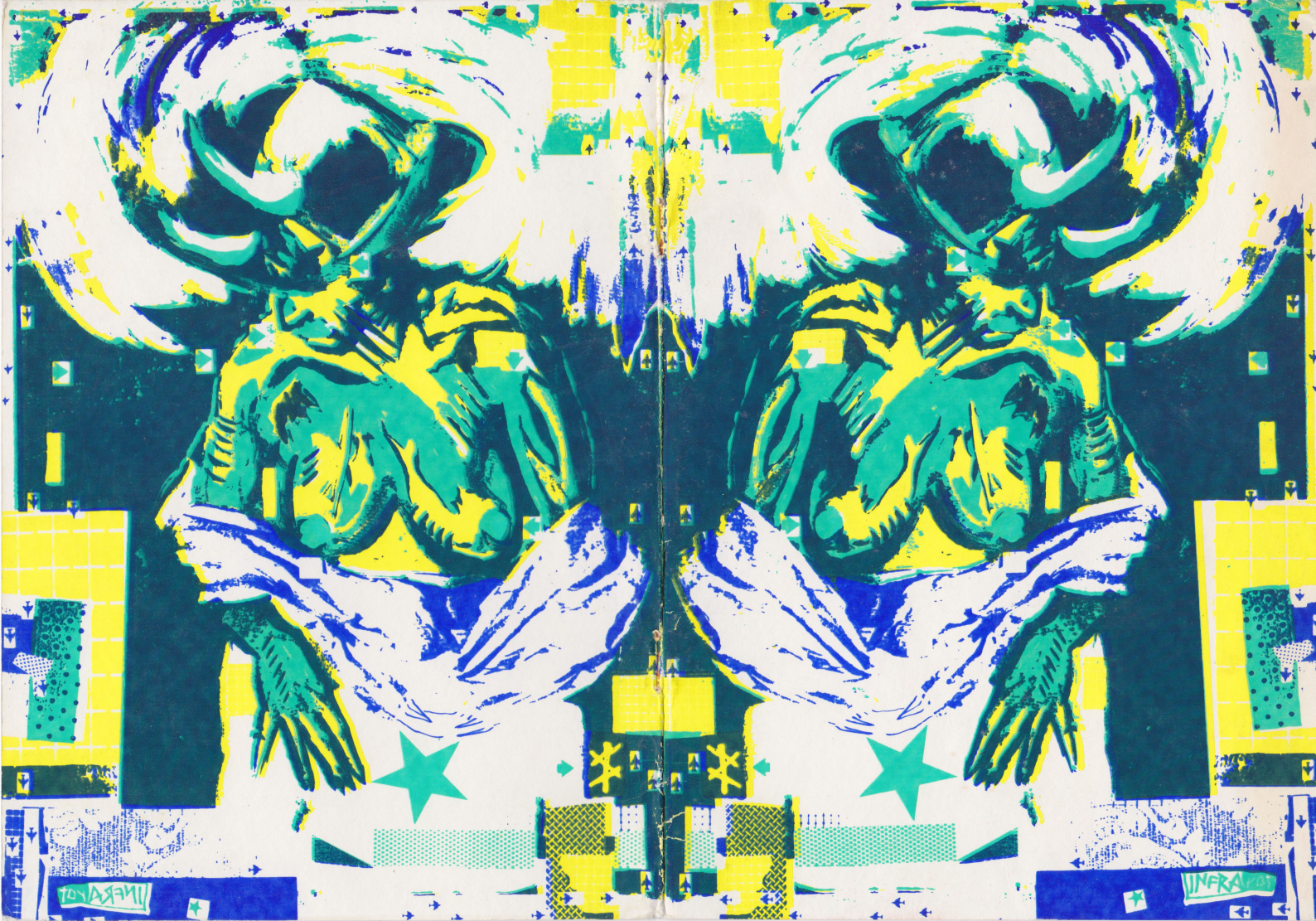




INFRARouge

&

seine
Bande

**GALERIE ★
DU
CONFORT
MODERNE**



**GALERIE
ALTE
HAUPT-
FEUERWACHE**

**NOVA
GALERIA
NEWTON**

**NOUVELLE
GALERIE
ATOMIUM**

&

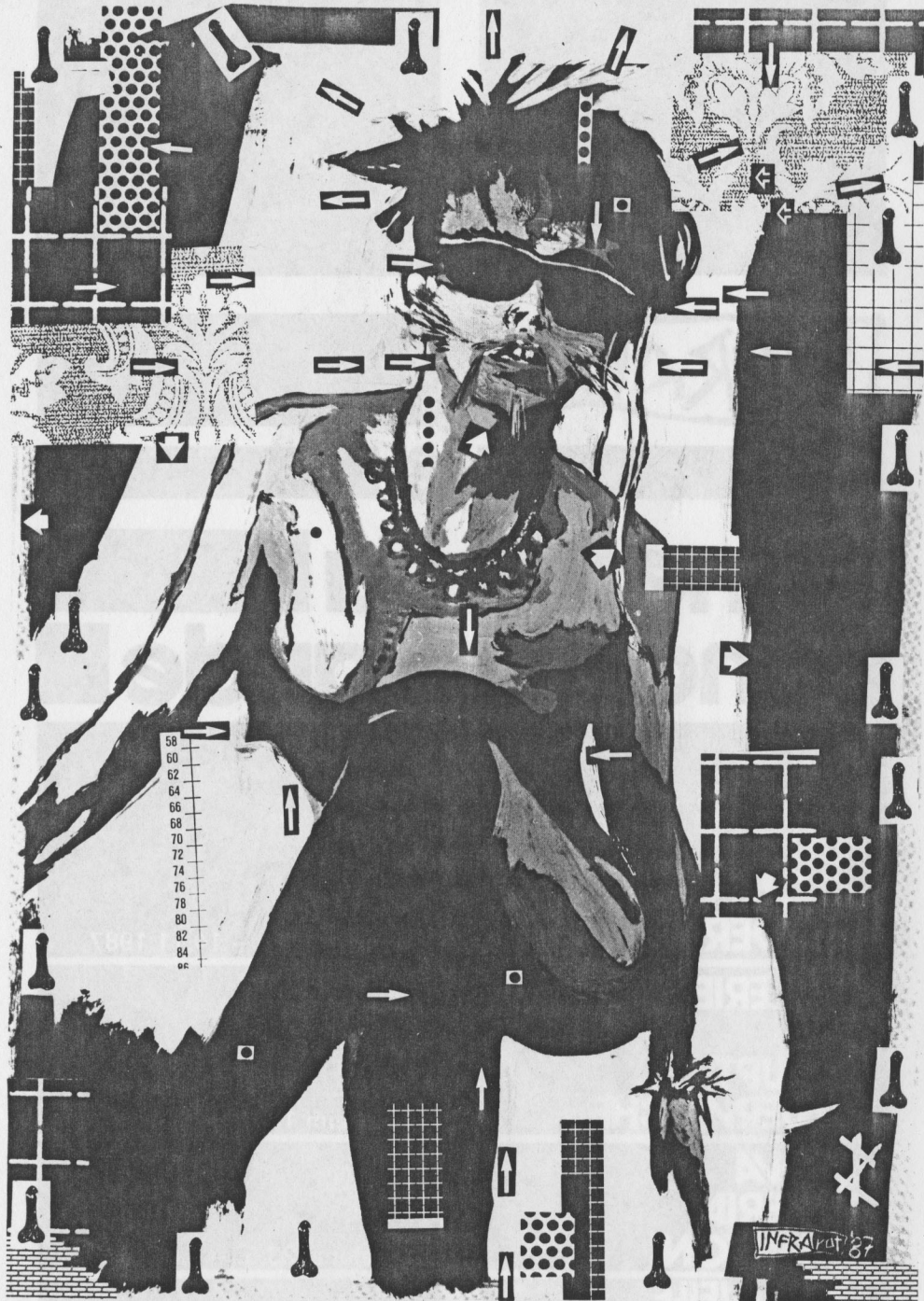
sa
Bande

Poitiers 14.10. — 14.11.1987

Mannheim 18.6. — 4.7.1987

Barcelona 23.5. — 7.6.1987

Toulouse 18.4. — 16.5.1987





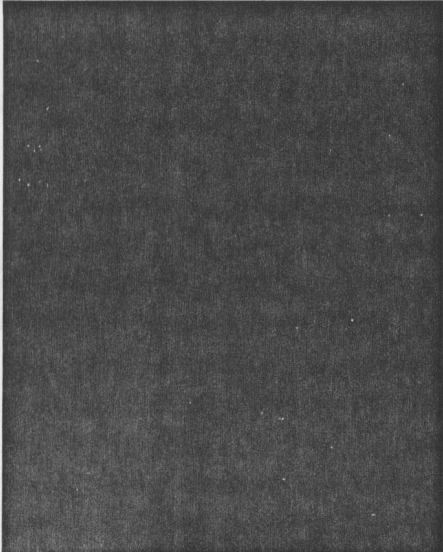
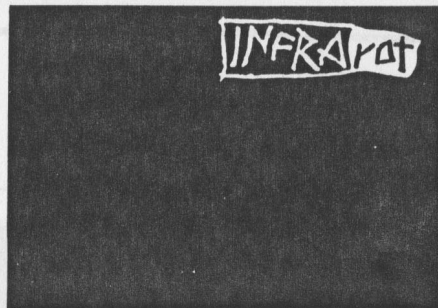
Geboren um 1954 (angeblich in Anwesenheit eines Exorzisten).
Maler, Siebdrucker, Grafiker,
Pfeilneurotiker.
Lebt und arbeitet in Wiesbaden.



Herausgeber des Graphzins
"INFRARot" seit 1983.

Mitbegründer der FAMILIE*,
Wiesbaden 1986.

Bildveröffentlichungen in:
"INFRARot", "EXIT", "Toi &
moi pour toujours", "AuSec!",
"What's l'Amour, Mamma ",
"RAW", "Complot Graphique",
"Drole d'Immeuble", "KANAL",
"Amtramdram", "L.P.D.A."

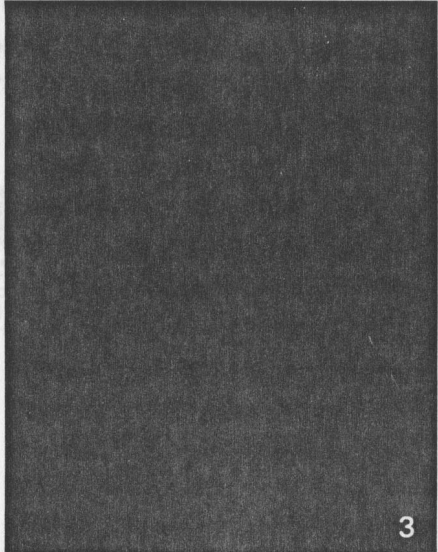
Né environ de 1954 (prétendu-
ment en présence d'un exorciste).
Peintre, serigraphiste, graphiste,
maniaque des flèches.
Vit et travaille à Wiesbaden.



Editeur du graphzine
"INFRARot" depuis 1983.

Co-fondateur de la
"FAMILIE*", Wiesbaden 1986.

Publications diverses dans:
"INFRARot", "EXIT", "Toi &
moi pour toujours", "AuSec!",
"What's l'Amour, Mamma ",
"RAW", "Complot graphique",
"Drole d'Immeuble", "KANAL",
"Amtramdram", "L.P.D.A."





Qu'est ce qui te prend
LEZARD? Pourquoi m'as-tu
mordu?

Viens vite
sauvons nous...

olivia clavel 86

Les intermèdes EXCITENT LA FRÉNÉSIE!
BASKOUNG

Geboren 1955. Malerin-Illustratorin.
Lebt und arbeitet in Paris.



N e en 1955. Paintre/Illustrateur.
Vit et travaille   Paris.



1974 Mitbegr nderin der Gruppe Bazooka und Schaffung ihrer ersten Zeitschrift gleichen Namens.

Co-fondatrice en 1974 du groupe Bazooka et création de leur première revue portant le même nom.

