

trizonek 21

N°5 AVRIL - JUIN 85

interview de

J.P. DIONNET

A PARTIR DE CE N°

2 CADEAUX



**nouvelle
formule**
60 PAGES

Camille Durillon



15

15



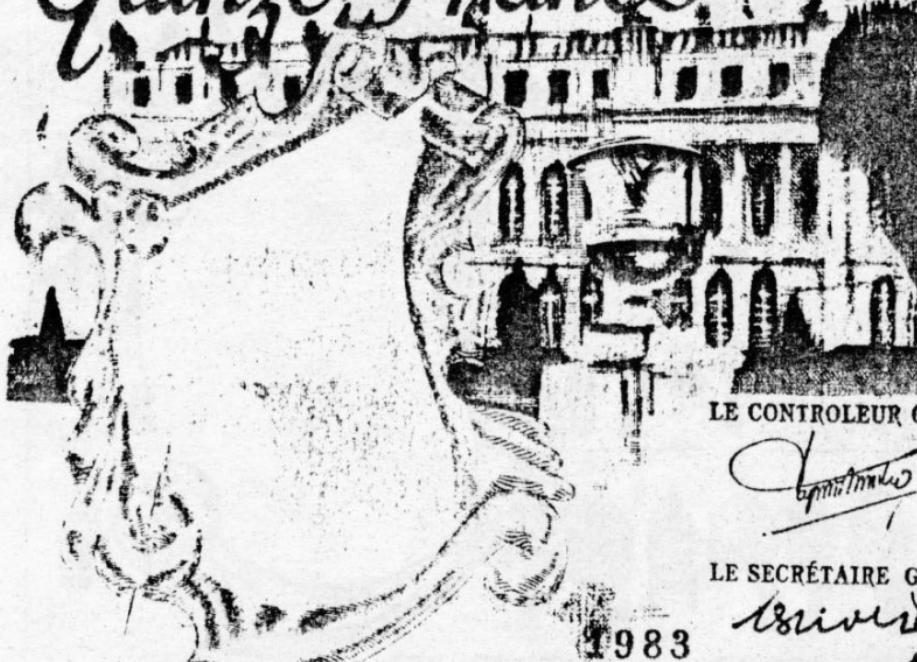
BANQUE DE FRANCE

LAUREAT DU CODE
NAZARÉEN DE LA RÉ
GION DE CHAMPAIGNE A
DÉMONTRÉ QU'IL AV
AIT UN TALENT D'ÉCR
ITURE ET D'ILLUSTRATION
D'UN HAUT Niveau. POUR
AVOIR ETABLISSE E
GE HISTOIRE, LES AMIS
DU MUSÉE DE CHAMPAIGNE
LE SONT APPROUVE
EN ARRIÈRE SANTÉ MUNIS
DE A HAUTE PINE



809930825

Quinze Francs



930825

BANQUE DE LA FRANCE

K.33

MAURICETTE
QUENTIN DE LA TOUR
DE COUR.

HE'DITES ! HO !

AU COIN LES TRISTOS QUI METTENT LA BD
AU TOMBEAU ! ALA PLONGE LES GRASOS
QUI TRAÎNENT LES FANZINEUX DE FAINEANTS
PAS CAP' DE FAIRE UN CANARD PUR BD !
LE MIKE POWER REMONTRÉ SA TRUFFE
BON, COMME C'EST PAS TOUT DE FAIRE UNE
INTRO HARD, VOYONS CE QU'ONT PONDU
NOS ZOZIAUXS
AH CA ! C'EST BÔ LE NOUVEAU TRIZO !
NOS PETITS POUSSINS SONT RETROUSSÉ
LEURS PLUMES POUR FAIRE DÉCOLLER
LEUR CANARD DE LA BASSE COUR !
ET NON, ON VOUS PREND PAS POUR DES
PIGEONS ! LA PREUVE EN EST QU'ON VOUS
REMBOURSE (EN BAS DE LA PAGE) LE PRIX
DE CE N° MERCI QU' ?
FIERS COMME DES PAGNS, NOUS VOUS
OFFRONS UNE CARTE POSTALE (UNE VRAIE !)
DE RACHID LUILDA (QU' ?) QU'AUM BÔNEUD
PAPILLON, MERCI QU' ?
FOUGUEUX COMME DE JEUNES COOS NOUS
AVONS CONFETTIONNÉS RIEN QUE POUR
VOUS DEUX ALBUMS POCKETS INÉDITS, MERCI
QU' ?
SÛR, ONN'EST PAS DES POULES MOUILLÉES !
ON A PRIS UN COUP DE CLASSE EN PASSANT,
CAR LE DESTIN D'UN FANZINE EST "MARCHÉ
OU CRÈVÉ" RIEN QUE POUR NOS LECTEURS
ON PREFERE MARCHER.
MERCI TRIZONIK 21 !

LUDOVIC JOFFRAIN

SOMMAIRE
avec par ordre d'apparition

WARZALA François	Couverture
DINHUT Philippe	P. 2, 40 et 47
JOFFRAIN Ludovic	Edito P. 21 à 28
CHERKESLY Gilles	P. 4 et 44
DUCHENE Alain	P. 5 à 9
Mémé	P. 10
BLANVILLAIN Luc	P. 11 et 12
TEBEY et GAEL. B	P. 13 et 14
GAUTRET Philippe	P. 15 et 16
CHERO	P. 17 à 19
Alain	P. 20
ARNAULT Luc	P. 29 à 37
BLONDIO Augusto	P. 38 et 39
LUILDA Rachid	Billet P. 3
PUNKY	Carte cadeau P. 41 et 57 à 59
JOLLET Thierry	P. 42 - 43
MORTIMET P.	P. 45 - 46
POTHIER Nicola	P. 48 à 50
YETCHEM	P. 51 à 55
SOPALE Rick et JFR	P. 56

Directeur de publication : GRANGÉ Patrice
Rédacteur en chef : RIBEREAU J.F.

ont collaborés: Doli DEUQUE, DOLOOP DATA et
NINA RA

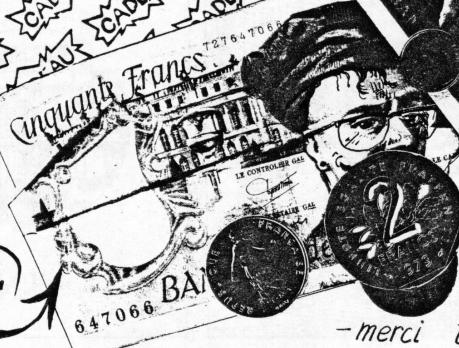
TZK est édité par l'Association "WEEK END DOUX"
69 rue Trianon 37100 TOURS

Tél : (47) 37.58.76

(47) 21.39.45 heures de bureau



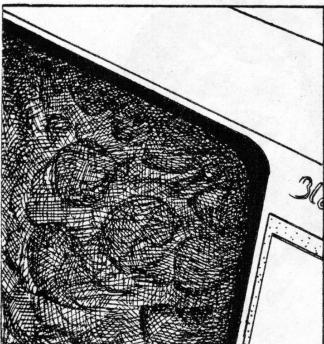
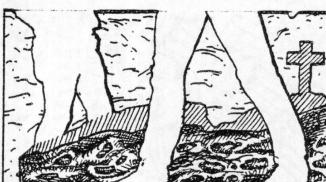
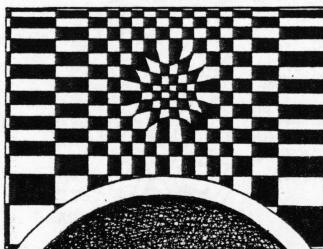
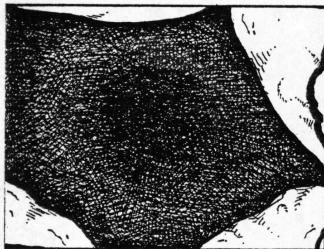
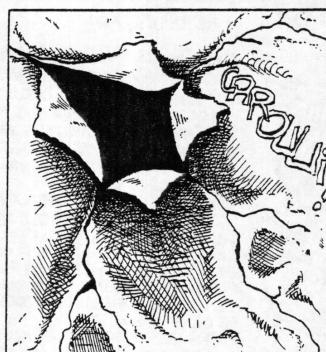
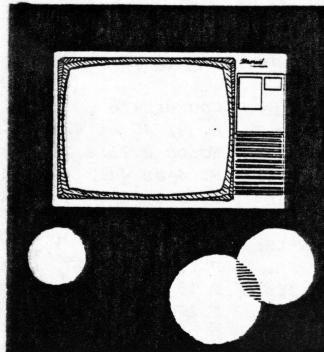
ce numéro
REMBOURSE !
(renvoyez-nous
la monnaie !!)



-merci trizo! - mais de rien, pensez donc c'est tout naturel ! et paix va

TELEVISION

SCENARIO & DESSINS DE GILL



FIN



CEPENDANT, TRÈS LOIN DE LA, À 20 000 PIEDS SOUS TERRE...



EXPLIQUEZ NOUS, MAÎTRE

DEPUIS LONGTEMPS, LE CHEVALIER RECHERCHE DES PIÈCES DU TRÉSOR DES TEMPLIERS... ET MOI, J'AI RETROUVÉ CE MÉDAILLON !



APRÈS UN TRAITEMENT "SPECIAL", CE MÉDAILLON PEUT RENDRE FOU LE PREMIER IMBÉCILE QUI LE PORTERA AUTOUR DU COU !



ET VOUS ALLEZ LE FAIRE PORTER AU CHEVALIER !



N'EST CE PAS ?
AUSSI VOUS AI-JE CONVOqué
POUR VOUS CONFIER CETTE
TACHE !



EUH.... ÉVITONS
LES SUJETS BRÛLANTS,
MAÎTRE !



ET MOI, ÇA ME FAIT FROID PARTOUT



ÇA Y EST...
JE BOUE !



Si vous échouez, ce sera sur une
banquise terrestre...!!!



Par Alain Duchêne



AU FO

PARFAIT, ALORS A NOUS DEUX, ROBIN !

PEU APRÈS, DANS L'ÉPAISSE FORÊT OÙ RÉGNE, CE MATIN LÀ, UNE EFFERVESCENCE INHABITUELLE

HALTE LÀ,
JE SUIS ROBIN
DÉBORIES.....

JE SAIS :
J'AI DÉJÀ DONNÉ

BON, À PRÉSENT
IL NOUS FAUT DÉNI-
CHER UN PÉLERIN QUI
PUISSE NOUS INDI-
QUER LA DEMEURE
DU CHEVALIER !

OUAISS

TIENS, BIN
JUSTEMENT, VOICI
QUELQU'UN !

HOLA,
MON BRAVE



EH, MAIS VOUS
ETES ÉTRANGERS
AU ROYAUME !

OUI, NOUS SOMMES
DE PAUVRES NOMADES
QUI VOYAGEONS PAR
MONT ET PAR VAUX
ET QUI ...

EH, OH,
N'EN FAIS
PAS TROP
QUAND
MÊME,
HEIN ?

EUH, OUI...
PEUX TU NOUS
DIRE OU HABITE
LE CHEVALIER DU
LAC AUX CYGNEs,
MON BRAVE ?

LE CHEVA-
LIER ? QUE
LUI VOULEZ
VOUS AU
CHEVALIER
?

NOUS
VOULONS
LUI VENDRE
CECI !!

LE TRÉSOR
DES TEMPLIERS...
C'EST UNE DES
PIÈCES DU TRÉ-
SOR DES
TEMPLIERS !!





VOS HISTOIRES DE RICHES NE M'INTERESSENT PAS !! JE VEUX CE MÉDAILLON !



CRADe ROCK

Vendredi 11 janvier 1985, à 1 amphithéâtre, se produisait le célèbre groupe "Foutre", après une absence de huit mois. On se demandait bien ce qui allait se passer... Et il se passa deux ou trois bastons, bien violents, presque saignant, et Foutre joua... bien, au dire de tous. Une meilleure technique, un chanteur plus mûr, un groupe mieux rodé... Plus tard, le sang séché, je suis allé voir les musicos dans les coulisses.

TRIZONIK 21 : Ca fait combien de temps que le groupe tourne ?

FOUTRE : 4 ans, le dernier concert a eu lieu en mai 1984.

TZK : Vous êtes un groupe... punk, il me semble ?

F : Pas du tout ! On fait du clean rock... du disco-man.

TZK : Néanmoins, les apparences sont contre vous ; d'ailleurs, au sujet du mouvement punk, il y a eu, cet été, en Ardèche, un festival Anarcho-punk. Qu'en pensez-vous ?

F : L'action directe est découverte, l'action indirecte est à découvrir, d'autant que J.M le Pen est l'affront national et que c'est l'œil du Caïn. Je dirais, (c'est Jean-Yves, le chanteur qui déblatère) que la politique c'est une histoire de gars mal bâisés qui cherchent l'impénétrable voie du seigneur...
... On apprécie Kalma pour la perche... et puis... Marchais !

TZK : Qu'en pensez-vous du groupe anglais anarchiste et punk, les C.R.A.S.S.

F : Ils ont les moyens, pas nous. L'Angleterre n'est pas la France. Tous ces trucs, politiques, le terrorisme, on est contre ; si on tue ta mère, fait gaffe à ton oreille ! Le terrorisme aveugle, "noir", est infect... Et on le condamne d'où qu'il vienne. Le mouvement anarchiste ne s'est fait connaître en Russie et en France, que par ce moyen (sic). C'est la même merde.

TZK : Bon, on peut revenir là-dessus, mais passons à autre chose. Le sexe, qu'en dites-vous ?

F : On l'aime baveux et grand, gros et ridé.

TZK : La violence ?

F : On est non-violent. La baston, ça casse les couilles, c'est un faire valoir pour un certain public.

TZK : Mais les manières de danser de certains, pendant le concert, qui bousculaient tout le monde, c'est pas aussi condamnable ? C'est pas une forme de fascisme ?

F : Non... Tu vois, dans nos concerts, il y a une sorte de consensus qui se forme. Devant, ça remue dingue et puis derrière, il y a des gens qui remuent beaucoup moins, puis pas du tout ; un dégradé en somme. Chacun choisit sa place. Les coups, on est contre, mais on y peut rien... On s'en fout.

INTERVIEW : FOUTRE

TZK : Après des soirées comme celle-là, est-ce que vous prenez encore plaisir à jouer ?

F : Oui, d'autant qu'on n'arrête pas de nous féliciter. Et puis, c'est une performance. (dixit J.Yves). Quand j'étais petit, mes frangins prenaient trois à quatre tartines au petit déj. Moi, j'en bouffais sept ! J'étais content. C'est la même chose aujourd'hui. Aller sur scène, c'est comme une extension de ce que l'on est. Le plaisir, c'est... c'est... c'est... c'est... c'est ça !

TZK : Des projets ?

F : Une autre répét, un enfant qui se nommera Raoul (dixit J.Yves), un 33 tours incluant six morceaux chez E.V.A. records, projet déjà reporté à cause de la fugue de notre batteur, qui en est revenu avec 14 kilos en plus et les couilles gonflées.

