

AVRIL à JUIN 88 association "Show Devant"

# bateau ivre

146 RUE EDOUARD VAILLANT  
37000 - TOURS - TÉL. 47.44.77.22



LABEL ORQUES-IDÉES



AU PETIT PARIS

AIME LA MODE

70, rue Nationale - Tours - Centre Commercial Chambray 2

## **RENSEIGNEMENTS :**

- Horaires spectacles : 20 H 30
- Places non numérotées.
- Réservations au 47.44.77.22 la semaine qui précède les spectacles.
- Locations au PETIT PARIS 70 rue Nationale **uniquement pour le Rock.**
- Les Tarifs sont indiqués pour chaque spectacle :  
Plein tarif • tarif étudiants, chômeur, groupes • tarif abonné.
- Il est possible de louer la salle pour toutes manifestations  
renseignements au 47.44.77.22

---

### **LE BATEAU IVRE Nouvelle Formule**

---

Est ouvert à toutes les disciplines artistiques existantes.

Il travaille en collaboration avec de nombreux lieux sur toute la France.

Tous ces lieux sont réunis sous le label "**ORQUES IDÉES**"

Il est antenne de la Fédération Régionale des petites structures de spectacle et du **SYNAPSS**

#### **Nous remercions nos partenaires :**

- la ville de Tours
- la direction régionale de la musique
- la direction nationale de la musique
- le fond de soutien des variétés -  
Jazz-Rock
- la Sacem
- la société orques idées
- la fédération régionale des petites salles de spectacles
- la F.O.L. indre et loire
- l'ATAC chédigny
- SCÈNE DE NUIT
- la MJC Joué-lès-Tours
- etc...

Nous remercions la presse écrite, la presse parlée, les dépositaires de ce programme.

#### **NOTRE FORMULE**

Plaisir des yeux et des oreilles devant

## **SHOW DEVANT . RESTO APRÈS**

Plaisir de la table après

#### **NOTRE FORMULE**

Ven. 15, Sam. 16 Avril

Concert humour

70 F - 60 F - 45 F

## Le Carton de RAOUL PETITE

OU MAJOR CARTON ET LES ÉPATANTS

What is that ? Ni plus ni moins que les anciens de RAOUL PETITE dans une formation quelque peu allégée.

En 1981, un grand spectacle voit le jour avec mise en scène, choristes et plein de costumes. Sur des musiques Funck et Reggae et des textes hilarants, c'est surréaliste, drôle, et ça s'appelle RAOUL PETITE. En 83, sortie d'un album avec des titres qui deviennent des tubes :

"C'est sûr, si t'assures, c'est pas dur", "Un Jamaïcain à Paris". En 85, R.P. décide de réduire sa formation trop "lourde" à transporter et c'est la naissance de "Major Carton et les épataints" avec 2 batteurs et des cuivres et puis Carton et Marjorie bien sûr.

Rassurez-vous tout de suite  
L'esprit RAOUL PETITE  
Est resté intact.



Mardi 19 Avril

Rock

## CITY KIDS

COPRODUCTION  
CASTAFIORE

C.K. ont choisi de se placer sous la férule des grands ancêtres de Detroit ou de Sydney : MC5, Radio Birdman ou les Doors pour les pérégrinations Côte Ouest. Ceci dit, ces Havrais-là sont à appréhender comme l'un de nos meilleurs groupes, l'un des rares à avoir joué d'emblée la carte d'une carrière internationale.

Intelligents et passablement incorruptibles, ils mêlent acrété et mélancolie pour donner à leur rock sentencieux une ampleur et une force exceptionnelles.



Leur rituel n'a rien d'un gargarisme sixties  
ou d'une gérontologie australie :  
ce groupe est vrai.

