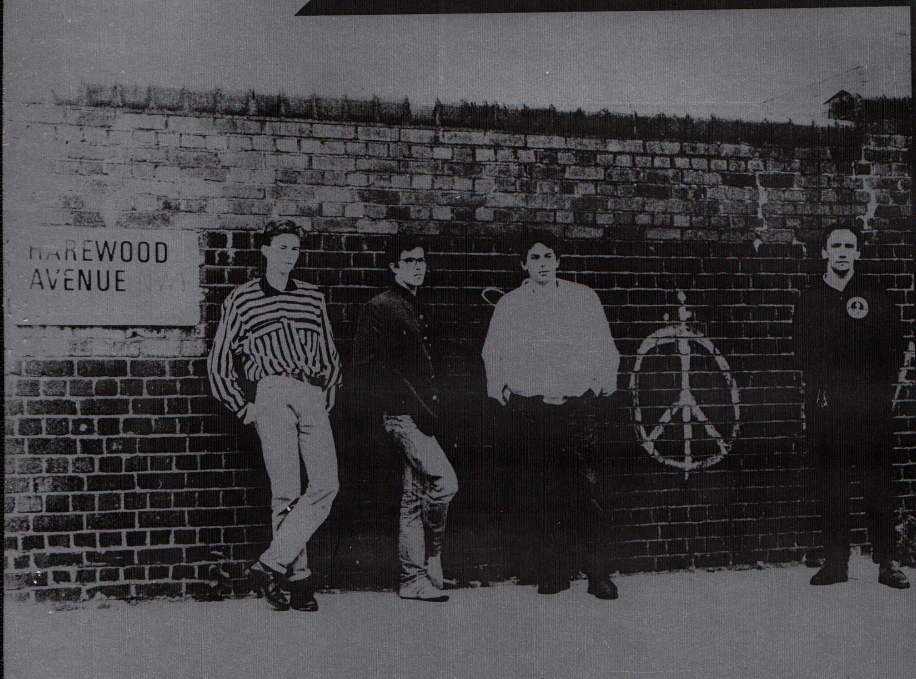


# SERUM



ANOTHER COUNTRY  
SEEDS

P'TIT PAUMÉ

VINYLIUM

LEN BRIGHT COMBO

N° 3

12<sup>f</sup>

S E R U M

Trimestriel rock, new-wave.

Edité par l'association MODERN PRODUCTIONS

Dépôt légal en cours

Imprimé par DUPLI-COPIE  
104 rue Michelet  
37000 TOURS

Rédaction : Bernard ROBERT  
Yannick TOUCHARD

Ont collaboré à ce numéro :

- Philippe GIRAULT (photos Another Country)
- BARCLAY / NOIR DESIR (article Noir Désir)
- Stéphane CORDIN (articles M.Almond, Wild Ones, Nuclear Device)
- H.H. (dessins Serum news).

POINTS DE VENTE

VINYLIUM  
64 rue du Grand-Marché  
37000 TOURS

LE BERGERAC  
93 rue Colbert  
37000 TOURS

P'TIT PAUME  
Le Bout du Pont  
37350 CHAUMUSSAY

BOUVIER  
24 avenue de Grammont  
37000 TOURS

JUKE BOX  
Boulevard Vaugirard  
75000 PARIS.

## sommaire n° 3

( Octobre, Novembre, Décembre 1987 )

- couverture : ANOTHER COUNTRY	
- Editorial .....	p. 3
- L'affiche du mois : ANOTHER COUNTRY .....	p. 4
- Regard : the SEEDS .....	p.11
- LEN BRIGHT COMBO .....	p.15
- Dans nos chaumières .....	p.18
- LE P'TIT PAUME .....	p.20
- Sur nos platines .....	p.23
- NOIR DESIR .....	p.29
- Sérum news .....	p.30
- Merci à eux : VINYLIUM .....	p.31
- La libre page .....	p.35
- Mémorum .....	p.38

# éditorial

La présentation du n°2 a fait, en sa faveur, abonder les suffrages. Nous avons donc décidé de poursuivre l'expérience avec ce n°3. Mais, nous ne sommes pas différents des autres, le coût de notre fanzine augmentant, nous avons dû revoir nos prix à la hausse ! Toutefois, toute l'équipe de SERUM espère que vous continuerez à la soutenir et à partager avec elle sa passion pour le ROCK. Pour avoir une meilleure distribution, nous avons augmenté nos points de ventes et par là même le tirage de ce numéro.

Avec ce numéro, nous abordons un nouveau visage du Rock tourangeau : ANOTHER COUNTRY, un groupe qui regroupe autour de lui fans inconditionnels et détracteurs acharnés. Voici donc des jeunes gens qui ne laissent pas indifférents et c'est bien là le principal. Après un passage sur FR 3, une cassette qui s'est très bien vendue et le départ soudain de leur chanteur Emmanuel, maintenant avec les POP MINISTERS, où en sont-ils et quels sont leurs projets ? .....

La rédaction de SERUM.

# L'AFFICHE

## another country

Avant leur important concert du 13 Octobre, en première partie du groupe anglais les Beloved, ANOTHER COUNTRY, par l'intermédiaire d'Antoine, son guitariste et Philippe, son manager, a bien voulu recevoir notre humble et dévoué reporter de SERUM.

SERUM : Antoine, peux tu me donner les noms des membres du groupe et leur instrument respectif ?

ANTOINE : 2 guitaristes, XAVIER et moi, 1 bassiste-chanteur, NICOLAS et 1 batteur OLIVIER ( remplacé en ce moment par GILLES ).

SERUM : Pourquoi ANOTHER COUNTRY ?

PHILIPPE : Les gens disent que c'est une légende mexicaine.

SERUM : Peux-tu m'expliquer cela ? D'ailleurs, comment traduisez-vous ANOTHER COUNTRY ?

PHILIPPE : Un autre pays. En plus, il y a le fait qu'Another et Country sont deux mots avec le même nombre de lettres. C'est plus facile pour faire les affiches. Au début, le groupe s'appelait ACID RAIN.

SERUM : Depuis quand êtes-vous ensemble ?

ANTOINE : Cela fait 2 ans et demi. Au début, moi avec Olivier, puis s'est ajouté Nicolas, puis l'autre guitare Xavier. Il y avait aussi à l'origine Emmanuel qui chantait et jouait un peu de claviers. Il est parti, ce qui fait que nous n'avons plus de claviers et que nous tournons à quatre.

SERUM : Depuis quand n'êtes-vous plus que quatre ?

ANTOINE : Depuis Avril 87.

SERUM : Pouvez-vous me parler des paroles ?

PHILIPPE : Nous sommes un peu mal placés pour en parler, étant donné que c'était Emmanuel qui les écrivait et qu'il est parti. Maintenant, c'est Nicolas. Mais l'important est que nous faisons la musique avant les paroles, et que ces textes doivent bien coller à la musique. Mais le sens n'est pas très profond.

SERUM : Comment définissez-vous votre style de musique ?

PHILIPPE : Rock à influence anglaise, très cristallant et léger.

SERUM : Quelles ont été les grandes dates d'ANOTHER COUNTRY ?

