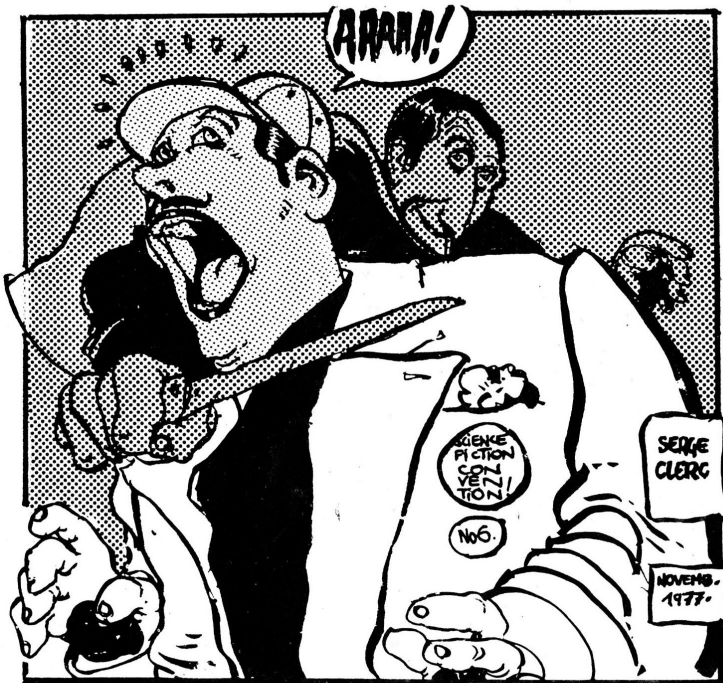




VAMPYR

n°1

SPECIAL SERGE CLERC



AVRIL-MAI 1979

3F

AVENTURES DANGEREUSES

N°3

Avec William Bogart

RESUME: WILLIAM VA AU RENDEZ-VOUS A LA PLACE DU BANDIT QU'IL VIENT DE TRUCIDER, MAIS IL NE CONNAIT PAS LE MOT DE PASSE DE CES CANAILLES!!!



L'ARME DE WILLIAM

28 F

PARAIT CHAQUE JEUDI



SI VOUS VOLEZ CONNAITRE LA SUITE DE CETTE PASSIONNANTE AVENTURE, ACHETEZ "AVENTURES DANGEREUSES" OU VOUS RETROUVerez VOTRE HEROS FAVORI WILLIAM BOGART

"AVENTURES DANGEREUSES"

28 F DANS TOUTS LES KIOSQUES CHAQUE JEUDI!!

A SUIVRE

AVENTURES DANGEREUSES

N°4

AVEC WILLIAM BOGART

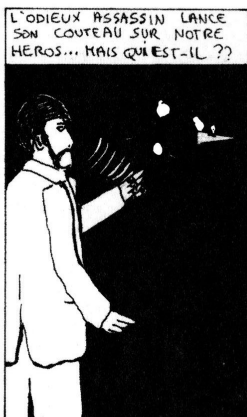
RESUME: WILLIAM VA VOIR DES PROBLEMES

PARAIT CHAQUE JEUDI

28 F



W. BOGART



A SUIVRE

VAMPYR

CHEZ FREDERIC BLAYO

1 RUE ALPHONSE DAUDET 75014 PARIS

Rédacteur en chef

Frédéric BLAYO

Rédaction

Frédéric BLAYO

Rémi LASFARGEAS

Martine ZEBOULON

Maquette, Composition

Frédéric BLAYO

Directrice de la Publication

Martine ZEBOULON

Imprimerie: Imprimerie spéciale

Wampyr

EDITORIAL

Voici un nouveau fanzine... pas cher, pas très gros non plus, avec des bandes amateurs et de nombreux dessins inédits de Serge Clerc chez qui on a débarqué le dimanche 31 décembre 1978 à 11h, le réveillant.

Notre but: - passer nos bandes (on espère que vous apprécierez).
- interviewer des dessinateurs qu'on aime bien et avoir quelques inédits d'eux à passer.

Merci à la rédaction de PLGPFFUR pour avoir mis un peu de plomb dans nos têtes pleines de projets grandioses mais souvent irréalisables.

Vous pourrez nous retrouver au 6è festival de la bande dessinée à Clichy, les 5 et 6 mai 1979 (à la Maison du Peuple, 39 Boulevard du Général Leclerc 92110 Clichy).

La Rédaction

SOMMAIRE

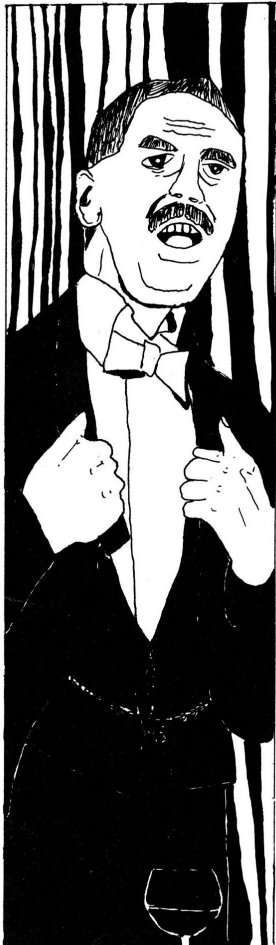
page 1: Couverture
page 2: "Aventures dangereuses"
page 3: Sommaire - Editorial
page 4: "Plus de peur que de mal"
page 5: Dossier Serge Clerc

page 15: "Joe Bogart contre Serge B."
page 16: Rubrique Fanzines
page 17: Poème

page 18: Gags
page 19: "Hold up sanglant à San Francisco"
page 23: "Histoire de la fédération terrienne"
page 24: Gag

Serge Clerc
Blayo

Lasfargeas
Blayo et
Mor
Blayo
Momo
Bordas et
Alexandre
Zeboulon
Lasfargeas
Blayo
Lecointre
et Mor



-BLAYO-



-BLAYO-

DOSSIER:

SERGE CLERC

le dessinateur espion

INTERVIEW:

-Alors d'abord, question simple, qui es-tu?

Heu... Serge Clerc, mais parfois on m'appelle le dessinateur-espion...
Né le 12 octobre 1957, à Roanne,
charmante bourgade située quelque
part dans la Loire...
Profession : dessinateur...

