

Le Printemps

N° 1 gratuit

Mars 1988

RHONE ~ ALPES

Une publication de l'ADDIM Drôme, en collaboration avec l'antenne Rhône-Alpes

SOMMAIRE

p.2

- **ÇA BOURGES AU PRINTEMPS**
- **MICHELE BERNARD** : ses amours sont des fêtes foraines
- **SPINCH** : Par ici la monnaie
- **DYPLOMATIC** : Pas de quartiers à l'ambassade

p.3

- **DIMSY COMEDI** : Palatin mais presque...
- **CRABS** : Les pincés à Véro
- **LOS MESCALEROS** : Tagada, tagada, voilà la baston !
- **LES KAKOUS** : ça fouette !

p.4

- **Jack BON et les JETS** : l'escadrille prend de l'altitude
- **CHI MIC PEPEKA** : trio chic et ticket choc
- **Edgar RAVAHATRA** : t'as le punch, coco !
- **LES SNAPPIN'BOYS** : un direct du blanc, un uppercut du noir.



EDITO

LA MUSIQUE EN AVANT

L'ADDIM Loire, l'ADDIMS Savoie, l'association Syrax d'Annecy, la DDM de l'Isère, l'AGEM de Grenoble et le Théâtre de Privas pour le Printemps de Bourges 1988. C'est la conséquence logique des rapports étroits qui se sont instaurés, depuis deux ans, entre les responsables du festival et nous.

Nous assurons un travail de détection et de sélection d'artistes et nous avons pu répertorier plus de 500 candidats. Mais notre ambition pour l'avenir est d'agir aussi en amont et en aval du festival. C'est le sens, entre

autres, des opérations « En attendant le Printemps » et « Transversales » qui commencent à s'organiser. L'antenne Rhône-Alpes tire son dynamisme de la réunion d'individus et de structures, prêts à jouer le jeu, avec passion et rigueur, ainsi que de son implantation géographique sur les huit départements de Rhône-Alpes. Une implantation qui exclut cependant l'esprit de clocher. En 1987 les cinq lauréats des découvertes-rock venaient de cinq départements différents. Cette année, ils sont cinq lyonnais sur les six retenus. Seuls entrent en ligne de compte les critères artistiques.



p.5

- **Véronique PESTEL** : Magicienne des bourrasques
- **PORTRAIT DE GROUPE** : gros plan sur elle.
- **Dominique PREVEL** : drôle de lui
- **PLASTIC SHOW** : like a swing machine

p.6

- **LAURENCE V8** : Mademoiselle L... Mademoiselle L... Voyons, répondez !
- **BABYLON FIGHTERS** : Le dub en rage, la zique en nage
- **Demandez le programme !**
- **Comme on fait son lit...**

p.7

- **A vous l'Antenne**
- **Rapido**
- **Candidatures Rhône Alpes 1989** : le cachet de la poste faisant foi
- **Show devant**

p.8

- **« EN ATTENDANT LE PRINTEMPS »** avec la BNP

Cette année, le Printemps de Bourges programme dix-sept artistes et groupes de Rhône-Alpes, en rock et en chanson. Un événement sans doute, mais surtout le fruit d'une action de longue haleine.

Ce résultat s'inscrit dans la logique d'un festival dont l'originalité est de prendre en compte, aux côtés de valeurs confirmées et de « têtes d'affiches », des artistes à découvrir. Une telle politique n'assure évidemment pas à ceux qui en bénéficient qu'ils connaîtront succès et brillante carrière. Mais ce « coup de projecteur » sur l'actualité chantante et musicale est aussi un coup de pousse certain aux créateurs.

Dix-sept artistes à Bourges, c'est la résultante des choix du comité artistique du Printemps et des travaux de l'antenne Rhône-Alpes que coordonne l'ADDIM Drôme avec les Ateliers Chanson de Villeurbanne, la Maison des jeunes et de la culture d'Oullins, l'association Chanson de Bourg-en-Bresse,

Dix-sept artistes à Bourges, c'est aussi l'effort d'une région, le concours, à différents niveaux et à différents stades, de partenaires : direction régionale des affaires culturelles, Conseil régional, collectivités territoriales et locales, médias, sponsors, associations et organismes divers. Sans ces appuis, nous ne saurions mener à bien notre tâche et programmer son développement dans l'avenir.

Nous avons voulu réunir tous ces artistes et groupes, au sein de cette publication, « Vitrine » de Rhône-Alpes ? Témoignage surtout d'un dynamisme, d'une richesse et d'une diversité de la création par delà les clichés « rock » et « chanson » qui sont parfois des schémas quelque peu réducteurs... Outil enfin, au service des artistes, des diffuseurs, des journalistes, du public... Une manière parmi d'autres de fêter le présent et de miser sur l'avenir.

Jean-Claude Mazière
Responsable de l'antenne Rhône-Alpes
du Printemps de Bourges

« ÇA BOURGES AU PRINTEMPS »

Festival annuel dont la 12^e édition va se dérouler du 1^{er} au 10 Avril 88, le printemps de Bourges est la plus importante des manifestations qui donnent la priorité au spectacle vivant. Aujourd'hui reconnu par l'unanimité des médias, son originalité repose sur trois options majeures :

- Une programmation qui marie harmonieusement les grands shows de stars et les spectacles d'artistes à découvrir ;
- Une ouverture à toutes les musiques vivantes : rock, jazz, chanson, classique et traditionnelle (si, dans ses premières éditions, le Printemps de Bourges avait une dominante chanson, il a maintenant trouvé un équilibre dans une programmation qui défend davantage un esprit qu'un genre particulier) ;
- Une place importante accordée à la découverte de jeunes artistes, grâce à une étroite collaboration avec un réseau d'antennes implantées en régions.

Les premiers pas sur les planches, un public, et le trac sans doute, dans l'éblouissement des projecteurs, c'est tout cela qu'offrent les « Découvertes » du Printemps de Bourges aux jeunes épris de rythme, de musique, de chanson. Certains ont l'ambition d'une carrière, d'autres le simple souhait de jouer ou chanter en concert. Les découvrir, participer à leur découverte, c'est aussi aider la création. Création qui nous est chère.

BNP

Directeur de l'édition : Jean-Claude Mézière
Coordination de l'édition : Geneviève Anstett
Rédaction : Joëlle Caroline - Rock Press, Stani Chaîne - Lyon Poche, Stevie Dixon - Lyon Poche, Stéphane Morel - Le Progrès, Yvon rendu - Le Progrès, Bruno Thomas - Lyon Matin
Arrangements : Bernard Bolze
Conception graphique : Dominique Pruneau
Photocomposition impression : Presse Service Publications - Avignon
Remerciements à : Bernard Bazet et Jacques Erwan du comité artistique du Printemps de Bourges

LE PRINTEMPS
Rhône-Alpes

est une publication de l'ADDM Drôme en collaboration avec l'antenne Rhône-Alpes du Printemps de Bourges.
Contact : Geneviève Anstett - 78.85.73.97
Ce numéro a été tiré à 20 000 exemplaires.

