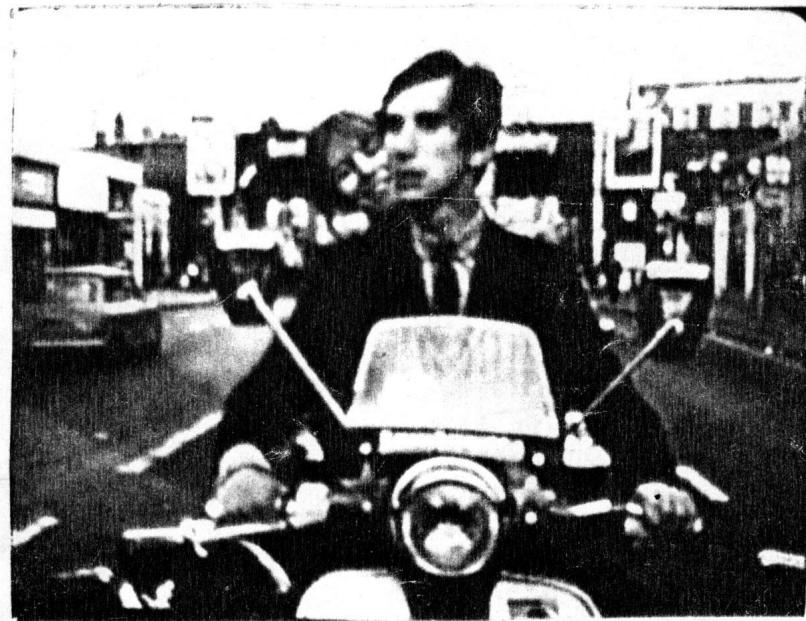


# VRMAMZ



# EDITORIAL

Salut,

Voici le second numero de Drinamyl.Qui,nous l'esperons vous plaira davantage que le premier N°(qui est toujours disponible pour 10frs).A quoi ressemble la scene Mod là ou vous habitez?vous jouez dans un groupe,envoyez nous vos cassettes,disques et biographie,nous parlerons de vous.Nous recherchons toujours undessinateur de bandes dessinées...Enfin toutes vos suggestions,critiques et autres remarques seront les bienvenues.

EMMANUEL

Alain

## SOMMAIRE:

P 1:couverture  
P 2:éditorial  
P 3:Tweed live  
P 4:News  
P 5:interview  
avec Steve Mar  
riot  
P 6:Suedeheads  
P 7:The Who  
P 8:suite de  
la page 5  
P 9:" " "  
P10:" " " et  
scoop  
P11:interview  
avec Andy Orr  
P12:" " "  
P13:Apple Pie  
en concert

P14:photos du  
concert d'Ap-  
ple Pie  
P15:courrier  
P16:The Now  
P17:disques  
P18:petites  
annonces  
P19:fanzines  
P20:Articles  
prevus pour  
le N°3 de Dri  
namyl

Alain Bothorel  
6 r de la ferme de l'hôpital  
les Loges en Josas  
78350 Jouy en Josas



# ROUEN EXPO TWEED LIVE !

A l'occasion du compte rendu du concert des Tweed à Rouen nous sommes en mesure de vous fournir plus d'information (qui complèteront l'article du premier numéro) sur ce qu'est devenu le groupe depuis le départ du chanteur guitariste. Pour le remplacer, Christophe et Eric ont fait appel à un chanteur et un guitariste. C'est donc un Tweed nouvelle formule que nous avons vu ce soir là. Le groupe a pour le moment abandonné toutes les chansons en Français pour se consacrer uniquement à l'Anglais, le résultat est excellent. D'après la discussion que nous avons eu avec eux après le concert les Tweed ont de nombreux projets; réalisation d'une maquette devant entraîner celle d'un nouveau disque, concert à Paris, et peut être tournée de quelques radios libres. En tout cas le futur de cet excellent groupe n'a pas l'air trop sombre, du moins ses membres n'ont pas l'air trop préoccupés par celui ci. Il faut que les fanzines parlent d'eux pour remplacer ou corriger les oubliés ou les conneries de la presse dite musicale et qui n'est en fait qu'à la botte du hard et des groupes commerciaux. Mais revenons au sujet qui nous intéresse c'est à dire le concert. Nous sommes montés à sept de Paris pour assister à la prestation du meilleur groupe Mod Français. Le groupe est monté sur scène avec une bonne 1/2 heure de retard (avez-vous jamais vu un concert commencer à l'heure prévue). L'assistance se composait pour la plus grande partie de craignos venus voir le second groupe mais, nous avons eu le plaisir de rencontrer quelques Mods Rouannais. Le look du groupe s'est nettement amélioré depuis leur dernier concert à Paris. Tweed fit de nombreuses reprises; les Jam: Smither Jones, les Who: So Sad About Us, et aussi Wilson Pickett. Nous pouvons vous assurer qu'en changeant de chanteur Tweed a acquis une toute autre dimension...