PHILIPPE : Chronologiquement, ce fut en 86, un concert au Bus Palladium, la première partie des Woodentops à Orléans, un concert rock à Cabourg, sponsorisé par TF1, avec plein de gens du show-biz. C'était assez marrant. En 87, il y eut d'abord la finale rock universitaire régionale en Janvier à Angers devant 800 spectateurs. Puis, en Avril, la finale nationale du circuit rock universitaire à Lyon, dans une salle énorme, la Bourse du Travail. Enfin, en Juin dernier, ce fut Paris, la Locomotive, où ils ont joué deux soirs de suite avec les Beloved... Donc, ils ont joué beaucoup en dehors de Tours. S'ils ne jouent plus à Tours depuis à peu près un an, c'est pour la simple et bonne raison que j'ai estimé qu'ici, ils avaient suffisamment fait leurs preuves; et qu'il était important de voir si ailleurs on pouvait les apprécier. Et ça a été le cas.



OLIVIER (batterie)

SERUM : Quel genre de musique écoutez-vous ?

PHILIPPE : Je pense qu'ils sont assez près de la musique anglaise avant tout. Cela va de Echo and the Bunnymen aux Chameleons, en passant par New Order, Wild Ones... Beaucoup de groupes anglais qui sont passés à Tours sont des groupes qu'ils apprécient. Je crois que la lignée est Echo, Chameleons et New Order.

ANFOINE : Quand on jouait, tout le monde disait que c'était repompé sur les Chameleons, mais je crois que maintenant, nous sentons une influence personnelle.

PHILIPPE : Ils ont réussi à créer leur propre style.

SERUM : Que pensez-vous de groupes tels les Kid Pharaons ?



NICOLAS (basse et chant)

PHILIPPE : Moi, je les connais par l'intermédiaire d'un 45 tours qui passait sur Tours et que j'ai bien aimé. Pas trop mauvais par rapport à la clique Ludwig, Washington et Bérus. Par contre, pour l'album, je suis moins fun mais ça reste un bon groupe.

SERUM : New Order ?

PHILIPPE : C'est un groupe exemplaire, je pense.

SERUM : U2 ?

PHILIPPE : Tout le monde a un peu décroché depuis 2 albums.

SERUM : Et Gogol 1er ?

PHILIPPE : C'est un rock drôle.

SERUM : Quels sont les projets d'Another Country ?

PHILIPPE : Au niveau vinyle, il n'y a encore rien eu pour la simple raison que l'on n'est pas tellement pressé. Nous préférons faire un truc qui soit bien fait et bien distribué. Il est hors de question de sortir un disque autoproduit sans avoir une distribution avec. Aucun intérêt. On a eu l'exemple à Tours de tous ces groupes qui ont sorti un 45 tours et qui, malheureusement, par la suite, n'ont plus rien fait ou ont très mal vendu en dehors de Tours... Donc, pas de disque, mais des étapes importantes comme l'été dernier. Nous avons enregistré sur un 16 pistes, dans un studio à Londres, 5 titres au début du mois d'Août. Ces titres figureront sur leur premier vinyl (petit 45 t. ou maxi). Nous avons des contacts avec des maisons de disque qui, je l'espère, aboutiront prochainement. Nous ne savons pas encore qui ce sera, mais dans le pire des cas, nous aimerions au moins décrocher une distribution.

SERUM : Pour en revenir à Londres, il n'y a encore aucune trace, ni disque, ni cassette ?

PHILIPPE : Si, il y a une cassette mais personnelle. Ce qui a été fait cet été, c'est avec la nouvelle formation (nouveau chant). Par contre, il y a une cassette tiré à 100 exemplaires, avec Emmanuel au chant, qui s'est très bien vendu. Cela avait été une surprise. Elle avait été réalisée simplement avec un magnéto et des morceaux studio faits sur un 8 pistes. Ce fut notre premier test. Mais la chose la plus appréciée du groupe fut de voir que l'on avait vendu à l'extérieur de Tours. Il est courant d'ailleurs que je reçoive du courrier d'Angers ou d'ailleurs pour me demander cette cassette.

SERUM : Il est vrai qu'elle est vraiment très bien cette cassette !

PHILIPPE : Oui, enfin disons plutôt qu'elle est présentable. Les live sont du live console. Cela faisait une petite carte de visite... Pour en revenir aux projets, en tant que manager, j'aimerais qu'ils concrétisent et qu'ils sortent un disque.

SERUM : Mais comment y arriver ?

PHILIPPE : Il faut avoir beaucoup de contact. Le problème est un peu plus simple pour moi, étant donné que depuis 3 ans, j'ai été amené à organiser pas mal de concerts, à contacter des groupes et des labels anglais. Ce qui fait que j'ai pas mal de contact au niveau des labels, qui ont les cassettes. Au niveau du disque, cela peut aboutir très vite, comme trainer six mois. Là, nous avons un label qui est intéressé, mais qui manque un peu de moyens pour l'instant. Mais, chose importante, il est <sup>question</sup> qu'Another Country joue aux prochaines Transmusicales de Rennes.

SERUM : Cette sortie de disque sera donc nationale ?

PHILIPPE : Oui, oui.

SERUM : Parlez-moi un peu de ce fameux concert du 13 Octobre en première partie des Beloved ?

PHILIPPE : Ce sera leur premier concert à Tours depuis 1 an. Ce sera l'occasion de vérifier, d'une part, s'il y a encore des gens qui les aiment, et d'autre part, si la nouvelle formation est appréciée.



ANTOINE (guitare)

ANTOINE : Ce concert sera important aussi car il y aura quand même les caméras de FR3 pour filmer toute la soirée. Il est donc important de réussir ce concert.

SERUM : Avez-vous quelque chose à ajouter ?

PHILIPPE : Dans les dates marquantes, leur première apparition fut la fête de la musique 85. Cela se passait en face d'ici dans le Jardin des Puellier. Le groupe s'appelait Acid Rain et c'était assez psychédélique. Je pense que c'est un concert qui restera dans les annales du groupe même s'ils étaient encore très amateurs.

SERUM : Le groupe avait quel âge à ce moment-là ?

ANTOINE ; 1 mois !

SERUM : Ah oui, évidemment...

ANTOINE : En Septembre 85, il y a eu aussi la soirée des Hubardières, à côté d'Amboise, où l'on jouait avec London Paris New-York. Il y avait pas mal de monde, plus de 600 personnes, et c'était la décadence, mais rigolo.

PHILIPPE : Il y a eu aussi un concert au Forum sous un faux nom : Manu Tellier and the Devotion. Là, ils ne faisaient carrément que des reprises, des trucs assez dingues avec un orgue. Tout le monde était déguisé. C'était vraiment pour le fun, histoire de faire autre chose.

SERUM : En 2 ans et demis, vous avez fait pas mal de concerts tout de même ?

PHILIPPE : Une trentaine de concerts dont une grosse partie en dehors de Tours : Lyon, Paris, Cabourg, Angers, Blois, Orléans...

SERUM : Et toi, Philippe, tu es leur manager depuis le début ?

PHILIPPE : Au début, c'était plutôt Epsilon qui les chapotait. Ensuite, il s'est trouvé que je suis resté le seul à Tours. Je m'occupe réellement d'eux à fond depuis un an... Je voudrais également revenir sur l'enregistrement à Londres.

SERUM : Vous l'avez payé de votre poche ?

PHILIPPE : Oui. C'est par l'intermédiaire de gens que je connais à Londres, qui m'ont parlé de ce studio. C'est un bon studio qui a reçu des gens comme Tears for Fears, très sympa avec un super ingénieur du son. Il est question de l'avoir d'ailleurs aux Transmusicales de Rennes.

