

REGIME SENSUEL

GAISBOURG. R. MEYER
T. LIBERATORE.



N°18

FEV 87

10 F



P 4 T.P.
P 5 T.P./N d'O
P 6 WOZNAK/JACQUES
P 7 M.FAURE/JACQUES
P 8 A.O.N./RCA
P 9 PaB./
P 10 MUSQUERA
P 11 RENAUD
P 12 WEA
P 13 WEA/37 P.
P 14 J.ROTTRING
P 15 CHALAND/MALTAITE
P 16 GUILLCO/HERNU
BENN/WEYLAND/CRISSE
DEOUS/BERCOVICCI/
et MANARA
P 18 F.WALTHERY
P 19/20/21 AEDENA
LIBERATORE/3 SUISSE
NEW ROSE/M.LEBLANQUE
22/23/24/25 SINFONIA
NICOLEUD/ACTUA CINE
29 ACTUA CINE
31 HERGE/CASTERMAN
32 SIRE/VIPER.

S
O
M
M
A
I
R
E
C
r
e
d
i
t
s

SOMMAIRE

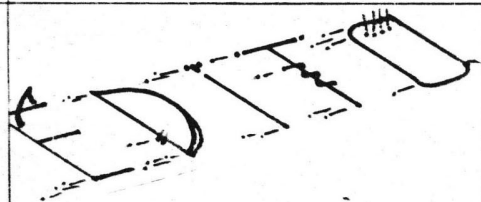
P 3 EDITO/ P4 BLOC NOTES/P 5;6;7;
Serge GAINSBURG/P 8;9 ACTUALITES
ROCK/P 10 CHIC/P 11 FRONT NEWS/
P 12/13 ACTUALITES MEDIAS/P 14
ARTS/P 15;16;17;18 ANGOULEME 14
P 19,20,21 LIBERATORE/ P 22,23,
24,25 RUSS MEYER/ P 26,27 COMIX
STRIP/P 28,29 HOT WAX,+ Supplé-
ment COMIX STRIP P 30 et 31.

SPECIAL THANKS TO :

Alain DAVID/MICHEL LEBLANQUE
et AEDENA EDITIONS.

remerciements

JACQUES (RFM), Jean AMNESTAY (AEDENA)
Catherine PHILIPPOT (BAYARD), Nathalie
REYSS (GLENAT), Isabelle FELIX (LOMBARD)
Marie Noelle ROUSSELOT (MDM), Joelle
FAURE (CASTERMAN), Valérie MOUSSEAUD
(NOVEDI), Jocelyne (FUTUROPOLIS), JAZZ
ROCK & POP, VINYLUM, Christian SEVEIL
-LAC (PATHE COME), Dominique REVERT,
Martine JOBARD (INFOPLAN), NINETEEN
STAFF, Laurent (KRONDSAT), Fabrice
(ROCK HARDI), RADIO BETON, Francois
(LE MANTHELLAN), S.C.PRODUCTIONS.



graphisme:

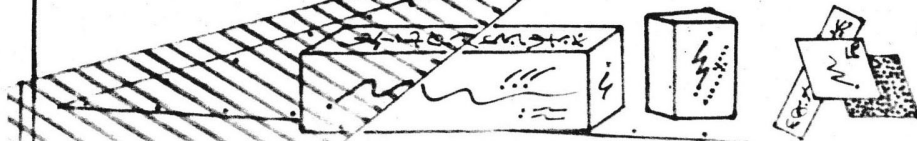
philippe HOT.

BIP laurent ▲●●

Boucle bouclée pour le REGIME qui fête avec ce dix huitième numéro le premier anniversaire de sa nouvelle formule. Avec une affiche étonnante bien dans l'esprit sensuel puisque GAINSBURG, LIBERATORE et Russ MEYER, excusez du peu, sont au menu !!! Une année riche en échos de tous genres, mais qui nous a passionné avant toute chose, malgré un style et une orthographe pour le moins chaotiques. Pari gagné donc en ce qui concerne la régularité au dépend d'autres facteurs, pari gagné aussi sur une formule mono-hand, ou presque (coucou Philippe LAURENT !) seule garante d'indépendance et de constance. Merci donc à tous ceux qui ont soutenu le zine, attachés de Presse, maisons de disques, rock et BD, diffuseurs et aux artistes et lecteurs, sans oublier nos annonceurs ! Longue vie aussi à STOP & GO, DAMNED, CRACKPOP et EL REACTORS et à tous les autres. READ US SOON!

THE ACE.

PS: N'oublions pas ANGOULEME I4 avec un supplément spécial et une importante rubrique BD.





LA SOURIS DEGLINGUE un combo de rock fu-
rieux et vainqueur au club LE MANTHELAN
Le Vendredi 6 Fevrier à DRACHE

- I FESTIVAL BD ANGOULEME
- 4 DUO SAX HERPIN/PADOEUF
BATEAU IVRE.TOURS
- + JAZZ BUTCHER
FORUM 18.TOURS
- 5 THE ROADRUNNERS.
I ere Partie LES COUGARS
ZIG ZAG.OLIVET/ORLEANS
- 6 LA SOURIS DEGLINGUE.
LE MANTHELLAN/DRACHE
- 7 JAZZ BUTCHER.POITIERS.
LE CONFORT MODERNE.
- 8 BOLLOCKS BROTHERS.BLOIS
- + KINGSNAKES (ex HOT PANTS)
ZIG ZAG.OLIVET/ORLEANS.
- II PASSION FOODER/T.HAKOLA.
ZIG ZAG.OLIVET/ORLEANS.
- I2 CHICO/ACHWGA NEY WODEI
POITIERS.CONFORT MODERNE
- I9 LOS CARAYOS
LA FAUVETTE.TOURS
- I9/20 GUSTAVE PARKING clown
PETIT FAUCHEUX.TOURS
- 25 LITTLE BOB/JOEL DROUIN
Duo Blues-Rock-Jazz;
BATEAU IVRE.TOURS.

MARS

- 6 LIPCOQ.PETIT FAUCHEUX.
- 7 CARMEL.POITIERS.
- I2 NIAGARA.ORLEANS.
- I4 FOIRE DISQUES.BLOIS
- I8 E.CAUMONT.BATEAU IVRE...

GAINSBOURG

C'est à l'occasion de la sortie de son film "Charlotte for ever" et de sa venue à Tours, pour l'émission de SABATIER (sourire en banane, comme il l'appelle !) que nous l'avons rencontré lors d'un déjeuner de presse. Il arrive provocateur bien sur, mal rasé, look déglingué mais bien sapé et sympa d'emblée avec tout le monde. "Salut c'est moi, c'est Gainsbarre." Et c'est le début de l'interview avec la première provocation au travers de l'actualité et un clin d'oeil corrosif sur DEVAQUET. "J'espère que Charlotte était à la manif." Dès lors les questions sur le film fusent de toutes part.

Un Gainsbourg détendu, grivois plain d'humour et en même temps irrespectueux, finira par se souvenir de ses débuts cinématographiques dans des peplums de seconde zone tournés à CINECITTÀ. Il évoquera également le livre "Journal fictif" qu'il devrait bientôt sortir. "Les Belges sont tout le temps en train de tirer leurs gonesses, de peur qu'elles cicatrisent !" "Vous savez les femmes, les petites je les baise, les grandes je les escaldes !"



Propos recueillis, décrits et transcripts avec le plus de vérité possible par JACQUES.

GAINSBOUC
FOR EVER

- Ah oui, c'est moi, that's me... c'est un film autobio... C'est dur très dur, mais Charlotte, c'est pas ma fille, c'est une pisseuse... Et puis Charlotte, elle deteste le titre du film... Elle est pudique, mais quand elle a lu le scénar, elle a dit oui tout de suite.

Est-ce que le film est le prolongement de Lemon Incest ?

- Ca va pas la tête, ça y est vous allez me parler de relations incestueuses entre nous ! Non franchement, je touche pas à ma fille, c'est deguellasse... et puis celui qui dit ça, c'est qu'il a de la merde dans la tête...

Vous n'essayez pas de vendre Charlotte ?

- (A la limite de la rage) Et les deux autres films, avec Deneuve et le Cesar, c'était pas vendu... C'est perfide comme question de balancer des conneries comme ça, et Lulu, je le vends aussi, et Bambou, et oui parceque je suis un maquereau alors je les mets tous au tapin.

Le film est interdit au moins de 13 ans ?

- Oui, c'est dommage pour les p'tits gamins, parcequ'il n'y a rien. Y a pas d'inceste, et en plus dans le film je ne bois et je fume même pas. La classe.

