurs de Chambine et de Limay qui étaient en 76 chef de division des ponts et chaussées et ingénieurs en chef à la construction. Plus de deux siècles sont passés, mais ils portent l'entière responsabilité de cette destruction: ils ont été incapables d'empêcher les entrepreneurs de maçonnerie de rabioter sur les four natures des fondations des piles.

L'ENQUÊTE

L'AVENIR?

N'importe qui raconte n'importe quoi, du député-maire à la nouvelle république. Sans attendre même les derniers soubresauts du pont que vous savez, ils se sont répandus en propos infects et abjects comme quoi le pont se serait écroulé de lui-même... De telles paroles ne souilleraient que leur auteurs - car cela est faux... La vérité a été débusquée tel le lapin au petit matin, par l'équipe du "P'tit Rouge de Touraine" après une enquête approfondie menée au comptoir de nombreux bars tourangeaux. En effet, à entendre la quasi-unanimité des consommateurs, il est évident que le dimanche en question, à 9h30 très précises la moitié des tourangeaux et tourangelles se trouvaient sur le pont de pierre. D'où un surplus de charge très notable, et la catastrophe que chacun sait.

Mais, où était donc l'autre moitié des habitants, vous demandez-vous. Selon notre enquête et ses résultats sont formels, nous affirmons que l'autre moitié de la ville se trouvait sur les quais, découvrant simultanément et immédiatement l'ampleur et la longueur de l'événement.



REVUE DE PRESSE



"N'EST-CE PAS UN SIGNE..."

L'effondrement du pont fait l'objet d'un commentaire de « La Semaine Religieuse de Tours ». Vous y lisez : «...Si le malheur du pont n'a pas causé de plus grands malheurs, irréparables ceux-là, il faut se dire que la Providence et les saints patrons de Tours nous ont envoyés le pire. Les premières arches ne sont-elles pas écroulées, dimanche matin, alors que le pont était désert ? Une seule voiture s'y était enquée au moment même du premier écroulement. La présence d'esprit du conducteur qui accéléra en voyant le tablier s'affaisser, le sauva lui et sa famille. On cherche des signes. N'est-ce pas un signe ? »

L'ESPOIR

Dimanche matin, lorsque je l'ai vu, incliné vers l'eau sombre, comme déchiré, j'ai senti une blessure s'ouvrir. C'est ma ville, belle et douce, étendue dans sa vallée qui était frappée cruellement par un mal progressant sournoisement au fil des heures.



Il y a de la discipline dans l'air, à l'image de Jean Royer, maire de la ville, photographié face aux décombres, très droit, le front plissé, la lèvre provocante, engoncé dans un manteau de laine lourde. Il a promis un pont métallique et le confort, retrouvé, mais pour l'instant il scrute en pouce pendant que l'équipage

Après les greniers et les cafés du coin de la rue, c'est en allant à la pêche que notre troisième équipe d'enquêteurs spécialisés dans le far niente est tombée par hasard sur l'explication d'explication confirmée en partie par le Fr Babonaux, géographe spécialiste des questions ligériennes au cours de la conférence de presse du PC.

La Loire a la réputation méritée d'avoir un lit de sables mouvants. L'en diguement forcé de la Loire qui en a augmenté le régime n'a fait que renforcer cette tendance naturelle. Le lit de la Loire est composé en certains endroits d'alluvions ayant une douzaine de mètres de profondeur (principalement du sable) et le roc est en calcaire pas très résistant. La couche d'alluvions sur laquelle repose le pont a 12 m de profondeur.

Situation qui a été prise en compte à sa construction, même si les entrepreneurs ont rabiotté sur la marchandise. Mais depuis de très longues années la Loire est draguée. Le sable est un élément primordial pour la construction. Donc on drague. C'est la libre entreprise dans toute son horreur. On drague n'importe comment, n'importe où. Et très souvent, le dragage une fois installée, elle creuse. A Tours il y en a deux, une en amont du pont de Fil, l'autre en aval du Pont Napoléon. Depuis les temps qu'elles sont là, elles ont enlevé plusieurs millions de tonnes de sable sur une profondeur d'une dizaine de mètres. L'eau, elle, continue son travail, et elle a tendance à boucher les trous. (Et encore nous ne parlerons pas des répercussions des dragages sur la flore et la faune. Il n'y a plus guère de poissons et alors qu'il y a une dizaine d'années on voyait le fond de la Loire par transparence, essayez donc maintenant) Le niveau du lit du fleuve baisse, ce qui favorise le travail d'affouillement sous les piles du pont.

GAZETTE

EDITORIAL

Moi, « Pont de Pierre », je me suis enfoncé dans le silence et l'oubli, vieux, fatigué...

Bien sûr, aujourd'hui, on vient me voir, pleurer ma disparition.

Bien sûr, on me rend un dernier hommage : combien de générations ai-je vu passer sur mon tablier ?

Je n'ai même plus assez de force pour m'écrouler et m'enfoncer à jamais dans le désespoir.

Oh ! Vieillesse ! Tu m'as vaincu !

Ph. BURON

Monsieur le Maire l'a dit, on l'a lu dans le journal : toutes les propositions de remplacement du Pont de pierre seront étudiées et un grand référendum, avec autos tamponneuses, manèges, femme à barbe, barbe à papa et merquez frires sera organisé.

Alors au P'tit rouge on est des citoyens(ne)s concerné(e)s et on a élaboré quelques projets. Nous les soumettons donc par le biais de la présente édition à Monsieur le Maire.

12 Cours accolés, laques et obliques de natation pour tous les tourangeaux.

20 Réalisation d'un barrage hydraulique avec piste cyclable.

30 Suspension d'un pont de singe entre la tour nord de la cathédrale et le 8ème étage du Beffroi (côté gauche) à Tours 02.

40 Installation d'un téléphérique entre St Symphorien et St Avertin. L'installation complémentaire de remontrées mécaniques le long de la Tranchée représenterait alors un attrait indéfinissable pour la saison d'hiver.

50 Construction d'un pont écologique qui, parallèle à la Loire (et néanmoins perpendiculaire pour faciliter sa traversée) aura l'immense avantage d'être intégré au paysage méandreux du Fleuve Royal tout en permettant un accès direct du pont Mirabeau au Pont Napoléon.

60 Détournement de la Loire par l'autoroute avec suppression du passage aux heures de crue.

70 Construction d'un pont "de femmes", par et pour les femmes... Sécurité dans un lieu d'où seront bannis dragueurs, phallocomtes et autres voleurs... Adjonction souhaitable d'une piste cyclable non mixte.

80 Mise en place d'un catapulte mono place au bas de la Tranchée. Mise en place d'un matelas plié à la France.

90 Cours accolés d'évangélisation (laïques et obligatoires) afin de multiplier l'exemple de Jésus mar chant sur la mer morte.

100 Transfert immédiat du Château de Chenonceaux au place et lieu du Pont de pierre. Projet permettant de plus l'installation d'un musée de la Culture dans le Château, en zone franche donc non soumise aux humeurs municipales. Réalisation conjointe d'une piste cyclable à 2 voies.