MICHELE BERNARD : ses amours sont des fêtes foraines

Michèle Bernard fût l'une des premières « révélations » du Printemps de Bourges :

« C'était une chose un peu moins officielle, plus marginale... Ma programmation, cette année, je lui donnerai un aspect anniversaire. Sans pour autant changer mon spectacle. L'une des erreurs les plus fréquentes que font les gens invités au Printemps, c'est d'emporter un spectacle spécialement pour Bourges, avec orchestre et autre présentation. Cela donne souvent un résultat mal préparé... »

Un conseil de spécialiste. Car elle est à plusieurs reprises revenue sur les lieux de sa reconnaissance professionnelle. Avec « Le temps des crises », au cours de l'hommage à Félix Leclerc, et un spectacle de danse, coproduction avec le Ballet de Lyon : « Le petit Cheval de Mexico », dans une chorégraphie de Maryse Delente. Dix années de carrière, d'expériences. Bien au pluriel,



Michèle Bernard samedi 2 20h30, Grand Théâtre. Spectacle n° 8C.

SPINCH : par ici la Monnaie



Le groupe Spinch est issu de l'expérience d'un quartier, celui de la Monnaie à Romans. Chanter, c'est sa passion.



Spinch samedi 2, 21h, Théâtre Jacques Cour Lever de rideau. Spectacle n° 9A.

le mot « expérience ». Un pluriel qui détermine une carrière dont elle peut être satisfaite. D'abord interprète de chansons du répertoire populaire, elle s'est peu à peu mue en auteur-compositeur. Puis le cinéma, le théâtre ont fait appel à ses talents. Elle a composé des musiques de films (« Le chasseur du Mal-Aimé », « Soleil Noir », « Groupe Octobre »...), des partitions pour la scène (« Jacquard », « La chanson de la Soie », « Liberté », « Dom Juan », et récemment « Piaf » [où elle est également comédienne]...). Elle vient de sortir son cinquième disque (superbe) « Pleure pas » : « Un prolongement à la scène. Pour que les spectateurs puissent emporter mes chansons au-delà d'une rencontre éphémère... » Une belle carte de visite, également. Hélas peu reconnue par la majorité des médias audiovisuels : « Le drame de la chanson dites « d'expression française », c'est qu'elle n'a plus cette reconnaissance universelle qu'elle avait du temps de Piaf. J'ai fait des tournées dans la plupart des pays francophones, et bien, même dans le village le plus éloigné d'Afrique, on la connaît. La chanson française est liée à des phénomènes historiques... Mais bien vivante... Michèle Bernard en est un bon exemple. Subtilement accompagnée par Dominique Brunier, sa complice de toujours. Elle est voix du peuple, en ses multiples timbres, de stantor et d'intimité.

Stéphane Morel

Contact : Croisiez les Scènes », Monique Tall, Le Préfector, 42220 St Julien Molin Motte, Tél. 77.51.55.99

Aux blocs et barres d'immeubles bouchant leur horizon, les Spinch ont opposé leur cri : la chanson. Pendant trois ans, ces sept filles et ces trois garçons de seize à trente quatre ans ont cumulé travail, formation et expérience de scène (réclats d'abord, puis petit spectacle mis en scène avec costumes, jeux de lumières, accessoires...). Aujourd'hui Spinch propose un vrai spectacle d'une heure treute avec entracte. Un spectacle composé de compilations de chanteurs français (Halliday, Piaf, Trénet), de reprises du répertoire anglo-saxon et de compositions originales. Chanson, théâtre et music-hall, le spectacle tient des trois genres. A la recherche musicale et vocale s'associe un véritable travail sur le jeu : chaque chanteur est sur scène un personnage typé que l'on retrouve au fil du spectacle dans les diverses situations où les chansons l'entraînent. Ainsi, d'Alfred de Musset à la chanson populaire algérienne en passant par le hard-rock américain à la bluette poétique, les dix Spinch, de la rue Saint-Denis à Caracas, invitent les spectateurs à un voyage musical et scénique que caractérisent fuge, talent et générosité. Jacky Astier, Fabienne Bellier, Malika Bestani, Nadia Bestani, Soraya Essid, Michaël Iniesta, Eric Nemoz-Rajot, Patricia Rey-Robert, Habiba Troudi, Souad Troudi... les Spinch : leur spectacle est actuel sans être « à la mode », leur ton nouveau.

Philippe Mourat

Contact : Jean-Claude Mézière, ADDM Drôme, 5, cours St-Ruff 28000 Valence, Tél. 75.42.00.07



DIPLOMATIC : pas de quartiers à l'ambassade



Selection Antenne

Diplomatic : lundi 4 15h30 Carré d'Auron. Découverte

En quatre ans, ces Villeurbannais n'ont cessé de graver les échelons, de l'underground rock lyonnais aux devant de la scène régionale

Premières parties prestigieuses. Lords of the New Church, Ste Echo. Un 45 ours et un clip chez Comotom et un album en préparation... Avouons qu'il est difficile de rester insensible à tant d'énergie scénique et musicale, à ce new rock léché et passionné empruntant autant à la pop qu'à la chanson française. « Un peu comme les Rilla pouraient en faire ». Les Diplomatic : Philippe, chant-Philippe, basse-Philippe, guitare-Cédric, claviers et Alain, batterie) ont inconsciemment une qualité prépondérante : celle de se donner tels qu'ils sont : speed, marrants, incisifs ou parfois même agressifs. Leur mot d'ordre : être eux-mêmes, que ce soit sur les petites ou les grandes scènes parce que leur rock, de mélodies et sueur mêlées, est à leur image : entier.

Joëlle Caroline

Contact : c/o Al Daniels, 4, cours Tolstout 69100 Villeurbanne, Tél. 78.62.69.75



DIMSY COMEDI : Palatin mais presque

De Tokyo pour le mythe Japan à Londres ou l'Amérique pour la guitare et le piano seventies, en passant par la montée Saint-Sébastien (Lyon), Dimsy Comedi met en scène l'émotion pure avec le look original d'une comedia dell'arte psychédélique.