Et les acteurs du film, Roland Dubillard, c'est un vieux pôte ?

- Je sais pas si c'est un pôte, mais c'est un vieux (rires). Non, non, mais il est genial, il était petté comme un coing ; pas moi, parceque dans le film, j'étais scénariste, dialoguiste, metteur en scène, acteur, et musicien, alors pas question de boire, sauf un peu de champ... Mais Dubillard... il balançait, on le voit, il vacille, mais il connaissait son texte à fond, génial Dubillard...

Olivier
Gainsbourg
Angeline
82



On parle souvent de la mère, mais il n'y a pas de photo, c'est voulu ?
- (Long silence)... C'est une question très difficile... mais je ne citerais personne n'est pas (avec un voix triste, comme blessé)... J'ai donné une Porche Targa, ça ma couté les yeux de la tête, à Jane, voilà p'tit gas ta reponse (dans le film la mère meurt dans un accident de voiture, une Targa)

Qu'est-ce que vous aimez dans le cinema ?

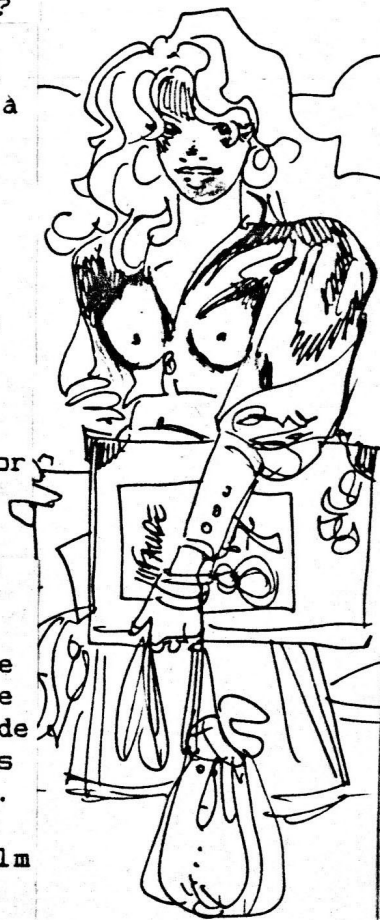
- Ah, j'ai une filmographie très sélective n'est-ce pas ! j'aime bien les films de Hawks, Huston, Kubrick. Il y a qu'un seul francais que j'aime bien, c'est mes zigues et Louis Malle que je trouve très précis dans ce domaine. Lacombe Lucien, c'est un grand film.

Et les jeunes Beineix par exemple ?

- C'est épatant (avec beaucoup d'humour, la productrice de Charlotte forever est la productrice de 37°2 le matin).

Vous êtes megalomanie ?

- C'est quoi une marque de voiture ! Non, j'ai une juste notion de mes faiblesses et de ma force, bien sûr je suis perturbé par la notoriété, je suis au zenith personne ne peut me degommer... Bon le film est ce qu'il est. Bien sûr on va m'attaquer, il y aura des polémiques, mais je dirais que c'est le film le plus esthétique que j'ai jamais fait et que je ferais peut être jamais. C'est le plus formel, dans la composition de la lumière, du cadrage, de la mise en scène, du scénario, des dialogues et de la musique. Et puis Charlotte, cette petite elle me fais craquer. J'ai pleuré pendant les rushes... tres eprouvant parceque c'est un film très sincère alors peu importe les critiques. La critique passe, le film reste sur le celluloide... Y a quelque chose de magique dans le celluloide perforé à 24 images secondes... Le film, il va cartonner parceque Charlotte est sublime et puis moi, je suis pas degueue, et je sais pourquoi, car j'ai fait une tournée historique dans le sens où c'est pas moi qui était bourré, mais les salles...les p'tits gamins tu les voyait pleurer dehors parcequ'ils ne pouvaient pas rentrer.



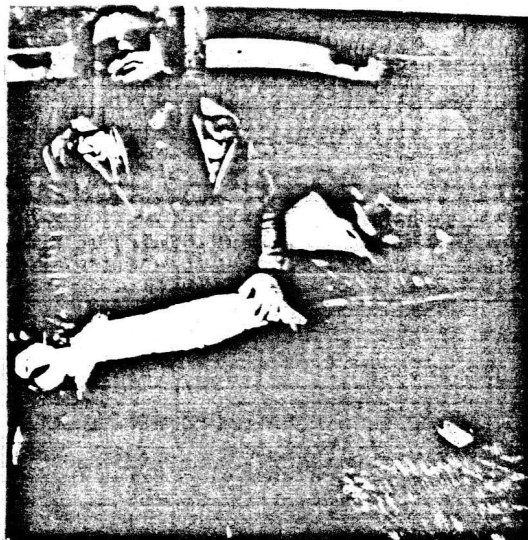
Amicalement
Mi del FAURE (87)

Los Garayos



19 FEVRIER TOURS LA FAUVETTE

Un PARABELLUM, un HOT PANTS/KINGSNAKES un GARCONS BOUCHERS/PIGALLE, un WAMPAS plus un très bon batteur, égale un des meilleurs groupe à être apparu sur la scène Française depuis longtemps. Un pechnorock, pécorswing ou ploucobilly ou ce que vous voulez pour la musique mais surtout une authenticité rare et une bonne humeur contagieuse. Un peu à l'image de leur album live "Ils ont osés" sur ALL OR NOTHING, ces mecs là vous feront danser et remuer de plaisir comme jamais vous ne l'avez été !

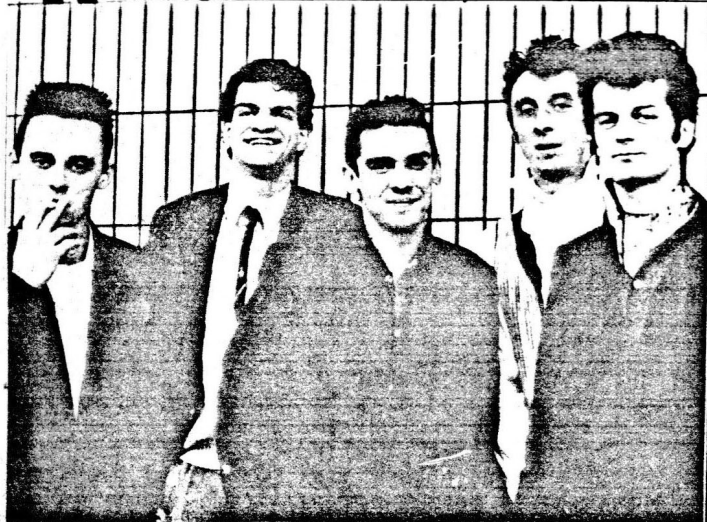


25 FEVRIER TOURS BATEAU IVRE

Petit Bob revient mais sans sa légendaire Story. Après la très chaude tournée des clubs entreprise l'année dernière pour fêter les dix ans du groupe, il revient en duo avec le pianiste Joel DROUIN. Au programme du blues, du jazz et même un peu de rock et surtout l'occasion de (re)découvrir ses chanteurs et groupes préférés à travers des reprises de Tom WAITS ou des Coasters. Un plaisir et une intimité rare !

LITTLE BOB
JOEL DROUIN

Kingsnakes



Les HOT PANTS avec Daniel Jean RAY-NAULT c'est les KINGSNAKES, Jean RAY-NAULT avec les HOT PANTS c'est un boeuf d'enfer! Quand le meilleur guitariste de rock du monde rencontre le plus grand groupe du monde cela fuse de partout, vous éclate à la tête comme un feu d'artifice, C'est du jamais vu et entendu, la plus formidable machine à rocker de tout l'univers. Les Rois Serpents ont fait peau neuve mais leur venin vous transperce le cerveau aussi fort qu'une téquilla sunrise. Let's go!

DO THE BEEP BEEP WITH THE ROADRUNNERS



ROADRUNNERS

(rou, ranərz) : n.m. (Angl. litt. « coureurs de route »).

1° BIOL : le Roadrunner (Géococcyx Californianus) est un oiseau de la famille des coucous caractérisé par la vitesse de sa course - « Arrivé au sommet de la colline, le Roadrunner agita sa queue » (La grande vallée - 1938 - J. STEINBECK -). « Habitué aux rudesses du désert, cet animal à un estomac de fer » (MARTIN DU GARD).