110 Réalisation d'un pont sans pile qui ne s'use que si l'on s'en sert.

Lecteurs et lectrices il n'appartient une fois de plus qu'à vous de voir se concrétiser l'un de ces projets. Faites pression sur la municipalité, sur votre épicière, votre délégué syndical... afin que ces projets soient pris en considération.

Participer massivement à la souscription lancée par le "P'tit Rouge" qui servira à 90% des dons à combler le déficit du journal et les 10% restants à la réalisation des projets sus-dits. Le salut de tous est l'affaire de Tous !



HISTORIQUE : LE FAIT DU PRINCE

Rappelez vous le printemps et l'été 76. La grande bataille. Le fait du prince. Royer interdit à Cellier d'aller jouer Brecht sur les places publiques. "Votre lieu de travail, c'est la salle Jean Vilar." Cellier se rebiffe, te démontre à Royer qu'il ne peut faire son travail seulement rue de la Scellerie. Pour prouver le Directeur du Centre Dramatique de Tours donne des chiffres : en 4 ans le nombre des spectateurs a augmenté de 135 %. Le nombre d'abonnés est passé de 118 à 1834. Royer qui ne peut tolérer que ses administrés réfléchissent un peu, vouera pour ce fait une haine intarissable à son employé. Alors tout s'enchaîne. La pièce que le Centre Dramatique préparait pour le festival d'été de la Place Plumereau est refusé, ainsi que la participation dudit CDT, par Dubreuil, président de l'association organisatrice du Festival et adjoint du maire de Tours aux "affaires cul-turelles". Puis c'est l'escalade, 7000 signatures à la pétition de protestation, Cellier sera accusé par l'Espoir (l'organe de Jeannot) de se livrer à des pressions (?) sur les artistes pressentis pour le Festival pour qu'ils refusent toute participation. Le directeur du CDT porte plainte en diffamation (le procès n'est toujours pas jugé). Il est viré. Son contrat sera rompu unilatéralement par Royer. En attendant une décision du tribunal administratif (qui a été saisi, mais n'a toujours pas statué) quant à la légalité du licenciement, Cellier et ses amis décident de créer le "Théâtre Libre de Touraine" le 1er novembre 76. Ses objectifs : prouver qu'à Tours, une troupe indépendante peut exister. Avec une échéance (et un espoir : mars 78)

UNE ANIMATION DECENTRALISEE

Le TLT entreprend son travail d'animation tant dans les écoles (20 représentations de Baskett Ballad : 3000 spectateurs) que dans les entreprises. Il monte principalement le spectacle Brecht (5000 spectateurs en 14 représentations en I et L) et Mort d'un commis voyageur (7 représentations salle des Tanneurs 3100 spectateurs). Et nous proposons une excellente programmation salle des Tanneurs pour cette saison 77-78 (avec 1248 abonnés à la saison)

EXIT LE THEATRE LIBRE DE TOURAINE.....

Après dix huit mois de vie et d'animation théâtrale, le Théâtre Libre de Touraine glisse la clef sous la porte. Ce n'est pas faute d'avoir bataillé dans l'espoir d'une subvention, du Conseil Général d'abord, puis des ministères. Mais pas de subvention. D'Ornano a lâché un "niet" rageur en jetant l'argent par les fenêtres. Alors exit le Théâtre Libre de Touraine, sans argent et la lame à l'oeil. Les comédiens libres de Touraine, libres comme le chômeur et le crève la faim sont allés quémander leur pitance ailleurs.

LA QUÊTE

Mais pour continuer leur travail les comédiens et techniciens du TLT ont besoin d'argent. Pour vivre d'abord. Pour poursuivre un travail d'animation et pour créer des pièces comme "Georges Dandin" de Molière, "Marianne attend le mariage" de JP Wenzel. Et de l'argent il y en a dans les caisses des collectivités locales (Chinon et Bourgneil ont déjà donné 1200 F à elles deux, St Pierre des Corps a mis à la disposition du TLT une salle pour répéter). Le conseil municipal de Tours dira non encore une fois cette année (et tripotin dira merde) On sait pourquoi. Le TLT n'aura pas plus de chance devant le Conseil général qui refusera également

Qui devront être couverts par les subventions demandées (la Commission d'Aide au Jeunes Théâtre proposera une subvention de 200 000 F pour 78 et de 450 000 F pour 79.)

LE NIET DE D'ORNANO

La demande de subvention adressée à l'ex-ministère de la Culture sera également refusée par d'Ornano après intervention de Mr Royer (cf PRDT 22 et 23). Il semble bon de noter que l'attribution des subventions par l'ex-ministère semble obéir à une logique particulière : "Nous suivons l'avis des collectivités locales" dira d'Ornano à Tours. Or si dans certains cas les troupes subventionnées par les municipalités le sont aus-

BUDGET PREVISIONNEL DU T.L.T. POUR LA SAISON 77-78 (simplifié)

		recettes	dépenses
Créations TLT	Spectacles	120 000 F	130 000 F
	Animations	0 F	10 000 F
Spectacles invités			
	Abonnements + ventes de billets	165 520 F	
	Subvention ONDA	28 480 F	
		195 000 F	
	Achats des spectacles + frais d'accueil		195 000 F
Spectacles hors abonnement		70 000 F	70 000 F
		385 000 F	405 000 F
Salaires comédiens et techniciens			
	10 salaires à 25000 F/mois + charges		436 600 F
TOTAL		385 000 F	841 600 F
Déficit prévisionnel		456 600 F	

ment suivant Royer, présent ce jour là pour faire voter le NON. Avec un argument de choc le bilan financier du TLT présente un trou de 450 000 F ! En fait Royer mélangera délibérément (!) bilan financier et budget prévisionnel. Le premier, pour l'année achevée (76-77) n'accuse qu'un déficit de 20 000 F (en partie couvert par des subventions). Le second, prévoit un "déficit" de 456 600 F, représentant l'ensemble de 10 salaires à 2500 F (plus les charges)

si par le ministère, dans d'autres cas le fait d'être subventionné par une collectivité locale est un argument pour se voir refuser les subventions nationales ! Jusqu'à ce jour, c'est l'avis d'une commission d'experts, créée en 1946 et présidée par Paul Louis Mignon, critique de théâtre à la radio et à la télé (et peu suspect de déviation gauchiste) qui était suivi par le ministre. ET C'EST LA PREMIERE FOIS, que le ministre dit "niet" à la commission ! Celle-ci n'a guère ap-

DE TOURAINE" SUSPEND SES ACTIVITES

Nous conseillons aux collectionneurs du P'tit Rouge (collection à vendre 10 rue Jean Macé) les n° 6-8-9-10-11-12-22-23 pour connaître plus en détail les retardes théâtreux en Touraine.

précié et a adressé une demande d'explications au nouveau ministre. Lettre qu'elle rendra publique si la réponse de Lectet ne la satisfait pas. Mais il n'y a aucune possibilité pour celui-ci de revenir sur la décision de d'Ornano pour 78, ledit d'Ornano ayant pris soin de vider les crasses avant de partir! Le TLT a d'ailleurs maintenu d'posé une nouvelle demande de subvention pour 79. En attendant, il n'est plus possible au TLT de travailler dans ces conditions et chacun est parti mendier un rôle, ici ou là (Cellier au TNP à Lyon, d'autres en banlieue, d'autres à l'ANPE...) En suspendant ses activités, le TLT suspend son travail d'animation auprès des entreprises et des écoles, sa programmation aux Tanneurs où 3 représentations par spectacle invité étaient prévues pour la saison prochaine.

