

# Trizonek 21

N°5 AVRIL - JUIN 85

interview de  
**J.P. DIONNET**

A PARTIR DE CE N°  
**2 CADEAUX**

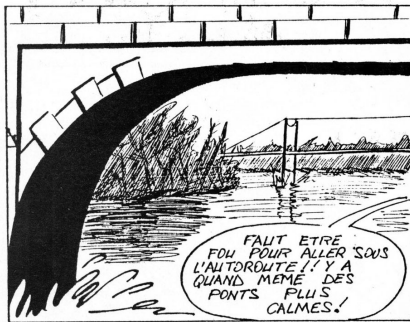
**13 F**



**nouvelle  
formule**  
60 PAGES



# Camille Durillon





15

15



L'ARTICLE 109 DU CODE  
PENAL PUNIT LA RE-  
DUCTION COMMERCIALE A  
UN SEUL COTEUR, QUI AD-  
METTANT L'INTERDIT D'ETRE  
SINGULIER, QU'IL S'AGISSE  
D'UN COMMERCE, PNB VA  
LOI, HNS QUI, EN UN  
AUCUN CAS, NE PEUT ETRE  
DE M. L'ESTABLISSEMENT  
DE L'ARTICLE 109 DU  
LES ARTS, INTERDIT  
EN FRANCE, SEANT MUND  
DE LA MANE PENE

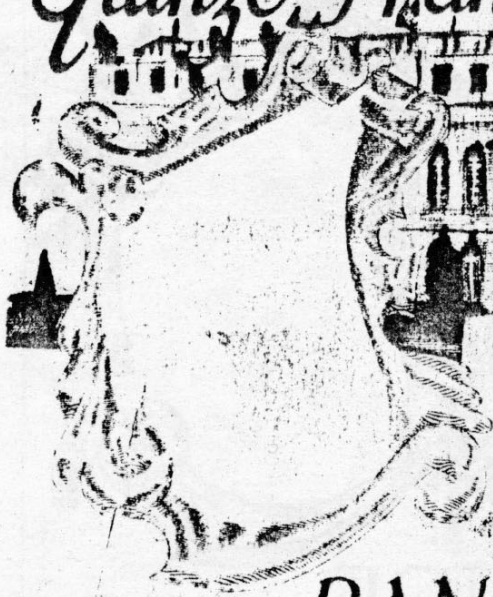
BANQUE DE FRANCE



Quinze Francs

809930825

15



LE CONTROLEUR GAL

*[Signature]*

LE SECRÉTAIRE GAL

*[Signature]*

1983

LE CAISSIER GAL

*[Signature]*

MAURICETTE  
QUENTIN DE LA TOUR  
DE COUR

930825

BANQUE DE FRANCE

K.33



HÉ! DITES! HO!

AUCOIN LES TRISTOS QUI METTENT LA BD  
AU TOMBEAU! A LA PLONGE LES GRANDS  
QUI TRAITENT LES FANZINEUX DE FAÎNEANTS  
PAS CAP! DE FAIRE UN CANARD PUR BD!  
LE MIKE POWER REMONTRE SA TRUFFE!  
BON COMME C'EST PAS TOUT DE FAIRE UNE  
PINTRO HARD, VOYONS CE QU'ONT PONDU  
NOS ZOZIAUX?  
AH CA! IL EST BÔ LE NOUVEAU TRIZO!  
NOS PETITS POUSSINS ONT RETROUSSÉ  
LEURS PLUMES POUR FAIRE DECOLLER  
LEUR CANARD DE LA BASSE COUR.  
ET NON! ON VOUS PREND PAS POUR DES  
PIGEONS! LA PREUVE EN EST QU'ON VOUS  
REMBOURSE (EN BAS DE LA PAGE) LE PRIX  
DE CE N° MERCI QU'!  
FTERS COMME DES PAONS, NOUS VOUS  
OFFRONS UNE CARTE POSTALE (UNE VRAIE!)  
DE RACHID LUILDA (?) QU'A UN BÔNCEUP  
PAPILLON, MERCI QU'!  
FOUGUEUX COMME DE JEUNES COQS, NOUS  
AVONS CONFECTIONNÉS RIEN QUE POUR  
VOUS DEUX ALBUMS POCKETS INÉDITS, MERCI  
QU'!  
SÛR, ON N'EST PAS DES POULES MOUILLÉES!  
ON A PRIS UN COUP DE CLASSE EN PASSANT,  
CAR LE DESTIN D'UN FANZINE EST "MARCHE  
OU CRÈVE" RIEN QUE POUR NOS LECTEURS  
ON PRÉFÈRE MARCHER.  
MERCI TRIZONIK 21!

LUDOVIC JOFFRAIN

# SOMMAIRE

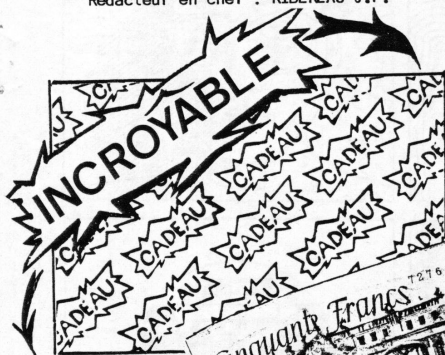
avec par ordre d'apparition

WARZALA François	Couverture
DINHUT Philippe	P. 2, 40 et 47
JOFFRAIN Ludovic	Edito P.21 à 28
CHERKESLY Gilles	P. 4 et 44
DUCHENE Alain	P. 5 à 9
Mémé	P. 10
BLANVILLAIN Luc	P.11 et 12
TEBEY et GAEL. B	P.13 et 14
GAUTRET Philippe	P.15 et 16
CHERO	P.17 à 19
Alain	P.20
ARNAULT Luc	P.29 à 37
BLONDIO Augusto	P.38 et 39
LUILDA Rachid	Billet P.3
	Carte cadeau
	P.41 et 57 à 59
	P.42 - 43
PUNKY	
JOLLET Thierry	} P.45 - 46
MORTINET P.	
POTHIER Nicola	P.48 à 50
YETCHEM	P.51 à 55
SOPALE Rick et JFR	P.56

Directeur de publication : GRANGÉ Patrici  
Rédacteur en chef : RIBEREAU J.F.

ont collaborés: Doli DEUQUE, DOLOOP DATA et  
NINA RA

TZK est édité par l'Association "WEEK END DOUX"  
69 rue Trianon 37100 TOURS  
Tél : (47) 37.58.76  
(47) 21.39.45 heures de bureau

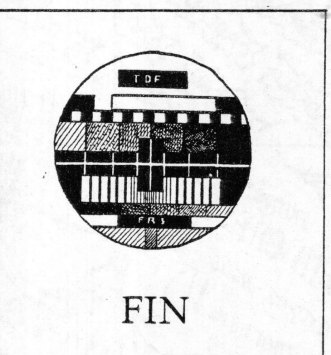
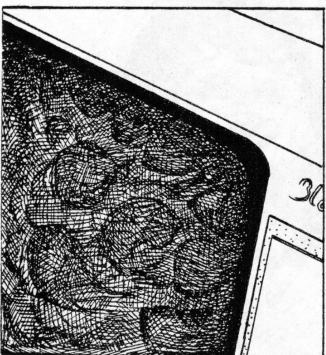
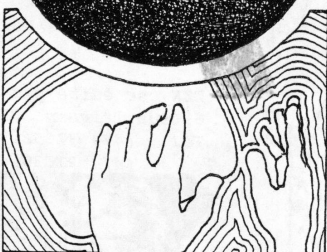
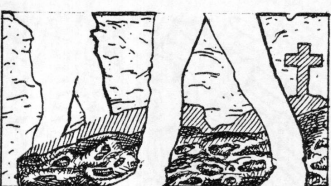
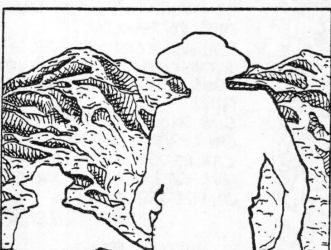
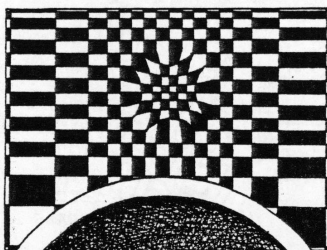
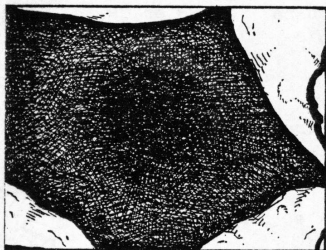
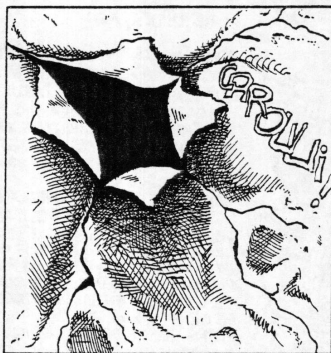
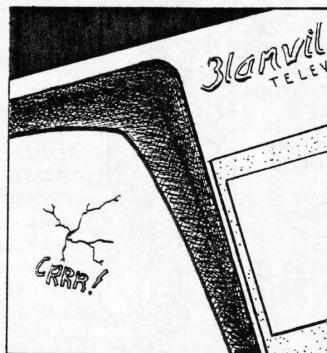
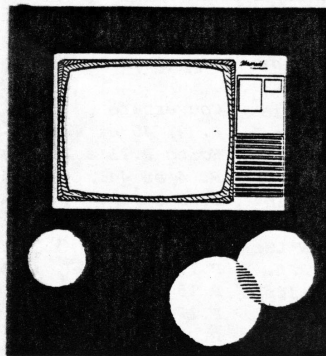


ce numéro  
REMBOURSÉ!  
(renvoyez-nous  
la monnaie!!)



-merci trizo!- de mais de rien, pensez donc! c'est tout naturel!  
d'palati et palati









PAR UNE  
BELLE MATINÉE DE  
PRINTEMPS, DANS  
L'ÉPAISSE FORÊT  
DU ROYAUME DU  
LAC AUX CYGNES...

Tout/dessin  
Alain Duchêne



HALTÈ LA ! JE  
SUIS ROBIN DEBOIRES,  
JE VOLE LE PAUVRE  
POUR DONNER AU  
RICHE !



MAIS... MAIS JE  
SUIS PAUVRE !!

BIN JUSTEMENT



MAIS JE N'AI RIEN !!

ÇA FAIT RIEN,  
DONNE QUAND  
MÊME !

ET QUELQUES TEMPS PLUS TARD, AU CHATEAU...

**NON, NON ET NON, ÇA  
NE PEUT PLUS CON-  
TINUER !**



NOS PAUVRES N'OSENT  
PLUS S'AVENTURER DANS LA  
FORÊT, À CAUSE DE CE FOU QUI  
SE PREND POUR ON NE SAIT QUI,  
ET QUI LES DÉPOSSEDE DE  
TOUS LEURS BIENS !

MAIS, PUISQU'ILS  
N'ONT RIEN, SÛRE



JUSTEMENT, MOINS QUE  
RIEN, C'EST ENCORE PIRE

VU SOUS CET  
ANGLE, ÉVIDEMMENT.



CHEVALIER, NOS PAUVRES N'ONT  
QUE LEUR PAUVRETÉ POUR SEULE  
RICHESSSE ; IL NE FAUT PAS LEUR  
ENLEVER ! JE VOUS CONFIE LE SOIN  
DE METTRE FIN AUX AGISSEMENTS  
DE CE ROBIN  
DEBOIRES !

BIEN MAJESTÉ.  
J'AGIRAI DEMAIN



CEPENDANT, TRÈS LOIN DE LÀ, À 20 000 PIEDS SOUS TERRE ...



J'AI DÉCIDÉ DE SUPPRIMER LE CHEVALIER DU LAC AUX CYGNES EN LUI ENLEVANT LA RAISON

EXPLIQUEZ NOUS, MAÎTRE

DEPUIS LONGTEMPS, LE CHEVALIER RECHERCHE DES PIÈCES DU TRÉSOR DES TEMPLIERS... ET MOI, J'AI RETROUVÉ CE MÉDAILLON !



O O O O O O H H !

APRÈS UN TRAITEMENT "SPÉCIAL", CE MÉDAILLON PEUT RENDRE FOU LE PREMIER IMBECILE QUI LE PORTERA AUTOUR DU COU !



ET VOUS ALLEZ LE FAIRE PORTER AU CHEVALIER !



ON NE PEUT RIEN VOUS CACHER !



J'AI TOUJOURS DIT QUE C'EST CE QU'IL FALLAIT FAIRE !

Ouais

MOI AUSSI ! MOI AUSSI !



N'EST CE PAS ? AUSSI VOUS AI-JE CONVOQUÉ POUR VOUS CONFIER CETTE TACHE !



EUH... ÉVITONS LES SUJETS BRULANTS, MAÎTRE !

OUI, L'ATMOSPHÈRE EST DÉJÀ ASSEZ CHAUDE COMME ÇA ! ET MOI, ÇA ME FAIT FROID PARTOUT



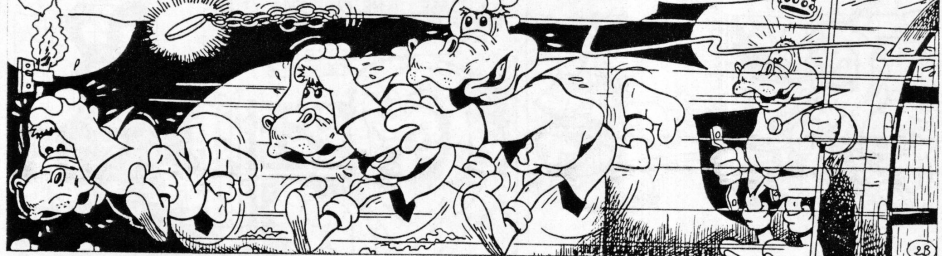
JE SENS QUE JE VAIS BOUILLIR !

CE DOIT ÊTRE LA CHALEUR, MAÎTRE : JE VAIS OUVRIR LA FENÊTRE !



ÇA Y EST... JE BOUE !

**SI VOUS ÉCHOUEZ, CE SERA SUR UNE BANQUISE TERRESTRE ....!!!**









PARFAIT, ALORS A NOUS DEUX, ROBIN !



PEU APRÈS, DANS L'ÉPAISSE FORÊT OÙ RÉGNE, CE MATIN LÀ, UNE EFFERVESCENCE INHABITUELLE

HALTE LÀ, JE SUIS ROBIN DEBOIRES.....

JE SAIS : J'AI DÉJÀ DONNÉ

BON, À PRÉSENT IL NOUS FAUT DÉNICHER UN PÉLERIN QUI PUISSE NOUS INDICER LA DEMEURE DU CHEVALIER !

OUAIS



TIENS, BIN JUSTEMENT, VOICI QUELQU'UN !

HOLA, MON BRAVE

EH, MAIS VOUS ÊTES ÉTRANGERS AU ROYAUME !



OUI, NOUS SOMMES DE PAUVRES NOMADES QUI VOYAGEONS PAR MONTS ET PAR VAUX ET QUI...

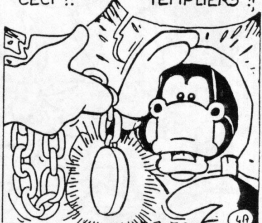
EH, OH, N'EN FAIS PAS TROP QUAND MÊME, HEIN ?

EUH, OUI... PEUX TU NOUS DIRE OÙ HABITE LE CHEVALIER DU LAC AUX CYGNES, MON BRAVE ?

LE CHEVALIER ? QUE LUI VOULEZ VOUS AU CHEVALIER ?

NOUS VOULONS LUI VENDRE CECI !!

LE TRÉSOR DES TEMPLIERS...! C'EST UNE DES PIÈCES DU TRÉSOR DES TEMPLIERS !!



VENDEZ LA MOI, LES GARS !

MAIS... TU ES PAUVRE

ÇA AURAIT PU ÊTRE MA SEULE RICHESSE COMME DIRAIT LE ROI !

MAIS NOUS NE POUVONS VENDRE CE MÉDAILLON CONTRE LA PAUVRETE, NOUS LA POSSÉDONS DÉJÀ !

OUAIS, SINON APRÈS, ON SERAIT DEUX FOIS PLUS PAUVRES !

LES PAUVRES !!

MAIS JE NE SUIS PAS PAUVRE, JE SUIS LE....

HALTE LÀ !!