SERUM : L'enregistrement a duré combien de temps ?

PHILIPPE : 3 jours d'enregistrement et 1 jour de mixage.

SERUM : Avec Olivier, comme batteur ?

PHILIPPE : Oui, il était là cet été. Ils ont fait 5 titres en 3 jours, ce qui est vraiment bien. Ce fut du bon travail dans un temps relativement court. Et le résultat est très bien et très correct... J'espère que ce vinyl sortira d'ici la fin de l'année. Je pense que c'est important pour la confiance du groupe. Nous arrivons à une période assez stratégique. Il va être très important de passer ce cap. J'ai peur que l'on arrive dans la lassitude et que l'on s'aperçoive finalement que ça ne mène pas à grand chose.

ANTOINE : C'est drôle, mais il n'y a plus vraiment de groupes qui tournent sur Tours. Avant il y avait Kekko Bravo, LPMY, nous. Il y avait plein de groupes, et maintenant plus grand chose.

PHILIPPE : Il y a tout de même beaucoup de groupes inconnus qui répètent.

ANTOINE : Comme Forget Me Not, un groupe très bien !

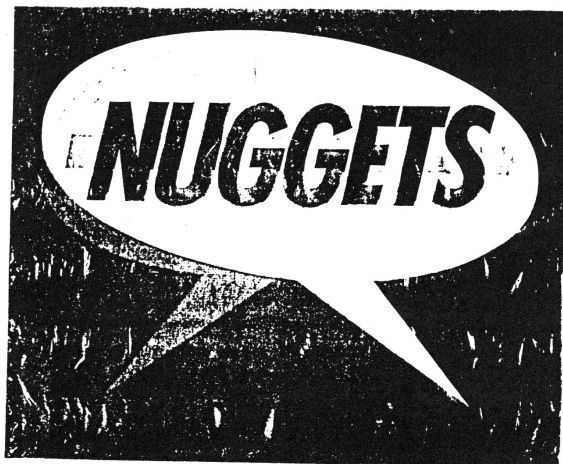
PHILIPPE : Un problème important pour un groupe est le fait que quand tu as une occupation en dehors de la musique (travail ou autres), ça pose des problèmes pour les concerts en dehors de Tours. Ce n'est pas toujours évident de se libérer pour aller jouer à 200 kms... Il est évident que l'on ne peut pas tout laisser tomber pour la musique. Si le disque sort, il est sûr qu'ils ne vont pas lâcher leur boulot tout de suite. Ils attendront; mais s'il y a un engouement certain, ça pourra déboucher sur cela. MAIS nous n'en sommes pas encore là !

Contact du groupe

ANOTHER COUNTRY  
c/o Philippe GIRAULT  
5 rue de Lattre de Tassigny  
37300 JOUE LES TOURS  
Tél. : 47.53.20.79.



XAVIER (guitare)



Galerie Marchande Mammouth-Chambray 2  
37170 CHAMBRAY les TOURS  
Tél. : 47.28.69.67

vous propose  
disques, cassettes, compacts  
Rock - Funk - Hard  
et

5 % DE REMISE AUX LECTEURS DE SERUM

---

SUR PRESENTATION DU N° 3

---



POUR ELLE  
POUR LUI

## Coiffure Mixte

Béatrice PEREZ

62, rue du Docteur Bergonié

37000 TOURS

☎ 47.20.33.90

# REGARD

SKY SAXON

# THE SEEDS

NOM : MARSH / SAXON

PRENOM : Richard / Sky - Sunlight

CARACTERISTIQUES :

- Légende vivante du psychédéisme punk US
- adorateur de dieu des chiens de l'acide....

LES FAITS :

ACTE I (1962) : Ritchie agé de 17 ans enregistre son premier E.P pour un petit label de L.A. (BABY BABY BABY / HALF ANGEL) sous le nom de RITCHIE & the HOODWINKS.

La même année il récidive sous le pseudonyme de SKY SAXON avec comme titres (THEY SAY / DARLING I SWEAR THAT'ITS TRUE

ACTE II (1963) : Il devient le leader des SOUL ROCKERS avec lesquels il enregistre son troisième E.P (GO A HEAD AND CRY / THEY SAY) .

ACTE III (1964) : Cette fois , il enregistre le E.P  
(DO THE SWIM / TROUBLE WITH MY BABY)  
avec les ELECTRA FIRES . Ritchie a  
19 ans et 4 E.P derrière lui, il est  
prêt à fonder les SEEDS.

ACTE IV (1965) : Naissance des SEEDS avec SKY SAXON

lead vocal-bass, DARYL HOOPER claviers,  
JAN SAVAGE guitare, RICK ANDRIDGE batterie.  
Les SEEDS donnent leur 1° concert dans un  
petit club de Hollywood le BIDO-LIDO et  
dès lors ils deviennent l'archétype de

la scène Psyche-Punk US.

ACTE V (1966.67.68.69) :

En 4 années ils sont des  
précurseurs furieux et géniaux  
avec des morceaux comme Mr FARMER  
PUSHIN TO HARD....

Ils ont été pour beaucoup dans  
l'inspiration de groupe comme  
les DOORS, les LOVE.....

Ils nous lèguent des albums  
uniques dont un live halluciné  
et violent qui aujourd'hui  
encore fait référence.





ACTE VI (1971 à nos jours ou l'éternel retour)

SKY SUNLIGHT aura bien tenté un come back avec les SEEDS en 1971 avec le 45t SHAKIN' & JIVING mais sans succès. Il nous assène depuis quelques compilations avec des inédits des SEEDS et aussi des albums solo toujours plus déjantés.

PAROLES : - Moi je vois Dieu en chaque individu ce n'est pas la peine d'aller à l'église tout les dimanches...

Q 19:- Vous pensez ou'il ya une différence importante entre les garage-bands et les groupes psychédélices.

- Le garage est bien. Le Christ est né dans une étable, et l'étable n'était rien d'autre que le garage de l'époque/.....

ATTENTION : SKY SAXON n'est pas qu'un vieux délirant

il était et reste encore un artiste et un musicien remarquable. Prenez en de la graine !

STEREO



#### DISCOGRAPHIE

SEEDS Lp's :

THE SEEDS (GNP, Crescendo 1966)

A WEB OF SOUND (GNP, Crescendo 1966)

FUTURE (GNP, Crescendo 1967)

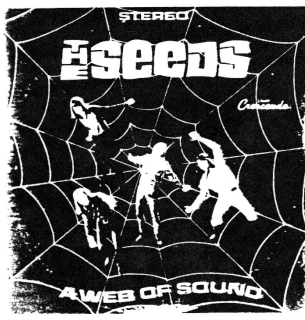
SKY SAXON BLUES BAND - A FULL SPOON OF SEEDY BLUES (GNP, Crescendo 1967)

THE SEEDS IN CONCERT - RAW & ALIVE, MERLIN'S MUSICBOX (GNP, Crescendo 1968)

FALLIN' OFF THE EDGE (GNP, Crescendo 1977)

BAD PART OF TOWN (Compilation EVA 1987)

NEW FRUITS FROM OLD SEEDS (Compilation Archive Int. 1987)



SKY SAXON Lp's :

SUNLIGHT - RAINBOW STARS NEW SEEDS LIVE at THE ORPHEUM THEATRE (SUNBOW 1977)

SUNLIGHT - LOVERS COSMIC VOYAGE (GOLDEN FLASH 1978)

YA HO WA 17 with SKY SAXON - GOLDEN SUNRISE (psycho 1982)

SKY SAXON UNIVERSAL STARS PEACE BAND - MASTERS OF PSYCHEDELIA (NEW ROSE 1984)

SKY SUNLIGHT SAXON & the ORIGINAL SEEDS TAKES & GLORIE GLORIES (LINE 1987)

à suivre.....