Verschiedene Veröffentlichungen:
Bei dem Verlag Dernier Terrain Vague das Album "Matcho Girl" (Gedichte und Comics) (1980), dem Verlag Futuropolis : "L'art d g n r " (1982), dem Verlag Les Humano ides Associés : "T l  au royaume des ombres" (1983).

Beteiligung an der Siebdruck-anthologie mit begrenzter Auflage : "Croquemitaine" (1985).
Ver fflicht ihre Bilder in "Infrarot", Sonderausgabe Telebilder (1985).

Veröffentlichungen in Zeitschriften und Tageszeitungen : Charlie Mensuel, Hara Kiri, Métal, Ah Nana, Actuel, . . .
Stellt Titelvorsp nne für das Fernsehen her.
Bibliographie : "La Gloire des Bazooka", von Jean Seisser, Robert Laffont.



Publications diverses :
aux  ditions du Dernier Terrain Vague, l'album : "Matcho Girl" (poésies et BD) (1980);
aux  ditions Futuropolis : "L'art dégénéré" (1982); aux  ditions Les Humano ides Associés : "Télé au royaume des ombres" (1983).

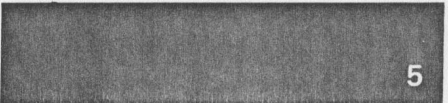
Participe   l'anthologie réalisée en sérigraphies   tirages limités; "Croquemitaine" (1985).

Publie ses images dans "Infrarot" spécial Télé (1985).

Publications dans les revues et les quotidiens : Charlie Mensuel, Hara Kiri, Métal, Ah Nana, Actuel, . . .

Réalise des génériques de télévision.

Bibliographie : "La gloire des Bazooka" de Jean Seisser aux  ditions Robert Laffont.





Geboren 1955.
Lebt und arbeitet in Paris.



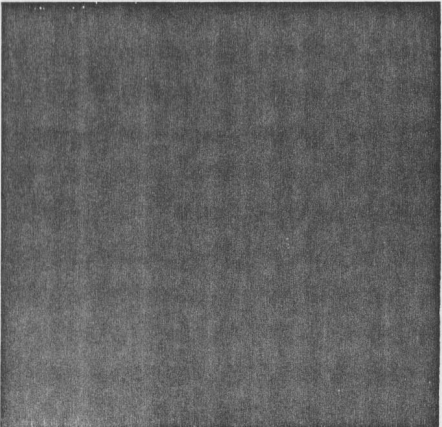
Né en 1955.
Vit et travaille à Paris.



Zusammen mit Pascal Doury
Herausgeber von "Elles sont de
sortie" seit 1977.

Veröffentlichungen:
"Pornographie catholique" (Ver-
lag Le dernier terrain vague);
"Otto aime toto" (Editions
Crapule); "Graphic productions"
(Verlag Autrement); "Art dégé-
néré" und Katalog der Ausstel-
lung "Elles sont de sortie" im
Musée d'Art Moderne ARC'85.
Ausstellungskatalog ELAC
Lyon 1984.

