

TRINAMYL



EDITORIAL

Salut,

Voici le premier N° de DRINAMYL. LE fanzine MOD Français. Comme vous allez le voir il est essentiellement axé sur la scène MOD Anglaise, la scène Mod Française ne bouge pas assez pour nous permettre de remplir le fanzine, ou alors prouvez nous le contraire; envoyez nous des lettres, des cassettes, des photos, elles seront les bienvenues. Malheureusement les interviews de FLOO FLASH et de Style Council ainsi que l'article sur Cliché ne paraîtront pas pas dans ce premier numéro; ils n'ont pas daigné nous répondre...

MERCI A : Anita (Get Smart); Derek (In The Crowd); Mick ; David L; Gilles. Et à tous ceux sans l'aide de qui nous aurions quand même fait ce fanzine.

SALUT A: Marc du West Modism Scooter Club (dont nous attendons des nouvelles); Patrick; Christophe et aux Mods du monde entier

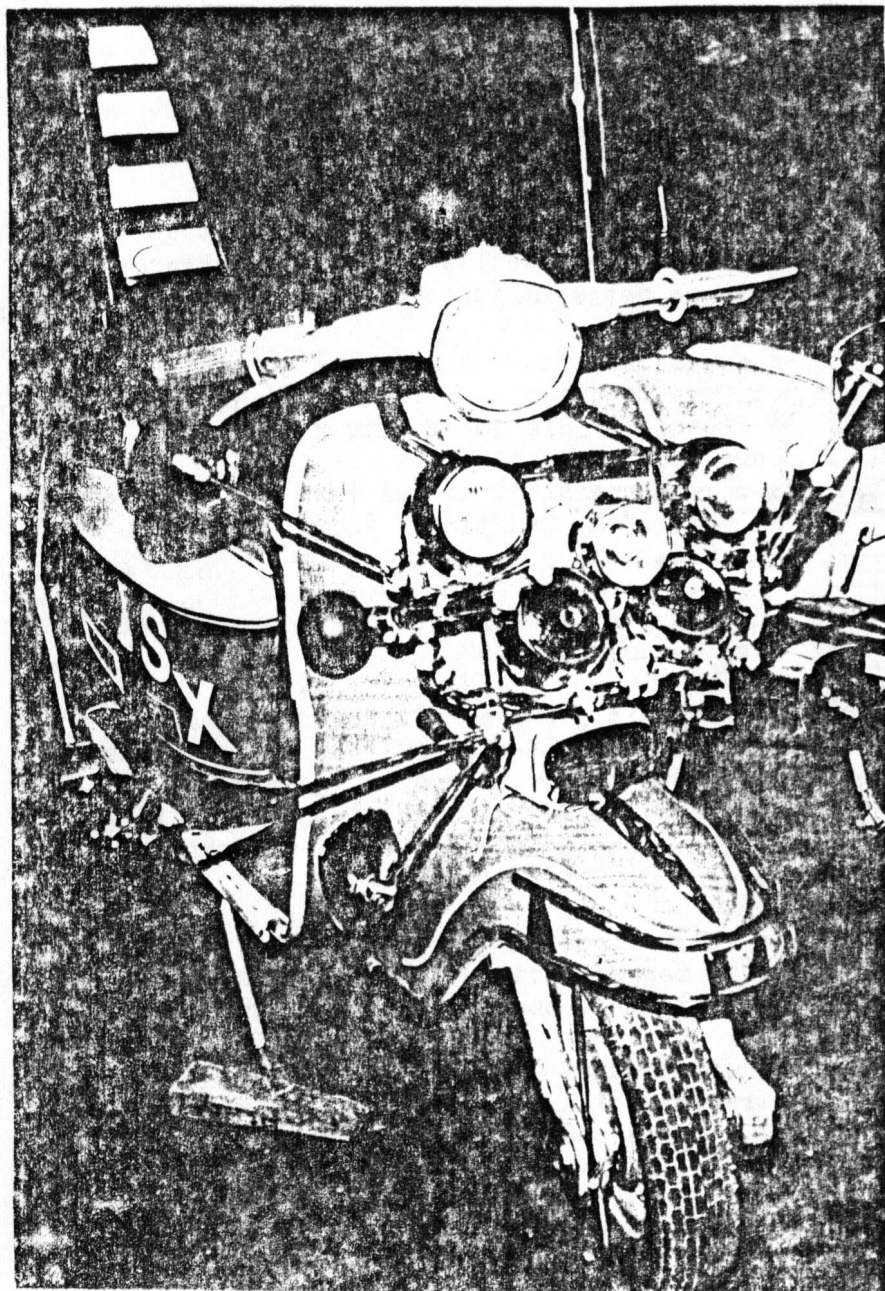
PS: nous cherchons ^{quelqu'un} capable de faire une bande dessinée d'une page (ou plus).