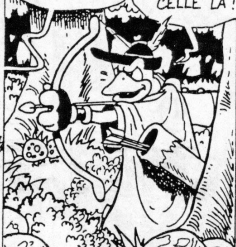


JE SUIS ROBIN DEBOIRES, JE VOLE LE PAUVRE POUR DONNER AU RICHE !

MAIS... NOUS SOMMES PAUVRES !

JE SAIS, ON ME L'A DÉJÀ FAITE CELLE LÀ !

TIENS, DONNEZ MOI, PLUTÔT CE JOLI MÉDAILLON... J'AI TOUJOURS REVE D'UN JOLI MÉDAILLON !!







EUH... VOUS NE PRÉFÉRERIEZ PAS AUTRE CHOSE ? NOUS POURRIONS VOUS COUVRIR D'OR, PAR EXEMPLE !

MAIS PUISQUE VOUS ÊTES PAUVRES

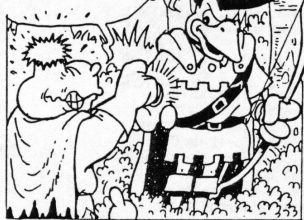
MAIS NON, MAIS NON, ON VEUT JUSTE FAIRE UNE BLAGUE AU CHEVALIER DU LAC AUX CYGNES !



**VOS HISTOIRES DE RICHES NE M'INTÉRESSENT PAS !! JE VEUX CE MÉDAILLON !**



HEU... VOILÀ, VOILÀ... HÉ, HE... NE NOUS ÉNERVONS PAS !!! MAIS... HEU... QU'ALLEZ VOUS EN FAIRE ?



**DEVILOS...!?! PAR TOUS LES DIEUX DU LAC .... !!**

**LE CHEVALIER ! C'EST UN GUET-APENS !!**



UNE BATAILLE TRÈS INÉGALE S'ENGAGE ALORS....



...SE TERMINANT POUR CERTAINS DANS LES LOINTAINES ET GLACIALES MERS DU NORD !



QUANT AU FOU QUI SE PRENAIT POUR ON NE SAIT QUI... DEPUIS CE JOUR...





GRADE  
ROCK

## INTERVIEW: FOUTRE

Vendredi 11 janvier 1985, à l'amphi, se produisait le célèbre groupe "Foutre", après une absence de huit mois. On se demandait bien ce qui allait se passer... Et il se passa deux ou trois bastons, bien violents, presque saignant, et Foutre joua... bien, au dire de tous. Une meilleure technique, un chanteur plus mûr, un groupe mieux rodé... Plus tard, le sang séché, je suis allé voir les musicos dans les couloirs.

TRIZONIK 21 : Ca fait combien de temps que le groupe tourne ?

F : FOUTRE : 4 ans, le dernier concert a eu lieu en mai 1984.

TZK : Vous êtes un groupe ... punk, il me semble ?

F : Pas du tout ! On fait du clean rock ... du disco-man.

TZK : Néanmoins, les apparences sont contre vous : d'ailleurs, au sujet du mouvement punk, il y a eu, cet été, en Ardèche, un festival Anarcho-punk. Qu'en pensez vous ?

F : L'action directe est découverte, l'action indirecte est à découvrir, d'autant que J.M le Pen est l'affront national et que c'est l'oeil du Cain. Je dirais, (c'est Jean-Yves, le chanteur qui déblatère) que la politique c'est une histoire de garçons mal baisés qui cherchent l'impenétrable voie du seigneur ...  
... On apprécie Kalma pour la perche... et puis ... Marchais !

TZK : Que pensez-vous du groupe anglais anarchiste et punk, les C.R.A.S.S.

F : Ils ont les moyens, pas nous. L'Angleterre n'est pas la France. Tous ces trucs, politiques, le terrorisme, on est contre; si on tue ta mère, fait gaffe à ton orteil ! Le terrorisme aveugle, "noir", est infect... Et on le condamne d'où qu'il vienne. Le mouvement anarchiste ne s'est fait connaître en Russie et en France, que par ce moyen (sic). C'est la même merde.

TZK : Bon, on peut revenir là dessus, mais passons à autre chose. Le sexe, qu'en dites-vous ?

F : On l'aime baveux et grand, gros et ridé.

TZK : La violence ?

F : On est non-violent. La baston, ça casse les couilles, c'est un faire valoir pour un certain public.

TZK : Mais les manières de danser de certains, pendant le concert, qui bousculaient tout le monde, c'est pas aussi condamnable ? C'est pas une forme de facisme ?

F : Non ... Tu vois, dans nos concerts, il y a une sorte de consensus qui se forme. Devant, ça remue dingue et puis derrière, il y a des gens qui remuent beaucoup moins, puis pas du tout ; un dégradé en somme. Chacun choisis sa place. Les coups, on est contre, mais on y peut rien... On s'en fout.

TZK : Après des soirées comme celle-là, est-ce que vous prenez encore plaisir à jouer ?

F : Oui, d'autant qu'on n'arrête pas de nous féliciter. Et puis, c'est une performance. (dixit J.Yves). Quand j'étais petit, mes frangins prenaient trois à quatre tartines au petit déj. Moi, j'en bouffais sept ! J'étais content. C'est la même chose aujourd'hui. Aller sur scène, c'est comme une extension de ce que l'on est. Le plaisir, c'est ... c'est ... c'est... c'est ça !

TZK : Des projets ?

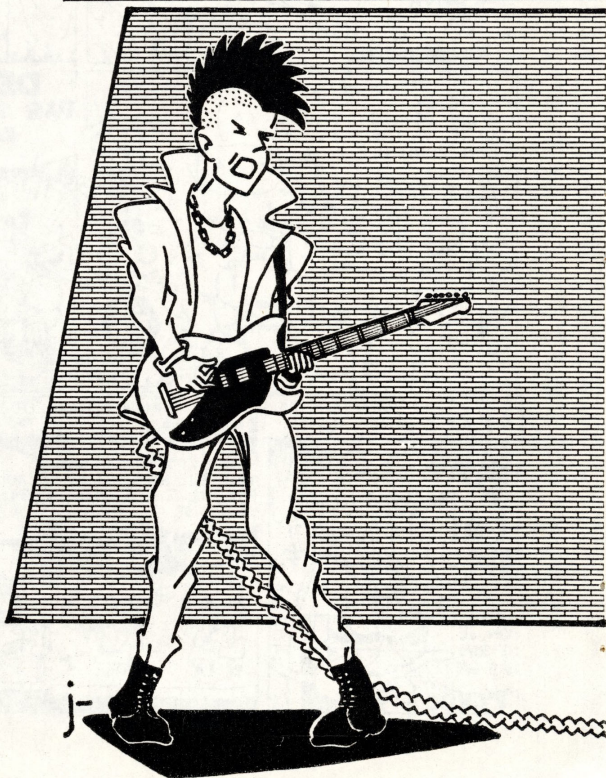
F : Une autre répet, un enfant qui se nommera Raoul (dixit J.Yves), un 33 tours incluant six morceaux chez E.V.A. records, projet déjà reporté à cause de la fugue de notre batteur, qui en est revenu avec 14 kilos en plus et les couilles gonflées.

TZK : Plus rien à dire ?

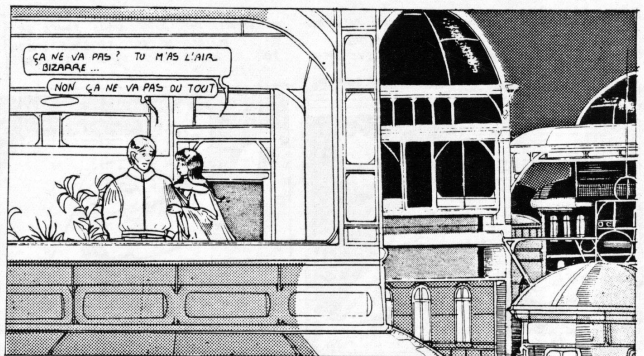
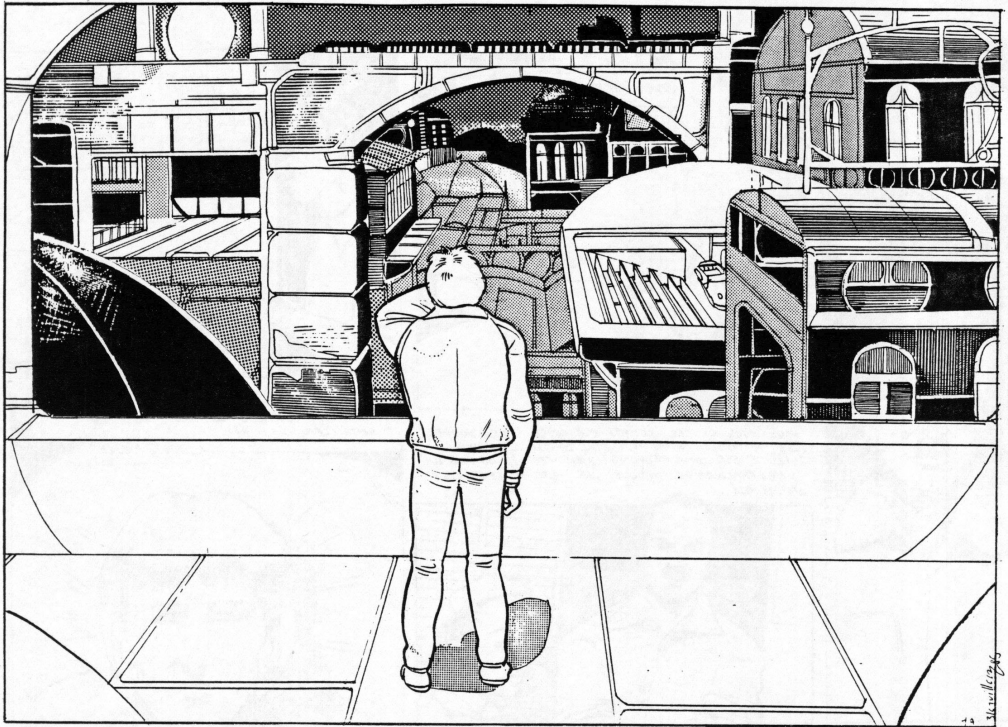
F : Si, de toute manière, j'aime bien les grives, mais je les tue. Pourquoi ? Pour faire des brochettes avec un petit lardon dans le cul et tu me donnerais des merles, ça serait pareil !

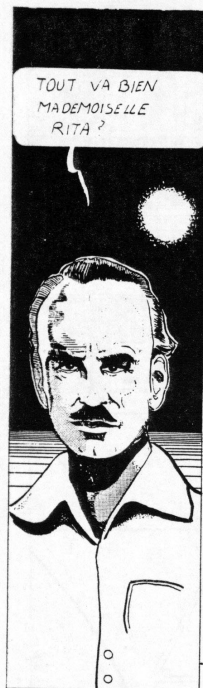
Propos qui n'engagent que leurs auteurs.

MEME









TOUT VA BIEN  
MADEMOISELLE  
RITA ?



OUI OUI...  
BON ! AIDEZ MOI !

VOUS VOUS RENDEZ COMPTE QUE GRÂCE À CES NOUVELLES MÉTHODES ON VA PEUT ÊTRE SORTIR CE PAUVRE TYPE DE SON COMA PROFOND ? RIEN N'EST PERDU POUR LUI L'ENCEPHALOGRAMME INDIQUE UNE ACTIVITÉ CÉRÉBRALE IMPORTANTE ...



VOUS LUI REFAITES CETTE INJECTION !

BIEN SÛR ! C'EST EFFICACE NON ?  
ET DANS DEUX HEURES LES ELECTROCHOCS

UN ORÂLE DE COMA QUOI ! ON CROIRAIT PRESQUE QU'IL FAIT EXPRES DE NE PAS SE RÉVEILLER. HE ! HE !

JUSTE MENT !



SE ME DEMANDE SI CE TRAITEMENT N'EST PAS EN TRAIN DE ROMPRE UNE SORTIE D'EQUILIBRE PSYCHIQUE... UNE... UNE VÉRITABLE EXISTENCE PARALLÈLE DANS UN UNIVERS INTERNE...



NE DÉLIREZ PAS RITA, VOUS SAVEZ BIEN QUE CE TRAITEMENT EST EFFICACE CHAQUE FOIS IL OUVRE LES YEUX QUELQUES MINUTES



REGARDEZ ! JE VOUS DIS QU'ON L'EN SORTIRA !



BON. C'EST TERMINÉ... SE ME DEMANDE SI C'EST TRÈS SAIN POUR VOUS DE RESTER TOUTE LA JOURNÉE PRÈS DE CE TYPE... ENFIN MOI ! TANT QU'ON LE TOLÈRE MEIN !



SE VOUS LAISSEZ À TOUT À L'HEURE POUR LES ELECTROCHOCS



ALLEZ, CALME TOI VA. C'EST FINI IL EST PARTI. C'ÉTAIT UN CAUCHEMAR... JUSTE UN CAUCHEMAR



SCÉNARIO :

**GÆL . B**

D'APRÈS

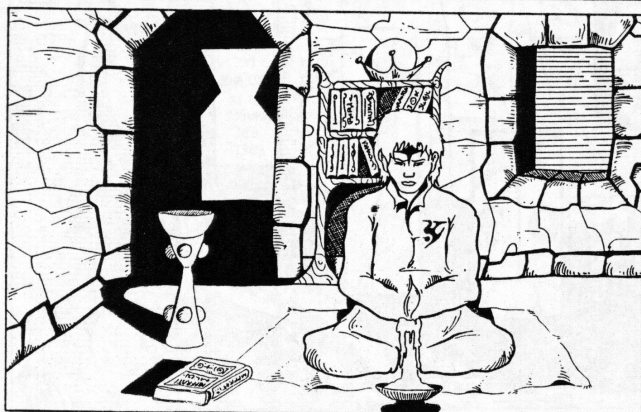
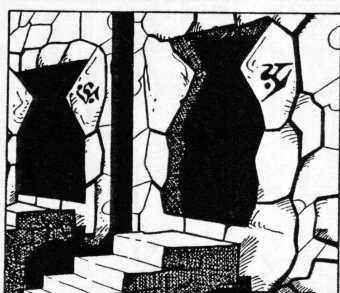
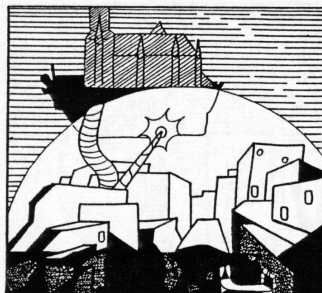
**NIFFARI**

DESSIN :

**TEBEY**

# S'IDARAE

POURQUOI, OUI  
POURQUOI ? D'AVS  
CE SOLEIL NAÏSSANT,  
AUBE D'UN NOUVEAU  
MONDE TOI, HIER  
PEUPLE DE DÉMONS  
ET DE DIEUX ERRANTS  
TOI, L'INFORTUNE !  
EXTASIE DEVANT  
TON OMBRE.  
POURQUOI T'ÊTRE  
CHARGÉ EX UNE  
MAÎN DE GLOIRE ET  
DE SPECTACLES ? ...  
HIER, TU PARLAIS  
D'ESPACES INCONUS  
D'ÊTRES MULTICOLORES  
DE FEMMES ET D'HOI-  
MES DÉRIVANTS SUR  
DES ÎLES DE FEUX  
ET D'AMOUR, HIER  
TU DISAIS ÊTRE DU  
DEHORS, AVOIR PAS-  
SÉ IL Y A LONGTEMPS  
DÉJÀ, LA FRONTIÈRE  
DE LA VIE, ET TU  
VOULAIS CRÉER,  
ET TU TE JOUS DE  
NOUS QUI T'AVONS  
ENSEIGNÉ LES  
SECRETS DE LA VIE.