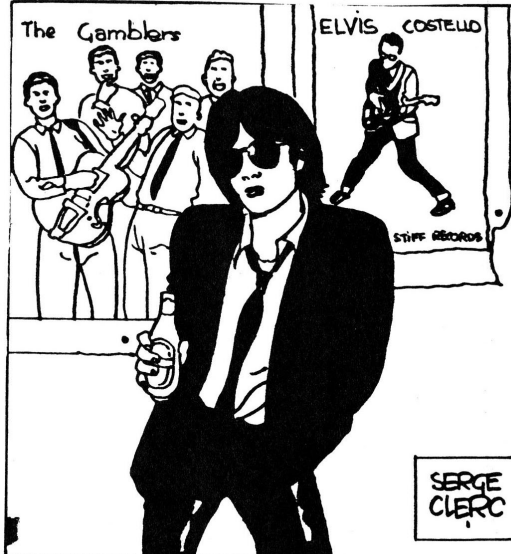
Pour des raisons évidentes de sécurité, je ne puis en dire plus...

Document
pris par
satellite
-espion
quelque
part dans
les plain-
es d'U-
kraine...
A cette
époque
S.Clerc
se faisait
appeler
Joe Rodin
-gote...



-Avant d'entrer à METAL HURLANT, tu faisais un fanzine avec Lionel Gerin et Tugdual!!

Oui, ça s'appelait "ABSOLUTELY LIVE" on a fait 2 numéros, on avait du matériel pour un 3^e mais entre temps, j'étais entré à M.H. et ça ne se vendait pas très bien. Mais maintenant c'est complètement sorti de la circulation...*



-Qu'est devenu Tugdual? (l'autre dessinateur de A.L.)

Disparu!, j'ai reçu récemment une lettre de lui de Dublin alors... Il a peut-être sauté sur une mine ou quelque chose comme ça...

-Tu ne travailles plus avec Lionel Gerin?

Ben, depuis que je suis devenu professionnel...

-Tu avais fait une planche pour HAGA?

Je préfère ne pas la revoir!

-Pourtant je la trouve marrante!

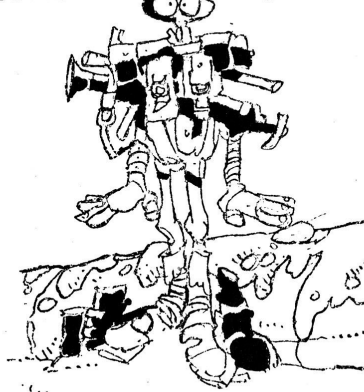
Ouais, c'est marrant mais c'est vraiment mal dessiné, c'est ce que je faisais à l'époque... il y a 3 ou 4 ans.

-Tu signalais SIAL!



*Le numéro 2 de "Absolutly live" est toujours en vente chez "Les Shadow"

TONK TONK SPÉCIAL



-Dans ton album, certaines planches ont été inversées, d'autres coupées, qu'en penses-tu?

Pour ROCK CITY, on se foutait de l'ordre des planches, la deuxième planche de Roger Bismuth était trop mauvaise pour qu'on la passe...effectivement on se demande un peu ce que ça vient faire là, déjà que tout l'album est constitué par des planches éparées...Il y a aussi 2 planches "Le livre du mois" inédites qui étaient prévues pour M.H. et qui n'ont pas été passées...

-Pourquoi ce papier orange pour ton album, "Le dessinateur espion"?

C'est Dionnet qui a tenu à ça, il aime beaucoup les papiers de couleurs. Ca lui a plu...

Oui c'est la seule fois où j'ai utilisé un pseudonyme.

-Tu as arrêté de travailler pour FUTURS?

Oui, je ne veux plus rien faire pour eux...

-Que s'est-il passé?

Ils ne m'ont pas encore payé les illustrations du numéro 3, (ça fait 4 mois), j'ai la flemme de leur téléphoner, je les ai relancés 2 ou 3 fois mais ils commencent à me faire chier...

Croquis inédits pour PARADIS 9.



-Que penses-tu de la politique d'albums des Humanoïdes associés: un inédit dans chaque nouveauté?

Eux, c'est pas du tout une approche malhonnête, ils donnent un inédit pour que le mec ait un truc en plus.

-C'est une forme de racolage!

C'est une forme de racolage si tu veux, mais les autres maisons d'édition ne reprennent que les planches parues dans leur canard, tandis qu'aux Humanoïdes il y a les pages parues dans M.H. plus un inédit, si tu réfléchis bien, c'est plutôt sympa.

-Dans ton album, c'est un inédit à part, mais pour "Menace Diabolique" de Denis SIRE par exemple, c'est malhonnête pour le lecteur de M.H. qui s'il n'achète pas l'album, n'aura jamais la fin de l'histoire.

Oui, j'ai trouvé ça bizarre...





-Tu as abandonné ROCK CITY?

Ouais, on a abandonné, on parlait de le reprendre et puis...

-Et Captain Futur?

Captain Futur, c'est fini, je tiens pas du tout à le reprendre.

-Pourquoi?

Vous avez aimé?

-Non... Certaines planches...

Vous voyez, vous avez la réponse! C'était une expérience, pour moi c'était un peu un exercice.

-Au bout de quelques planches, tu t'es ennuyé et tu as fini les dernières mécaniquement?

Ouais, ouais, ... Enfin ça dépendait, l'épisode sur 2 m'amusait à dessiner.

-Ca va paraître en album?

Non, non.*

-Tu prépares d'autres choses avec Phil Manoeuvre?

Non, je vais faire des bandes d'après mes scénarii.

-Qu'est-ce que tu fais en ce moment?

Un spécial rock de 10 pages pour M.H.

-Tu préfères travailler seul ou avec un scénariste?

Si on me donne un bon scénario, vraiment génial, je le prends, mais bon, quitte à faire des scénarios débiles, je préfère les faire moi-même.

-Tu penses que Manoeuvre n'avait pas fait un bon scénario pour Captain Futur?

Eueueuh, quoi!!, vous êtes des journalistes à scandales!!

-Pourquoi penses-tu que M.H. t'ait engagé?