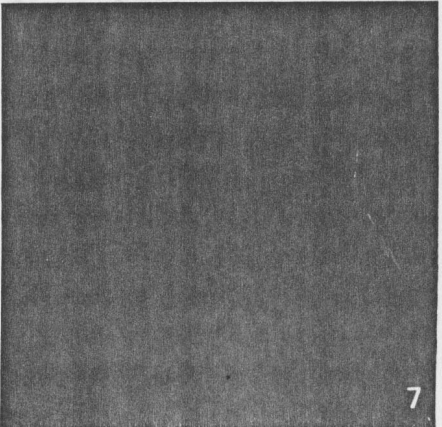
Veröffentlichungen in:
Libération, Sandwich, Actuel,
RAW und in allen Ausgaben von
INFRARot.



Edite avec Pascal Doury "Elles
sont de sortie" depuis 1977.

Publications diverses:
aus Editions Crapule, "Otto aime
toto"; aux Editions Autrement,
"Graphic production", aux Edi-
tions Le dernier terrain vague,
"Pornographie catholique", aux
Editions Futuropolis, "Art dégé-
néré" et catalogue de l'exposition
"Elles sont de sortie" musée d'art
moderne ARC'85. Catalogue
exposition ELAC Lyon '84.

Publications dans Libération,
Sandwich, Actuel, RAW et tous
les numéros d'INFRARot.





Geboren 1954.
Lebt und arbeitet in Paris.

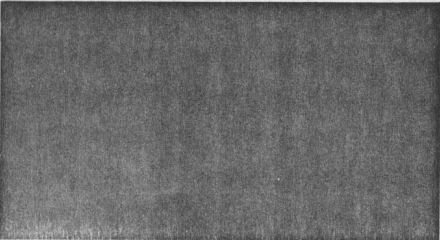


Mitbegründer der Gruppe
"BAZOOKA" 1974.
Herausgabe der Nummern
"Lokoum Breton", "Bien dégagé
sur les oreilles", "Activité sexuelle
normale" und Veröffentlichung des "Bulletin periodique"
mit der Gruppe BAZOOKA.
Beteiligung an der Gestaltung des
Nachrichtenmagazins "Le Regard
Moderne" in Zusammenarbeit
mit der Tageszeitung Libération.

Veröffentlicht Zeichnungen in
zahlreichen literarischen Maga-
zinen.

Veröffentlichungen in Zeit-
schriften und Tageszeitungen:
Actuel, L'Echo des Savanes,
Sandwich, Rock n' Roll, medizi-
nische Zeitschriften.
Veröffentlichung in INFRARot.

Art Director der Zeitschrift
"L'Étudiant et le lycéen" (1982).
Straßenaktionen und Gestaltung
von Werbeflächen.



Né en 1954.
Vit et travaille à Paris.



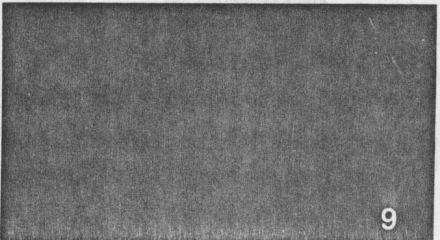
Co-fondateur du groupe
"BAZOOKA" en 1974.
Edition des numéros "Lokoum
Breton", "Bien dégagé sur les
oreilles", "Activité sexuelle nor-
normale" et publication du
"Bulletin Periodique" avec la
groupe BAZOOKA.
Participation à la création du
magazine d'actualités, le "Regard
Moderne", co-édité avec le quoti-
dien Libération.

Edite des dessins dans de nom-
breux magazines littéraires.
Publications dans les revues et
quotidiens:

Actuel, l'écho des savanes, Sand-
wich, Rock 'n Roll et diverses
revues médicales.

Publication dans INFRARot.
Directeur artistique au journal
de "L'Étudiant et du lycéen" en
1982.

Interventions dans la rue et crea-
tion d'espaces publicitaires.



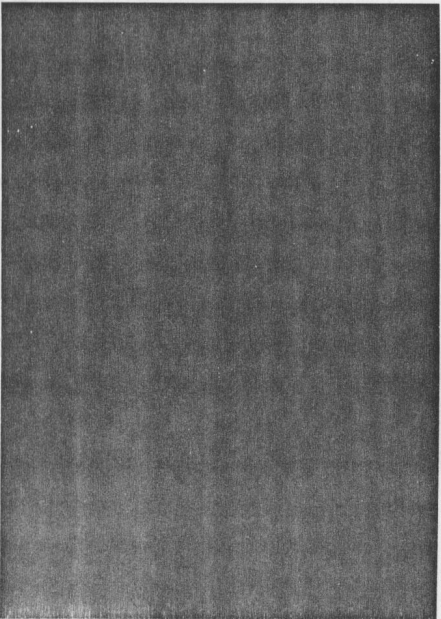


Geboren 1961.
Lebt und arbeitet in Paris.



1980 gründet er mit Muzo das
"Journal de Placid et Muzo".
Beteiligung an zahlreichen franzö-
sischen und internationalen Publi-
kationen mit begrenzter Auflage :
Blank, Camera Obscura, Casual
Casual, Gabor Kao, Infrarot,
Limite, Séduction, Transatlanti-
que, Xex Graphix, . . .

Veröffentlichungen in Zeitschrif-
ten und Tageszeitungen :
Libération, Hara Kiri, Métal
Hurlant, Gai pied, Autrement, . . .



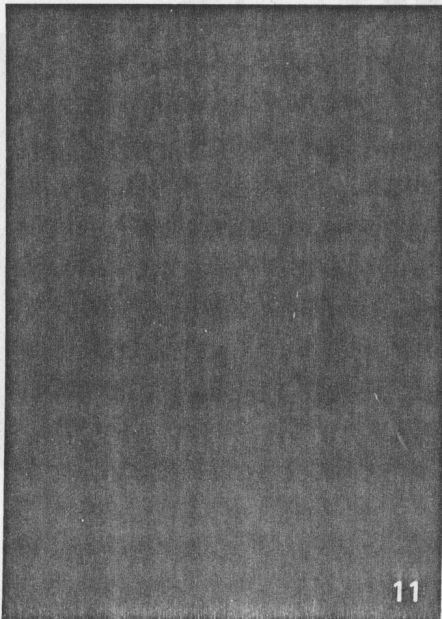
Né en 1961.
Vit et travaille à Paris.



Co-fondateur avec Muzo du
"Journal de Placid et Muzo" en
1980.

Participe à de nombreuses publi-
cations à tirages limités, françaises
et internationales : Blank, Camera
Obscura, Casual Casual, Gabor
Kao, Infrarot, Séduction, Trans-
atlantique, Xex graphix, . . .

Publications dans les revues et
quotidiens : Libération, Hara Kiri,
Métal Hurlant, Gai pied, Autre-
ment, . . .





Maler, Konzeptionist

* 5.3.1963 † 5.3.1987

Lebte und arbeitete in
Wiesbaden und New York.