Emmanuel

Alain →

envoyez votre courrier à: ALAIN BOTHOREL

6 rue la ferme de l'hôpital
78350 Jouy en Josas
les Loges en Josas



Première partie d'un
interview de Steve Marriott, traduit d'un
fanzine australien; "GET SMART"

-Vous avez commencé sur scène en tant qu'acteur
dans des pièces telles que "Oliver", "Peter Pan"
Etait ce votre ambition première ?

-Non pas du tout, c'était celle qu'avait ma mère
pour moi. Ce qui c'est passé c'est que j'ai quit-
té l'école et que je me suis retrouvé dans un
cours d'art dramatique.

Ma mère connaissait Lionel Bart qui avait écrit
"Oliver.", j'ai auditionné pour le rôle et je
l'ai eu...

-En 1963 vous enregistrez votre premier single:
"Give her my regards"

-Non en fait j'avais fait beaucoup d'autres
choses avant ça. Des demos pour Andrew Oldham,
et je jouais dans un groupe appelé: "Steve MAR-
RIOTT and the FRANTICS"....le premier single
que j'ai réellement fait était une reprise de
"Move it" de Cliff Richard.

-La raison pour la quelle j'ai évoqué "give
her my regards" est qu'il sonnait très Buddy
Holly. Etait ce une influence majeure?

-Non, pas autant qu'il pouvait l'être pour les
autres musiciens. Ca c'est simplement fait parce
que j'avais proposé des chansons à moi à Carlin
Music, mais ils m'ont dit qu'ils aimaient ma
voix, pas mes chansons. Et ils m'ont persuadé
d'enregistrer ce titre. Alors que moi ce qui me
branchait c'était le RnB.

-Well, les deux singles suivants sont:
une reprise de "you really got me" pour
le 2^e et un Original ; "tell me" pour le
troisième. Vous êtes alors dans un groupe
très influencé par le RnB; "The Moments"

-Oui, comme je te l'ai dit tout à l'heu-
re j'ai toujours aimé le RnB.

-Quelles étaient vos principale influen-
ces?

-Ray Charles, James Brown, Muddy Waters,
BB King, Jimmy Reed. A cette époque je
faisais partie des rares personnes à
connaître la musique noire.

-Vous teniez-encore à cette époque des
roles dans des films comme "be my guest"
living it" ou "dateline diamonds". Mais
le moins que l'on puisse dire c'est que
ce ne furent pas des chef d'oeuvre !

-En effet c'était de la merde...

-On arrive en 1965 date à laquelle vous
formez les SMALL FACES avec Ronnie Lane
Kenny Jones et Jimmy Winston. Après deux
mois et demi d'existence vous êtes N°11
dans les charts avec "Watcha gonna do
about it". C'est aussi à cette époque que
le Modism commence à faire surface.