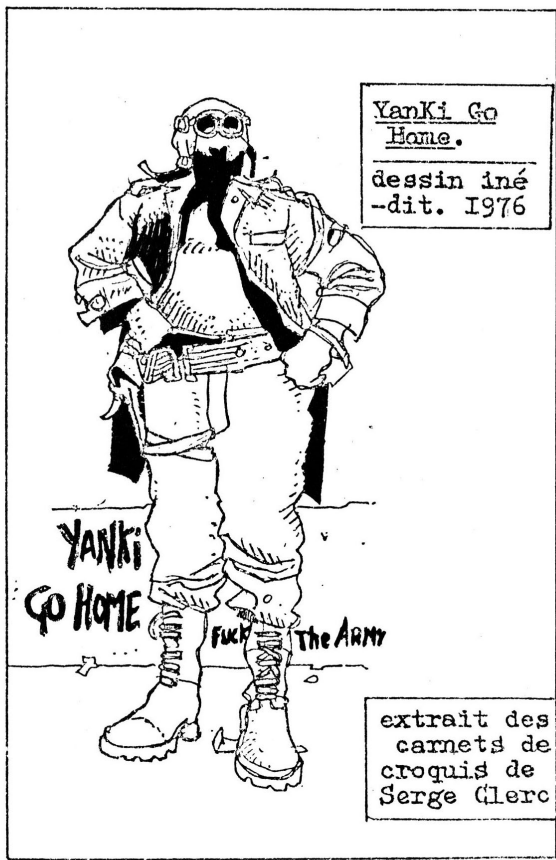
Je pense que Dionnet aimait ce que je faisais, il a dû penser que je pourrais devenir quelque chose de pas mal... mais pour moi, à l'époque c'était encore à un niveau assez faible, pas encore professionnel.

-Que penses-tu des conventions de B.D.?

Pour le dessinateur, c'est complètement fou, je suis allé à Angoulême 2 fois mais c'est fini.

-De quelle manière es-tu entré à Rock&Folk?

Exactement de la même façon que pour M.H. j'ai envoyé un crobard et ils l'ont pris et publié. Je regardais ça de ma province lointaine, j'ai acheté R&F et puis CRAC, je suis tombé sur mon crobard.



-Tu as été payé?

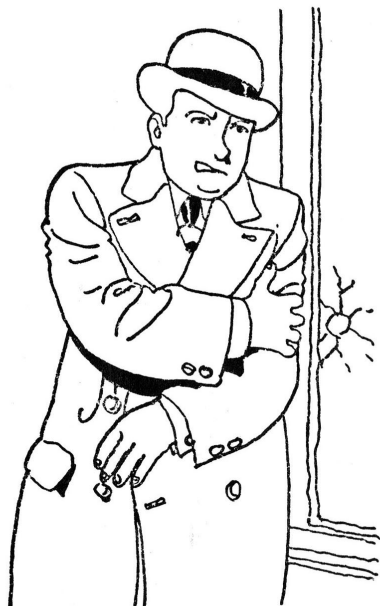
Bah! qu'est-ce que ça veut dire? Pourquoi ils m'auraient pas payé? Absolument pas, ils m'ont payé et les chèques tombent, tombent, tombent...

-Tu y travailles encore?

Oui, oui, bien sur, je continue à faire des crobards.

-Pourquoi R&F et pas un autre?

Il faut que tu fasses un choix, tu bosses dans un canard, tu choisis quand même. J'ai fait un choix, ça été R&F. Quand j'étais adolescent, dans ma province toujours lointaine, je lisais R&F, Best, chez des copains. J'ai pensé à acheter R&F à peu près un an avant de travailler chez eux, à 17 ans. Avant je n'achetais que des BD.



-Que lisais-tu comme B.D?

Je lisais Pilote; Spirou et Tintin sont venus après, c'est le processus inverse.

-Tu avais fait un port-folio pour Univers 15, comptes-tu faire autre chose pour eux, une couverture par exemple?

Non! surtout que la couverture c'est en couleurs et je fais pas les couleurs, d'ailleurs tout le monde m'engueule pour ça, par exemple la couverture du "Dessinateur espion" a été mise en couleurs par J.J Mahu-

teau. J'ai essayé de travailler les couleurs, mais j'ai jamais le temps et comme j'y connais vraiment rien, il faudrait un apprentissage, c'est un travail très long et moi je veux les choses tout de suite.



-Tu avais pourtant fait des couvertures pour FUTURAMA!

Les couleurs n'étaient pas de moi, déjà les dessins étaient pas terribles alors avec la couleur par dessus, y a pas de problème, c'était irrecupérable.

-Comment avais-tu été contacté pour les couvertures?

C'est Manchette, le directeur de la collection qui connaissait Dionnet, Dionnet voulait me donner des travaux extérieurs parce qu'il est très pour l'exclusivité à M.H, tu vois.



Il voit d'un très mauvais oeil en général si tu bosses ailleurs. Donc il me donnait des travaux. (genre illustrations, couvertures.) De toute façon, c'est un système qui me convenait assez parce que j'ai déjà du mal à faire des bandes pour M.H alors si, en plus, il faut que j'en fasse pour d'autres canards, non!! c'est très dur.

-Ils ne t'en demandent plus à FUTURAMA?

Non, maintenant c'est Denis Sire qui les fait, des fois il en rate une ou deux, mais par rapport à ce que je faisais, il est quand même meilleur. Mais je sais que maintenant, je pourrais faire mieux que lui!!

-Comment se passe l'élaboration d'une couverture, est-ce que tu lis le roman avant?

En général oui, j'ai un synopsis. Au début pour FUTURAMA, j'avais carrément le manuscrit à lire, bon mais après, quand c'était super pressé et tout, et tout, Manchette me téléphonnait, en me disant en gros il y a ça, il y a ça, et sur ces éléments, je parlais, mais j'avais pas lu le bouquin



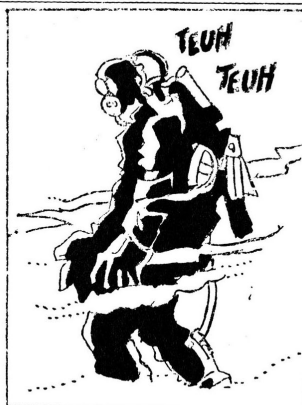
SERGE
CLERC

-Comment travailles-tu? tu fais une composition regroupant les principaux thèmes du livre?

Non, non, je dessine un fait qui m'a frappé, qui montre une ambiance générale, pas comme les couvertures d'Univers, enfin y a pas de recette, ça dépend.

-Tu te documentes pour les affiches qu'on voit partout dans tes cases?

Euh, je connais des films... Bogart,



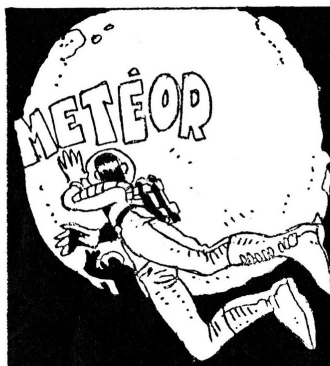
Paradis 9. Croquis
1977.

© Humanoïdes Associés

Marilyn Monroe, j'ai des bouquins sur le cinéma

-Qu'est-ce qui t'a influencé étant jeune?