Ronnie Bird portait des vestes à franges et était Mod. Du moins c'est ce que nous apprends Start (N°3)

Players le célèbre combo parisien avait des projets de vidéo. Ceux ci n'aboutiront malheureusement jamais, le groupe a splitté...

Le dernier concert de Single File a été enregistré. Il est très probable que la bande soit distribuée sous forme de cassette.

Small World a signé avec MGM (France); un EP contenant: "when I think of all the time", "Purple" et "first impressions" devrait sortir fin mars.

Tweed en concert au Gibus le 24 et 25. Compte rendu de l'un des deux gigs dans le prochain numéro de Drinamyl.

Exciting Reasons le modzine Belge édité par JM Vos n'existe plus.

Au Danemark la plupart de ceux qui sont devenus MOD après avoir vu Quadrophenia sont devenus Skinheads.

Lors de leur dernier concert au Gibus Floo Flash avait un look assez crade. Palmer et Richard (Telephone) sont venus jammer avec le groupe.

Apple Pie est sorti de studio début janvier. Ils ont enregistré la maquette de leur nouveau disque avec un Fairlight (le synthé le plus perfectionné du moment) et une batterie électronique (genre Indochine). Ce disque devrait être correctement distribué, vous n'aurez donc pas d'excuse pour ne pas l'acheter.

# STEVE MARRIOT INTERVIEW

Voici la seconde partie de l'interview avec Steve Marriot.(tiré du modzine Australien "Get Smart")

-(...)C'est aussi à cette époque que le Modism commence à faire surface.

-Well,nous étions vraiment des gosses de la rue contrairement aux Who dont l'image était manufacturée. Je ne dis pas ça pour les descendre car c'est un groupe célèbre,mais la vérité c'est que leur image était fabriquée et que la notre ne l'était pas.A l'époque nous interressions Kit Lambert et ça a donné des sueurs froides aux Who parce que nous jouions le même genre de musique qu'eux.Aussi ça devait se jouer à pile ou face entre eux et nous.Don Arden qui était interressé en a entendu parler,il est venu et nous a signé,Kit a eu les Who,et,nous en plus de Arden,un compte dans un magasin de vêtements.Quel contrat!

-Il est interressant de voir qu'à l'époque on vous comparait aux Who et on vous traitait de copie bon marché.

-Le fait est que nous sortions tout droit de la rue et qu'eux se faisaient enseigner et montrer ce qu'ils devaient faire pour se créer une image. Nous,nous n'avions d'argent derrière nous pour nous permettre de casser des guitares et des trucs comme ça.Tout ce que nous possédions c'était nous même.Je ne pense pas que l'on pouvait comparer ce qui était fabriqué et ce qui venait de la rue.

-Comment le groupe s'est-il formé?

-J'ai acheté une basse à Ronnie et j'ai continué a payer les traites d'une guitare qu'il avait acheté auparavant,c'est comme ça que j'ai commencé à jouer de la guitare.Je n'étais pas foutu d'en jouer et faisait beaucoup de feedback ce qui a suscité d'autres comparaisons.Comparaisons qui n'étaient pas équitables car Pete savait jouer de la guitare et moi pas.Bref...Je suis allé avec Ronnie et Kenny à un concert des Outcasts,groupe dans lequel ils jouaient.

# S U E D E H E A D S !

La définition courante d'un Suedehead est exacte mais est insufisante. En effet, un Suedehead n'est pas simplement un type avec un look a mis chemin entre celui d'un Mod et celui d'un Skin.