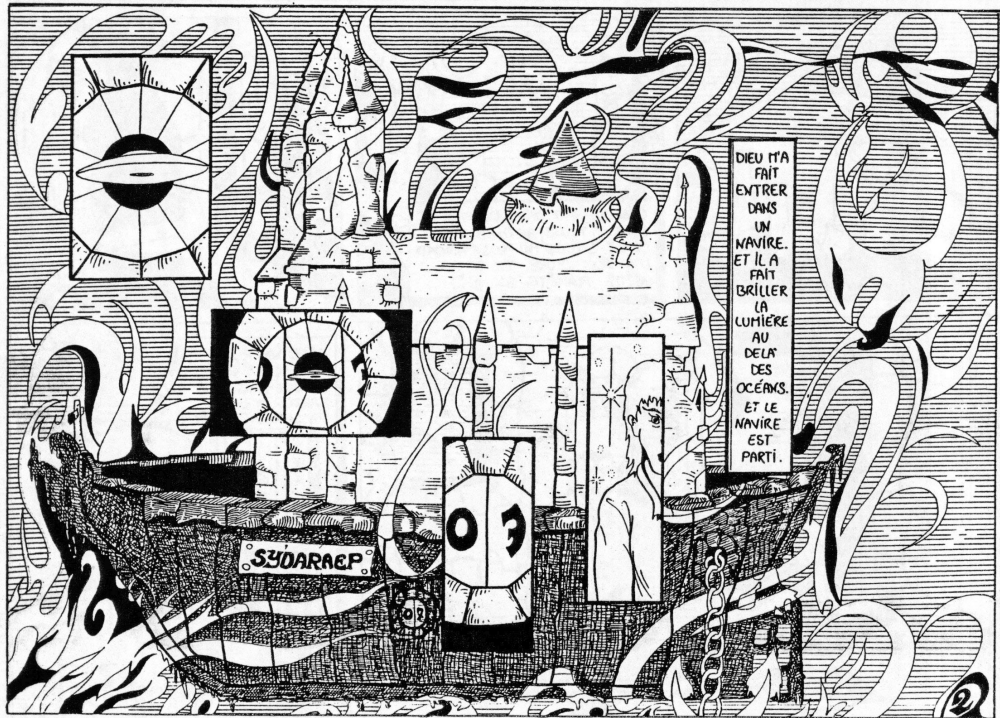
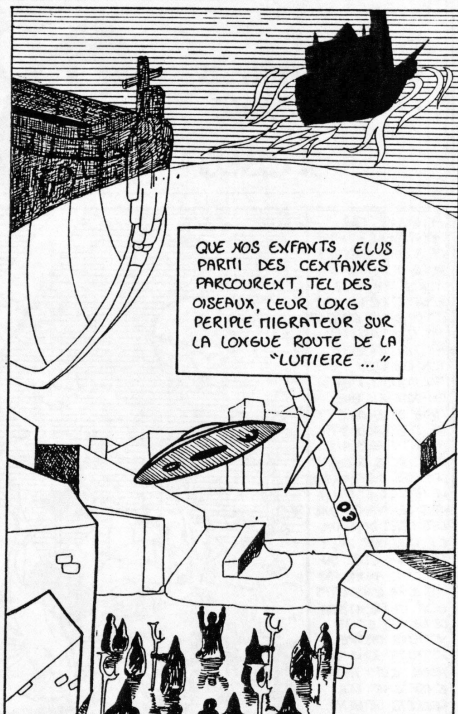
IL EX ÉTAIT AINSI A CHAQUE NOUVELLE  
GENERATION. QUI CHOISSAIENT QUI ?  
COMMENT ET POURQUOI ? NUL NE LE  
SAVAIT... IL Y AVAIT CET APPEL ET LES  
ELUS DEVAIENT S'Y PLIER.



NE TRAÎNEZ PAS ! LE TRANSFER  
ATTEND !... SYDARAEP VA PARTIR.  
LES ELUS DOIVENT TOUS S'Y  
RENDRE ... ALLEZ !!!



QUE NOS EXFANTS, ELUS  
PARTI DES CENTAINES  
PARCOURRENT, TEL DES  
OISEAUX, LEUR LOXG  
PERIPLE MIGRATEUR SUR  
LA LOXGUE ROUTE DE LA  
"LUMIERE ..."

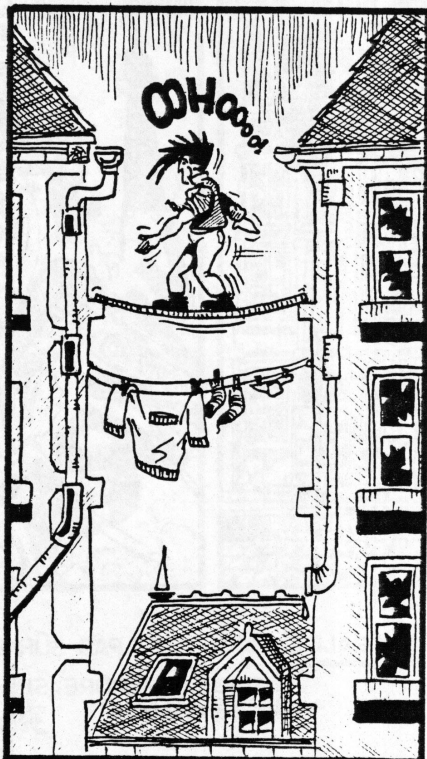
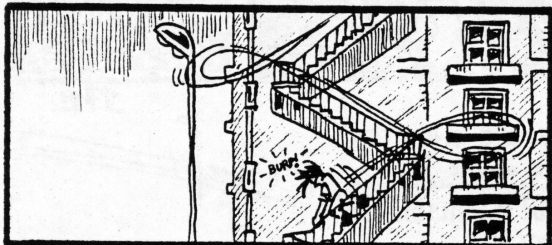


DIEU M'A  
FAIT  
ENTRER  
DANS  
UN  
NAVIRE.  
ET IL A  
FAIT  
BRILLER  
LA  
LUMIERE  
AU  
DELA  
DES  
OCEANS.  
ET LE  
NAVIRE  
EST  
PARTI.

Textes & Dessins :

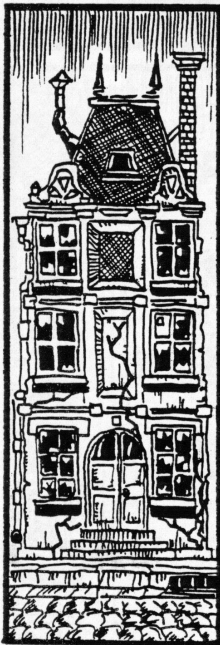
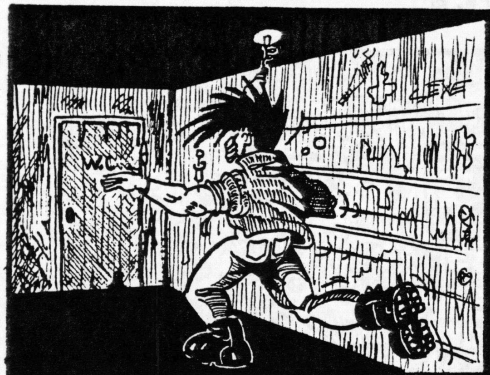
Gautret\*  
Philippe\*

# "LA VIE DES SQUATTERS" [part. 1]





# "LA VIE DES SQUATTERS" [part.2]



FEV.85

**MORALITÉ:** QUI N'EST PAS SÛR DE SES CHIOTTES,  
PEUT Y PERDRE SES PÔTES ?...

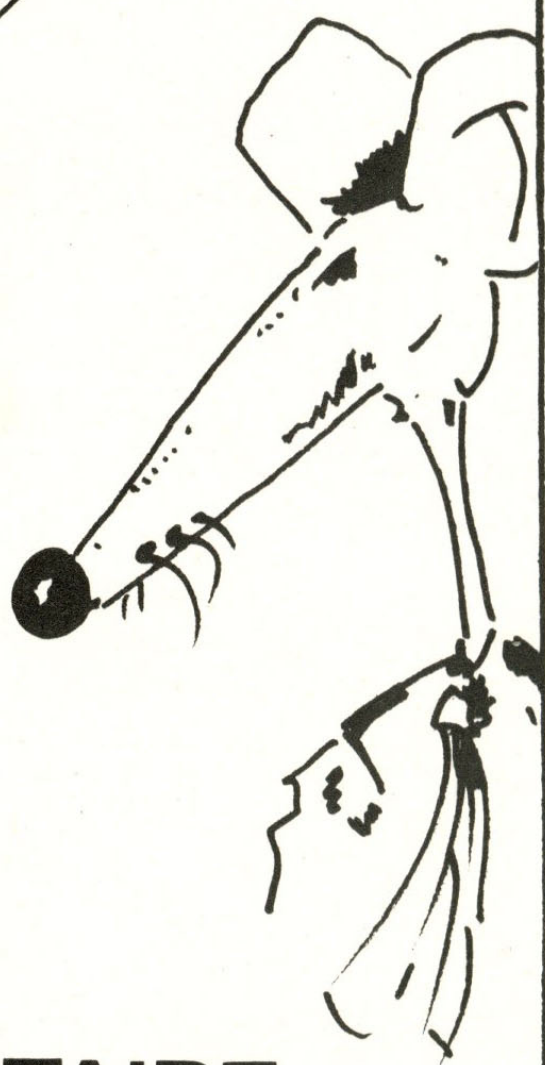
Jean de la fontaine des  
innocents...

J.R.

*[Handwritten signature]*



# CHERO



## LE SOLITAIRE





IL Y A DES NUITS OÙ TOUT VA  
MAL, COMME ÇA, SANS RAISON ■  
ET JUSTEMENT CETTE NUIT LÀ,  
LES CHEVALIERS DE LA TEMPÊTE  
ÉTAIENT DE SORTIE ■■■



■■■ ET LA-BAS, UNE SILHOUETTE  
COURBE SOUS LE POIDS DE  
L'OURAGAN QUI N'EN A CURE...



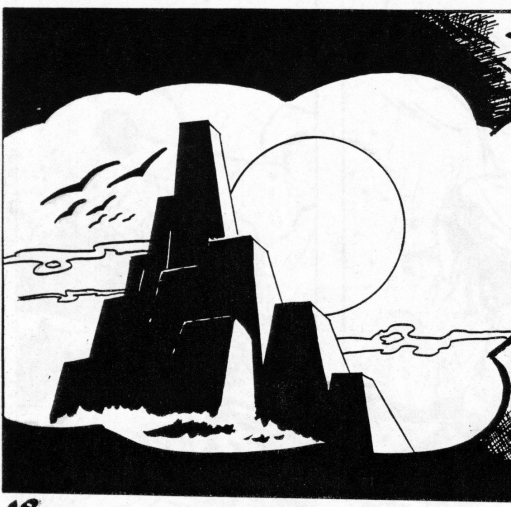
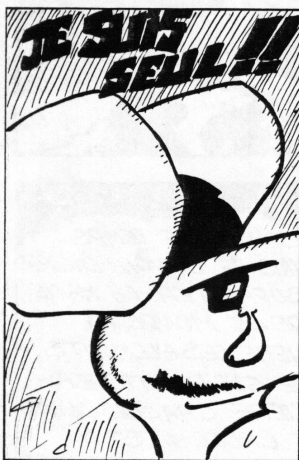
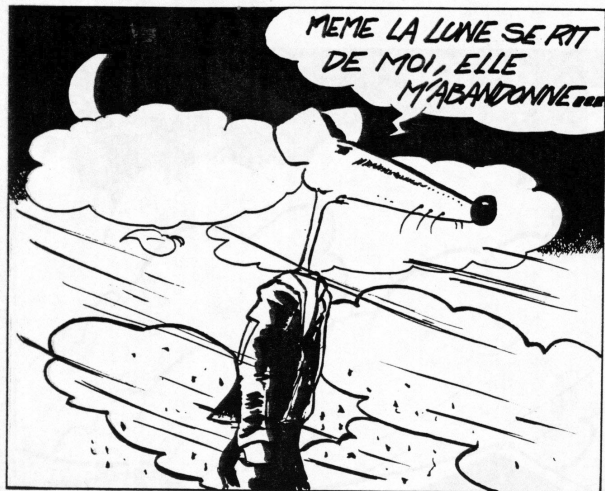
**MAIS ! MAIS !** LE  
CONTEUR N'EN CROIT PAS  
SES YEUX, CAR EN EFFET,  
**MAIS OUI** C'EST UN...  
**UN... RAT !!**



COMBIEN DE TEMPS  
VAIS-JE DEVOIR ENCORE  
SUPPORTER LA HAINE  
DE CE MONDE...  
MEME LES ÉLEMENTS  
ME GUETTENT DER-  
RIÈRE CHAQUE DUNE.  
CRUEL DESTIN  
DU RAT SOLITAIRE !







LA TEMPÊTE REDOUBLE  
DE VIGUEUR ET LE SOLI-  
TAIRE LUTTE CONTRE  
LE VENT DE CHAÎNE...



LE SOLITAIRE S'ACCRO-  
CHE À LA VIE DANS  
CET ENFER...



IL FAUT QUE JE  
RÉSISTE!



LA TEMPÊTE TOUTE LA NUIT  
FAIT RAGE ET RECOUVRE PEU  
À PEU DE SABLE, LE CORPS  
INERTE DU SOLITAIRE.



L'AUBE ARRIVE ENFIN,  
LE SILENCE EST DE  
RETOUR...



## L'ACTUALITE EN BREF

La grande affaire de ces derniers c'est bien sûr l'espoir de voir éclater en Nouvelle-Calédonie une guerre enfin dignes du public français. Notre Peuple, déçu par la pusillanimité de nos armées, notamment au Tchad, humilié par la mâle assurance affichée lors de l'affaire des Malouines par Mme Thatcher (une femme qui mériterait d'en avoir), va de nouveau pouvoir lever la tête et faire saillir sa mâchoire inférieure.

Plutôt que d'essayer, par de longues et fastidieuses discussions, de régler leurs divergences, les grandes gueules des différents camps ont su au contraire les sublimer pour en arriver au seul consensus indispensable dans ce genre d'activités : avoir envie de se taper dessus mutuellement. La maestria avec laquelle la phase provocations-représailles est actuellement menée prouve d'ailleurs que les bonnes vieilles recettes sont toujours efficaces et que dans une telle compétition la conviction des participants a plus d'importance que la richesse de leur argumentation.

Un récent sondage effectué auprès des électeurs de Mr Le Pen montre que, si d'un côté ils déplorent l'exiguité du terrain choisi qui limite le nombre de cadavres potentiels à un peu plus d'une centaine de mille, même dans le cas d'un score idéal, c'est-à-dire loin des recors internationaux voire nationaux, ils apprécient en revanche la commodité offerte par l'éloignement de ce terrain qui leur permettra de tout suivre sans recevoir d'éclaboussures sur leurs godasses. Voilà pour les sports.

Dans le domaine des sciences, on aura surtout noté les progrès réalisés par l'Internationale Communiste dans l'avènement d'un homme de type nouveau. Contrairement aux romantiques qui pensaient créer la vie à partir de la matière, tels Frankenstein, les chercheurs soviétiques parviennent à transformer des hommes tout à fait ordinaires à l'origine en imitations de robots hallucinantes de vérité. La brève présentation de leur dernier prototype, baptisé «Tchernenko», était propre à donner le vertige et on a eu peine à imaginer que cette créature ait pu un jour être tourmentée par des rêves, des sentiments ou des doutes. Côté français, les biologistes du PCF s'apprentent à lancer définitivement dans les médias leur modèle «Gremetz» qui n'a rien à envier à son camarade russe question fiabilité historico-matérialiste et semble plus résistant sur un plan purement mécanique.

Dernière minute : le prototype «TCHERNENKO» vient de couler lamentablement une bielle. Selon la Pravda ce serait une histoire de circuit de refroidissement. Enfin j'ai pas bien compris !...

L'ouvre boîte électrique au secours de l'emploi ? On savait déjà que cette géniale invention, qui permet aux cuisiniers et aux ménagères d'économiser des secondes précieuses, loin de supprimer des emplois en avait au contraire créés, aux différents niveaux de la conception, de la fabrication et de la commercialisation de l'engin. De plus une récente étude médicale ayant démontré que l'usage exclusif de cet appareil entraînait une atrophie des muscles autrefois mis en jeu dans l'utilisation des ouvre-boîtes à main, Mr Fabius a annoncé dans le cadre des T.U.C. la création de 283 postes de rééducateurs des muscles du pouce.

Trizonik vous en donne plus. En avant-première nous vous annonçons la mort prochaine, par maladie ou par suicide, des policiers polonais condamnés pour avoir transformé un prêtre en steak tartare dans des circonstances telles que la bonne foi de leur gouvernement a pu être malentendu mise en cause. Déjà au cours du procès on sentait bien que l'un des accusés devait avoir des maux d'estomac, tandis qu'un autre avait l'air franchement déprimé, comme l'est d'ailleurs subitement le rédacteur de ces lignes. Bonne nuit.