CELLIER : "ROYER EST UN MENTEUR"

Et c'est avec une certitude que le TLT a annoncé cette nouvelle au cours d'une conférence de presse où A. Cellier a remercié ses amis qui l'ont aidé, tous ceux qui sont venus aux Tanneurs et dans le reste du département assister aux spectacles programmés par le TLT et bien d'autres encore... Puis A. Cellier a violemment dénoncé Mr Royer qui, a-t-il dit "a tout fait pour faire échouer nos demandes de subvention en mentant, car Mr Royer est un menteur; il a menti en déclarant que le TLT avait un trou de 450 000 F, il a menti au mépris de la population tourangelaise dont il est l'élu. Et à ceci je vois deux raisons. La première que je dirai médicale. Royer est un caractère qui n'a jamais accepté que nous existions. La deuxième, c'est qu'il n'y a jamais personne au Grand Théâtre, les abonnements sont en chute libre, la salle est au deux tiers vide."

LES TANNEURS : UN NOUVEAU THEATRE

Alors voilà, c'est fait, le TLT n'existe plus ou presque alors qu'il avait réussi à créer un nouveau lieu théâtral à Tours (ville classée parmi les 3 dernières en équipements théâtraux voilà trois ans par le journal Le Point qui n'avait pu (malgré sa bonne volonté) trouver que le Grand Théâtre de Tours, et encore bien poussièreux!) Et ce n'est pas facile, changer les habitudes des consommateurs de spectacles les amener ailleurs, que dans un lieu appelé théâtre. Pour preuve de ce succès, il n'y a qu'à se rappeler l'affluence aux spectacles d'A. Mouchkine sous chapiteau à Rocheperard ou le fait que le théâtre des Tanneurs s'appelait il y a encore 2 ans le Grand amphithéâtre. C'est pour que ce lieu de théâtre et d'animation subsiste que le CEP, après avoir pris la bouche de Mr J. Body, ancien président de l'Université et président de la Commission culturelle de l'Université rendu hommage au TLT lance un

appel aux tourangeaux, texte dont nous vous livrons de larges extraits pour conclure.

D.M.

UN HOMMAGE

"Il faut rendre un hommage à André Cellier, à Hélène Roussel, à toute l'équipe du TLT. Jamais les tourangeaux n'ont eu un tel choix de spectacles dramatiques, jamais les salles de spectacles dramatiques n'ont accueilli un tel nombre de Tourangeaux que pendant la saison qui s'achève. En proposant 8 spectacles en abonnement plus diverses manifestations, et chaque fois pour deux soirées sinon plus, le TLT a pris des risques énormes. Les habitants de Tours et de la Touraine en remplissant la salle des Tanneurs, ont plébiscité son action. Grâce à lui, grâce au capital d'estime et de sympathie qu'il possède dans la profession, nous avons eu ici un panorama complet de l'activité théâtrale nationale.... Mr le professeur Maillat, président de l'Université, a écrit à Mr d'Ornano alors ministre de la Culture: "Le TLT a pris une place prépondérante dans la programmation et dans l'animation de notre salle des Tanneurs".... Le Théâtre Libre de Touraine suspend son activité, vive le Théâtre libre en Touraine."

UN APPEL

« La programmation du TLT, dirigée par André Cellier, avait le soutien du CEP. Dans le cadre d'une programmation de saison prochaine, le CEP donnera toute sa place au théâtre en prenant conseil auprès d'André Cellier. Mais il ne faudrait pas en conclure que tout continue comme si rien ne s'était passé.

1. L'expérience du TLT, soutenue par le public a montré que le théâtre, dans ses formes les plus élaborées, était non-rentable et devait être subventionné. D'où une première question aux responsables locaux et nationaux: comment agglomérer 200 000 habitants ne mérite-t-elle pas d'avoir le choix entre deux salles de spectacles et de deux programmations?

2. Les spectateurs, sachant les difficultés du théâtre en France, et à Tours notamment, voudront-ils se complaire dès le mois de juin, pour que les contrats puissent être signés en leur nom dès la fin de la première campagne d'abonnement?

3. Les associations et collectivités diverses qui ont soutenu André Cellier sont-elles prêtes à renouveler leur effort?

4. Les amateurs de théâtre veulent-ils contribuer aussi bien à la programmation qu'à l'exécution bénévole des tâches annexes?

« Il y aura une programmation au théâtre de l'Université en 78-79. Mais, compte tenu de l'expérience du TLT, faut-il, au moins dans un premier temps, limiter le nombre des spectacles à quatre ou six au lieu de huit? Malheureusement, des séances pour chaque semaine? Interdire la programmation dramatique une autre forme de théâtre lyrique, danse, mime? Orienter le choix vers les formes les plus nouvelles de la programmation moderne? Ces questions devront trouver réponse dans le mois qui vient.

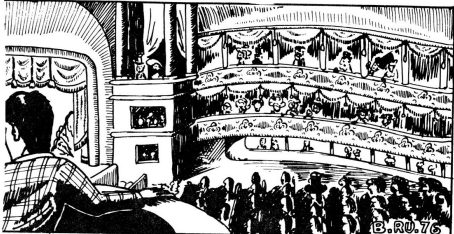
Le CEP, qui gère et anime avec succès, depuis trois ans, le Ciné-U, qui crée cette année un atelier de super-8, qui propose depuis plusieurs années des manifestations originales dans différents domaines artistiques, assumera l'an prochain la nécessaire intégration du théâtre dans sa programmation, avec le soutien logistique de l'Université. Le conseil de l'Université aura lui-même son rôle à jouer. Mais il faut que les habitants de Tours et de la Touraine admettent que l'Université, en mettant un théâtre en état de marche à la disposition de la vie culturelle régionale, fait le maximum et

les crédits culturels municipaux sont tellement en baisse que la bibliothèque municipale ne peut plus acheter de livres (ou en un seul exemplaire, pour ceux jugés indispensables.)

OU EN SONT LES QUATRE PROCES?

Quatre procès ont suivi l'affaire Cellier. L'un d'eux vient de se terminer, en appel à Orléans, par la condamnation de M. Royer à payer les frais d'expulsion engagés par la municipalité lors de l'évaluation «militaire» de la première équipe du CDT des locaux de la salle Jean-Vilar.

Les trois autres procès sont aux stades suivants: — Le procès avec l'Association des amis du vieux Tours (pour le festival de la place Plumereau); — l'incompétence des professeurs de Tours. Confirmation de l'incompétence en appel à Orléans.



qu'on ne peut lui demander, en l'état de ses finances, de subventionner une importante programmation théâtrale. Il appartient donc aux spectateurs eux-mêmes de se manifester sans délai, individuellement ou par le canal de leur association, s'ils veulent que vive un théâtre libre en Touraine.