*Auditorium 37*

*Joël Suard*

un musicien au service de la **HAUTE  
FIDÉLITÉ**

20, rue GAMBETTA • 37000 • TOURS • tél: 47-64.48.71

**Mercredi 20 Avril**

**Jazz chanté**

**70 F - 60 F - 45 F**

**COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS**

**BLACK LABEL  
SEPTET DE MARQUE**

Attention : c'est du sérieux ce groupe qui offre à nos oreilles enchantées du Jazz, du vrai bon, de celui qui n'ennuie pas et qui prend aux tripes. Rien de ce qui est porteur d'énergie n'est étranger à BLACK LABEL. Ils interprètent des classiques tels "Night in Tunisia" de Gillespie ou "Moondance" de Van Morrison mais aussi des compositions originales au parfum funky. Une superbe complicité les lie et ils ont du talent à revendre... et puis il y a une voix capable des plus subtiles variations de tonalités, une voix douce et posée, celle de la Chanteuse Patricia OUVRARD qui a une maîtrise absolue du Scat.

B.L. a obtenu le 1er prix au concours national de Jazz de la Défense à Paris et 2nd prix de soliste pour sa chanteuse.

Musique chaude et vivante  
**BLACK LABEL**  
Label... musique que voilà.



**Ven. 22, Sam. 23 Avril**

**danse africaine**

**70 F - 60 F - 45 F**

**BALLET-THEÂTRE LEMBA**  
LA MAGIE AFRICAINE

Venez pour une soirée vivre à l'heure africaine (congolaise plus exactement) et vibrer au rythme des tam-tams avec le célèbre ballet-théâtre LEMBA qui est devenu en un peu plus de 10 ans le symbole de la culture noire à Paris. Les musiciens et danseurs du B. Th. LEMBA forcent l'admiration en s'imposant avec un style traditionnel sans la moindre concession. D'abord par l'authenticité : le chant étant lié à tous les aspects de la vie quotidienne et par l'originalité venant des costumes, maquillages et bijoux.

Le résultat en est une harmonie insolite communicative qui exprime le spiritualisme, l'ardeur et l'enthousiasme des traditions ancestrales.

Mélange de spontanéité et de culture,  
Un spectacle envoûtant...



**SCENE DE NUIT** ® 54.85.16.88

**sonorisation et éclairages scéniques - studio -**

S.P.B. GRAPHICS

**Mercredi 27 Avril**

**Jazz-Blues**

**70 F - 60 F - 45 F**

**COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS**

Cette jeune chanteuse américaine venue de Floride distille un jazz de rêve à la croisée des chemins de Tom Waits et Joni Mitchell.

Le blues lui tient tant au cœur que quand elle le chante, c'est d'une voix rauque qu'elle tire de ses tripes. Pianiste disciple de Thelonious Monk, son jeu coupe le souffle car elle compose et improvise comme les meilleurs... bonshommes.

Elle possède cette grâce sublime trop rare aujourd'hui pour ne pas être soulignée.

CYNTHIA HILTS a une batterie dans les doigts  
et un métronome dans la tête : le rythme  
qui la poursuit comme le destin.

**Quartet CYNTHIA HILTS**  
**CHANTEUSE AMÉRICAINE**



**Ven. 29 - Sam. 30 Avril**

**Imitation**

**70 F - 60 F - 45 F**



C'est normal : il est né au pays des voix : près de Domrémy dans les Vosges : 1er signe ; le second : il a donné son premier spectacle le jour de la mort de Thierry LE LURON : prémonitoire ?

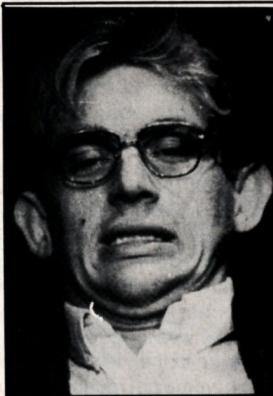
En tout cas il grimpe les échelons de la réussite à toute vitesse : 1er prix du Festival "Rencontres nationales du jeune spectacle" dans le Cher, tous les dimanches matins sur France Inter dans "l'Oreille en coin", Festival du Rire en Belgique, Printemps de Bourges 88.

Plus que du talent il s'agit d'un don chez Didier GUSTIN et la chance d'avoir la voix d'un chanteur professionnel.

Le même soir, au Bateau Ivre, les ténors de la politique (c'est le moment !) et les barytons du show-biz seront réunis : un énorme plateau et bien mieux que la télé.