2° CINEMA : (1948) WARNER BROS. Chuck JONES et Michael MALTESE créent le fameux cartoon : « BIP BIP et le coyote ». Le roadrunner prend ici l'aspect d'une espèce d'autruche supersonique au cri fort reconnaissable (BEEP BEEP WAOUM...!!! « L'animal que je déteste le plus au monde, c'est le Roadrunner » (Serge GAINSBORG).

3° MUSIC. (Années 50). Morceau légendaire de Elias. Mc. DANIEL (Alias BODIDDLEY)

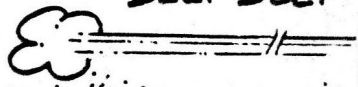
qui sera interprété plus tard par des ensembles tels que les « ANIMALS », les « PRETTY THINGS » ou les « ROLLING STONES » (« Come on let's have a race » - « Baby, you will see »).

3° bis. MUSIC : (Fin de XX° S.). Groupe de Rock'n Rollers français classiques d'appartenance à la famille des « BEATERS TONQUES » et qui pratique un Rock'n Roll supersonique. Espèce anglophone en voie de disparition, ce groupe ne vit que sur scène et ne s'alimente que des échanges bonifiants qu'il obtient avec le public. Il est certain que leur « BEEP BEEP A LULA » résonnera encore au XXI° siècle.

Extraits du Petit Rocker illustré.

5 Fév. Zic Zoc. Grlans

BEEP BEEP





CHIC

Formule
Tag

mois de Juin 86 c'est FORMULE TAG qui à décrocher le jackpot en emportant le premier prix. Ce qui nous vaut enfin d'écouter ce groupe de Montargis sur Vinyl. Une superbe pochette en blanc et gris à l'architecture et au design volontairement sobre. A l'intérieur de ce maxi trois titres le groupe distille une new wave racée sur des mélodies entêtantes et aux paroles intelligentes. Finies les influences CURE, JOY DIVISION que l'on leur avaient collées un peu vite sur le dos. Ils ont su se les approprier pour commettre quelque chose de bien trop personnelle pour ressembler à qui que se soit. Ecouter ce superbe "Derniers baisers" qui donne son titre au maxi, intro au clavier et guitares hyper dansante, un vrai tube, relayé par de chœurs bien placés, Bref un vrai travail d'orfèvres et une production hyper travaillée. "July" est en anglais, histoire de ne pas trop se démarquer de leur racines qui reste d'influences Anglaises mais c'est aussi la moins bonne chanson. Quant à "Mata Hari" la troisième et dernière chanson elle lance le groupe vers la voix d'une dance-music convaincante. La bonne formule !



FRONT

AMICALEMENT

G Penard

NEWS

Malgré un vol qui les a privé de leur matériel, RADIO BETON continue d'émettre sur le 96 MHz.

Une nouvelle association sur Tours PROJECT qui après le concert des HAPPY DRIVERS a en projet les NOODLES
Contact : 47/38/08/88 ou 47/66/59/00

Nouveaux groupes sur Tours MELI MELO, BLUES DRIVERS et THE STEEL GANG

700 personnes pour la quatrième foire aux disques de RADIO BETON, un franc succès et vivement la prochaine!

Une nouvelle boutique BD à Tours, BD BULLES, rue du Maréchal FOCH, des revues, des occasions et plein d'articles para-BD et un accueil sympa et professionnel.

Nouveaux lieux à accueillir des concerts de rock, le DU-KE et le St MAURICE et c'est encore Alan JAKE et Teddy ROCKSON qui ont forcés les barrages. Bravo !

Oui l'AMPHI s'appellera le BATEAU IVRE dès Septembre 87 et accueillera une programmation rock. Une souscription est lancée. Renseignez vous au 47/61/47/63.

Didier LAGET ex guitariste du SUNNY JIM BAND, actuel guitariste chez X RAY POP/BOCAL5 et arrangeur de la dernière maquette de KEKKO BRAVO a eu droit à un superbe article dans la NR.A quand le disque solo ?!

Le 45T d'AI GUO "Houba Bop" devrait être sortie à l'heure ou vous lirez ces lignes. Contact 47/42/26/95.

La face "live" du 33T d'X RAY POP/BOCAL 5/FREAKS ARMY a été enregistré au studio des QUATRES CHEMINS. Contacts 47/41/82/65.



RADIO BOUTIQUE

Les préselectionnés pour le concours
SCP 41/RADIO MEGA TOURS, avec comme
prix un maquette seize pistes gratui-
tement réalisé ont été :

LES STAGS, ANOTHER COUNTRY, LES COUGARS,
MINIMUN PRATIQUE, UNKNOWN PLEASURE et
BALSANOW BAIERSTRASS.

Résultats et vainqueur le mois pro-
chain ici même.

Le prix LUCIEN crée à l'initiative de
RADIO MARGUERITE à été décerné par les
émission de BD sur les FM à J.C.DENIS
pour son album sortie aux Editions
CASTERMAN "Le Nain Jaune". Un choix
bien mérité qui nous vaudra surement
une superbe affiche l'année prochai-
ne en attendant le prochain Luc LEROI !

Start! SILKGLOVE



Fondée en 1983 "Le GANT DE SOIE" avait
déjà un passé chargé derrière lui, du
moins pour certain de ses membres au
sein du groupe MADDEN. Après plusieurs
changement de personnel le groupe s'
est stabilisé avec l'arrivée de Patri-
ce au chant. Une affaire de famille
puisque son frère Marco occupe le mê-
me poste chez BLOODSHOT ! Le résul-
tat un premier 45T incisif, pour un
heavy metal frais et jouissif entre
IRON MAIDEN et DEF LEPPART. Une vraie
claque mais avec la douceur d'un
gant qui va s'enfiler loin, très loin

CONTACT : 47/20/30/40

POPOO

EH! D'S-DONC
LOLA
TU T'ANÈNES?

MINCE LA VLA
J'SUS PAS PRÊTE

Wouaah!
LA CAISSE!

LIBERTÉ 86

© les 3 Suisses

A - Il y a des ressemblances entre RANXEROX et tes illustrations ?

L - Oui, quand TAMBURINI écrivait des histoires, il pensait aussi à moi, il me connaissait suffisamment. Il ne faut pas oublier que c'est pratiquement à lui que je dois tout. C'est lui qui a cru en moi. "L'étoile naissante de la Bande Dessinée italienne", c'est de lui. Chose qui s'est de suite avérée juste pour les autres. Pas pour moi, même si ça me va bien, du moment où je gagne de l'argent, d'être une étoile naissante, mais être une étoile seulement pour la gloire, ça ne m'intéresse pas beaucoup, et de toutes façons, ce sont les autres qui le disent, moi je n'en suis pas convaincu.

A - Tu dessines ce que tu dessines par conviction ou c'est dans un but commercial ?

L - (injures en italien). Ce c'est pour le public j'espère, parce que si tu as cette idée de moi ! ... Mhh ... Ce n'est ni par conviction, ni par but commercial, c'est par amusement, voilà. L'unique chose qu'on ne pourra jamais me reprocher, c'est de dessiner pour plaire aux autres. Les choses que je dessine à part la publicité, qui a des thèmes déjà précis, c'est exclusivement pour moi. Après, si on aime, on aime, sinon on laisse tomber, mais je ne dessinerai jamais quelque chose pour faire plaisir au public, ça c'est sûr, en plus ce serait vraiment la plus mauvaise façon de se comporter par rapport à lui. Je crois que c'est dessiner pour soi qui est l'unique et la plus sérieuse manière de travailler, pour ne pas donner des conneries au public. De toutes façons, je n'ai jamais vu quelqu'un qui dessinait pour le public et qui ait eu du succès, cela rate toujours, car les gens ne savent pas ce qu'ils veulent. Alors il vaut mieux faire ce que toi tu veux, cela plaît à ceux qui aiment. Et puis je suis quelqu'un de tous publics, pas intellectuel, (je viens de la rue) cela casse aussi les couilles à ceux qui n'aiment pas ... C'est simple et inoffensif.

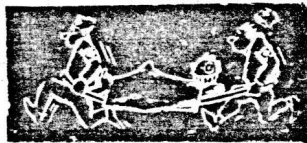
A - Tu as du succès au niveau des galeries d'art ?

L - Ça c'est un problème que je ne me pose jamais et que je ne me poserai jamais. Cela ne me concerne pas, il y a des gens qui sont intéressés par des originaux, mais leur prix dans une galerie d'art serait ridicule. Je pense qu'il n'y a rien à foutre avec l'art, l'art entendu comme avant. C'est le nouvel art qui compte. Avant c'était les églises.