Peintre, Conceptioniste

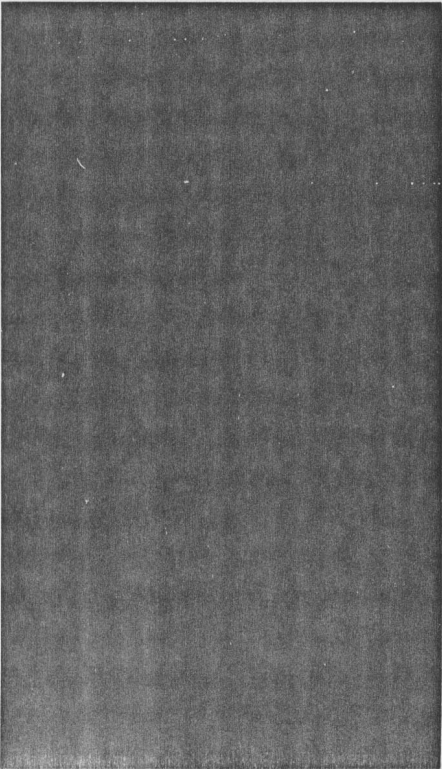
* 5.3.1963 † 5.3.1987

Vivait et travaillait à Wiesbaden
et New York.



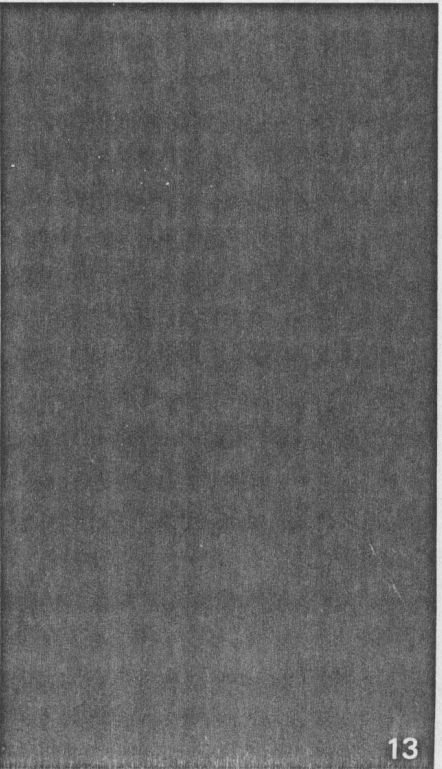
1986 Mitbegründer der
FAMILIE ✱, Wiesbaden.

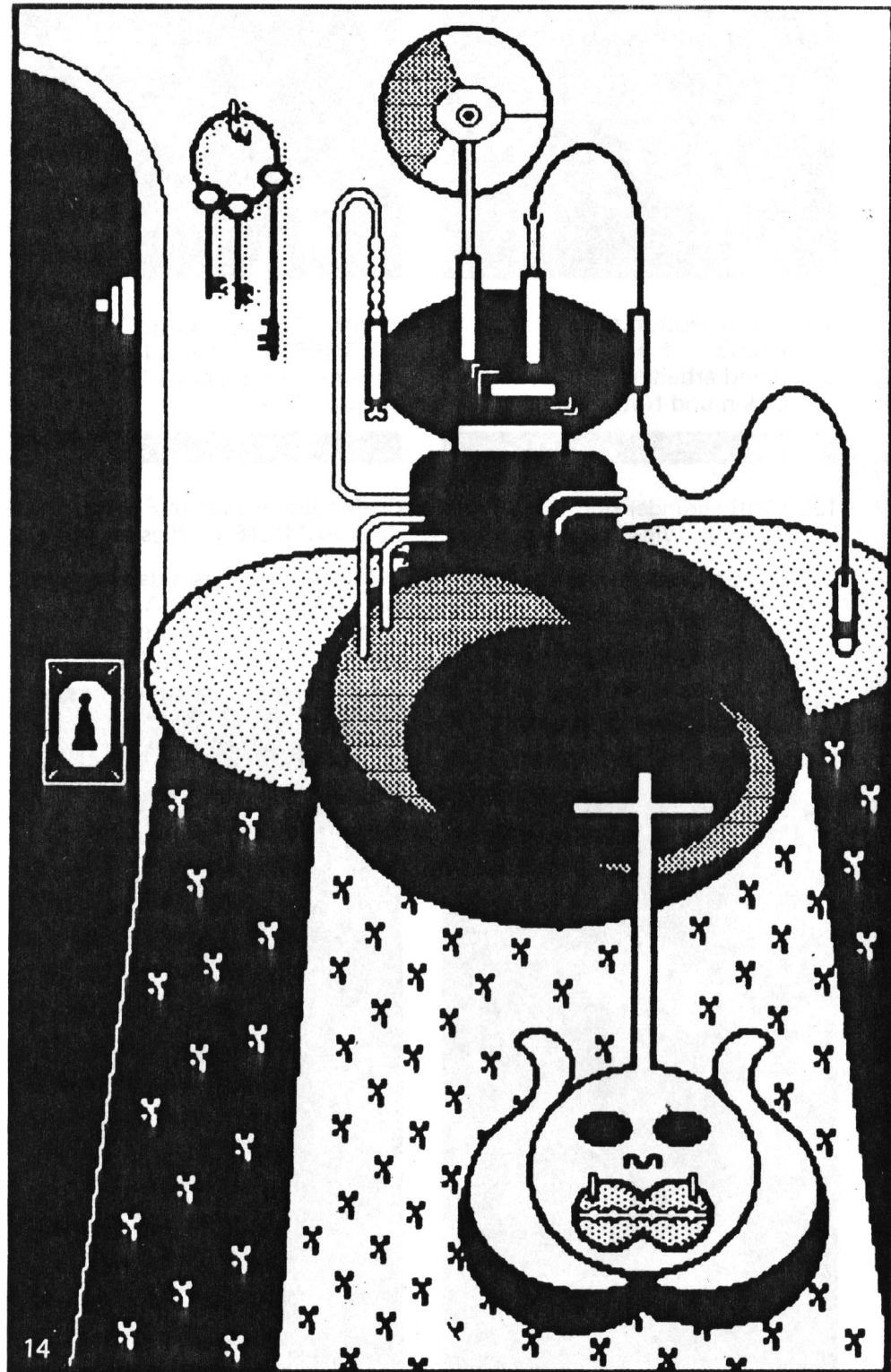
Verschiedene Veröffentlichungen
in: "INFRARot", "L.P.D.A.",
"What's l'Amour, Mamma ? ",
"Box of Water"; "Data File"



Co-fondateur avec INFRARot
de la FAMILIE ✱, Wiesbaden.

Publications diverses dans:
"INFRARot", "L.P.D.A.",
"What's l'Amour, Mamma ? ",
"Box of Water", "Data File"





Geboren 1955.
Grafiker, Illustrator.
Lebt und arbeitet in Paris.



Né en 1955.
Graphiste, illustrateur.
Vit et travaille à Paris.



Mit Toffe Herausgeber des Graph-
zins "AuSec! Suprême d'images".

Co-editeur avec Toffe du graph-
zine "AuSec! Suprême d'images".

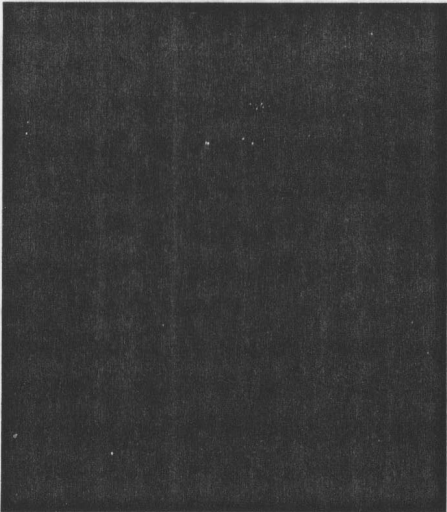
Veröffentlichungen in den
Graphzinen:
"Tam Tam", "Amtramdram",
"Palpable", "INFRArot",
"Croquemitaine", "Gabor Kao"...