# THE LEN BRIGHT COMBO

NICE  
1



...BY THE

# LEN bRIGHT COMBO

EMPIRE

1 AN C'EST TOUT !!!!!!

Je vous vois d'ici ; Ho la la où va-t-il celui-ci, encore un groupe indécrotable .... OK OK !

L'histoire tient malheureusement en 1 an et 2 albums.

Flash back, vous connaissez sans aucun doute STIFF le papie des labels indépendants british. Cela même qui en 77-78 nous envoyait Len Lovich, Elvis Costello, Ian Dury, Jona Lewie, Mickey Jupp ect.... j'en oublie sûrement, ha oui Wreckless Eric & his wonderfull world qui allait tourner à la

confusion.... Enfin ce Wreckless Eric, Goulden de son vrai nom, avait fort heureusement de la suite dans les idées.

Après 4 années de cojitations et de vie familiale, il réaparaisait avec un album de son nouveau groupe CAPTAINS OF INDUSTRY ; hélas coté label, on n'y croit pas trop. Dommage car l'album est superbe !

Pour le petit GOULDEN, la route continue et chemin faisant, il croise 2ex-MILKSHAKES en rupture de bans.

Nous sommes fin 1986 et les LEN BRIGHT COMBO sont formés :

- ERIC GOULDEN Guitar vocals
- RUSS WILKINS Bass
- BRUCE BRAND Drums

Quelques dates à travers l'Angleterre, des gigs furieux pour curieux médusés, 2 disques très convaincants, le premier au son très particulier pour avoir été enregistré dans une salle des fêtes avec les moyens du bord, le second tout aussi intense.

Imaginez un velvet emporté par le beat diabolique des premiers Kinks, des sons de guitare comme s'il en pleuvait,

2 vrais disques de ROCK avec un son brute, sauvage. Un pied de nez à la production cellophane habituelle.

HELAS cent fois....

Automne 86, un grave accident de la circulation, dans lequel ils sont impliqués, fait un mort. Choqué, BRUCE raccroche ses baguettes. Son remplaçant RICHARD INMAN n'aura duré que le temps de quelques dates en G-B et Belgique.

A la suite d'un accrochage avec RUSSELL, ERIC quittait à son tour le groupe !

COMEDY TIME

Comedy Time  
Pleasant Valley Wednesday  
★ Tide of Reason  
★ Cut Off My Head  
★ The House Burned Down  
★ The Awakening of  
★ Edmund Hironelle Barnes  
★ Phasers on Stun  
★ All Charm  
★ Club 18-30  
★ Ticking in my Corner

The LEN BRIGHT COMBO



LEN BRIGHT COMBO a disparu aussi vite qu'il était apparu, une comète au firmament du Rock'n roll. Alors je sais les imports sont très chers , mais là vous ne le regretterez pas.

#### DISCOGRAPHIE

WRECKLESS ERIC (STIFF 1978)

WONDERFUL WORLD OF WRECKLESS ERIC (STIFF 1978)

BIG SMASH (Compilation STIFF 1980)

CAPTAINS OF INDUSTRY (X. 1984)

THE LEN BRIGHT COMBO PRESENT....by the Len Bright Combo  
(EMPIRE 1986)

COMBO TIME ! ( AMBASSADOR 1986)

DANS NOS CHAUMIERES

Издательство «Известия Советов народных депутатов СССР»

# THE BELOVED

FOREVER LANCING TOUR '87

MARDI 13 OCTOBRE

LE BATEAU IVRE - TOURS

(176 rue Edouard Vaillant)

CONCERTS FILMES PAR FR3

20H **POP MINISTERS**

guests : **ANOTHER COUNTRY**

LOCATIONS - Bouvier/Vinylum

**ROCK  
& FOLK**

J.P. ruffin  
47 61 53 83



© «Культура и жизнь» № 9, 1986 г., ежемесячник, на русском языке

Nous retrouverons les ANOTHER COUNTRY et les POP MINISTER en première partie des BELOVED au Bateau Ivre (ex-Amphi) le 13 Octobre.

Un nouveau marchand de vinyles  
sur Tours : NUGGETS

Après avoir vaincu mon flip d'au aux décors très "beaubourg", je fus agréablement surpris de découvrir un bon choix de vinyl et surtout des prix très intéressants. En plus, NUGGETS est prêt à mettre en vente tous les disques des groupes locaux et, si ceux-ci se vendent bien, la distribution se ferait au niveau national dans les 23 Nuggets de France. Super, non ?

UNKNOWN PLEASURES

ISABELLE, ex-saxophoniste des Pop Ministers, a rejoint les Unknown Pleasures, lesquels s'apprêtent à tourner un clip avec FR3-Zap.

P'TIT PAUME

Sortiront courant octobre, une cassette et une B.D. sur le festival du P'TIT PAUME du 13 Juillet dernier. A ne pas manquer !

Le SAMPLER

Un nouvel instrument à suivre : le Sampler. Un compromis d'ordinateur et de synthétiseur. A découvrir.)

**Radio Béton 98.3 FM**

Présente:

**5<sup>ème</sup>**

**FOIRE REGIONALE  
AUX DISQUES et à la BD  
TOURS**

Dimanche 18 Octobre 1987

Salle polyvalente des HALLES

10 H. 18 H.

Entrée gratuite

Amateurs de vinyls, b.d., zines, affiches, badges, reprenez cette date !



Remerciements  
by Laser

Samedi 17 Octobre, à partir de 22 heures sur BETON 98.3 FM  
"SIXTIES MEMORIES" émission spéciale avec des invités-surprises  
Du Golf Drouot aux Conventions du disque, de la nostalgie, du fun,  
et ...du business! sur BETON.

# FESTIVAL DU

N'ayant pu se rendre au big évènement festival que représentait le festival du P'TIT PAUME, SERUM est allé rendre visite à Joël, l'organisateur de ce 13 Juillet dantesque.

SERUM : Joël, peux-tu me donner quelques chiffres pour résumer ce festival ?

JOEL : 14 groupes pour 1100 Spectateurs.

SERUM : Tout s'est-il bien passé avec tous ces groupes ?

JOEL : Oui. D'ailleurs, nous avons installé un bar spécial, derrière la scène, réservé aux musiciens. C'est à dire que pendant qu'un groupe passait sur scène, l'autre attendait derrière, se relaxant, tranquille au bar. Ils avaient tout ce qu'ils commandaient. Et, dès que le groupe sortait de scène, celui qui attendait le remplaçait, et vice et versa. Je crois que les groupes ont fort apprécié que l'on s'occupe autant d'eux. C'est si rare...

SERUM : Aviez-vous une bonne sono ?