On l'acclame dans les Vosges,  
On l'appelle à Paris...  
La gloire à 20 ans, Ça arrive parfois...

**Didier GUSTIN**  
**L'HOMME AUX CENT VOIX**



**TROPIC BEAUTÉ**

Coiffure afro-antillaise - soins esthétiques  
Vente de produits afro-américains

**37, rue George Sand Tél. 47.20.61.78**

**PIANOS  
INSTRUMENTS A VENT  
GUITARES**

**39, rue Michelet - 37000 TOURS - Tél. : 47. 66.66.38**

**LA GALERIE MUSICALE**  
**Philippe CARABIN**

**Mercredi 4 Mai**

**Jazz**

**70 F - 60 F - 45 F**

**COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS**

**WORKSHOP DE LYON**  
**LES NOMADES DU JAZZ**

Au Canada, en Allemagne, en Italie, en Suisse, en Grèce et plus récemment en Amérique du Sud, si vous demandez à un amateur de jazz quel est le groupe français le plus original et le plus intéressant, la réponse est immanquable : le WORKSHOP de LYON. Mais vous ? Les ignoriez-vous depuis 20 ans qu'ils jouent ? Comme une petite planète qui change de couleurs sans rien perdre de son énergie, le W. de Lyon est devenu un groupe "populaire" qui a imaginé et trouvé son propre folklore reconnaissable par tous grâce à l'impact émotionnel direct de ses compositions, la rigueur de ses impros et la forte personnalité des individualités qui le composent. Vitalité, enthousiasme, cohérence, son de groupe, complicité musicale reviennent comme des leitmotsivs pour parler de Maurice MERLE aux saxos, Jean BOLCATO à la contrebasse, Christian ROLLET à la batterie et Jean-Paul AUTIN qui remplace Louis SCLAVIS aux saxos et clarinettes.

Une musique de fête  
Jouée par un quartet d'enfer.



**Ven. 6, Sam 7 Mai**

**Théâtre Solo**

**70 F - 60 F - 45 F**

**Jean-Pierre CHABROL**  
... JOUE INTENSÉMENT

Au théâtre Grévin à Paris, un débutant a brûlé les planches pendant 3 mois (de Janv. à Mars 88) son nom : J.P. CHABROL. Là, vous vous demandez si vous avez bien lu ou s'il s'agit d'un homonyme car vous connaissez bien sûr un J.P. CHABROL conteur, journaliste et romancier natif des Cévennes (30 volumes en 30 ans dont 1/2 douzaine de best-sellers) mais... et bien oui J.P. CHABROL l'écrivain se métamorphose en homme de théâtre il n'entre pas à l'Académie Française comme on aurait pu le croire mais au Music Hall. Le comédien CHABROL, seul sur scène avec une chaise, ses longues mains virevoltant dans la lumière des projecteurs pour décrire la mer, le corps d'une femme ou une conversation téléphonique est un homme qui récapitule, qui s'apaise. Bateleur autant que conteur, il use du ton de la confidence comme de la vocifération, de la poésie comme de la verdeur, bref les mots, les mots les plus beaux sont là, livrés sur le bord de l'oreille.

"Je voulais voir briller les yeux  
Entendre les rires et les bravos,  
La voilà la cure de Jouvence" J.P. CHABROL



**A PARTIR DU 18 AVRIL AVANT TRANSFORMATION**

**SOLDE DU STOCK — 25 % — 30 % — 40 %**

**LES QUAI'S DE LA LOIRE**

**22 rue du Commerce 37000 TOURS Tél. - 47.20.20.71**

Mardi 10 Mai

rock

sous réserve

COPRODUCTION  
CASTAFIORE

BLUE VALENTINE

— Avril 87 - Printemps de Bourges

— Automne 87 - Emission décibel

1er 45 T sort sur un label Lyonnais "GYMNOTE MISSION"  
produit par Kid Pharaon.

Mercredi 11 Mai

Variétés

45 F

AVEC :

**MICHEL LELONG**

Ragtime, Country, Blues et banjo-old-time.

Ses maîtres sont : Merle Travis, Doc Watson, Chet Atkins.

