

Ornate
Pute

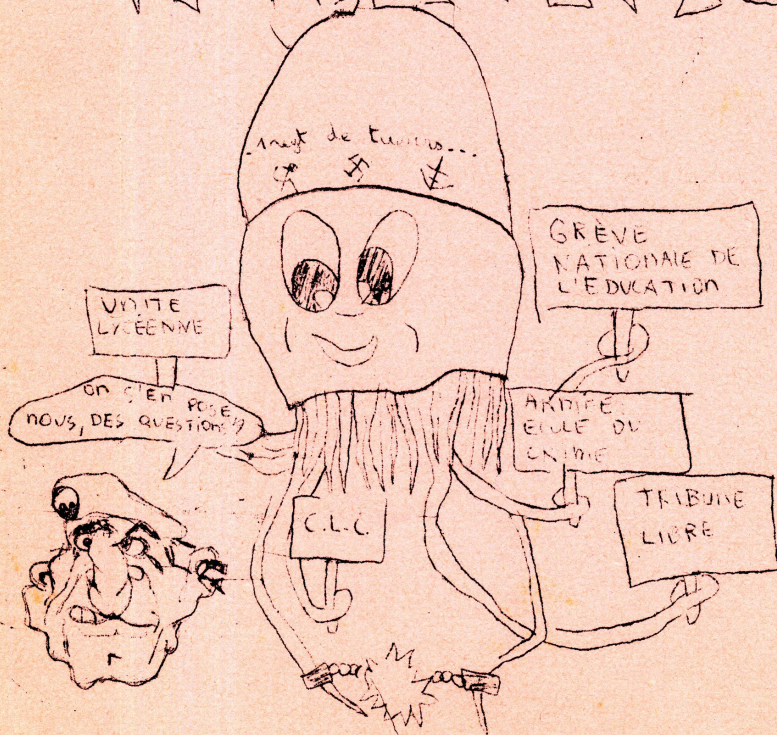
PAIX

(100)

Rousseau

La Méduse

AMANCIPÉE



SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DECEMBRE

EDITOIAL.

Cette année, la Méduse E mancipée reprend. Il est important que le journal sorte régulièrement, car c'est le seul canal d'expression libre offert aux lycéens. Il est bon de rappeler son fonctionnement. Parution est assurée par le Comité de Lutte Choiseul, et il fonctionne suivant le principe de tribune libre, c'est à dire que chacun peut proposer ses articles. Pour cela, il suffit de se rendre aux réunions du C.L.C. (tous les 15 jours, le mercredi à 14 heures à la fac. de Lettres, rue des Tanneurs). Vous pouvez aussi faire parvenir vos articles à Pierre Neau, 1 allée de Pithiviers, 37100 Tours, ou les remettre à un des membres

RAPPEL DE L'ACTION DU C.L.C. DEPUIS LA RENTREE 78.

Le C.L.C. a diffusé un certain nombre de tracts, définissant ses objectifs et exposant ses revendications.

VOICI les principaux points sur lesquels nous basons notre action. Ils seront développés plus longuement par ailleurs.

- lutte contre la réforme Haby et la rentrée Boullac:
 - lutte pour la diminution des effectifs, et pour la création de nouvelles classes
 - plus grand droits des représentants d'élèves aux conseils de classe et d'établissement
 - abrogation des "pré-conseils", officiellement conseils des profs
 - de façon plus générale, nous refusons la réforme Haby, car elle ne fait qu'accentuer la sélection, et ne se préoccupe pas des intérêts de la jeunesse.
- Nous voulons aussi l'abrogation des conseils de classe sous leur forme actuelle, et demandons la création de conseils de classe public:
- Nous agissons aussi sur des points particuliers à la marche interne du lycée:
 - création d'un foyer pour les externes
 - abrogation de la journée continue
 - liberté d'expression à l'intérieur du lycée
 - amélioration du régime de l'internat:
 - création de salles d'étude supplémentaires permettant d'alléger celles existantes, complètement saturées et ne permettant pas un travail sérieux
 - un téléphone pour les internes (grâce à notre action, la pose d'une cabine téléphonique est à l'étude).
 - droit de sortie pour les internes.

Toutes ces revendications nécessitent une action commune de tous les élèves. Aujourd'hui, le comité est un groupe solide, reconnu par les élèves. Mais tous les lycéens doivent prendre conscience qu'il a été formé pour les défendre, et que nous avons besoin de leur soutien pour être efficace, c'est pourquoi nous vous invitons à nous rejoindre nombreux, car le comité ne pourra avoir aucune action valable si vous ne le soutenez pas.

Cette chronique a été renforcée, avec l'arrivée d'amateurs de folk, de classique, et de chansons engagées. Vous trouverez leurs oeuvres un peu plus loin. J'en profite pour lancer un appel: je ne peux pas écouter toutes les nouveautés qui sortent; alors s'il se trouve quelques bonnes âmes compatissantes, (surtout pour la new wave)... Le truc est simple: vous me faites un petit topo sur les disques que vous avez écoutés, et vous me faites parvenir vos papiers, soit en me les remettant, soit en les déposant dans le cahier des Term I. Tout ne sera pas publié mais on essayera...

Venons en aux choses sérieuses, et tout d'abord, un récapitulatif de ce qui est sorti cet été.

En juillet, Bruce Springsteen s'est fendu d'une petite merveille: "Darkness on the Edge of Town". Springsteen est un rocker comme on n'en fait plus, et il a une poigne phénoménale. Son disque raconte bougrement le second album de Peter Gabriel, radicalement différent du 1er, a été composé avec l'aide de gens renommés (Robert Fripp...). C'est un disque froid et dur, mais très intéressant.