JOHNNY ROTRING



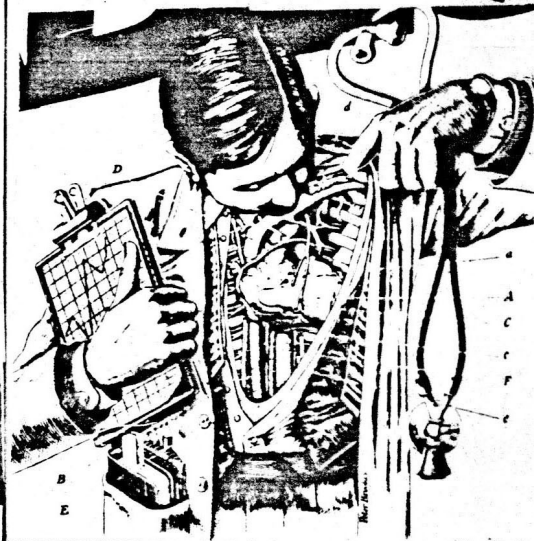
Non content de sévir comme bassiste au sein de ce fabuleux groupe Lillois que sont les FANTASTIQUES sous le nom de la Chose, Johnny ROTRING ou EL ROTRINGO est un des meilleurs graphiste rock de la décennie ! Un trait précis et novateur qui lui a valu de réaliser bon nombre de travaux pour ses petits camarades Lillois comme les MALADES mais aussi d'être publié par ROCK HARDI, SEDUCTI-ON ou TUEZ LES TOUS ou ses dessins vous saute au visage et son scénario vous fait presque regretter de ne pas avoir acheté Mickey à la place ! Mais trêve de plaisanterie ROTRING est un grand monsieur, témoin les éditions PBDN lui ont même consacré un album "Au reste" au format d'un ...carnet de cheque Bon augure non !!!



Dessin
pour le
groupe
KILLER
ETHIL
ROCK
HARDI
N° 10

POCHETTE
POUR LES
MALADES
AUTRE
GROUPE
DE LILLE

VIVEMENT LA FIN
QU'ON COMPTE LES MORTS
VIVEMENT LA GUERRE
QU'ON COLLABORE.





© DUPUIS



© E. Maltaitet

Et de I4 !? Et que de monde lors de week end Angoumoisin, à croire que la ville entière va exploser. Tout est pris d'assaut, stands de dédicaces bien sur mais aussi expositions, cinémas, ... preuve que l'intérêt est toujours là. Tout semble aller pour le mieux malgré l'absence de DUPUIS regretté par beaucoup, mais qui a eu le mérite de remettre certaines pendules à l'heure. D'accord Angoulême tourne mais risque de s'endormir sur ses lauriers. D'où sûrement la volonté pour le jury de proposer pour 88 un président jeune et dynamique en la personne d'Enki BILAL. D'où aussi une nouvelle définition des rapports entre organisateurs et éditeurs, pour l'année à venir. Côté personnalités politiques ont à remarqué cette année la venue de Danielle MITTERRAND présidente du Jury du Prix RESISTANCE, qui ont primé GOSENS !!! un comble d'humour, et de Philippe de VILLIERS sans LEOTARD qui décidément n'aime ni le rock et la BD ! A chacun sa culture !!!

Sinon le bilan fut plus que positif avec surtout de très belles expositions, SWARTE, PUB et BD, LOB, ... et en avant première le dessin animé de SPIELBERG "FIEVEL et le NOUVEAU MONDE" superbe et émouvant.



Amicalement
Phil Momore

Tu sais
J'sais
POTRE
TIRER
POUR
DE SANTÉ
DE
CHÊNE
...
ENFIN
D'UN
RÉGIME
SENSUEL
QUE NE
FERAIT ON
PAS!

Amicalement
Phil Momore



Amicalement
Phil Momore

Amicalement



Avec
Régime
Sensuel,
on garde
une ligne
clair.
Phil
87.

Amicalement

KATIA, une nouvelle héroïne sexy
de Francois WALTHERY pour un port
-folio coquin à la librairie du
MARSUPILAMI de Bruxelles.



Sinon il est vrai que la liste des no-
minés est sans surprises ni risques,
donnant à chaque grande maison d'édi-
tion une part du gateau comme si l'on
n'avait voulu vexé paersonne, aussi
bien au niveau des Alfreds que des
autres prix. Saluons quand même les "pe-
-tits" éditeurs nottament ceux diffu-
sés par MDM, ainsi que ART MODERNE, les
Editions ARMONIA et surtout les édi-
tions FLEURUS en pleine expansion, édi-
-teurs sur lesquels il faudra compter
pour 87. Beaucoup de fanzines présent
également, malgré la chéreté des stands
parmi lesquels DAMNED et SAPRISTI ain-
-si que les délirant LA FRITE EQUATORIA
-LE et LE LYNX A TIF. Notons encore la
forte délégation espagnole de Valence
et de Barcelone venue présenté ce qui
se fait de mieue en matière de BD es-
pagnole ainsi que la présence de plus
en plus importante de sponsors organi-
-sant des expositions: CITROEN, CREDIT
MUTUEL, CAISSE D'EPARGNE, APPLE...

Bravo aussi aux organisateurs pour a-
voir créés et maintenue certaines ma-
nifestations comme les concerts, le
DENNIS TWIST et les BANANES FLAMBES
cette année ainsi que le traditionnel
match de foot avec une équipe ou sévis-
-sait STEPNIS, BILAL, MARGERIN et Etienn
RODIAL en vendeur-gardien de but éton-
nant. A l'image d'Angoulême 15 ???!!!!

LIBERATORE



Pochette pour B. SAJZNER.

La bête délaisse un peu RANX, son colossal robot à visage humain pour nous offrir un nouvel aspect de son talent.

En effet, LIBERATORE, avant d'être dessinateur de B.D., est illustrateur, c'est là qu'éclate tout son génie ... les médias ne s'y trompent pas. Considéré comme le dessinateur vedette des années 80, il est réclamé par le public, flirte avec la vidéo, bouscule le monde trop calme de la bande dessinée, en faisant fi des modes et des courants pour apporter SA vision du monde. Un monde où il faut se battre, mais un monde où la beauté est toujours présente derrière la violence, comme si les pulsions de mort ne pouvaient altérer la force de la vie.

Avant de continuer RANX (pas avant l'année prochaine) dont il assume désormais le scénario, LIBERATORE nous a reçu dans son appartement parisien pour parler de ses projets immédiats ... Un portfolio réunissant des dessins noir et blanc dont la qualité fera date dans l'histoire de la bande dessinée et un volume composé de dessins couleur réalisés d'après des esquisses de KLIMT, de MICHEL-ANGE, etc ...

Il prépare également des illustrations pour le nouveau magazine adulte d'AEDENA ainsi qu'un nouvel album "D'UN CHEF D'OEUVRE A L'AUTRE" où LIBERATORE travaillera sur des esquisses de KLINT, MICHEL ANGE, MOEBIUS ...

LIBERATORE reste un des dessinateurs les plus importants et les plus sincères de la décennie.

BDGRAPHIE

RANX XEROX (avec TAMBURINI) A NYC.

+ BON ANNIVERSAIRE LUBNA

VIDEO CLIP. (ALBIN MICHEL EDITIONS)

PORTRAIT DE LA BÊTE EN ROCK STAR.

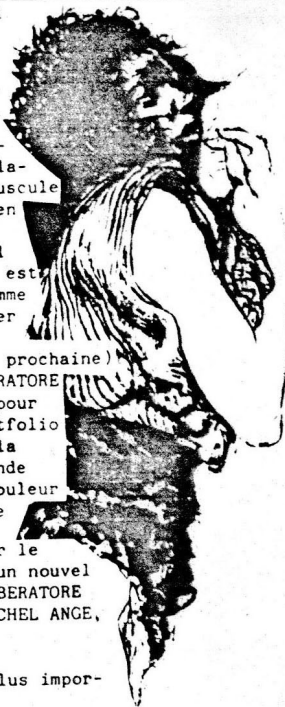
PORTABLE "ÉTRANGE ET PRESQUE NORMAL"

CARTES POSTALES "RANX" (AEDENA)

A PARAÎTRE : Portfolio "Les dessins"

+ "D'UN CHEF D'OEUVRE A L'AUTRE"

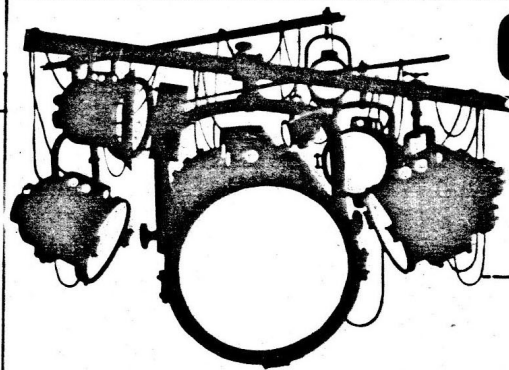
(AEDENA EDITIONS)



Zines **SUR** le **Z**inc

L'Alfred Fanzine à été décerné cette année à Argoulême à "CHAMPAGNE". Une revue animé par Mister JIPS et un N° 2/3 superbe sous couverture d'YSLAIRE que l'on retrouve en interview à l'intérieur. On y retrouve aussi GILLON, des news et une floppée de (très) bon dessinateurs. Un prix mérité même si A L'AISE ou DYNAMICK auraient aussi bien pu faire l'affaire !?.