L'affaire est maintenant en cassation.

Le procès en diffamation contre M. Royer: la procédure suit son cours à Paris.

Le procès Pierre Lefebvre - André Cellier: ce dernier condamné par le tribunal de Tours pour violences légères a fait appel.



QUE SE PASSE-T-IL AU
GROUPE FEMMES EN CE
MOMENT? BIENTÔT UNE
CAFETERIA AU LOCAL...

APRES S'ETRE DECLAREES
EN ASSOCIATION LOI 1901,
EN SEPTEMBRE DE L'ANNEE
DERNIERE NOUS AVONS TROUVE
UN LOCAL DE TROIS PIECES
DANS LE VIEUX TOURS.

NOUS L'AVONS RENDEU EN ETAT
ET AMENAGE POUR LE RENDRE
ACCUEILLANT AU MAXIMUM.
PUIS C'EST VERS LA FIN NOVEMBRE
QUE NOUS AVONS DISTRIBUE DES
TRACAS ANNONCANT SON
OUVERTURE.

NOUS Y AVONS TENU JUSQU'A
MAINTENANT UNE PERMANENCE
DE DEUX HEURES LE SAMEDI
MATIN.

CETTE PERMANENCE ETAIT A
L'ORIGINE DESTINEE A
INFORMER LES FEMMES SUR LA
CONTRACEPTION, LA GROSSESSE,
L'AVORTEMENT, ET AUSSI LE
VIOL (A CAUSE DES DIFFE-
RENTES CAMPAGNES NATIONALES
ET LOCALES).

MAIS, DEVANT LE PEU DE
DEMANDES A CES SUJETS
ELLE S'EST VITE TRANSFORMEE
EN UN ACCUEIL DES FEMMES
DESIRANT CONNAITRE LES
GROUPE FEMMES, ET IL Y EN
EU.

CETTE PERMANENCE NE DEVAIT
PAS ETRE LA SEULE. UNE
PERMANENCE - INFORMATIONS
JURIDIQUES - ETAIT AUSSI
PREVUE MAIS... RIEN.

APRES S'ETRE TRAINEES
PLUS OU MOINS DURANT
TOUT L'HIVER (A PART LA
CAMPAGNE DE SOUTIEN
DURANT LE PROCES POUR
VIOL PENDANT LAQUELLE
NOUS AVONS ORGANISE UN
MEETING CONTRE LE VIOL),
APRES NOTRE "HIBERNATION"
DONC, IL SEMBLE QUE
TOUTES NOUS NOUS
REVEILLONS AVEC LE
PRINTEMPS!
NOUS AVONS FAIT DES
SKETCHES QUE NOUS AVONS
SOULEES DANS UNE REUNION
PUBLIQUE AU RETROU ET
DANS LA RUE A PLUSIEURS
REPRISES, AVEC L'ACCUEIL
PARFOIS TRES DEFAVORABLE
DE PHALLOS DUCON
(PREVUE QUE LA RACE N'EST
PAS ETEINTE...).



LES
SKETCHES AVAIENT POUR
THEMES LA DRAGUE,
L'EMPLOI DES FEMMES ET
ETAIENT AGREMENTES DE
CHANSONS DE NOTRE CRU.
NOUS AVONS ALORS REALISE
QUE CE GENRE DE CONTACT
AVEC L'EXTERIEUR, UN
PEU DIFFERENT DU MILITAN-
TISME HABITUEL, N'ETAIT
PAS A EXCLURE ET C'EST
POUR CETTE RAISON QUE
NOUS AVONS L'INTENTION
D'OUVRIR UNE CAFETERIA
AU LOCAL.

NOUS OUVRIRONS LE
MERCREDI 26 AVRIL
A 12H.

HEURES D'OUVERTURE:
LUNDI 18H → 21H
MERCREDI 12H → 14H.
DES ENERGIES NOUVELLES SE
SONT AUSSI REVELEES POUR

OUVRIR D'AVTRES PERMANENCES
(EN PLUS DE CELLE DU SAMEDI)
(DE 10H → 12H).

VOILA, ON ESPERE
RETROUVER BIENTOT LES
LECTRICES DU "PETIT ROUGE"
ET LES AUTRES FEMMES
A LA CAFETERIA DU LOCAL
DES GROUPE FEMMES
44 RUE DE LA GROSSE TOUR

(PRES PL. DES HALLES)

♀ ♀ ♀ ♀
ET N'OUBLIEZ PAS
LA REUNION
HEBOCHAIRE:
TOUS LES MARDI ♀
20H30 ♀
AU LOCAL. ♀
♀ ♀ ♀ ♀



*****COURRIER SUR LE VIOL:*****

Bonjour

Je n'ai pas pu m'empêcher en lisant la lettre de Jacqueline K. d'envoyer une réponse.

En effet, ça serait vraiment bête de finir le débat sur le viol sur une telle position qui fait du viol une sorte de libération sexuelle et prolonge l'idée de la femme qu'a toujours donnée la société: éternelle coupable quoiqu'elle fasse, qui ferait mieux de la fermer. Les femmes apprennent à ne plus subir, il faut essayer de les comprendre et non de les condamner.

日 一 二 三 四 五 六
S M T W T F S

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28



Le problème du passage en justice des violeurs n'est pas si simple que certain(e)s l'affirment. Si il est vrai que la prison détruit un homme et n'amène aucune prise de conscience (bien au contraire!), il n'en reste pas moins vrai qu'en laissant toute impunité aux violeurs, ils recommenceront, détruisant ainsi la vie de plusieurs femmes. Car

le viol n'est pas seulement un mauvais quart d'heure sans conséquences. Voici quelques semaines, six mains ont violé à Vannes une fille de 16 ans quatre heures durant (ce n'est qu'un exemple entre mille). Que sera à présent la vie affective, donc la vie, de cette fille? Comment pourra-t-elle croire à la tendresse et au plaisir de rapports sexuels libres?

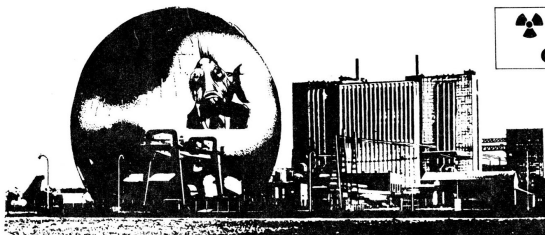
Non le viol n'est malheureusement pas une simple atteinte à notre morale chrétienne, une sorte de libération sexuelle "l'acte sexuel pratiqué par un être qui n'est ni le fiancé, ni le petit ami, ni le mari" comme l'écrit Jacqueline K. Rien de plus opposé à la libération sexuelle que le viol! Dans des rapports sexuels libres, avec qui que ce soit, il y a échange de deux êtres libres, respect, tendresse et ... plaisir

La femme violée, elle, est atteinte physiquement: coups et brutalités caractérisent tous les viols, que deviennent la tendresse d'un regard, d'une main? et quand au plaisir, demandez son avis à une femme violée! Mais le viol blesse l'être bien plus encore que le corps. Les tortionnaires de tous les pays le savent bien, eux qui en ont fait une des principales techniques de torture! Pas d'échange, de respect dans le viol, l'autre devient objet, non-être. N'est-ce pas là une des pires humiliations, une sorte de mort même (car négation de l'essence de la vie: la liberté)?

