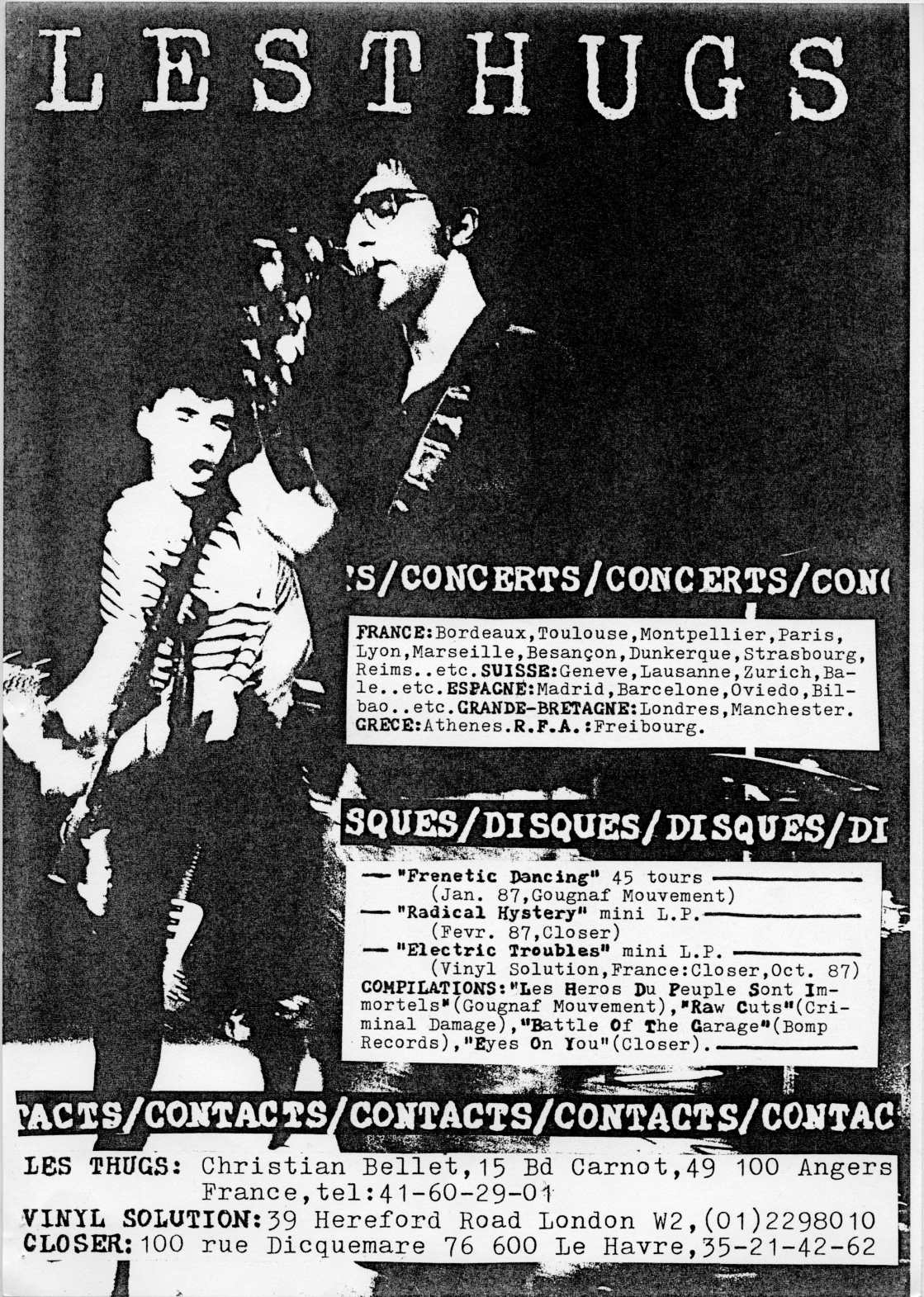


LES THUGS



LES THUGS



IS/CONCERTS/CONCERTS/CONC

FRANCE: Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Paris, Lyon, Marseille, Besançon, Dunkerque, Strasbourg, Reims...etc. **SUISSE:** Geneve, Lausanne, Zurich, Bale...etc. **ESPAGNE:** Madrid, Barcelone, Oviedo, Bilbao...etc. **GRANDE-BRETAGNE:** Londres, Manchester. **GRECE:** Athenes. **R.F.A.:** Freiburg.