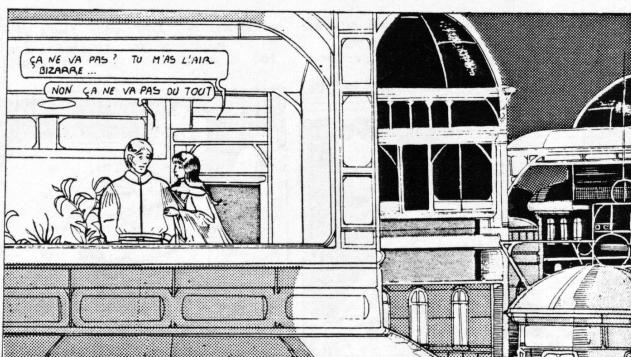
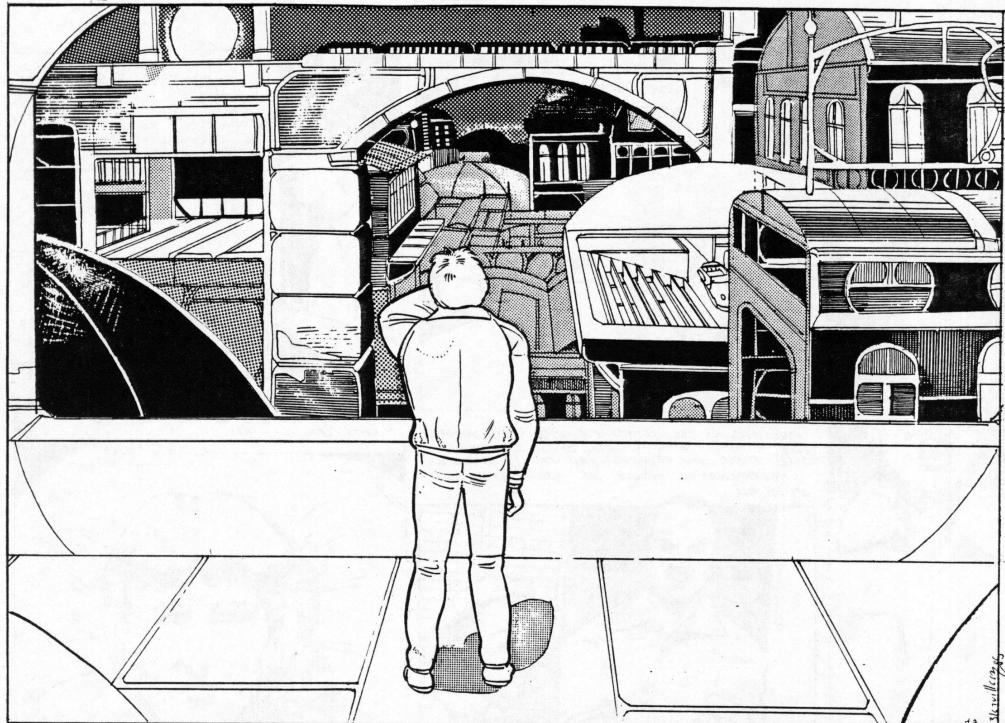
TZK : Plus rien à dire ?

F : Si, de toute manière, j'aime bien les grives, mais je les tue. Pourquoi ? Pour faire des brochettes avec un petit lardon dans le cul et tu me donnerais des merles, ça serait pareil !

Propos qui n'engagent que leurs auteurs.

MEME



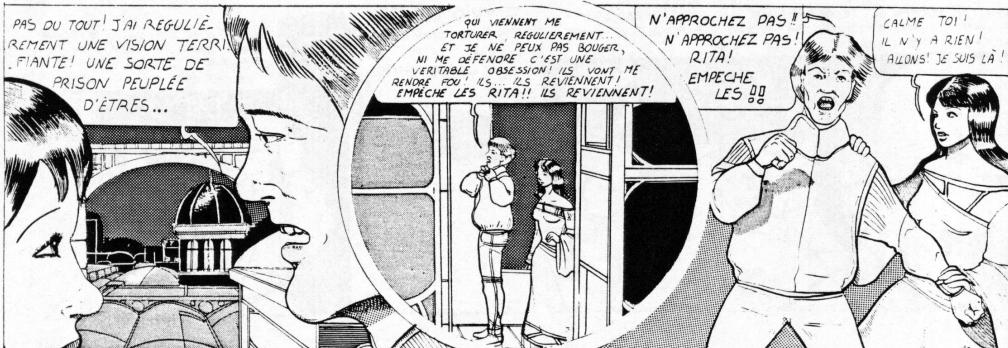


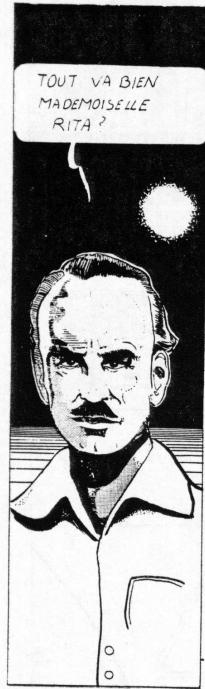
PAS DU TOUT ! J'AI REGULIÈREMENT UNE VISION TERRIFIANTE ! UNE SORTE DE PRISON PEUPLÉE D'ÉTRES...

QUI VIENNENT ME TORTURER REGULIÈREMENT ET JE NE PEUX PAS BOUGER, NI ME DEFENDRE ! C'EST UNE VÉRITABLE OBSESSION ! ILS VONT ME RENDRE FOUL ! HS, ILS REVIENT ! ILS EMPÈCHE LES RITA !! ILS REVIENT !

N'APPROCHEZ PAS !
N'APPROCHEZ PAS !
RITA !
EMPÈCHE LES HS

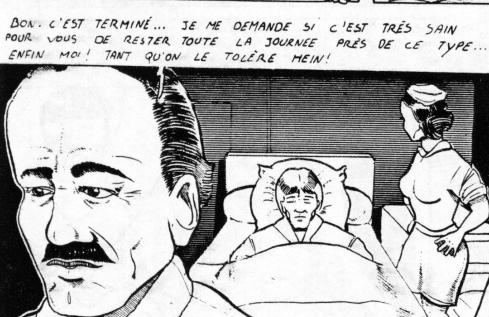
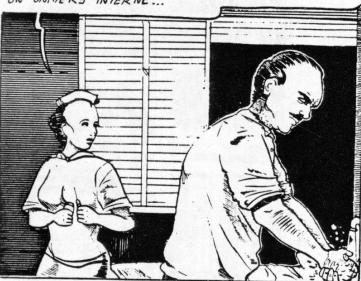
CALME TOI !
IL N'Y A RIEN !
ALLONS ! JE SUIS LÀ !





JE ME DEMANDE SI CE TRAITEMENT N'EST PAS EN TRAIN
DE ROMPRE UNE SORTE D'ÉQUILIBRE PSYCHIQUE...
UNE... UNE VÉRITABLE EXISTENCE PARALLELE DANS
UN UNIVERSE INTERNE...

NE DELIREZ PAS RITA, VOUS SAVEZ BIEN
QUE CE TRAITEMENT EST EFFICACE CHAQUE
FOIS IL OUvre LES YEUX QUELQUES
MINUTES

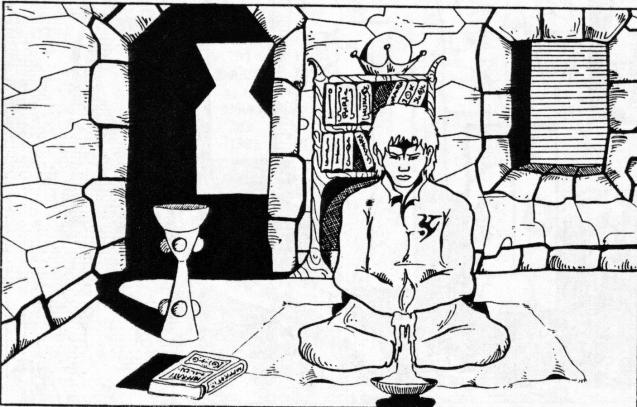
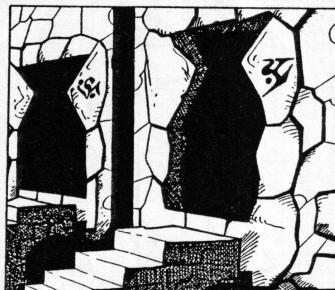
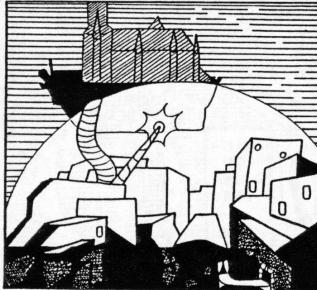


SCÉNARIO:

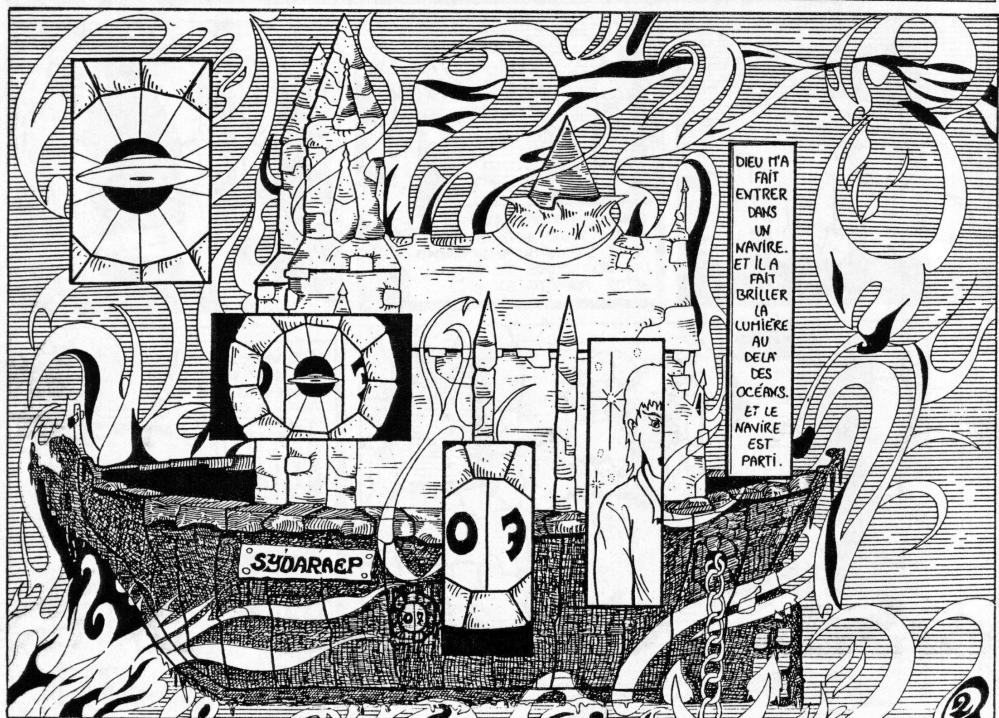
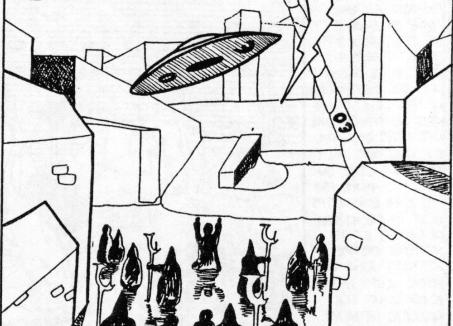
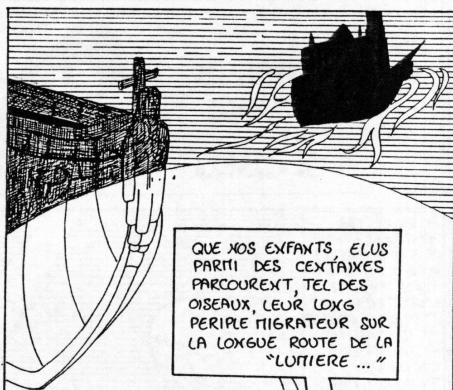
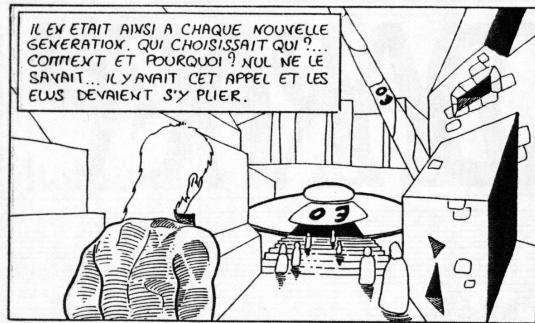
GAE^L. B
NIFFARI
TEBEY

S'IDARAEP

POURQUOI, OÙ
POURQUOI ? DANS
CE SOLEIL NAISSANT,
AU-DESSUS D'UN NOUVEAU
MONDE, TOI, HIER
PEUPLÉ DE DEMONS
ET DE DIEUX ERRANTS
TOI, L'INFORTUNE,
EXTASIE DEVANT
TON OMBRE...
POURQUOI T'ESTRE
CHANGÉ EN UNE
MAIN DE GLORY ET
DE SPECTACLES ?...
HIER, TU PARLAIS
D'ESPACES INCONNUX
D'ÊTRES MULTICOLORES
DE FEINTES ET D'HON-
NITÉS DÉRIVANT SUR
DES TIERS DE FEUX
ET D'AUTOUR, HIER
TU DUSAIS ÊTRE DU
DEHORS, AVOIS PAS-
SE ILY LONGTEMPS
DÉJA, LA FRONTIÈRE
DE LA VIE, ET TU
VOULUS CROYRE...
ET TUTE JOURS DE
NOUS QUI T'ANONCE
EXIGNEAIS LES
SECRETS DE LA VIE.

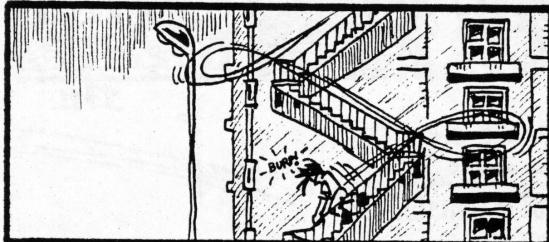
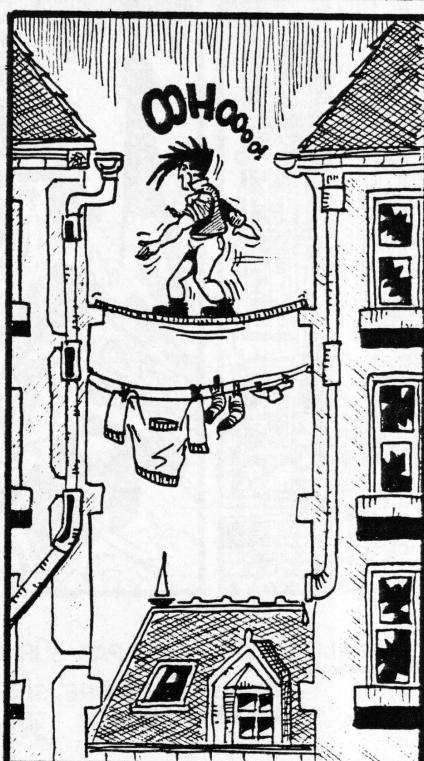


IL EN ETAIT AINSI A CHAQUE NOUVELLE GENERATION, QUI CHOISISSAIT QUI ?... COMMENT ET POURQUOI ? NUL NE LE SAVAIT... IL Y AVAIT CET APPEL ET LES EUS DEVAIENT S'Y PLIER.