Non, mes compagnons d'une nuit ou celui de plusieurs années ne sont pas des "violeurs de mon choix" mais un regard et un corps que l'on cherche, un plaisir partagé...

Bien sur, la prison n'est pas la solution, mais l'on peut difficilement juger les femmes qui réclament non pas tellement le respect de leur cul, mais celui de leur être, premier pas et première condition pour une société et des relations différentes.

Claudine



A l'heure où la marée noire dévaste les côtes bretonnes, portant un nouveau coup à l'équilibre écologique si malmené depuis quelques années, il n'est peut-être pas inutile de se pencher un fois encore sur les dangers liés aux centrales nucléaires. La catastrophe de l'Amoco Cadiz est impossible. Elle ne peut arriver, on nous le répète tous les jours. Les pétroliers géants, les super tankers comme ceux qui feront bientôt escale au Havre, sont en parfait état et naviguent en toute sécurité. Et pourtant... Alors lorsque une centrale nucléaire oublie qu'à l'impossible nul n'est tenu, et s'offre une petite distraction, nous irons ramasser les déchets et radiations atomiques à la petite cuillère... Aussi ce texte écrit il y a quelques mois par des membres du groupe écologique nous paraît-il parfaitement d'actualité.

Depuis 2 ou 3 ans les militants anti nucléaires hésitent à avancer dans leur argumentation le risque d'emballage du réacteur: "l'accident majeur", les arguments d'EDF sur la sécurité qu'elle impose dans les centrales, la sûreté de fonctionnement des chaudiers nucléaires joints à l'annonce du faible risque statistique d'accident grave, ont amené un grand nombre d'entre nous à délaisser ce problème. Les revues et journaux écologiques ou antinucléaires ne parlent même plus du risque d'accident majeur, sauf sous la forme "il existe bien, malgré sa très faible probabilité."

Pourtant ce risque existe de façon beaucoup plus forte que ne le déterminent les calculs français ou américains. D'après ces statistiques le risque d'emballage à la suite d'une perte de contrôle serait inférieur à 1/4000 000. Mais on ne peut pas tout quantifier avec précision. Il est des risques que l'on ne peut déterminer ni même prévoir. Exemple l'incendie difficilement maîtrisé déclenché par un ingénieur cherchant des fuites d'air à l'aide d'une bougie.

Par ailleurs tous les antinucléaires un peu informés sur les problèmes industriels, sur les méthodes de conduite des usines savent que les calculs déterminés sur des prototypes ou des pressurisées se trouvent loin des réalités futures, celles que connaîtrons les appareils de série. Pourquoi cet écart entre les calculs et la réalité à venir? Et bien parce que dans le cadre des productions planifiées dans un but de rendement économiques, de rentabilité financière, les normes de sécurité se trouvent interprétées, ou contournées. On peut fixer à 3 les causes industrielles à l'origine des accidents graves.



1°-Pour assurer la production ou pour maintenir la rentabilité, l'appareil, l'installation fonctionneront jusqu'aux limites de la sécurité si cela est nécessaire. Le moindre incident entraîne le dépassement de cette limite. L'expérience, montre que tous les acrobates finissent par se flacher la gueule par terre.

2°-Tout travail de surveillance, de contrôle, routinier entraîne par accoutumance un phénomène de relâchement de l'attention, de la vigilance, d'où découle l'erreur catastrophique, la fameuse "défaillance humaine".

3°-La recherche du profit maximum amène les dirigeants des entreprises à utiliser du personnel sous qualifiés, ou à prolonger les horaires.

Ces causes sont ignorées dans les calculs statistiques, ils ne pourraient être chiffrés, mais ils existent. C'est pour ces raisons que nous estimons le risque d'accident majeur beaucoup plus élevé qu'il n'est donné.

Par ailleurs, fabriquer une centrale, la faire fonctionner, c'est une chose, fabriquer dix, vingt, cent centrales, les faire fonctionner c'est autre chose. Exemple les fameuses fusées Saturne V, gloire de l'astronautique américaine, la première du monde d'après les experts!

La première fusée fonctionna comme une véritable horloge, la deuxième eut un petit raté, la troisième un accrochage, à la quatrième ou cinquième ce fut le couac magistral, la catastrophe évitée de justesse. La première Saturne fut vérifiée, révisée. Durant la fabrication des fusées suivantes, ces vérifications perdirent de leur rigueur... et les résultats s'en ressentirent.

Le respect de la sécurité et la sévérité des contrôles vont en décroissant lorsque la production s'intensifie. Pour la première sé-

rie aucun défaut ne sera toléré, pour les suivantes... Les centrales nucléaires n'échapperont pas à ce phénomène.

Dans ces fameuses estimations statistiques nous aimerions savoir si l'on a intégré les erreurs de... calcul. Par exemple, la Centrale de Fessenheim, où les deux alternateurs chargés de transformer l'énergie thermique en énergie électrique auraient cassé dès leur mise en route. Et des alternateurs la France en fabrique depuis 100 ans ou presque. /...

L'emballage d'un réacteur nucléaire serait une catastrophe internationale. L'enquête diffusée par les antinucléaires badais et réalisée par le CEA allemand portant sur l'emballage d'une centrale de 1000 MW installée dans le nord de l'Allemagne évalue le dégagement d'un nuage de 20 millions de Rems qui entraînerait la mort de 30 millions d'Allemands sans parler des Alsaciens, des Suisses, des Italiens que le nuage atteindrait.

Mille exemples par an nous montrent notre incapacité à assurer une sécurité absolue, ou un contrôle parfait de nos appareils. Trop souvent nous voyons mal se terminer les paris sur la sécurité, comme s'achever tragiquement "les risques calculés". /... Il y a les pièces qui cassent sans que l'on sache pourquoi, il y a aussi la négligence, l'incompétence.

À Lyon, c'est la manœuvre maladroite ou inopportune d'une vanne par un ouvrier inexpérimenté qui entraîne le déversement d'acroléine dans le Rhône. A Sévres la mise accidentelle en surpression d'une cuve de dioxine. Sur la plate forme Bravo, la vanne principale de sécurité montée à l'envers qui interdit longtemps l'arrêt de l'éruption de pétrole.

Pourtant les usines de pétrochimie ou de produits toxiques doivent observer des consignes renforcées de sécurité. Il doit y avoir des appareils de contrôle permanent et de mesure en continu, d'arrêt immédiat et automatique. La plate forme Bravo fut réceptionnée par les experts des services internationaux de sécurité (Lloyd, Vértas...)

Chaque année il y a en France, en Europe des centaines d'accidents graves. Nous sommes donc en droit de craindre qu'inévitablement les centrales nucléaires ne connaissent elles aussi des accidents graves. /...