## L'Atelier des Arts

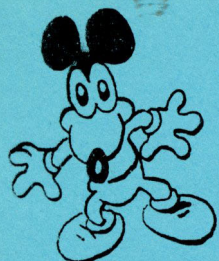
SPECIALISTE DE MATERIEL BEAUX ARTS  
ET BRICOLAGE D'ART

**OFFRE SPECIALE**

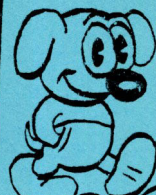
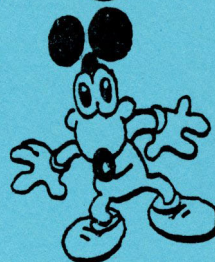
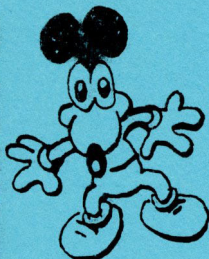
**10% de Réduction**  
Avec Trizo sous l'bras.

61, Rue Colbert  
37000 Tours - Tél. (47) 66-70-82





# LUDOVIC JOFFRAIN'S PRETTY STORIES

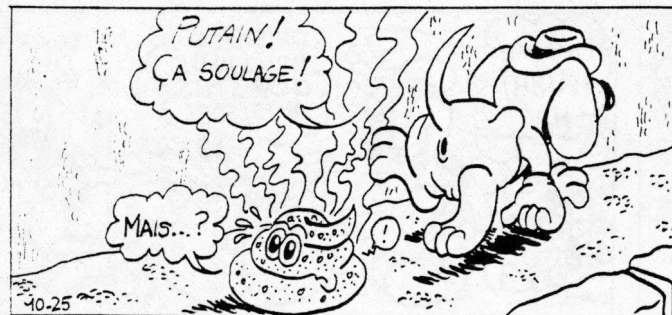


INCLUDING:  
3 Histoires complètes  
"QUENTINQUINTAL"  
"TÊTE DE NOEUD"  
"LA PAUVRE PETITE MERDE"





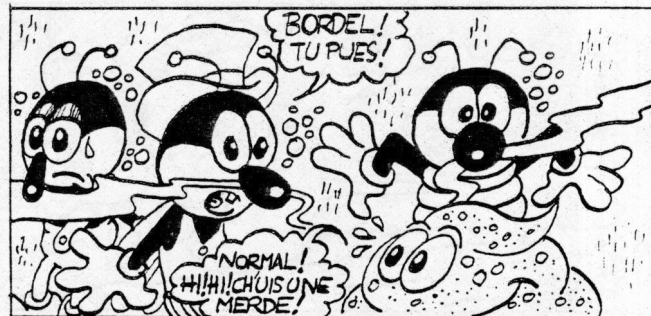
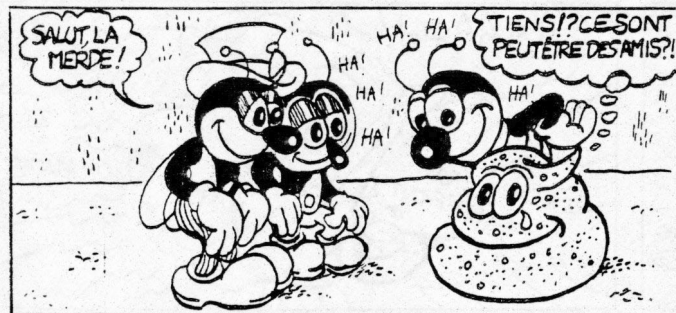
PRÉSENTE  
○  
**LA PAUVRE  
PETITE MERDE**  
○





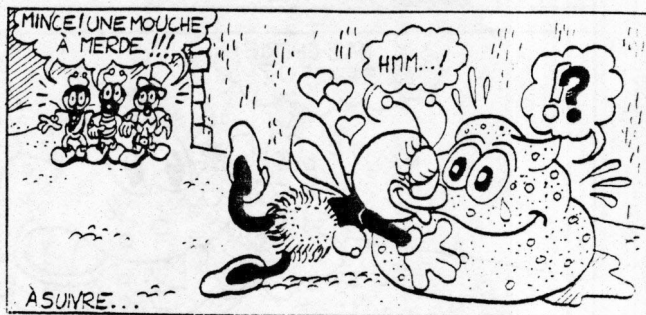
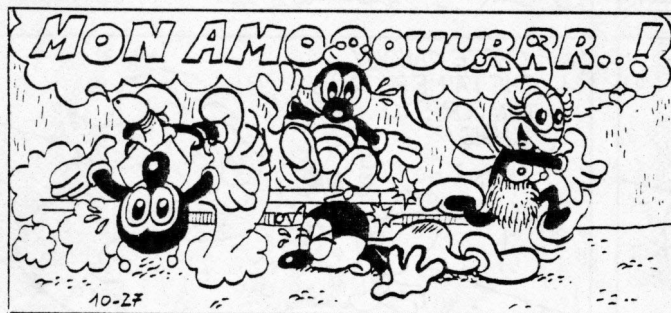
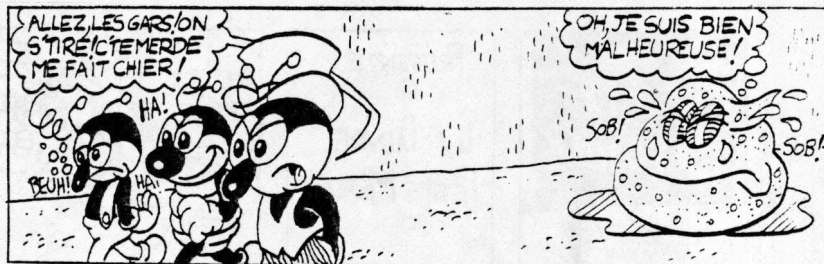


PRESENTE  
LA PAUVRE  
PETITE MERDE



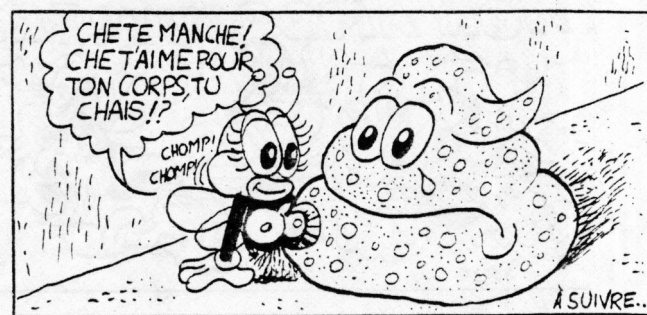


PRÉSENTE  
LA PAUVRE  
PETITE MERDE





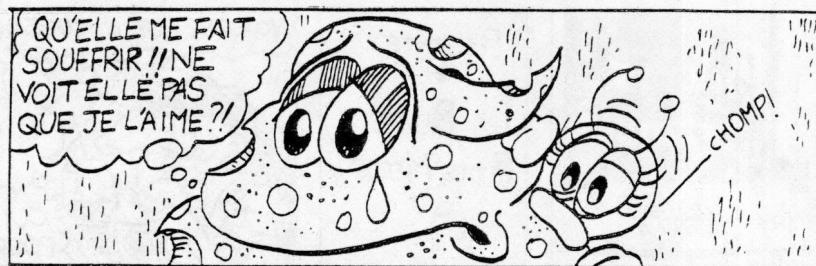
PRÉSENTE  
LA PAUVRE  
PETITE MERDE





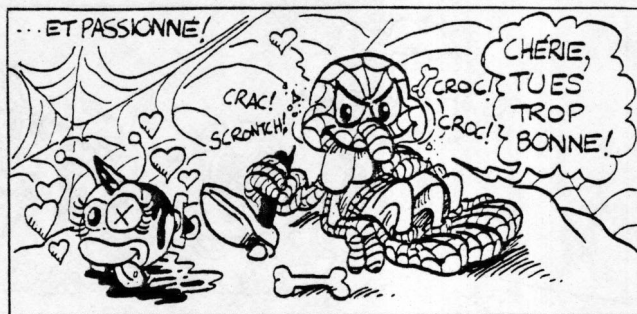


PRÉSENTE  
LA PAUVRE  
PETITE MERDE



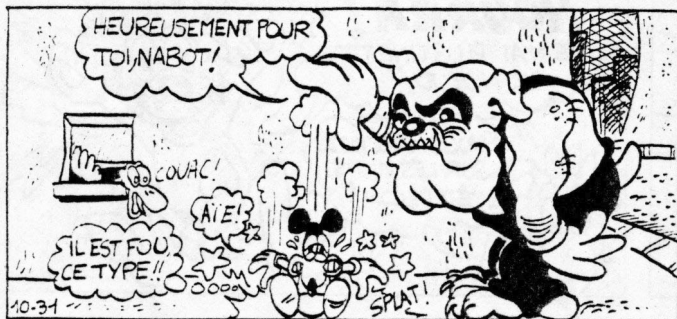
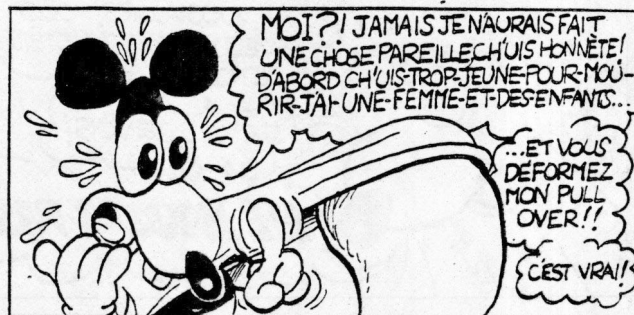


PRÉSENTE  
LA PAUVRE  
PETITE MERDE





PRÉSENTE  
•  
QUENTIN  
QUINTAL  
•







PRÉSENTE  
●  
TÊTE DE  
NOEUD  
●





•• «Petra Chéri» : de MICHELUZZI (éd. HUMANOIDES) ••

•• Carmen Cru 2 : «La Dame de Fer» de Lelong (éd. FLUIDE GLACIAL) ••

Micheluzzi, un auteur qui monte, un des chefs de file du renouveau de la BD italienne. Il est vrai que les héroïnes qu'il dessine sont aussi apétissantes qu'un plat de spaghetti mitonné avec amour par une bonne grosse Mamma. Mais non seulement il dessine bien le bougre, mais en plus c'est qu'il sait aussi raconter des histoires l'enfoiré ! Forza Italia !!

•• «Panique à la une» : de CORNILLON (éd. Echo des Savannes/Albin Michel)

L'éternel admirateur de Comics US nous démontre une fois de plus tout son talent. Ce bouquin est drôle, amusant souvent même rigolo et je dirais même plus, il est drôle. Hein ? Quoi ? J'suis visé ? J'sais pas parler des livres ? Bah il était quand même drôle ce bouquin merde alors !!!

•• Rip Kirby : TOME 11 d'Alex Raymond (éd. GLENAT)

Les histoires sont adorables et les dessins sont sublimes. Qu'est-ce-qu'il vous faut de plus ? Quoi ? Une maquette plus soignée ? Bon d'accord mais y faut quand même pas trop en demander à GLENAT, non ?

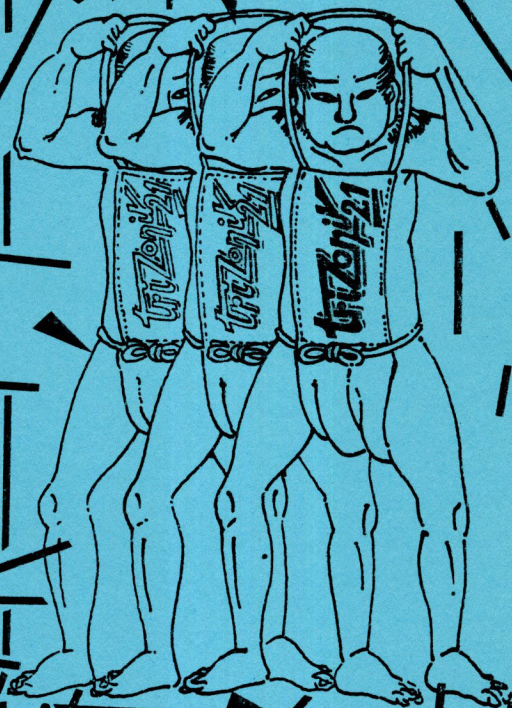
La vieille carne est de retour ! Avec son éternel cageot, la Carmen revient vivre ses aventures au quotidien, remuant le désordre partout où elle passe. Sacré bonne femme ! Toujours la même ! Elle est l'incarnation même de la «Tatcher» à la française. Sauf que cette fois-ci elle n'emmerde que son voisinage ! Alors faites attention : évitez là à tout prix car cette vieille là existe vraiment à Tours !!!

Ceci dit, n'évitez pas l'album de J.M. Lelong, notre Dessinateur local qui fût malchanceux au dernier salon d'Angoulême mais qui démontre encore là tout son talent. Son graphisme personnel reste très attachant. Cependant Lelong semble un peu essoufflé ; les 9 histoires de cet album restant bien inégales. Mais comme dit la Carmen : «j'veus ai pas dit d'me critiquer ! Respectez au moins mon grand âge !». Sacré vieille bique !!!

•• Ian Kalebine : de Ferry et Duval (éd. LOMBARD)

J'ai laissé ma petite cousine faire de beaux découpages avec ce bouquin. D'un excrément, elle en a fait une oeuvre d'Art. Bref, cet album est destiné à ceux qui ont une petite cousine douée pour les découpages...

# échos BiDé.



•• «Le Crane de cristal» : de SICOMORO (éd. DARGAUD)

Le Sicomoro ? Le nouveau papier toilette qu'il vous faut !




**ATTENTION!!**  
**IL ARRIVE**



**LE BULLE CARNE COMME**

## .PRÉFACE.

LE BULLECARNEGOMME EST UN PERSONNAGE DONT,  
L'ATTITUDE VIS À VIS DU LECTEUR EST UNE FUITE OU  
BIEN UN DÉFI.

IL ARRIVE TOUJOURS À SE MUNIR  
D'USTENSILES ABRACADABRANTS POUR ÊTRE, À  
SON AVANTAGE, MAIS SON CARACTÈRE GROGNON  
ET HARGNEUX, M'A DONNÉ L'ENVIE DE LUI CRÉER  
DES OBSTACLES OU DES  IMPREVUS LE FAISANT  
ÉCHOUER DANS SON ENTREPRISE, DE FUITE OU DE DÉFI.

L'ORIGINE DE SON NOM

BULLE : À LA NAISSANCE IL FAIT DES  
BULLES

CARNE : DIMINUTIF DE CARNIVORE

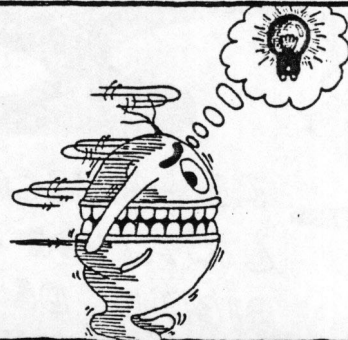
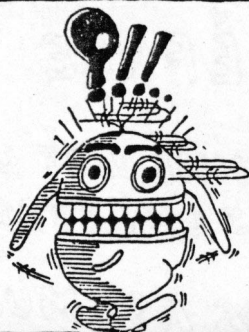
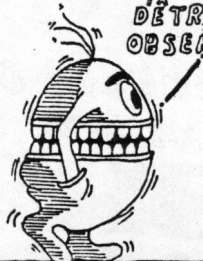
GOMME : DÉFORMABLE

THE 

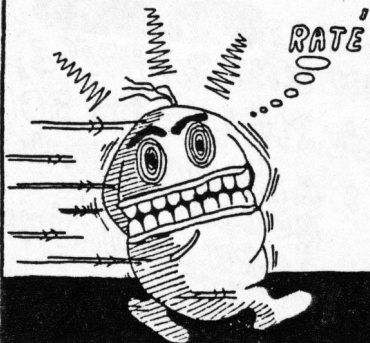


**BULLE  
CARNE  
GONNIE**

J'AI COMME  
L'IMPRESSION  
D'ÊTRE  
OBSERVÉ!..