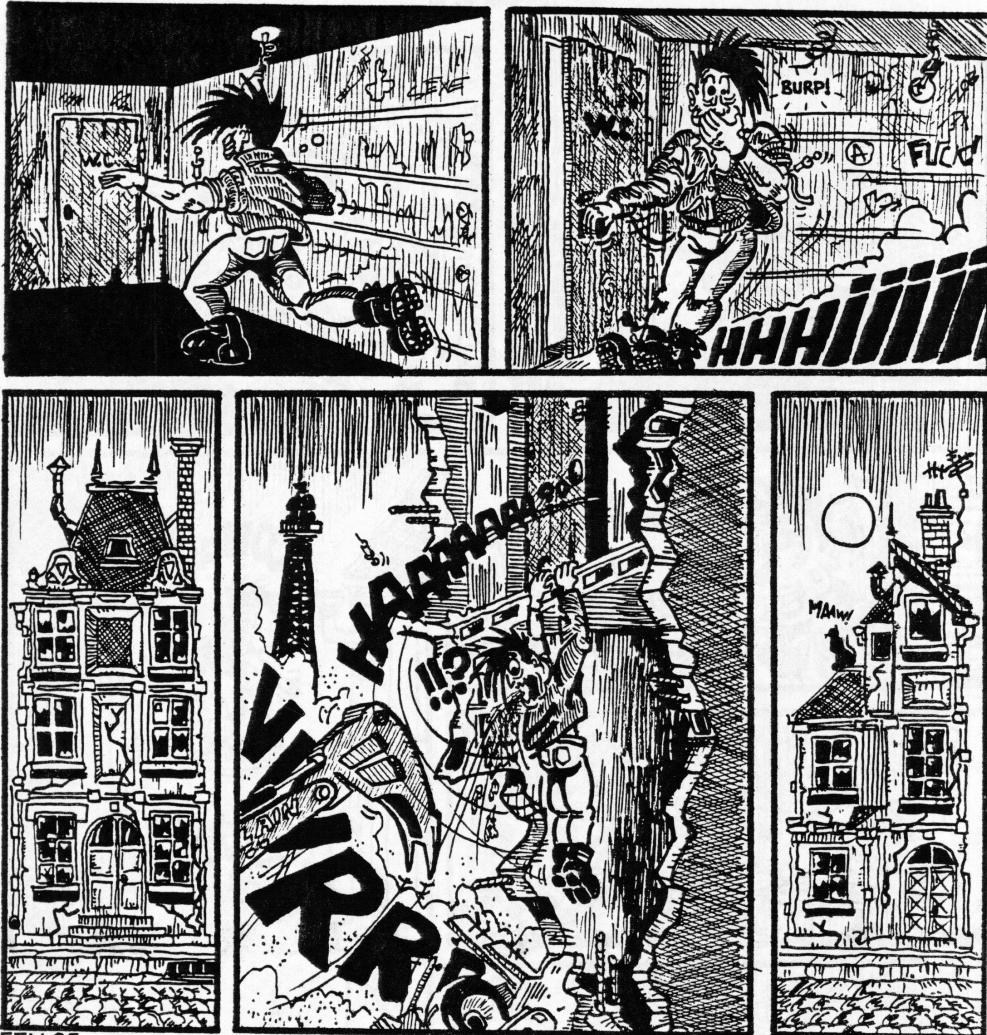


Textes & Dessins :

**Gautret*
Philippe.** "LA VIE DES SQUATTERS"
[part. 1]



"LA VIE DES SQUATTERS" **[part.2]**



FEV. 85

MORALITÉ: QUI N'EST PAS SÛR DE SES CHIOTTES,
PEUT Y PERDRE SES PÔTÉS ?...
Jean de la fontaine des
innocents...

~~SECRET~~

CHERO



LE SOLITAIRE

IL Y A DES NUITS OÙ TOUT VA
MAL, COMME ÇA, SANS RAISON
ET JUSTEMENT CETTE NUIT LÀ,
LES CHEVALIERS DE LA TEMPÈTE
ETAIENT DE SORTIE ...



... ET LA-BAS, UNE SILHOUETTE
COURBE SOUS LE POIDS DE
L'OURAGAN QUI N'EN A CURE ...



MAIS ! MAIS ! LE
CONTEUR N'EN CROIT PAS
SES YEUX, CAR EN EFFET,
MAIS OUI ! C'EST UN ...
UN ... RAT !!



COMBIEN DE TEMPS
VAIS-JE DEVOIR ENCORE
SUPPORTER LA HAINE
DE CE MONDE ...
MEME LES ELEMENTS
ME GUETTENT DER-
RIERE CHAQUE DUNE.
CRUEL DESTIN
DU RAT SOLITAIRE !



MÈME LA LUNE SE RIT
DE MOI, ELLE
M'ABANDONNE...

VAIS-JE ENFIN TROUVER
CE HAVRE DE PAIX DONT
ON M'A TANT PARLE??



LA TEMPETE REDOUBLE
DE VIGUEUR ET LE SOLITAIRE
LUTTE CONTRE
LE VENT DECHAINE ...

LE SOLITAIRE S'ACCO-
CHE A LA VIE DANS
CET ENFER ...

IL FAUT QUE JE
RESISTE !



LA TEMPETE TOUTE LA NUIT
FAIT RAGE ET RECOUVRE PEU
A PEU DE SABLE, LE CORPS
INERTE DU SOLITAIRE.

L'AUBE ARRIVE ENFIN,
LE SILENCE EST DE
RETOUR ...



L'ACTUALITE EN BREF

La grande affaire de ces derniers c'est bien sûr l'espoir de voir éclater en Nouvelle-Calédonie une guerre enfin digne du public français. Notre Peuple, déçu par la pusillanimité de nos armées, notamment au Tchad, humilié par la malfaisance affichée lors de l'affaire des Malouines par Mme Tatcher (une femme qui mériteraient d'en avoir), va de nouveau pouvoir lever la tête et faire saillir sa mâchoire inférieure.

Plutôt que d'essayer, par de longues et fastidieuses discussions, de régler leurs divergences, les grandes gueules des différents camps ont su au contraire les sublimer pour en arriver au seul consensus indispensable dans ce genre d'activité : avoir envie de se taper dessus mutuellement. La maestria avec laquelle la phase provocations-représailles est actuellement menée prouve d'ailleurs que les bonnes vieilles recettes sont toujours efficaces et que dans une telle compétition la conviction des participants a plus d'importance que la richesse de leur argumentation.

Un récent sondage effectué auprès des électeurs de Mr Le Pen montre que, si d'un côté ils déplorent l'exiguité du terrain choisi qui limite le nombre de cadavres potentiels à un peu plus d'une centaine de mille, même dans le cas d'un score idéal, c'est-à-dire loin des records internationaux voire nationaux, ils apprécieront en revanche la commodité offerte par l'éloignement de ce terrain qui leur permettra de tout suivre sans recevoir d'éclaboussures sur leurs godasses. Voilà pour les sports.

Dans le domaine des sciences, on aura surtout noté les progrès réalisés par l'International Communiste dans l'avènement d'un homme de type nouveau. Contrairement aux romantiques qui pensaient créer la vie à partir de la matière, tels Frankenstein, les chercheurs soviétiques parviennent à transformer des hommes tout à fait ordinaires à l'origine en imitations de robots hallucinantes de vérité. La brève présentation de leur dernier prototype, baptisé «Tchernenko», était propre à donner le vertige et on a peine à imaginer que cette créature ait pu un jour être tourmentée par des rêves, des sentiments ou des doutes. Côté français, les biologistes du PCF s'apprêtent à lancer définitivement dans les médias leur modèle «Gremetz» qui n'a rien à envier à son camarade russe et semble plus résistant sur un plan purement mécanique.

Dernière minute : le prototype «TCHERENKO» vient de couler lamentablement une bielle. Selon la Pravda ce serait une histoire de circuit de refroidissement. Enfin j'ai pas bien compris !...

Trizonik vous en donne plus. En avant-première nous vous annonçons la mort prochaine, par maladie ou par suicide, des policiers polonais condamnés pour avoir transformé un prétre en steak tartare dans des circonstances telles que la bonne foi de leur gouvernement a pu être malencontreusement mise en cause. Déjà au cours du procès on sentait bien que l'un des accusés devait avoir des maux d'estomac, tandis qu'un autre avait l'air franchement déprimé, comme l'est d'ailleurs subtilement le rédacteur de ces lignes. Bonne nuit.



L'œuvre boîte électrique au secours de l'emploi ? On savait déjà que cette géniale invention, qui permet aux cuisiniers et aux ménagères d'économiser des secondes précieuses, loin de supprimer des emplois en avait au contraire créé, aux différents niveaux de la conception, de la fabrication et de la commercialisation de l'engin. De plus une récente étude médicale ayant démontré que l'usage exclusif de cet appareil entraînait une atrophie des muscles autrefois mis en jeu dans l'utilisation des ouvre-boîtes à main, Mr Fabius a annoncé dans le cadre des T.U.C. la création de 283 postes de rééducateurs des muscles du pouce.

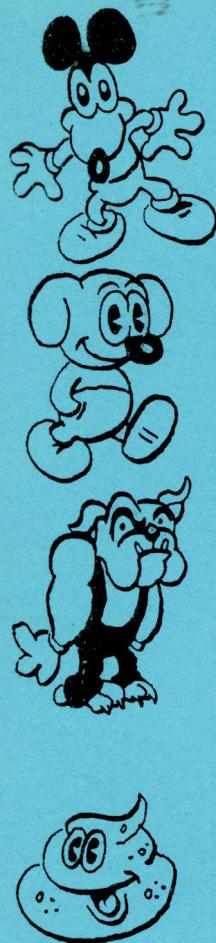
L'Atelier des Arts

SPECIALISTE DE MATERIEL BEAUX ARTS
ET BRICOLAGE D'ART

OFFRE SPÉCIALE

10% de Réduction
Avec TRIZO sous l'bras.

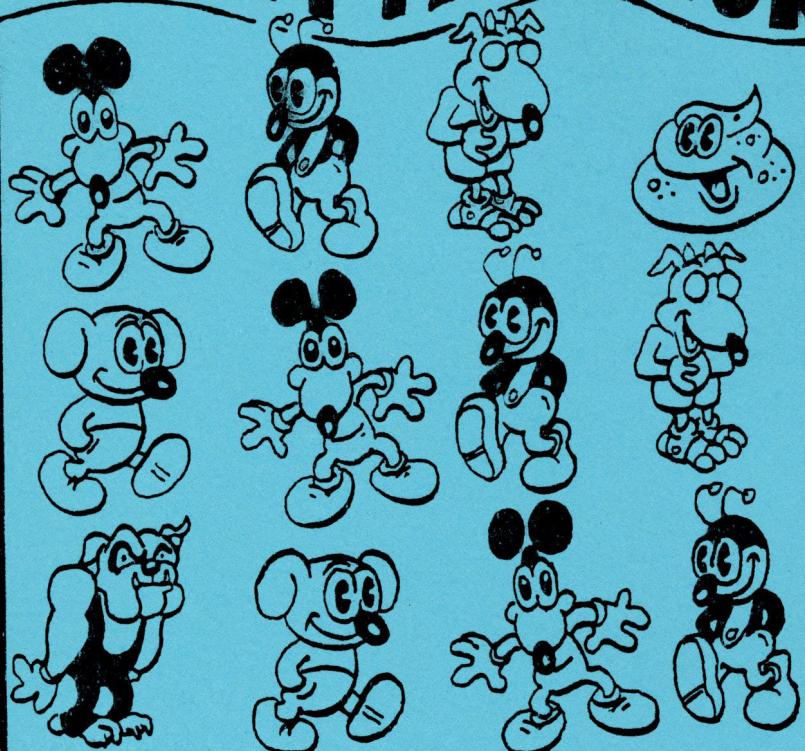
61, Rue Colbert
37000 Tours - Tél. (47) 66-70-82

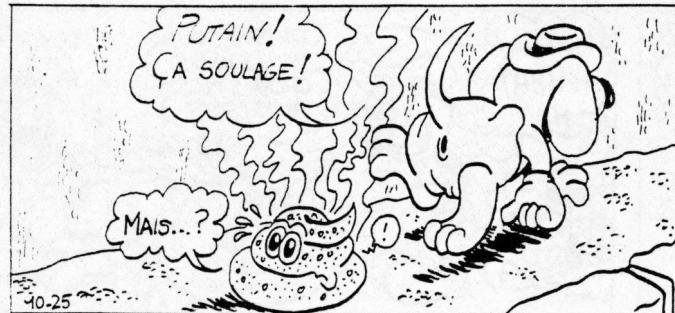
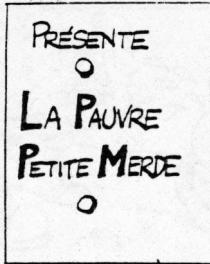


LUDOVIC JOFFRAIN'S PRETTY STORIES



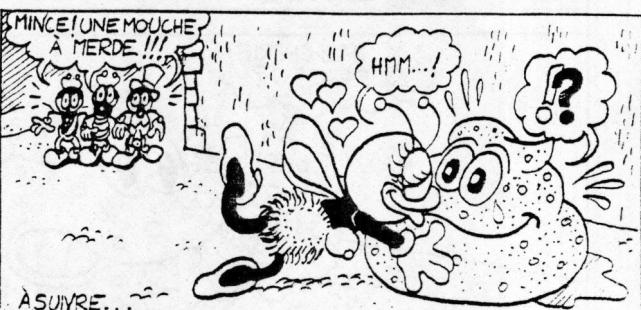
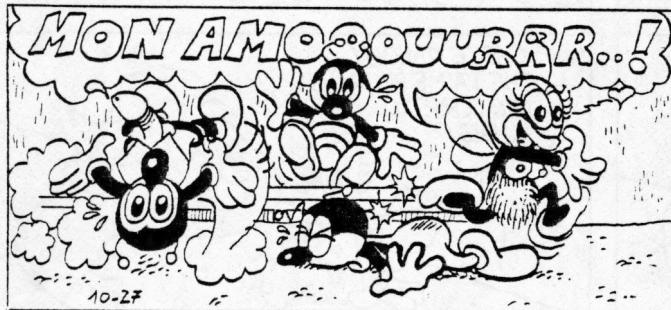
INCLUDING:
3 Histoires
complètes
"QUENTINQUINTAL"
"TÊTE DE NOEUD"
"LA PAUVRE PETITE MERDE"