Le rock de Dimsy Comedi est un piège qui nous enlance : on ne peut imaginer musique plus contemporaine, intense et à fleur de peau. Cette alliance de la créativité et de l'émotion, c'est précisément ce qui manque le plus à la France du rock. Espérons qu'elle s'en apercevra un jour, et donnera à Dimsy la place qu'il mérite. En attendant, rallions-nous à cette définition de la bonne musique que donnent Thierry Pennet, Bertrand Rappellin et Jean-Michel Fournier : « La bonne musique, c'est celle qui donne la chair-de-poule ». On n'est jamais si bien servi que par Dimsy Comedi.

Yvon Rendu

Contact : Jocelyne Granero, 1, Rue de l'Orange 69300 Caluire. Tél. 78.30.98.46

Selection Antenne



Dimsy Comedi - Lundi 4 - 16h15 - Carré d'Auron - Découverte

CRABS : les pinces à Véro

Les Crabs sont-ils un groupe de psychobilly ? Les Crabs se veulent-ils drôles à tout prix ?

Sont-ils les héritiers de Au Bonheur des Dames ? Ont-ils réussi la synthèse de la « roie punkabilly marant » avec la vague yéyé ? Autant de graves questions que nous laisserons à certains de nos confrères parisiens. Nous, on

préfère remettre leur galette (30 cm) sur le gaz ! Ce qu'on trouve bien, en fait, c'est que les Crabs aient si bien su retrouver le côté le plus simple et le plus jouissif du rock'n'roll, et qu'ils l'aient ainsi le bonheur de leurs auditeurs. OK, ils se sont rencontrés en 85 sur une « option punkabillyisme » (par annonces dans des magazines spécialisés), mais le mélange de leurs caractères (humour potache si vous y tenez) et de leurs cultures musicales a vite fait le reste : c'est devenu du Crabs... OK, ils requièrent sans complexes du bon vieux riff d'antan, des 80's et des 70's, pour l'incorporer à leur punkabilly. Mais on a pas engorger là-dessus comme de vieux gardiens des traditions rock, puisque ça fonctionne aussi bien ! Prenez « Let's get funky », cet instrumental bien killer qui achève leur album. C'est leur seul vraie reprise, un truc de Hound Dog Taylor qu'ils ont bien speedé et sur lequel Bruno, le guitariste à brode en supplément quelques riffs immortels (des Them notamment...). Une pure jouissance rock'n'rollienne et crabienne.

Sinon, doug doug : la petite Véro essaie toujours frénétiquement d'archer les cordes de sa contrebasse (plus volumineuse qu'elle !). « Yod », le chanteur, jodelle c'est un verbe, et il a sûrement été créé pour lui de son étonnante voix de baryton Keupon (et dans son pyjama rayé, pour ceux qui ont l'imagination se parait pas si inconscientes éblouissantes. Voilà l'essentiel du syndrome Crabs... Vu que j'ai toujours tendance à oublier les batteurs, surtout quand ils sont aussi discrètement efficaces que Yvanovitch ! Maintenant, pour ceux qui ne supportent vraiment pas les plaisirs trop simples, ils peuvent toujours se prendre la tête à deux mains pour nimmer sur la vision pessimiste de « La la la », ou sur le très énigmatique « Torure ».

Stévie Dixon

Contact : Véronique Tallois, 36, Rue René Leynaud, 69001 Lyon. Tél. 78.39.90.31



Crabs - lundi 4 - 17 h - Carré d'Auron - Découverte



LOS MESCALEROS : Tagada, Tagada voilà la baston !

Certains ne carburant qu'au rye et au bourbon pour abreuver leur white-rock du deep-south. D'autres ne jurent que par la tequila entre deux rasades de tex-mex épicié.

Et puis il y a ceux qui préfèrent le mescal, vous savez cette eau de feu, cette eau de fou qu'on obtient en distillant des feuilles et des racines de yucca. A boire de préférence en compagnie de deux guitaristes saoules, d'une batterie impulsive, d'un harmonica fougueux et d'une basse bien fappée. Autrement dit en mélangeant une bonne dose de R'n'B et de rockabilly 50', une mesure de punk-rock 60' et un doigt de country, sans oublier une goutte d'ironie morbide psychobillienne. Un cocktail aussi détonnant que détergent. Oui, c'est là même que servent les Mescaleros dans leur pub-garage.

Comment diriez-vous ? Les Mescaleros, ces cruels indiens mexicains rebelles et pillards auraient tous disparu ? Erreur, les derniers descendants de cette tribu redoutable et insaisissable ont été repérés et identifiés depuis plus de deux ans à Vienne où ils se cachaient avant sous un nom d'emprunt yankee. Les Boozie Fighters, les castagniers de bistrot qu'ils s'appellent ! Avouez que Los Mescaleros, ça sonne mieux, ça frappe mieux. Même s'ils préfèrent se battre dans la langue d'Edwy, Buddy n'Bo, le slang du rock'n'roll.

Remarque, on peut descendre d'une tribu sans domicile fixe et avoir du sang espagnol dans les veines. De la tribu de la famille, il suffit parfois d'une maison. La preuve, nos Mescaleros regroupent quatre frères, quatre Casas, du plus jeune : Tonio le bassiste (15 ans) au plus âgé : Alain le guitariste (24 ans) en passant par Georges le batteur (18 ans) et Jean-Paul le chanteur et compositeur (21 ans). Seul élément étranger à la maison : Bruno Metra, le second guitariste.

Inutile de dire que chaque fois qu'ils sortent de leur réserve, la région tremble, et dans leurs « sacs », le butin ne cesse de grossir : un titre sur la compilation « Trabucobrock », un simple chez Madrigal et tout chaud tout nouveau, un album chez Gougnot. Ça se fête ! Allez, patron, cinq mescal, cinq !

Bruno Thomas

Contact : Alain Casas, 69, Rue Victor Faguer, 38200 Vienne. Tél. 74.85.58.81

Selection Antenne



Los Mescaleros - Lundi 4 - 17h45 - Carré d'Auron - Découverte

LES KAKOUS : Ça fouette !

Bourgeois, bourgeois ! Berruyères, Berruyères (noirs ou autres), braves gens, tirez-vous ! Les Kakous attaquent et ça va chier !

Y'en aura de partout et pour tout le monde ! Festivaliers, Fessetivalières (non, elles, elles peuvent rester, elles pourront toujours servir). Sortez de la ville : aujourd'hui c'est carnaval scato. Bourges va être mise à feu (au feu) et à sang. Et non, l'ami ! (Fred la Mine) à leur tête, ces treize allumés vont jouer leur Reggae-Rock afro-afro-afro avec l'insoutenable légèreté de l'humour anar et collègue. Millemorand (31 - pour Milan) est prévenu ! Tenet est battu : « Le soleil rendrez-vous avec la lune » se transforme en « Le vagin a rendez-vous avec la bite ». On trafique la pub : « La capote euro-couilles - ne partez pas sans elle ! ». Les hommes (les vrais) politiques trinquent (au Ricard) : « Y's Pasqua à l'intérieur ? Quand l'un Ballard, l'autre bas les bours ». Tout est de la même grosse veine bleue. S'il y a la « Génération Tonton », y'a aussi la « Génération Coluche ». Celle des bouffons du roi, croquons du bourgeois. Les Kakous en sont ; des Tréboulet du 20^e siècle.