SQUES/DISQUES/DISQUES/DI

- "Frenetic Dancing" 45 tours _____
(Jan. 87, Gougnaif Mouvement)
- "Radical Hystery" mini L.P. _____
(Fevr. 87, Closer)
- "Electric Troubles" mini L.P. _____
(Vinyl Solution, France: Closer, Oct. 87)

COMPILATIONS: "Les Heros Du Peuple Sont Immortels" (Gougnaif Mouvement), "Raw Cuts" (Criminal Damage), "Battle Of The Garage" (Bomp Records), "Eyes On You" (Closer).

TACTS/CONTACTS/CONTACTS/CONTACTS/CONTAC

LES THUGS: Christian Bellet, 15 Bd Carnot, 49 100 Angers France, tel: 41-60-29-01

VINYL SOLUTION: 39 Hereford Road London W2, (01) 2298010

CLOSER: 100 rue Dicquemare 76 600 Le Havre, 35-21-42-62

BEST

THUGS

« Electric Troubles »

(Vinyl Solution-Closer)

Les suites d'accords sont simples qui fustigent les grilles rhythm'n'blues. En fait, ça serait plutôt en rapport avec de la new wave, sauf que c'est joué très vite. Ça a un son de guitares comme peu d'albums (merci Alan Scott : Stupids). Ça ressemble à du hardcore, mais ça n'en est pas. Les morceaux sont tellement rapides qu'ils sont presque propices à la méditation qu'à la danse. La voix est retenue, lyrique, soutenue par des ouh ouh, pas du genre à briser une cannette de Kro ou à roter en fin de morceau : oui c'est un rien élégant, hypnotique et onirique, ça tourne en 45 tours, c'est bien à l'horizontale comme à la verticale, mais attention ça va très vite, bien que, paraît-il, les Thugs soient des mous en apparence, ceci explique peut-être cela. C'est sur un label anglais, distribué ici par Closer, mais les Thugs sont d'Angers et puis quoi d'autre ?... c'est excellent. Tout bêtement. Trouve rien d'autre à dire. Y'a des albums comme ça. Ça passe. Ça laisse une trace. Alléluiah.

Gilles RIBEROLLES

LE BEL INDEPENDANT

Tandis que les Bérus (Bondage) et le Kid Pharaon (Closer) font toujours bonne figure (grimaces ?), Les Thugs, qui insèrent leurs Electric Troubles (Closer) dans Les 30, sont les seuls à résister à la frénésie automatique sur-productive des majors. Partis d'Angers, les Thugs ont fait transiter leur rock'n'roll haute énergie par Londres (enregistrement au Redwood Studio) et Le Havre (Closer strikes again !) pour conquérir le territoire. Attention, ils jouent si vite que leur album tourne en 45 tours !



-New Musical Express 28th November, 1987

LES THUGS LONDON DINGWALLS

IN FRONT of the usual 30 or so bystanders, France's Les Thugs prop up a bill with a near-stunning rock rally. They have enough experience not to espouse a typically limiting rock 'attitude' but not enough to prevent these four from keeling over with amplifier-frenzy and pent-up excitement. Les Thugs' exuberant rock 'n' throttle figuratively stole the physical lash supposedly inherent in the name and game of our very own Lightning Strikes, making razorcutting fun of their superimposed sub-Clash garageband-landisms. Without regretting themselves, Les Thugs' own melted twin guitar front actually owes something to Shelley and Diggle's vintage 1977/78 Buzzcocks model, detailing the same fluidly melodic, tailchasing symmetries over which Messrs Eric and Thierry fling more blurred R'n'B or purpleish-black punk block chords and Huskerish harmonies. Tunes, chaos, lift-off... Les Thugs' only weaknesses remain a lack of a projecting, provoking singer and more deviant songs. Otherwise, their pummeling contribution to '87's everywhere-but-Britain rock riches and '88's crowded agenda must be marked down as no less than very IMPORTANT...