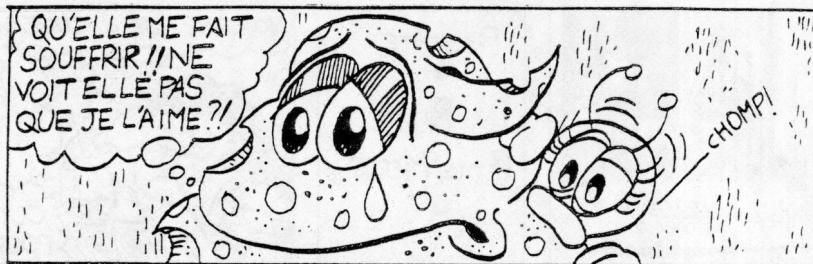


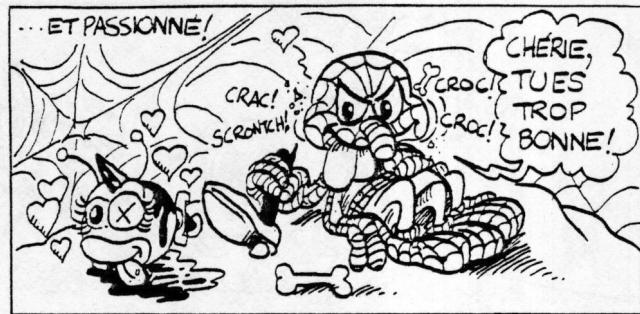


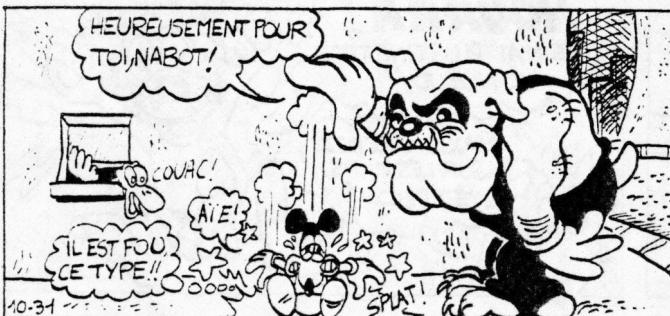
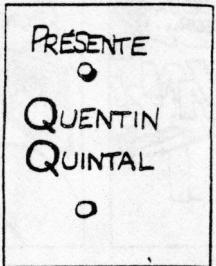
À SUIVRE













• «Petra Chéri» : de MICHELUZZI (éd. HUMANOIDES)

Micheluzzi, un auteur qui monte, un des chefs de file du renouveau de la BD italienne. Il est vrai que les héroïnes qu'il dessine sont aussi apétissantes qu'un plat de spaghetti mitonné avec amour par une bonne grosse Mamma. Mais non seulement il dessine bien le bougre, mais en plus c'est qu'il sait aussi raconter des histoires l'enfoiré ! Forza Italia !!

• «Panique à la une» : de CORNILLON (éd. Echo des Savannes/Albin Michel)

L'éternel admirateur de Comics US nous démontre une fois de plus tout son talent. Ce bouquin est drôle, amusant souvent même rigolo et je dirais même plus, il est drôle. Hein ? Quoi ? J'suis visé ? J'sais pas parler des livres ? Bah il était quand même drôle ce bouquin merde alors !!!

• «Rip Kirby : TOME 11 d'Alex Raymond (éd. GLENAT)

Les histoires sont adorables et les dessins sont sublimes. Qu'est-ce-qu'il vous faut de plus ? Quoi ? Une maquette plus soignée ? Bon d'accord mais y faut quand même pas trop en demander à GLENAT, non ?

• Carmen Cru 2 : «La Dame de Fer» de Lelong (éd. FLUIDE GLACIAL)

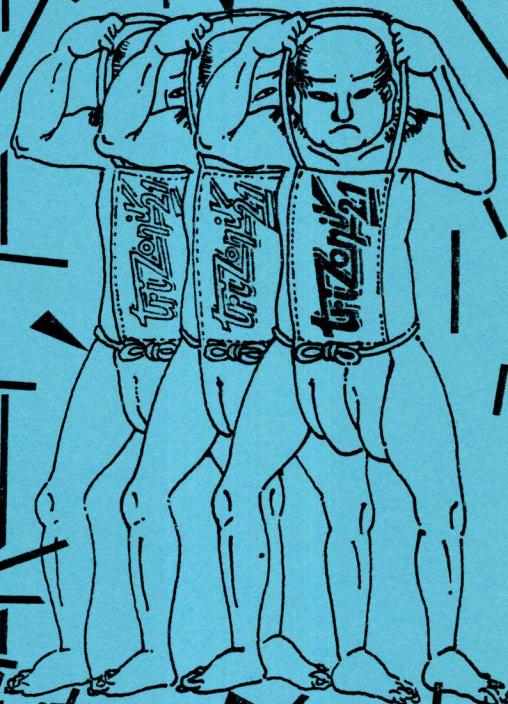
La vieille carne est de retour ! Avec son éternel cageot, la Carmen revient vivre ses aventures au quotidien, remuant le désordre partout où elle passe. Sacré bonne femme ! Toujours la même ! Elle est l'incarnation même de la «Tatcher» à la française. Sauf que cette fois-ci elle n'emmerde que son voisinage ! Alors faites attention : évitez là à tout prix car cette vieille là existe vraiment à Tours !!!

Ceci dit, n'évitez pas l'album de J.M. Lelong, notre Dessinateur local qui fût malchanceux au dernier salon d'Angoulême mais qui démontre encore là tout son talent. Son graphisme personnel reste très attachant. Cependant Lelong semble un peu essoufflé ; les 9 histoires de cet album restant bien inégales. Mais comme dit la Carmen : «j'veus ai pas dit d'me critiquer ! Respectez au moins mon grand âge !». Sacré vieille bique !!!

• Ian Kalebine : de Ferry et Duval (éd. LOMBARD)

J'ai laissé ma petite cousine faire de beaux découpages avec ce bouquin. D'un excrément, elle en a fait une oeuvre d'Art. Bref, cet album est destiné à ceux qui ont une petite cousine douée pour les découpages...

échos BiDé.



• «Le Crane de cristal» : de SICOMORO (éd. DARGAUD)

Le Sicomoro ? Le nouveau papier toilette qu'il vous faut !

ATTENTION!!

IL ARRIVIS



THEATER

LES BULLES GARNIES COMME

PRÉFACE.

LE BULLECARNEGOMME EST UN PERSONNAGE DONT,
L'ATTITUDE VIS A VIS DU LECTEUR EST UNE FUITE OU
BIEN UN DEFI.

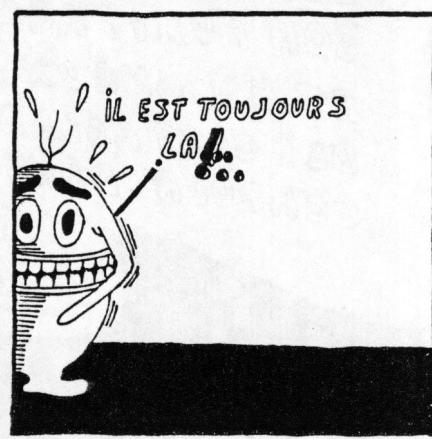
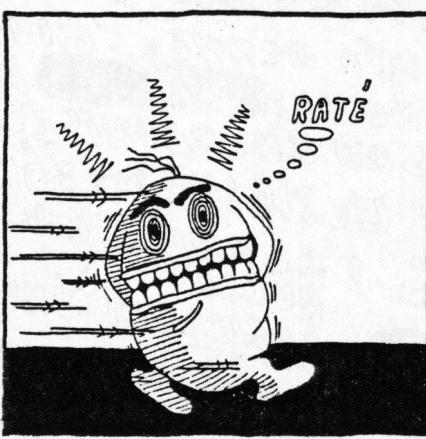
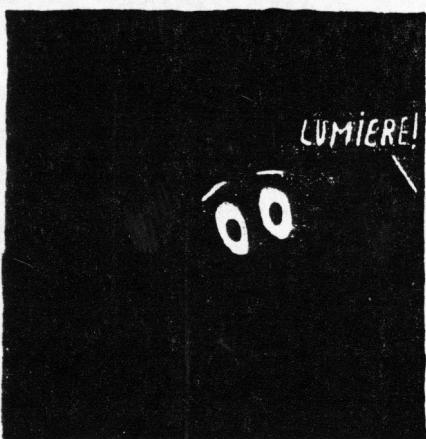
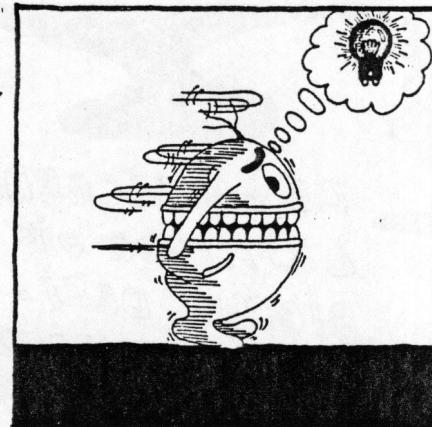
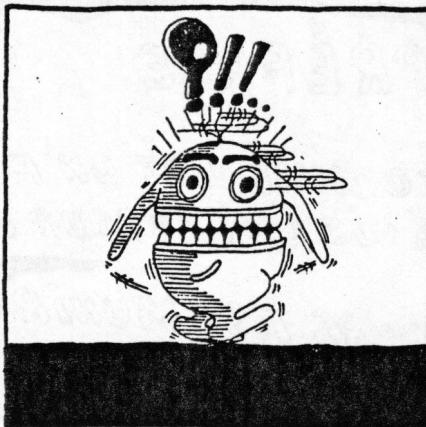
IL ARRIVE TOUJOURS A SE MUNIR
D'USTENSILES ABRACADABRANTS POUR ÊTRE, A
SON AVANTAGE, MAIS SON CARACTÈRE GROGNON
ET HARGNEUX, M'A DONNÉ L'ENVIE DE LUI CRÉER
DES OBSTACLES OU DES IMPREVUS LE FAISANT
ÉCHOUER DANS SON ENTREPRISE, DE FUITE OU DE DEFI.

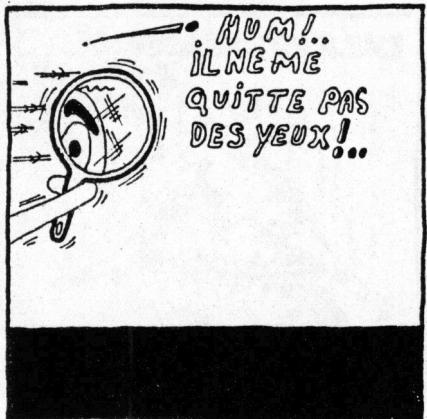
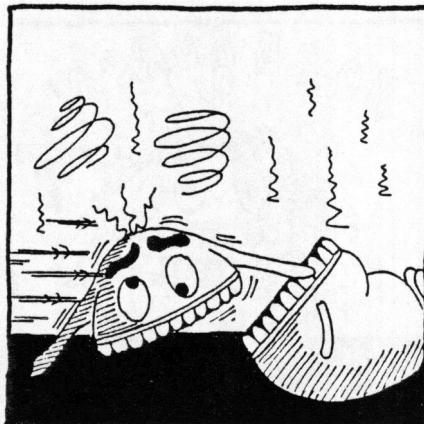
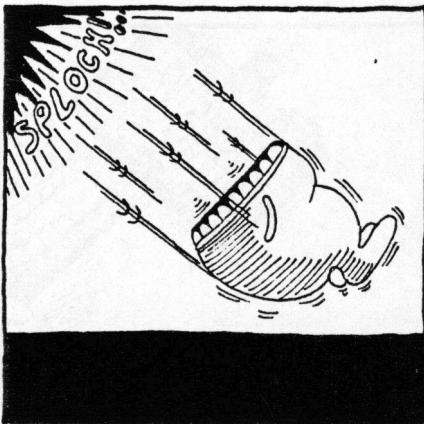
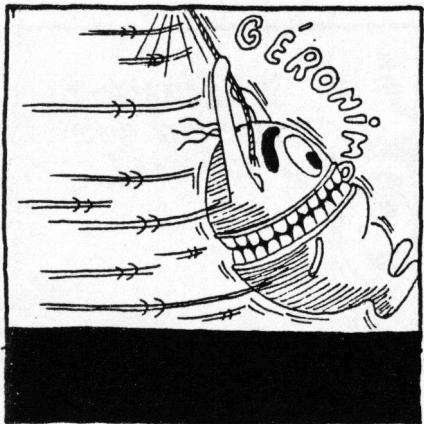
L'ORIGINE DE SON NOM

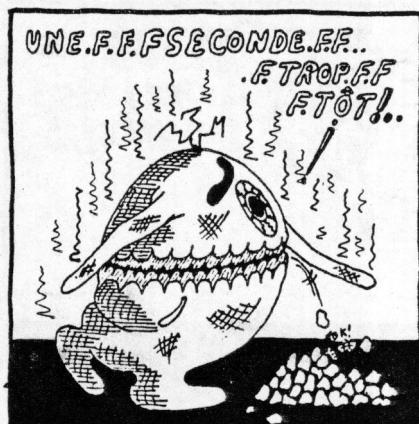
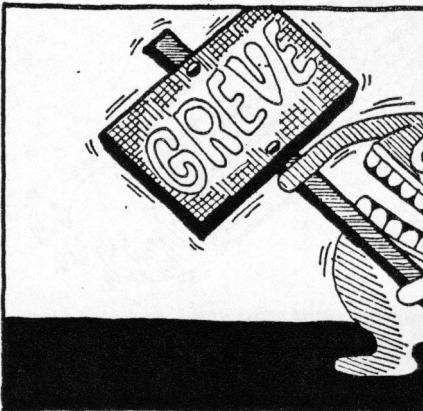
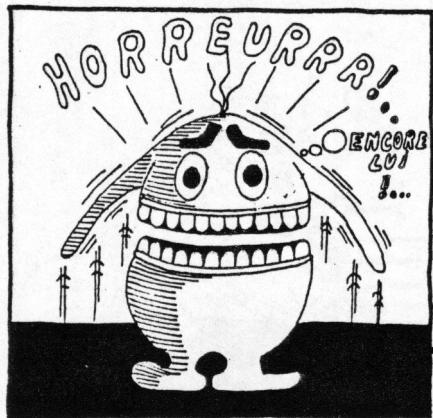
BULLE: A LA NAISSANCE IL FAIT DES
BULLES

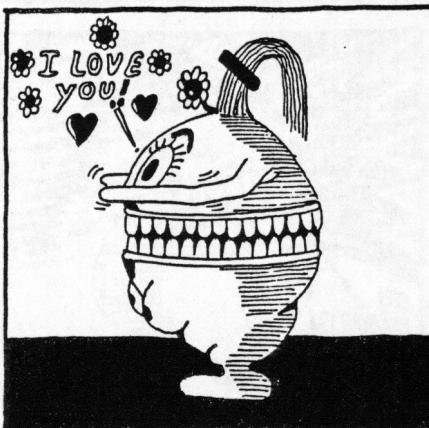
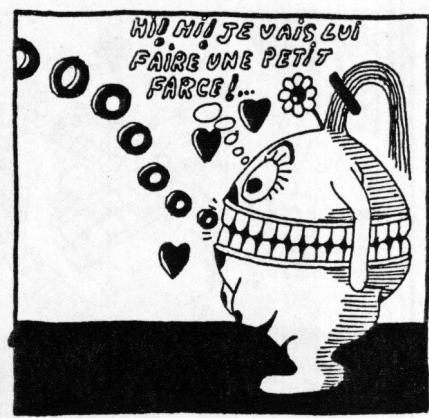
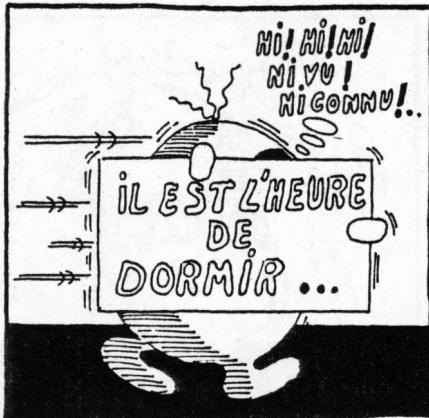
CARNE: DIMINUTIF DE CARNIVORE