JOEL : C'était 3 D PRODUCTIONS avec Doudou, Martial et Sophie. Ils ont assuré comme des dingues. Vraiment un boulot fantastique. Ça s'entendait à 6 kms ! !

SERUM : Au niveau commune, mairie, il n'y a pas eu de problèmes ?

JOEL : Non, non, cela s'est super bien passé. J'avais demandé une autorisation pour bloquer toutes les routes d'accès au P'tit Paumé pour ne pas être gêné par les voitures. Ce fut accepté sans problème. J'avais également demandé la présence de gendarmes. Ils sont venus à deux. Impeccable ! En plus, j'avais mon service d'ordre personnel.

SERUM : Pas eu d'ennuis donc ?

JOEL : Non, juste une coupure avec un morceau de silex et ... une piqûre de guêpe !

SERUM : Et aucune plainte ?

JOEL : Il y en a toujours. Mais, je crois qu'un jour comme celui-

# P'TIT PAUMÉ

là (nuit du 13 au 14 Juillet), se plaindre est une attaque à la liberté.

SERUM : Il y aura-t-il un festival 88 ?


JOEL : C'était un coup de poker. En plus, la SACEM nous réclame du fric... Il devrait plutôt nous en donner, car on fait de la promotion !

## FUTURES DATES DU

### P'TIT PAUME

- 9 Oct. : CHCRUS  
16 Oct. : MASK  
24 Oct. : Diner spectacle  
avec  
CLAUDE KEMAYOU  
30 Oct. : CERTAIN TIME  
6 Nov. : RENDEZ - VOUS  
13 Nov. : IDLE VICE  
20 Nov. : COVER BOYS.

le BAR-RESTAURANT  
**p'Tit Paumé**  
AU BORD DE LA CLAISE



**37/CHAUMUSSAY**  
« le bout du pont » tél.47.94.89.71

# ATOMIC

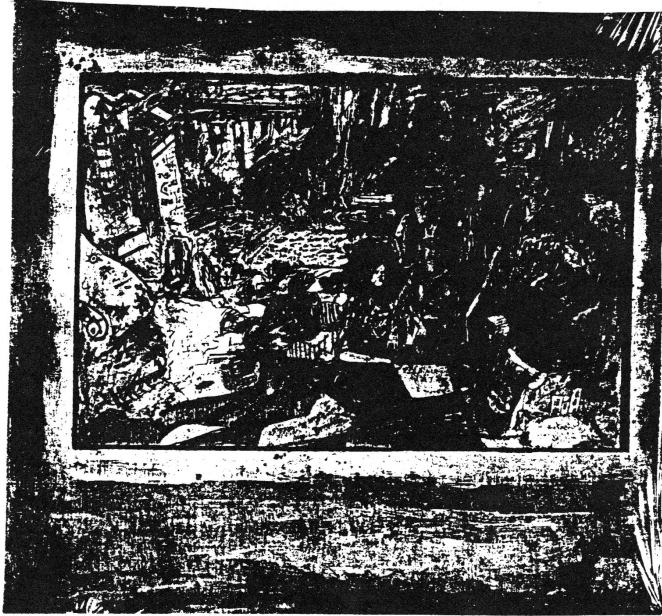
*café*

Several musical notes of varying sizes are scattered around the word 'café'.

5 bis, Place Plumereau - 37000 Tours - 47.20.75.00  
(Jardin Saint-Pierre Le Puellier)

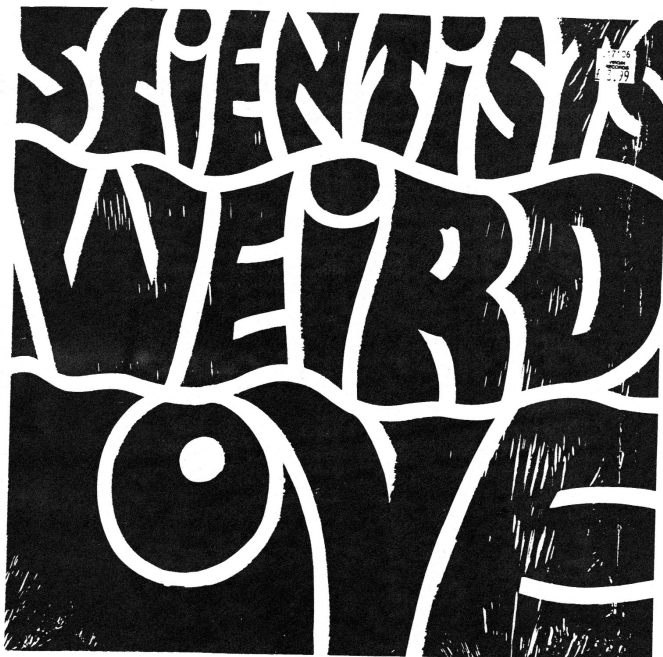


# #MTEP VAN BEETHOVEN



## SUR NOS PLATINES

Que se cache-t-il derrière un tel patronyme. 7 musiciens de SANTA CRUZ (CALIFORNIE) qui mine de rien nous asséent 3 albums aux horizons divers. Chacune de leurs compositions nous entraînent au grès de dérives musicales. Une touche de folk, un détour vers les Balkans, quelques reprises qui en disent long et qui vous aideront peut-être à les cerner : Interstellar overdrive des Pink floyd, Wasted du Black Flag ou encore I love her all the time des Sonic Youth. Le tout balancé avec une bonne dose d'humour, comme ce Stairway to heaven qui n'a de Led Zepplin que le nom (sic). Il ne faut pas négliger non plus le climat Velvetien de Peace & Love, morceau extrait de leur 3° album. Alors cherchez !



WEIRD LOVE n'est pas à proprement parlé un disque nouveau, il s'agit ici du réenregistrement de 11 des principaux titres que nous ont délivrés les SCIENTISTS de 82 à 85.

Ils nous distillent un Rock infernal et hyper bruyant où la fuzz joue le 1<sup>er</sup> rôle. Attention aux oreilles profanes ! Les climats évoqués vous incitent à la folie du Rock la plus dure voir la plus décadente, un relant d'éclair blanc....

J'ai vu les SCIENTISTS dans un Pub Londonnien l'hiver dernier, et ceux-ci semblaient paumés, défaits. Parfum de chute ou simple passage à vide ! Eux qui étaient venus de leur lointaine PERTH (Australie) chercher la renommée...

Mais que tous cela ne vous empêche pas de profiter de leurs éclairs blancs.

- DISCOGRAPHIE :
- The Scientists (Have I Austr. 81 )
  - Blood red river ( Au Go-Go Austr. 83 )
  - This heart doesn't run on blood, this heart does'nt run on love ( Au GO-GO Austr.84
  - Démolition derby ( Au Go-Go Austr. 84 )
  - Atom bomb baby ( Au Go-Go Austr. 85 )
  - You get what you deserve ( Karbon GB 85 )
  - Wierd love ( Karbon GB 86 )



NUCLEAR DEVICE " Western Electric " (Bondage)

Le Mans, ce n'est pas seulement des voitures bruyantes et des rillettes. Il existe également des groupes de Rock . NUCLEAR DEVICE qui vient de sortir un 2 ème album en est surement le plus bel exemple. N.D, c'est du reggae-punk militant dans la lignée des CLASH ou de BASEMENT 5. Dans "Western Electric" ils ont ajouté à leur musique un coté hispanique qui rappelle les HOT PANTS. Sorti chez Bondage Records, l'album a été produit par le talentueux Kid BRAVO, figure connu du Rock parisien. La plupart des textes ,écrits en français, tournent autour de la rebellion, l'oppression et la jeunesse. En supplément, deux reprises très réussies: "Le chant des partisans" et "Guantanamo". Si "Western Electric" révèle quelques faiblesses (le chant par exemple), N.D s'impose petit à petit et sera l'un des groupes français avec qui il faudra compter en 88. Ils seront à Tours en décembre en compagnie des WASHINGTON D.C.