Sûr que la marée-chassée va les pourchasser : ils n'en ont pas à leur première bavure, et tout laisse à penser que, ce « Printemps », les hirondelles violenteront bas. Mais, à la manière d'une première ligne de rugby, on sait qu'avec « Les Kakous » tous les « cons » sont plaqués d'équerre. Bref, on rigole ! Mais parlons musique et spectacle. Certes, ils n'ont rien de tourloutour à la Paulin ; et il y a plutôt des « Odeurs » qui traînent. Chapeaux à fleurs sur la tête, gestes zozobènes à la main, ils traquent la punkitude, la bossa ou le haï et, croyez-moi, ils s'y connaissent en matière de trafics. Côté racines, les Kakous restent avant tout des citadins. Ceux qui hantent à Lyon les pentes de la Croix-Rousse, c'est Beaux-Arts ; pas très loin de ces zones où l'on joue à plume-eggs en buvant du Beaujolais pour faire le point. Tout ce qu'il y a de plus sain pour qui ne supporte pas l'air vicié de la France profonde et berchemoine ! Reste la question métaphysique de savoir si Fred va enfin nous montrer son vermicelle de contrebande. Et les Kakous ont-ils aussi des yeux que souhaité ? Vous le saurez en venant à leur spectacle. Attention, à l'entrée, « poussez-pas », comme dit l'histoire belge, ce serait le cata.

Stani Chaîne

Contact : Fred Fournier, 10, Rue Pierre Blanc, 69001 Lyon. Tél. 78.29.66.12

Selection Antenne



Les Kakous - Lundi 4 - 18h30 - Carré d'Auron - Découverte

JACK BON ET LES JETS : L'escadrille prend de l'altitude

Faut-il faire ici l'historique de la carrière de Jack Bon, chanteur et guitariste rock ?

Absolument... Ganaoul, ce fameux trio de hard rock & blues, aimé et respecté dans la France entière, a laissé derrière lui, de 77 à 81, cinq albums que l'on peut ré-écouter, avec le même plaisir, une dizaine d'années plus tard. Jack n'a certainement pas délaissé la guitare pendant les années qui ont suivi, mais ses prestations en solo dans des petits lieux sont évidemment passées plus inaperçues... Signalons un simple chez CBS début 85 avec une étonnante reprise de... « Plat, à Non, je ne regrette rien ». Pour la chanson, pas pour le symbole !), avec notamment Manu Katché aux drums... Le vrai nouveau groupe, d'abord appelé Roadrunners, naîtra fin 85, avec une fille, « Babé », à la batterie, ce qui n'est alors pas courant du tout (depuis...), une autre, Wardia, assurant chœurs et cris, tambourins et autres, Patrick Blanche à la basse et « Zoulu » à la guitare... Ces quatre-là sont toujours présents aujourd'hui, mais le groupe est entre-temps devenu les Jets (d'autres Roadrunners écumèrent notre hexagone !), et s'est augmenté d'un percussionniste... Thierry Besson, et d'un saxo-harmonica... Olivier Matas... Sans avoir pris de virage à 360°, la musique de



Jack Bon et les Jets - Mardi 5 - 14h - Salle Gilles Sandier - Tremplin n° 31 A

Jack Bon est devenu plus souple, plus lumineuse encore l'on jouait de guitare évoque parfois celui d'un Steve Miller... Et il a mis de nouvelles teintes sur sa palette, plus chaudes, en flirtant même très ouvertement avec le rhythm & blues ! Les paroles ont gagné en sensualité ce qu'elles ont pu abandonner en agressivité... Et Jack ne dédaigne toujours pas quelques bonnes reprises, pour faire swinguer en français un « *Wooly Bully* » (que je verrais bien dans le Top 50 !), pour cartonner avec « *Tu veux de l'argent* » (*Good morning little schoolgirl* !), ou chanter le blues sur son adapt' de « *Nobody knows when you're down*... » Et s'il y a quelques ex-fans de Ganaoul dans la salle, on peut leur dire que Jack reprend habituellement le vibrant « *Saturday Night* ! ».

Stevie Dixon

Contact : Jack Bon, 74, Rue des Tables Claudiennes, 69001 Lyon - Tél. 78.39.99.56



CHI MIC PEPEKA : Trio chic et ticket choc

Alors : Rock ou chanson ? Chi (Michel Reynier), Mic (Micaël Gidon) et Pepeka (Valentin Pepeka) ont fait le voyage entre les sélections pour se retrouver enfin choisis comme représentants Rhône-Alpes en « Découvertes ».

Depuis longtemps on les avait repérés dans leur région d'origine, et ils avaient fait un tabac en « Scènes Ouvertes » du « Printemps de Bourges 87 ».

Depuis, ils ont encore amélioré l'ordinaire avec un jeu de scène étonnant. Inventifs, ils se sont depuis le b-a-ba de leurs rythmes jusqu'au bout des cordes de leurs guitares géantes en caoutchouc mousse. Attention, ce sont des envahisseurs ! Ils prennent possession de la scène, de la salle et de toutes vos oreilles. Avec eux, on dirait même que le rock a toujours été français. Il faut dire que les textes de Mic y sont pour beaucoup, amusants et

Sélection Antenne



CHI MIC PEPEKA - mardi 5 - 18h30 - Carré d'Auron - Découverte

énervés, sans parler de ses soli de guitare et de sa présence scénique. Ses deux compères ne sont pas mal non plus. Prenez Chi : il assure une rythmique bien carrée et très propre avec sa batterie qui n'envahit pas la musique. Pepeka, lui, a travaillé avec « *L'affaire Léo* » et ses interventions à la basse s'adaptent à toutes les variations du groupe. Ils ne craignent pas la dérision non plus avec « *Connard le barbant* » ou « *Casse toi, tu sens l'ail* ». C'est rock, c'est jazz, ça bouge, ça vit, c'est drôle, mais ça peut aussi être un blues à la Bill Deraime, Mitchell côté Schmolli, ou swing et mélodies. Ils font partie de cette nouvelle génération de « chanteurs français » et de « rockers » grâce à qui on ne pourra plus jamais mettre d'étiquette sur les genres. Chi Mic Pepeka appartient à la musique, pas à une caste ; et ils sont bons. Alors !...

