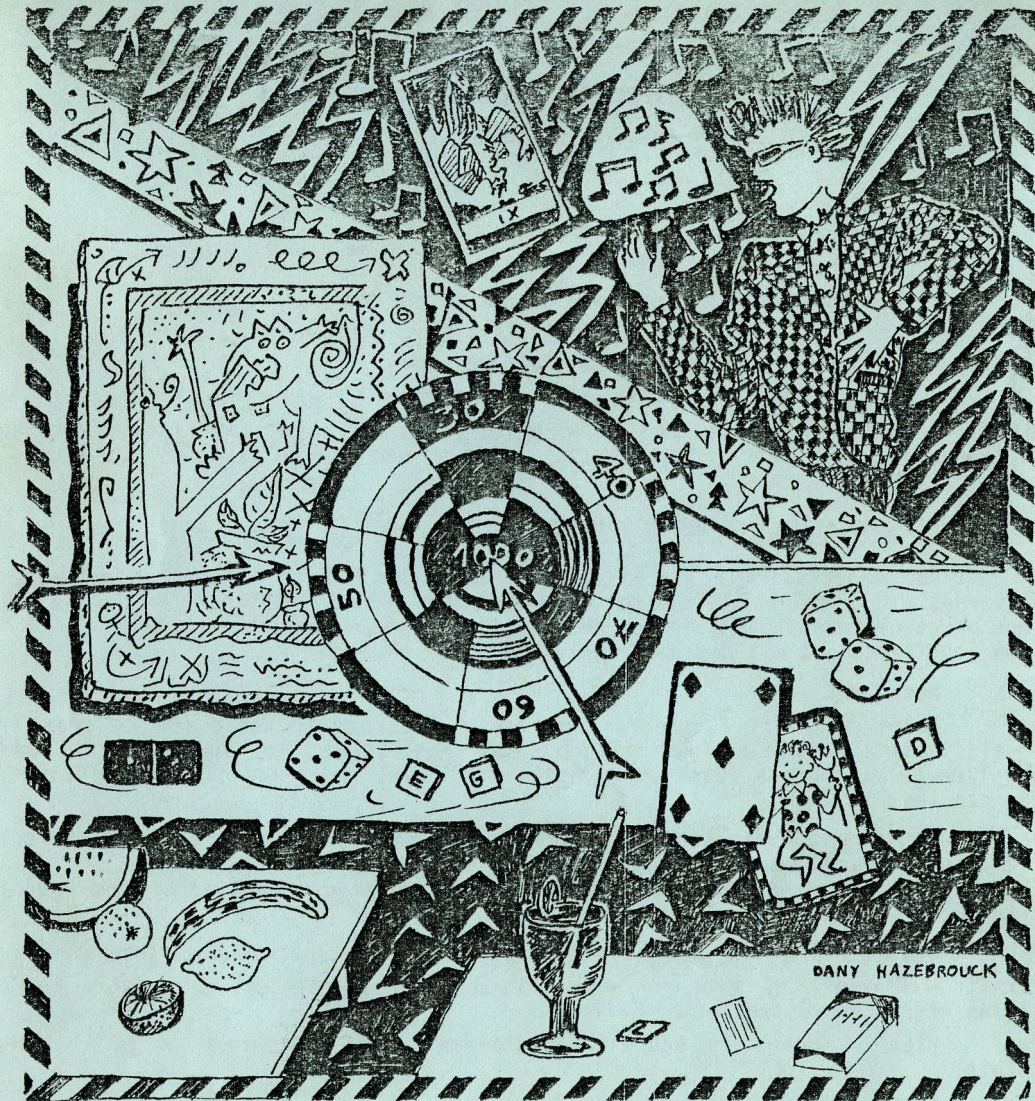




DANY HAZEBROUCK

LE PETIT FAUCHEUX

23 rue des cerisiers

TOURS

PROGRAMME :

no 1

TEL: 61.38.84

MAI
JUIN

84

LE PETIT FAUCHEUX "NOUVELLE FORMULE"

(ouvert de 14h à 1h)

- Restaurant (à partir de 19-20h)
- Expos permanentes de Peinture
- Spectacle Vendredi et Samedi à partir de 22h
- Jeux de Tarots, Echecs, Fléchettes, Dés, Cartes, etc...
- Bar Associatif (réservé aux Adhérents)

LE PETIT FAUCHEUX a déjà une longue histoire derrière lui, et des expériences différentes. La nôtre le sera aussi, voilà le pourquoi de ces quelques lignes.