Quand j'étais gosse, quand j'apprenais à dessiner, quand je copiais les albums de Blueberry ou Mezières, tu vois, Mezières c'était vachement important pour moi, j'étais fou de Valérian, c'est vraiment là-dessus que j'ai commencé à decoller-, j'avais des copains qui recopiaient tel quel moi mon truc, c'était pas vraiment copier mais m'en inspirer assez



Météor.
Croquis iné
-dit.

"Oua, les pe-
tits fasci-
cules "Mon
journal", to-
ute mon en-
fance..."

largement, ce qui est resté une habitude chez moi. J'ai commencé à dessiner sur Blueberry ou Valérian quand j'ai été conscient de ce que c'était, parce que les Blueberry, je les ai lus quand j'étais gosse, vers 8 ans à la bibliothèque de Roanne qui était une super bibliothèque de B.D. Je lisais Asterix, Blueberry et des tas de trucs mais ce n'était pas conscient, je lisais ça pour me marrer. Et puis quand j'ai été adolescent, j'ai relu ça en sachant ce que c'était, j'étais beaucoup plus concerné et j'ai commencé à les copier, ouais Blueberry et Valérian c'était à peu près les deux que je copiais.

-Tu as fait la couverture du "monde des lignus" de Michel Jeury aussi!

Oui, c'est Gérard Klein qui m'a contacté, il avait vu mes dessins dans Futurs et il me l'a demandée, cette couverture là est assez réussie, d'ailleurs, c'est Mézières qui a fait les couleurs.

-Si l'on revient à tes débuts, avant de créer "ABSOLUTELY LIVE", tu as collaboré à un autre fanzine?

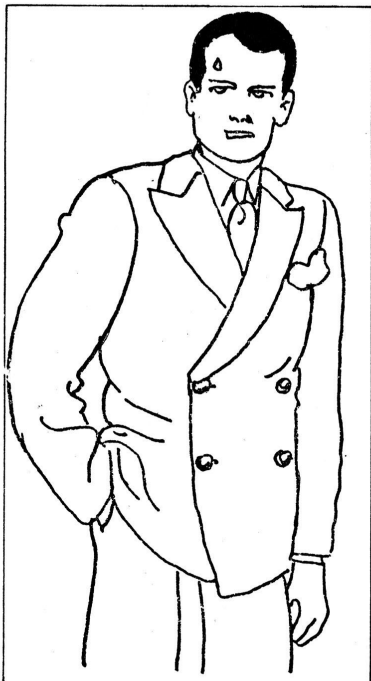
Ouais, "PTORGUS", c'était un autre fanzine qui était dans la même région que moi, c'était à côté de St-Etienne, et une fois, je leur avais envoyé des dessins et ils les avaient passés. J'étais assez fier, tu vois, alors que c'était un fanzine..

-Et puis tu as fait "ABSOLUTELY LIVE"

Oui, il y avait un changement d'optique complet, par rapport à tous les fanzines qui paraissaient, c'était pas d'interviews, c'était notre canard. On était en rupture pour l'époque, on faisait référence et vaguement hommage aux dessinateurs que l'on aimait bien mais les interviews, rien à foutre.

-Pourquoi avoir abandonné "Les merveilles de l'univers"?

Ah ça, ça c'est fait tout seul, je veux dire, c'est pas dit que je le reprenne pas, j'ai abandonné comme



ça, c'était pas réfléchi de ma part, en plus c'était pas très régulier, une fois j'en faisais, une fois j'en faisais pas.

-Tu n'as jamais été censuré?

Non, non.

-D'où viennent les planches parues dans "le crobard" I et 2?

Dans le 1, c'était des vieilles planches que j'avais commencé et jamais finies, il y a 2 ans, le 2 c'est des crobards.

-Quand tu étais petit, tu dessinais?

Ouais, j'avais des cahiers complets, des cahiers entiers avec des dessins au stylo, c'est pour ça que j'ai longtemps travaillé mes crobards au stylo.

-Tu n'as pas fait d'études de dessins, travaillé dans un atelier?

Non, non, non, je ne fréquente pas ce genre d'endroits.

-Quelles sont tes relations avec les autres dessinateurs de M.H.?

Ah, on se hait.... positivement..., enfin en fait je m'entends assez bien à M.H. surtout avec Sire et Margerin.

-Et Chaland et Cornillon?

Chaland et Cornillon habitent en province et on ne se voit que très rarement, Chaland, je l'ai vu pour la première fois très récemment mais s'ils étaient à Paris, on serait super copains de toute façon, en plus ce qu'ils font est très proche de ce que j'aime. Le trait de Chaland est tellement fort, tu vois.

-Y a t-il un rapport entre les éditions Dugenou dont tu causes la faillite dans "le dessinateur espion" et celles qui éditent "le crobard"?

Ouais, c'est à dire quand j'ai fait cet inédit, je savais pas quoi prendre comme titre et ça m'est tombé sous les yeux alors j'ai pensé à ça mais c'était pas du tout un règlement de compte, c'était sympa, c'est mon humour de mettre un truc comme ça.

-Tu fais autre chose que de la B.D.?

Euh, autre chose?, je vais écouter des concerts, des trucs comme ça.

-Tu vis bien de tes planches?

Ouais, je peux vivre!

-On peut donc, en 1979, vivre de ses planches?

Ça dépend des dessinateurs, de leur production.

-Tes dessinateurs préférés?

C'est Moebius, Tardi, Mezières...

-Franquin?

J'aime beaucoup ce qu'il a fait à une certaine époque, vers 1950-57, "Spirou contre les hommes bulles", ça me branche beaucoup et personne n'a fait mieux dans le genre. De plus c'est une époque qui m'intéresse, les formes des voitures, l'architecture et la façon dont Franquin rend ça, dans les albums, c'est vraiment génial.

-Hergé?

Oui, évidemment, à une époque je l'ai un peu renié puis j'y suis revenu après...Il y a aussi Kaluta, Will Eisner, Petillon, Corben que j'adore.

-Jijé?

Ah vraiment Jijé, alors là, (même les Tanguy et Laverdure), le texte me gonfle beaucoup, mais les dessins sont vraiment...les avions, sa façon de dessiner les personnages, c'est vraiment superbe. Et pourtant je l'ai découvert après Giraud alors qu'il a été à la base de Giraud, l'élève a dépassé le maître, il n'y a pas de problème mais il reste Jijé qui au pinceau noir&blanc est vraiment un maître, et sur ce plan là, je le place à égalité avec Moebius.

-Les belges, Pratt?