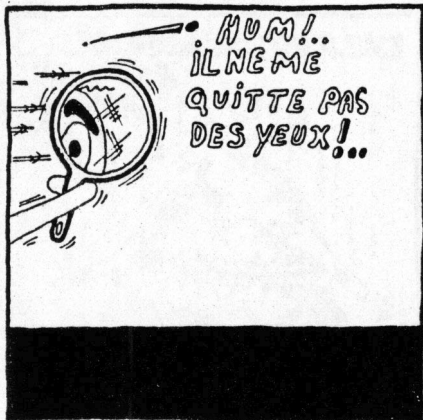
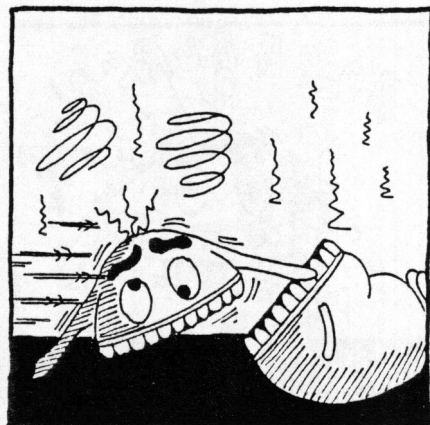
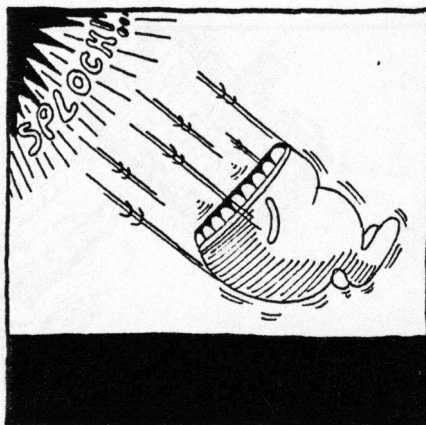
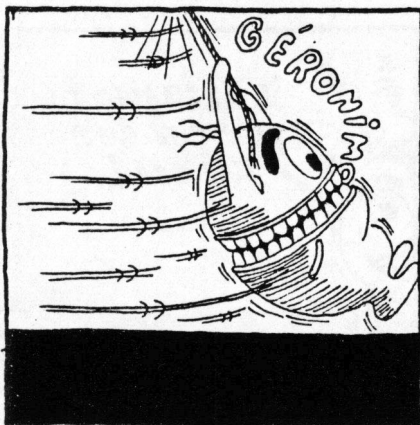


LUMIERE!

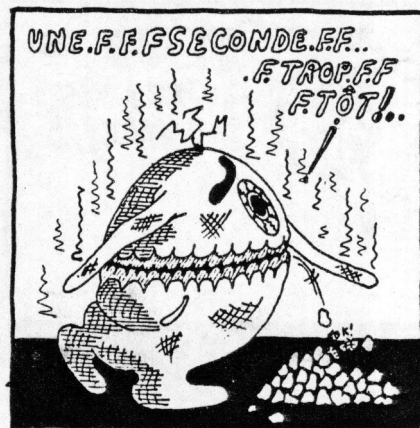
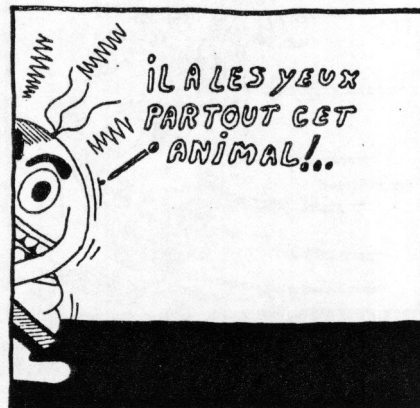
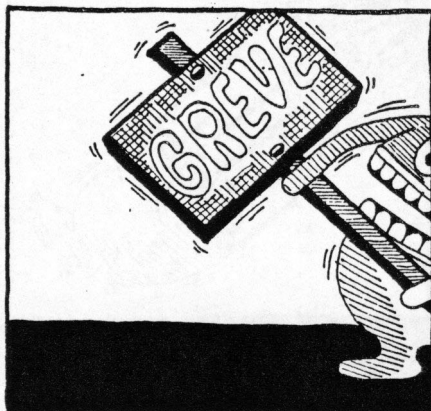
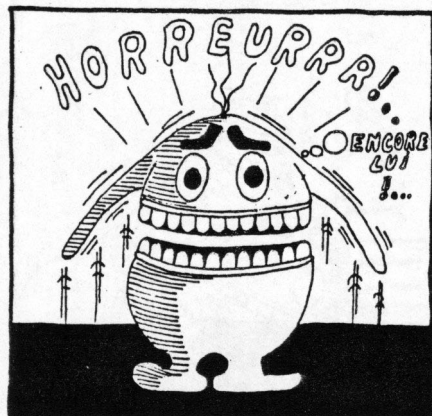


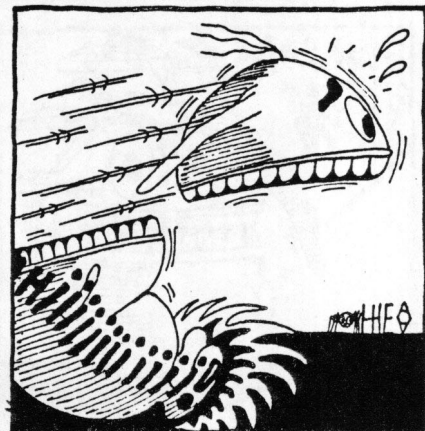
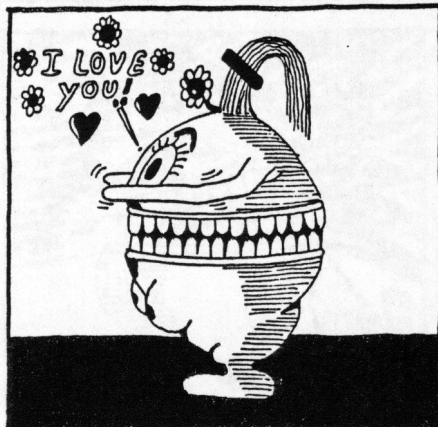
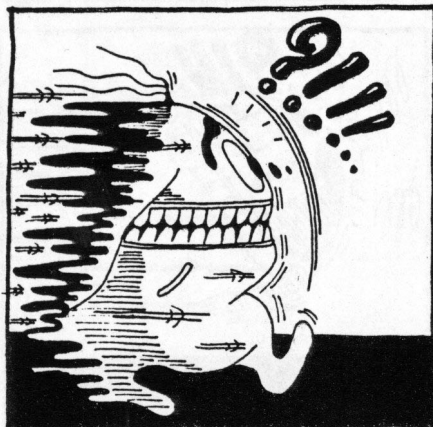
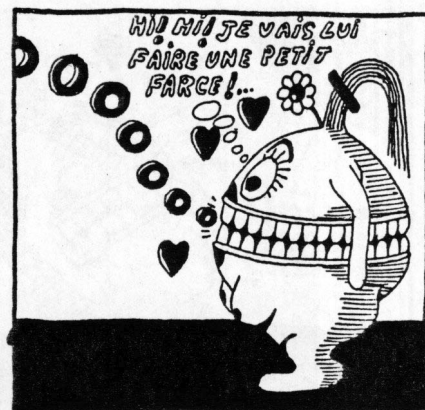
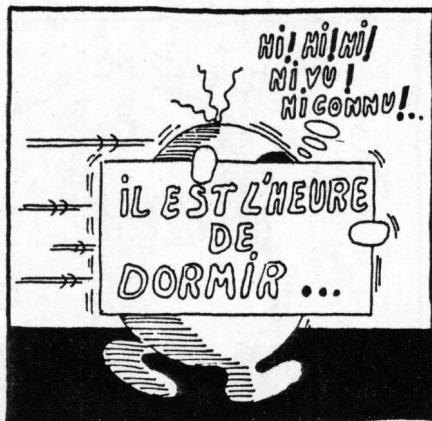
IL EST TOUJOURS  
LA!..



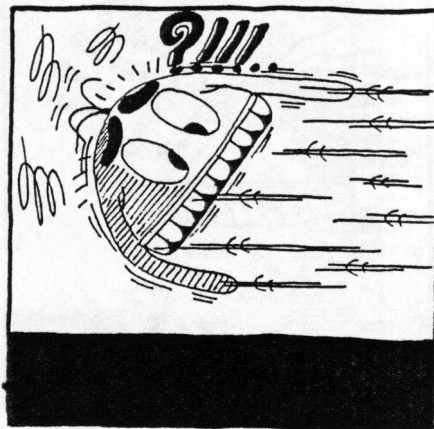
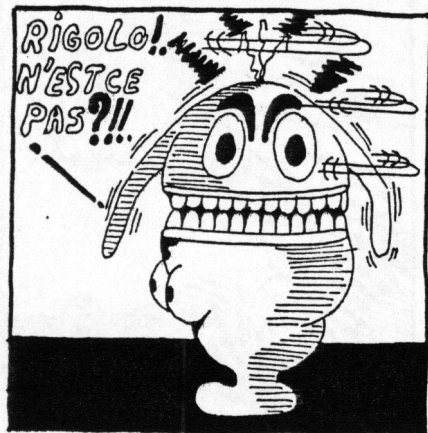
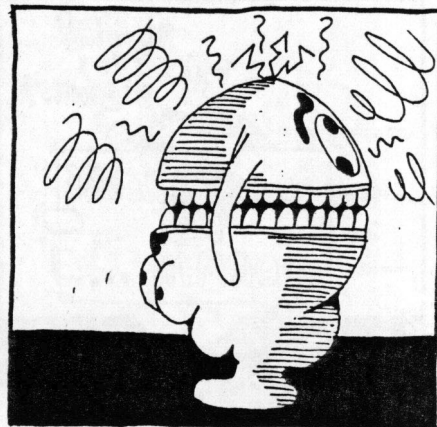
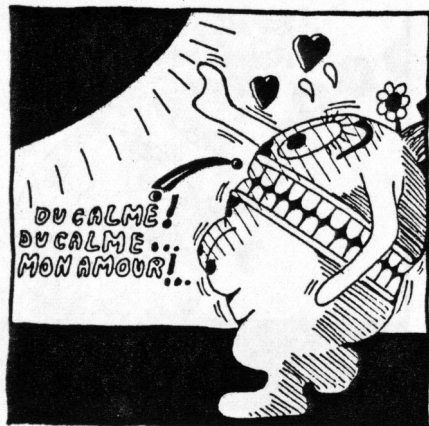


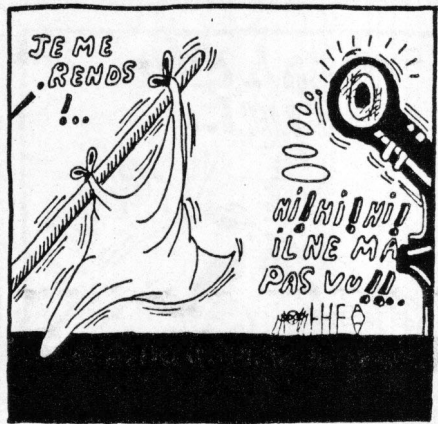
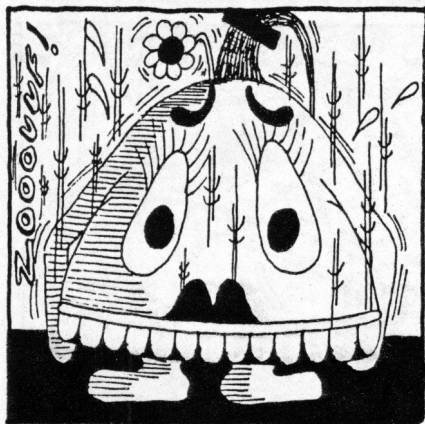
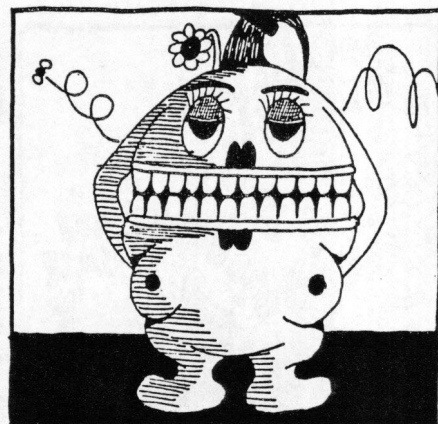
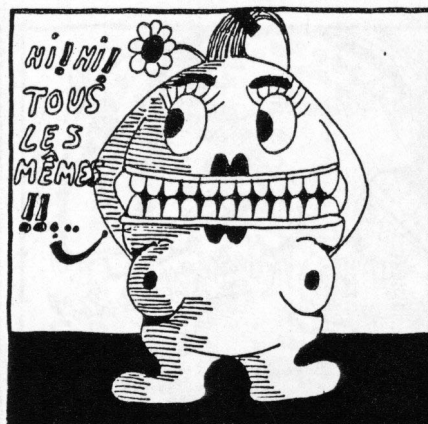
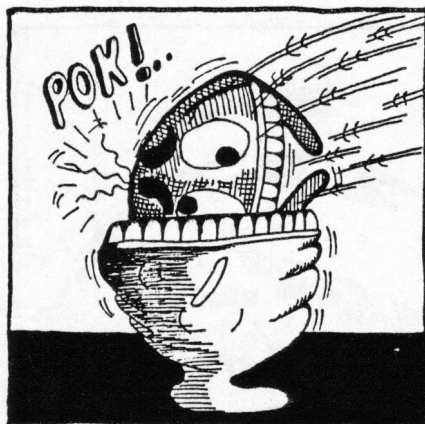




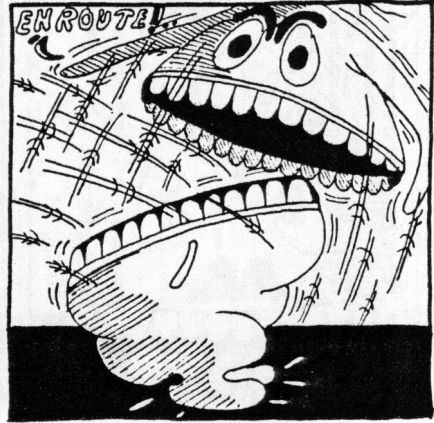
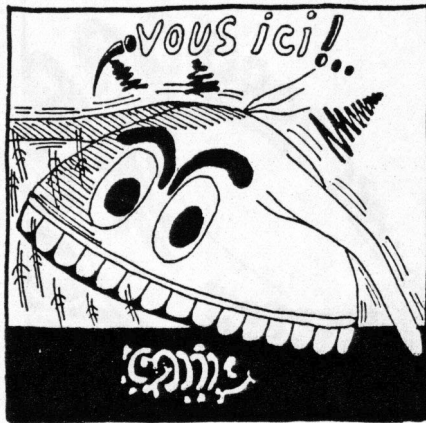
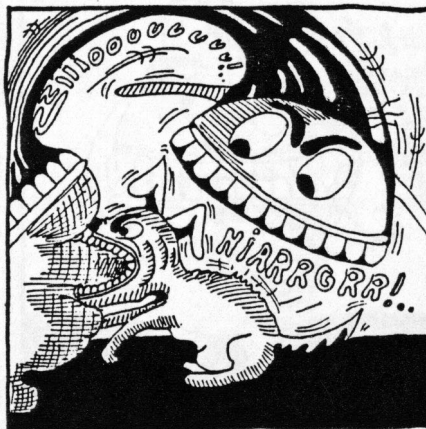


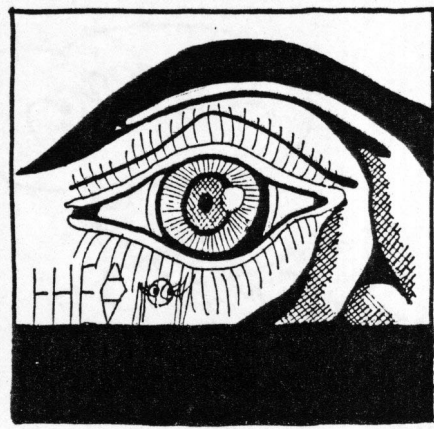
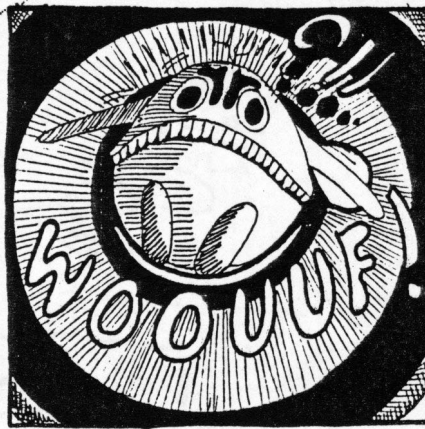
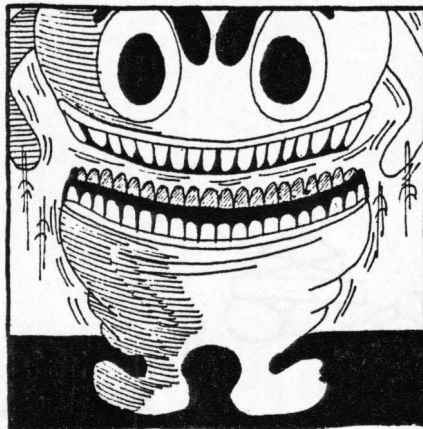
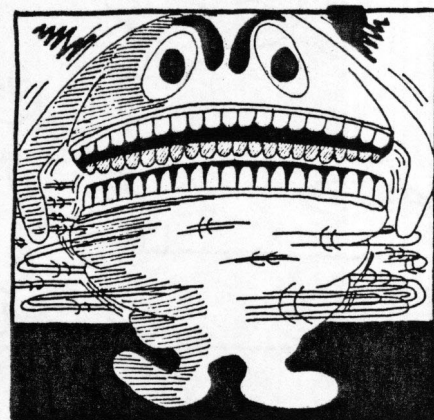
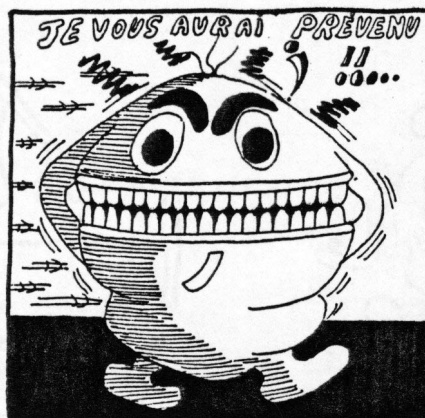