Un Suedehead est quelqu'un qui est smart, clean et intelligent. Un Suedehead préfère prendre un taxi plutôt qu'un bus, et rêve de posséder une Rolls Royce avec chauffeur. Les Suedehead (Anglais) essaient d'être représentatifs du flegme britannique et, maîtrisent parfaitement le NADSAT (le langage d'Orange Mécanique). Ils sont friands d'américanismes tels que: "man", "alright you guy's" etc...

En ce qui concerne le look, un Suedehead porte:

- des cheveux coupés très très courts.
- des chemises Ben Sherman ou Brutus.
- un Sta-prest, une cravatte, des gants.
- et, s'il en a le culot (ou tout simplement la classe! ndlr) un chapeau melon et un parapluie.

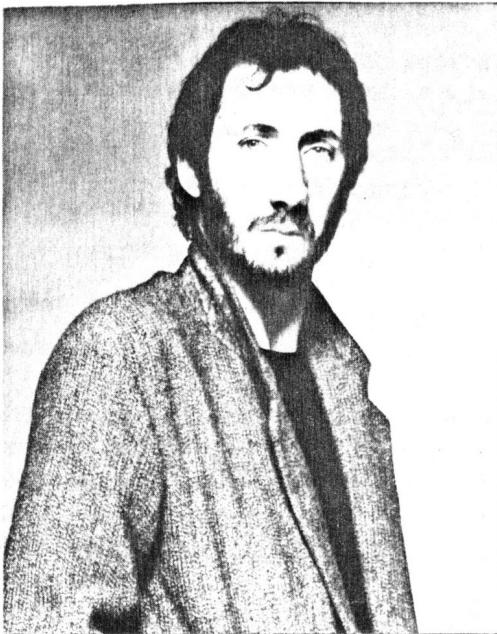
Le tout donnant un look "city gent". John Steed, James Bond (Sean Connery), et le Saint auraient (aux dires des Suedes) été de parfaits Suedehead.

Les Suedehead girls n'ont pas de look précis. Elles portent généralement des minijupes et des bas; jamais de collants! leur maquillage est centré sur les yeux, et les cheveux sont mi-longs (il n'y a pas de modèle de coiffure déterminé).

Merci à Mick Shaw pour sa précieuse collaboration.

# THE WHO

Au début du mois de Janvier vous avez sans doute entendu sur les ondes des radios libres, et plus tard en lisant la presse "rock" que Pete Townshend avait quitté les Who ce qui, selon toute vraisemblance - quoique les autres membres du groupe ne l'auraient pas encore décidé - devrait, vu le rôle de Townshend dans le groupe de- vrait entraîner la sépara- tion des 'Oo. Or, ni la pres- se musicale An glaise, ni les Modzines d'ou- tre Manche, ni le Fan Club du groupe n'ont évoqué cet éve- nement. Tout laisse donc penser qu'il s'agit d'une ru- meur sans fon- dement de plus. Dommage car le split des Who n'aurait pas constitué une per- te considérable et, au contraire aurait certai-nement, comme cela a été le cas pour les JAM, entraîné la réédition de tous les premiers singles du groupe.



J'ai cassé le piano et leur ais fait perdre leur concert. Alla suite de ça ils ont été viré du groupe et, nous avons décidé de faire le notre. Tout ce dont nous avions besoin c'était un joueur de claviers et un guitariste. Jimmy a pris les claviers et moi la guitare car aucun guitariste ne voulait jouer dans un groupe appelé les Small Faces.

-Vous avez commencé comme un groupe de Rythm n Blues et de Soul faisant des reprises comme "think" de James Brown et "Jump Back" de Rufus Thomas. Vous considérez vous comme étant des Mods et votre groupe un groupe Mod?

-Absolument. C'était mon style de vie. Ce n'était pas une affaire d'être Mod c'était ma façon de vivre. Ma raison de vivre. Je ne sais pas pourquoi, mais c'était comme ça.

-Jimmy Watson est parti, Ian McLaggen vous rejoint et les hits commencent à arriver. Mais le succès avec les albums ne commence qu'avec "Ogdens Nut Gone Flat".

-Jimmy n'est pas parti. Il a été viré. La seule raison pour laquelle il était avec nous était qu'il possédait un van et un orgue Vox. Il avait beaucoup plus d'argent que nous n'en n'avons jamais eu. Nous avions produit nous même un single appelé "I've Got Mine", mais la compagnie ne voulait pas suivre, elle n'y croyait pas (alors que nous oui) et c'est pour ça que ça a floppé. En fait nous n'avons jamais cessé de faire des hits. Le single suivant était "Sha La La La Lee". Ce fut un hit mais aussi le seul single que je déteste et que je regrette d'avoir fait.