Collaboration avec les graphzines:
"Tam Tam", "Amtramdram",
"Palpable", "INFRArot",
"Croquemitaine", "Gabor Kao"...

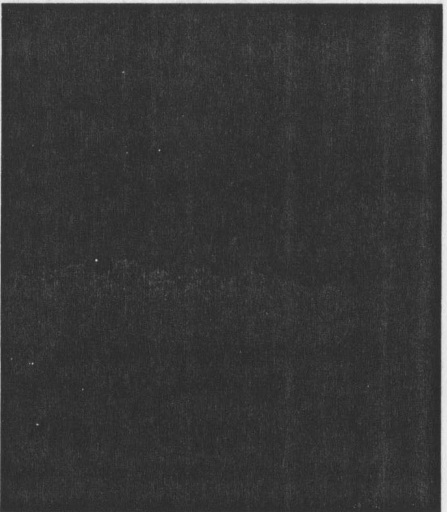
Veröffentlichungen in Zeit-
schriften und Tageszeitungen:
Libération, Sandwich, BâT,
Zoulou

Publications dans les revues et
quotidiens:
Libération, Sandwich, BâT,
Zoulou

Arbeitet mit computergestützter
Grafik-Palette.



Travaille sur palette graphique
assistée par ordinateur.





Geboren 1955. Maler und
Illustrator Neo-Plus.
Lebt und arbeitet in Paris.

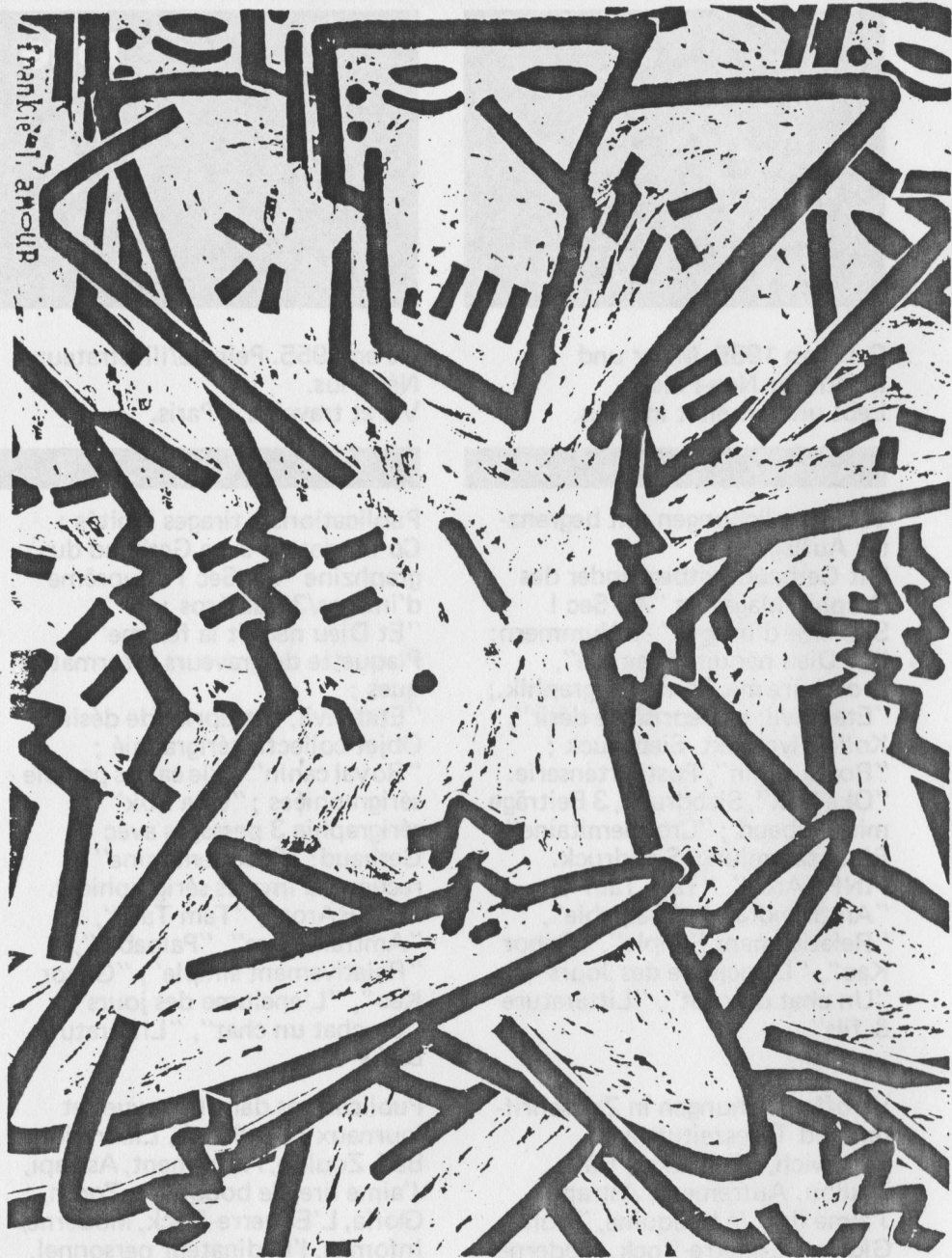
Né en 1955. Peintre/illustrateur
Néo-Plus.
Vit et travaille à Paris.

Veröffentlichungen mit begrenz-
ter Auflage :
Mit Gerbaud Mitbegründer des
Graphik-Magazins "Au Sec !"
Suprême d'images" - 3 Nummern;
• "Et Dieu naquit la femme",
Broschüre mit Computergraphik.;
"Etat civil, entreprise de désir",
Kollektivobjekt. Siebdruck ;
"Royal canin", Postkartenserie.
"Oke Box", Siebdruck, 3 Beiträge
mit Gerbaud ; "Croquemitaine",
Bildersammlung. Siebdruck.
"INFRARot", "Tam Tam",
"Amtramdram", "Palpable",
"Relativement Simple", "Gabor
Kao", "L'enclume des Jours",
"Un chat un chat", "Littérature
& fils".

Veröffentlichungen in Zeitschrif-
ten und Tageszeitungen :
Sandwich, Libération, BâT,
Zoulou, Autrement, Astrapi,
J'aime lire, Je bouquine, Zoom,
Gloria, L'Equerre-Rock, Moderne,
Infomag, L'Ordinateur personnel,
Séduction.

Publications à tirages limités :
Co-fondateur avec Gerbaud du
graphzine "Au Sec !" Suprême
d'images/3 numéros ;
"Et Dieu naquit la femme"
Plaquette de graveurs informati-
ques ;
"Etat civil, entreprise de désir"
Objet collectif sérigraphié ;
"Royal canin" série cartes postale
sérigraphiées ; "Oke Box"
sérigraphie 3 passages avec
Gerbaud ; "Croquemitaine"
recueil d'images sérigraphiées.
"INFRARot", "Tam Tam",
"Amtramdram", "Palpable",
"Relativement simple", "Gabor
Kao", "L'enclume des jours",
"Un chat un chat", "Littérature
& fils".

Publications dans les revues et
journaux : Sandwich, Libération,
BâT, Zoulou, Autrement, Astrapi,
J'aime lire, Je bouquine, Zoom,
Gloria, L'Equerre-Rock, Moderne,
Infomag, l'Ordinateur personnel,
Séduction.



frankie 1 amour

Geboren 1962.
Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Né en 1962.
Vit et travaille à Düsseldorf.