Il joue des reprises et des compositions personnelles.

Il sera accompagné pour la circonstance d'un deuxième guitariste et d'un bassiste.

**FLEUVE NOIR**

Un long fleuve tranquille formé de 4 affluents venus d'horizons différents laisse libre cours à une création musicale personnelle. Les paroles, fruit de notre inspiration, expriment l'évasion, le rêve ; Rêves qui s'entrechoquent à la réalité par la dérision ou la révolte.

Bien que notre musique soit électrique, nous ne voulons pas nous limiter à un style particulier. Nos influences sont très diverses.

Après plusieurs années de travail, nous avons décidé que le moment était venu de vous faire partager nos PASSIONS !

Carole CHANTELOUP : voix/Synthé — Jean-Michel MOUSSET : Guitare Solo/Chœurs  
Patrice SALINAS : Basse/Chœurs — Robert VERRIERE : voix/Guitare

**CHARLIE ENCOR + DIABOLO**

Ces deux là, vous les connaissez déjà, le 1er vous l'avez sûrement vu dans la rue tout de rose vêtu avec sa houppette sur la tête faisant le clown.

Le 2eme n'est autre que l'harmonisiste de J. HIGELIN tous deux, ils présentent un spectacle alliant la musique et l'humour. Délire assuré.

Mardi 17 Mai

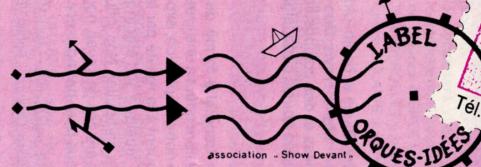
rock

COPRODUCTION  
CASTAFIORE

**WILLIE LOCO ALEXANDER  
+ DRAMARAMA**

# bateau ivre

 SPECTACLES A 20 H 30  
RÉSERVATIONS  
RENSEIGNEMENTS 47.44.77.22



association - Show Devant -

LABEL  
OKQUES-IDÉES

AVRIL

MAI

JUIN

Printemps de Bourges

VEN.	1		DIM.	1		MER.	1	BARNEY WILEN	Jazz
SAM.	2		LUN.	2		JEU.	2		
DIM.	3		MAR.	3		VEN.	3	ZACHARY RICHARD	
LUN.	4		MER.	4	WORKSHOP de LYON	Jazz	SAM.		chanson acadienne
MAR.	5		JEU.	5			DIM.		
MER.	6		VEN.	6	J. PIERRE CHABROL		LUN.	6	
JEU.	7		SAM.	7			MAR.	7	ROCK D'ICI
VEN.	8		DIM.	8			MER.	8	SOIRÉE ÉCOLE JAZZ à TOURS
SAM.	9		LUN.	9			JEU.	9	Cie RÂ
DIM.	10		MAR.	10	BLUE VALENTINE	Rock	VEN.	10	Théâtre
LUN.	11		MER.	11	"OBJECTIF SCÈNE" 1ère édition		SAM.	11	
MAR.	12		JEU.	12			DIM.	12	Présentation atelier théâtre
MER.	13		VEN.	13			LUN.	13	
JEU.	14		SAM.	14			MAR.	14	INSTITUT DE JONGLAGE
VEN.	15	RAOUL PETITE	DIM.	15					circo-comédie
SAM.	16	Comédie musicale	LUN.	16			JEU.	16	
DIM.	17		MAR.	17	DRAMARAMA + WILLI LOCO ALEXANDER		VEN.	17	CLAUDE SEMAL
LUN.	18		MER.	18	STECKAR TUBAPACK	Jazz	SAM.	18	Concert théâtre
MAR.	19	CITY KIDS	Rock	JEU.	19		DIM.	19	
MER.	20	BLACK LABEL	Jazz	VEN.	20	COLLARD et DANVOYE		LUN.	20
JEU.	21			SAM.	21	Humoriste		MAR.	21
VEN.	22	BALLET THÉÂTRE LEMBA	Danse africaine	DIM.	22			MER.	22
SAM.	23		LUN.	23					
DIM.	24		MAR.	24			JEU.	23	
LUN.	25		MER.	25	FUSION IV	Jazz rock	VEN.	24	
MAR.	26		JEU.	26			SAM.	25	
MER.	27	QUARTET CYNTHIA HILTS	Jazz	VEN.	27	BERNARDO SANDOVAL		DIM.	26
JEU.	28		SAM.	28			LUN.	27	
VEN.	29	DIDIER GUSTIN	Imitation	DIM.	29	Flamenco		MAR.	28
SAM.	30		LUN.	30				MER.	29
				MAR.	31			JEU.	30