Et puis un revenant: David Johansen, ex-membre des New York Dolls. Peut-être que ce nom ne vous dit rien, alors en 2 mots, sachez que les Dolls avaient une fâcheuse tendance à tout casser, et qu'il est difficile de les écouter sans sauter de son fauteuil. Et Johansen; c'est pareil; il démarra comme un dingue, et il ne s'arrête pas. C'est fantastique et crevant en même temps.

En août, les vieilles stars sont de service. Dylan et Young sortent un album, mais sont pas si ringards, les vieux. "Steat Legal", c'est pas mauvais, et Bob a su s'entourer de gens compétents. Cela donne un album intéressant, mais sans plus. Une reproche pour Neil Young: "Comes a Time" est gentil, propre. Les mélodies sont étonnantes de simplicité ça s'enchaîne impeccable, c'est beau, on l'écoute sans se lasser, mais on n'accroche pas. Tout ceux qui ne connaissent pas Neil Young trouveront ça superbe et c'est vrai; les autres feront d'eux même la comparaison avec "Tonight's the night" ou "Decade".

Et nous arrivons en septembre. 3 albums. Le "who are you" des Who, dont le sortie précède de peu la mort de Keith Moon, batteur du groupe. C'est pour ça que j'en parle, parce que sinon, je suis déçu par cet album: c'est poussif et tiré par les cheveux.

Un revenant (encore): Johnny Winter, qui nous gratifie d'un "White, hot and blue" à écouter de toute urgence, si vous êtes un tant soit peu piqué de blues et de rock plutôt brulant. Belle claque!

Un nouveau: Chris Rea. Son premier album s'appelle "Whatever happened to Bonny Santini"; et c'est excellent. Son truc est bien fait, il a une voix sur-choquette, à laquelle il insuffle une pêche fantastique et hargneuse dans les rocks, et qu'il laisse glisser de façon très accrocheuse dans les ballades. On en reparlera sans doute.

Octobre maintenant. J'ai déjà écouté 2 albums: le "stago" de Bowie, et le "Caravan to midnight" de Trevor.

Commençons par ce dernier, et tout d'abord, petite présentation du monsieur en question: Robin Trevor est anglais, et a fait partie de Procol Harum. C'est un guitariste, qui joue de façon très proche de celle de Hendrix. Par moment, cette influence transparaît tellement qu'on jurerait entendre le Voodoo Child; sans blague. Bon à part ça, Trevor se tourne maintenant vers le rock, pour ne pas dire vers le hard rock. Il se défend bougrement, et sa musique fait plaisir à entendre: c'est chaud, dense, superbe; et Trevor (le chanteur) a décidément une voix hors du commun.

Bowie, David. Et son nouveau monstre: Un double live de surcroît, qui re-présente toute l'évolution du Jean Genie, depuis Ziggy Stardust pour arriver à Heroes, en passant par Station to Station et Low.

On aime ou on n'aime pas, mais il faut écouter ça au moins une fois. Parce que c'est quelque chose d'a peu près unique. Je n'aime pas tout de cet album, mais il faut reconnaître que c'est superbe.

JEAN CHRISTOPHE.

ARMÉE : SUPPORT DE TOUTES LES DICTATURES .

"S'il m'était prouvé qu'en faisant la guerre mon idéal avait des chances de prendre corps, je dirais quand même non à la guerre

Car on ne fait pas une société humaine sur des monceaux de cadavres."

LOUIS DECOIN

En effet l'armée n'est qu'une institution d'état et comme toute les institutions elle tente systématiquement de détruire toute forme d'initiative et d'imagination. Elle s'oppose à toute réflexion et embriague la jeunesse. L'armée sert d'école pour former de bons patriotes, ~~souvent~~ soumis et résignés. Elle sert à prétexte pour défendre les intérêts de la France en dehors des frontières (Zaïre, Tchad, Djibouti, Dom Tom, ... Liban). Afin de se justifier, l'armée, elle parle de défense nationale; rappelez vous donc d'abord qu'Hitler et Mussolini avaient eux aussi des armées pour se défendre et qu'elles nous ont conduit au plus grand génocide que la terre ait connu, ~~si~~ et dites donc ce que vous défendiez en Algérie, si ce n'est des intérêts qui n'étaient sûrement pas ceux de la classe ouvrière mais ceux de la classe dominante.

Ainsi l'armée est toujours au service d'un régime quelqu'il soit, pour lequel elle s'entraîne beaucoup plus à combattre l'ennemi intérieur qu'un soit disant ennemi extérieur. Elle prétend aussi vouloir la paix en préparant la guerre.

En plus les valeurs inculquées par l'armée sont aussi bien le culte de la virilité qui permet à l'état de maintenir son autorité par l'intermédiaire de l'homme sur la femme et la famille, que la soumission à l'autorité hiérarchique. Par une pratique journalière qui ne tient pas compte de l'individualité des êtres l'armée (comme l'école) arrive à façonner des individus égoïstes prêts à entrer dans le système de concurrence de chacun pour soi (Ceci ressemblant étrangement au système éducatif avec ses notes, ses examens...) Et si cette éducation ne suffit pas, l'armée prouve

d'une manière plus voyante : "qu'elle est le dernier rempart de la société libérale" = bris de grève, intervention en cas d'émeutes...

ARMÉE SOUTIEN ET AVEUGLE DE L'ÉTAT!

L'armée fait partie d'un tout : L'ÉTAT. Son rôle est de maintenir la structure capitaliste en place. Pour cela elle agit sur différents fronts : appropriation de l'espace aérien, terrestre, maritime, réseau parallèle de communication, force de répression.