Martin Aston

LES INROCKUPTIBLES

LES THUGS

"Electric troubles"
(Vinyl Solution/Closer)

Axiome : depuis deux ou trois ans, le rock'n'roll made in France a plutôt fière allure. Fini le désert hexagonal, finie l'hégémonie des Rickenbackers ricaines ou anglaises. Aujourd'hui, des groupuscules aiguisés quittent leurs caves provinciales par légions pour enregistrer des disques incisifs et entreprendre des tournées-marathons... Bref, c'est l'évangélisation tous azimuts, via un nouveau compagnonnage de la guitare frénétique. Seule ombre au tableau d'honneur : une certaine consanguinité millésimée sixties qui uniformise les rangs et sème le doute dans le porte-monnaie du spéculateur. Rares sont ceux qui détournent les préceptes pour en extraire une moëlle nouvelle, personnelle. Rarissimes même. City Kids, Fixed Up, Parabellum, OTH et Les Thugs (notre plat du jour) sont ces rescapés de la brume Rank Xerox et de la monotonie binaire. Les Thugs donc, grands prêtres angevins de la strangulation rituelle, transforment avec cet "Electric troubles" sans temps morts les espoirs échafaudés l'an passé lors de la parution du premier "Radical Hysteria". On les savait uniques, héritiers légitimes de la Sonics-connection et du fer forgé brut de fonderie : les voici désormais rois du speed et du premier jet substantiel. Propre et échevelé à la fois, leur rock psychotonique est le seul alliage local de précision et de déluge. Torride mais léger. Compact mais digeste. Comme le démontrent les rythmiques en cavalcade de "Bulgarian blues"... Sans réserve.

J.-L. Manet

NEW MUSICAL EXPRESS

LES THUGS Electric Troubles (Vinyl Solution LP only)

THESE REDOUBTABLE French ruffians had crossed my path several times before I heard this, their debut British offering. In Genieve, a hip record shop blasted out a powerhouse of a single which I ended up paying well over the odds for, in Athens my eyes were firmly fixated on a double album compilation for Greek release only. In their home country their name is legion, synonymous with good taste in much the same way as the Buzzcocks are over here, in Britain there was no sign that anyone had ever heard of them until recently. It was long past time I encountered them on my own turf and this is a battle I don't intend to lose.

The debt they owe to the aforementioned Mancurian group's guitar sound can't be avoided, but it's more the furious ricochet melody of "Waiting For The Train" or most of "Different Kitchen" they draw from, rather than any loveless pop ditties. Les Thugs spell out 1987 as only they understand in brutal vivid slashes

of red, "Dead Dreams", "Legal Drugs" and "Bad News From The Heart". Take a song like "Chess & Crimes" for example.

An undemanding vocal line underpins a frenetic guitar which, if it hailed from Leeds and made albums about famous ex-footballers, would be hailed as the eighth wonder of '86 and only slightly misses the mark by glorifying in its own seductive buzzsaw sound for too long and completely forgetting to write a memorable tune to go with it.

Where Les Thugs manage to mesh both melody and guitar together this album is truly remarkable (try "Legal Drugs") and even where it doesn't, such as on the final track "See You Soon" (a promise, I hope), it's still quite tantalising. Music to beat your head bloodily against the speakers to, the French equivalent of Motorhead. Try turning the volume FULL and imbibing a bottle of bourbon, I guarantee you'll have a rare old time; and even if you don't, as a seven-track mini-album, it shouldn't come as too expensive a thrill! (7)

The Legend!

LES THUGS



■ Peut-être connaissez-vous ça. Ces après-midi en province, ces journées perdues d'avance avec en contrepoint toute la frustration du monde...

Les quatre membres des Thugs viennent d'Angers, un endroit comme un autre, perdu dans cet enfer discret que peut être la province. « Lost Fight ». Nés en 1983 des cendres d'une première mouture encore d'un des groupes comme il y en a des milliers : surgis du punk-rock pour aller autre part. On a appris ensemble. De toute façon, on ne sait pas jouer Johnny B. Goode... Au-delà des classifications et depuis leur premier single en 1985, ils composent parmi les morceaux les plus rigoureux et, paradoxalement, les plus intimistes qui soient. C'est un ensemble : les pochettes, les photos, le titre des morceaux, à travers lequel on veut faire percevoir ce que nous ressentons face au monde en général. De là, comment s'étonner de ces guitares tétanisées et de ces mélodies dévastées qui percent derrière le mur du son soigneusement bâti au fil des enregistrements ? Une approche qui peut sembler paradoxale, mais qui les rapproche d'un autre groupe, anglais cette fois-ci, qui lui aussi chantait le « mal-être »

d'une certaine jeunesse. Pour ce que j'arrive à en comprendre, je me retrouve beaucoup dans les paroles des Buzzcocks. Cette façon de dire la frustration de tout ce que tu ne peux pas avoir dans la vie. Les paroles des Thugs c'est un peu ça.