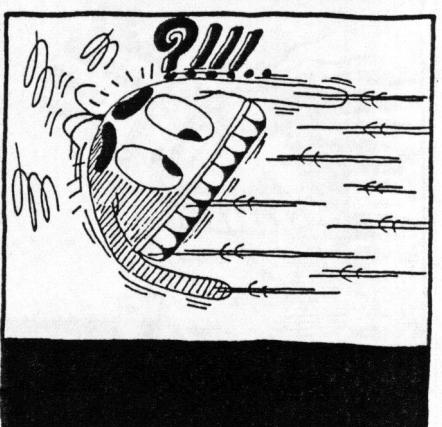
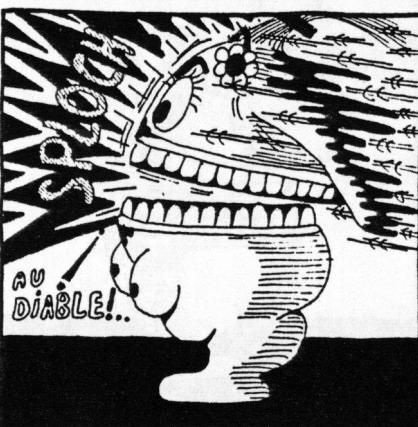
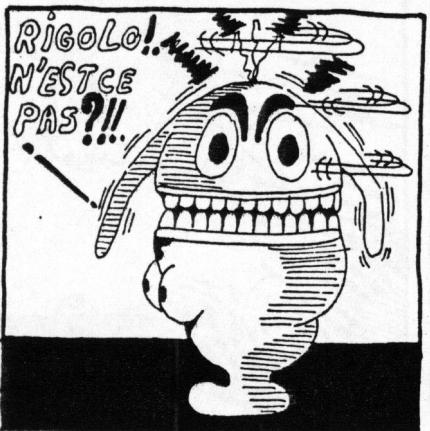
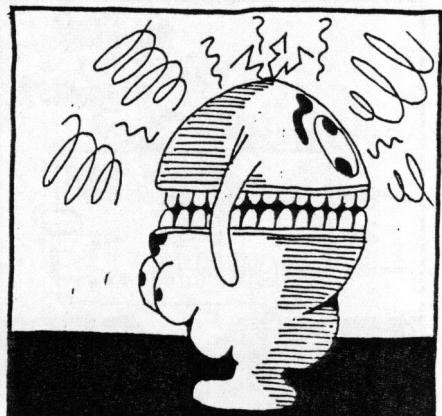
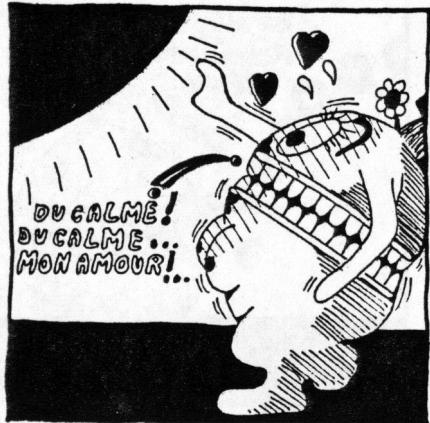
COMME: DÉFORMABLE

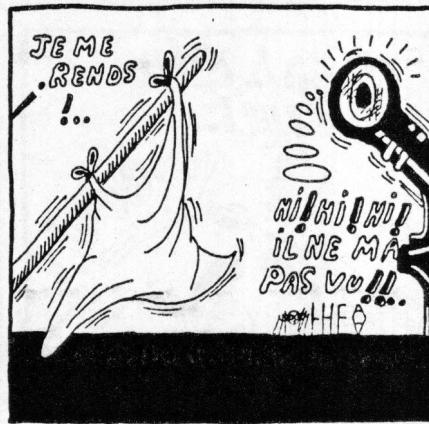
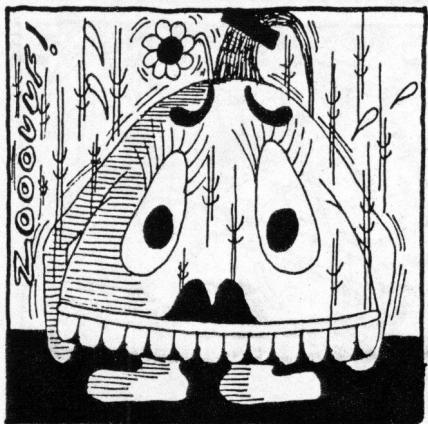
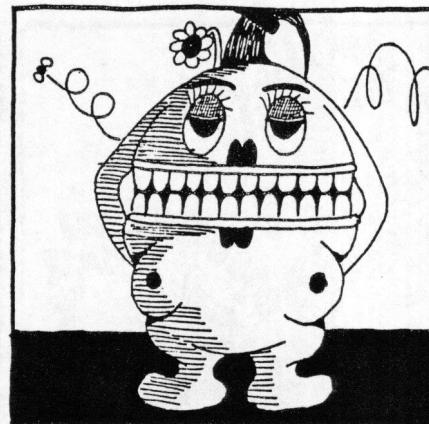
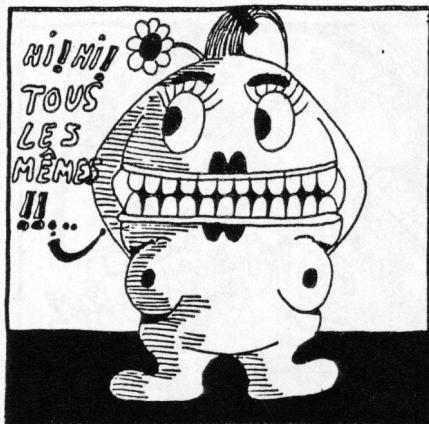
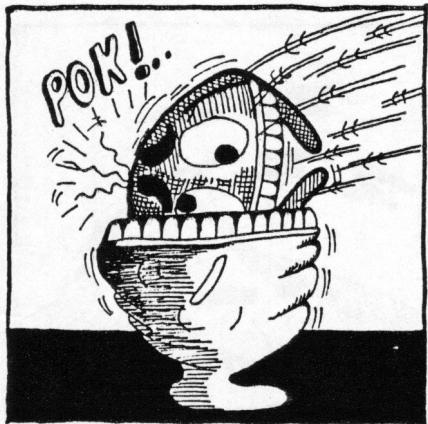


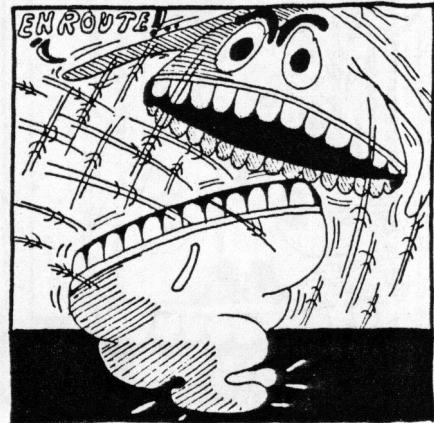
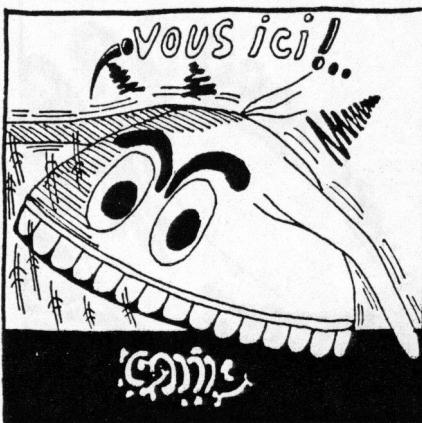
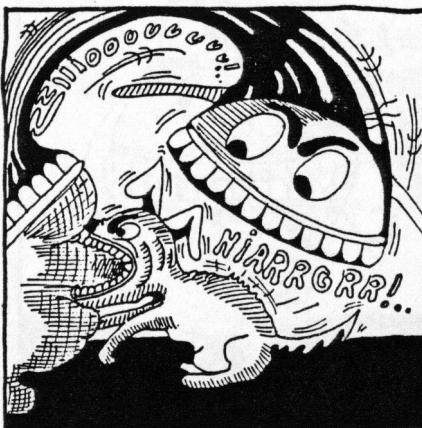


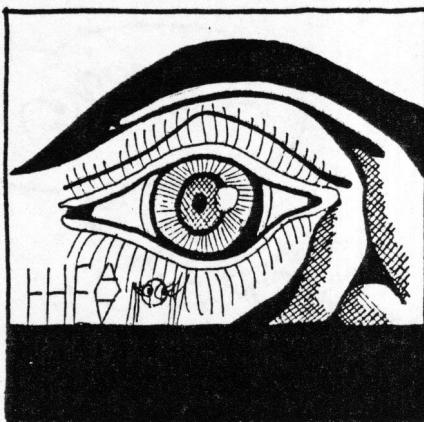
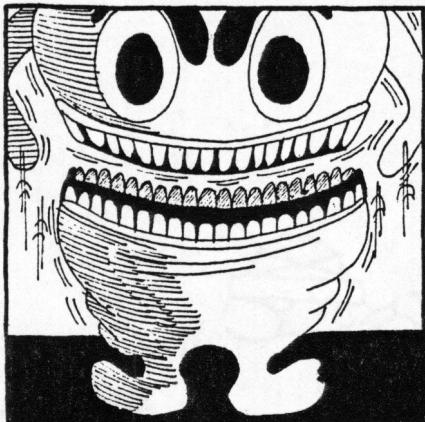
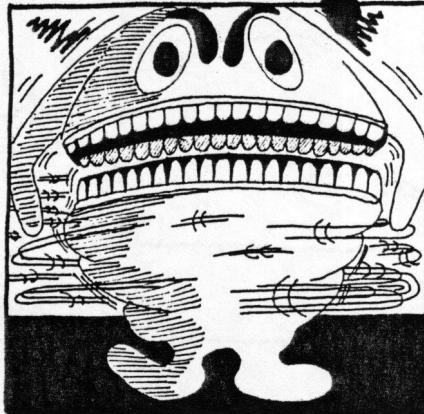






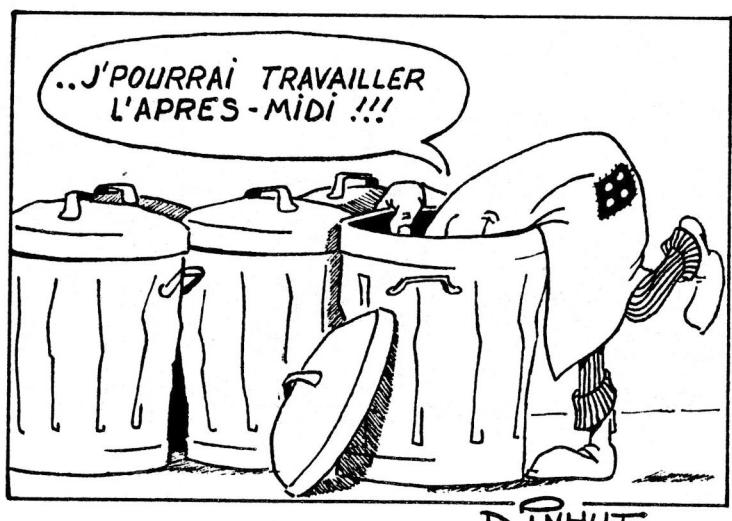








Camille durillon





ÉRRATUM
& OMISSION
SPÉCIALE...

YETCHEM φφφ 51

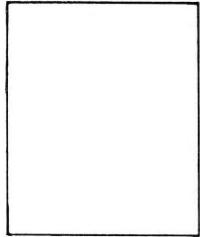
à perdu l'entête!!!
son histoire s'appelle
**"VOLONTÉ
de Puissance"**

(l'épisode précédent
dans l'num'ro 4)
... Pour le plaisir!!



LES TROMPETTISTES

carte postale



Éditée par l'Association "Week End Doux" Extrait de TRIZONIK 21 n°3

dessin original de Rachid Luilda



LES QUATRE MOUSQUETOS

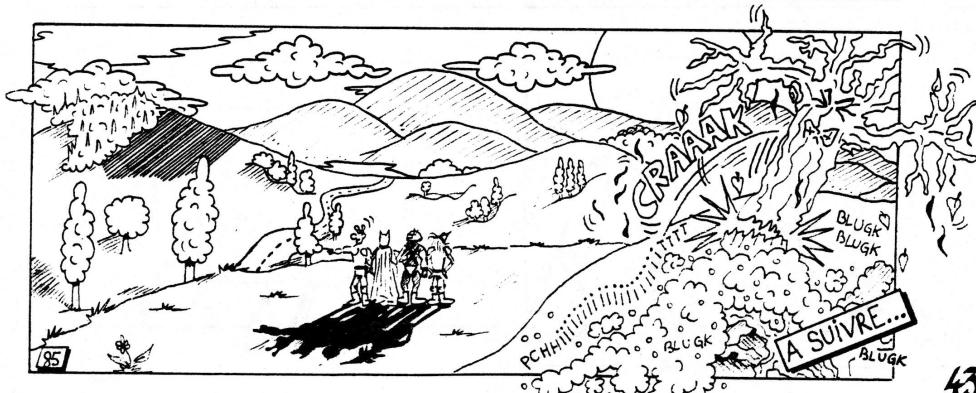
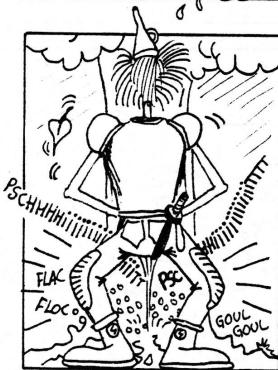
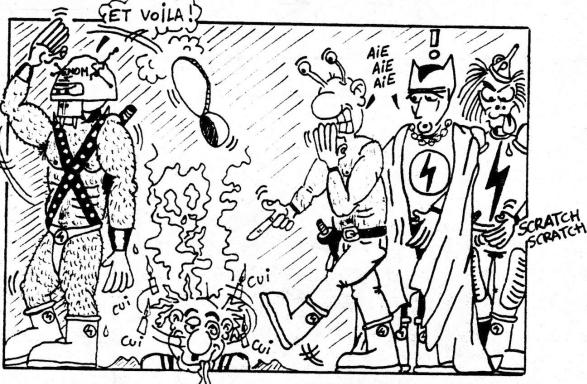
RÉSUMÉ...