Son rôle de conditionnement est très important puisqu'il fait accepter toutes les pratiques et idéologies dominantes aux individus.

Dans sa soif de puissance, l'armée exploite toutes les inventions qui contribuent à la destruction de l'homme par l'homme et ainsi le nucléaire prend une part importante du budget de la défense dite "nationale" (31%). C'est ainsi que la défense de notre pays repose en grande partie sur l'armement nucléaire et que cette ère nucléaire visant à défendre la "paix" repose sur la terreur.

De plus, seul le chef de l'État est habilité à autoriser le lancement d'une bombe atomique ce qui concrétise le rêve de nombreux tyrans; celui d'avoir en appuyant simplement sur un bouton, le monde à sa merci. (le fait que les U.S.A et l'U.R.S.S aient une force de frappe considérable renforce ce danger) De plus l'arme nucléaire accroît la domination des pays sous-développés vis à vis des pays industrialisés. Il faut noter enfin que l'armement de l'armée française est fourni par des firmes privées qui réalisent ainsi de super profits (cf: Dassault). La France est un des principaux producteurs et vendeurs d'armes ce qui permet d'alimenter de nombreuses boucheries à travers notre monde.

"Ne croyez vous pas qu'il serait beaucoup plus intelligent de consacrer l'argent destiné à l'armée au développement du tiers monde plutôt que de l'utiliser à faire d'un homme un esclave, une machine qui obéit aveuglément sans réfléchir ?"

REFUSER L'ARME EST UN DROIT CIVIL !!!

Comme nous l'avons démontré, l'arme ne se discute pas, elle se refuse! Les diverses formes de lutte contre elle se résument à :

-L'objection de conscience qui est le fait de refuser d'avoir à se servir d'armes lors de son service pour des raisons religieuses ou philosophiques. (au lieu d'un an de service militaire on ira travailler pendant 2 ans dans des établissements d'utilité publique: O.N.F (office nationale des forêts)...))

-L'insoumission totale à l'arme ou à l'O.N.F (parce que dans cet office le droit de grève n'existe pas, parce que les objecteurs prennent la place d'autres travailleurs et parce qu'ils sont tout simplement ~~non~~ non qualifiés pour ce travail).

-Dans l'arme même, il existe des comités de soldats qui luttent pour l'amélioration des conditions de vie dans les casernes.

-On peut agir aussi directement et collectivement en arrêtant les chaînes de productions de matériel militaire dans les usines, en boycottant les transports et les chargements militaires.

REFUSER L'ARME C'EST DÉJÀ FAIRE UN PAS VERS UN MONDE D'AMOUR, D'ÉGALITÉ ET DE LIBERTÉ.

Pierre et Mémé

MAURICE BÉNIN

"Il faudrait toujours pénétrer les gens..."

Maurice Bénin, personne connaît; vous pouvez toujours chercher ces disques à Tours, impossible d'en trouver.

Il faut monter dans notre belle capitale polluée pour le découvrir enfin. Maurice, c'est un poète qui se plaint et qui hurle son dégoût envers notre société pourrie. Dans ce disque, où la guitare sèche joue un rôle prépondérant, Maurice sous le couvert de calmes mélodies, juge sévèrement sa société, et en quelques vers, il a tôt fait de parcourir et de dénoncer toutes les bêtises sur laquelle elle repose :

1.14
"On va tous crever disait l'artiste

Ah mais non, mais non disent les saucisses!..

Je sais plus jouer disait l'enfant

Tiens voilà 5 francs dirent les parents

On veut faire l'amour disent les enfants

Chut! Ou j'appelle Royer dirent les braves gens

J'veux pas savoir tuer dit le soldat

T'ôtomes pas d'aiton dit le général

Je sais plus penser dit l'ouvrier

Tiens voilà une augmentation dit le patron "

Son disque est ainsi un long discours anti militariste-
te, anti clérical, anti nucléaire où il rappelle les

génocide qui se perpétuent contre les indiens d'Amé-

rique et où il dit que: "Y'en aura plus , bientôt",

idem pour les Corse, les Occitans, les Bretons, les

Basques, les Alsaciens, les Vietnamiens...Il dénonce

aussi cette société de consommation où bientôt on ne

sera même plus la couleur du ciel et il nous fait

redécouvrir un amour simple, un amour libéré. Il par-

le aussi de son métier de chanteur...et regrette qu'ils

soient si peu nombreux à chanter. Il jette aussi une

pique à nos journalistes qui nous font avaler n'importe

quoi de la connerie"le S.M.I.C va augmenter de

0,0001;" au racisme: "quelques nord-africains ont été

retrouvés sur le caniveau, l'hypothèse d'un suicide

n'est pas à écarter".

En bref, Maurice Bégin est un de ces nombreux chan-

teurs méconnus parce qu'ils font trop réfléchir les

gens et que réfléchir dans notre société....c'est un

gros péché!!! Amen

Mémo

DUEL PASSIONNANT ENTRE LE P.C.F ET LE VATICAN!

APRÈS LA MORT DE PAUL VI, LE P.C.F A

IMMEDIATEMENT REPLIQUÉ PAR LA MORT

DE KANAPA. LE VATICAN RELANCE LES HOSTILITES
PAR LE DECES DE JEAN PAUL I^{er}... A QUI LE TOUR?

Mémo.

Yves, je l'ai rencontré dans un bar, juste après le bac, je me remettais de mes "émotions" quand un homme d'une trentaine d'années, les cheveux courts, la carrure impressionnante, m'accosta et me lança :
-"Je viens de KOLVESI".