VOUS EN SAUREZ PLUS EN LISANT LE PROCHAIN
N° DE DRINAMYL

the

TRUTH

The TRUTH est né en juin 82. Nine Below Zero vient de splitter et, Dennis GREAVES cherche déjà à former un nouveau groupe.

Avec Chris SKORNIA aux keyboards, Russel MACENZIE à la basse, et Gary WALLIS à la batterie le groupe est pratiquement complet. Et, c'est Mick LISTER (auparavant membre d'un groupe d'Aylesbury: The Stowaways) qui est choisi comme guitariste, après avoir surclassé 50 autres musiciens venus auditionner.

Dès les premiers mois de répétition Dennis s'aperçoit que Mick a de réels talents de compositeur. C'est ainsi que toutes les nouvelles chansons du groupe sont co-signées par le duo GREAVES-LISTER.

C'est à la même époque que les divergences d'opinions entre Russel et les autres augmentent; Dennis GREAVES fait alors appel à un ex-Nine Below Zero: Brian BETHELL pour remplacer Mick à la basse.

Après quelques gigs, en octobre, dans différents clubs de Londres, Truth occupe tous les dimanches soirs - la scène du Marquee. A chaque fois le concert est "sell out"; C'est d'ailleurs à l'un d'eux que - alors qu'il cherche des groupes pour son tout nouveau label; FORMATION RECORDS - Clive BANKS rencontre les Truth pour la première fois... Le contrat est signé en avril 83. Peu de temps après, le premier single est produit par Tony SWAIN et Steve JOLLEY (de Spandau Ballet !???).

"Confusion" (Hits us every time) est classé n°22 dans les charts. A la suite de ça, Truth passe à "top of the pops" et un tour promotionnel emmène le groupe à travers toute l'Angleterre.

De retour en studio, toujours avec Swain et Jolley, Truth enregistre son second 45 tr: "A step in the right direction". Ce deuxième single est lui aussi suivi d'une tournée ("patronnée" par un journal musical britannique)

pour finir, sachez qu'un premier album est prévu pour 84'. Et que Truth fera (toujours en 84) une tournée ou du moins plusieurs concerts dans notre beau pays.

Si vous voulez en savoir encore plus sur Truth lisez les extraits de l'interview accordé par Denis Greaves à IN THE CROWD (les réponses de Greaves vont peut être vous paraître très courtes, elles sont pourtant traduites dans leur intégralité)

- Quelles sont vos principales influences?
- Le early beat, Tamla Motown, et les bonnes chansons "Pop".
- De quelle façon weller vous a-t-il assisté pour la demo?
- Paul devait nous aider mais j'ai décidé que ce n'était pas nécessaire.
- Vous considérez vous comme Mods?
- Non pas du tout.
- Que pensez vous de tous ces gens qui vous comparent à JAM ?
- Qu'ils sont étroits d'esprit.

Lambretta

Le "LINCE" (lynx) est le dernier modèle de Lambretta qui soit sorti des chaines de SERVETA.