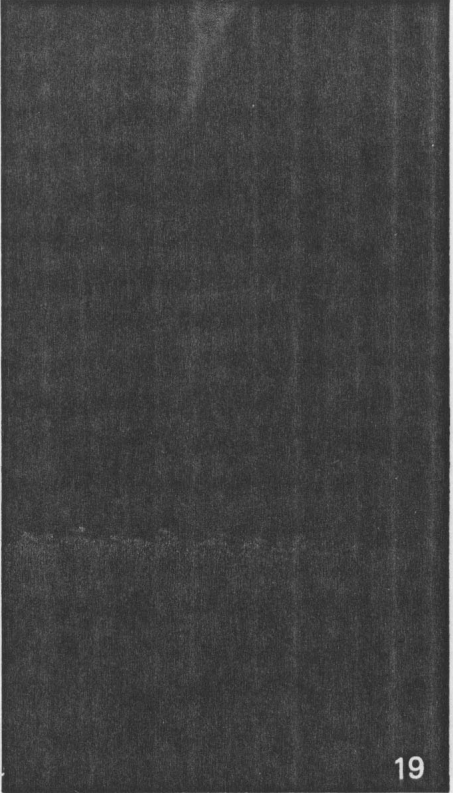
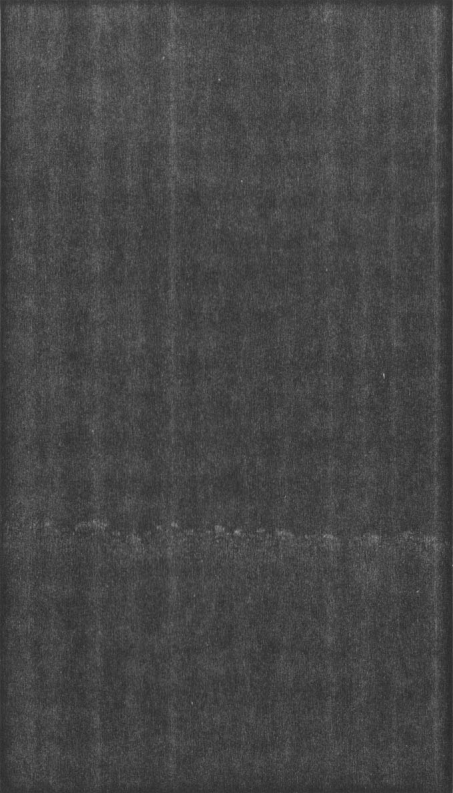


Zusammen mit Jörg Wyrowski
Gründer der Gruppe "What's
l'amour, Mamma ? "

Co-fondateur avec Jörg Wyrowski
du groupe "What's l'amour,
Mamma ? ".

Verschiedene Veröffentlichun-
gen in: "INFRArOt", "Tempo",
"What's l'amour, Mamma ? ",
"Amtramdram", "L.P.D.A."

Publications diverses dans:
"INFRArOt", "Tempo", "What's
l'amour, Mamma ? ", "Amtram-
dram", "L.P.D.A."



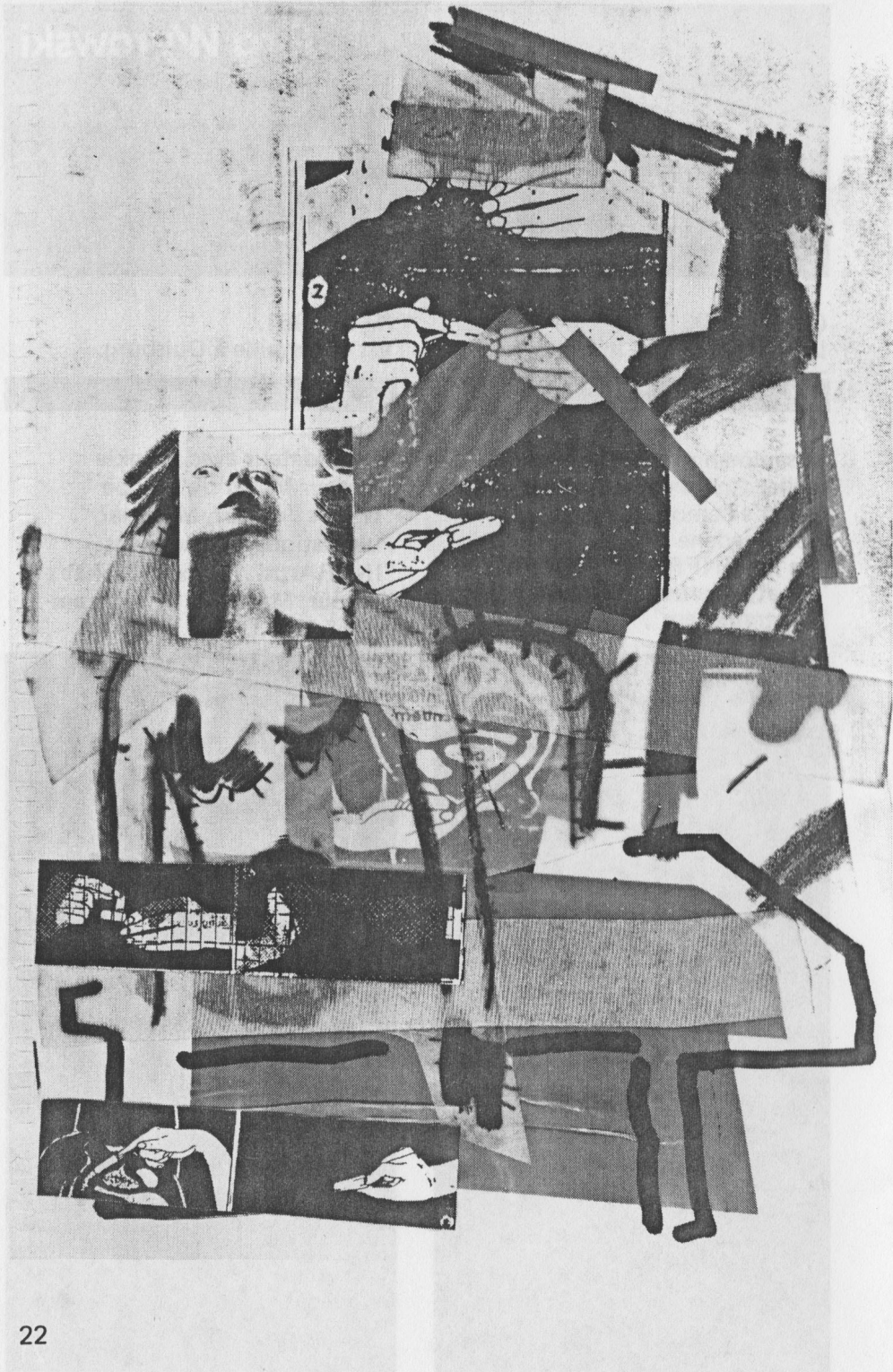


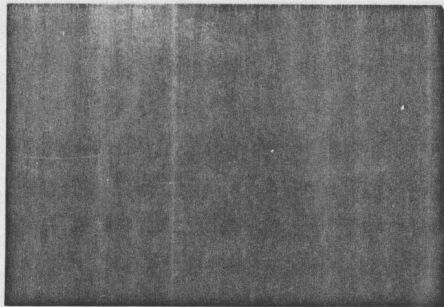
Geboren 1961.
Lebt und arbeitet in Duisburg.

Né en 1961.
Vit et travaille à Duisburg.