Contact : J.P.SCULATI 8 Grand Pré.
1202.GENEVE.SUISSE.56 pages.40FF.



Clap Ma- chine?

DECIBELS DECIMES

Décidément ROCK et télé ne semble pas faire bon ménage. Et c'est encore un scandale de plus que la disparition de DECIBELS le vendredi sur FR3. DECIBELS c'était enfin la vitrine qui manquait au rock et surtout du rock Français. Une certaine idée de cette musique que l'on aime tant ici et qui avait valu à Jean Lou JANEIR et à toute son équipe la reconnaissance des Anglais qui avait sacré l'émission comme la meilleure du genre en Europe. DECIBELS était quelque chose d'essentiel, de performant et d'utile. La supprimer c'est ignorer purement et simplement le droit à la différence. Une différence que beaucoup ne ferons pas non plus au moment de glisser leur bulletin de vote dans l'urne.

le lieu dans lequel tout le monde pouvait voir les fresques des artistes. Mais maintenant qu'on a à notre disposition les affiches, la télé, la presse, on fait un tableau unique pour exposer ? Et on appelle ça de l'art ! Moi, je suis un dessinateur avec une certaine technique, c'est tout, ni art, ni autre chose.

A - Mai il y a peut-être un problème pour la fidélité de reproduction de ton travail ?

L - Je m'en fous complètement, les couleurs d'un dessin peuvent totalement changer, cela ne change rien par rapport à toute la construction de l'ensemble. Et comme ce que tu dessines change de toute façon, c'est inutile, comme font certains, de chercher des couleurs qui soient mieux imprimées, ça ne marche jamais, même pas ça. Par contre, une fois que tu le sais, tu ne te poses même pas le problème. Je suis content de temps en temps de voir un de mes dessins qui est complètement changé, que je ne reconnais pas du tout. C'est l'intervention de la machine, je trouve ça pas mal. Je l'accepte, ça me fait rigoler. Si tu as de la force dans le dessin, ce n'est pas dans les couleurs, la couleur c'est quelque chose en plus. Tu prends RANXEROX publié dans LIBERATION, par exemple, je trouve que ça n'a rien perdu, au contraire, je l'aimais bien comme ça, la force n'était pas dans les couleurs, elle était un peu dans la construction de la page. Il y a des fois où la presse améliore un dessin, ou qu'elle fait exactement la même chose, un fac-similé, comme le dessin d'"ECCE HOMO", et comme le sera aussi le portfolio.

Le crayon c'est le truc que j'adore. C'est le médium le plus complet pour la gamme de gris qu'il a, tu peux tout faire avec ! ... Quand je commençais à dessiner, et pendant longtemps je n'utilisais jamais de couleurs, seulement du crayon à papier. Et je trouvais la plume et l'encre de chine tellement éloignées de ma sensibilité que je laissais toujours tomber pour le crayon. Avec le crayon j'ai la maîtrise plus ou moins totale. C'est pour ça que lorsque je dessine, je fais des croquis, je commence à gommer, et ça devient un dessin à part. C'est pas pensé, mais ça marche ...".

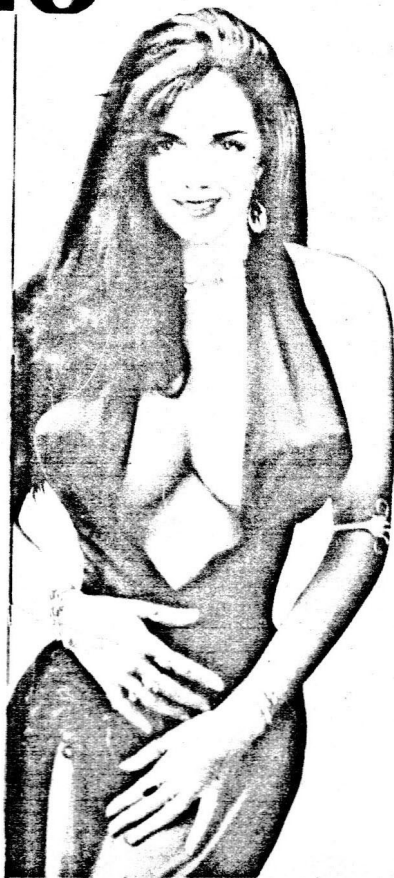
Interview réalisé par Michel LABLANQUIE

Podette Dossier de Presse AEDENA.



ULTRAVIXENS

Si le REGIME est si sensuel ce mois-ci le mérite ou la faute en revient à ce diable d'homme qu'est Russ MEYER. Quand son premier film est sortie en France ce fut un vraie délire médiatique et le résultat vallait vraiment tous ces éloges. Difficile donc de rester de marbre face à ce déluge de sexe d'humour et de violence. On adhère ou on quitte la salle ! Depuis on est fan et on guette le nouveau film, trois depuis 1982 et les ressorties deux depuis 1984. Soit cinq films en tout sur les vingt quatre du maître c'est peu mais suffisant pour adhérer ou non à une oeuvre originale dont le moins que l'on puisse dire c'est quelle ne laisse personne indifférent ! Car voir un film de Russ MEYER c'est une expérience à vivre au moins une fois dans sa vie pour avoir enfin la notion de la mesure. Pourtant ce que l'on peut regretter c'est que les idées s'épuisent et que les scénarios deviennent de plus en plus faiblard, mais quel plaisir pour les yeux!!!



QUI ÊTES-VOUS, MR. RUSS MEYER? COMMENT VOUS DÉFINIR?

Selon le Time Magazine, c'est moi qui ai ouvert les vannes de la permissivité au cinéma, telle que nous la connaissons aujourd'hui aux USA. Et je suis content de l'avoir fait!

VOUS FAITES UN GENRE DE CINÉMA TYPIQUEMENT AMÉRICAIN, N'EST-CE PAS?

Mes films expriment ma propre imagination, mes phantasmes personnels, et les femmes que je filme sont celles que j'aime, que j'admire le plus. La poitrine joue un rôle très important. C'est mon obsession. Plus il y en a, mieux c'est ("The bigger, the better").

POURQUOI?

Je ne peux pas le dire, sauf que... La première dame que j'ai fréquentée avait de gros seins et c'est peut-être la raison de cette fixation. Si je ne peux pas être en compagnie d'une dame très opulente, alors je préfère jouer aux cartes avec mes amis.

COMMENT TROUVEZ-VOUS VOS ACTRICES?

La plupart des filles que j'ai utilisées dans mes films viennent des boîtes de strip-tease de Las Vegas. Kitten Natividad y travaille en ce moment. Elle me recommandera d'autres vedettes comme je les aime. Ce n'est pas facile de détecter des filles aussi largement proportionnées. Il n'y en a pas beaucoup aux États-Unis. En ce moment je recrute pour un film que je vais tourner en Allemagne: c'est très dur de trouver quatre ou cinq femmes en même temps...

QUELLE EST LA RÉACTION DU PUBLIC FÉMININ À VOS FILMS?

Mes films s'adressent surtout aux hommes, mais il s'est passé quelque chose de curieux avec VIXEN. Erica Gavin était très voluptueuse mais aussi très agressive, ce qui a plu aux femmes. Auparavant c'était l'homme qui choisissait, tandis qu'elle choisissait l'homme. Grâce à son personnage, j'ai eu beaucoup de spectatrices, et j'en ai de plus en plus car les femmes ne se sentent pas menacées par mes films. Elles ont beaucoup évolué ces dernières années, elles acceptent mes personnages comme des caricatures, elles comprennent la plaisanterie. Tout est excessif dans mes films, on y fait l'amour d'une façon incroyable. Si vous voulez faire certaines choses que je dépeins à l'écran, vous finiriez à l'hôpital. C'est de l'outrance comme Lil' Abner, la b.d. de Al Capp: tous les hommes sont musclés et niais, les femmes responsables, munies d'encorbellements, pneumatiques, pneumatiques...