Ma première réaction fut bien sûr de ne pas le croire, mais au fur et à mesure que la conversation avançait, je m'aperçus qu'il ne mentait pas, qu'il ne pouvait pas mentir !

Et il me raconta la légion, la "Glorieuse" légion étrangère composée en majorité d'Espagnols, de Portugais et aussi de quelques français, arrivés là au hasard d'une vie ratée.

Et puis, il me parla de Kolwesi, la haine au coeur ; Pourquoi ? Parce qu'il ne pouvait pas parler, pas exprimer son dégoût vis à vis de ses supérieurs parcequ'on les avait fait sauté dans des conditions épouvantables (avec un vent qui les déportait à 3 km) et que surtout la première vague avait été composée des gens les plus gênants, des gens qui réfléchissaient le plus (Yves en faisait partie), et que ce sont parmi ceux ci qu'on a eu à relever 3 morts, 3 de ses copains. Des gens simples, comme dit Yves, mais qui en avaient marre.

En bas, Yves a du abattre deux hommes, c'était eux ou lui, lui qui ne voulait abattre personne, sinon son capitaine, lui qui tirait à côté de ses "ennemis".

Il m'a dit également qu'il lui aurait été très facile de massacrer de violer des femmes dont on lui avait confié la garde, alors que peu de temps auparavant, il avait vu, le long d'un mur les cadavres d'une quinzaine d'Européens déchiquetés.

entière, il y avait des cons, beaucoup de cons, qu'il comprenait les sentiments des populations africaines vis à vis d'eux, ainsi que la vague de protestations qu'avait soulevée l'intervention française au Zaïre, mais que néanmoins, il voulait faire savoir qu'il y avait là dedans des paumés, des gens arrivés là parce qu'ils n'avaient plus que cette solution maudite et que c'était ces gens là qui étaient morts à Kolwezi.. Et qu'il fallait en parler.... Et qu'il fallait que j'en parle.....

MEME

Parmi les concerts que donnera cette saison l'Orchestre Symphonique de Tours, je vous en conseille vivement trois. Tout d'abord le premier de cette saison 78-79 qui sera donné le 5 novembre et dont le soliste sera le violoniste Ivry Gitlis qui interprètera une Fantaisie sur Carmen de Bizet-Sarasate et le concerto pour violon en ré majeur de Tchaikovsky. Né à Haïfa (Israël), Gitlis commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans et donne son premier concert à 10 ans. Il est remarqué par le grand violoniste Huberman qui l'envoie étudier au Conservatoire National de Musique de Paris où il obtient un premier prix à l'âge de 13 ans. Il fait en 1951 des débuts à Paris qui reçoivent un accueil triomphal et des commentaires élogieux de la critique. Depuis il poursuit sa carrière internationale avec brio. Ce concert s'achèvera par la symphonie n° 8 de Schubert que dirigera F. Hollard. Le second concert auquel je vous conseille vivement d'aller, aura lieu le 10 décembre et sera consacré à la trompette puisque Maurice André interprètera les concertos de Haydn et Stölzel. Maurice André est considéré comme le plus grand trompettiste de notre temps. Halbreich a dit de lui: " Sa facilité, sa virtuosité légendaires demeurent au service d'une musicalité parfaite et sa trompette chante avec la délicatesse d'un violon ". Ce concert comportera aussi Rosamunde (ouverture, entracte n° 2, ballet n° 3) et le mouvement de symphonie en mi majeur de Schubert avec des danses populaires Roumaines de Bartok. Le troisième concert aura lieu le 6 mai et comportera le concerto pour piano et orchestre n° 1 de Brahms dans l'interprétation du très brillant pianiste Claude Helffer. Nous pourrons entendre ensuite un extrait de la Damnation de Faust (suite) de Berlioz et la valse de Ravel. Précisons que ces trois concerts auront lieu au Grand Théâtre de Tours et que le chef d'orchestre dirigera l'Orchestre Symphonique de Tours. Le prix des places pour les étudiants sera de 8 francs par concert.

Versions de références:

Tchaikovsky (concerto/violon): Oistrakh, Ormandy (CBS: 75064).
Haydn (concerto/trompette): André, Guschlbauer (Erato: 70652).
Brahms (concerto 1/piano): Brendel, Isserstedt (PHIL: 6500623).
Schubert (symphonie 8): Karl Böhm (Deut. Grammophon: 139162).
Berlioz (Damn. Faust): Colin Davis (coffret Philis: 6703042).

PASCAL.

VENDREDI 13

A la suite de la grève des professeurs du Jeudi 5 Octobre, où un nombre assez important de lycéens n'avaient pas participé aux cours, le C.L.C. (Comité de Lutte Choiseul) a décidé de lancer une grève pour le Vendredi 13, jour où les mouvements lycéens parisiens avaient appelé à une grève nationale. Or la grève a été largement suivie à Choiseul : nous pouvions compter 350 à 400 lycéens grévistes au lycée et environ 450 lycéens qui n'étaient pas venus, ce qui est regrettable car il aurait été préférable d'avoir 800 élèves dans la cour plutôt que 350. Ce même jour, une soixantaine de lycéens sont descendus au Champ Girault rejoindre les professeurs et les parents d'élèves qui occupaient l'inspection d'académie. Une délégation de lycéens (7) a été reçue par l'inspecteur, lequel n'a donné aucune réponse précise à nos revendications. Pendant ce temps, les élèves restés à Choiseul étaient reçus par Mme le Proviseur qui, malgré son amabilité, n'a pu faire suite à nos demandes.