-Comment fonctionnait l'équipe Steve-Ronnie pour l'élaboration des chansons. Et aujourd'hui, que pensez vous des chansons que vous avez faites avec les Small Faces?

-"Fucking great". (...) Ronnie ajoutait son talent au

mien.Je posais les briques et lui mettait le ciment.

-Vous avez quitté Decca et rejoint Immediate. Quelle était la différence entre un label établit et traditionnel et un nouveau label independant?

-nous pouvions produire notre propre truc. On savait ce qu'on voulait et comment l'obtenir avec la table de mixage.De plus nous possédions une partie d'Immediate puisque nous avions des actions dedans.C'était génial avant qu'ils n'aient des comptables et deviennent comme une compagnie de disques.

-Avec tout le succes que vous aviez avec les Small Faces qu'attendiez vous des chansons que vous faisiez?

-Je ne m'attendais jamais au succès.Peu m'importait ce qu'elles devenaient,j'étais heureux à partir du moment où je pouvais faire ce que je voulais.

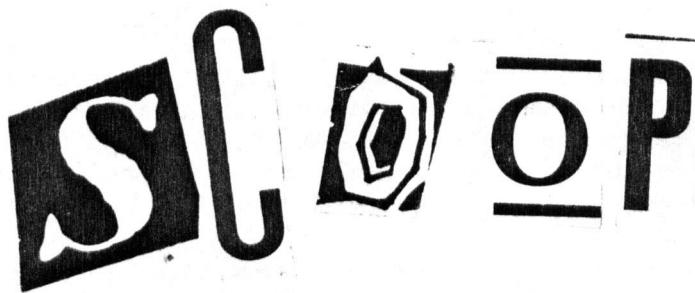
-N'avez vous jamais trouvé que l'étiquette MOD vous limitait vous et le groupe,et que vous y étiez enfermés?

-Non parce que c'était une étiquette que nous voulions.Si on avait voulu nous l'imposer on l'aurait rejetée,mais nous la voulions.Nous n'étions pas enfermés dedans parce que c'était notre style de vie.Tu en parle comme si c'était une image, mais c'était (l'est ce encore maintenant? ndlr)un style de vie et comment peux tu être enfermé par ton propre style de vie?.

-A quoi cela ressemblait-il d'être Mod?Que faisiez vous et dans quoi étiez vous impliqués?

-A la base nous étions des dingues du weekend qui dançaient,s'habillaient,prenaient des amphétamines,fumaient du hash et se bagarraient.Nous essayions d'éviter la violence mais nous étions aux prises avec les rockers et les skinheads,et c'étaient des types dangereux.

Nous avions des scooters. Des Vespa de préférence car les Lambretta c'étaient de la merde, eux avaient des vans dans lesquels ils étaient environ six. D'autre part ils étaient plus vieux que nous. Je préférais avoir affaire aux rockers car c'était encore du rock'n'roll alors que les skinheads étaient dangereux.



Dans le milieu des chébrans de Londres le bruit courrait depuis quelques temps déjà que Margaret Thatcher recevrait à son cabinet un invité un peu spécial. Nous sommes donc partis à Londres et grâce à une carte de presse bidon nous avons pu pénétrer à l'intérieur du cabinet de Maggie et vous ramener cette photo exclusive. Maggie en a assez de se faire critiquer par le monde du rock, elle a décidé de recevoir les doléances des représentants de tous les clans qui peuplent la capitale anglaise. Après le punk elle recevra un MOD puis un hard rocker, un skin et caetera.



# THE SCENE: INTERVIEW AVEC ... **ANDY ORR**



Tout dabord une courte biographie du groupe pour ceux qui ne la connaisse pas encore.

The Scene s'est formé en Janvier 1983. Il se compose de trois EX-007; Mick Winslow (vocals), Gary Wood (lead guitar), et Russel Wood(bass); c'est Andy Orr ex-batteur de Small World qui est chargé de taper sur les toms.

AB-The Scene est-il un groupe Mod?