Stani Chaine

Contact : Tremplin, Eric Beyendriand, 15, Rue de l'Adam, 69100 Villeurbanne - Tél. 78.03.96.46



EDGAR RAVAHATRA : T'as le punch, coco !

Edgar Ravahatra connaît bien Bourges. Ce malgache de Saint-Etienne est d'abord le soleil, tout le monde vous le dira. Soleil radieux sur scène jusqu'au bout des gestes amples qui s'envolent, papillonnent, flottent dans l'air des pays où la mer est bleue et toujours chaude.

Sa voix s'emballe sur tous les rythmes, de ruptures de tons en swings colorés. Son univers musical explore le rock, le jazz, le blues, le reggae et la bossa, certes, mais il personnalise toutes ces influences dans une sorte de folklore polymorphe. Le spectacle est lui-même total, comme une comédie musicale des îles sous le vent. Pour ce « Tremplin », Edgar Ravahatra sera accompagné de ses deux choristes favorites, des batteur, bassiste et guitariste du groupe Topaka. Voyage autour des musiques intercontinentales et des mots qui parlent une poésiste du rêve et du quotidien.

Attention cependant à ne pas aller à la recherche d'un exotisme de Prunice. Ce qui peut nous paraître exotique est pour lui un langage ancré, viscéral, un art de vivre et de chanter. Edgar est le mouvement. On se plaît à l'imaginer entouré de danseuses, danseurs, et d'une section de cuivres pour qu'éclatent encore davantage ses rythmes-soleils. Avec lui, chaque mot, chaque onomatopée, chaque son de la bouche devient un langage mélodique et prêt-à-musique. Fête élémentaire, fête africaine et sensuelle des yeux et des oreilles ; la scène prend des allures de carnaval chaleureux, la sensibilité en flut et parfois aussi l'intimité. Musique aux effluves bigarrés pour nous faire entrevoir qu'après le « Printemps », ce sera l'été, et toujours le soleil !

Stani Chaine



Edgar RAVAHATRA - mercredi 6 - 14h - Salle Gilles Sandier - Tremplin n° 39 B

Contact : Edgar Ravahatra, 14, Rue Choriane, 42230 Roche la Moirière - Tél. 77.57.12.14



LES SNAPPIN'BOYS : Un direct du blanc, un uppercut du noir

Savez-vous comment on peut traduire « *snapping* » en Français ? Vous avez le choix, de vif à saisisant en passant par énergique, mordant, happant, claquant, croquant, entraînant...

Autant de qualificatifs qui désignent normalement une (contre) basse en tranches et qui s'appliquent parfaitement au plus décoiffant gang de Viennois jamais engendré par « *pa Rock* » n'roll et « *ma Rhythm* » n'blues. Un gang de desperados nous de black n'white dont la réputation a depuis longtemps dépassé Rhône-Alpes, même si le groupe actuel n'a plus grand chose à voir avec le combo original.

La bande a reçu quelques plombs dans l'ail. Elle se reconstitue avec l'arrivée de Charlie Markarian (Bopkats, Dazlers) à la lead guitar et de Fand Meazigh (Factory) aux drums. Mais c'est surtout l'entrée en ring de Robert Lapassade derrière le micro qui va révolutionner les choses. L'ex-leader et chanteur de Kildare apporte en effet avec lui non seulement une voix hors du commun, mais également une sensibilité très marquée par James Brown et autres big fathers du R'n'B. Ce qui va progressivement rendre le groupe encore plus chaud, plus brillant.

Le brûlot qui paraît en 88 chez Mosquito « *Latin Hustlin'* » soulève la presse spécialisée, tandis qu'un nouveau bassiste G.C. Millet rejoint le gang où seul ne subsiste désormais de l'équipe de base que Yves Vancollie, le guitariste rythmique.

La suite, vous la connaissez : les Snap qui se sont adjoints un sixième homme avec Tristan au sax et claviers sont aujourd'hui connus comme le loup blanc... et noir. Et pour dévorer leur nouveau son, plus moderne et plus claquant, moins garage, ils nous offrent une nouvelle galette de kings, « *Dominos punch out* », produite pas Jeff Eyrich (Plimsouls, Gun club, Basters, Rank and File...). Un direct du blanc, un uppercut du noir. Le long punch de l'année. K.O. assuré.

Bruno Thomas

Contact : Productusco, Albert Ceretti, 48, Rue Jacobourbe, 69100 Villeurbanne - Tél. 78.26.38.55



SNAPPIN'BOYS - Mercredi 6 - 20h30 - Grand Théâtre - Spectacle n° 44 A

Jeudi

AVR 1



VÉRONIQUE PESTEL : Magicienne des bourrasques

« Vit de la musique depuis 1984, en traversant les « petits » lieux, dont la liste serait trop longue à énumérer, mais qui forment les racines d'une arbre dont les branches se distinguent ainsi... ».

Ce court texte de présentation est de Véronique Pestel. De sa main. De pianiste. De chanteuse. D'ex-pression.

Voilà six ans qu'elle est lancée dans la chanson. Depuis qu'à 20 ans, elle a décidé d'abandonner ses études parisiennes de philosophie. C'est entre Rhône et Saône, au seul des années 80, que nous la retrouvons pianiste d'ambiance dans divers cabarets. Petit à petit, des mots sont venus s'accoupler à ses notes. Des textes qu'elle considérait comme philosophiques, en repoussant avec grâce un terme, qu'elle trouve par trop dévoyé aujourd'hui.

« Pendant des années, j'ai chanté à l'émotion. Aujourd'hui, je travaille la technique. Quand on est auteur-compositeur-interprète, les chansons ont des points de ressemblance ; aussi, c'est la qualité de l'interprétation qui accentue la différence... ». La scène avait tout. Pour tester les effets ; affiner son spectacle.

Des lieux et des lieux, pour chanter, chanter encore. Sans trop provoquer les choses. Des choses, elle en a à dire, mais elle veut également prendre le temps de les dire ; à juste moment. Ainsi, l'expérience d'un premier 45 L, il y a trois ans, n'a pas été renouvelée. « Je veux me sentir prête, avoir un produit qui convienne à ce support ». Pour l'heure, elle chante seule, s'accompagnant au piano. Elle n'a pas encore rencontré les musiciens qui « pourraient venir en complément, d'avantage qu'en accompagnement ». Entière et sereine Véronique Pestel. Et diaboliquement belle. Blonde florentine. Une teinte de chevelure ensorcelante qui convient bien à Lyon, tous les historiens n'en tant soit poètes vous le diront. Véronique Pestel y a développé son mystère plein de charmes, de sortilèges. La feuve de flamboyante présence sur scènes ses mots embrassés, embrassés, comme une trinité de poudre de savante composition, pourraient bien finir par dynamiter de plus en plus de spectateurs...