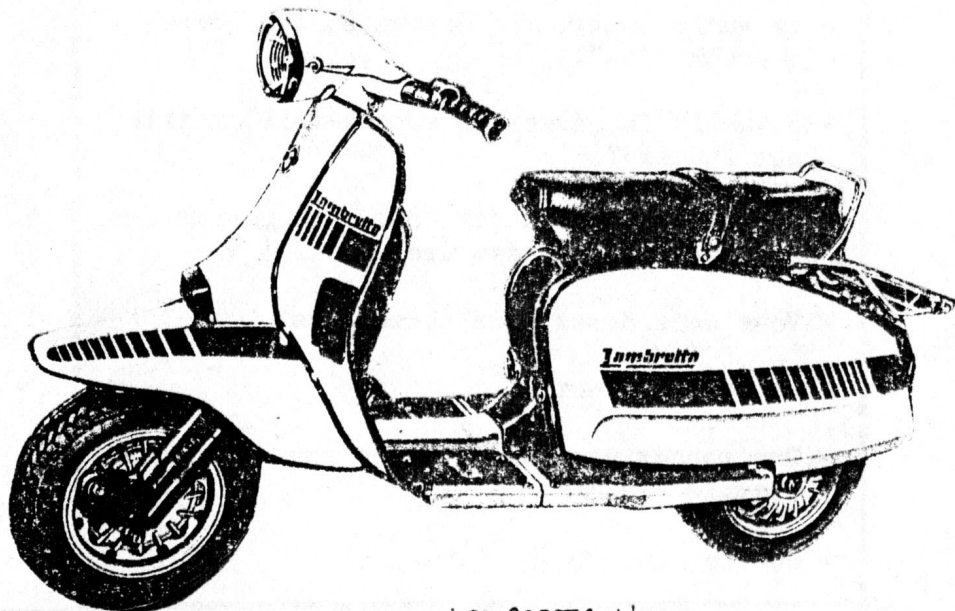
Son apparition sur le marché des scooters, en Espagne, a été accompagnée par une campagne de pub qui disait en substance:

Le "Lynx" n'a pas son moteur placé sur le coté comme ses congénères qui, sont obligés d'utiliser un contrepoids pour être équilibré.

Le "Lynx" possède une fourche avant avec 2 "bras" et non un seul comme certains...

toutes ces qualités apparaissent surtout par temps de pluie; lorsque la plupart des scooters patinent le "Lynx" lui ne glisse pas.

Mais ça vous le saviez sûrement déjà. Alors plutôt que de rouler sur un PX allez faire un tour en Espagne, le JET 200 ne coûte qu'environ 7200 frs. C'est à dire qu'avec les taxes douanières à payer il ne vous coûtera pas beaucoup plus cher qu'un 200 PX...



LAMBRETTA LINCE

DISQUES

The Prisoners/The wisermiserdemelza

autant "a taste of pink" était bon autant ce second LP est nul. Mais qui sait, il faut peut être, comme l'indique implicitement le verso de la pochette, manger des champignons et se déguiser en psychédélique pour apprécier ce disque à sa juste valeur.

The Style Council/A Solid Bond in your heart
Plus funky que moi tu meurs !

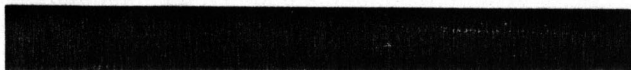
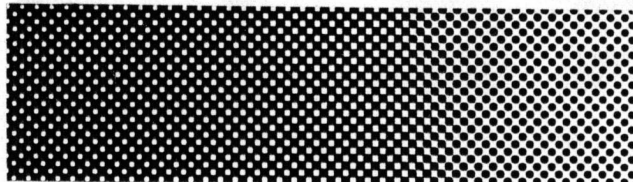
The Scene/Looking for love

Nos avis sont partagés; super pour l'un pas assez speed pour l'autre, à vous de juger
(le 45tr est disponible chez Martin Hampton, 87 the Sunny road, Enfield, midx EN 3 5 EG. 1,50£ +port)

The Who/ready steady Who

Tous le monde connaît les titres qui figurent sur cet EP. La réédition vaut 27 fr l'original ~~est~~ vaut 25 £ en Angleterre.

Les rééditions des premiers LPs de James Brown sont indispensables aux amateurs qui n'ont pas les originaux. Un seul regret: le verso des pochettes n'est pas le même que celui des premières éditions.



TWEED

Smag Records nous avait informé qu'après avoir enregistré quelques titres en Français **TWEED** avait splitté. en fait il s'avère que seul le guitariste a quitté le groupe et a été remplacé.