ON A AUSSI RAPPROCHÉ VOS FILMS DES ROMANS D'ERSKINE CALDWELL.

Oui, parce que je dépeins ce que nous appelons aux États-Unis des Shitkickers: des Sudistes qui sont beaux, et n'ont qu'un seul vêtement. La fille a une robe, l'homme une paire de salopettes, il n'y a pas de chaussures. Ils conduisent de vieux camions brinquebalants... J'ai travaillé sur LE PETIT ARPENT DU BON DIEU et je suppose que ça m'a influencé. J'ai aussi été marqué par les films italiens, avec ces belles femmes qui travaillent dans des conditions très dures et ont de gros besoins sexuels... Comme je n'avais jamais beaucoup d'argent c'était mieux de tourner à la campagne. Par ailleurs, il est certain que RIZ AMER ou LE PETIT ARPENT DU BON DIEU m'ont donné des idées...

ON VOUS A RENDU UN HOMMAGE AU MUSÉUM D'ART MODERNE.

C'était une retrospective. Au Museum d'Art Moderne, ils l'ont fait deux fois pour moi. C'est là que j'ai vécu l'expérience la plus passionnante en regardant un de mes films: pendant la projection, tous les spectateurs récitait les répliques avant même que les acteurs ne les disent. Ils connaissaient le film par cœur!

Au cours du tournage de BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS, j'ai été invité par l'Université de Yale. C'est là qu'un critique très connu de Time Magazine, Richard Shickel, a déclaré qu'on ne pouvait me comparer à personne, sauf à Walt Disney. Il m'a défini comme le Walt Disney du nu ("Disney of the skin flicks"). C'est une expression que j'utilise souvent! Je ne crois pas que ça fasse du bien à Walt Disney, mais ça me sert sûrement.

DISNEY AUSSI A EU DES PROBLÈMES AVEC LA CENSURE, VOUS SOULEVEZ DES PETITES CENTAURETTES DE FANTASIA, QUI AVAIENT LES SEINS NUS. IL A DU DESSINER DES GUIRLANDES DE FLEURS POUR LES CACHER.

Oui, on appelle ça des "pasties" dans le métier, parce qu'il ne faut pas qu'on voie la pointe des seins. Sur les photos de Borna, j'ai dessiné moi-même de fausses branches...

QUELS SONT VOS FILMS FAVORIS?

Mon film préféré est CASABLANCA, puis SAHARA toujours avec Bogart, puis YANKEE DOODLE DANEY avec Cagney. Je n'apprécie pas particulièrement les films érotiques, pour la bonne raison que ça pétine un peu mes plates-bandes. Quoique personne ne fasse comme moi, avec de grosses poitrines et des mâchoires carrées.

QUE PENSEZ-VOUS DE FELLINI?

Jean-Pierre Jackson a écrit une lettre à Fellini, en y joignant la photo d'une de mes vedettes. Il a répondu: "Je n'ai jamais vu un film de Mr. Meyer, mais de toute évidence nous partageons les mêmes intérêts". Okay, je l'admire beaucoup, c'est un grand artiste. J'aime beaucoup LA CITE DES FEMMES.

COMMENT TROUVEZ-VOUS VOS IDÉES DE FILMS?

Je suppose que je suis un des derniers soi-disants auteurs: c'est un grand mot français. Si je ne trouve pas une idée originale, ça ne marche pas vraiment. Mes films sont mes phantasmes, mes obsessions, mes faiblesses.

Extraits de propos recueillis
par Jean-Claude Romer
et Gérard Lenne



Russ MEYER est né en 1923 à Oakland (Californie). Sa première caméra il l'obtient à l'âge de 14 ans. Après divers petit boulot à la sortie du collège il s'engage dans le SIGNAL CORPS ARMY qui cherche des cameraman correspondants de guerre où il apprend vraiment toutes les techniques cinématographiques. Il filmait l'entrée de la 2^{ème} DB dans PARIS ainsi que les GI's devenu au cinéma "Les douze salopards". A PARIS il rencontrera aussi HEMMINGWAY avec qui il fréquentera les "maisons". De retour aux USA il travaille pour des films industriels. Puis Russ MEYER se met à la photo de charmes et parmi ses modèles rencontre sa femme ! Puis il passe aux stars et starlettes de l'époque et en arrive au cinéma ! La suite elle est ci dessous !!!

FILMOGRAPHIE

- 1950 - THE FRENCH PEEP SHOW
- 1959 - THE IMMORAL Mr. TEAS
- 1960 - EVE AND THE HANDYMAN
- 1961 - EROTICA
- 1962 - WILD GALS OF THE NAKED WEST
- 1963 - EUROPE IN THE RAW
- HEAVENLY BODIES
- 1964 - L O R N A
- FANNY HILL,
- MEMOIRS OF A WOMAN OF PLEASURE
- 1965 - MUDHONEY
- MOTORPSYCHO
- 1966 - FASTER, PUSSYCAT! KILL! LILL!
- MONDO TOPLESS
- 1967 - GOOD MORNING...AND GOODBYE!
- COMMON-LAW CABIN
- 1968 - FINDERS KEEPERS, LOVERS WEEPERS
- V I X E N
- 1969 - CHERRY, HARRY AND RAQUEL
- 1970 - BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS
- 1971 - SEVEN MINUTES
- 1972 - BLACKSNAKE
- 1975 - S U P E R V I X E N S
- 1976 - M E G A V I X E N S (U P !)
- 1980 - U L T R A V I X E N S
- (Beneath the valley of the ultravixens)

En cours de réalisation :

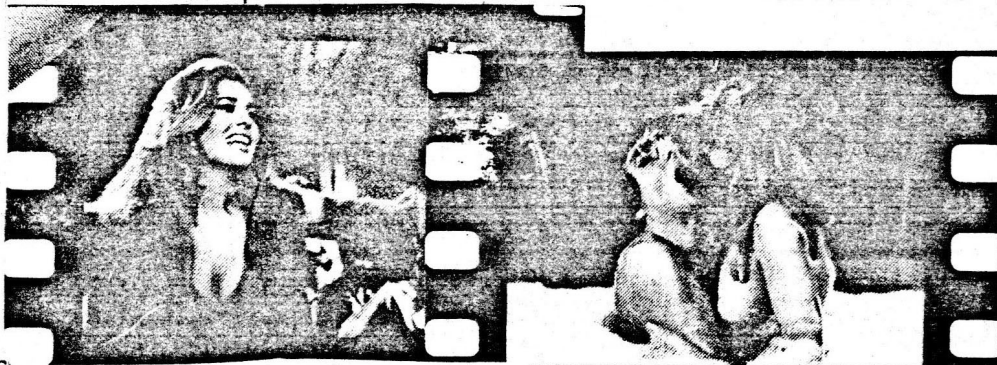
- THE BREAST OF RUSS MEYER
- (Ce film de 12 heures est
- l'autobiographie
- de Russ Meyer par lui-même)

FILMS SORTIS EN FRANCE

- SUPERVIXENS - EN 1982 -
- MEGAVIXENS (UP!) - EN 1983 -
- HOLLYWOOD VIXENS - EN 1984
- (BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS)
- FASTER, PUSSYCAT KILL! KILL! - EN 1985
- U L T R A V I X E N S - EN 1986 -
- (BENEATH THE VALLEY OF THE ULTRAVIXENS)

Tous ces films sont distribués

par SINFONIA FILMS

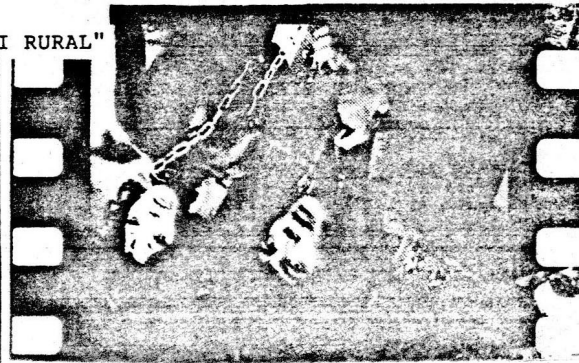
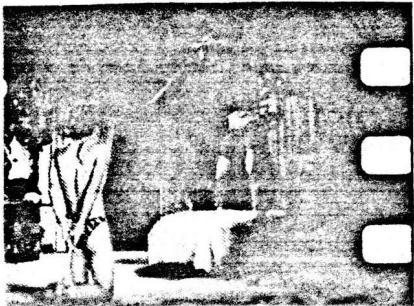


En préparation :

- BLITZEN, VIXEN AND HARRY

En écriture, un livre:

- RUSS MEYER, LE "FELLINI RURAL"



C CROCO & CO de VEPY et CEPPI (MDM)
O Ou les divers essais ! de l'auteur de STEPHANE, histoires courtes au graphisme subtil et à l'humour grincant, qui nous font regretter que VEPY soit si peu souvent mis à contribution en matière de BD. Un croco à croquer !!!