Véronique Pestel - jeudi 7 - 14 h - Salle Gilles Sandier - Trempin n° 47A

Contact : Véronique Pestel, 5, Montée du Gourguillon. 69005 Lyon - Tél. 78.37.94.09



Samedi

DOMINIQUE PREVEL : Drôle de lui !

Ac ce qu'il paraît, ce drôle de bressan drôle « laisse à peine son sourcil délicat se soulever lorsqu'un autobus lui roule sur le pied ». Est-ce à dire qu'il cultive l'humour noir ou qu'il porte tout simplement d'excellentes chaussures de sécurité ?

Ce serait plutôt de gros sabots amoués quand il suit la trace de Bobby Lapointe, Ricot Barnet ou de Pierre Vassili. Il pèle allègrement nos petits tracas quotidiens et nos travers pour s'en moquer gentiment. Mais Dominique Prevel sait aussi se pencher sur ses tendresses et ses gourmandises. Ce barbu dégingandé installe une ambiance, crée une atmosphère en venant nous raconter ses petites et grandes histoires. Ce peut-être les aventures d'une petite araignée qui grimpe qui grimpe pour aller se lover au creux d'un cou ou traîne sûrement une caresse. Ce seront plutôt « des chansons qui n'engagent à rien que des chansons engagées », des « chansons gruttes qui lui sont chères ». Et puis Dominique Prevel ne vient pas seul sur scène. Il est là avec la chaleur du bois et des cordes, je veux dire le violon, la contrebasse et la guitare. Ces instruments classiques, non électrifiés, donnent en effet une dimension à la fois intime et poétique à ce spectacle. D'autant que Christophe Gerboud (violoniste) est un virtuose et que son entente avec Dominique Monterrat (contrebassiste) et Didier Boyat (guitariste) est parfaite et complice.

Tous les quatuors évoluent entre l'humour qui ne craint pas le calembour et l'émotion. La route n'est pas longue de Bourg à Bourg. Deux lettres seulement. Souhaitons à Dominique Prevel que ce soient des lettres d'or.

Stani Chaine

Contact : Dominique Prevel, 10, Rue des Dîmes. 01090 Bourg en Bresse - Tél. 74.45.00.90

Sélection Antoine



Dominique Prevel - Samedi 9 - 17h45 - Centre de la chanson - Découverte.



PORTRAIT DE GROUPE : Gros plan sur elle

A lors là, je craque ! Envie de squatter la couette en duvet. M'enfoncer dans la ouate. Mettre la radio. Modulation de fréquence. Ondes stéréophoniques. Et là, il y aurait « Portrait de Groupe ».

Me laisser envahir doucement, comme on regarde un film et les paysages qui filent. Une histoire. Des images. Et une héroïne. Ça commence par une montée de sax ténor. Le soir s'installe. Des phrases de voiture transparent la pluie ; projecteurs sur une scène de théâtre installée au fond de la nuit. Quelques riffs. Gros plan sur elle. La chanteuse. Elle me dit ses rêves étranges. Il y a des paroles peu bavardes. Pas grand chose, mais essentiel. Elle me parle de mains qui tremblent, de cauchemars, de voitures qui tombent en panne sur une route perdue.

Une voix confidente et calme, un peu acidulée. Juste pour l'envoûtement. Tour à tour d'autres instruments sortent de l'ombre. Claviers qui jazzent, flûte qui traverse les brumes, juste ce qu'il faut de batterie pour swingner l'attente. Les mélodies défilent en touches gris-bleu. Qui joue ? Qui chante ? Est-ce lui ou bien elle ? Ils s'entendent, se répondent. Qui vient dîner ce soir ? Un homme, une femme. Lelouch ? Humphrey Bogart peut-être. Scénario de Raymond Chandler. Punch et brièveté. Images fortes et colorées. Chants polyphoniques et percuteurs pour habiller les rives tendres de nos rendez-vous nocturnes. Marie-Anne Isnard les compose, accompagnée de Jean-Louis Delorme à la guitare et voix basses, Michel Chionchini batteur coloré, Jean-Luc Michel qui se joue des claviers et Jean-Jacques Marmouillat pour un saxo tonique et indispensable. Ce « Portrait de Groupe » chante des mots-musiques qui s'envoient. Des avions décollent et se croisent de près dans le ciel. Destinations inconnues et décalages horaires. Mais, cette nuit, une longue limousine noire s'arrête en silence devant les escaliers d'un théâtre de Bourg. Cinq musiciens en sortent vite les suivre. Il y a au concert de gala. Ne rater sous aucun prétexte : c'est « Portrait de Groupe ».

Contact : Marie-Anne Isnard, 24, Rue des Capucins. 69001 Lyon - Tél. 78.27.94.56



Portrait de groupe - jeudi 7 - 16h15 - Centre de la chanson - Découverte



PLASTIC SHOW : Like a swing machine

On ne leur reprochera pas d'avoir tenté les « Scènes ouvertes » de Bourg en 87 : remarquables par les organisateurs du Printemps, les voici propulsés en « Découvertes ».

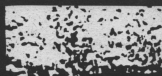
Plastic Show sera l'ambassadeur d'un rock aux accents funks, ensoleillé par toutes les racines de la musique noire. Une démarche d'ailleurs récente pour ces Stéphanois qui, il y a quatre ans, oscillaient entre rock parodique et jazz rock et qui aujourd'hui, forts d'une nouvelle formation (trompette, clavier, basse, batterie, deux guitaristes) ont choisi le rythme de la bonne humeur. Ça swingue gaiement, empruntant ici et là James Brown, au Rhythm 'n' blues, tout en gardant une personnalité détonnante. Que ce soit sur scène ou sur galette (Maxi 45 Tours « Géométrie Variable » en 86), on les accuse de vous faire fondre les oreilles. Pour un tel crime, choisissez d'être la victime !



Plastic Show - Samedi 9 - 19h30. Centre de la chanson - Découverte.

Joëlle Caroline

Contact : Yves Scaviner, 41, Rue des Martyrs de Vingré. 42000 St Etienne - Tél. 77.41.07.26



Laurence V8 - dimanche 10 - 14h - Salles Gilles Sandier - Tremplin n° 72 A

OK, il reste le « Tout tout de suite ou rien du tout » fredonné gaiement en 87, l'humour B.D. et les mises en scènes.

Attendez-vous pourtant à des morceaux différents car le fun rock LV8 a durci la ligne : bye bye les petites histoires ; on gorge les textes de surréalisme et d'émotions ; on vitamine les clins d'oeil, la scène, le répertoire.