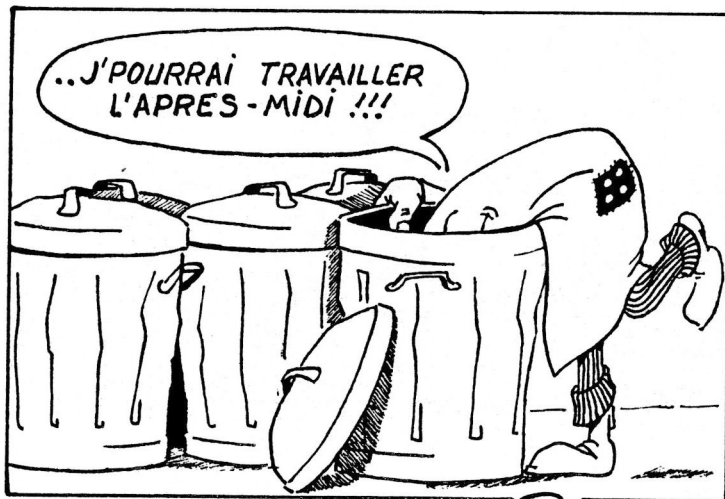
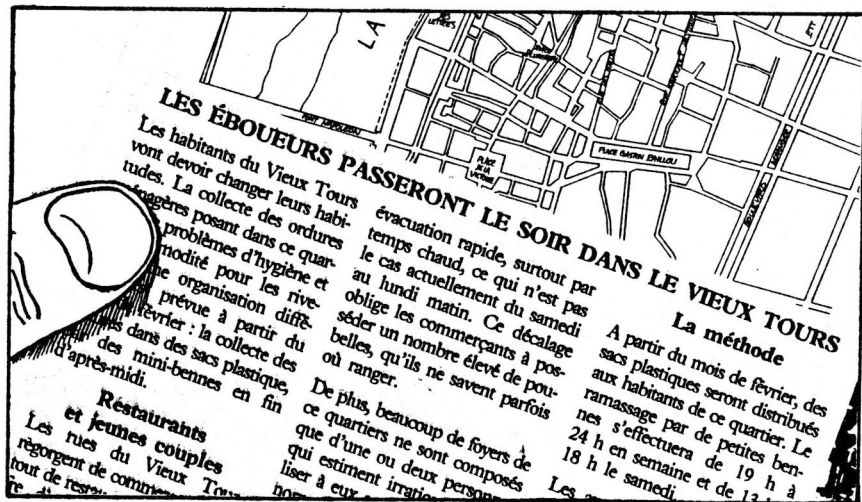














ERRATUM

& OMISSION  
SPÉCIALE...

YETCHEM <sup>ppp</sup>  
51

à perdu l'entête!!!  
son histoire s'appelle

"VOLONTÉ  
de PUISSANCE"

(épisode précédent  
dans l'num'ro 4)

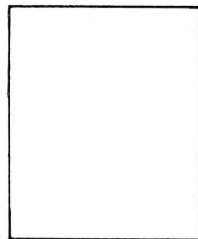
... Pour le plaisir!...





LES TROMPETTISTES

# carte postale



dessin original de Rachid Luida

Éditée par l'Association "Week End Doux" Extrait de TRIZONIK 21 n°3

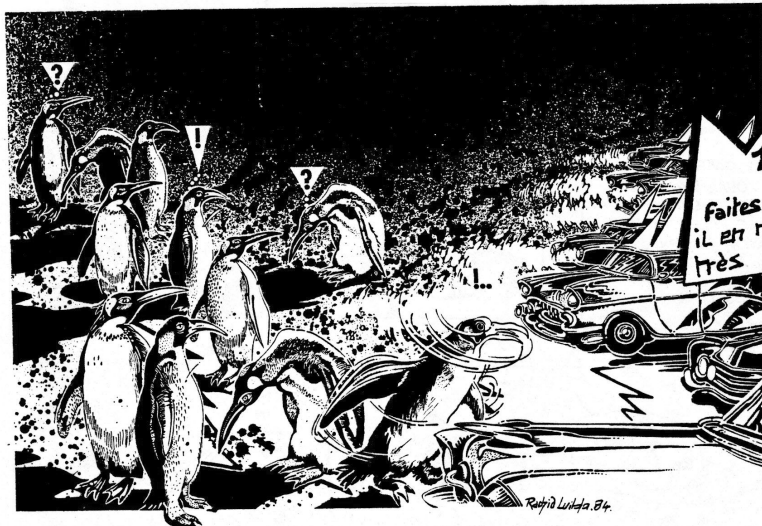
---

---

---

---

---



**CARTE  
A VENDRE**

4F. pièce.  
10F. les 3.

Faites vite!  
il en reste  
très peu...

**CADEAU**



Tout d'suite! Tout e'suite chérie!  
J'repère mon becane! ...  
... la chaîne à saute.

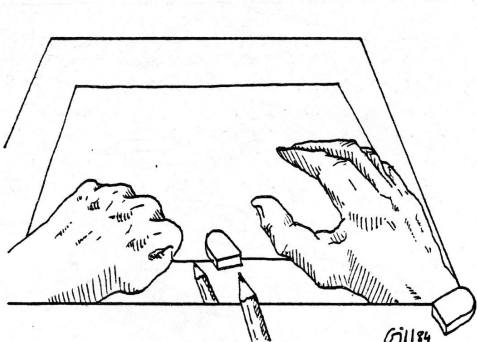
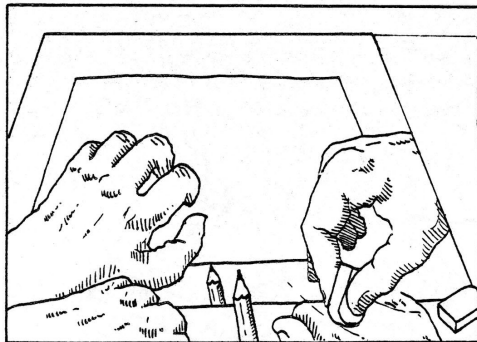
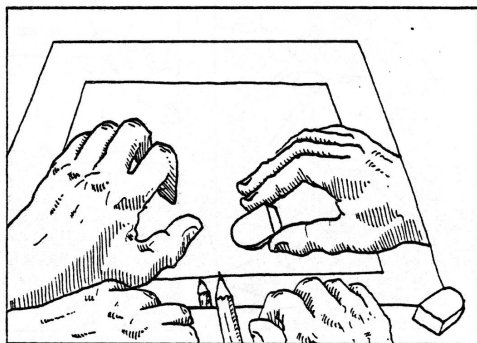
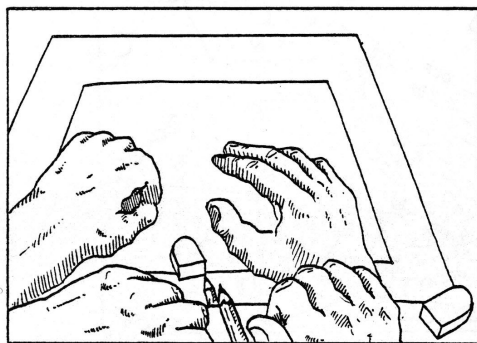
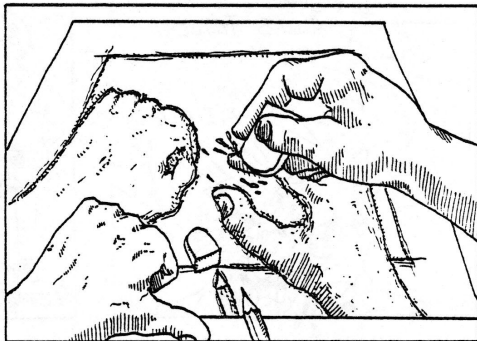
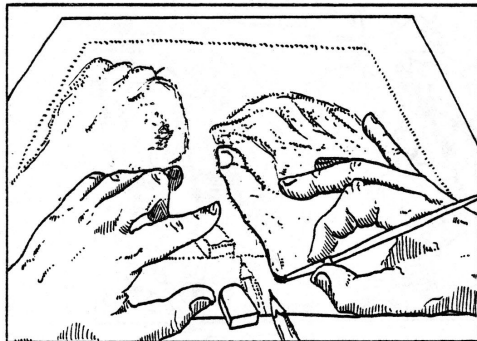
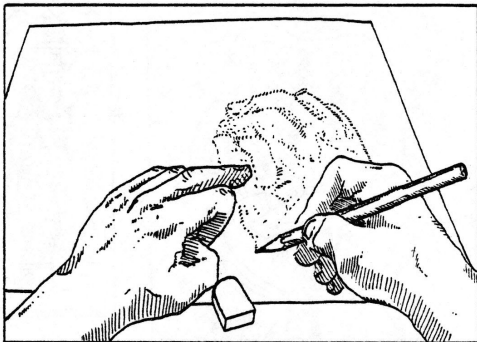
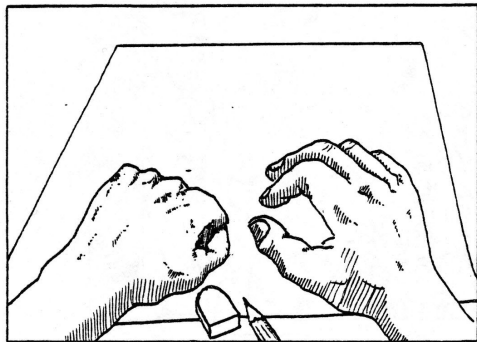
Quoi!? t'es pas encore part!?













## Jean-Pierre DIONNET

C'est dans l'arrière boutique du stand HUMANOS, derrière des piles de livres que nous avons rencontré JP Dionnet à l'occasion du dernier festival d'Angoulême.

Il nous a livré ces états d'âmes à propos de la BD et de la tournure qu'elle prenait.

Bref, nous avons branché le magnéto, le duel JP Dionnet - Reporters du petit TRIZONIK pouvait commencer.

N'êtes-vous pas saturé par le milieu de la BD ? N'avez-vous pas envie d'utiliser d'autres moyens d'expression (sans parler de vos élucubrations télévisuelles ?) *Si, justement, il y a un truc au cinéma qui est en train de se monter et qui peut-être drôle car moi, ce qui ne me plaît pas dans la BD ou la TV, c'est le côté milieu, c'est à dire que ces gens restent entre eux et ne parlent que de la même chose tout le temps. J'avoue donc que je préfère rencontrer des gens qui font autre chose, au moins on apprend quelque chose de nouveau.*

*Je prends toujours l'exemple de MOEBIUS quand il a fait ARZACH qui est tout de même une bande sublime qui a changé la BD ; il avait bossé pendant 1 an et demi sur les story boards de DUNE avec JODOROWSKY et de ce fait, ça lui a donné une sorte de dimension d'image et c'est pour ça qu'il a fait ARZAK. Ce qu'il a fait pour le cinéma lui a rapporté pour la BD.*

*Moi, mes conneries de TV m'ont apporté quelque chose pour METAL, après car ça rejailit dans les 2 sens. Je crois d'ailleurs que l'avenir, il est pour les gens qui feront des milliers de choses dans des milliers de domaines.*

Où en est le projet de film auquel ont collaboré ARNO et GAUCKLER ?

*Ah, ça, c'est une histoire de fou ! En fin de compte, c'était une espèce de jeu vidéo interactif sur ordinateur c'est à dire qu'on pouvait être soit le héros, soit le méchant, avoir une épée ou un pistolet, etc... Le jeu est prêt mais ils ne se sont pas posé le problème à savoir, comment l'utiliser après et malheureusement, on n'a pas pu le transférer sur les ordinateurs fabriqués en France, ça ne rentre pas dans les machines. Ça ne sert donc à rien mais c'est très beau ! (rires : AH ! AH ! pour JP Dionnet, HI ! HI ! et HO ! HO ! pour nous).*

Vos goûts en BD ? Etes-vous toujours l'irréductible ennemi d'HERGE ?

*En fait, ce n'est pas si simple que ça. Moi, j'ai toujours voulu défendre l'orphelin. Hergé, tout le monde l'aime et j'ai peut-être tendance à dire du mal de lui, mais en réalité, je n'ai rien contre lui. Il y a tellement de gens biens dont on ne parle jamais que la seule façon de les faire remarquer aux autres, c'est de taper avec un*

TRIZO : JPD, parlons de l'évolution de METAL. Il semble que la revue a perdu le côté revendicatif qu'on lui connaissait au départ. Est-ce lié à une crainte de la censure ?

*JPD : Oui et non ; à un moment, on a eut un peu peur à cause de cela puis, avec le temps les gens qui avaient fait des trucs très violents, très durs au départ, parce qu'ils pensaient que c'était une sorte de libération, sont devenus moins durs dans ce qu'ils faisaient. Avec le temps, personnellement, on n'a plus eu envie d'en faire. On passerait bien ces genres de choses mais on en n'a pas. On est revenu à une époque où les gens veulent faire des histoires très classiques et où très peu de gens veulent raconter des choses violentes.*

Dans un récent éditorial, vous aviez écrit qu'il vous avait fallu 3 jours avant d'ouvrir le numéro précédent qui venait de sortir et que, lorsque vous en seriez arrivé à ce stade, vous arrêteriez. Alors n'était-ce qu'un saut d'humeur ?

*C'est compliqué parce qu'à un moment, j'ai vraiment arrêté, je voulais prendre de la distance car je ne m'amusais plus tellement. A ce moment-là, quand je regardais METAL, ça me foutait en colère car je me disais : « Zut, c'est pas bien ! » et comme j'y étais encore attaché, je suis revenu mais ça m'a fait du bien cette période car j'ai pu prendre du recul et ça m'a reposé la tête. Je n'arrive pas à me détacher de METAL et ça fait 10 ans que le journal existe maintenant. Ce qui est dur en fait, c'est d'arriver à continuer et à changer METAL. On ne peut pas toujours faire le même journal d'abord parce qu'on change soi-même et qu'on a de nouvelles choses à raconter. J'ai donc essayé de changer METAL en me disant que puisque c'est mon journal, autant parler de choses qui m'intéressent ; si mon goût change, changeons le journal.*

marteau. Il y a un truc qui m'avait vraiment choqué il y a environ 15 ans quand j'étais parti avec PRATT et GIRAUD aux USA : On est arrivé là-bas et je leur dis qu'il y a des mecs vraiment biens comme ADAMS ou STERANKO et tous les français disaient (sauf GIRAUD qui là-dessus est le plus fort) : «Ça fait chier, c'est de la merde US !». Il y avait donc un rejet ils ne voulaient pas parler avec ces gens. Le lendemain, je suis allé voir ADAMS et je lui montre des planches de GILLON, lui me dit : «Ça fait chier, y'a pas assez de bagarre !». Ils étaient pareils, aussi racistes, c'était un mur des 2 côtés. Ça, c'est un peu domage et c'est pour cela que je parle des dessinateurs que j'aime bien, quitte à démolir des valeurs consacrées comme Hergé parce que sur lui, on a écrit 4000 bouquins complètement inutilés. Hergé, c'est bien mais ce n'est quand même pas Dieu ; il y a 2000 mecs qui le valent et c'est pour ça que je suis violent mais je crois que le terrorisme est une des rares méthodes pour faire changer les gens à long terme.

Il y a tout de même eut une évolution. Le mur de l'Atlantique s'est tout de même éffrité non ?