AO-Oui mais nous preferrons être appelé un groupe de Beat.

AB-Y-a-t-il un leader dans le groupe?

AO-Gary est le songwriter du groupe, aussi il a une grande influence, mais en fait les idées viennent de nous tous.

AB-Quelles sont les principales influences du groupe?

AO-Les Who sont probablement l'influence la plus importante. Mais il y a aussi les Small Faces la Soul 6T's et des artistes inconnus des années 60 comme Tim Rose.

AB-Qu'est ce que vous pensez de Style Council? Des autres groupes Mod et de la scène Mod en Grande Bretagne?

AO-TSC a fait de vraiment bons morceaux mais, certaines de leur chansons type funk blanc semblent être complètement "over the top" (excessives). Il y a des groupes vraiment bons en ce moment: The Times, Small

World, The Wayout etc, malheureusement aucun de ces groupes n'obtient la reconnaissance qu'ils méritent.

La scène Mod varie de place en place. Lorsque nous jouons dans des endroits comme Ashford dans le Kent ou Swindon nous pouvons jouer à guichets fermés. C'est la même chose à Londres mais il semble que ce sont les plus jeunes Mods qui apprécient les groupes live. Les Mods plus âgés vont principalement dans les boîtes de Northern Soul qui généralement ne passent pas de groupes.

AB- Viendrez vous en France?

AO-Nous aimerais jouer en France. Le problème est que sans compagnie de disques pour nous soutenir il est difficile de se procurer les finances nécessaires pour jouer à l'étranger. Mais si quelqu'un peut arranger un concert en France de sorte que nous puissions couvrir nos frais nous viendrons.

Le manager des Scène va-est(?) - entré en contact avec une boîte parisienne afin de mettre sur pied un ou plusieurs concerts. Dès qu'il y aura du nouveau nous vous tiendrons au courant.

Looking For Love le début single du groupe est toujours disponible contre 2£ a:  
Martin Hampton, 87 the sunny road, Enfield,  
MIDDX ENB 5EG, England.

vous n'avez évidemment pas cru à notre histoire de scoop page 10. Si vous savez qui sont réellement les deux personnages sur la photo, envoyez nous votre réponse. La première personne à répondre juste recevra gratuitement 6 numéros de Drinamyl. Avez des stylos! (résultat dans le N°3)

# APPLE PIE EN CONCERT

Le concert débuta avec une bonne demi heure de retard 9h30 au lieu de 9h00, du fait que, devant l'affluence du public 6spectateurs plus 4 responsables de la MJC, le groupe n'était pas très chaud pour jouer. Ils se décidèrent enfin pour nous gratifier d'un mini concert (entre 1/2 heure et 3/4 d'heure). Le concert débuta avec une très bonne reprise de "You can't hurry love". Ils jouèrent ensuite leur composition personnelles (en Français) et finir en beauté avec... My Generation reprise, chanté par l'organiste qui a, pour l'occasion, abandonné son instrument, et durant laquelle le guitariste s'est mis à jouer avec les dents et s'en ait donné à coeur joie avec le feedback. Une fois le concert finit le guitariste et le batteur ont renfilé leur Parka couvert de patches et ont remballés leur matériel.

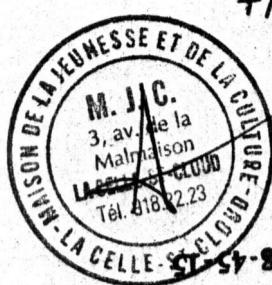
mais vous vous demander certainement pour quoi il n'y avait que 6 personnes et seulement 2 Mods pour assister au concert.

J'avais lu dans un journal local un entrefilet indiquant les dates et lieux du concert.

Mais il n'y a eu aucune affiche dans la ville!!! et lorsque nous avons demandé où se trouvait la MJC à un jeune du quartier il voulait savoir ce qui se passait là bas....