SEMAINE COUPS DE FOUDRE



Jazz Rock & Pop

141, rue Colbert - 37000 TOURS - Tél. 47.66.38.46



DISQUAIRE  
SPÉCIALISÉ

• Mercredi 18 Mai

Jazz

70 F - 60 F - 45 F

PRIX BORIS VIAN  
1982

COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS

Un orchestre de tubas : c'est original non ? C'est en tout cas une section de cuivres inhabituelle, animée par un esprit créatif où l'on sent le plaisir de jouer. L'ensemble TUBAPACK ne cesse au fil des années de progresser et de s'affiner et d'être l'une des attractions les plus sympathiques du jazz Français dépassant même les frontières du jazz pour l'originalité et la qualité de sa musique.

TUBAPACK a donné depuis 81, 500 concerts en France et à l'étranger et enregistré 7 disques autour du tuba ; la télévision les a reçus à plusieurs reprises (FR3 - A2 - TF1 - Canal +) ; M. SOLAL ou M. PORTAL, pour ne citer qu'eux, ont recours à leurs services : c'est vous dire.

Laissez-vous séduire par le tuba  
Dans tous ses états.



Ven. 20 - Sam. 21 Mai

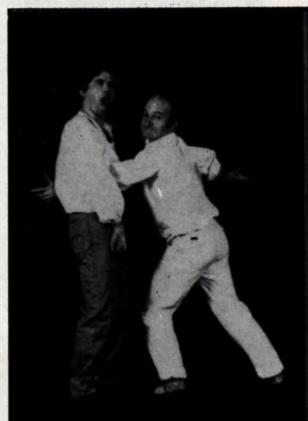
Humoristes visuels

70 F - 60 F - 45 F

PRIX JURY et PUBLIC  
IV. Fest. rire et Humour  
St Gervais



Tous les festivals (Belgique, Québec, Hollande, Suisse) les ont accueillis ou les réclament, c'est le tour du Printemps de Bourges 88, le Bateau Ivre les saisit au vol. A la vérité, ce n'est pas un spectacle, c'est un dessin animé, une B.D. vivante : une virtuosité, des trouvailles, de l'humour, de la tendresse, des images poétiques d'une superbe "visualité" (le spectacle se clôt sur un magnifique instant de poésie muette) une verve étonnante, des gueules qui ne le sont pas moins et une heure ébouriffante qui défile à toute allure. On voudrait que ça passe au ralenti pour se persuader qu'on n'en rajoute pas soi-même. Promis-juré-craché : on rit aux larmes comme des gosses. Tiens pas étonnant : ils sont Belges eux aussi (comme SEMAL, MAURANE, BEAUCARNE, Yolande MOREAU)



COLLARD et DANVOYE sont pétris de classe  
ils magnifient l'art du mime.

## Collage Mixte Patrice Roulière

193, rue Auguste-Chevallier - Tours



Le nouveau look  
10 %  
Tél. 47.39.23.77

**Mercredi 25 Mai**

**Jazz-Rock**

**45 F - 50 F**

**COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS**

**FUSION 4**

**QUARTET TOURANGEAU**

Un mot d'ordre pour ce groupe : développer un répertoire personnel à la croisée des musiques actuelles (jazz funk - rock) en "transgressant les frontières que les puristes ont trop souvent tendance à ériger". Remarqués à Bourges et au concours de la Défense à Paris en 85 les 4 musiciens de FUSION 4 (T. VAILLOT : guitare - synthé - J.M. RIBIS : claviers - P. EGEA : basse - H. SERGENT : batterie) apportent dans le paysage musical tourangeau un son tout en couleurs et des plus originaux. Leur répertoire vient de prendre un vent de fraîcheur avec l'apport de nouveaux morceaux et de séquenciers d'appoint.