L'ASSOCIATION "LE PETIT FAUCHEUX"

Une association a été créée pour gérer les spectacles et les activités diverses de la salle. Animés par Jean-François CABART et Michel AUDUREAU ainsi que ponctuellement, par d'autres Petites Faucheuses et Petits Faucheux. Son fonctionnement est proche de celui des Studios.

Notre but :

Faire du Petit Faucheux, non pas un lieu de spectacle (en ce sens le qualificatif de "Café Théâtre" est une appellation "mal contrôlée"), mais un lieu de rencontres (Bar, Jeux, Restaurant) avec une trame culturelle (Expos, Spectacles).

Le bar est exclusivement réservé aux Adhérents. Nous serons très stricts là-dessus. Nous y sommes fiscalement obligés !

Nous espérons que vous comprendrez (et aiderez à faire comprendre) notre côté tatillon sur ce problème.

Nous étudions la possibilité d'obtenir une licence 1. Ceci nous permettrait à l'avenir de proposer des boissons non alcoolisées à tout le monde (Vins et Bières restant associatifs).

Bien sûr dans le cadre du restaurant, vous consommez ce qu'il vous plaît.

Expos de Peinture

Le Petit Faucheux se propose d'offrir en permanence des expos de peintures. Elles sont gérées par les copains de la Galerie Pratique(rue Litré) et si vous désirez exposer ou faire exposer, prenez directement contact avec eux (Gilles BLANCHARD et Dany HAZEBROUCK Tél.47.14.04) ou avec nous, nous transmettrons.

Spectacles

Les spectacles sont prévus sur deux jours (les Vendredi et Samedi), exceptionnellement trois (Jeudi) à partir de 22h.

Le prix des entrées est de 40 F et 30 F pour les Adhérents.

Nous proposons de présenter tous les genres, du classique au jazz, en passant par le rock, le folk, la chanson, le mimé, la danse, les one man ou woman shows, théâtre... etc... j'en passe...

Nous désirons aussi mixer des gens du terroir et des étrangers des autres départements voir même des non Français (si !) et pourquoi pas des parisiens ?

PIANO QUATRE MAINS

Anne-marie COLLIGNON
Bernadette BURGOS

Bernadette BURGOS et Anne-marie COLLIGNON sont issues toutes deux du conservatoire de TOURS. Après avoir eu des itinéraires différents mais complémentaires (le prix régional et des contacts avec le jeune Orchestre Symphonique du Centre-Ouest et l'orchestre du conservatoire de TOURS pour Bernadette BURGOS- la faculté de musicologie et des activités liées à la méthode d'éducation musicale Willems pour Anne-Marie COLLIGNON), elles décident de faire connaître le répertoire pianistique à 4 mains.

voici leur programme comprenant: les valse op. 39 de BRAHMS (datant de 1865), véritables miniatures, les jeux d'enfants de BIZET (1871), recueil de douze pièces descriptives et pittoresques, évoquant avec humour et fraîcheur le monde de l'enfance, la fantaisie en fa mineur de SCHUBERT op. 103 (1828) où voisinent tendresse et gravité, et enfin les danses Slaves de DVORAK op. 46 vol.II, où l'on trouve ce mélange d'exubérance et de nostalgie propre à l'âme Slave.

DOMINIQUE SPIESSERT: PEINTURES

Adhérer
au P.F
carte Adherent : 50F

VERNISSAGE LE 9 MAI A 19 HEURES

EXPOSITION DU 5 AU 30 MAI 84

LE PETIT FAUCHEUX

23 RUE DU CERISIER, TOURS

PAULE D'HERIA nous propose un voyage à travers une pièce à une unité. Danais Finn Methling.

Il s'agit d'un "VOYAGE VERS LES OMBRES VERTES" retraçant la vie de femme de la naissance à la mort, passant par son enfance, ses amours, ses espoirs, son quotidien, son morissement, ses saisons...