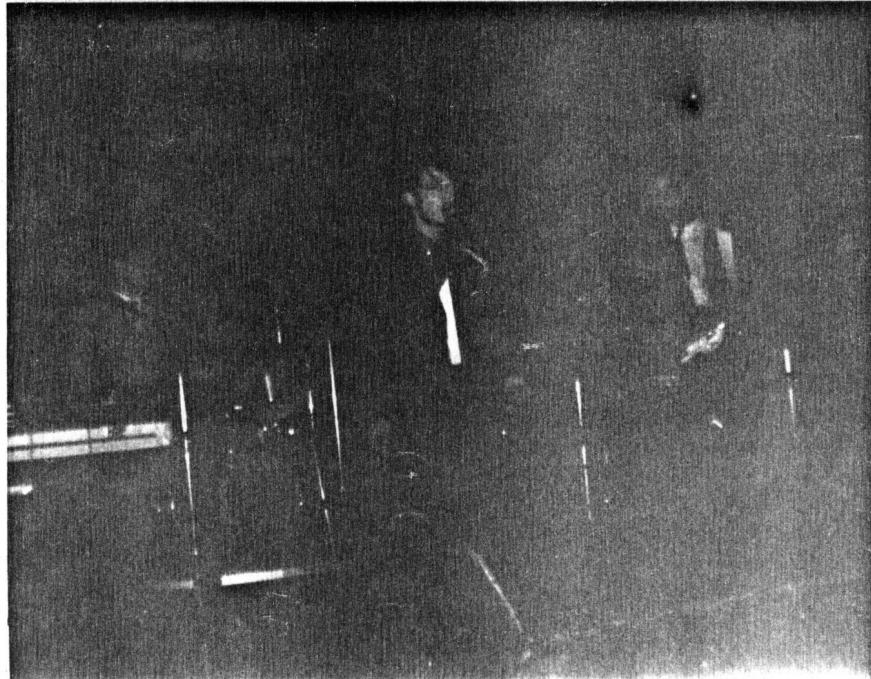
APPLE PIE

7/1/84 06



M.J.C. BEAUREGARD  
918-45-12

## PHOTOS PAGE SUIVANTE



# COURRIER

Voici quelques lettres reçues après la parution du premier numéro de Drinamyl. Si vous avez des critiques, des remarques, écrivez, vos lettres paraîtront toutes dans en mesure de la place disponible.

BRAVO Pour ton 'zine qui est vraiment mieux que Start, pourrais tu m'en envoyer 4 pour des co pains qui l'ont trouvé super surtout l'article sur la Northern Soul.

Gilles Andronnet.(Lyon)

Merci pour ta lettre et ton 'zine. Je pense que le 'zine est assez bien, mais aurait put contenir plus de photos.

Steve McDonald.(Irlande)

Je t'écris avec retard, mais je suis réellement très content d'avoir reçu ce 1<sup>er</sup> N° de Drinamyl. Je ne porte aucun jugement sur sa présentation car je trouve qu'en lui même, il est assez bien présenté. Mais hélas je pense que la couverture n'est pas assez bien ressortie, ceci est certainement du à la photocopieuse.

Gilles Baillarguet.(Grenoble)

de voir que le Modism reste vivant, et à mon avis les fanzines sont un excellent moyen pour l'agrandir. Je pense que les vrais Mods ont abandonné depuis longtemps les magazines de pop ultra et les fanzines comme Drinamyl remplissent un trou. Bonne chance pour les prochains n° de Drinamyl.

David L Tomlinson

J'ai lu le premier N° de Drinamyl et je trouve qu'il assure très bien. C'est une très bonne idée d'avoir fait un Mod zine car cela manquait.

Olivier(WMSC.St Nazaire)

Félicitations pour ce premier N° de Drinamyl il est super! il est bien mis en page et les dessins sont vraiment 'cool'!!

Anita Janelsins.(Australie)

Merci beaucoup pour cet assez superbe 1<sup>er</sup> N° de Drinamyl. Je l'ai trouvé très bien et très intéressant. J'attends avec impatience de lire le N°2.

Mick Shaw.(Derby)

Félicitations à toi et à tous ceux qui sont qui font le fanzine avec toi. C'est très bien



The Now se compose de:  
Stephen Clarke;lead vocals  
Simon Bladon;backing vocals  
bass guitar  
Jonathan Bladen;rythm & lead  
guitar  
Jason Fall;drums

tous les membres de The Now  
ont joué durant les quatres  
années precedentes dans dif  
ferents groupes.The Now e-  
xiste depuis plus d'un an  
maintenant.Ils jouent prin-

cipalement leur propres morceaux mais, en concert font des  
reprises telles "watcha gonna do about it" (des Small Fa-  
ces).The NOW aimeraient bien venir jouer en France mais pour  
cela cherche un groupe susceptible de leur prêter ou lou-  
er son matériel.(si vous êtes dans ce cas écrivez rapide-  
ment au journal qui transmettra).A défaut de les voir sur  
scène vous pouvez toujours vous procurer leur cassette  
(ou le bon et le moins bon se cotoient)"Miles High"pour  
2£ (port compris) à Groovy Beat Records, 64 Moorland road,  
Fratton, Portsmouth, Hampshire, England.