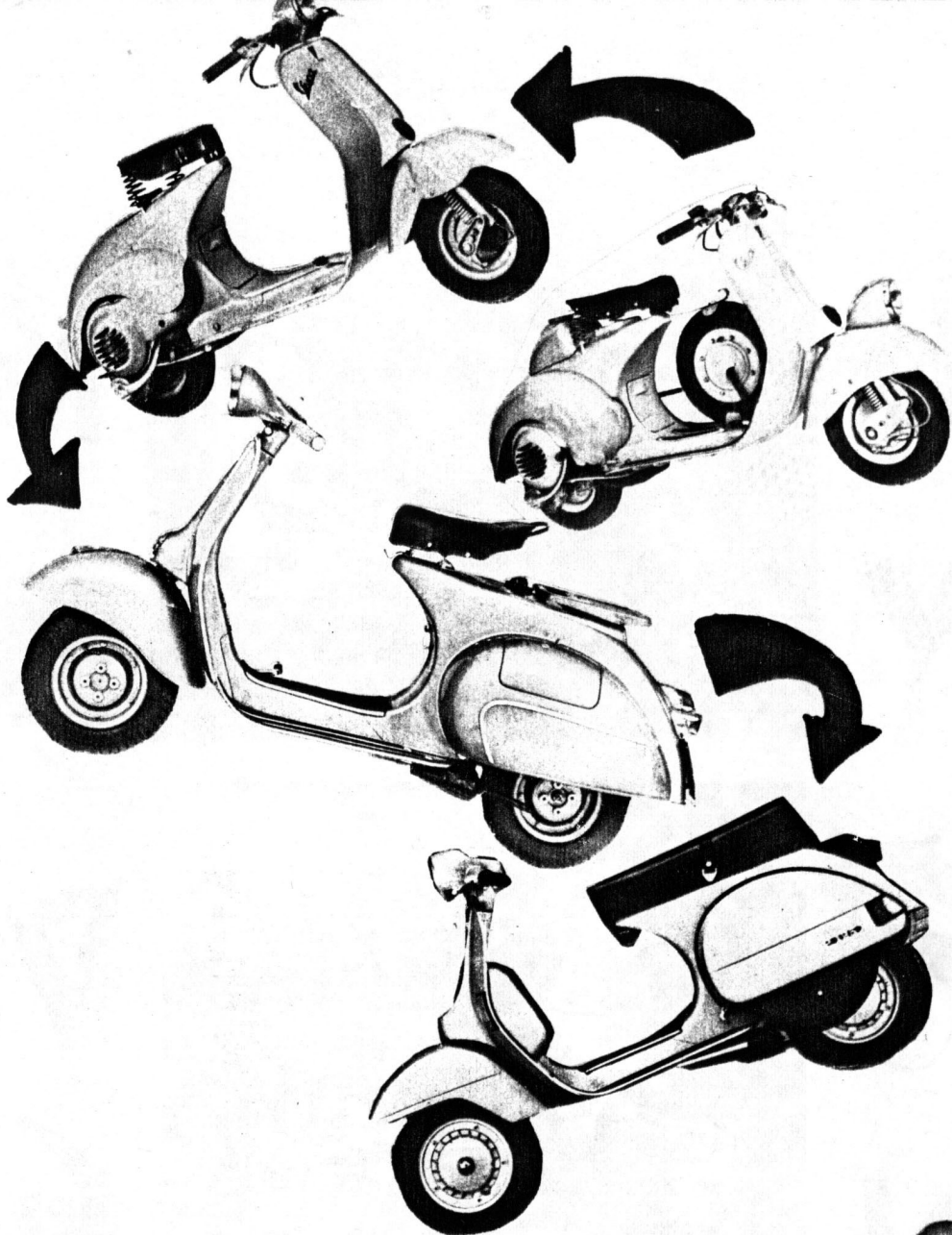
Par manque d'informations, il nous est impossible de vous dire quelles sont les raisons exactes du départ du guitariste et si les chansons enregistrées en Français (dans un autre studio que celui (eux ?) de Smag records) vont donner lieu à un nouveau disque