PAULE D'HERIA fait mieux qu'interpréter, elle incarne, respire, vit la poésie. C'est une des beautés illuminées de l'intérieur, de celle qui

FESTIVAL DEHORS DEDANS

FESTIVAL DEHORS DEDANS

FESTIVAL DEHORS DEDANS

font rêver et qu'elle approche doucement, respectueusement, avec notre peur et notre grand besoin de tendresse. PAULE D'HERIA nous dit comment elle parle à son de nous personnellement, toujours à notre avance, dit beaucoup de choses le texte.

Au delà d'une grande comédie, c'est un être poétique à l'entre les signes. Tour à tour fillette, jeune fille, femme d'actrice, vieille femme sage et douce, elle reste crédible, fidèle à elle-même.

FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS
FESTIVAL DEHORS DEDANS

MICAMAC

Musique des Andes traditionnelle compositions

A la fin des années 60, "la musique des Andes" obtient un énorme succès. Son côté exotique, facile, accroche immédiatement le public, mais c'est une musique conditionnée par les studios parisiens que découvre l'Europe.

Depuis cette époque, le groupe Micamac s'est attaché à retrouver l'esprit d'une musique trop souvent galvaudée. Il effectue de nombreux voyages et découvre en Bolivie un peuple heureux de faire partager ses traditions.

C'est avec le même souci de simplicité que maintenant les "Micamac" composent et interprètent une musique originale comme en témoigne leur troisième 33 T.

THEATRE THEATRE THEATRE
THEATRE THEATRE THEATRE
THEATRE THEATRE THEATRE

"SEANCE" de Michel Viala, jouée par Guy Parigot et Dominique Mikaleff, superbement dirigés par Pierre-Jean Valentin, est un délice fondant sur la langue, un verre de champagne pétillant, un parfum.

On a l'impression d'être convié à une cérémonie.

Dans un espace minuscule, en une petite heure de temps, Guy Parigot nous conte, mieux, revit toute une existence, le vieillissement, la solitude, la mort. Il est éblouissant de naturel, de présence et d'économie.

Et, surprise, il est continuellement drôle, sans le moindre effort pour l'être, malgré le sujet grave qui n'en souffre point, bien au contraire. une remarquable leçon de théâtre.

Les Jeux et les Journaux

Je ne sais pas quoi en dire, les règles sont à votre disposition soit chez nous, soit à POKER D'AS (place de la Résistance) qui nous les a fournis gracieusement c'est gentil !

Pour les journaux nous essaierons d'avoir quelques hebdomadaires et mensuels (auparavant passés par la censure, cela va de soi !).

Le restaurant

Tenu par Alain BERGER, il est sous forme commerciale et non associative, donc **complètement indépendant du reste.**

D'ici à fin juin : rodage des formules.

Il s'achemine vers un menu unique de 40 ou 50 F (suivant les jours) + vins (pas chers et très bons), et une petite carte qui permettrait de prendre un plat pour calmer une petite faim, et éponger une petite bière en attendant d'avoir terminé la grande partie de fléchettes.

Tous les trois mois environ, les Adhérents recevront un livret (style cahier du Studio) avec les programmes, Peinture et Spectacles avec les présentations.

Vous n'aurez pas manqué de relever dans le premier cahier, la présence de trois publicités, en voici la raison :

LE CREDIT MUTUEL nous (et donc vous) offre toute l'édition du PETIT FAUCHEUX (cartes, livrets, bas d'affiches etc ...)

MUSICASION : l'atelier du Piano a mis à notre disposition (pour les concerts uniquement) un bon piano, entièrement restauré par ses soins.

POKER D'AS quant à lui nous a donné tous les jeux dont vous pourrez user et abuser.

J'ai dû oublier de vous dire que le cours officiel de la carte d'Adhérent est au taux de 50F, 100 F pour le soutien (Merci).

Après tout cela, si vous n'avez pas compris que le mieux est de venir voir sur place et de prendre librement votre carte avant qu'elle ne devienne obligatoire, c'est à désespérer de la nature humaine.