Il y a plus d'échanges mais ça s'est arrêté un moment c'est à dire qu'il y a une génération (CORBEN, WRIGHTSON) qui a marqué les gens ici mais les suivants, on ne les connaît pas trop. Aux USA c'est pareil ; on connaît la génération Druillet, Giraud mais ça s'est arrêté là aussi. Pourtant, j'ai essayé de leur vendre de nouveaux dessinateurs mais ils disent non et demandent toujours : «Que fait CAZA en ce moment ? Où en est MOEBIUS ?» Quant je leur propose des dessinateurs comme J.L. FLOCH qui pourraient leur convenir, ils disent : «Non, ce n'est pas pour nous». Il y a un blocage qui s'est produit vers 1975 et depuis, c'est dur de les faire bouger. Les nouveaux français, il ne les connaissent pas.

Les auteurs exportables aux USA ne seraient donc que des «Cons Moebius» ? Oui et c'est là le problème de HEAVY METAL. D'ailleurs, aux USA comme en France il y a eut plein de sous-Moebius qui ont surgit, on ne voit partout ! Il y a même un phénomène plus extraordinaire, c'est que Serge CLERC qui n'est pas encore une star (et qui est même loin d'en être une) et bien en Espagne, il y a 40 Serge Clerc, c'est hallucinant ! Giraud a une théorie lui, il dit que c'est bien et trouve que c'est comme un pseudopode de lui. Moi, je n'aime pas trop et je trouve même que c'est franchement scandaleux.

Heavy Métal semble se limiter géographiquement à la côte Est de USA non ? Non, c'est citadin ; à San Francisco ou à L.A., on en trouve des piles énormes ! De toute façon, toute la presse, c'est dans les grandes villes que ça se passe aux USA ; en fait, l'Amérique c'est un pays de bouseux ; sur les côtes il y a les grandes villes et au milieu, il n'y a rien, c'est le désert complet. Il y a 2000 Châteauroux aux USA : Dallas, Atlanta, toutes ces villes c'est Châteauroux, c'est dément ; c'est des villes où, à 10 heures du soir tout est fermé et quand on demande ce qu'il y a d'ouvert on répond : «Ah ba oui, y'a les putes là-bàs !».

La BD peut-elle s'exporter à l'Est ? Pas pour nous, car l'Est est trop puritaine, les gens de l'Est ne comprennent pas ce que l'on fait et pour nous, à mon avis, on est mal barré.

Pour Tintin, ils ont déjà accepté ce qui prouve qu'une fois de plus que Tintin c'est vraiment la merde du chien ! En tous les cas, sans changement de mentalité, impossible !

Aucune chance donc de trouver un jour YOGOURT METAL dans les kiosques de Sofia ?

Non et pourtant c'est terrible parce qu'il y a des gens de l'Est qui envoient des lettres avec des timbres en nous disant : «Vous pouvez m'envoyer des livres, je vous envoie des timbres». Bon, on garde les timbres et on envoie les livres même si on ne peut rien faire des timbres de l'Est. Il y a une soif de ce côté là, comme les faux Beatles qu'ils ont fait en Russie. Ils n'en ont pas le droit mais ils en ont envie.

Propos recueillis par P. Mortimet et T. Jollet.

# ABONNEZ-VOUS

BULLETIN À ENVOYER.

à:

**TruZonik 21**

69, rue de Trianon  
37 100 - TOURS

OUI: JE M'ABONNE  
À TRIZONIK 21  
**60 FF.**  
**5 numéros**

à l'ordre de: "WEEK-END-DOUX" 37 100 - TOURS.

☐ chèque bancaire. ☐ C.C.P. ☐ virement. ☐ mandat.

à partir du numéro : ..... déjà parus: 1.2.3.4.

NOM: .....

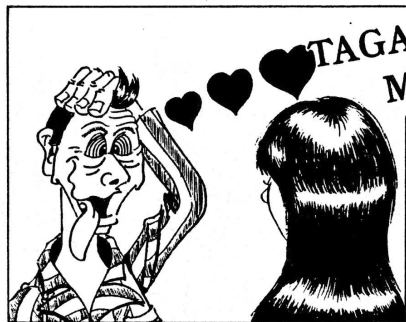
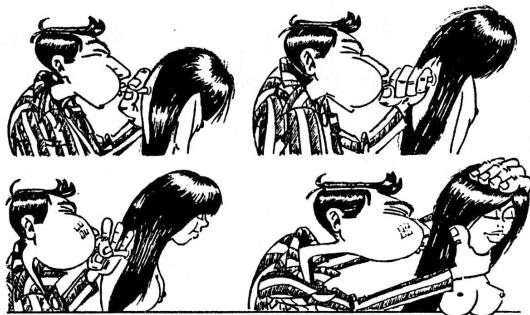
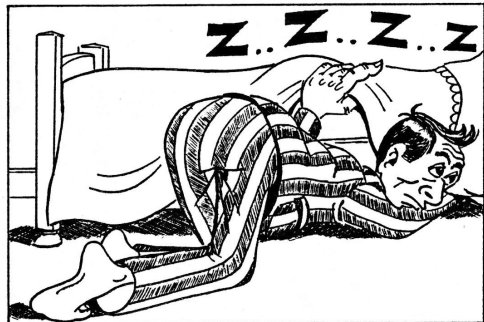
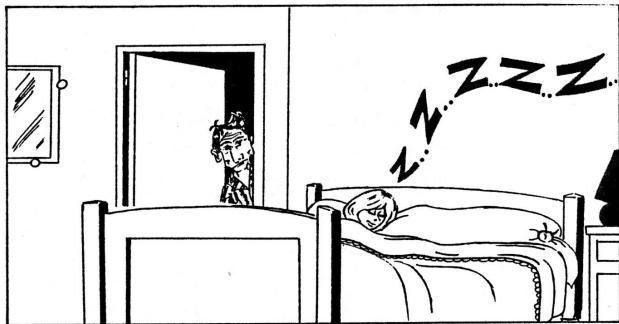
ADRESSE: .....

code postal: ..... ville: .....

: \_\_\_\_\_ SIGNATURE.



.. Et  
maintenant ,  
une p'tite  
page de  
pub ..



TAGADA  
MULTISPIRES ..



pour vivre  
sa nuit  
sans  
réveiller  
l'autre....

ISTHUT

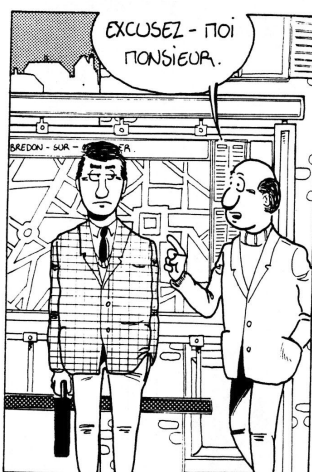
# VINDICTE

TEXTE : L. BLANVILLAIN

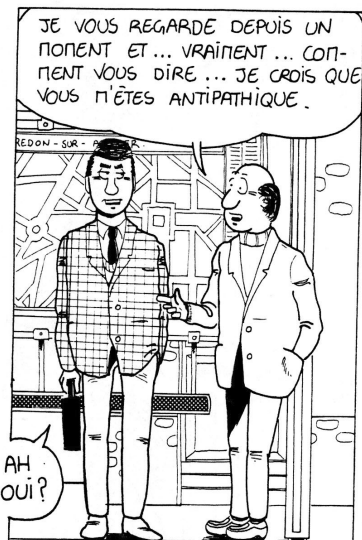
DESSINS : N. POTHIER



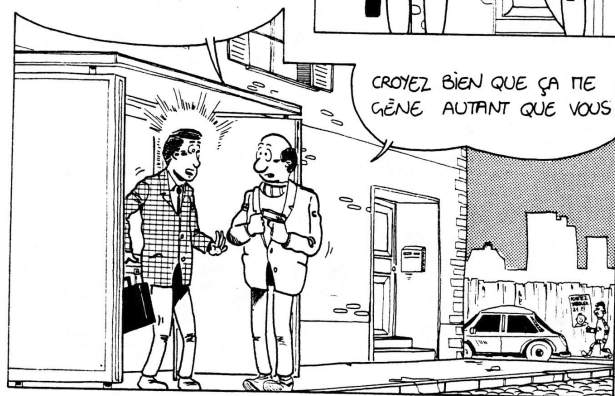
OUI, VRAIMENT. D'AILLEURS  
... JE ... JE CROIS QUE JE  
VAIS VOUS TUER.



CROYEZ BIEN QUE ÇA ME  
GÊNE AUTANT QUE VOUS !



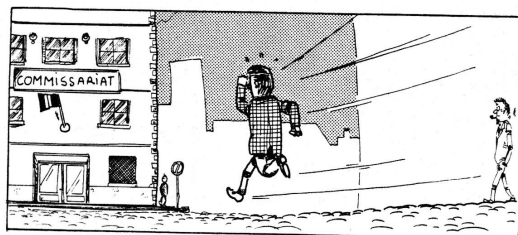
AH  
OUI ?

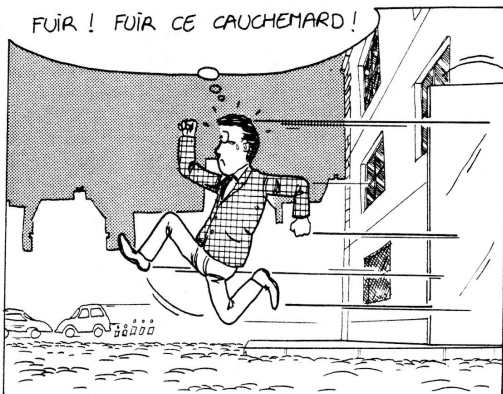


NON DE DIEU ! UN FOU !  
UN FOU FURIEUX !!



MONSIEUR LE COMMISSAIRE !! MONSIEUR  
LE COMMISSAIRE !!









VOILÀ : DEVANT LA VAGUE DE VIOLENCE ET DE TERREUR QUI DÉFERLE SUR LA FRANCE, LE GOUVERNEMENT A PRIS UNE GRANDE DÉCISION ...



TESTER LES CAPACITÉS DE RÉSISTANCE ET D'AUTODÉFENSE D'UN FRANÇAIS PRIS AU HASARD ET PAR ORDINATEUR - VOUS - EN LE TRAQUANT SANS REPIT NI PITIÉ PENDANT UNE SEMAINE ...



ET VOUS AVEZ PARFAITEMENT SUBI LE TEST ! LA FRANCE EST FIÈRE DE VOUS M<sup>R</sup> CHIEN. LE PRÉSIDENT VOUS ATTEND POUR VOUS RETIETTRE LA LÉGION D'HONNEUR ! BRAVO !

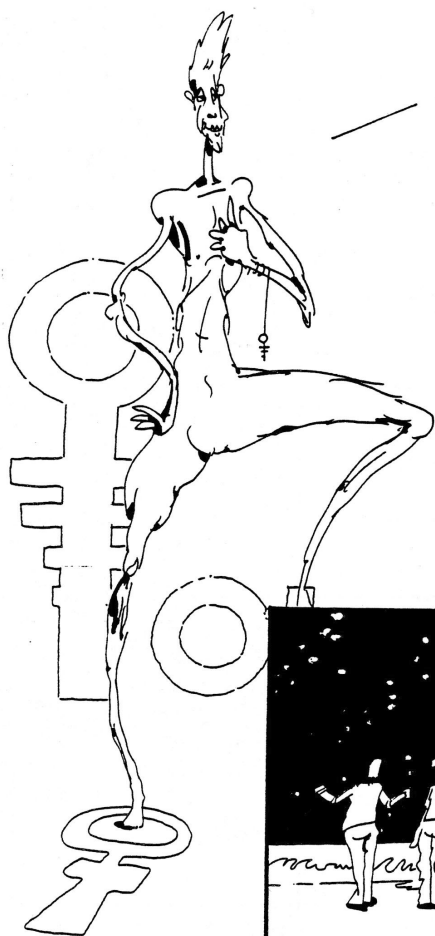


M<sup>R</sup> CHIEN SE DIRIGE À PRÉSENT VERS LA SALLE DES FÊTES OÙ LE PRÉSIDENT VA FAIRE SON DISCOURS.



MERCI DE VOTRE COLLABORATION INSPECTEUR. NOUS ALLONS FAIRE DISPERSER LA FOULE.





ALORS LA, AVANT D'ALLER PLUS LOIN, JE TIENS  
A PRÉCISER CERTAINES CHOSSES...

PERMETTEZ-MOI D'ABORD DE ME PRÉSENTER:  
JE SOIS LE DÉMON DE LA CROIX ANSÉE  
MODERNE ET JE TIENS À DIRE QUE CE  
N'EST PAS PARCE QUE CE VIEUX FOU S'EST  
PERMIS D'INTERVENIR DANS LE RÊVE  
DE FLEXTER QUE CELA LUI DONNE UN  
QUELCONQUE DROIT À DÉTENIR LA VÉRITÉ -  
JE TROUVE QUE C'EST LA UNE ASSEZ  
GRANDE PRÉSUMPTION. DU RESTE NOUS ALLONS  
BIEN VOIR AU COURS DE CETTE HISTOIRE QUI  
DÉTIENT RÉELLEMENT LA VÉRITÉ ET QUEL  
EST LE DERNIER MOT DANS L'AFFAIRE  
DU PETIT COUTEAU. MAIS AFIN D'EN ARRIVER  
LA, IL CONVIENT QUE JE REPRENNE LA  
PLACE QUI M'EST ÉCHUE...





MERDE!



ALORS, NIETZSCHEOU,  
TU MONOPOLISES  
POUR TOI TOUT SEUL  
LA VOLONTÉ DE  
PUISSANCE ?...



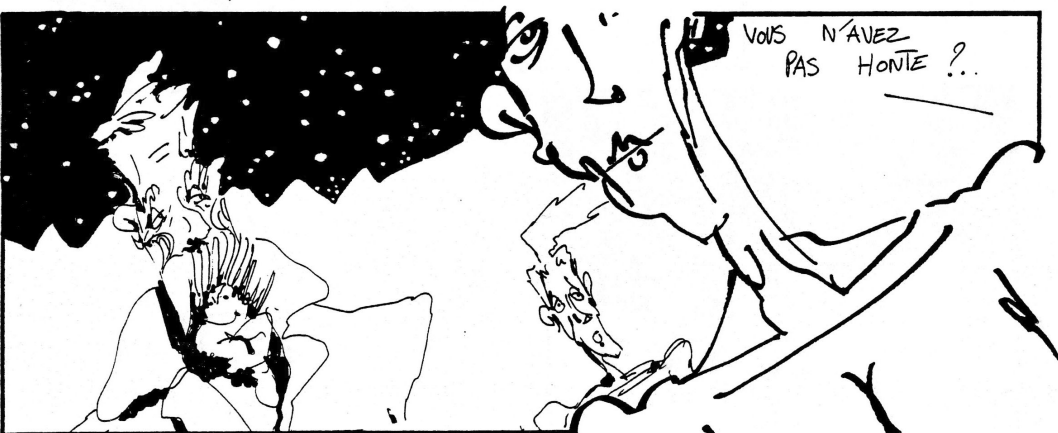
EN FAIT TU SAIS  
FORT BIEN QUELLE  
EST TOUTE  
ENTIÈRE  
CONTENUE DANS  
LA CROIX ANSÉE  
MODERNE DONT  
JE SUIS  
L'UNIQUE  
DÉPOSITAIRE !



SI TU PRENDS  
GARDE A CE QU'IL  
DIT, FLEXTER, C'EST  
QUE TU ES VRAIMENT  
UN IMBÉCILE...



UN IMBÉCILE ?...  
C'EST TOI L'IMBÉCILE  
HE' CRÉTIN !!



VOUS N'AVEZ  
PAS HONTE ?..





PARFAIT MON PETIT PLETER  
A PRÉSENT OCCUPONS-NOUS  
DE TOI !



MAIS POURQUOI  
S'OCCUPER DE MOI ?



PARCE QUE TU ES  
EN TOUT ÉTAT  
DE CAUSE UN  
PETIT GARÇON !..



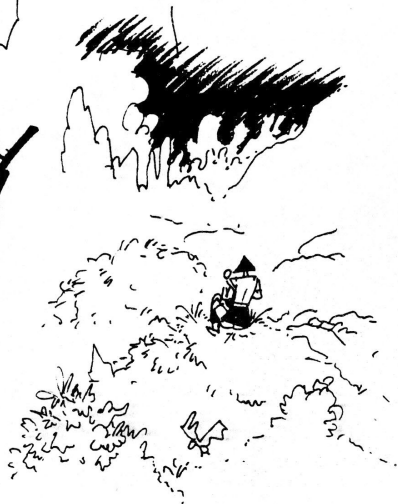
MAIS VOYONS,  
C'EST BIEN  
ÉVIDENT.