SAMEDI 14

A 16 Heures, devant l'Hôtel de Ville, les profs et les parents d'élèves avaient appelé à un rassemblement qui se transforma en manifestation grâce à la présence de nombreux lycéens de Choiseul, mais aussi des lycéens de Grandmont, Paul-Louis Courrier, Balzac et Descartes. La manif s'est dirigée vers la Préfecture puis les manifestants se sont regroupés à la F.O.L. (fédération des oeuvres laïques, 57 bld Heurteloup) où une tentative de coordination lycéenne a plus ou moins échoué. Mais néanmoins nous avons pu discuter avec les parents et les profs.

LUNDI 16

L'après-midi à la suite d'une A.G. (Assemblée Générale) 600 lycéens de Grandmont se sont mis en grève pour l'après-midi et ont décidé de poursuivre leur mouvement Mercredi matin (le 18), tout en s'arrêtant le Mardi.

MARDI 17

A 14 heures, de nouveau à la suite d'une A.G. le lycée Balzac se joignait au mouvement et décidait de faire grève le Mardi après-midi ainsi que le mercredi matin. Les lycéens se sont rendus à Popol pour essayer de remuer leurs camarades et ensuite sont allés à l'Inspection Académique où ils ont été "gentiment" vidés par nos "glorieux" flics

MERCREDI 18

Choiseul, Grandmont et Balzac se mettaient en grève et descendaient à 10 heures à Popol de façon à ce qu'ils se joignent à la lutte. Ensuite, environ 600 élèves se sont dirigés vers Descartes, dont les grilles ont été immédiatement fermées par le Proviseur et dont nous avons fait le siège pendant 2 Heures. Malheureusement, le résultat a été assez décevant. Il y avait à peu près une vingtaine de lycéens prêts à faire quelque chose. L'après-midi, on pouvait compter environ 1000 manifestants qui s'étaient rendus Place Thiers à l'appel des lycéens de Choiseul, Balzac, Grandmont et Popol. La manifestation s'est dirigée vers le Champ Girault où une délégation de 8 élèves a été reçue par l'Inspecteur d'Académie. Celui-ci nous a parlé de sa soit-disant impuissance ou inutilité ! Le soir même à 20 H, il y avait une réunion à la FOL où les profs, les parents et les élèves ont décidé d'occuper l'inspection académique, mais Choiseul a refusé, car les représentants du lycée le jugeaient inutile et parce que le trajet entre

Choiseul et Grandmont ont décidé d'organiser des réunions séparées les mêmes qui iraient ce qui couperait le mouvement.

Vendredi 20

A 18 heures 30 coordination lycéenne qui s'est mise d'accord sur les luttes à venir et qui s'est rendue à la coordination élèves, profs et parents d'où ils ont été gentiment vidés car les profs et les parents n'avaient pas pu se réunir préalablement.

Après 1 heure 30 d'attente, nous avons enfin été reçu par ces messieurs qui nous ont très désagréablement surpris, en effet, alors que Mercredi les profs et les parents semblaient décidés à faire une grève le Mardi 24, ils nous ont annoncé qu'ils ne voulaient faire qu'un débrayage à 16 heures et descendre à l'inspection académique. Nous croyons pouvoir compter sur les profs et les parents en tant qu'alliés, mais nous nous sommes rendus compte qu'ils ne sont que des boulets que nous devons traîner.

Samedi 21

Coordination à Montrouil où malgré le flicage intensif, les lycéens ont pu se réunir et élaborer un texte commun sur les actions à suivre. Ils ont décidé d'occuper le centre Beaubourg et de lancer une journée d'action pour le Lundi 13 Novembre.

Lundi 23

Les profs et les parents se sont réunis avec Royer et le Recteur. Ils ont obtenu le brillant résultat de 3 classes nouvelles (2 de AB à Choiseul, 1ère B à Grandmont et 2de AB à Popol). Ce qui a très bien arrangé M. Royer qui voulait calmer les lycéens. A la suite de cette "victoire", les profs ont abandonné tous leurs projets (débrayage et manif).

Mardi 24

Cela n'a pas empêché les lycéens de Grandmont, Choiseul, Popol et Descartes de faire une grève pour protester contre cette magouille évidente.

Mercredi 25

Manifestation lycéenne avec l'appui de quelques étudiants et LEP (Lycée d'Enseignement Professionnel). Un sitting a eu lieu place du Palais, il a été suivi d'une AG à la fac de Lettres où on a discuté sur la suite à donner à nos actions. Malheureusement, la manif ne regroupait que 300 à 400 personnes.

Vacances : Une semaine de repos.

Grève dans les facs qui aboutit à une manif étudiante le Jeudi 9 Novembre. Parmi les 2 à 3.000 personnes on pouvait compter quelques lycéens.

Lundi 13

Une journée d'action a eu lieu. Elle était lancée par la FEN, la Fédération Cornec et la Coordination lycéenne, à l'occasion du vote du budget.

Mercredi 15

BILAM

-Les contacts avec les étudiants ont été plus positifs

-Certains pensent qu'il avait un manque de démocratie à l'intérieur des actions lycéennes (peut-être que leur position était justifiée). Mais ces personnes ne nous ont rien proposé d'autre. Il faut néanmoins que les A.G (au niveau de Choiseul) soient très nombreuses et mal préparées.

Seconde 4 : 32 élèves

Première 1: 31 élèves

Première 1: 31 élèves

Première 3: 34 élèves

Première 5: 33 élèves

Première 8 : 34 élèves

Terminale 10: 51 élèves

Terminale 9: 33 élèves

Hedine et Héné

VOUS TENONS / PARTICULIEREMENT A REMERCIER /

-LE PRÉSIDENT ROYER qui en forçant le recteur à ~~faire~~
créer 3 classes supplémentaires, a habilement cal-
m~~é~~ le mouvement. (bonne opération électorale n'est-ce
pas monsieur le père la pudeur)

-LES PROFESSEURS ET LES PARENTS qui se sont empressés d'accepter cette aumône et qui portent ainsi une lourde responsabilité dans la chute du mouvement.