BISES A TOUTES et à TOUS

Les Petites Faucheuses et les Petits Faucheux

P.S. : L'INAUGURATION du PETIT FAUCHEUX aura lieu en fin de période de rodage, c'est-à-dire en septembre. Après ... fini l'angoisse et

Bonjour la routine.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue du Cerisier - 37000 Tours - Tél. 61.38.84

SPECTACLE à 22 heures

BUVETTE * RESTAURATION

mai	
SAMEDI 5	PETIT FAUCHEUX 1^{ere} BONJOUR L'ANGOISSE 
JEUDI 10 VENDREDI 11 SAMEDI 12	Anne-Marie COLLIGNON Bernadette BURGOS CLASSIQUE - PIANO QUATRE MAINS Schubert - Dvorjac - Bizet - Brahms

FESTIVAL DEHORS-DEDANS

VENDREDI 18 SAMEDI 19 DIMANCHE 20	ANDREW MORE « La Vie Sauvage » 20h30
	Racontez votre histoire 18h30
LUNDI 21 MARDI 22 MERCREDI 23 JEUDI 24 VENDREDI 25 SAMEDI 26	CENTRE DRAMATIQUE DE RENNES « Séance » 21h
	Racontez votre histoire 21h

(voir programme Dehors-Dedans)

juin	
JEUDI 7 VENDREDI 8 SAMEDI 9	MICAMAC Musique traditionnelle des Andes et compositions
JEUDI 14 VENDREDI 15 SAMEDI 16	Françoise TOMENO Pierre COUTURIER PIANO - VOIX Poulenc - Chabrier - Satie
JEUDI 21 VENDREDI 22 SAMEDI 23	POUIC ONE MAN SHOW
JEUDI 28 VENDREDI 29 SAMEDI 30	PASTEL JAZZ FUNK

Est-il légitime et acceptable que des Européens s'adonnent à la pratique d'une musique qui vient de l'autre bout du monde et qui ne leur appartient pas? Question vaine et dénuée de sens.

Sans parler de l'extraordinaire qualité musicale de Micamac, du sérieux de leur travail (maîtrise supérieure des instruments, arrangement du goût le plus sûr, qualité d'ensemble irréprochable), et surtout de la profonde pénétration de l'esprit de cette musique à laquelle ils ont abouti, intensifiée par un voyage au

Pérou et en Bolivie qui leur a permis de retrouver sur place les authentiques sources de ce merveilleux langage. Sans parler de tout cela, il y a quelque chose de plus.

Pour un artiste, fini le temps de la rédition inconditionnelle aux problèmes esthétiques ou intellectuels, aux philosophies abstraites. Rien de cela ne se justifie si en même temps il n'est pas ouvert aux problèmes vitaux des peuples. Les Micamac l'ont compris: Saluons-les!

Enrique COLLINS

EX-CHEF D'ORCHESTRE à VALPARAISO

PIERRE COUTURIER ET FRANCOISE TOMENO

Emmanuel CHABRIER, Erik SATIE, Francis POULENC: ces trois noms parcourent plus d'un siècle de musique; en la circonstance, ils sonnent un peu comme ceux de grands pères souriants dont on parlerait encore dans les assemblées familiales, et qui nous auraient fait les héritiers de leur malice et de leur tendresse.

Emmanuel CHABRIER nous fait rire ou sourire par le décalage entre une fausse prétention Wagnerienne et l'humour, qui est aussi bien celui des textes d'Edmond Rostand, de Rosemonde Gérard etc...

Avec Erik SATIE, nous retrouvons l'ambiance des cabarets Montmartrois et du "chat noir" où il fut pianiste. et pour lequel il composa des valse et autres divertissements- A d'autres moments, il nous fait voyager, musique et paroles, dans l'insolite et l'incongru en compagnie de Leon-Paul Fargue etc...

Francis POULENC, lui, bon vivant de réputation, nous surprend "drôlement" en s'acoquinant avec Jean Nohain, nous émeut avec Ronsard, Eluard, Aragon, nous rappelle le sourire d'Yvonne Printemps avec Jean Anouilh. Quand les compositeurs classiques flirtaient avec le populaire...

Cette ambiance particulière, fin XIXe, début XXe et au delà, où le classique s'unit avec bonheur au populaire, Pierre COUTURIER et Françoise TOMENO ont choisi de la faire revivre pour vous ces trois soirs. Un même attrait pour la malice et la tendresse qu'ils ont apprécié dans les chansons de ces trois compositeurs Français, étaye leur collaboration récente, où piano et voix servent à part égale l'atmosphère de chacune des pièces.