MARC ALMOND " Mother fist... " (Virgin)

Un album surprenant. Parfait. MARC ALMOND est l'ex-leader des SOFL CELL, groupe aseptisé des années 80. Il réapparaît aujourd'hui pour nous décrire "l'univers sombre et éclatant" de Barcelone, ville où les homosexuels de toute l'Europe se rencontrent. "Mother fist" fait penser à une ballade nocturne dans les rues étroites d'une ville latine. A la fois corsaire et poète, M.ALMOND entouré d'accordéon, de cuivres et de contrebasse montre Barcelone telle qu'il l'a connue c'est à dire la nuit, dans les bars des quartiers les plus chauds. Un disque indispensable, rempli de mélancolie et d'espoir à vous donner la chair de poule.



THE WILD ONES " Crossroads " (Soundwork Rcds)

" En 1987, le rock s'appelle THE WILD ONES"; " Plus sauvage qu'eux, t'es dans la jungle" dit la pub. Les WILD ONES qui font un Rockabilly revisité psyché ne manquent pas d'ambition. Dès "Crossroads" leur premier album, ils font très fort . Ils ont su se sortir du ghetto rockabilly mais ont gardé l'énergie spontanée intacte. La séduction est complète avec "Lust for life", une reprise d'Iggy POP et "The southern cats are ...go!" avec Jennifer WARNER aux chants qui donne une touche féminine intéressante car trpp souvent absente des groupes de tatoués rockab; Pour le reste, rien à dire. Rendez-vous dans la jungle pour le second album.

EN 1987, LE ROCK S'APPELLE

# THE WILD ONES

IL S'ÉCOUTE SUR "CROSSROADS"

*The Wild Ones*

MUSIC DISC

PLUS SAUVAGE QU'EUX, T'ES DANS LA JUNGLE!

# N O I R D É S I R

## NOTES POUR UNE BIO

- Commencer par l'écoute du disque, et s'amuser à décrypter leurs références. Le 1<sup>er</sup> qui répond "les Doors" a gagné un album des Psychedelic Furs dédicacé par Tom Verlaine à Antonin Artaud - avec un stylo prêté par Jimi Hendrix.

- Dire que le groupe est de Bordeaux, et planter un vague décor - éviter le style Götterdämmerung sur le Quai des Chartrons. Relier à l'ambiance de leur musique en quelques mots-clé : baroque, lyrisme, fièvre.

- Insérer quelques flashes sur leurs concerts au Chat Bleu, au Grand Parc (ici des adjectifs : halluciné, flamboyant, inspiré, magique).

- Illustrer en pointillé par les épisodes les plus marquants d'une adolescence en forme de cartoon.

- Évoquer leurs intérêts : un mot de littérature, de théâtre - mais pas trop -, attention clichés (mentionner quand même l'expé-

rience de Serge Teyssot-Gay sur les planches d'Apocalypse Show), lecture visionnaire d'un mode d'emploi post-atomique. Citer cette phrase peut-être : "J'ai lu Jim Morrison avant d'écouter les Doors", pour

situer Bertrand Cantat. Et pour le situer mieux : "si on fait une bio faudra pas oublier d'y mettre un truc dans ce genre-là". (Sourire hilare).

- Parler de leur trajectoire - éclair - des premières répétitions à l'entrée en studio : un an. (S'abstenir du mot "urgence". Noir Désir n'est pas en retard. Lui préférer "passion").

- Dire que le disque a été produit sur un coup de cœur et

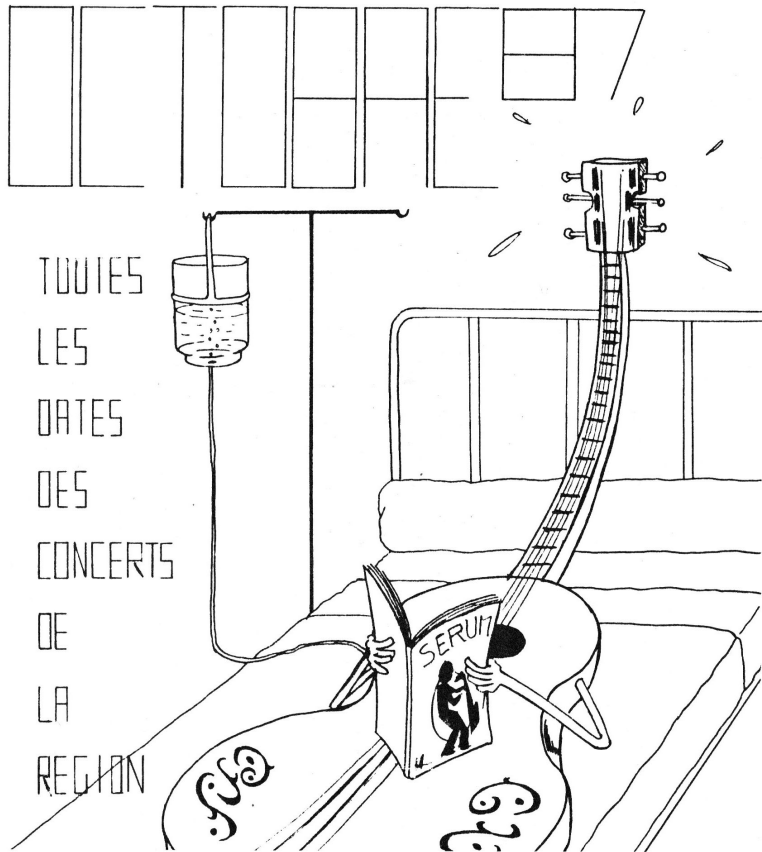
raconter Théo Hakola, transi d'enthousiasme derrière la console (c'est aussi lui qui joue de l'orgue, oui).

- Préciser quelque part qu'ils ont vingt-deux ans, et finir sur leur musique avec là encore quelques mots-force : Noir. Désir.



# SERUM + M

LE ROCK A HAUTE DOSE



TOUTES  
LES  
DATES  
DES  
CONCERTS  
DE  
LA  
REGION

# SERUM



2 nouveaux produits SERUM bientôt distribués :

↑ le badge SERUM  
et

← le SERUM + (toutes les dates de concert  
de la région).