ENCORE UNE FOIS / MER.. !

LA RÉFORME LÉVEL

Dans le premier numéro de la "Méduse" émancipée, nous avions déjà consacré un article sur ce sujet. Aujourd'hui, il nous a paru nécessaire d'en reparler, afin d'informer les secondes, et de prévenir les autres contre la tentation de croire que la réforme a été abandonnée en raison de l'arrivée d'un nouveau ministre. Cela est faux, et Boullac a clairement fait savoir son intention de poursuivre "l'oeuvre" de son prédécesseur.

Tout d'abord, voyons ce que Haby a prévu pour les lycées:

- regroupement des actuels lycées en collèges, modernes et technique au sein de lycées d'enseignement général.

- En seconde et première, l'enseignement comprendra une partie commune (3/4 du temps scolaire) et des options

- En terminale, toutes les matières seront à option. Certaines options de culture générale porteront sur des "outils de base" (2 heures): maths français, langues vivantes... D'autres seront des options approfondies pour se spécialiser (4 heures): technologie, littérature, philo, maths; langue et civilisation, informatique, sciences physiques, naturelles...

- Ces lycées comprendront de plus une filière menant au brevet de technicien.

- Le bac comprendra 2 parties: l'une en fin de première, l'autre en fin de terminale.

Pour chaque partie, le jury jugera en fonction du contrôle continu et du résultat des épreuves.

- En fin de première, les épreuves porteront sur les matières communes; En terminale, les élèves passeront une épreuve dans chacune des options choisies. Le jury donnera pour chaque option une attestation de réussite avec le niveau atteint. Pour avoir le bac, il faudra avoir réussi 3/4 options dont 3 approfondies.

Ces dispositions concernent le travail même des lycéens, mais elles s'accompagnent d'autres mesures, moins connues, mais plus répressives: l'extension des droits du proviseur qui a tout pouvoir, la seule restriction étant qu'il ne peut prononcer l'exclusion définitive d'un élève. En définitive, l'administration conserve ses pouvoirs répressifs.

La réforme est appliquée petit à petit. Boullac a fait un pas en arrière en supprimant les dossiers scolaires, véritable système de fichage policier, mais rien n'a encore été fait pour supprimer d'autres abus: et notamment ce fameux pré-conseil, officiellement conseil des professeurs, et qui ont déjà fait leurs preuves l'an passé (cf: le cas de la première I).

Malgré l'opposition des lycéens, des professeurs et des parents, l'administration poursuit tranquillement l'application de cette réforme sans se soucier de son utilité. Visiblement, on ne se rend pas compte dans les hautes sphères gouvernementales, des problèmes, pourtant évidents, de la jeunesse actuelle. Ce n'est pas la réforme qui va résoudre ces problèmes, bien au contraire.

Il faut donc que tous les lycéens s'unissent pour lutter contre cette réforme imbécile, n'ayant d'autre but que de favoriser la sélection et la répression.

Nous devons nous battre pour la défense de nos droits, pour pouvoir disposer de meilleures conditions de travail, pour que l'école remplisse enfin le rôle pédagogique qui lui a été assigné.

SYLVIE JEAN CHRISTOPHE

A propos de guitare Folk

Le culte des guitaristes "électrifiés" qui depuis la fin des années 60 a pris une ampleur assez disproportionnée a souvent relégué aux yeux du public les guitaristes "acoustiques" qui pourtant méritent d'être largement plus écoutés. Ces guitaristes "acoustiques" ont d' autant plus de mérite que la guitare acoustique est un instrument direct, pur, qui ne permet aucune lacune technique alors que les effets électroniques masquent assez souvent des faiblesses.

Revenons à la guitare acoustique et intéressons nous plus particulièrement au "folk" au sens large du mot. Il est possible de séparer la guitare folk en trois styles. Tout d'abord le country blues ou ragtime blues. Le ragtime est né à la Nouvelle Orléans (années 20). A l'origine pour piano il fut adapté et joué par des guitaristes noirs. Techniquement il se caractérise ainsi: la main droite joue comme sur un piano (pouce sur les basses, partie rythmique et harmonique), (index, majeur éventuellement, partie mélodique).

Le second style mis au point par Herle Travis et Chet Atkins (Travis- Atkins picking), style caractérisé par une grande technicité de la main droite et par la recherche d'un son propre et précis. L'interprète français le plus connu est M. Dadi.

Enfin le troisième style appelé Baroque Blues ou progressive folk, étiquette imprécise qui se réfère plus à l'aspect esthétique qu'à une classification précise. Sa caractéristique: recherche du maximum d'indépendance des doigts de chaque main. Mais ce style n'a pas de structures bien définies, c'est pourquoi il y a une très grande variété d'interprétations de ce style.

Disques conseillés:

- * Blues rag: Alain Giroux, Gary Peterson, Stephan Grossman.
- * Travis-Atkins Picking: Marcel Dadi, Michel Haumont.
- * Baroque Blues: Bert Jansch, J. Renbaun.

PASCAL.

La révolution Russe, comme chacun sait
a été un immense bain de sang. Pour
le prouver, voici une citation d'un des
responsables, Trotski, avant le mas-
sacre des anarchistes de Kronstadt:

"Je vous ferais tirer comme des perdreaux"

Depuis cette époque, les méthodes Russes n'ont pas
beaucoup changé: On massacre toujours des
gens dans des camps de concentration --- même.