Eric

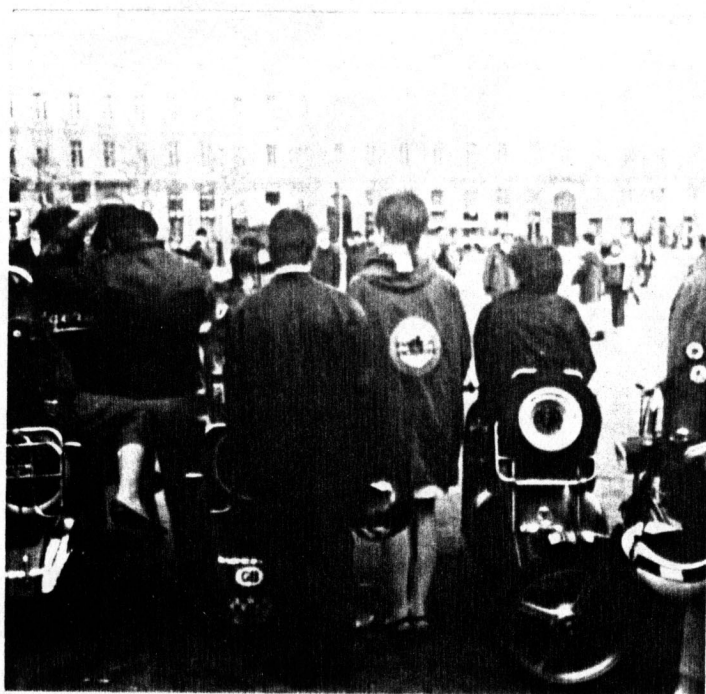
Stéphane

Christophe



Vespa

L
Y



N



PROFILS

C'était le tout premier concert de ce groupe
Versaillais. Pendant la balance je rentre dans
la salle et horreur je découvre que le guitariste
est pieds nus dans des sandales à lanière type
baba cool!!

Vers 9 heures la salle est complètement remplie
sur 300 personnes (dixit la presse de Versailles)
Je n'ai vu qu'une vingtaine de MODS et que deux
en parka (je n'avais pas la mienne)

Le groupe était hyper tendu, et de ce fait il
n'a peut être pas donné le maximum, le saxo avait les
doigts qui tremblaient par moments...

Le son n'était pas très bon et il fallait faire
des efforts pour comprendre les textes (en Français)

en fin plutôt que de s'obstiner à jouer leur
propres morceaux ils auraient du faire des reprises
le public se serait peu être moins ennuyé.

PROFILS se veut un groupe MODs or seul le bassiste
chanteur en est un. Espérons que dans l'avenir
le look du guitariste sera plus clean. Et que le groupe
fasse des reprises!!

SINGLE FILE

Le groupe a été formé pour la première fois en 1981. Il se composait alors de: John INDER (batterie) Mark LE GALLEZ (basse); et Mark GUPPY (guitare) SINGLE FILE fait son premier concert au White Gables hotel en 82, devant 70 personnes.

Peu après le groupe joue une série de gigs au club de rugby de Guernesey. Et ce devant un public essentiellement composé de MODS

Le groupe continue sur sa lancée et joue en première partie de plusieurs groupes (plus connus) de Guernesey. Il joue ensuite au SAVOY. Et s'adjoint à l'occasion une section de cuivres.

Le repertoire de SINGLE FILE se compose surtout d'originaux comme: "dead end Sammy"; "doyou want my love"; "beatles song"; "waiting at the airport"; "three weeks"; "soho blues, qui sont écrit pour la plupart par Mark LE GALLEZ (certains sont signés par John INDER). Le groupe fait aussi des reprises: "frustration" des PURPLE HEARTS ou encore "route 66" et "come on" des Rolling Stones (beurk NDLR).

Le groupe splitte en Mars 83 pour différentes raisons (que nous ne connaissons pas NDLR). Mark LE GALLEZ forme un nouveau groupe "PRIVATE EYE" qui après quelques concerts se sépare à son tour.