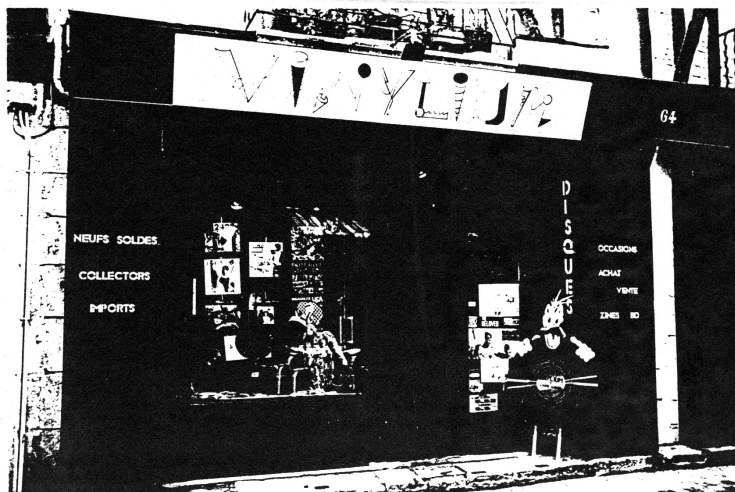
# MERCI A EUX

## vinylum

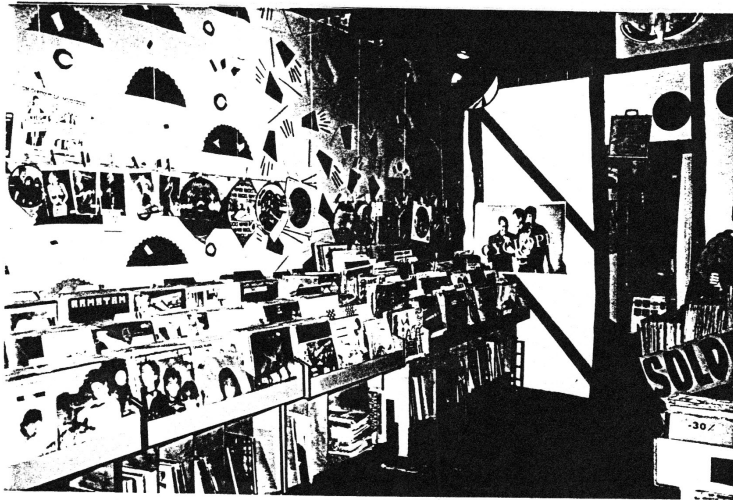
Nous nous sommes rendus dans un lieu connu de vous tous : VINYLUM ! Notre but : rencontrer non pas les deux commerçants, mais les deux fans de rock que sont Jean-Mi et Phil, pour une discussion riche en anecdotes.

Vinylum est aujourd'hui un point de rencontre des amateurs de rock à Tours. Qu'était-il autrefois ?

Il y a 40 ans, l'emplacement était occupé par un bottier fou qui s'était fait construire un cercueil. Il avait placé celui-ci dans sa vitrine et élu domicile dedans ! Aujourd'hui, le local, dont la décoration et les enseignes ont été réalisées par des artistes tourangeaux, regroupe toutes les productions locales et nationales : cassettes, disques, fanzines, badges, et même quelques petits objets... Le lieu est connu et reconnu, comme le démontre les passages de groupes tels les Perfect Daze, Dentist, Shop Assistants, Noddles, Cyclope, Privés, etc...



A Vynylum, il n'y a pas de distinction entre vivre de sa passion et faire vivre celle-ci. Pour cela, beaucoup de moyens sont bons. Tout d'abord, une part active aux organisations de concert et émissions de radio, comme en témoigne leur dernière émission en date : " Il y a un cheveu dans la soupe ", sur la désormais mythique Radio Béton. Avant celle-ci, n'avaient-ils pas été à l'origine dans leur émission " Rempart Rock " (1981) de concerts en direct depuis les studios de groupes comme Méphisto qui avait inauguré la scène. Qui se souvient aujourd'hui du concert de Star Beat, combo anglais plagiaire des Beatles, qui après un concert au Baldakan, en avait donné un autre en direct du 4<sup>e</sup> étage d'une tour située au Champ-Girault, avec de véritables amplis Vox. Si, si !! Ou encore, la nuit folle qui avait conclu l'enregistrement de la compil tourangelle : " Côté rue, Côté avenue ". Nos deux accolytes, en compagnie de Jacques (Réacteurs), avait lancé un appel aux musiciens; Aussitôt Teddy Rockson, Alan Jack et d'autres étaient venus faire un boeuf d'enfer en direct à la radio.



Des coups parmi d'autres !! Mais leur panoplie ne serait complète, si eux même n'avaient ressenti le plaisir de jouer sur une scène. Ce fut fait avec Ephemere qui, comme son nom l'indique, ne dura que l'espace de deux concerts. Le premier,

au Bateau Ivre, juste le temps d'une expulsion. Le second, aux Tanneurs, pour la fête d'une radio locale où le groupe, composé de Phil à la guitare, Véronique R. au casiohone, Pascal Robert au trombone, Thierry Chassagnes et Jean-Mi aux chants, interpréta 20 minutes durant, une version très personnelle et très distroy de " Louis, Louis ", un morceau devenu un des bests de Tours. En voici quelques paroles : " Henry, Henry, t'es qu'un craignos, c'est toi qu'a fauché le matos ! ".

Mais avant de conclure, nous avons demandé à nos chers Vinyl brothers :

- leur playlist : Kid Pharaons, Cherokeee, Roadrunners, Noddles et Mescaleros
- le groupe le plus marquant : Foutre.

#### SERUM

P.S. : la photo épinglée près du téléphone ne représente pas Renaud, mais Chris Wilson !



#### VINYLIUM

64 rue du Grand Marché  
37000 TOURS

Tél. : 47.37.05.64

# SPORT **ATTITUDE**

FORCE - SANTE - BEAUTE

## MUSCULATION

Place Guido-d'Arrezo 37000 TOURS

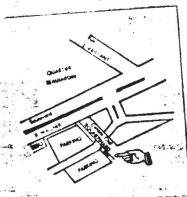
Tél. 47 61 46 71

Vous désirez être en forme tout au long de l'année, pratiquez une activité de loisir utile (gain musculaire, fonte cellulitique, combattre le stress), préparez vos vacances sportives...

Une solution

**ATTITUDE** sport

- Salle de remise en forme.
- Moniteur diplômé d'état.
- Matériel professionnel.
- Musculation d'entraînement tous âges, tous niveaux.
- Programme d'entraînement spécifique à chaque sport.
- Utilisation des locaux à volonté.
- Ouvert 6 jours sur 7
- " 12 heures par jour de 9 h à 21 h.
- " Le samedi de 9 h à 13 h.
- Parking gratuit.
- Prix de groupe pour club ou société.



Place Guido d'Arrezo 37000 TOURS Tél. 47 61 46 71

P S Y C H O T E R A S M I T H

o u

Robert don't cry

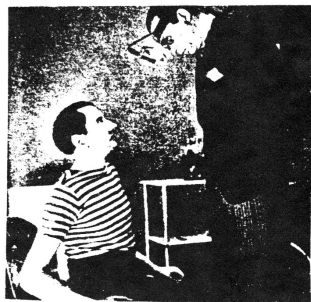
POST-CURE : CURE, U 2, SIMPLE MINDS.....  
BEST, ROCK N FOLK.....  
Facile, facile.....

Marre des interviews bidons, marre des articles aveugles.

Celui-la vous le prenez dans la gueule pas à mettre dans toutes les mains, surtout pas celles des mignons fans de CURE dernière mouture.

Ca va saigner Bobby, ta production discographique va être décryptée à la lumière d'une sexualité et d'une évolution torturée. Ames sensibles s'abstenir.