M LE RAYON VERT de Frédéric BOILET
I HIMALAYA-MAGIC STRIP/MDM Dif.
X Autour d'un thème cher à Jules VERNE, une étrange histoire se passant dans un observatoire astronomique, pleine de flash back et de personnages attachants. Le résultat, une histoire passionnante

LES MAINS D'IVOIRE. BENN & DESBERG.
(EDITIONS FLEURUS)
BENN est un excellent dessinateur et DESBERG un scénariste hors pair et ce duo à tout pour vous séduire avec ce MIC MAC ADAM. Un polar humoristico-fantastique d'une grande maîtrise.
TELSTAR LE ROBOT. BERCOVICI/CORTEGIANI
(EDITIONS FLEURUS)

Un album fou, fou, fou que ce DESTINATION DURALEX et encore un duo en pleine forme pour un album qui allie humour et gags avec du rire et de la drolerie.

MARADA LA LOUVE de CLAREMONT & BOLLON
GUY DELCOURT EDITIONS/MDM
Superbe ouvrage d'HEROIC FANTASY où oeuvrent créatures pulpeuses, vaillants guerriers, monstres hideux et forces du mal. C'est grandiose et plaira à tous les amateurs fous de CORBEN et FRAZETTA

SARVANE "LE SECRET DE GOR (MAGIC STRIP
de BERNET et SEGURA (distribution MDM)
Encore un ouvrage d'HEROIC FANTASY où le dessinateur de TORPEDO fait merveille. Histoires courtes, pulpeuse héroïne allusions à HERBERT et DICK, un vrai régal pour les yeux et l'esprit.

MYLADY 3000 de MAGNUS (ANSALDI/MDM)
Le papa de NECRON et des 110 PILLULES nous offre un space opéra où se mêle élégance et cruauté, femmes fatales et guerriers sadiques. Du grand art qui fait penser à Alex RAYMOND.

LE MECANO DES ETOILES (ARLETTE & CHARLEY)
de DAN et LOB (EDITIONS BAYARD/OKAPI)
Cela faisait longtemps que l'on attendait un album du prometteur DAN. Voilà qui est fait sur un superbe scénario de LCB. Une héroïne de charme pour une aventure spatiale qui va faire d'ARLETTE la rousse la plus piquante de l'histoire de la BD. Juste superbe !!!
A quand la sortie en album "des arpent du ciel que DAN publie dans SAPRISTI ?

JESSICA BLANDI de RENAUD & DUFFAUX
T I "Souviens toi d'Enola GAY"(Novedi)

Un superbe dessinateur au trait jusqu'alors gaché par d'insipides scénari, un scénariste passionnant et inventif et qui gagne à être connu voilà ce que nous propose cet ouvrage une des révélations du dernier salon d'Angoulême. C'est frais et appétissant comme l'héroïne et ce polar en BD tient plus que la route. Bref on craque complètement sur le trait parfait de RENAUD que l'on croyait perdu à jamais.

PEGGY PRESS.
DUCHATEAU/MUSQUERA
(Editions ARMONIA)

Nouvelle aventure de la scultrale journaliste dans le port de HONG KONG. Un polar sexy ou l'action prime grâce au métier de DUCHATEAU et à la plume superbe de MUSQUERA. Coup de maître pour un nouvel éditeur à suivre



TITO: TENDRE BANLIEUE 3 (BAYARD/OKAPI)
LA BRIQUETTERIE

ATTENTION CHEF D'OEUVRE. On connaissait déjà TITO pour ses séries JAUNES ou S-LEDAD et voilà qu'il récidive avec cette superbe vision du quotidien des adolescents de banlieue. Une histoire en tout points superbe qui a valu une avalanche de courrier au journal OKAPI. EMOUVANT et PASSIONNANT.

FORCE 9 de COTHIAS et BILLON (BAYARD)

Une histoire policière lorgnant sur le fantastique dans le milieu maritime. Le scénario de COTHIAS est à l'habitude superbe, mais le dessin encore un peu raide de BILLON ne demande qu'à s'améliorer.

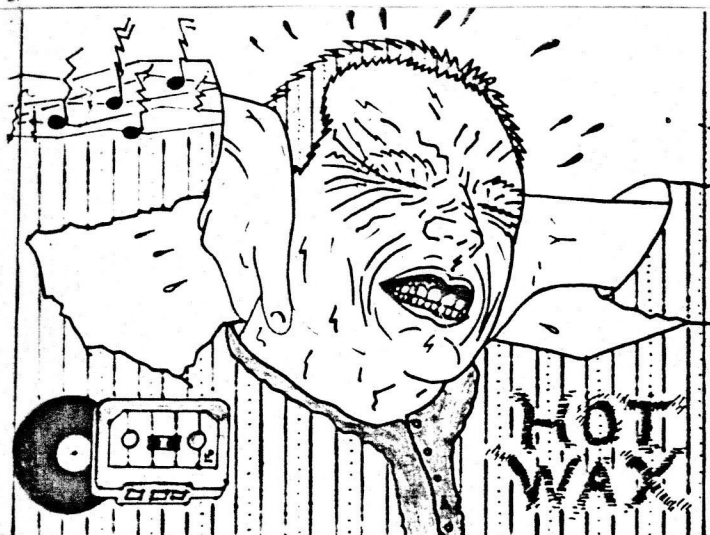
VASCO T5 LES BARONS. (LOMEARD)

Un dessin et un scénario superbes, du talent de Gilles CHAILLET pour cette histoire, épopée moyenâgeuse aux climats mystérieux et surprenant et quelle finesse et quelle beauté. Une des surprises du mois!

Marc RENIER. Le CRI DU FAUCON (LOMBARD)

Des contes et sortilèges du Moyen Age, superbes et passionnantes histoires, dont on peut seulement regretter le dessin un peu figé de l'auteur.

suite P. 30



FIXED UP "VITAL HOURS" (CLOSER) 33T
Jamais album n'aura autant mérité son nom que celui ci. Enregistré en Australie ce LP est un véritable brulôt de rythm'blues rapeux, cuivres en avant, de rock nerveux, qui fera date dans l'histoire d'un rock Français qui ne s'est jamais aussi bien porté qu'avec ce trio d'enfer!

PIGALLE "PREMIER ALBUM" (TUTTI FRUTI)
Quand deux GARÇONS BOUCHERS/CARAYOS double la mise en duo pour un rock populiste aux superbes textes sur l'amour et le désespoir cela donne ce diamant à l'état brut qu'est cet album, émotion et chaleur en prime.

GOGOL 1er LE RETOUR DE LA HORDE 33T (MUSIDISC)

GOGOL dans l'ECHO DES SAVANNES, GOGOL pastichant LIBERATION, GOGOL contre tous et toutes pour lui, GOGOL est grand et le REGIME est son prophète. Allez mes frères GOGOL est de retour et c'est booooooonnnnnnn!!!

CARTE DE SEJOUR 2 I/2 (BARCLAY) 33T
Vivant, ils sont encore vivant, nous qui les croyions dégouté à tous jamais d'une France Lepenporcherie comme diraient les BERRUS. Et le résultat est superbe encore une fois. Douce France aux pays des merveilles!

LA SOURIS DEGLINGUEE



LA SOURIS DEGLINGUEE
"EDDY JONES" 33T
BLUE SILVER/MELODIE

Superbe pochette tout d'abord signée Philip -pe BERTRAND le papa de LINDA AIME L'ART comme quoi LSD à aus -si du goût en plus d'avoir du talent.

Car du talent cet album en est plein. De part sa diversité musicale combinant tous les genres et ses paroles toujours aussi forte. LSD est un groupe URGENT et VITAL. Ne les manquez pas.

THE SWAMP ZOMBIES "FIRE & DOGS/H.B."

Imaginer les CRAMPS rencontrant les VIOLENTS FEMMES ou REM. Ballades acoustiques pour d'étranges histoires, et rock nerveux pour ambiances nocturnes. Bref un minimalisme plein d'émotions et de fièvres. 45T

JA-JA RECORDS 15202 VICHY IRVINE CA 92714 USA.