Françoise TOMENO, qui, avec le groupe PUISQUE RIEN N'EST FINI, chantait la gouaille Parisienne des rues et de cabarets, trouve là un compromis qui lui va bien dans le rôle de fausse diva; vous découvrirez Pierre COUTURIER, nouveau venu, dans le rôle plein d'humour et de finesse de pianiste de cabaret, où la qualité ne s'en laisse pas compter par la dérision.

LE CHOC DES MOTS...

...LA GUEULE DE L'EMPLOI

REVUE DE PRESSE

Il rôde ses idées, des rêves, découvertes, talents et de l'humour à sens... Cinq, six parfois, et même sept avec bonheur (Les Nouvelles du Vendômois).

Un spectacle étonnant: Pouic (Ouest France).

Avec beaucoup d'humour... un spectacle de grande qualité (La Nouvelle République).

Pouic est un personnage déconcertant, à mi-chemin entre le rêve et la réalité, un clown d'un genre particulier (qui n'est pas sans rappeler Devos) (Centre-Press).

Pouic n'est pas un clown triste (Le farci poitevin).

Pouic c'est la bonne humeur, c'est l'humour grinçant, c'est un peu notre bouffon (Ouest France).

Vous êtes foutus car vous ne repartirez que lorsqu'il voudra bien descendre de scène (Centre-Press).

Un spectacle aux enchaînements sans faille... on souhaiterait encore poursuivre le voyage (La Charente Libre).

Amoureux fou, conteur, philosophe des temps modernes, inventeur... pétri d'inquiétude et d'eureka gesticulatoire, un drôle de bonhomme ce Pouic!

PASTEL, DU JAZZ BIOCLIMATIQUE

Ils ont tous plus ou moins fricoté avec les tempos rock. Le jazz constitue leurs amours quotidiennes. Ils risquent quelques escapades sur des rives de funk. Ils sont très jeunes, moyenne d'âge: 20 ans. Mais qu'est-ce qu'ils peuvent bien faire tous les quatre?

Pastel, une évidence.

Un an déjà que l'équipe est formée, ils sont prêts à nous livrer leurs étincelles, un jazz-rock accompli -eux préfère le vocable de "jazz-funk". Peu importe, Pastel sa pulse.

Trois Poitevins, William Leconte (claviers), Samuel Leconte (batterie), François Guerre (guitare électrique) et Joël Feron (basse) de la Rochelle.

Même si on sent passer pendant leur spectacle les influences de Chick Corea, Herbie Hancock, Weather Report, Bill Evans ou Miles Davis, pastel ne reprends pas des standards. Dans ses compositions bien structurées, William Leconte joue tout en nuance, sur des rythmes fouillés, des timbres colorés, sans frime. Indéniablement, les quatre de pastel aiment le charme des demi-teintes et savent dégager sur scène ces multiples climats de 10 à 15 minutes chacun. Tantôt nerveux, swingant, dansant ou délicat, le son Pastel crée une atmosphère particulière. Ce n'est pas du déjà-Vu. D'autant qu'il est difficile aujourd'hui d'oser faire du jazz rock.

*Pianos d'occasion
restaurés
et garantis*

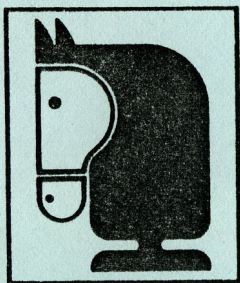


musicasion
L'ATELIER DU PIANO

RESTAURATION - RÉPARATION - EXPERTISE

19, avenue Saint-Lazare - TOURS

Téléphone : (47) 61-09-62



**Poker
d'as**

JEUX DE RÉFLEXION

Spécialiste jeux de rôles - Wargames

6, place de la Résistance

Téléphone : 66-60-36

37000 TOURS



**Une banque ouverte
à vos idées.**

Crédit  Mutuel
Les uns les autres.

Crédit  Mutuel

32, PLACE GASTON PAILLHOU
TOURS

TÉL. (47) 20.82.13

1, RUE MARCEAU
TOURS

TÉL. (47) 61.26.21