Mark LE GALLEZ accompagné de Colin LEECH (lead guitare) rejoint Mark GUPPY et John INDER ; SINGLE FILE est reformé. Le groupe devrait sortir prochainement une demo ou une cassette live. Il y a aussi un projet de single.

Nous vous en parlerons plus en détail dans le prochain n° de DRINAMYL.

SINGLE FILE - '83



A la fin des années 60 le modism décline. La plupart des mods deviennent des psychédéliques autrement dit des babas cools ou encore des skins.

tent bran-
et par la

Seuls
incon-
rares

un
Les

se
60

un
Ces

de-
heros

n'he-
parcou

pour al-
le meil-

-ment. La

veritable cul-
dévotion à la soul

Soul Boys cousent sur leur sacs les patches des différents clubs et allnighter où ils vont ou ont été.

Le sac quant à lui contient des vêtements de sport. En effet les danses sont très longues et plutôt acrobatiques (regardez la pochette intérieure de "the gift").

Le sur vêtement remplace ainsi (du moins sur la piste de danse) les pantalons larges et les Ben Sherman.

Avec l'apparition du funk et du disco la scène Northern Soul (qui comme son nom donné dans les années 73/76

par Dave Gooding de Blues & Soul magazine (?) - l'indique prend racines dans les villes du nord de l'Angleterre et dans les Midlands) est en légère perte de vitesse.

Avec le mod revival la Northern Soul a de nouveau le vent en poupe, les mods anglais passent leur nuits dans les boîtes pour danser sur des disques garantis d'époque.



Mais certains res-
chés par la Soul
danse.

les disques
nus et (ou)
présentent
intérêt.
DJ'S dépen-
jusqu'à
livres pour
45 tr.
mêmes DJ's
viennent des
Les fans

sitent pas à
rir 100 miles
ler danser dans
leur club du mo-
danse devient un

te. Pour montrer leur

Anthony MEYNELL: "La scène Northern Soul a tué la musi-
-que LIVE, les Mods ne soutiennent plus les groupes Mod"

A méditer...

NEWS

Bikini qui après avoir imité les JAM (ce qui n'était pas un mal en soi) imite Style Council et prend à son compte les faits et gestes de Paul Weller. Ainsi pour eux être un Mod est un truc d'adolescents il est vrai que le groupe avec sa reprise de Jacques Brel ("quand on a que l'amour") vise le public de Guy Lux.

"Pop Goes Art" des ~~TIMES~~ a été réédité avec une nouvelle pochette

A sa sortie SNAP est rentré n°5 dans les charts anglais la semaine suivante il était n°2...

"The JAM a beat concerto" la biographie officielle du groupe est parue sur RIOT STORIES (la maison d'édition de Weller) vous y apprendrez (si ce n'est pas déjà fait) entre autre chose que le Cappuccino Kid est végétarien. Dommage que les photos (assez nombreuses) soient toutes en noir et blanc.

The Scene composé d'ex 007 envisage de jouer le rôle des 00' dans: "I HOPE I DIE BEFORE I GET OLD" la bio filmée de Kit Lambert. Ce dernier serait incarné par: Hywel Bennet.

Les skinheads sont aussi surnommés (en Angleterre) les EGG HEADS ce qui n'est pas très original, mais aussi les WEETABIX MEN. Ce nom a pour origine une pub télévisée pour des céréales que l'on mange au petit déjeuner et qui sont censées vous rendre fort.

TWIST modzine californien aurait été tiré à 6000 exemplaire pour son premier numéro et à 12000 pour le second numéro, WILD THING !!!

"Get Smart" le nouvel album des SQUIRE comporte des morceaux avec des claviers et une section de cuivres

Après une tournée "successfull" en Californie SQUIRE toujours eux ont fait une tournée des disquaires britanniques afin d'assurer la promotion de leur nouvel album

PETITES ANNONCES

Vous voulez vendre ou acheter des disques des photos;des revues;un(des) scooter(s);des vêtements ou quoique ce soit d'autre envoyez vos annonces.