Les grands belges, c'est Tillieux et Jacobs, Franquin et Hergé à une époque, les autres, ben...Pratt oui, mais pas tout.

Paradis 9



Paradis 9. Croquis 1977

-Vaughn Bodé?

Bodé, j'en ai été fou pendant longtemps mais c'est tellement lié à toute une époque, ça tombe à plat maintenant, je regarde plus tellement ses dessins.

-Et Auclair?

Auclair, j'ai bien aimé ça à une époque mais ce qu'il fait maintenant, je trouve ça...pas terrible..., ses personnages sont tellement babas, vraiment, ça me gonfle, ce genre cheveux longs-barbes-queues de cheval-retour à la terre, tellement moralisateur, c'est vraiment insupportable. J'aime beaucoup l'univers post-atomique, mais ce qu'il en a fait est tellement systématique, et puis son dessin, en plus, s'est pas arrangé. J'aimais beaucoup Jason Muller mais après ça s'est dégradé, il est devenu plus professionnel mais plus froid, moins intéressant. Pfuitt...vous êtes vraiment tombé sur un jour où je suis très dur(Hiark!, Hiark!)

Propos recueillis par
Frédéric Blayo et
Philippe Morin
le 31 décembre 1978

BIBLIOGRAPHIE:

Ptorgus:

-n°1 et 2, quelques pl. (1974)

ABSOLUTLY LIVE:

-n°1, 1 couverture et 16 pl. (1975)

-n°2, 11 pl. (1975)

Haga:

-n°14-15, "Collision sur la RN 7" 1 pl. (1974) signée Sial

La presse pirate:

-n°10, "2eme variation sur fond de space-opéra" 1 pl. (1975)

Metal Hurlant:

-n°4, "Lumières" 2 planches, texte: Lionel Gerin (1975): reprises dans l'album.
2 crobards (dont une pub pour ABSOLUTLY LIVE)

-n°5, 1 crobard "Les merveilles de l'univers" et 2 autres crobards (1976)

-n°6, "Metal n°6" 1 pl. (1976)

"Les merveilles de l'univers" 3 pl.

1 crobard

-n°7, "Les merveilles de l'univers" 2 pl. (1976)

-n°9, "Les merveilles de l'univers" 1 pl. (1976)

2 crobards

1 dessin d'une demi-page

-n°10, "Bing crosby, le joyeux robot de l'espace" 2 pl. (1976)

1 crobard

-n°11, "La faille temporelle" 4 pl. (1976): reprises dans l'album.

1 poster "La pin-up de serge Clerc" à commander.

-n°12, "Les merveilles de l'univers" 2 crob.

"La conquête du sub ouest" 4 pl., texte: Cheraki (1976) (jeu)

-n°13, 2 crob. (1977)

-n°14, 1 crob. et une serigraphie à recevoir avec un abonnement (1977)

-n°15, "Rock city" 2 pl. (1977): seul le bas de la deuxième pl. n'est pas repris dans l'album, texte: Phil Manoeuvre

"Dossier punk" 1 pl.: reprise dans l'album

1 crob.

-n°16, "Rock city" 2 pl. texte: P. Manoeuvre (1977): reprises à l'envers dans l'album.

"Les aventures de Buster Crabb et de son mystérieux lézard hypnotique"

4 pl.

1 pub pour la librairie "actualités"

-n°17, "Rock city" 2 pl. texte: Manoeuvre (1977): reprises avec 2 pl. entres elles

-n°18, "Les merveilles de l'univers" 3 pl. (1977)

"Rock city" 2 pl. texte: Manoeuvre: reprises dans l'album

3 crob.

-n°19, "Rock city" 2 pl. texte: Manoeuvre: reprises dans l'album

"Paradis 9" 3 pl. texte: Manoeuvre: reprises dans l'album

2 crob. (1977)

-n°20, "Rock city" 3 pl. texte: Manoeuvre: seul le bas de la troisième pl. est repris dans l'album (1977)

1 crob.

-n°21, "Rock city" 2 pl. texte: Manoeuvre: les 2 pl. ont été interverties dans l'album. (1977)

-n°22, "Rock city" 2 pl. texte: Manoeuvre: reprises dans l'album (1977)

-n°23, "La resistible ascension des soniques" 4 pl. texte: Manoeuvre: reprises dans l'album + 1 crob. (1977)

-n°24, "Noël rouge" 4 pl.: reprises dans l'album (1977)

4 crob.

Un dessin avec legende 1 pl. : repris sans la legende dans l'album

-n°25, "Captain Futur" 1 pl. de présentation + 3 pl. texte: Manoeuvre (1978)

-n°26, "Captain Futur" 4 pl. texte: Manoeuvre (1978)

1 crob.

-n°27, "Captain Futur" 5 pl. texte: Manoeuvre (1978)

-n°28, "Captain Futur" 5 pl. texte: Manoeuvre (1978)

-n°29, "Captain Futur" 5 pl. texte: Manoeuvre (1978)



crobard
inédit.
Dans le
genre
BODE!

- n°30, "Captain Futur" 5 pl. texte:Manoeuvre (1978)
"Dedalusman" 1 pl.
- n°31, "Captain Futur" 6 pl. texte:Manoeuvre (1978)
2 crob.
- n°32, "Captain Futur" 7 pl. texte:Manoeuvre (1978)
2 crob.
- n°33, "Captain Futur" 4 pl. texte:Manoeuvre (1978)
4 crob.
- n°33 bis, spécial Lovecraft, "L'homme de Black Hole" 4 pl. (1978):reprises dans
l'album
1 crob.
- n°34, "Captain Futur" 8 pl. texte:Manoeuvre (1978)
5 crob.
- n°35, 1 crob. (1978)
(Clerc annoncé sur la couverture)
- n°36, "Après la déglingue" 5 pl. (1978)
1 pub pour la librairie "Shadow"
- n°36 bis, spécial fin du monde, "Les pétanqueurs du cosmos" 4 pl. texte:Hubert
de Maximy (1978)
- n°37, "l'appel de la jungle" 4 pl. (1976: initialement prévues pour "le pied
jaloux")
2 crob. (1979)
1 pub pour la librairie-disques "le lotus bleu"
- n°38, 1 crob. (1979)
- n° 39 bis, spécial Rock, "Please don't go" 10 pl. texte: Gérard Jourd'hui (1979)
Rock&Folk:
-Depuis 2 ans, des crob. chaque mois: quelques uns sont repris dans l'album
- n°135, "Roger Bismuth" 2 pl. texte: Phil Paringaux (1978): seule la première pl.
est reprise dans l'album
- n° ? , "Roger Bismuth" 2 pl. texte: Phil Paringaux (1978): reprises dans l'album