Tant que nous ne pourrions pas assurer une fiabilité à 100 % de tous les appareils utilisés dans une centrale, tant que nous ne pourrions assurer une sécurité totale, absolue, avoir recours à l'énergie nucléaire c'est un acte de folie inconsciente.

Des catastrophiques du
Groupe Ecologique de Touraine.



VIEUX

Depuis bientôt 2 ans Bernard et sa mère (infirme, 79 ans) vivent dans un taudis à quelques mètres des reconstructions de la rue des Tanneurs.

Une maison à moitié écroulée, aux fenêtres béantes et à la toiture crevée. Deux pièces sombres et insalubres aux vitres cassées. Comment sont-ils arrivés là?

Ils habitaient une maison en bon état, rue Étienne Marcel, au cœur du secteur en rénovation. Suite à la démolition de la maison voisine qui entraînait la moitié d'un escalier mitoyen, un "maçon-maître d'œuvre", au statut mal défini, intéressé aux travaux de réhabilitation, vint les prier de déguerpir. Et devant leur peu d'empressement, un dimanche matin, il vint lui-même les déloger. Pour de sa propre autorité, les faire "squatter" (!) le taudis qu'ils occupent actuellement. Ni le propriétaire, ni la SEMAVIT qui acheta par la suite la maison qu'ils occupaient, n'aurait été au courant. Et l'installation (dans un ilot appartenant à la SEMAVIT) se fit en brisant une fenêtre!

Il fallut ensuite faire des pieds et des mains pour obtenir la réouverture du compteur électrique et le raccordement de l'eau.

Bien sûr, l'"expulsion", en toute illégalité, n'étant ni le fait du propriétaire, ni de la SEMAVIT, ni de la municipalité, personne ne se souciera d'un quelconque relogement.

Le bureau d'aide sociale de la Ville



RENOVATION

l'histoire toute simple
de Bernard et sa mère.



de Tours ne pourra (voudra?) proposer à Bernard et à sa mère aucun logement décent. Leurs ressources seraient insuffisantes. Bernard touche une pension d'invalidité et ne peut travailler, sa mère touche une pension de vieillesse et une retraite complémentaire.

En attendant ils vivent dans des conditions à peine imaginables et personne ne peut (veut?) rien faire pour eux. Leur ancienne maison, depuis leur départ est vide, en bon état (du moins extérieurement). Quelles dépradations ont pu subir l'intérieur? et close de solides barres de bois.

La politique sociale et l'aide aux vieillards sont deux priorités de Monsieur le maire, à en croire ses discours avec l'urbanisme et la rénovation. Quand

les deux se rencontrent il ne reste que des paroles. Il est scandaleux que la mairie refuse de faire quoi que ce soit pour Bernard et sa mère sous prétexte de revenus insuffisants. À partir de quel seuil de ressource doit-on crever dans la rue, monsieur le maire?

On essaiera sans doute de faire passer cette malheureuse affaire pour une "bavure", un cas regrettable mais exceptionnel. Nous aimerions le croire. Mais combien de personnes sont dans le même cas? Résignés, incapables de se défendre ou enserrés dans les rits des abus de pouvoir?

Et quel autre perspective leur offre-t-on à part un exil vers le mourroir de St-Benoit la Forêt?

Peut-être serait-il temps d'une mobilisation avant qu'il ne soit trop tard pour tous les exclus du quartier.

TOURS

1643

Il y a près d'un an nous avions publié dans 2 numéros consécutifs un article sur la vie au bague pour enfants-délinquants de METTRAY en 1850. Nous voulions entamer par là une réappropriation de l'histoire tourangelles. L'histoire qui n'est pas dans les manuels scolaires. Ce mois nous publions un article sur l'insurrection des ouvriers en soie de TOURS en octobre et novembre 1643. Cet article est tiré de "LIAISONS", bulletin communiste-libertaire de la région Centre édité à ORLÉANS (la Commune BP 1226 45002 ORLÉANS CEDEX). Nous y avons ajoutés des précisions complémentaires.

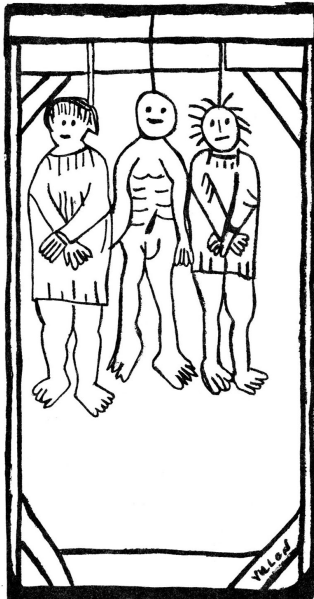
La construction de l'ETAT Français a été l'oeuvre au XVII^{ème} siècle de Richelieu et de Louis XIV. Cette "grande oeuvre" comme disent les historiens laques et obligatoires était nourrie par l'argent des impôts, impôts qui prenaient la forme de nombreuses taxes perçues sur tous les actes de la vie quotidienne (droits de passage, gabelle sur le sel...) Aujourd'hui, cela s'appelle droit de péage, TVA ...

Sous Richelieu, de 1635 à 1640, les impôts ne font qu'augmenter et cela s'accrut encore en 1642 et 1643 après la mort du Cardinal. Ces deux années virent une recrudescence des mouvements de résistance dans les villes. Celui de Tours nous est assez bien connu grâce aux archives du Chancelier Segurier qui contiennent quelques rapports précis de l'intendant de l'Anjou-Maine et Touraine, le sieur De Heer.

L'origine de l'insurrection de Tours date du 20 octobre 1643 lors de la perception d'un nouvel impôt sur le vin de "30 sols par pipe".

A cette nouvelle la canaille des faubourgs de la Riche, Elas, et Amnes (c'est à dire ce qui est aujourd'hui au nord de la rue G.Courtellin) entre l'actuelle place de la Victoire et la Riche) "en nombre et bien armés" attaque à Tours les collecteurs de cet impôt. Ils leur prenaient leurs armes, leurs vêtements, l'argent collecté et les emmenaient prisonniers dans les faubourgs de la Riche.

Cette "canaille" (l'intendant De Heer dixit) c'était les ouvriers en soie, les Gérard Nicoud avant la lettre. A cette époque, Tours est le centre des manufactures en soie de France. Les insurgés se donnent un chef qui portait le surnom de "Capitaine Sabot". L'audace, et les actions des insurgés s'amplifient car ceux-ci rallient à eux les paysans soumis eux aussi à la gabelle des impôts et taxes. De plus, au début les citadins de Tours sympathisaient avec les ouvriers. La canaille "porte alors ses attaques contre les agents fiscaux dans les environs de la ville et jusque Bléré.



L'histoire de la Touraine et des tourangeaux nous est encore peu connue pour ce qui concerne de nombreuses époques. Alors, s'il y en a qui connaissent des bouquins, documents etc... pourquoi garderaient-ils leur savoir pour eux seuls. Le P'tit Rouge est là pour les faire partager. Alors avis aux amateurs...