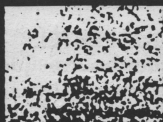
Leur nom transpire déjà toute la fougue de leur musique :

un reggae Dub créole, rebel et guerrier, qui du baton Z.U.P. stéphanois a réussi à sortir les gallettes les plus tropicales de la région : un maxi 45 tours « *You talk about* » chez Kronschtadt Tapes, et dernièrement l'album « *Radical System* », concentré précieux de lyrics créoles, de cultures rastas punks et d'énergie « Live », acquise au contact de la scène. Plus radicaux que politique, les Babylon Fighters (Bird, chanteur perçu martiniquais - Philippe, batterie - Patrick,

Scène ouverte 86. Découvertes 87... Laurence V8 nous revient en « Tremplin » en 88. Mais c'est avec une démarche complètement neuve que les cinq stéphanois (Jean-Louis : chant-basse - Annick et Pascale choeurs, Jean-Pierre : guitare et Mario : batterie) nous présentent le V8. nouveau.

La version 88 n'affiche d'ailleurs que des bonnes surprises : des morceaux plus concis, plus simples, cool ou nerveux, et toujours la même voix grave du « grand

LAURENCE V.8. :
Mademoiselle !... Mademoiselle !...
voys, répondez !



blond Ligne Clerc », affublé de ses deux pétill'n drolesques choeur-girls. C'est du grand spectacle, comme on les aime : rock, chaleureux, séducteur, un rien aguilleur, et fun. Notre seul regret : LV8 en disque, c'est pour quand ?

Joëlle Caroline

Contact : Jean-Louis Paccard, 12, Rue de la République. 42000 St Etienne. Tél. 77.38.85.46

BABYLON FIGHTERS :
Le dub en rage, la zique en nage



Babylon Fighters - dimanche 10 - 15h30 - Centre de la chanson - Spectacle n° 76 C

basse - Fred, Dub, guitare - Luc, Dub-synthé et Jean-Pierre, saxos) unissent sous la même bannière alternative, punks, blacks et révoltes. Du bitume naît un seul mot d'ordre ensoleillé : IT'S AGAINST REPRESSION, IT'S AGAINST AGRESSION, IT'S AGAINST EXPLOITATION... BOUGE BROTHER, BOUGE SISTER, BOUGE !

Joëlle Caroline

Contact : Laurent Malfois, 101, Rue Royer. 42000 St Etienne. Tél. 77.38.54.55

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Réservation billetterie :

- Par correspondance (bon joint au programme du Printemps)
- par Minitel : 36 15 TV ROCK (règlement par carte bancaire)
- par téléphone, avant le 26 mars ; j de 10h à 19h au 48.24.30.50.

En Rhône-Alpes :

- Lyon : Francine Bube - CEMEA - 1, Rue Marceau. 69201 Lyon Cédex. Tél. 78.28.74.05
- St Etienne : Odile Olagnon - ADDIM Loire - 6, Rue Francis Garnier. 42100 St Etienne. Tél. 77.33.12.53

COMME ON FAIT SON LIT...

Hébergement/Comment s'journer à Bourges pendant le Festival ?

- Camping et Hôtellerie - Office du Tourisme : 48.24.75.33
- Gîtes ruraux - Comité départemental du Tourisme : 48.70.71.72
- Hébergement collectif - CEMEA (en lycées publiques) : 42.06.38.10.76, Bd de la Vilette 75020 Paris.

UFCV (en lycées privés) : 38.53.10.96, 6, Rue St Etienne 45000 Orléans.

Prix/nuit : 50F (+ petit déj. CEMEA : 15F) + animations.

• « Nuit et café » (chez l'habitant) - UFCV Bourges : 48.65.60.51, 12, Bd Clémenceau 18000 Bourges.

Prix/nuit et petit déj. : 120F./pers. - 150F./couple + 30F./enfant.

Pour tout renseignement complémentaire :

Téléphoner au « Printemps de Bourges » - Paris 16.1.43.48.20.30 - Bourges : 48.70.07.47

A VOUS L'ANTENNE

Après trois années d'existence, le réseau d'Antennes du Printemps de Bourges en arrive, en 1988, à couvrir entièrement le territoire national ainsi que la Suisse et le Luxembourg.

Dans chaque région, un travail d'équipe s'organise autour d'un coordinateur à qui le Comité Artistique du Printemps de Bourges a confié la mission d'organiser une opération décentralisée de sélections de jeunes talents. Pour adhérer aux options d'ouverture du festival, les Antennes prennent en compte toutes les expressions musicales scéniques. Si chaque Antenne imagine sa formule de pré-

sélection sur le schéma : appel à candidatures, écoute de documents, éventuellement auditions publiques, l'opération doit se terminer par le « Top de la Région en Concert », sélections finales devant un jury composé de professionnels de la région et de représentants du Comité Artistique du Printemps de Bourges ainsi que de ses partenaires. La désignation des lauréats s'effectue en deux temps :

- le sort de chacune des sélections finales, le jury choisit son lauréat
- un ou plusieurs artistes issus de ces mêmes sélections peuvent être désignés par le Comité Artistique du Printemps de Bourges en accord avec les responsables d'Antennes, après clôture de toutes les opérations de sélections et dans la limite des places disponibles.

Ainsi, à travers ce travail de sélection, en vient-on à recenser les meilleurs espoirs de la région et à leur donner le moyen d'accéder à un statut professionnel par une promotion efficace et une confrontation nationale. L'originalité de l'action d'envergure entreprise par le Printemps de Bourges et ses Antennes consiste en effet à dépasser la notion de concours

destiné à alimenter la scène d'un festival : dès cette année, un certain nombre d'artistes sélectionnés pour représenter leur région à Bourges seront pris en charge par leur Antenne respective avant, pendant et après le festival.

AVANT : « En attendant le Printemps » présente une série de concerts des lauréats dans leur région avant le festival. Voir P.8 : « Le programme de » En attendant le Printemps » en R.A.

Ces tournées permettent d'animer et compléter la promotion :

- des artistes lauréats (concerts, affiches, disque ou cassette, médias...)
- du Printemps de Bourges (affiches, programmes...)

• de l'opération globale « Découvertes » (cassettes et matériel de présentation communs à tous les lauréats).

PENDANT le Printemps, les responsables d'Antennes peuvent cumuler les fonctions de secrétaire, de manager et d'attaché de presse.

APRÈS le Printemps, « Les Transversales » permettent une diffusion des artistes remarqués à Bourges, sous forme d'échanges inter-régions ou de tournées nationales.

RAPIDO

« Le Printemps Rhône Alpes » bourgeoise aussi en cassettes. Une compilation, présentant un titre de chacun des 17 candidats rhône-alpins présents à Bourges, sera mise à disposition des professionnels durant le festival, par les membres de l'antenne Rhône Alpes, à leur stand.