ILLUSTRATIONS & COUVERTURES REALISEES

PAR SERGE CLERC

Collection "L'Age des étoiles" (Robert Laffont)
-Le monde du Lignus (couv.) Michel Jeury
(couleurs de Mezières)

Collection "Futurama" (Presses de la cité)
-Le dramaturge (couv.) John Brunner
-Cavalière des étoiles (couv.) Doris Piserchia
-L'homme total (couv.) John Brunner
-Fils de l'espace (couv.) E.C Tubb
-Les anges de l'ombre (couv.) John Brunner
-Les immortels (couv.) James Gunn
-Polymath (couv.) John Brunner
-Le maître du réseau (couv.) Octavia Butler

New Musical Express:
-n° du 16 septembre 1978, 1 ill "Eastern Front"

Rock-Hebdo:
-n°27, une interview de Serge Clerc
-n°42, 1 ill "Radio Télé"

Guide Horus 1979 de la B.D et Fiction:
-1 pub pour M.H

Yann Rudler Editions:
-1 logo "spécial: éditions yann rudler" (1979)

A la poursuite des sffans:
-n°3 bis, 1 couv. (1977)

Krapaud Baveux:
-n°6, 1 crob.

Editions du genou:
-1 crobard dans "Gueules de carnets" de Solé

Les Merveilles de l'univers
par N. Tiompkins.

Humanoïde Associé de Monticule 5
(espèce très rare en voie de dis-
-parition)

spécimen
provenant
de la col-
-lection
privée
d'Yves
TOUDIG...

On remar-
-quera le
célèbre
chapeau
des huma-
noïdes de
MONTICULE
5.



© Humanoïdes Associés 1977.

Le crobard:

-n°1, 1 couv. (1977)

"L'interview" 3 pl. (non terminées et datant de 1976)

"Symphonie pour une lune alphane" 1 pl. (non terminée et datant de 1976)

3 pl. de crob. (1977)

-n°2, 5 pl. de crob. (1978)

Le trombone illustré:

-Spirou n°2062, 1/2 pl. "Le maître des hauts plateaux" (1977)

Futurs:

-n°1, 2 illustrations pour la nouvelle de N. Spinrad "Le dernier des Romani" (1978)

-n°2, 3 ill pour la nouvelle de P. Curval "1 kW à pied, ça use, ça use" (1978)

-n°3, 3 ill pour la nouvelle de M.G. Coney "Au bon vieux temps du combustible liquide" (1978)



SERGE CLERC

Pochette de disques:

-Coffret Eddy Mitchell (1977)

-Groupe "Bob Clifford and the hep cats" (1978) pochette recto-verso

Serge Clerc a participé à l'
R.Sangla sur Antenne 2 le
23h30 avec François Rivière,
Bilal, Pierre Christin,
sur le thème "La bande



émission "Drôles de dessins" de
samedi 29 janvier 1977 de 23h à
Achard, Chantal Montellier, Enki
Gir-Moebius et Remo Forlani,
dessinée de science-fiction".

JOE "BOGART"



CONTRE

SERGE - B.

dit

LE GENIE DU MAL



UNE GRANDE AVENTURE D'ACTUALITE.

PAR

-BLAYO - 79

LE 3 MAI, UNE INCROYABLE NOUVELLE EST DIVULGUEE PAR LES MEDIAS

PAUL LIPAKSKY, LE CELEBRE AVENTURIER DONT LES RAPPORTS OCCULTES AVEC LE PRECEDENT GOUVERNEMENT N'ONT JAMAIS PU CLAIREMENT ETABLIS.



"A L'HOPITAL GRANOET ... IL A ETE ASSASSINE D'UNE BALLE DANS LA TETE ... PENDANT SON TRANSFERT A L'HOPITAL, IL AVAIT ENCORE TOUTES SES FACULTES ET A AINSI PU PARLER AUX ENQUETEURS ... NOUS VOUS TIENONS AU COURANT ..."



PAUL LIPAKSKY PENDANT SON TRANSFERT A L'HOPITAL

LA MORT DE LIPAKSKY PROVOQUE UNE VIVE EMOTION DANS L'OPINION PUBLIQUE ET DANS LES PARTIS ...

LA DERECHES - PAUL LIPAKSKY EST MORT

DERNIERE EDITION !! LIPAKSKY EST MORT



"TANT DANS LA MAJORITE QU'LE SENATEUR BREGEOT FAIT SCANDALE EN DECLARANT : ...

"... LA MORT DE PAUL LIPAKSKY NE DOIT RIEN CHANGER A LA POLITIQUE DU GOUVERNEMENT !!



... QUE DANS L'OPPOSITION ...

CE N'EST PAS LA MORT D'UN VIEUX RINGARD CAPITALISTE QUI CHANGERA QUELQUE CHOSE ...



MAIS C'EST PLUS QUE LA MORT D'UN VIEUX RINGARD CAPITALISTE



EN EFFET, LE 14 MAI, LE COMISSAIRE GREGOR PANSECHARGE DE L'AFFAIRE LIPAKSKY MEURT ACCIDENTELLEMENT ... UN SUICIDE ??

AAHAA



C'EST ALORS QU'UN OBSCUR DETECTIVE, ONESIME BADINGUET ENTRE EN SCENE ...

"... DIT JOE 'BOGART' ..."



RUBRIQUE FANZINES:

Le Tentacule déchainé: n° 1 et 2: petit fanzine bimestriel bien sympathique de 32 pages consacré à la SF et à la BD. Dans le numéro 2, Druillet, Vern et Auclair. Tiré seulement à 70 exemplaires, 3F chez Philippe TISSIER, 12 rue Massenet 95210 St Gratien.

L'Ecchymose: n° 28: fanzine de poésie, d'arts et d'informations qui présente un spécial Dan Laëf avec un grand nombre de ses poésies. Il parle aussi des fanzines BD, chez Didier Michel BIDARD B.P. 164 14015 Caen Cedex

Damned! un peu plus d'un an d'existence et déjà 6 numéros sortis, ce qui est un record pour un fanzine. Le contenu est un mélange bien dosé de BD, de poèmes et d'articles sur tous les sujets que l'on ne trouve pas dans les autres journaux. Une expérience à suivre de près, 5F chez J.L.Hinsinger 4 rue Capri 75012 Paris

Haga: l'un des piliers de l'information BD. Dans chaque numéro toujours épais (60 pages) une interview d'un célèbre dessinateur, une réédition d'une vieille BD et des articles sur des auteurs méconnus mais talentueux, 10F rue de Périole 31500 Toulouse.