Zusammen mit Frank l'Amour
Müller Gründer der Gruppe
"What's l'amour, Mamma ? "
Verschiedene Veröffentlichun-
gen in: "INFRARot", "Tempo",
"What's L.amour, Mamma ? ",
"Amtramdram", "L.P.D.A."

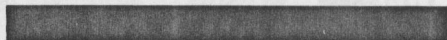
Co-fondateur avec Frankie
l'Amour Müller du groupe
"What's l'amour, Mamma? ".
Publications diverses dans:
"INFRARot", "Tempo", "What's
l'amour, Mamma ? ", "Amtram-
dram", "L.P.D.A."





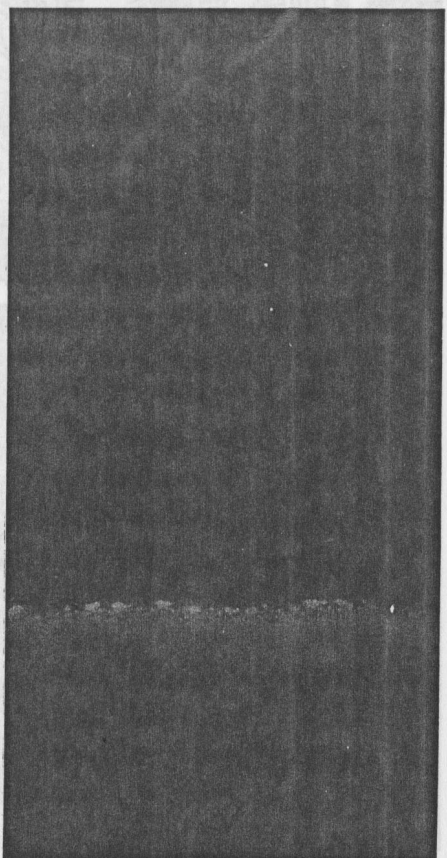
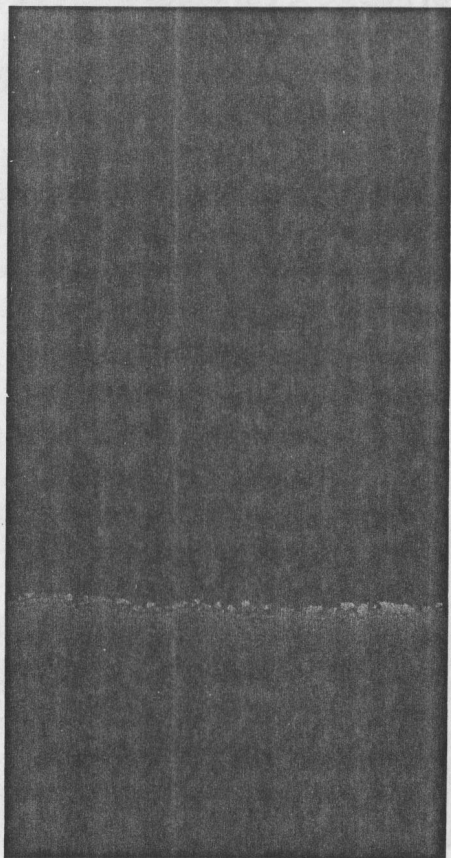
Geboren 1959.
Lebt und arbeitet in
Wiesbaden.

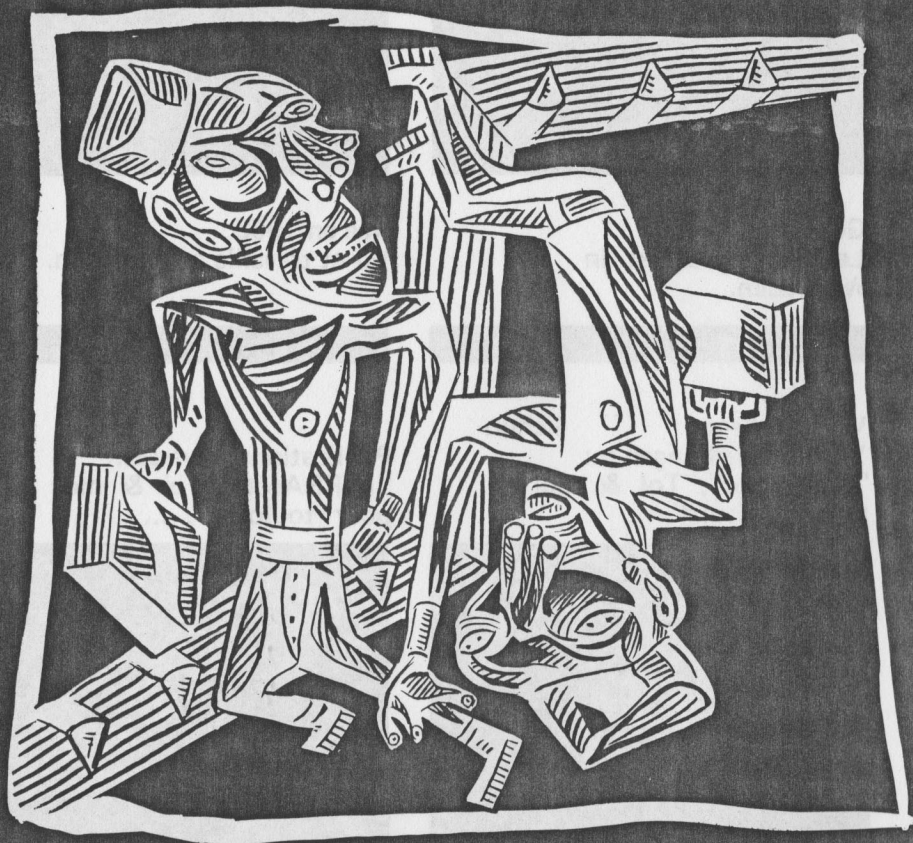
Née en 1959.
Vit et travaille a Wiesbaden.



Verschiedene ... lichun-
Veröffentlichungen in:
"INFRARot", "Toi & moi
pour toujours", ...

Publications diverses:
"INFRARot", "Toi & moi
pour toujours", ...





Geboren 195...(5.6.7.?)
Lebt und arbeitet in Paris.