ATTENTION SEULES LES ANNONCES ECRITES EN LETTRES MAJUSCULES SERONT PUBLIEES.LES AUTRES Iront DIRECTEMENT A LA POUBELLE...

ACHETE

tous les disques d'Apple Pie.
Moto + n°18 (en entier)
les photocopies de l'article
sur les mods paru dans cette
même revue
la video du concert des JAM
transglobal unity express
en BETAMAX (et en gecam)

45 TR de TWEED et le mini lp de BIKINI

Pour ces annonces écrire a l'adresse du fanzine

VENDS

Cassette live des
JAM;something old,
something new,some
-thing borrowed
(K7) des SQUIRE

Gilles Andronnet

les Martines

Polliionnay

69290 Craponne

cherche (a acheter) le 45 tr des TWEED

BACK TO THE 60'S

Sans que l'emploi de la drogue soit aussi répandu en Angleterre qu'aux États-Unis, il existait déjà depuis plusieurs années le problème des pilules, des "purple hearts". A l'origine souvent utilisée par les amateurs de jazz moderne, la benzedrine était connue surtout sous l'appellation "blue hearts". Le mouvement mod, prenant l'extension qu'on sait avec les Beatles en 1963, fit des "blue hearts" devenus "purple hearts", l'un des divertissements favoris. Dans les boums, dans les clubs du West End,

Special Pop. octobre 67



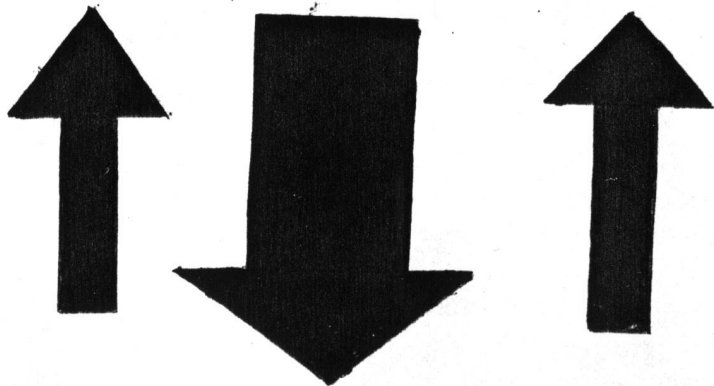
START c/o Gilles Baillarguet le Chenevas 38410 st d'Uriage
aurait pu eviter l'article sur les Stones et la photo des
Beatles. Quelque articles interessants dans ce premier n°
du premier en date des modzines Français. 5^{fr}p

IN THE CROWD: très bon fanzine de Guernesey. Contre 3£
à Derek SHEPHERD the spur petit marais vale Guernsey
vous recevrez 6 n° de ce fanzine

SHADOWS AND REFLECTIONS c/o Chris 20 Alreth rd Ahddemha
Ely Cambs England. Comme la plupart des fanzines d'out
manche il est excellent. 1£

EXCITING REASONS c/o Jean Marc Vos 65 avenue Albertyn
1200 Bruxelles Belgique. Bons articles sur les mods etran
gers (dans le n° 8, le prochain n° sort en janvier)
Aurait pu eviter de juger les fanzines sur des criteres
politiques

WHAT S HAPPENING TODAY C/O Mick Shaw 14 plimsoll street
Morley estate Derby DE3 3DE. LA photocopie est d'assez
mauvaise qualité c'est dommage. contient des articles
sur des groupes non mod... 30p+p



Si vous voulez tout savoir
sur les mods australiens
ce que signifiait être
mod pour Steve Marriott
ce qu'est un suedehead

NE MANQUEZ PAS LE N°2 DE
DRINAMYL