**FUSION 4 : la formation  
la plus brillante, et la plus originale  
de la Région Centre.**



**Ven. 27 - Sam. 28 Mai**

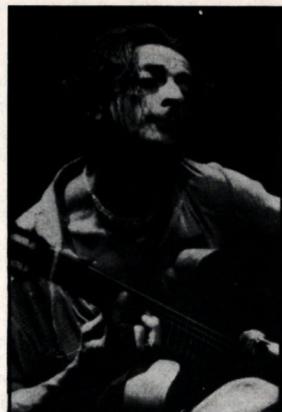
**Guitare Flamenco**

**70 F - 60 F - 45 F**

**Bernardo SANDOVAL**  
**UN GRAND CRI D'AMOUR**

Pourquoi se priver de cet enchanteur Merlin andalou qui a choisi pour baguette une guitare ? Coup de cœur du Bateau Ivre, il tient le public sous le charme partout où il joue car SANDOVAL, c'est la passion : tout d'abord une braise dans la pénombre qui palpite doucement, notes suspendues, glissements félin. Peu à peu, elle prend son chemin de feu, flammes hautes, rougeoiements brusques, crépitements soudains... violence et passion. Sa musique, c'est la voix cassée du flamenco et la respiration du jazz : une musique unique chargée d'adrénaline. Ses deux complices vibrent autant que lui : A. Ruiz à la 2nde guitare et P. ROLLANDO aux percussions : des musiciens époustouflants et pour intégrer la danse (comme le chant) conçus comme un chorus au service de la musique : l'éblouissante Maité SANDOVAL.

**Et c'est d'une beauté  
que les mots ne savent pas dire.**



**La Braise**

52, rue Michelet - 37000 TOURS - Tél. 47.20.76.46  
**UN CADRE UN SERVICE UNE GENTILLESSE  
AUTOUR DE VOS GRILLADES PRÉFÉRÉES**

Mercredi 1er Juin

Jazz

70 F - 60 F - 45 F

COPRODUCTION  
JAZZ A TOURS

Duo

**BARNEY WILEN**  
**ALAIN JEAN-MARIE**  
LA NOTE BLEUE

Pour être une belle histoire c'en est une, écoutez plutôt : B. WILEN a 18 ans quand participant à un tournoi d'amateurs à Paris, le jury stupéfait crée un nouveau Grand Prix rien que pour lui : celui du "jazz cool". 2 ans plus tard il enregistre avec Miles DAVIS la musique du film "Ascenseur pour l'échafaud", il obtient le prix Django REINHARDT, travaille avec tous les plus grands musiciens, fait l'unanimité de la critique. Il est leader du Free-jazz européen dans les années 60 puis l'oubli pointe son nez. C'est alors que sort un album de B.D. (dessins de LOUSTAL, scénario de PARINGAUX) qui ramène Barney à l'avant-scène puisqu'il a inspiré involontairement ce "Barney et la note bleue". Il en fait alors une illustration sonore (13 morceaux pour les 13 chapitres de la B.D.) : c'est un succès. Une belle histoire en vérité qui peut permettre à B. WILEN de prendre contact avec un jeune public ignorant le rôle prépondérant qui fut le sien de 1958 à 62.

Saxophone-héro  
ensorcelant et somptueux  
comme un excès de chocolat noir.



Ven. 3 - Sam. 4 Juin

country-rock cajun

70 F - 60 F - 45 F

**ZACHARY RICHARD**  
LE ZARIKO DES COCODRIS

En direct de la Louisiane, voici ZACHARY et son accordéon tonique. Il nous a dit que "travailler c'est trop dur" mais il ne faut pas se fier à la paresse qui traîne dans cette chanson car ZACHARY RICHARD pulvérise dans le même enthousiasme musique cajun, danses échevelées, rock et autres affaires traditionnelles. On reconnaît des traces de country, de jazz et de rhythm and blues.