Pour ce qui est des événements plus récents, des témoins sont encore parmi nous. Alors faites parler grand père et grand mère et racontez-nous.

Comme tout bon commis de l'Etat, l'intendant De Heer cherche les instigateurs, les meneurs. Et il croit les trouver dans certains milieux de la magistrature de Tours. Mais vu le type de révolte, sa thèse est douteuse. Cependant ils est évident que l'insurrection des ouvriers était facilitée par la sympathie et la tolérance de la bourgeoisie tourangelles, hostile à la politique royale.

Les buts de la révolte s'élargissent, l'intendant réusait sans peine, à forcer la garde bourgeoise à prendre les armes. Mais l'intendant est dépassé par les événements et l'initiative passe aux insurgés. La crainte des possédants s'accroît.

De Heer est sans troupe, lesquelles sont en mission de pacification en Anjou, et il ne peut compter sur la garde bourgeoise. Mais le rapport de force va brusquement s'inverser avec le retour des troupes de l'intendant.

De Heer attaque alors le faubourg de la Riche foyer de l'insurrection. Il n'y eut qu'une tentative de résistance, la foule restant passive. Mais il ne put capturer aucun des animateurs de la révolte et l'intendant se contenta alors de raser leurs maisons.

La supériorité appartenant désormais aux autorités, la bourgeoisie se tourne contre les ouvriers. Ceux-ci isolés, sont plus que jamais soumis à la répression.

Le "capitaine Sabot" est arrêté, soumis à la question, qui est un ensemble effrayant de tortures. Après avoir avoué, il est pendu en place du Carroy de Beau ne (actuelle place Foire le Roi), avec un écriteau au cou "Chef de sédition". Ensuite, exécution suprême, son corps est brûlé et ses cendres jetées au vent. Mais malgré l'exécution du meneur, la menace populaire persistait encore; au point que le bourreau s'enfuit après la pendaison et qu'il fallut le ramener par la force pour qu'il brûle le corps.

Malgré cette défaite et la répression qui s'ensuivit, les ouvriers en soie de Tours se soulevèrent de nouveau 4 ans plus tard, en 1647, à la veille de la Fronde, mais ceci est une autre histoire...

Note :

Il y avait à TOURS à cette époque plus de 20.000 ouvriers en soie, près de 8000 métiers à soie et 700 moulins. En tout, pour la seule ville de TOURS ce sont près de 40.000 personnes qui sont employées à dévider, apprêter et fabriquer la soie.

st Benoit-hopital (2)

Au mois de mars, nous publions un article dénonçant les conditions de travail à l'hôpital de St Benoit la forêt; horaires aberrants, refus de permettre aux employés d'assurer le roulement pour les gardes des dimanches, sous-qualification, manque de personnel. Les chefs de service compensent comme ils peuvent et souvent manient l'arbitraire pour assurer la marche de l'établissement. Au début des malades et des employés. Des malades qui sont souvent abandonnés à eux-mêmes, soignés par des gens non formés, avec le risque que cela entraîne des employés qui voient leur vie familiale perturbée par les horaires, les conditions de travail dégradées. Une grande partie du personnel, anciens agriculteurs ou agriculteurs à mi-temps acceptent souvent passivement cet état de choses, habitués à des conditions de travail et de vie rudes. Les autres s'en vont.

Nous publions aujourd'hui quelques réflexions suite aux premières réactions.

OH ! Ma tête !

Qu'est-ce qu'elle me fait mal quand on entend tout ça - Et bien non pote, fais-toi hospitaliser à St Benoit. Là-bas, ils vont te les régler les problèmes de tête. Tu peux compter sur eux. Comme qu'ils disaient dans l'armée : allez-y, moi j'en viens.

Là-bas t'en reviendras pas. Si, les pieds en avant.

L'autre jour il y a eu une diffusion de P'tit Rouge à l'Hôpital. Ça a payé, presque comme un pavé dans la gueule d'un filic. Mais ça reste tout de même sur ses gardes, à St Benoit.

Il paraîtrait même que les syndicats ont été reçus pas le "chef suprême", c'est à dire le directeur, pour avoir une réponse quand à "tourner", c'est à dire d'avoir un dimanche sur deux en médecine et rééducation, problème qui a été largement mentionné dans la parution de P'tit Rouge du mois de mars.

Réponse du directeur à la question:

-Non

-Pourquoi non, monsieur le directeur?

-Parce que : non

-essayez de nous expliquer ce non

-Parce que c'est non, un point c'est tout.

Le dialogue devait être vachement ouvert. C'est ce qu'on appelle avoir une réponse claire. C'est aussi ce qu'on appelle la liberté d'expression, sujet d'ailleurs mentionné dans le P'tit Rouge concernant l'hôpital.

Ce qu'il y a de bien à St Benoit, c'est que l'on essaie d'aider les gens et de résoudre leurs problèmes; N'est-ce pas Mrs le directeur et les autres; Merci à vous !

Eh oui ! tout ce beau monde, eux ils ont tous leurs dimanches, ils vont en leur famille, ils peuvent aller se promener avec Madame et les enfants.

Et les employés, là-dedans alors? Absolument rien. Oh! bien sûr, eux ils sont là pour faire la merde et fermer leur gueule, sinon ça va aller mal pour leur cul.

Les employés ne vont tout de même pas se laisser chier sur le nez sans ouvrir le bec avant, surtout par des personnes qui se croient tout permis, alors qu'elles n'ont pour la plupart aucun diplôme correspondant à leur fonction. Parce qu'ils sont là à leur place ce qui ne devrait d'ailleurs pas être qu'ils vont emmerder tout le monde. Y en a marre à la fin !

soudre ces problèmes? Rien. On se contente de répondre par NON. Pourtant on sait très bien que c'est interdit de faire ce qui se fait (piqures...), surtout par des agents non diplômés. Mais on s'en fout. Les malades sont là comme cobayes. Tant pis si la personne décède, on l'emmène à la morgue, on prévient la famille, ni vu, ni connu, j't'embrrouille.

Les malades, combien y a-t-il de malades qui sont dans l'hôpital depuis 8 ou 9 ans sans jamais avoir revu le soleil ou les arbres, si, bien sûr derrière les carreaux. Jamais sortis de leur chambre ou dortoir, si ce n'est pour aller rejoindre la morgue.

Vous n'avez pas le temps bien sûr d'aller promener les malades, trop de personnel - quelques fois 2 ou 3 personnes pour 45 malades et il faut faire le boulot quand même.

A St Benoit il y a des droits, bien sûr, surtout un que l'on connaît: celui de fermer sa gueule!...

25-26-27 mai: la société de diététique et de nutrition de langue française tiens un congrès à Tours. Thème: Les régimes alimentaires sont-ils adaptés?



SERVICE LIBRAIRIE



Editer un journal, c'est bien.
En aider d'autres, c'est encore mieux!
C'est pourquoi les Editions de la Grappe ont ouvert depuis longtemps une P'tite Librairie, on y trouve un tas de bouquins et revues qu'on ne trouve pas ailleurs, dans les circuits "normaux". C'est ouvert quand il y a du monde; vous rentrez, choisissez, et surtout, n'oubliez pas de marquer tout ce que vous payez sur le cahier. A bientôt...