Hop: même formule que pour Haga. Très sérieux dans son contenu. Le dernier numéro paru, le 17, présente une très intéressante interview de Tibet. La revue de presse est toujours très complète et ils réservent une pleine page aux fanzines, 10F chez Hop 13 rue E.Duclaux 15000 Aurillac.



Tonic: A fusionné avec Bizu, d'où changement de formule avec le numéro 7/8. Plus de pages (de 16 à 32), donc augmentation du prix (de 4 à 10F). Contenu toujours aussi bien présenté, net, propre, chez Manuel Baudez, 10F, 16 rue P.Bonnard 92260 Fontenay-aux-Roses.

Kolossal Ekatombe: le fanzine le plus délirant dans son humour. De jeunes auteurs qui promettent. 32 pages de BD souvent très rigolotes, 4F chez Michel Gandelette 7 rue des mimosas 92160 Antony.

Tresadenn: fanzine breton de BD. 14 numéros parus à ce jour. On y trouve du Lecoindre par exemple (comme dans Vampyr), du Onurb et du Dupuy (dessinateurs de PLGPPUR), chez J.M. Trichard 6 rue du 24 février 44100 Nantes

Le Havane Primesautier: où l'on retrouve les signatures de Pubar, Pateloux et les bandes inimitables de Charlie Schlingo, 6F chez C Schlingo 40 avenue Marcel Cachin 95100 Argenteuil

666! n°1: fanzine bordelais spécialisé dans le fantastique, en BD, en poèmes, ou en nouvelles, 4F chez 666! 6 rue Castros Gérard 33000 Bordeaux.

Méfi! bimensuel marseillais dû à l'équipe Volny, Rougé et Yebab le jeune. Le dernier numéro paru, le 10, était entièrement consacré à la censure, 2F chez Daniel Rougé 6 rue du Maréchal Fayolle 13004 Marseille.

Insolite: fanzine de format 30 x 40 dans lequel on trouve de belles images (particulièrement celle de Romain) et de belles histoires. Et tout ça sur papier glacé, 10F chez J.M.R.Guyot 13 rue d'Ars 57118 Sainte Marie aux Chênes.

Crytik: fanzine de SF qui vient de sortir un n° 3 très intéressant puisqu'on y trouve des interviews de Michel Jeury et Dominique Douay. A noter que le côté graphique du canard a été confié à Onurb et Lecointre, 4F chez Michel Ruf 140 rue Charles Gounod 54500 Vandoeuvre.

PLGPPUR: (Plein la gueule pour pas un rond): s'il n'avait pas existé, il n'y aurait pas Vampyr car l'interview de Serge Clerc devait passer dans PLG à l'origine. Le n° 1 est déjà épuisé, le n° 2 ne va pas tarder à l'être, dépêchez vous, et le n° 3 vient de sortir, un spécial Moebius plein de dessins inédits du "maître" et aussi de bonnes BD signées Onurb, Lecointre, Dupuy, Kris, Jam, Mor etc. 5F chez Philippe Morin 16 rue Gabriel Péri 92120 Montrouge.

POEME:



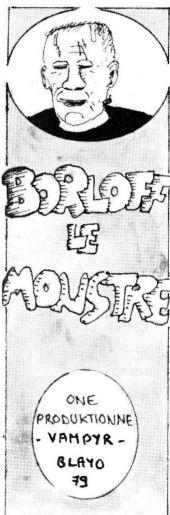
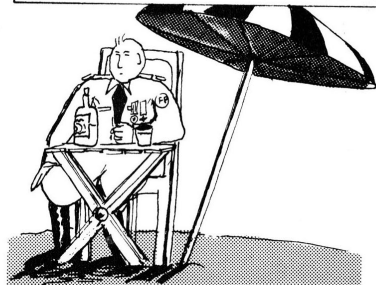
Il est collant,
Une fois mouillé
Il est glissant,
Il s'échappe,
On le rattrape;
Il mousse
Quand on le passe sur sa frimousse,
On s'en sert le matin ou le soir
Pour ne pas devenir noir.

Serge Bordas



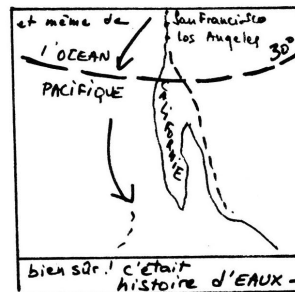
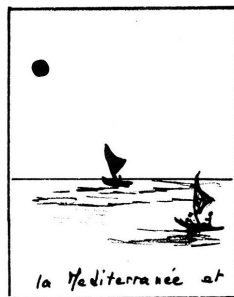
Alcanarie

LE CELEBRE ERWIN CREPE SIROTAIT
SON GIN, EN PENSANT A SON PASSÉ
GLORIEUX, DANS SA LUXUEUSE RESI-
DENCE SUR CHALEUREUSE III.





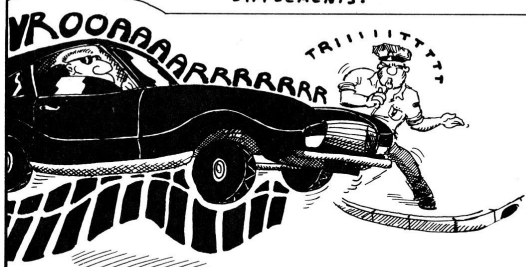
Vous savez vous de ce fameux best-seller qui vous a fait passer des vacances formidables sur les plages de



HOLD UP SANGLANANT A SAN-FRANCISCO



DANS UN QUARTIER PAUVRE DE SAN-FRANCISCO, RETEN-
TISSENT SOUDAIN DES CRISSEMENTS DE PNEUS ET DES
SIFFLEMENTS.

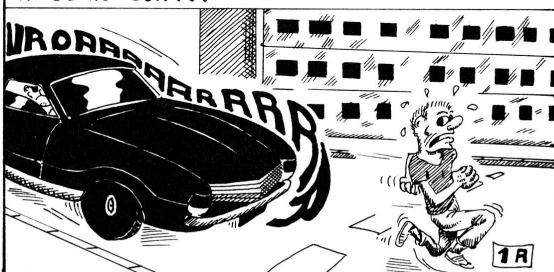


A CE MOMENT, DANS LES LOCAUX DE LA
POLICE...

APPEL A TOUTES LES UNITÉS...
QUATRE HOMMES SE SONT ENFUIS
DANS UNE FORD TORNADO NOIRE,
ET AVEC LE CONTENU DE LA
INTERNATIONAL BANK SOCIETY...