Ne manquez pas le rendez-vous que vous fixe au Bateau Ivre ce beau ténébreux du rythme dingue, ce Bogart qui n'écouterait que du Bill HALEY et qui s'amuse comme un fou avec un mélange d'influences à faire danser.

ZACHARY RICHARD  
un cajun plein de santé  
qui n'exclut pas l'élégance



**MOTO AUTO ÉCOLE**

*Une équipe compétente, dynamique,  
pour vous transmettre le plaisir de la conduite*

146 RUE ÉDOUARD VAILLAND ■ TOURS ■ 47 44 64 20

Mardi 7 Juin

Rock

45 F

COPRODUCTION  
CASTAFIORE

ROCK D'ICI

## 3ème EDITION DU TREMPLIN ROCK RÉGIONAL

3 groupes de la scène régionale se produiront sur la scène du BATEAU IVRE.  
Ce tremplin a lieu en collaboration avec le  
PRINTEMPS DE BOURGES.

Ven. 10, Sam. 11 Juin

Humour

70 F - 60 F - 45 F

Alain SACHS

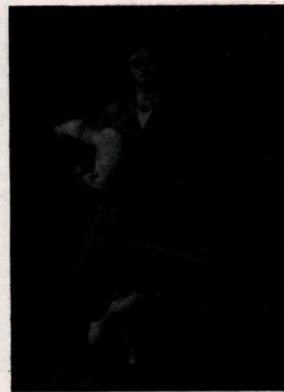
DANS "10 LEÇONS POUR MOURIR DE RIRE"

Alain SACHS va ouvrir cette "Semaine coups de foudre" proposée par le Bateau Ivre. A. SACHS, c'est le génie de l'humour et comme à chacun de ses spectacles, il va nous apporter la preuve de sa finesse, de son intelligence, son sens du "suspens" du rire : en plein milieu d'un show où tout le monde se gondole à qui mieux mieux il prend le risque de couper le rythme et plonge le spectateur dans l'embarras le plus total : c'est pas fort ça ? L'artiste travaille sans filet. Il essaie tout, ose tout, va jusqu'au bout de tout.

Venez donc vous inscrire à l'université Bateau Ivre les 10 et 11 Juin où le professeur SACHS vous donnera des cours de Rire et aussi quelques belles leçons de théâtre.

A. SACHS a été en 87 "le Petit Docteur" dans la série d'après G. SIMENON diffusée sur FR3 et a participé en permanence à l'émission de D. MERMET sur F.I. : "Titanic".

10 leçons pour mourir de rire :  
un numéro désopilant  
pour mystifier le public  
et démystifier le théâtre.



C'est pas la forme ?

Découvrez les bienfaits  
de l'alimentation naturelle !

T.G.N  
5 passage Eugène Durand  
37000 TOURS

Tél. 47 66 77 77

Mar. 14 - Merc. 15 - Jeu. 16 Juin

circo-comédie

70 F - 60 F - 45 F



## L'INSTITUT de JONGLAGE

DANS "BINGO"

Les 4 clowns-comédiens-jongleurs de l'INSTITUT de JONGLAGE ont été formés à l'école du Grand Cirque BARNUM : 2 Américains, 1 Anglais et 1 Français : 4 véritables professionnels de la bouffonnerie et de l'adresse. En plus d'une époustouflante démonstration de jonglerie, les personnages sont mis en situation : Mr BING représente l'autorité, Mr BONZINI le jongleur imprévisible, Melle GINA le charme et WILSON le gaffeur, le distrait ; et les massues, les quilles et les boules tournent, montent, descendent, virevoltent, se croisent dans une ronde étourdissante. C'est du grand art et si vous leur demandez pourquoi on devient jongleur, cet art qui exige dextérité, concentration et pratique incessante ? Ils vous répondront dans un bel ensemble : "Par passion". J'oubiais : ne laissez surtout pas vos enfants à la maison : vous en auriez du regret.



L'INSTITUT DE JONGLAGE ?  
Une fête de l'impossible et du rire !