Les gentils EASY-CURE ont fait long feu, adieu la puberté, adieu le conformisme familiale. L'air est à l'absurde \* KILLING AN ARAB\* malheur à ceux qui n'ont pas lu CAMUS, ils pourraient se méprendre sur les intentions encore vertes du jeune Robert. -'' C'est dans cette ré-production que s'effondre le conformisme, superficiellement assumé au moyen duquel le sujet masquait jusque là le narcissisme de sa relation à la réalité. '' ( J. LACAN )



- Pour le jeune Robert les plaisirs sont centrés sur la nutrition : vers la fin de la période BOYS DON'T CRY le gros Robert découvre ses organes sexuels mais les sensations agréables que leur manipulation lui procure ne sont pas prédominante : c'est la phase de masturbation PORNOGRAPHIE . C'est pourquoi le concept original de CURE est abandonné.

- Ces activités pendant lesquelles la sexualité se déplace sur l'anus, et les activités de rétention ou d'excrétion procurent des sensations agréables ( LETS GO TO BED ) et des plaisirs ( LAMENT ). C'est aussi à cette période que l'on note une régression narcissique de la musique du groupe.

- L'attachement de Bobby à Siouxsie, issu de la dépendance matérielle et affective envers elle, se transforme en attachement plus érotique. Il désire avoir des jeux sexuels et productifs ( SWIMMING HORSES ). Robert commence à avoir envers elle une attitude possessive et parfois protectrice. Mais il se heurte à la rivalité des Banshees, puisque ceux-ci se réservent la primauté de l'affection, de la création et de l'intimité de Siouxsie, voir Budgie ( THE CREATURES ). Ainsi Robert conçoit pour Budgie des sentiments agressifs, se traduisant de façon bestiale dans sa collaboration avec S. Severin ( LIKE AN ANIMAL, THE GLOVE ). L'observation de la scène primitive THE CREATURES traumatise profondément Smith et ce dernier préfère retourner à ces joutes Curistes .





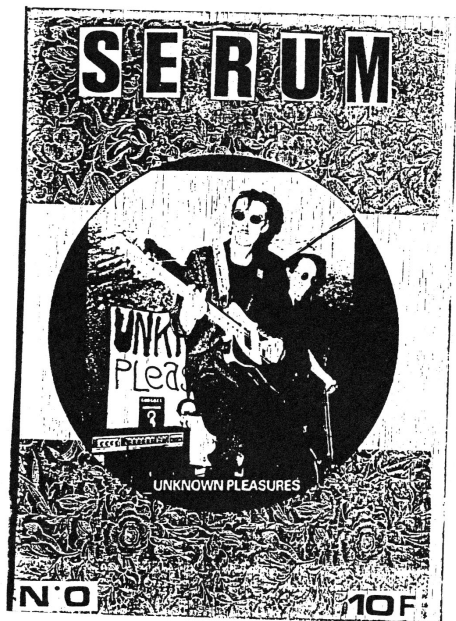
- Sous l'effet d'une poussée d'origine biologique , la pulsion sexuelle investit les organes génitaux; Robert recommence à se masturber, ressortie de BOYS DON'T CRY et de CHARLOTTE SOMETIMES. Son attachement au sexe opposé devient plus érotique ( SCREW ). Il prend en même temps conscience de la différence entre les organes génitaux des deux sexes. Dans le dernier et subliminale album KISS ME KISSME KISS ME, le pénis, seul reconnu comme organe sexuel, devient très valorisé. Robert est fier de le posséder, mais le garçon envie la fille WHY I CAN'T BE YOU Déclare le vieux Robert lors de sa dernière crise.....

Merci à S. FREUD, J. LACAN....



N° 0 (Février-Mars 1987)

N° 1 (Avril-Mai-Juin 1987)



UNKNOWN PLEASURES

ROBERT WYATT

LE MONTELAN

LA RAYA DES GOUGNAFS

POSTER : SEX PISTOLS



REACTORS

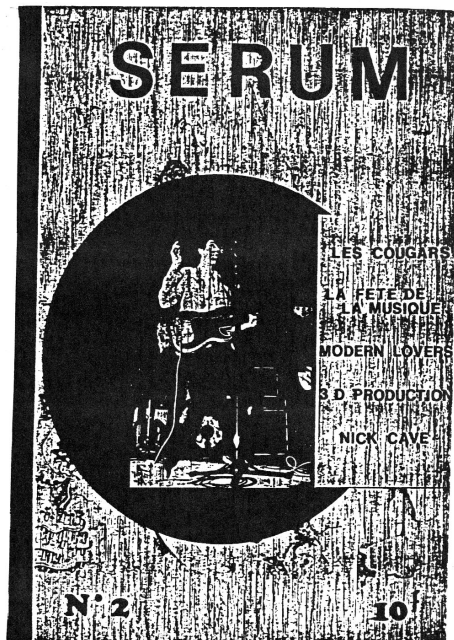
VELVET UNDERGROUND

RADIO BETON

WASHINGTON DEAD CATS

POSTER : WARSAW

Si vous désirez vous procurer  
nos 3 premiers numéros, n'hésitez  
pas à nous contacter :



COUGARS

NICK CAVE

3 D PRODUCTIONS

LA FETE DE LA MUSIQUE

POSTER : BRIAN JONES

Contact SERUM

Yannick TOUCHARD

12 rue du Chemin Vert

37000 TOURS

Tél. : 47.20.54.55

# MEMORUM

A.....	ALMOND MARC .....	n°3
	ANOTHER COUNTRY.....	n°3
B.....	BIRTHDAY PARTY.....	n°2
C.....	CAMPER VAN BEETHOVEN .....	n°3
	NICK CAVE & THE BAD SEEDS.....	n°2
	COUGARS.....	n°2
	CRIME & THE CITY SOLUTION.....	n°2
D.....	3 D PRODUCTION.....	n°2
F.....	FEEELIES .....	n°1
G.....	GOUGNAF MOUVEMENT.....	n°0
H.....	ROBYN HITCHCOCK.....	n°1
	HOT BIP.....	n°2
J.....	JAD WIO.....	n°0
	JAZZ BUTCHER.....	n°1
L.....	PHILIPPE LAURENT.....	n°0
	LE MONTHELAN.....	n°0
	LEN BRIGHT COMBO.....	n°3
	LONDON PARIS NEW-YORK.....	n°2
	LOVE & ROCKETS.....	n°0
M.....	MODERN LOVERS .....	n°2
N.....	NOIR DESIRS.....	n°2
	NUCLEAR DEVICE.....	n°3
P.....	PASTELS.....	n°0
	les PRIVES.....	n°1
	le PETIT FAUME.....	n°3
R.....	RADIO BETON.....	n°1
	les REACTORS.....	n°1
	JONATHAN RICHMAN.....	n°2
S.....	SCIENTISTS .....	n°3
	SKY SAXON & THE SEEDS.....	n°3
	SOFT MACHINE.....	n°0
	STUMP.....	n°0
	NIKKI SUDDEN.....	n°1
T.....	TEARDROP EXPLODES.....	n°1
	TELEVISION PERSONALITIES.....	n°1
U.....	UNKNOWN PLEASURES.....	n°0
V.....	VELVET UNDERGROUND.....	n°1
	VINYLIUM.....	n°3
W.....	WASHINGTON DEAD CATS.....	n°1
	WILD ONES.....	n°3
	ROBERT WYATT.....	n°0
X.....	X. RAY POP.....	n°2