VIRÉS DE BELGUS. NOS QUATRES MOUSQUETOS ATTEIGNENT LA TERRE. OUAIS! BONJOUR L'ACCUEIL. APRÈS UN ATERRISSAGE PEU TENDRE ORGANISÉ PAR LE PÈRE P'TIT JEAN, NOS MOUSQUETOS SONT INDEMNÉS DE LEUR APPAREIL DANS L'CHAMP D'GASTON. UN CADEAU! Punxy... & verge... HERK! HERK!



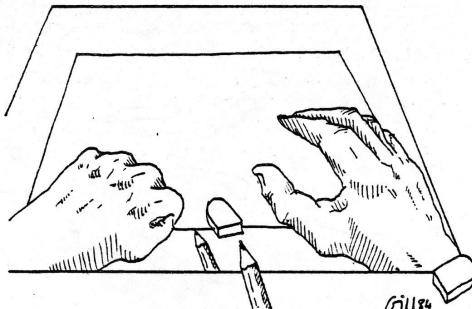
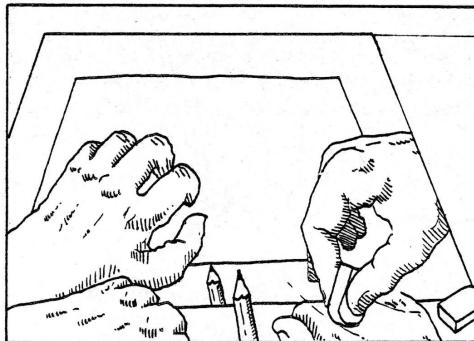
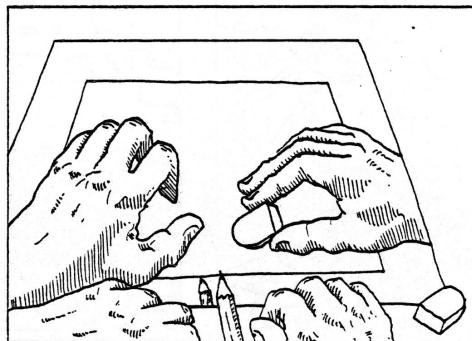
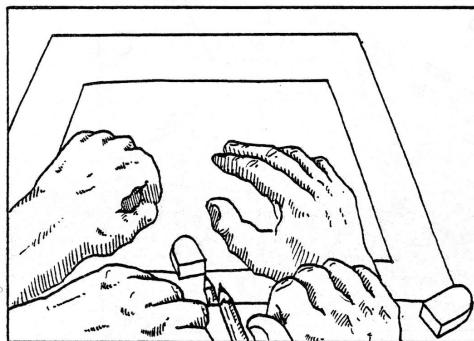
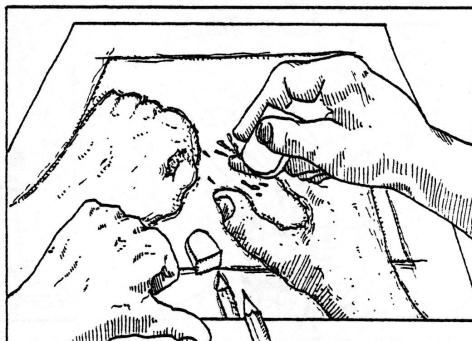
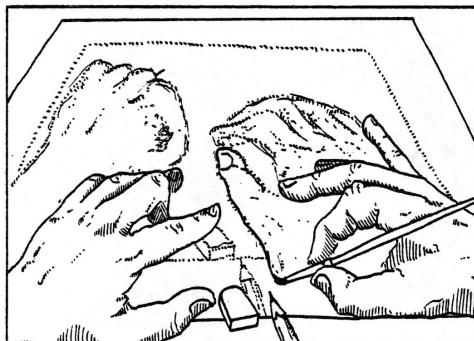
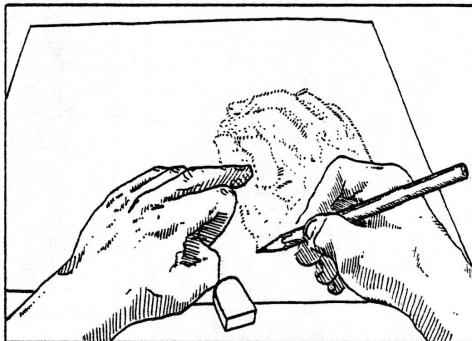
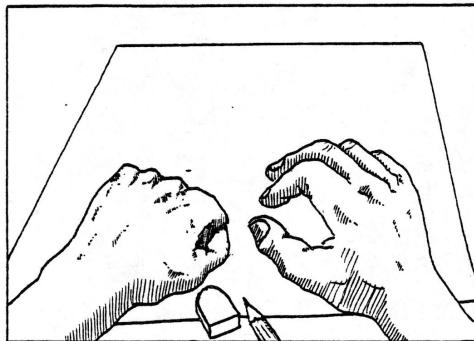
mesdames, messieurs
n'oubliez pas que
le humble serviteur
a généralement
votre avis en compte

Heu...
fardon!



PHENOMENE CYCLIQUE

SCENARIO ET DESSINS DE GILL



Jean-Pierre DIONNET

C'est dans l'arrière boutique du stand HUMANOS, derrière des piles de livres que nous avons rencontré JP Dionnet à l'occasion du dernier festival d'Angoulême.

Il nous a livré ces états d'âmes à propos de la BD et de la tournure qu'elle prenait. Bref, nous avons branché le magnéto, le duel JP Dionnet - Reporters du petit TRIZONIK pouvait commencer.

TRIZO : JPD, parlons de l'évolution de METAL. Il semble que la revue a perdu le côté revendicatif qu'en lui connaissait au départ. Est-ce lié à une crainte de la censure ?

JPD : Oui et non ; à un moment, on a eut un peu peur à cause de cela puis, avec le temps les gens qui avaient fait des trucs très violents, très durs au départ, parce qu'ils pensaient que c'était une sorte de libération, sont devenus moins durs dans ce qu'ils faisaient. Avec le temps, personne n'a plus eu envie d'en faire. On passerait bien ces genres de choses mais on en n'a pas. On est revenu à une époque où les gens veulent faire des histoires très classiques et où très peu de gens veulent raconter des choses violentes.

Dans un récent éditorial, vous aviez écrit qu'il vous avait fallu 3 jours avant d'ouvrir le numéro précédent qui venait de sortir et que, lorsque vous en seriez arrivé à ce stade, vous arrêteriez. Alors n'était-ce qu'un saut d'humeur ? C'est compliqué parce qu'à un moment, j'ai vraiment arrêté, je voulais prendre de la distance car je ne m'amusais plus tellement. A ce moment-là, quand je regardais METAL, ça me foutait en colère car je me disais : «Zut, c'est pas bien !» et comme j'y étais encore attaché, je suis revenu mais ça m'a fait du bien cette période car j'ai pu prendre du recul et ça m'a reposé la tête. Je n'arrive pas à me détacher de METAL et ça fait 10 ans que le journal existe maintenant. Ce qui est dur en fait, c'est d'arriver à continuer et à changer METAL. On ne peut pas toujours faire le même journal d'abord parce qu'on change soi-même et qu'on a de nouvelles choses à raconter. J'ai donc essayé de changer METAL en me disant que puisque c'est mon journal, autant parler de choses qui m'intéresse ; si mon goût change, changeons le journal.

N'êtes-vous pas saturé par le milieu de la BD ? N'avez-vous pas envie d'utiliser d'autres moyens d'expression (sans parler de vos élucubrations télévisuelles !) Si, justement, il y a un truc au cinéma qui est en train de se monter et qui peut-être drôle car moi, ce qui ne me plaît pas dans la BD ou la TV, c'est le côté milieu, c'est à dire que ces gens restent entre eux et ne parlent que de la même chose tout le temps. J'avoue donc que je préfère rencontrer des gens qui font autre chose, au moins on apprend quelque chose de nouveau.

Je prends toujours l'exemple de MOEBIUS quand il a fait ARZACH qui est tout de même une bande sublime qui a changé la BD ; il avait bossé pendant 1 an et demi sur les story boards de DUNE avec JODOROWSKY et de ce fait, ça lui a donné une sorte de dimension d'image et c'est pour ça qu'il a fait ARZAK. Ce qu'il a fait pour le cinéma lui a rapporté pour la BD.

Moi, mes conneries de TV m'ont apporté quelque chose pour METAL, après car ça rejaillit dans les 2 sens. Je crois d'ailleurs que l'avenir, il est pour les gens qui feront des milliers de choses dans des milliers de domaines.

Où en est le projet de film auquel ont collaboré ARNO et GAUCKLER ?

Ah, ça, c'est une histoire de fou ! En fin de compte, c'était une espèce de jeu vidéo interactif sur ordinateur c'est à dire qu'on pouvait être soit le héros, soit le méchant, avoir une épée ou un pistolet, etc . . . Le jeu est prêt mais ils ne se sont pas posé le problème à savoir, comment l'utiliser après et malheureusement, on n'a pas pu le transférer sur les ordinateurs fabriqués en France, ça ne rentre pas dans les machines. Ça ne sert donc à rien mais c'est très beau ! (rires : AH ! AH ! pour JP Dionnet, HI ! HI ! et HO ! HO ! pour nous).

Vos goûts en BD ? Etes-vous toujours l'irréductible ennemi d'HERGE ? En fait, ce n'est pas si simple que ça. Moi, j'ai toujours voulu défendre l'orphelin. Hergé, tout le monde l'aime et j'ai peut-être tendance à dire du mal de lui, mais en réalité, je n'ai rien contre lui. Il y a tellement de gens biens dont on ne parle jamais que la seule façon de les faire remarquer aux autres, c'est de taper avec un

marteau. Il y a un truc qui m'avait vraiment choqué il y a environ 15 ans quand j'étais parti avec PRATT et GIRAUD aux USA : On est arrivé là-bas et je leur dis qu'il y a des mecs vraiment biens comme ADAMS ou STERANKO et tous les français disaient (sauf GIRAUD qui là-dessus est le plus fort) : «Ça fait chier, c'est de la merde US !» Il y avait donc un rejet ils ne voulaient pas parler avec ces gens. Le lendemain, je suis allé voir ADAMS et je lui montre des planches de GILLON, lui me dit : «Ça fait chier, y'a pas assez de bagarre !» Ils étaient pareils, aussi racistes, c'était un mur des 2 côtés. Ça, c'est un peu dommage et c'est pour cela que je parle des dessinateurs que j'aime bien, quitte à démolir des valeurs consacrées comme Hergé parce que sur lui, on a écrit 4000 bouquins complètement inutiles. Hergé, c'est bien mais ce n'est quand même pas Dieu ; il y a 2000 mecs qui le valent et c'est pour ça que je suis violent mais je crois que le terrorisme est une des rares méthodes pour faire changer les gens à long terme.

Il y a tout de même eu une évolution. Le mur de l'Atlantique s'est tout de même effrité non ?

Il y a plus d'échanges mais ça s'est arrêté un moment c'est à dire qu'il y a une génération (CORBEN, WRIGHTSON) qui a marqué les gens ici mais les suivants, on ne les connaît pas trop. Aux USA c'est pareil ; on connaît la génération Druillet, Giraud mais ça s'est arrêté là aussi. Pourtant, j'ai essayé de leur vendre de nouveaux dessinateurs mais ils disent non et demandent toujours : «Que fait CAZA en ce moment ? Où en est MOEBIUS ?» Quant je leur propose des dessinateurs comme J.L. FLOCH qui pourraient leur convenir, ils disent : «Non, ce n'est pas pour nous». Il y a un blocage qui s'est produit vers 1975 et depuis, c'est dur de les faire bouger. Les nouveaux français, il ne les connaissent pas.

Les auteurs exportables aux USA ne seraient donc que des «Cons Moebius» ? Oui et c'est là le problème de HEAVY METAL. D'ailleurs, aux USA comme en France il y a eu plein de sous-Moebius qui ont surgi, on ne voit partout ! Il y a même un phénomène plus extraordinaire, c'est que Serge CLERC qui n'est pas encore une star (et qui est même loin d'en être une) et bien en Espagne, il y a 40 Serge Clerc, c'est hallucinant ! Giraud a une théorie lui, il dit que c'est bien et trouve que c'est comme un pseudopode de lui. Moi, je n'aime pas trop et je trouve même que c'est franchement scandaleux.

Heavy Metal semble se limiter géographiquement à la côte Est des USA non ? Non, c'est citadin ; à San Francisco ou à L.A., on en trouve des piles énormes ! De toute façon, toute la presse, c'est dans les grandes villes que ça se passe aux USA ; en fait, l'Amérique c'est un pays de bouzeux ; sur les côtes il y a les grandes villes et au milieu, il n'y a rien, c'est le désert complet. Il y a 2000 Châteauroux aux USA : Dallas, Atlanta, toutes ces villes c'est Châteauroux, c'est dément ; c'est des villes où, à 10 heures du soir tout est fermé et quand on demande ce qu'il y a d'ouvert on répond : «Ah ba oui, y'a les putés là-bas !».

La BD peut-elle s'exporter à l'Est ? Pas pour nous, car l'Est est trop puritaire, les gens de l'Est ne comprennent pas ce que l'on fait et pour nous, à mon avis, on est mal barré.

Pour Tintin, ils ont déjà accepté ce qui prouve qu'une fois de plus que Tintin c'est vraiment la merde du chien ! En tous les cas, sans changement de mentalité, impossible !

Aucune chance donc de trouver un jour YOGOURT METAL dans les kiosques de Sofia ?

Non et pourtant c'est terrible parce qu'il y a des gens de l'Est qui envoient des lettres avec des timbres en nous disant : «Vous pouvez m'envoyer des livres, je vous envoie des timbres». Bon, on garde les timbres et on envoie les livres même si on ne peut rien faire des timbres de l'Est. Il y a une soif de ce côté là, comme les faux Beatles qu'ils ont fait en Russie. Ils n'en ont pas le droit mais ils en ont envie.

Propos recueillis par P. Mortimet et T. Jollet.

ABONNEZ- VOUS

BULLETIN A ENVOYER:

à:

Trizonik 21

69, rue de Trianon
37100 TOURS

OUI: JE M'ABONNE

60 Fr. A TRIZONIK 21

15 numéros



à l'ordre de: "WEEK-END DOUX": 37 100 TOURS.

chèque bancaire. C.C.P. virement. mandat.

à partir du numéro : déjà parus: 1.2.3.4.