Après deux ans de relative apathie, 300 lycéens ont connu des mouvements de grève en cette rentrée. C'était souvent les premières assemblées générales, les premiers jours de grève depuis les mobilisations contre debré et haby.

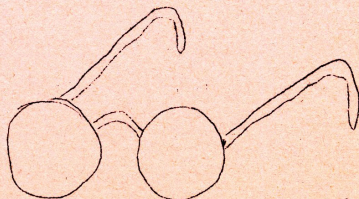
La mobilisation des lycéens a souvent débuté en soutien à la lutte des profs pour la création de postes, pour le réemploi des maîtres auxiliaires et contre les classes surchargées, ce qui explique à Tours que le mouvement lycéen a subi le contre-coup du recul de la mobilisation des profs. Ce qui a été accordé sur Tours par l'administration ne représente rien par rapport à ce qui aurait pu être obtenu après une grève nationale reconductible de l'éducation nationale. Mais les directions syndicales des profs n'ont rien fait pour que le mouvement de lutte sans précédent depuis 68 à une rentrée scolaire, se centralise, se coordonne et pose le problème de la grève générale.

Le mouvement lycéen par contre a su rapidement se coordonner se centraliser (à la dernière coordination nationale des lycéens, il y avait 50 lycées parisiens et presque autant de lycées de province). Mais une fois la mobilisation retombée, est-ce que les lycéens devront subir toutes les attaques du gouvernement : l'austérité, la réforme Haby ? Non ! Ils devront pour se défendre rejoindre massivement les comités de lutte de leur lycée, se battre pour qu'il y ait une coordination nationale permanente de tous les comités de lutte. En faisant cela les lycéens avanceront concrètement vers la ~~voie~~ voie d'un syndicat lycéen, unitaire et démocratique de tous les lycées. Le syndicat sera l'outil permanent qui permettra à tous les lycéens de se défendre face aux attaques quotidiennes du gouvernement et de son représentant dans les lycées : l'administration. Et c'est parce que les intérêts des lycéens et ceux de l'administration (chargée d'appliquer les réformes bourgeoises) sont contradictoires que les lycéens devront se battre pour que le syndicat soit indépendant de l'administration, c'est à dire qu'aucun de ses représentants ne siège au conseil d'établissement car sa présence suffirait à cautionner toutes les mesures anti-lycéennes prises par l'administration.

C'est dans la voie de ce syndicat unitaire, démocratique et indépendant de l'administration que les lycéens doivent rejoindre le Comité de Lutte de Choiseul

Comité rouge de Choiseul

Ligue communiste Révolutionnaire



On a retrouvé des lunettes
à l'air (be) de provence.

Il a succombé l'anarchiste

Le l'ai revu défiguré à l'hôpital
 Le pote lui avait tiré en pleine tête une balle
 Il me tendait la main et en suivait la piste
 Il a succombé l'anarchiste
 Je le voyais pleurer, hurler, souffrir
 Il a succombé l'anarchiste

~~A cause de~~ A cause de ces salauds de fascistes.

Le vieux rocher

Z

Il était devenu un vieux rocher
 qui se souvenait bien de Bader
 Et dans toutes ses équipées sauvages
 Il revoyait la même image
 On le traitait de drouze, de pède et d'anarchiste
 C'était le plus grand des nihilistes
 Quand un soir il s'enferma dans sa chambre
 Il se souvenait de tout les membres
 Le soleil brillait déjà dehors
 Et, lui, il était mort
 Du sang et un couteau à ses côtes
 C'était à la fin de cet été
 Il suivra toujours le chemin
 Et on le reverra demain

TU NE VAS PAS MOURIR DÉJÀ

Tu ne vas pas mourir déjà
 La mer est encore là
 Essuies tes larmes sur un peu fragile
 On annoncera la liberté dans toutes les villes
 Je t'en prie, reste
 On peut encore faire la fête
 Je sais que la route est dure
 Mais tu ne vas pas mourir déjà
 Viens dans mon univers à moi
 Car il n'est pas l'heure de mourir
 Il vaut mieux d'eux rire.

MICHEL R.

RAPEL

CE JOURNAL EST UNE TRIBUNE LIBRE
 OU CHACUN PEUT EXPRIMER SES OPINIONS.

ALORS, SI VOUS N'ÊTES PAS D'ACCORD
 AVEC CERTAINS ARTICLES, FAITES LE
 NOUS SAVOIR. C.L.C.

Le Comité Libertaire s'est créé à l'initiative de plusieurs sympathisants de la fédération anarchiste. Il se propose de mener une analyse critique de l'école institutionnalisée et de regrouper tous les révolutionnaires de tendance libertaire de Choiseul, ainsi que ceux des autres lycées.

Il se propose aussi de faire découvrir aux lycéens ce qu'est l'anarchie et de ne pas les laisser dans cette ignorance qui leur fait dire tant de conneries sur cette idéologie.

BREF RAPPEL DE NOS POSITIONS SUR LE SYSTEME EDUCATIF.

Le système, qui nous est actuellement imposé, est une solution à rejeter catégoriquement pour son aspect disciplinaire (renforcé par la réforme Haby), pour ses ruptures qu'il crée entre les profs (enseignants) et les élèves (enseignés), entre le travail manuel et le travail intellectuel, pour son système de sélection (examens, notes,...) et pour ses spécialisations (A, B, C, D....)

Il nous apprend à craindre et à respecter le prof, comme on nous apprendra à respecter le sergent, le patron, le président, le roi, le con...

En tant qu'anarchiste, nous refusons tout enseignement autoritaire, au service de l'état (capitaliste et socialiste), coupé de la vie.