« Electric troubles », leur nouvel album enregistré à Londres en trois jours avec Alan Scott, marque leur arrivée sur le plus français des labels londoniens, Vinyl Solution. Un nouveau départ qui témoigne de l'enthousiasme généré outre-Manche et dont le reflet immédiat est la participation récente des Thugs aux fameuses Peel-sessions : Il est bien possible que nous soyons les premiers Français à faire les Peel-sessions. En tout cas, si l'on n'est pas les premiers, il n'y en a pas eu des masses avant nous.

Un succès balbutiant mais mérité pour un album splendide, aussi inclassable que l'était « Radical History », son prédécesseur, avec en prime une clarté et une perfectibilité. Sept titres archi-speedés tournant en 45 tours qui sonnent comme un exorcisme émotionnel, et un pur moment de beauté, ce Bulgarian Blues dévastateur et lumineux qui s'enfonce comme un train dans la nuit. (B. Gaston.) ■

SOUNDS

November 14 1987

LES THUGS 'Electric Troubles' (Vinyl Solution SOL-5)*****

'ELECTRIC TROUBLES' must be dealt with briefly in print because, in all honesty, nothing written stands a chance of communicating its savage, reckless beauty.

It's been over ten years since the last great French rock 'n' roll band, The Dogs, surfaced. In the intervening period, much was tried and little stuck until Les Thugs rescued France from its status in the rock 'n' roll world as a poor, if well-meaning, relation.

Les Thugs are a quintessential, fundamental rock 'n' roll band, as important to the genre as a whole as they are to France, whose faith in that eternal music they vindicate. The sound is that

faith being detonated at a great height, plummeting blindly earthwards in a reckless spin.

Like people who are panicked and suddenly, inexplicably find themselves capable of feats of wondrous strength, Les Thugs lift rock 'n' roll high and shake it senseless, freeing a barrage of savage sentiment and noisesome power.

It is timeless and priceless music, unconditional and proud. In fact, it is rock 'n' roll born again.

RALPH TRAITOR

Thugs

Electric Troubles

Closer 0078 (Virgin)

Les seules raisons qui restent en 1987 de ne pas aller chercher le rock'n'roll là où il ne se décline pas stricto sensu (le rap, Prince, Tom Waits ou Big Audio Dynamite) sont au nombre de deux.

Lorsqu'on a bien sûr la chance de tomber sur un disque qui apporte quelque chose de vraiment nouveau dans le domaine. Ne me demandez pas de noms, je n'en vois guère cette année...

Excellente surprise également avec les Thugs d'Angers qui ont trouvé avec ce mini LP la distance qui leur convient le mieux. Leur rock se décline sur le mode convulsif/électrifié, un peu à l'australienne. Ça va très vite, ça ne fait pas de quaterms, mais là encore le mur de guitares ne sert pas à cacher des compositions creuses. Faites le test du disque à bas volume écouté de la pièce d'à côté : ça reste excellent.

Deux disques pour continuer d'y croire quelques mois encore. — Y.L.



Underground

LES THUGS

Electric Troubles

Vinyl Solution SOL 5

■ ●½ Forget about The Ramones' last set — If you want some real, leathery-smelling rock 'n' roll stuff, strictly brought up to '87 standards, then you can only go for Les Thugs. That's 'Les' as in France, and 'Thugs' as in a French group getting mean, threatening and vicious on vinyl.

Electric Troubles is worked out to a tee — rifts run like sleek electric trains, carrying a cargo of open-gob harmonies and guitar-breaks as merciless as they are brief. Les Thugs sing about Dead Dreams, Legal Frugs and Bad News From The Heart; all wonderfully thuggish at heart, but all sentiments that get buried under the relentless charge of their streamlined runaway express. Martin Aston

GUI T A R E

& C L A V I E R S

JANVIER 1988