NOM:

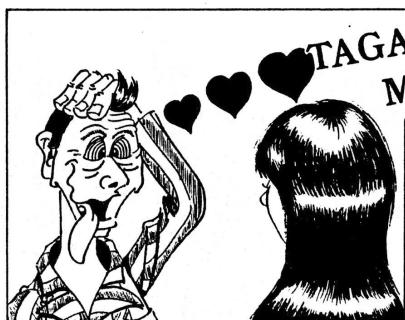
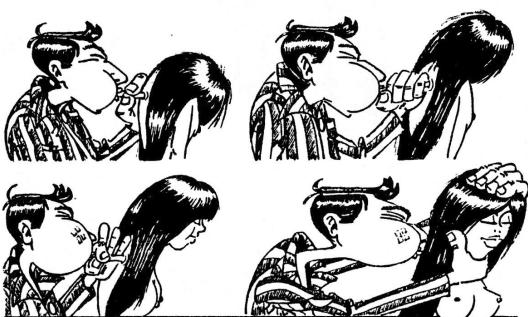
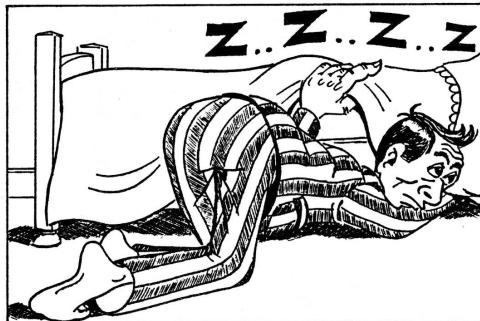
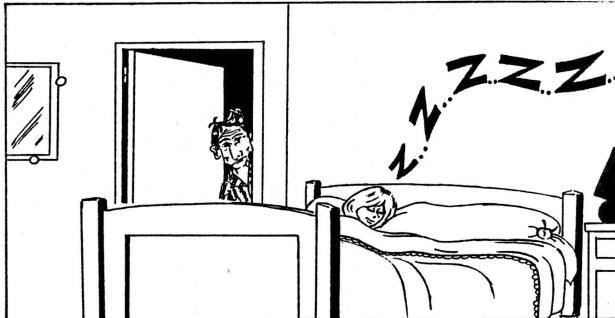
ADRESSE:

code postal: ville:

: _____ SIGNATURE: _____



.. Et maintenant, une p'tite page de pub..

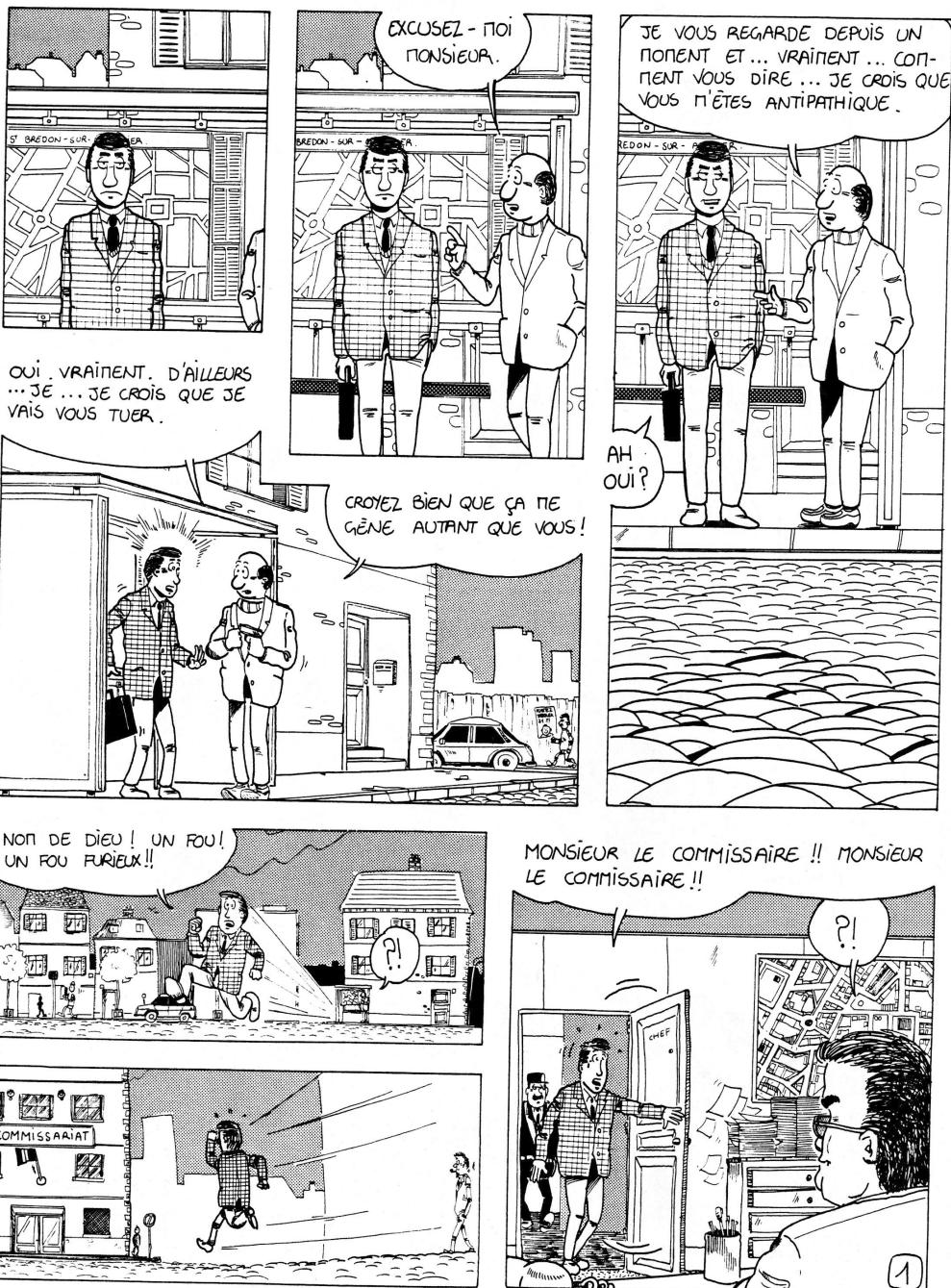


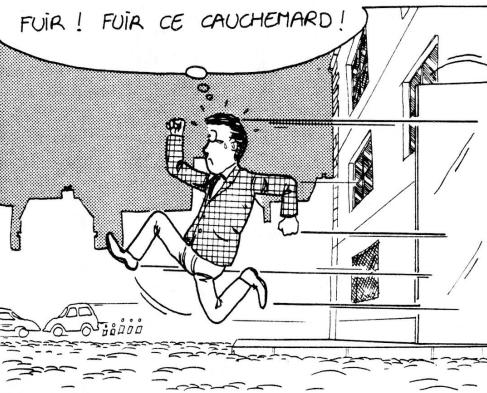
DINHUT

VINDICTE

TEXTE : L. BLANVILLAIN

DESSINS : N. POTIER







VOILÀ : DEVANT LA VAGUE DE VIOLENCE ET DE TERREUR QUI DÉFERLE SUR LA FRANCE, LE GOUVERNEMENT A PRIS UNE GRANDE DÉCISION ...



TESTER LES CAPACITÉS DE RÉSISTANCE ET D'AUTODÉFENSE D'UN FRANÇAIS PRIS AU HASARD ET PAR ORDINATEUR - VOUS - EN LE TRAQUANT SANS RÉPIT NI PITIÉ PENDANT UNE SEMAINE ...



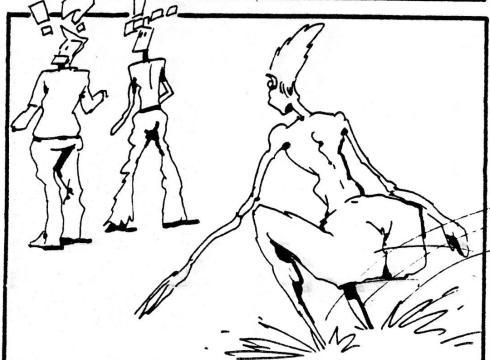
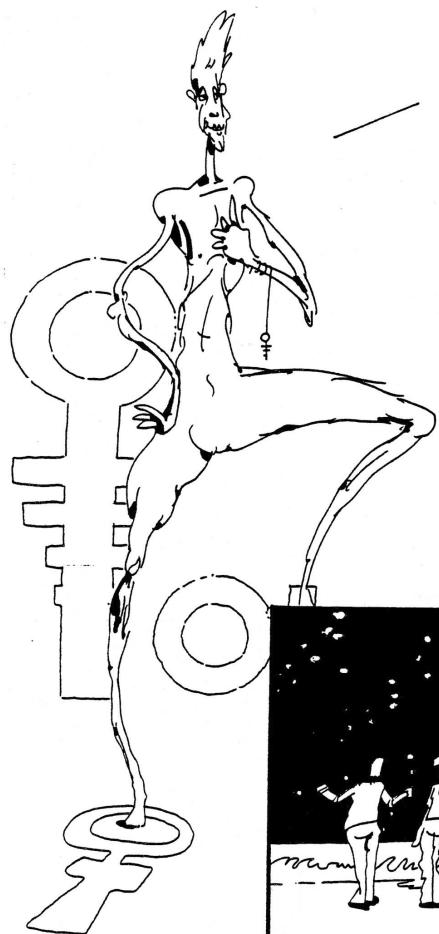
ET VOUS AVEZ PARFAITEMENT SUBI LE TEST ! LA FRANCE EST FIÈRE DE VOUS MR CHIEN. LE PRÉSIDENT VOUS ATTEND POUR VOUS RETIETTER LA LÉGION D'HONNEUR ! BRAVO !

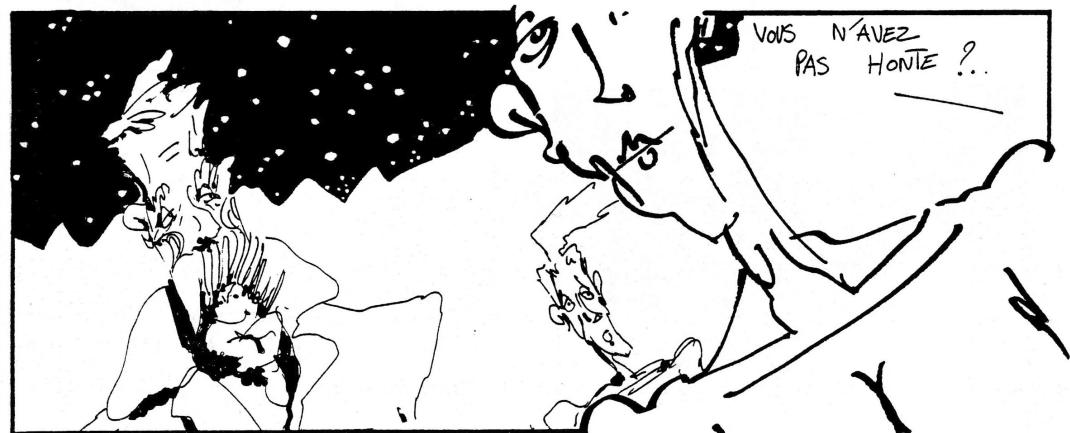
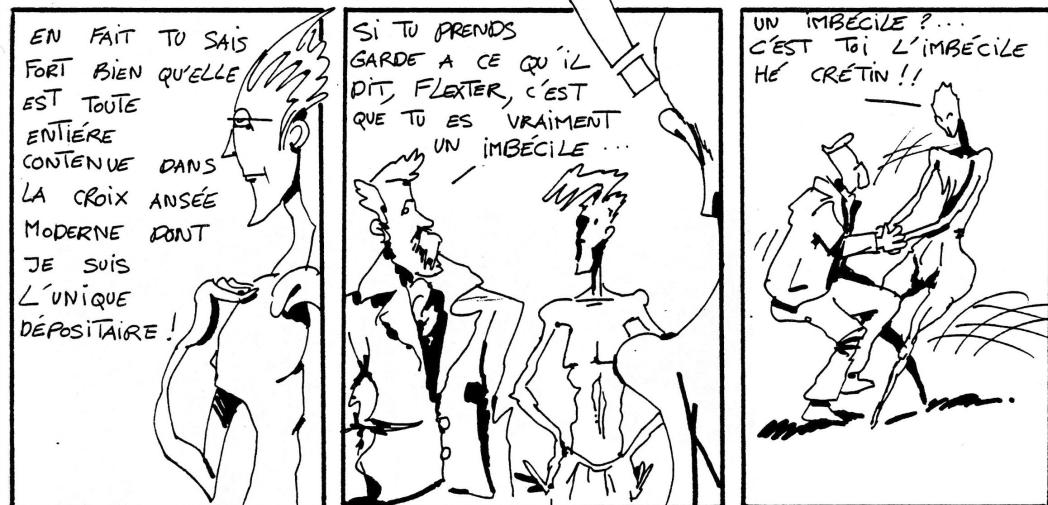


MR CHIEN SE DIRIGE À PRÉSENT VERS LA SALLE DES FÊTES OÙ LE PRÉSIDENT VA FAIRE SON DISCOURS.



ALORS LA, AVANT D'ALLER PLUS LOIN, JE TIENS
A PRÉCISER CERTAINES CHOSES ...
PERMETTEZ-MOI D'ABORD DE ME PRÉSENTER :
JE SUIS LE DÉMON DE LA CROIX ANSÉE
MODERNE ET JE TIENS A DIRE QUE CE
N'EST PAS PARCE QUE CE VIEUX FOU S'EST
PERMIS D'INTERVENIR DANS LE RÊVE
DE FLEXTER QUE CELA LUI DONNE UN
QUELCONQUE DROIT A DÉTENIR LA VÉRITÉ -
JE TROUVE QUE C'EST LA UNE ASSEZ
GRANDE PRÉSOMPTION. DU RESTE NOUS ALLONS
BIEN VOIR AU COURS DE CETTE HISTOIRE QUI
DÉTIENIT RÉELLEMENT LA VÉRITÉ ET QUEL
EST LE DERNIER MOT DANS L'AFFAIRE
DU PETIT CÔTEAU. MAIS AFIN D'EN ARRIVER
LA, IL CONVIENT QUE JE REPRENNE LA
PLACE QUI M'EST ÉCHUE ...







PARENT MON PETIT PLATIER
A PRÉSENT OCCUPONS-NOUS
DE TOI !



MAIS POURQUOI
S'OCUPER DE MOI ?



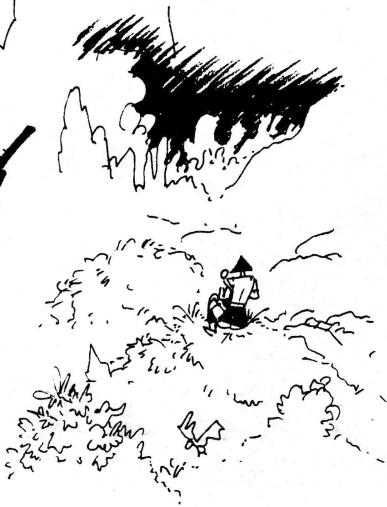
PARCE QUE TU ES,
EN TOUT ÉTAT
DE CAUSE UN
PETIT GARÇON ! ..



MAIS LES CHOSES AUTOUR
DE NOUS,



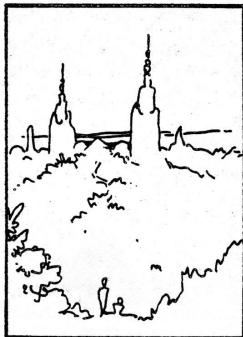
LE DÉCOR, ...
IL A CHANGÉ !!!