POSSIBILITE D'ACTION :

Mis à part le travail d'information (tracs, affiches, assemblées générales...) nous préconisons l'action directe, c'est-à-dire la grève gestionnaire.

MAIS ALORS CA VA ETRE L'ANARCHIE !! ?

Mais non, les enfants ! L'anarchie ce n'est pas le bazar, c'est même la plus haute expression de l'ordre. La société anarchiste nous propose une structure fédéraliste basée sur des groupes autonomes de gestion au niveau des exploitations agricoles, des communes, des quartiers et des entreprises. Une structure libertaire aussi, c'est-à-dire une remise en cause de la hiérarchie, le principe du travail libre et la liberté totale de l'individu à partir du moment où cette liberté n'entrave pas celle du voisin.

Bien sûr cette société nécessite un profond changement de nos structures politico-économiques. Elle remet en cause le pouvoir et l'arbitraire de l'état, le centralisme bureaucratique, elle refuse l'oppression et l'exploitation du tiers monde qui fait que nous surconsomons (d'où pollution, les centrales nucléaires) et propose un recensement des besoins élémentaires et superflus des populations pour organiser une exploitation rationnelle des biens de la planète.

Il faut choisir dès maintenant entre la survivance des états autoritaires (et donc la continuité d'un système qui détruit à plus ou moins brève échéance la planète) ou un système où l'humanité pourra enfin VIVRE !

"La décadence d'une société commence quand l'homme se demande "Que va-t-il arriver ?" au lieu de se demander "Que puis-je faire ?"

COMITE LIBERTAIRE.

POUR TOUT CONTACT ECRIRE AUX RELATIONS INTERIEURES : Publico 3, rue Ternaux 75011 PARIS

(lesquelles transmettrons au groupe Maurice Fayolle de TOURS, qui nous préviendra...
REJOIGNEZ NOUS NOMBREUX!)

LA FEMME !

LA PROLETAIRE DU PROLETAIRE !

Les femmes subissent dans cette société une oppression et une surexploitation particulières, liées au rôle que leur a attribué, depuis des siècles la bourgeoisie.

En partant du fait que ce sont elles qui font les enfants, elles assurent toutes les tâches de la maison : ménage, vaisselle, lessive, nourriture, éducation des enfants, soins des malades etc... ! sans pour cela recevoir de salaire !!

Il y a en France 18 Millions de femmes "Au Foyer" qui fournissent un travail gratuit.

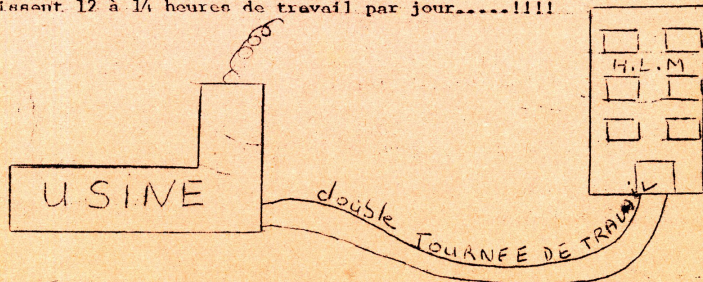
Quand elles travaillent en dehors, les femmes occupent les emplois les moins rémunérés (70 % des Smicards sont des femmes), les moins qualifiés, les ~~travaux~~ répétitifs.

Les femmes sont les dernières embauchées et les premières licenciées !

Peu syndiquées, peu politisées, elles constituent une main d'oeuvre relativement docile, que l'on renvoie à la maison" dès qu'une crise économique survient.

Pour les patrons, elles ne sont pas des travailleuses à part entière, mais une main d'oeuvre d'appoint, particulièrement intéressante parce qu'ils les sous-paient et les sous-qualifient !

De plus, une seconde journée de travail les attend à leur foyer !
Les femmes subissent 12 à 14 heures de travail par jour.....!!!!



Partout dans la rue, au bureau, à l'atelier, dans les cafés.... les femmes se font siffler, draguer, insulter. Elles sont utilisées dans la publicité les films pornos, elles sont considérées comme des objets sexuels que l'on peut, pourquoi pas, violer. (24.000 viols recensés par an en France, plus toutes celles qui n'osent pas le dire et toutes celles qui se font violer tous les soirs par leur mari !).

LES FEMMES ONT DEJA BEAUCOUP TROP ENCAISSE ! ELLES NE PEUVENT PLUS SE TAIRE. ELLES DOIVENT LUTTER CONTRE CETTE SOCIETE QUI LES EXPLOITE !!!

On dit souvent que les femmes ne luttent pas, ne font rien dans leur boîte contre le patron, que l'on ne peut pas compter sur elle. Cependant, de nombreux exemples prouvent que les femmes participent de plus en plus aux luttes. Ce sont souvent elles les plus déterminées dans les Grèves, elles sont souvent à l'origine de Comités de Femmes Grévistes.

Il est cependant difficile pour certaines d'entre elles, qui ont des enfants à nourrir, surtout quand leurs maris sont également des smicards ou pire encore à la recherche d'un emploi, de se lancer dans une grève !

L'Oppression des femmes ne finira qu'avec la fin de la Société Capitaliste. Mais pour que leurs revendications soient entendues, partout les femmes doivent se regrouper, discuter de leurs moyens de lutte, se battre pour leurs problèmes.

(A Signaler, qu'au niveau de Choiseul, un groupe femmes va peut-être se créer ; Pour toutes demandes de renseignements à ce sujet, glisser un mot dans le cahier de texte de T^{ale}3, adressé à Dominique)

Pierre.