MAIS LES CHOSSES AUTOUR  
DE NOUS,



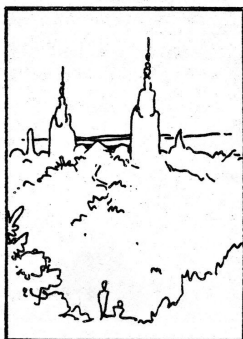
LE DÉCOR, ... !!!  
IL A CHANGÉ ...



C'EST NORMAL  
TOUT CECI  
EST UN  
RÊVE



"CECI EST UN RÊVE", CECI EST UN RÊVE FLEXIER, JAMAIS TU NE CONNAITRAS  
 LES SECRÈTS QUE SIMONE D'ARC ALCAIT TE RÉVÉLER ; JAMAIS TU N'IRAS  
 DANS LES JARDINS OBSCURS REMPLIS DE STATUES MYSTÉRIEUSEMENT  
 VIVANTES, JAMAIS TU N'IRAS DANS LE PALAIS MAGIQUE OU POURTANT  
 ELLE T'EMMÈNE . TU TE RÉVEILLES FACE AU PETIT COUTEAU AU MANCHE  
 D'IVOIRE, FACE À TON DESTIN, TANDIS QUE TON RÊVE SE POURSUIT  
 QUELQUE PART OU TU N'ES PAS...





# A VOIR ET A MANGER

**A VOIR ABSOLUMENT :  
TRISONIK 21 SERA EXPOSE DANS LA  
VITRINE DE LA NOUVELLE REPUBLI-  
QUE RUE NATIONALE PENDANT 15  
JOURS FIN AVRIL.**

**ECOUTEZ "SECTION COMIX" LE  
DIMANCHE MATIN SUR R M T  
94.10 MHz ENTRE 11 h et 12 h.**



\* Houca n. 5 ... du Rock ! du Rock !... Whaou notre zine rock préféré tape très très fort. Une qualité d'impression, un ton très personnel, une BD signée FINK (dure la BD... cœur sensible, s'abstenir !) des tonnes d'articles et d'illustrations et tenez-vous bien ! ... un interview de TELEPHONE ! Tout ça dans 40 pages 10 Frs - chapeau le maquettiste ! En vente partout (ou presque !)

## COLD GIN COMIX

Comment ! Quel ? vous connaissez pas ce fabuleux fanzine qui contient 3 planches inédites de notre fameux Lelong ainsi que Guy Roger, Belon, Pehel, Saga, Carali. Demandez à votre revendeur TZK favori ou écrivez à Ludovic Joffrain (c'est le patron) (N'est mais c'est pas lui qui fait l'histoire de la pauvre petite merdre dans ce numéro ?) (si ! si ! c'est lui !) un fanzine qui vaut déjà de l'or ! Investissez 5 Frs !!

Adresse Ludo : 7 place MARCONI 37100 TOURS



\* Klostro n. 2 On l'a pas lu, on l'a pas vu (il devrait sortir en même temps que nous) mais on sait déjà qu'il y aura de nouveaux dessinateurs, un gros pavé BD, des articles, une nouvelle, toujours un format poche, 30 ou 40 pages, même style. En vente dans tous les magasins de BD.

\* PARESSE EPROUVANTE : premier numéro. Une nouvelle parution Tourangeuse qui ne veut pas Fanzine mais qui en a le look. A noter des planches de BD qui auraient pu être signées Didier COMES. Des articles, nouvelles illustrations, humour. 26 pages 10 Frs en vente à Presse et Loisirs uniquement. A découvrir !



MATLA MEUF encore un nouveau (tout nouveau) fanzine qu'on a pas eu le temps de mater (il paraît que la couverture est jolie à croquer !).

## PETITE ANNONCE SERIEUSE :

- Cherche dessinateurs et scénaristes (ou un qui fait les deux) pour projet sérieux.  
S'adresser à M. ANAYA Walter  
Tél : 43.21.08 (47) ou au Magasin de "BD Folie" rue Colbert.



## OBERDADA

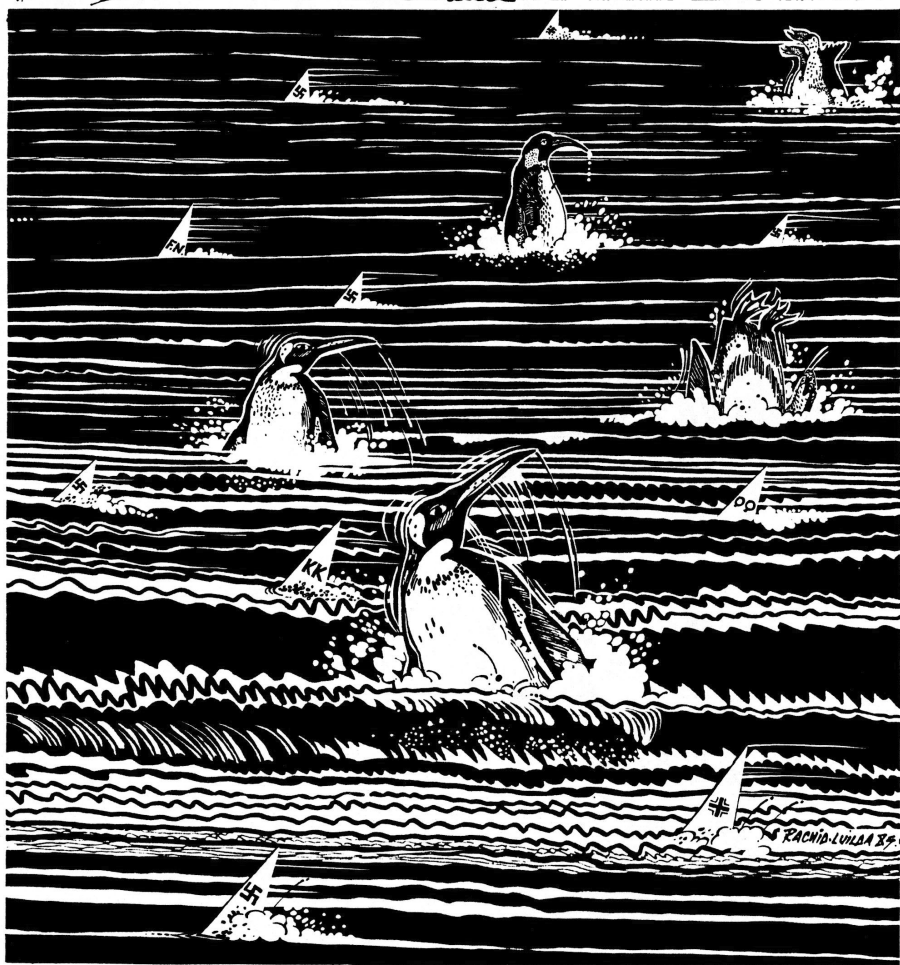
Le groupe rock préféré de Trizo vient de sortir son premier 45 tours. Deux titres : Quand bien même et Feeling Missive. Je dirais juste GENIAL ! (Eh ! la pochette sur l'usine à gaz c'est JFR qui l'a faite...) On peut le commander à TRIZO pour 20 Frs ou à OBERDADA Thierry 58 bis, Quai d'Orléans Tél.66.96.40.

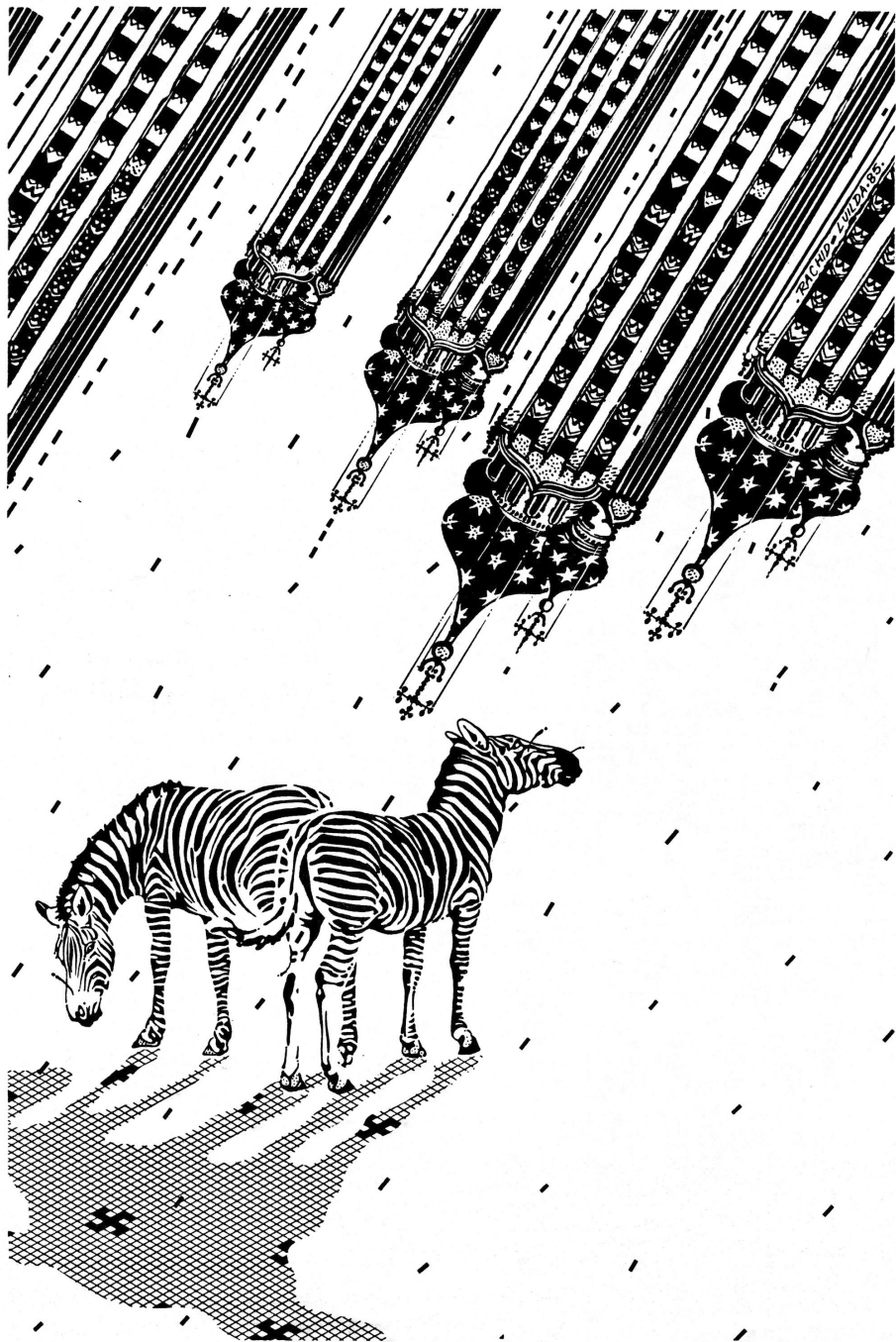


I'm mad... and that's a fact. I found out... animals don't help.  
 Animals think... they're pretty smart. ~~Shit~~ On the ground...  
 SEE IN THE DARK.

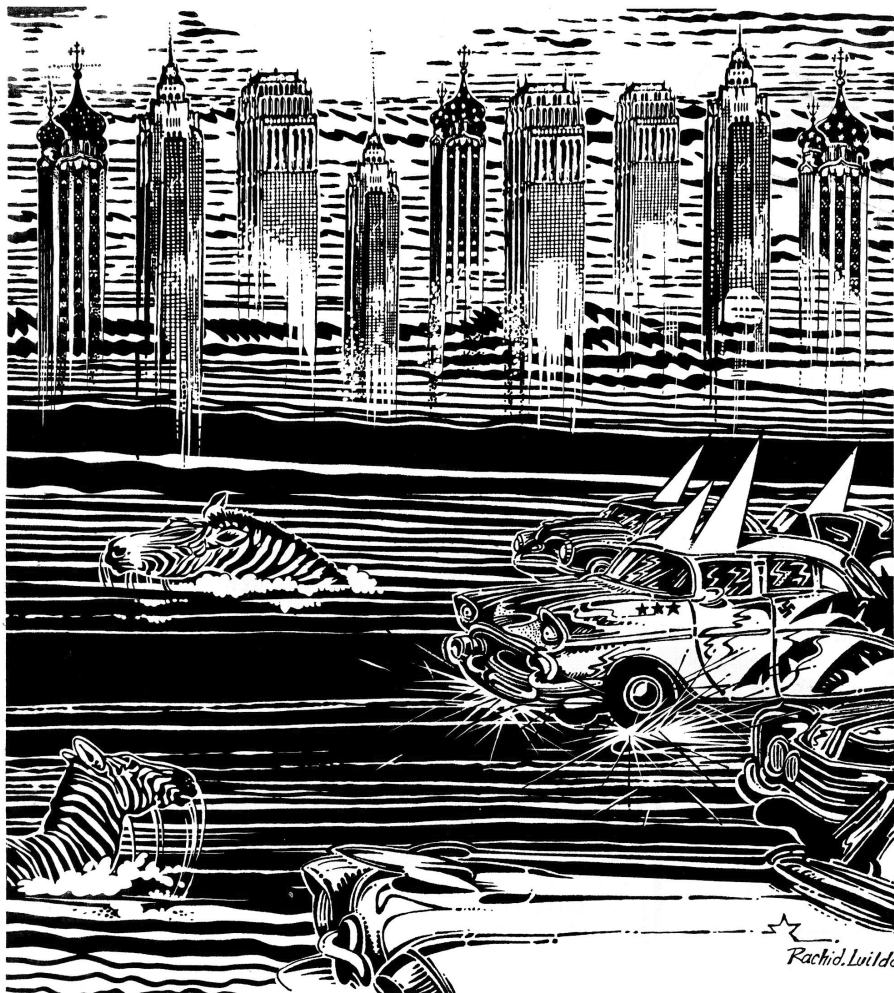
They wander around like a crazy dog.  
 Make a mistake in the parking lot. Always bumping  
 into things. Always let you down down down down  
 Animals think... they understand  
 To trust in them... a big mistake  
 Animals want... to change my life  
 I will ignore... Animals's advice.

Parodies  
 TALLMAN 1984









Rachid Luida.

*Indians scattered on dawn's highway bleeding  
Ghosts crowd the young child's tropic eggshell mind.*

*Indian, Indian what did you die for?*

*Indian says, nothing at all.*

.....  
—JIM MORRISON. 78-79.

- Disographie : • *Psycho Killer* . album: TALKING HEADS 77. (SIRE Record. 1977). David Byrne. T.H.
- *Animals* . album: MORE SONGS ABOUT BUILDINGS and FOOD. (1978). TALKING HEADS
- *Awake Ghostsonö* . album: AN AMERICAN PRAYER (1978). James DOUGLAS MORRISON.
- dessins et autres textes : RACHID LUIDA. 84-85. "Comment on construit un pays! mon pote!..."

- 3<sup>ème</sup> épisode.



CONNAISSEZ-VOUS  
LES TISSUS BRANCHÉS  
DE CHEZ MAXINÈS



**TISSUS MAXINÈS**

10, Rue de la Grasse Cour à Tours  
Tél. (47) 61.39.04 - 61.26.63 (bureau)  
SIREN 704 703 010 - R.C. 381 A 70

Tissus d'Ameublement  
Passenteries

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU VETEMENT CUIR

14, place de la Victoire - Tours  
Tél. 39.04.04

**BC. BG \* Agneau plongé Hommes et Femmes**



\* Bon chic, bon genre

OUVERT de 10 h à 19 h, sans interruption du lundi  
au samedi.

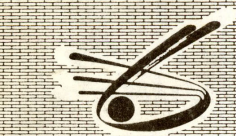
**150 MODÈLES  
SUR UN ÉVENTAIL  
DE 2.000 PIÈCES**

Exemples :

PANTALON CUIR	690 F
PILOTE	890 F
manches amovibles	
PERFECTO	890 F
FLY JACKET	890 F

## LES PROMOTIONS DU MOIS

BLOUSON TEDDY	1090 F	<b>690 F</b>
LE B12	1690 F	<b>990 F</b>
RAGLANS	890 F	<b>790 F</b>
BLOUSON JEAN	1790 F	<b>990 F</b>



**la coiffure  
hautetension**

la coiffure hautetension  
26 rue du change • 61.11.24.



24/10/2024