CIGATRICE

TETE A CIAQUES...Mais Sans Plus

Gérard Blanchard est un dessinateur tourangeau, dont les dessins parsèment ce numéro, ça ne se raconte pas. Aux éditions de la Grappe:

GERARD BLANCHARD

BUBONIQUE

LE SOURIRE QUI MORD

C'est une maison d'édition de livres de gosses très chouette dont on vous a déjà causé. Ils ont déjà publié Histoire de Julie et Qui Pleure? et viennent d'en sortir un autre: Lison et L'Eau Dormante

alternatives

Un dossier très complet sur la presse d'expression locale (avec la participation de P'tit Rouge).



FRACTURE
Santé-Critique-Autogestion

HANDICAPES MECHANTS
Journal des comités de lutte des handicapés

OBJECTION
Journal des comités de lutte des objecteurs

CHAMP SOCIAL
Les luttes des professions "sociales"

autrement

Dossiers sur les "mutations, innovations culturelles et sociales qui forment l'actualité de notre temps.

Poésie

TRES TRES LOIN D'ICI
Un recueil du poète et dramaturge tourangeau bien connu Jean Jacques Cholet. Aux éditions de la Grappe.

ECOLOGIE

Dossiers sur le bruit, l'énergie solaire et éolienne, Malville/etc...

LE PEUPLE FRANCAIS
Revue d'histoire populaire

ACTES
Dossier sur les femmes et le droit et la justice

GARDES-FOUS
La psychiatrie au quotidien.

LA CHANSON D'UN GAS QU'A MAL TOURNE

L'association le Vent du Ch'min a pour but de faire revivre la poésie beauceronne et patoisante. Pour l'instant ils ont réussi à publier quatre tomes des poésies de Gaston Couté (25 F l'un) dont on vous a passé un poème en couverture du numéro de mars du P'tit Rouge; et un recueil de contes de Paul Léger: "Contes du Geimeux Beauceron.

LE TEMPS DES FEMMES
Revue toute nouvelle et féministe faite par des membres de groupes femmes parisiens et anciennes collaboratrices de l'Information des Femmes. Elles veulent "affirmer l'autonomie du mouvement des femmes" et "affirmer notre place conflictuelle mais réelle dans le mouvement ouvrier". Des informations sur les activités des groupes et dans le premier numéro un dossier sur les femmes et les élections.

PRESSE REGIONALE
La Crue: Orléans
L'Emergumaine: Le Mans
Le Petit Cafard des Palaises: La Hague, Cherbourg
Super-Phollix: Malville

Les révoltes logiques

Etudes théoriques des révoltes passées et présentes

EXPOSITIONS

JEAN MAZEAUFROID

"PEINTURES"
ESPACE 3-7
11, rue du Petit-Saint-Martin à TOURS.
Du 22 avril au 14 mai 1978.

l'envers vaut

LE CHILI DECHIRE

Après 4 ans de dictature sanglante le peuple chilien se met debout pour dénoncer l'assassinat massif de ses compatriotes et exige la fin de ce climat d'horreur: les tortures, les disparus et les prisonniers politiques.

Comité de Chiliens dans l'exil

Exposition d'affiches, photos et sculptures du 10 mai au 21 au soir à la "buvette du petit faucheur", 23 rue des cerisiers à TOURS. Cette exposition est réalisée par des copains chiliens de la région. Le thème: le Chili sous la dictature...

l'endroit

ROGER MATHIEU

Nait le 5 décembre 1928. Domicilié au 19 rue DAGUERRÉ à Paris dans le 1er arrondissement.

A six mois il est surpris à traper des signes fulgurants sur la porte de la chambre de ses parents avec ses propres excréments.

L'abstrait lyrique était né, il restait à lui trouver un temple. Le Centre Pompidou naissait dans le destin tragique que l'on sait.

Après une enfance et une adolescence difficile, part au Japon à 37 ans avec 150 Kg de bagages en 17 colis à la recherche d'une lumière qu'il ne trouvera pas.

Expose en 1965 à la Kaigado galerie, à cette occasion rencontre trois japonais.

En 1967 découvre Ceylan, y expose à Colombo sous la haute présidence de Monsieur l'ambassadeur de France, Jean BRIOVAL, et retourne en France avec bien des difficultés.

Depuis son retour ne cherche plus la lumière où elle n'est pas.

Expose en 1974 à l'Internationale House et enfin expose du 29 avril au 10 mai à la galerie DAVIDSON, rue des Cerisiers à TOURS. Cocktail le 28.

Si la peinture entre autres activités humaines est une chose sérieuse, celui qui s'y prend est déjà mort.

CHACHA

EN MI BÉGL
MAÏEUR!!
MISÉRABLE!!

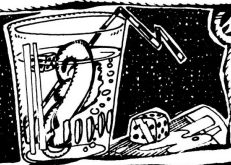
MERDE, ON A
PRIS LA TABLE
DÉSTABOISSÉE!!

PAROLES (1916) & ILLUSTRATIONS (1916) LÉVIE. NOUVEAU (1917) ARTS.



LA SÈVE D'Édulcor et Maurice

(D'ART-BLOES)



BEFFAIN: (EN ONCLEUR)
ALLONS, ALLONS
Y'A DE LA GASTRONE!
ALLONS, ALLONS
Y'A DU BASTON!! (Bis).

ON BUGGAI "CHEZ MÉMÈRE"
EN JOUANT AU QUÊTE DEUX, UN.
LOLO RAUMAIT SÈVÈRE
IL EN FAISAIT PAS ON!!

QUAND IL A VU L'OSÉILLE,
QUI BARRAIT CHEZ MAÏRICE,
IL LUI A MORDO L'OSÉILLE
LA BATH' DE CIGARICE!!

(REFRAIN)

L'ÉTORE VAN GOGH EN HERBE.
LOI FICE ALLORS UN PAIN,
SES BEAÏS C'EST PAS D'Â MERDE
LOLO Y PART AU BAIN.

(REFRAIN)

C'EST PAS FINI LES GOSSES!
ATTENDEZ VÔS SA SOÏTE...
LOLO Y SORE EN RUSSIE
COM' QUAND Y TIENT SA COÏTE
SE R'ÈVE, GOSOLE FIÈRE,
GRÉPONDANT SON MÈRE
LOI REANTE SOUS LES PAPIÈRES
ÇA FUMAIT DES GARRÉTOUX.

(REFRAIN)

MATRICIÈRE, ANNECOCAS
PAR LA CÉLÈRE DIREVÈS
COÏTE, COÏTE ON COÏTE
ET TUS LÂ TOÏRE EN PAINNE.
(REFRAIN)
ET ON VÉLARD EN MOÏSE!
S'ÂT LOLO MORBASTIE.
"A QUI ÉTAIT LA PAIN?"
QU'ON BALLONNE LA VÊTE!"
(REFRAIN)
BODIE & FIC.



LOLO DES ANNÉES
SORE, MARTIN
ANCOÏ, GASTRE
"CHEZ MÉMÈRE"