LE CONDUCTEUR BLOQUAIT LE COMPTEUR, NE MENAÇANT
NI LE MOTEUR...



NI LES AMORTISSEURS...



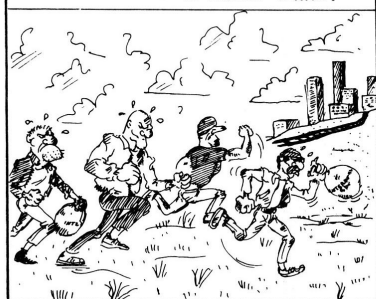
LES POLICIERS METICULEUX EURENT TOT FAIT DE LES
RETOUVER.



MALHEUREUSEMENT, IL N'EST PAS TOUJOURS POSSIBLE DE ROULER PARTOUT A PLUS
DE 150 kmh ... LES OCCUPANTS SORTIRENT RAPIDEMENT DU BRASIER.



ILS PRIÈNT LA FUITE À TRAVERS CHAMPS.



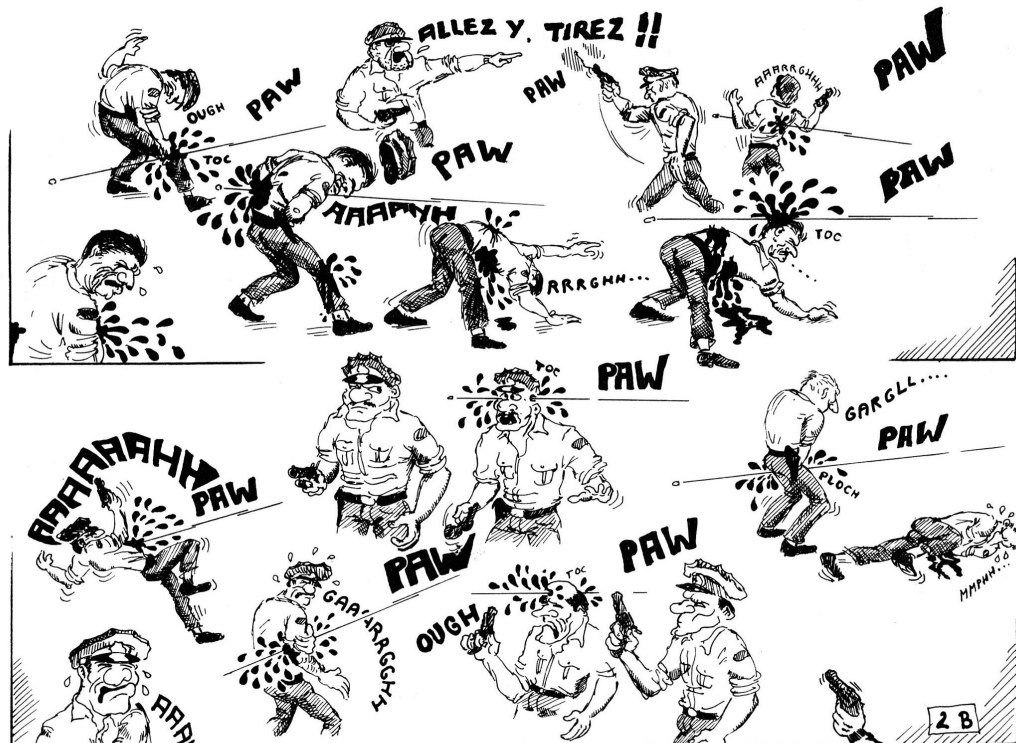
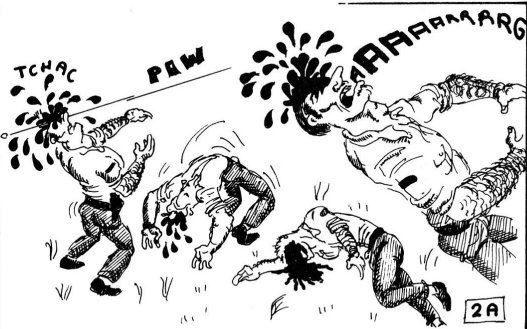
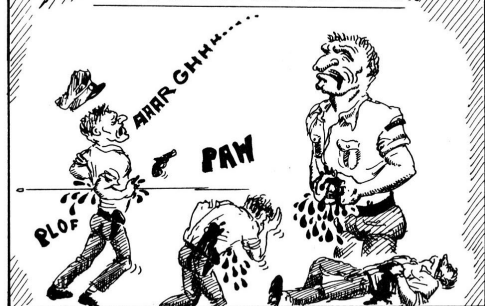
LA POLICE SE MÎT IMMÉDIATEMENT À LEURS TROUSSES.



LES GANGSTERS BIEN ENBAISSÉS ET PRÊTS À TOUT, SORTIRENT LEURS ARMES...



ET M'HÉSITÉRENT PAS À S'EN SERVIR...



NON LOIN DE L'ENDROIT OÙ SE DÉROULAIT
LA SCÈNE TRAGIQUE, AVAIT ÉTÉ ÉTABLI
UN CAMP MILITAIRE...



LES BROITS DE DETONATIONS
LES FIRENT s'ARRÊTER À QUELQUES
MÈTRES DU DRAME...



FORT DE SON
EXPÉRIENCE,
LE SERGENT
DE LA PATROU-
ILLE DÉCIDA
D'OCCUPER
LE POINT
STRATÉGIQUE,
AFIN D'OBSER-
VER AISEMENT
LA SITUATION.



EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS,
LES BRAVES SOLDATS PRIÈRENT
CONNAISSANCE DES ÉVÉNEMENTS.



LA TUERIE CONTINUAIT...



3A



APRÈS AVOIR
LONGUEMENT
RÉFLÉCHI,
LE SERGENT PRIT LA DÉCISION DE
VENIR EN AIDE AUX FORCES DE L'ORDRE...



PAW PAW

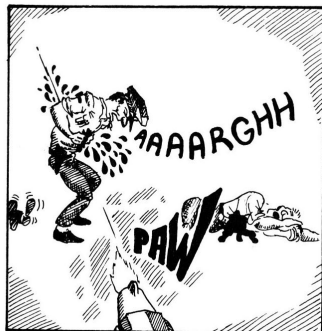
TAKATATAKATAKA



TAKATATAKATAKA



3B



LE SERGENT QUI PRENAIT TOUJOURS DE GRAVES DÉCISIONS, VOYANT LES EFFECTIFS DE POLICE TRÈS DIMINUÉS, ET LES SIENS SÉRIEUSEMENT MENACÉS, ORDONNA D'EN FINIR AU BAZOOKA