C'EST NORMAL
TOUT CECI
EST UN
RÊVE



"CECI EST UN RÊVE", CECI EST UN RÊVE FLEXIER, JAMAIS TU NE CONNAÎTRAS LES SECRÉTS QUE SIMONE D'ARC ALLAIT TE RÉVELER; JAMAIS TU N'IRAS DANS LES JARDINS OBSCURS REMPLIS DE STATUES MYSTÉRIEUSEMENT VIVANTES, JAMAIS TU N'IRAS DANS LE PALAIS MAGIQUE OU POURTANT ELLE T'EMMÈNE. TU TE RÉVEILLES FACE AU PETIT COUTEAU AU MANCHE D'IVOIRE, FACE À TON DESTIN, TANDIS QUE TON RÊVE SE POURSUIT QUELQUE PART OU TU N'ES PAS...



A VOIR ET A MANGER

A VOIR ABSOLUMENT :
TRISONIK 21 SERA EXPOSE DANS LA
VITRINE DE LA NOUVELLE REPUBLIQUE
QUE RUE NATIONALE PENDANT 15
JOURS FIN AVRIL.

ECOUTEZ "SECTION COMIX" LE
DIMANCHE MATIN SUR RMT
94.10 MHz ENTRE 11 h et 12 h.



OBERDADA
Le groupe rock préféré de Trizo vient de sortir son premier 45 tours. Deux titres : Quand bien même et Feeling Missive. Je dirais juste GENIAL ! (Eh ! la pochette sur l'usine à gaz c'est JFR qui l'a faite...) On peut le commander à TRIZO pour 20 Frs ou à OBERDADA Thierry 58 bis, Quai d'Orléans Tél. 66.96.40.



* Hough n. 5 ... du Rock ! du Rock !... Whaou notre zine rock préféré tape très très fort. Une qualité d'éditions et de dessins personnel, une BD signée TRIZK (dure la BD) et une sensible "édition" ! des tonnes d'articles et d'illustrations et tenez-vous bien ! un interview de TELEPHONE ! Tout ça dans 40 pages 10 Frs - chapeau le maquettiste ! En vente partout (ou presque !)

* PARESSE EPROUVANTE : premier numéro. Une nouvelle parution Tourangelle qui ne se veut pas Fanzine mais qui a le look. A noter des planches de BD qui auraient pu être signées Didier COMES. Des articles, nouvelles illustrations, humour. 26 pages 10 Frs en vente à Presse et Loisir uniquement. A découvrir !

PARESSE EPROUVANTE



MATLA MEUF encore un nouveau (tout nouveau) fanzine qu'on a pas eu le temps de mater (il paraît que la courante est jolie à croquer !).

COLD GIN COMICS

Comment ! Quoi ? vous connaissez pas ce fabuleux fanzine qui contient 3 planches inédites de notre fameux Lelong ainsi que Guy Roger, Belon, Pehel, Saga, Carali. Demandez à votre revendeur TZK favori ou écrivez à Ludovic Joffrain (c'est le patron) (Tient mais c'est pas lui qui fait l'histoire de la pauvre petite merde dans ce numéro ?) (si ! si ! c'est lui !) un fanzine qui vaut déjà de l'or ! Invesitez 5 Frs !!

Adresse : Ludo : 7 place MARCONI 37100 TOURS

cold gin comics



* Klostro n. 2 On l'a pas lu, on l'a pas vu (il devrait sortir en même temps que nous) mais on sait déjà qu'il y aura de nouveaux dessinateurs, un gros pavé BD, des articles, une nouveauté toujours un format poche, 30 ou 40 pages, même style. En vente dans tous les magasins de BD.

PETITE ANnonce SERIEUSE :

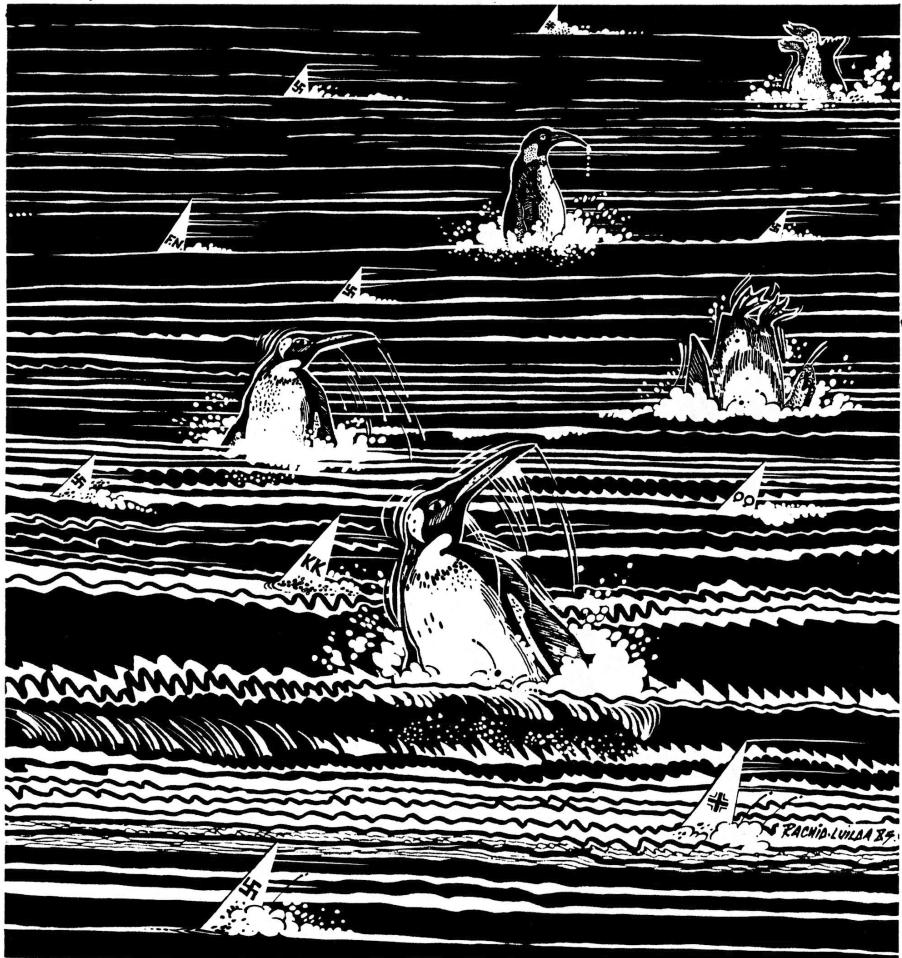
- Cherche dessinateurs et scénaristes (ou un qui fait les deux) pour projet sérieux.
S'adresser à M. ANAYA Walter
Tél : 43.21.08 (47) ou au Magasin de "BD Folie" rue Colbert.

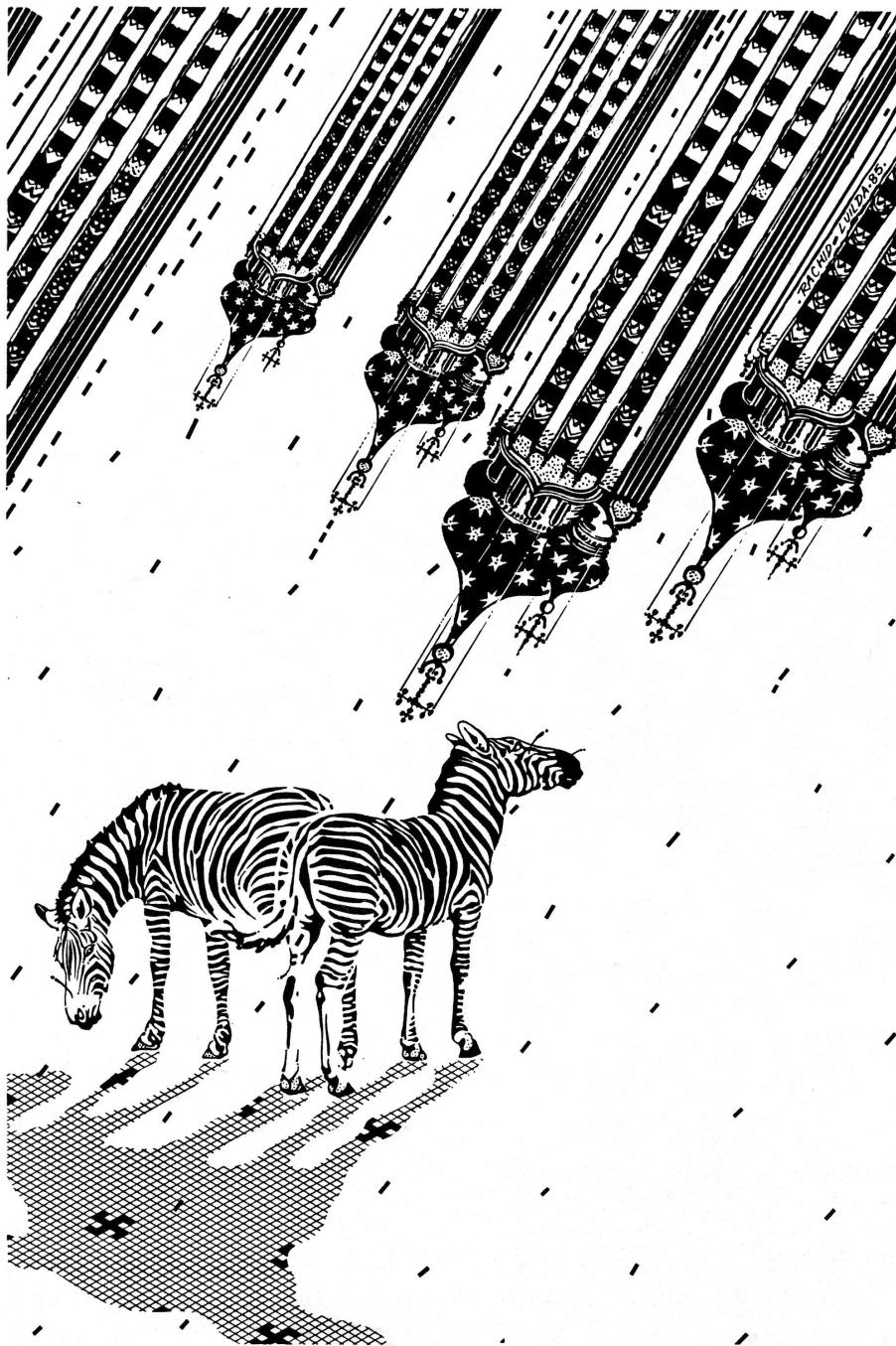


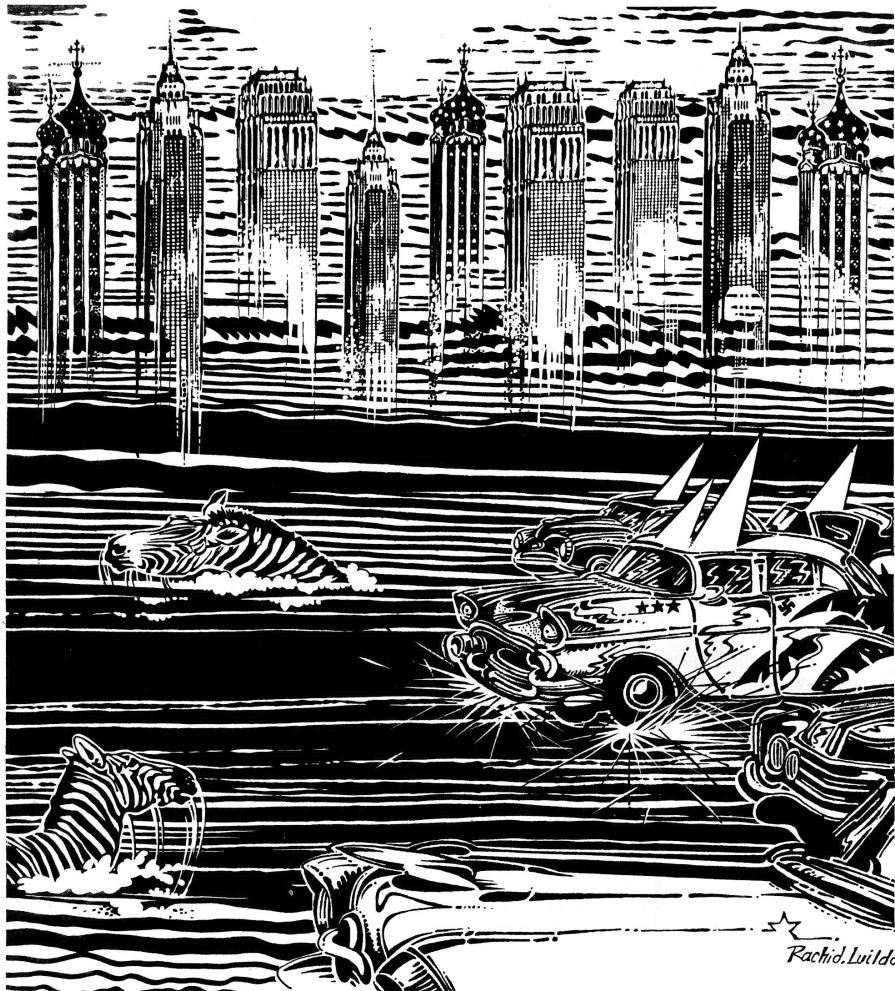
I'm mad... and that's a fact. I found out... animals don't help.
Animals think... they're pretty smart. Shit on the ground
... SEE IN THE DARK

They wander around like a crazy dog.
Make a mistake in the parking lot. Always bumping
into things. Always let you down down down down
Animals think... they understand
To trust in them... a big mistake
Animals want... to change my life
I will ignore... Animals' advice

Parody
Takashi Kita







*Indians scattered on dawn's highway bleeding
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind.*

*Indian, Indian what did you die for?
Indian says, nothing at all.*

.....
—JIM MORRISON. 7.8.71.

- Discographie : • Psycho killer . album: TALKING HEADS 77. (SIRE Record. 1977). David BYRNE. T.H.
- Animals . album: MORE SONGS ABOUT BUILDINGS and Food. (1978). TALKING HEADS
- Awake Ghost song. album: AN AMERICAN PRAYER (1978). James DOUGLAS MORRISON.
- dessins et autres textes : RACHID LUILDA. 44. 85. "Comment on construit un pays ! mon pote !"
— 3^{eme} épisode.

CONNAISSEZ VOUS
LES TISSUS BRANCHÉS
DE CHEZ MAXINÈS



TISSUS MAXINÈS

10, Rue de la Grasoe Cour à Tours
Tél. (47) 61.39.04 - 61.26.63 (bureau)

SIRED 704703 010 - R.C. 301 A 70

Tissus d'Ameublement
Passementeries

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU VETEMENT CUIR

14, place de la Victoire - Tours
Tél. 39.04.04

BC. BG * Agneau plongé Hommes et Femmes



* Bon chic, bon genre

OUVERT de 10 h à 19 h, sans interruption du lundi
au samedi.

**150 MODÈLES
SUR UN ÉVENTAIL
DE 2.000 PIÈCES**

Exemples :

PANTALON CUIR	690 F
PILOTE	890 F
manches amovibles	
PERFECTO	890 F
FLY JACKET	890 F

LES PROMOTIONS DU MOIS

BLOUSON TEDDY	1090 F	690 F
LE B12	1690 F	990 F
RAGLANS	890 F	790 F
BLOUSON JEAN	1790 F	990 F

**Peru-Ukoo
Salon de coiffure**

la coiffure haute tension
26 rue du change • 611124



RENDU-0124