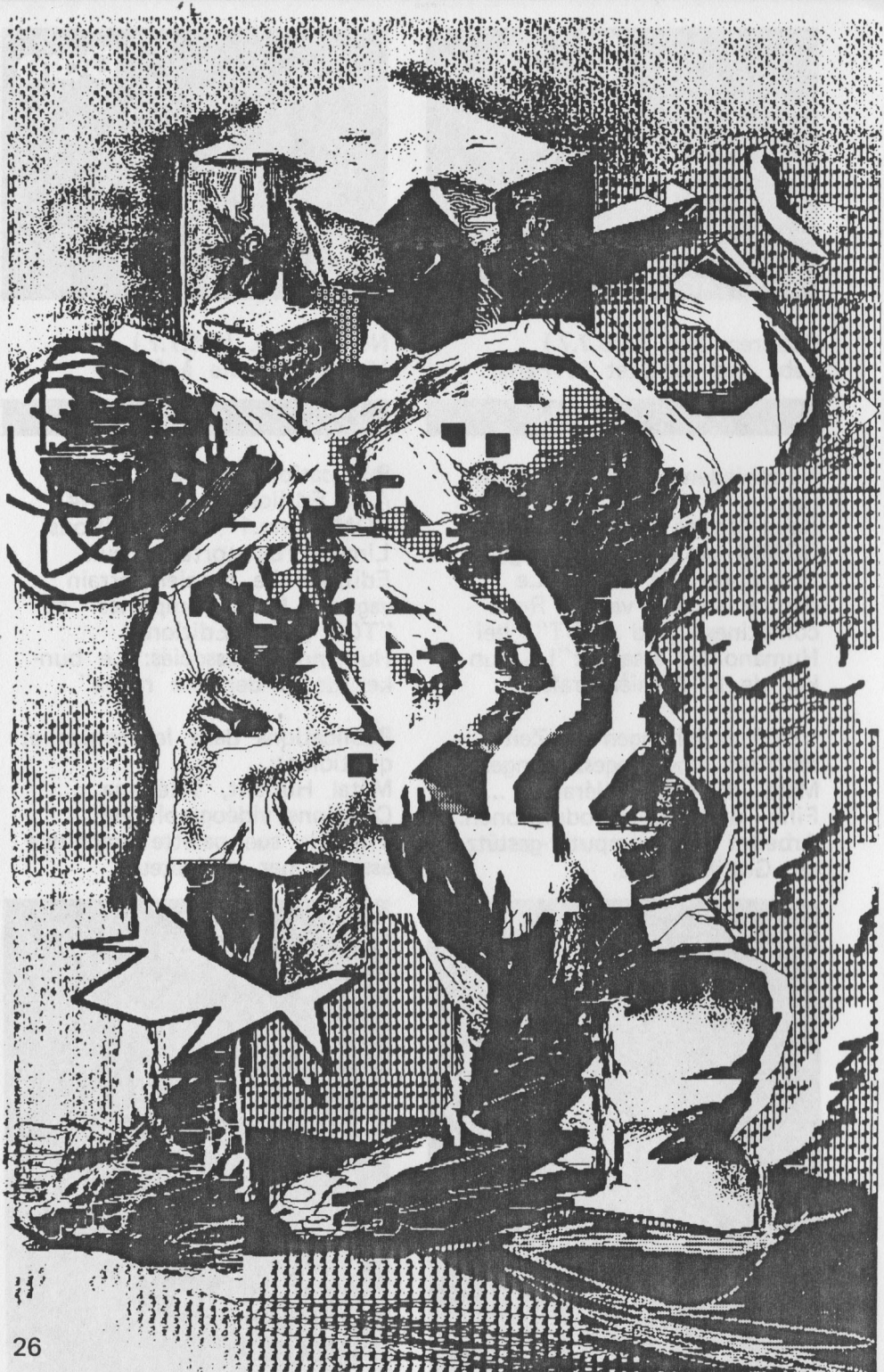
Né en 195...(5.6.7.?)
Vit et travaille à Paris.

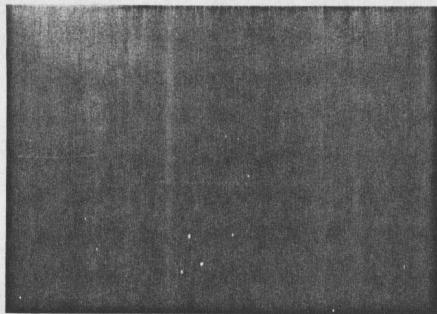
Verschiedene Veröffentlichungen:
Beim Verlag Artefact: "A4
COMIX no.1"; bei Limage:
"La porte"; im Verlag Le
dernier terrain vague: "Rock
comptines" und "TOT"; bei
Humanoides associés: "Le bun-
ker de la dernière rafale".

Veröffentlichungen in Zeit-
schriften und Tageszeitungen:
Métal Hurlant, Télérama,
Film- und Videoproduktionen.
Arbeitet mit computer-gestütz-
ter Grafik-Palette.

Publications diverses:
Aux Editions Artefact: "A4
COMIX no.1"; aux Editions
Limage: "La porte"; aux
Editions Le dernier terrain
vague: "Rock comptines" et
"TOT"; aux Editions
Humanoides associés: "Le bun-
ker de la dernière rafale".

Publications dans les revues et
quotidiens:
Métal Hurlant, Télérama,
Créations vidéographiques.
Travaille sur palette graphique
assistée par ordinateur.

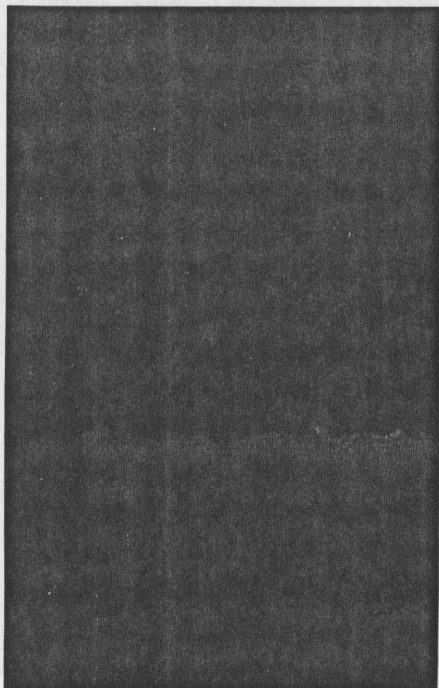




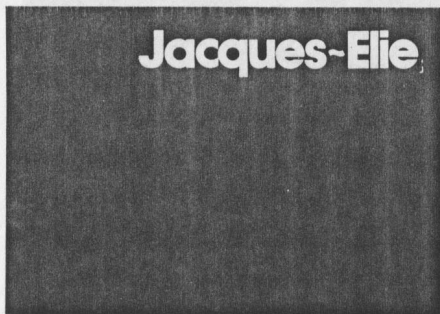
Geboren 1959. Freischaffender
Konzepter und Graphiker.
Lebt und arbeitet in Paris.



"Toi et moi pour toujours" von
September 1982 bis Februar
1986. Verwendung gemischter
Drucktechniken. Jede Nummer
behandelt ein bestimmtes Thema:
"L'Amour sauvage" ("Die wilde
Liebe"), "Idolatrie adoration"
("Anbetung, Verehrung"),
"L'Amour inutile" ("Die sinnlose
Liebe"), ...



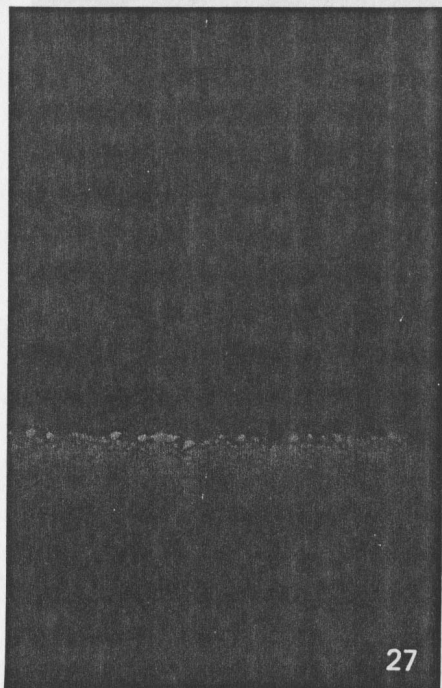
Jacques-Elie



Né en 1959. Concepteur graphiste
indépendant.
Vit et travaille à Paris.



Editeur de "Toi et moi pour
toujours" de septembre 82 à
février 86. Utilisation de techni-
ques mixtes d'impression. Chaque
numéro portant sur un thème
particulier : "L'amour sauvage",
"Idolatrie adoration", "L'amour
inutile", ...



Contact:

INFRAROT

Moritzstraße 17
D-6200 Wiesbaden 1