Philippe Coste, chanteur originaire de Valence (Drôme), a fait les « Découvertes » puis le « Tremplin », au Printemps de Bourges. Il participera cette année au festival off : il passe à la soupe aux choux, à Bourges, le lundi 4 avril à 21h et mardi 5 à 18h.

CANDIDATURES RHONE ALPES 1989 : Le cachet de la poste faisant foi

Les chanteurs et groupes intéressés peuvent dès à présent déposer leur candidature auprès de leur relais départemental, en joignant tout document utile : cassette audio ou vidéo, dossier de presse,

et calendrier des concerts à venir (où les membres de l'antenne Rhône-Alpes pourront venir les voir sur scène).

Coordonnées des relais départementaux

AIN	Chanson Rock	André Cayot - Association « Chanson » - Maisons des Sociétés. Bd Joliot Curie 01000 Bourg en Bresse. Tél. 74 23 29 43
ARDECHE	Chanson Rock	Vincent Lairet - ADDIM Ardèche - Hôtel du Département. BP 305 07000 Privas. Tél. 75 65 81 65
DROME	Chanson Rock	Jean Claude Mézière - ADDIM Drôme - 5, cours Saint Ruff 26000 Valence. Tél. 75 42 00 07
ISERE	Chanson Rock	Christiane Audomard - DDM - Fondation Hebert d'Uckermann 1, rue Doyen Gosse 38000 GRENOBLE. Tél. 76 51 18 86 Franky Lucatelli - Bar du Soleil - 4, quai Première 38000 Grenoble. Tél. 76 87 36 87
LOIRE	Chanson Rock	Odile Olagnon - ADDIM Loire - 6, rue Francis Garnier 42000 Saint Etienne. Tél. 77 33 12 53
RHONE	Chanson Rock	Geneviève Anstett/Olivier Lataste - Ateliers Chanson Villeurbanne - 46, cours de la République 69100 Villeurbanne. Tél. 78 86 79 97 Patrick Milliat - MJC Oullins - « La Renaissance » 10, rue Orsel 69600 Oullins. Tél. 78 51 04 24
SAVOIE	Chanson Rock	Michel Doyat - ADDIMS Savoie - 19, rue Jean-Pierre Veyrat 73000 Chambéry. Tél. 78 70 42 81 « Larsen », Jean-Luc Mariat 5, rue du Paimpalais 73230 St-Alban-Lesseyse. Tél. 78 75 03 73
HAUTE SAVOIE	Chanson Rock	Michel Doyat - ADDIMS Savoie - 19, rue Jean-Pierre Veyrat 73000 Chambéry. Tél. 78 70 42 81 Nicolas Varraud - Studio Dagobert - 20 bis, chemin de la Prairie 74000 Annecy. Tél. 50 51 56 40

Coordination de l'antenne Rhône Alpes : Jean-Claude Mézière - ADDIM Drôme 5, cours Saint Ruff 26000 Valence. Tél. 75 42 00 07

SHOW DEVANT

Agenda des concerts du mois de mars des 17 groupes et chanteurs sélectionnés.

CHANSON :

• Michèle Bernard : le 8 à Grenoble (38), le 27 à Lorient (56) Maison pour tous », le 30, à Lyon (69), avec le trio Acorte. Th. des Célestins.

• Véronique Pestel : le 3 à Lyon (69) « Vieux Saint Georges », le 23 à Lyon « Le Damier, le 24 à Villeurbanne (69) - C.C.O.

• Edgar Ravahatra : Enregistrement d'un 33 T - Sortie prévue fin mars.

ROCK :

BABYLON FIGHIER : le 12 à Sallanche (74), le 18 à Besançon (25), le 19 à Strasbourg (68), le 20 à Metz (57), le 21 à Paris (75) « New Morning », le 23 à Paris « Elysée Montmartre », avec Carte de Séjour, les 30 et 31 à Rennes (35) - Début de tournée Bretonne...

CHI MIC PEPEKA : sortie du 45T « deux faces B » - fin février, le 13 à Grenoble (38) « Le Magic », les 16 et 17 à Clermont Ferrand (63) « Le Maïtêna », le 18 à Vénissieux (69) « Maison du peuple », le 19 à Saint Chamond (42) « L'Encrier », du 23 au 26 à Bordeaux « Jazz Pub », le 31 à Reims (51).

DIMSY COMEDI : le 29 à Paris (75) Olympia, dans le cadre de Label Nuit Blanche

LES KAKOUS : le 19 à Saint Etienne (42)

LAURENCE V 8 : le 4 à Thiers (63) « Centre Balhazar », les 17 et 18 à Grenoble (38) « Le Magic », du 19 au 26 aux Menuires (74) Festival des Menuires

LOS MESCALEROS : Du 9 au 16, tournée en Espagne, les 26 et 27 à Angers, sortie d'un 33T - Label GOUNAF MOUVEMENT - Fin mars.

SNAPPIN'BOYS : le 5 à Lyon (69) Théâtre du Rail. Sortie d'un 33 T - Mi mars.

EN

ATTENDANT LE

PRINTEMPS

avec la BNP



tournée Rhône Alpes des DÉCOUVERTES du Printemps de Bourges 88

1. LYON



LA PARASOLERIE
3 rue Bodin
69000 LYON
78.27.99.09

Vendredi 4 mars - 21h - Portrait de
Groupe/Dominique Prevel

Samedi 5 mars - 21h - Portrait de Groupe.
Invités : Eronel, pour le boeuf !

Dimanche 6 mars - 17h - Dimsy Comedi

Vendredi 11 mars - 21h - Véronique Pestel/Dominique Prevel

Samedi 12 mars - 21h - Véronique Pestel

Dimanche 13 mars - 17h - Les Kakous

Vendredi 18 mars - 21h - Plastic Show

Samedi 19 mars - 21h - Edgar Ravahatra

2. VALENCE

Samedi 5 mars - Nuit du Rock avec :

Crabs,
Dimsy Comedi,
les Kakous,
Chi Mic Pepeka,
Diplomatic.

3. SAINT PAUL TROIS CHÂTEAUX

Samedi 12 mars - 21h - Dominique Prevel

4. SAINT ETIENNE

Mardi 15 mars - Salle Jeanne d'Arc avec :

20h30 Véronique Pestel,
21h15 Chi Mic Pepeka,
22h Dominique Prevel,
22h45 Edgar Ravahatra.

**LOIRE
ACTION
MUTUALISTE**



Plus fort
la Musique



ANTENNE RHÔNE-ALPES
du Printemps de BOURGES

coordination AGO/Le Dôme



COORDINATION
NATIONALE
**Centre Régional
de la Chanson
et
Printemps de
Bourges**



**Le Printemps
de Bourges**