Ven. 17 - Sam. 18 Juin

Concert Théâtre

70 F - 60 F - 45 F

## CLAUDE SEMAL

DANS "ODES A MA DOUCHE"

Le coup de cœur du 2nd trimestre a frappé fort et juste, c'est pourquoi nous voulons fermer la boucle de cette 1ère saison au Nouveau B.I. avec ce très beau spectacle. Ceux qui l'ont vu se demandent sans doute encore comment SEMAL peut asséner autant d'émotions fortes en 1 H 1/4 ? Pour les autres : dire que SEMAL d'entrée de scène sort de sa douche encore humide et nu comme il se doit : ça surprend, ça fait rire et puis c'est parti : le choc est immédiat, on ne montre pas de résistance, on le suit jusqu'au bout pour braver les tabous, vriller l'inertie, faire l'amour avec la mort, visiter le cimetière des chiens ou trucider la Belgique.

Au bout du voyage, épuisés, on le regarde partir, content, courant après on ne sait quoi.

Un spectacle qui se vit intensément  
Et qu'on reçoit, éberlués, comme une gifle.



Nadine  
Hémery - COIFFURE -  
Styliste



• (47) 05.27.91

15, rue Avisseau  
37000 TOURS

## ASSOCIATION JAZZ A TOURS

PRÉSENTE LE

Mercredi 8 JUIN 88 à 20 H 30

Le résultat d'une année de travail avec les élèves de l'école de jazz.  
En deuxième partie, un concert surprise  
Et bœuf à volonté...

## LA COMPAGNIE RÂ PRÉSENTE

JEUDI 9 JUIN 88 - 20 H 30

"FRAGMENT II" de S. Beckett.

Enfin BECKETT fait rire ! Madeleine GAUDICHE, subtile a dirigé ses comédiens avec beaucoup d'attention.  
Cette histoire de juge et de greffier, on dirait du COURTELLINE,  
c'est tout dire.

FIGAROSCOPE

## LA COMPAGNIE RÂ PRÉSENTE

DIMANCHE 12 JUIN - 20 H 30

SES ATELIERS THÉÂTRE

Harold PINTER, S. BECKETT, D. CHALEM, M. DURAS, A. RIMBAUD, Mme de SEVIGNE, MARIVAUX, M. LAIK, et d'autres...

Un puzzle d'auteurs classiques et contemporains joués par 2 groupes de personnes des ateliers théâtre de la Cie RÂ animés par M. GAUDICHE, Metteur en scène.

PLOMBIER CHAUFFAGISTE

**g. pencreach**



59, rue Jolivet TOURS - Tél. 47.46.02.78

**AMBIODE**

le secrétariat différent

Dactylographie - Téléphonie - Administratif

15 Bd Béranger TOURS - Tél. 47.05.40.48



**l'esprit libre avec**

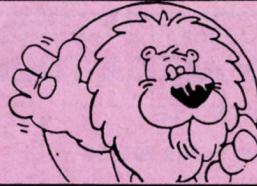
MUTUELLE des PROVINCES de FRANCE

J.CI. BOUTET - 17 Bd, Béranger 37000 TOURS

Tél. 47.61.42.76

**mpf**  
ASSURANCES

LE POUVOIR DE DIRE  
**OUI**



CREDIT LYONNAIS



## LEUR FAUX LEVÉE 88

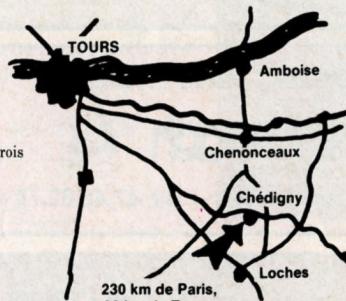
spectacle nocturne au bord de l'eau



écrit et joué par les habitants de CHÉDIGNY et de la Vallée de l'Indrois

1988	JUILLET	AOÛT
Jeudi	14	
Vendredi	15 - 22 - 29	5 - 12
Samedi	16 - 23 - 30	6 - 13
Dimanche		14

Début du spectacle 22 h 30 - durée 1 h 15  
Version anglaise en traduction simultanée.



**AU PETIT PARIS**

AIME LA MODE

70, rue Nationale - Tours - Centre Commercial Chambray 2