# DISQUES

The prisoners/There's a time  
Ce single était donné avec le pressage français (qui avait une pochette horrible). Il ne s'adresse donc qu'à ceux qui ont acheté A Taste Of Pink en version Anglaise. La face B où le son de l'orgue est plus présent, est certainement la meilleure de ce 45 Tr quin'est toutefois pas indispensable aux non-fan.

Four by Art/My mind in four sights  
Ce premier EP de ce groupe Milanais n'est plus très récent (fin 83). Le morceau de la face A est un instrumental et il très -trop- Psychédélique. La deuxième face est nettement plus intéressante: "future in the past" qui ouvre le feu sonne plutôt Secret Affair tandis que "Who killed Snoopy" fait penser aux Chords.

The Truth/No stone unturned

Cette troisième galette de Truth est indispensable. Le changement de producteur a été bénéfique; ce disque a un son plus Soul que les précédents. Cependant une petite réserve pour le morceau de la face A qui peut apparaître un peu répétitive.



# PETITES ANNONCES

Vous voulez vendre ou acheter des disques  
des photos;des revues;un(des) scooter(s);des vê-  
tements ou quoique ce soit d'autre envoyez vos  
annonces.

ATTENTION SEULES LES ANNONCES ECRITES EN LETTRES  
MAJUSCULES SERONT PUBLIEES.LES AUTRES IRONT DI-  
RECTEMENT A LA POUBELLE...

## ACHETE

tous les disques d'Apple Pie.  
Moto + n°18 (en entier)  
les photocopies de l'article  
sur les mods paru dans cette  
même revue  
la video du concert des JAM  
transglobal unity express  
en BETAMAX (et en secam)

45 TR de TWEED et le mini lp de BIKINI

Pour ces annonces écrire à l'adresse du fanzine

Gilles Andronnet  
les Martines  
Polillonay  
69290 Craponne  
cherche (à acheter) le 45 tr des TWEED

## VENDS

Cassette live des  
JAM; somthing old,  
somthing new,some  
-thing borrowed  
(K7) des SQUIRE

Le West Modism Scooter Club cherche à s'agrandir;  
trois conditions sont nécessaires pour rejoindre le  
Club: être Mod, avoir un scooter (peu importe la  
marque et la cylindrée) et ne pas avoir peur des  
kilomètres...

WMSM c/o Olivier Rialland, 105 rue du commandant  
Gâté, 44600 Saint Nazaire, France.



Start n°3 c/o Gilles Baillarguet, le Chenevas, 38410 St Martin d'Uriage. Un article sur les pleasers, les Playboys !!?? aucun article sur les groupes Mod actuels!! Eh Gilles la terre ne s'est pas arrêté de tourner en 1969!!! (5 frs+port)

What's happening today n°3 c/o Gaz Poundall, 33 Hamilton rd, Spondon, Derby, DE2 7EH, England.

La qualité de la photocopie est meilleure (elle ne pouvait pas être pire). Articles intéressants sur les Gents, les Co-lours, et Big Brother. (1£ environ, port compris)

In the Crowd n°7 c/o Derek Shepherd, the spur, petit marais, Bordeaux, Vale, Guernsey, Channel islands.

toujours aussi bon. Interview avec les Prisoners, articles sur les Moment!" et les Cynics...



Merci à:Derek(ITC);Mick;Paul Dixon(the Scene);S Clarke

Salut à:marc(WMSC);Gilles;David L Tomlinson;Fabrizio;  
Et à tous ceux que nous avons oublié....

Si vous voulez  
tout savoir sur:  
-Small World.  
-Direct Hits.  
-ce que pense Steve  
Marriot:du Mod revi  
val,des punk (77)et  
de Paul Weller.

NE MANQUEZ PAS LE N°3  
DE DRINAMYL!