BERURIER NOIR "L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP/PAVILLON 36" (BONDAGE) 45T

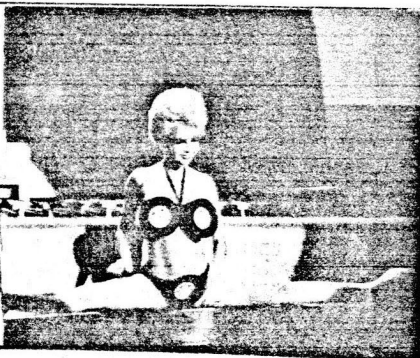
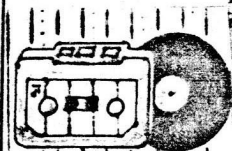
Hymne à la révolte en milieu scolaire ou dénonciation des milieux psychiatrique, les BERUS ne sont jamais meilleurs qu'à travers ces thèmes du quotidien passés à la moulinette d'une révolte saine et constructrice. Du grand art encore une fois

LES GARCONS BOUCHERS (BOUCHERIE PROD.)

Après le tabac qui fit leur 1er 45T "La Bière" que l'on retrouve ici, voici un premier album fort convaincant. Reprise de Maurice CHEVALLIER ! et des Compagnons de la Chanson ? ! sur fond de rock vitaminé vous aideront à vous en convaincre. 87 année d'urgence ?

MOME RATH "SARASVATI" (GARAGE RECCORD)

LA confirmation d'un très bon groupe que cet album aux climats subtils et à la force tranquille. A DECOUVRIR!!!



PAULINE LAFFOND "M'OUBLIE PAS" 45T
LJ RECCORDS/POLYGRAM)

Premier 45T pour l'actrice préférée du moment du REGIME. Une face A RATE même si signé Etienne DAHO. Un face B SUPERBE puisque ce n'est autre que la reprise du "OH LA LA" d'ELLI & JACNO, JACNO qui à d'ailleurs produit de 45T ou on retrouve Vincent PALMER ex guitariste de BIJOU. Peut mieux faire!

KAREN FINLAY "TALES OF TABOO" 45T
distribution ATTITUDES RECCORDS

Un flot d'obscénités particulièrement juteuses sur fond de funk blanc font de ce 45T une pièce, déjà !, d'anthologie. Parait que sur scène la dame se déshabille assez vite pour se tartiner d'aliments divers et proférer moultes insultes. Ne loupez pas son prochain concert à la Mairie!

MEMORY 2 LE CARGO SOUS LA MER

COTHIAS et STERNIS (GLENAT).

Une ligne hégérienne mais un style bien personnel, superbes séquences sous-marines !, pour une histoire mêlant tour à tour fantastique, politique fiction et maître mot aventure. Superbe.

IBERLAND.T3 LA NUIT DES ANGES DECHUS.

SAUDELLI et DE ANGELIS. (GLENAT)

Décidément ces Italiens sont fort, très fort même. Et après l'érotisme voici un curieux mélange d'Héroïc fantasy et d'univers post atomique, pour une série pleine de fantastique. Surprenant

YERUSHALAIM T2 L'HIVER DE FAUST

SHETTER et MOYNOT. (GLENAT)

Au REGIME ont préféré de loin SHETTER scénariste au SHETTER dessinateur. Cet ouvrage nous donne encore raison, ou sur fond de guerre s'entrecroise passions et sentiments. Le reflet de l'Allemagne nazie aux abois face à la folie des hommes. Génial !

LES HEROS CAVALIERS T I PERD-CHEVAL.

COTHIAS et ROUGE (GLENAT)

Encore une série historique du magazine VECU qui nous emmène en Grande Bretagne au moment de la décadence de ROME et des guerres contre les barbares. Encore un scénario très prenant de COTHIAS pour une série à suivre de près.

MARILYN JE T'AIME (VENTS D'OUEST/MDM)

De GIGI à CREPAX en passant par SOLE, GIARDANO, LEVIS et STERNIS... ils sont tous là pour célébrer le mythe, ce qui nous vaut un ouvrage superbe et indispensable à tous fans.

CYRANO DE BERGERAC. (VENTS D'OUEST)

D'après l'œuvre d'EDMOND ROSTAND, une superbe BD pleine de verve et d'humour, présenté par l'acteur Jacques WEBER et réalisé par rien moins que trois dessinateurs. Une excellente idée.

L'OR DE MONTSERRAT.TI LE TEMPS DES

COMLOTS.DARIO et CHUPIN. (VENTS D'OUE

Encore une série historique prometteuse qui nous emmène en 1640 au moment de la guerre Franco-Espagnol. Une BD d'aventure pleine d'action malgré un dessin un peu figé mais prometteur.

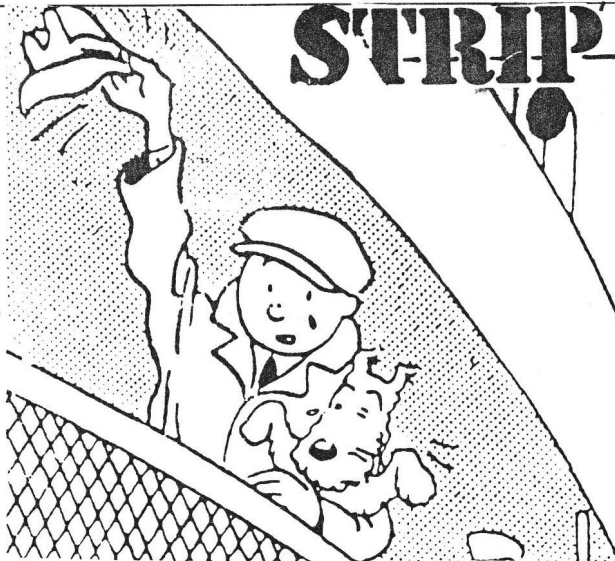
ROUTE DES FALAISES. RODOLPHE ET TOURNA-DRE. (VENTS D'OUEST)

A travers le titre le fabuleux scénariste qu'est RODOLPHE nous emmène en une série d'histoires vers un univers onirique superbement mis en valeur par TOURNADRE. Inquiétant et fascinant

J'OSE. Un nouveau mensuel de BD pour adultes avec PICHARD, LEVIS, CORDES, VON GOTHA et DANTON, renforcé par des textes superbes d'Henri PHILIPINI de CIRCUS. Une très belle réussite. N°1. 29F.

C
O
M
I
X

STRIP



L'ARCHIVISTE.de SHUITEN & PEETERS
(Casterman)

Un véritable trésor de merveilles graphiques rassemblé dans ce superbe ouvrage grand format sur le thème des CITES OBSCURES. Le meilleur moyen d'apprécier le trait, sublime, de SHUITTEN et le remarquable travail de PEETERS. GEANT !!!

LE BAR A JOE/HISTOIRES AMICALES.
MUNOZ et SAMPAYO. (CASTERMAN).

Un dessin très particulier et une histoire plutôt sombre font de cet album une oeuvre difficile d'abord. Mais quelle claque à la lecture.

L'APOCALYPSE.LEFRANC.de MARTIN/CHAILLET
(CASTERMAN)

Le retour de Lefranc, crée par Jacques MARTIN mais sous la plume de Gilles CHAILLET pour un album déroutant dès son départ mais qui se révèle riche en surprises. Un album de références dans l'oeuvre de Jacques MARTIN et un chef d'oeuvre de plus.

BARNEY ET LA NOTE BLEUE.(CASTERMAN)

Et encore un chef d'oeuvre de ce duo imparable qu'est LOUSTAL/PARINGAUX. Une BD pleine d'émotions à lire en s'écoulant la B.O.F. du film "Around Midnight (Autour de Minuit)" de B.TAVERNIER. Juste superbe et émouvant.

L'ETE INDIEN.Hugo PRATT/Milo MANARA.
(CASTERMAN)

Encore un duo gagnant dans la finesse et l'émotion, qui a fait sensation dans le mensuel CORTO. Un magnifique roman d'aventure double de superbe table ux sur fond de passions et de violences aux couleurs merveilleuses.

CARNETS D'ORIENT.FERRANDEZ(CASTERMAN)

Mieux qu'une visite au Musée d'Orsay cette vision de l'Algérie coloniale vaut à elle seule les meilleurs tableaux de DELACROIX et les plus belles pages de FLAUBERT.

PAR AVION

細井 樹

