

N° 11/L1/85

LA VOIE of ROCK

VERDUN

HATEFULS

ROSENTHAL

PRETTY BOYS

OFFENSIVE

CAMERA SILENS

DREI OKLOK

PARABELLUM

TWEED

PUNK EN YUGOSLAVIE

LE PUB ROCK

INTERVIEW RED LONDON (1ère Partie)

LUDWIG VON 88



dépot légal
4^e trimestre 85

EDIT6

LA VOIE OF RO
48, rue de NORMANDIE

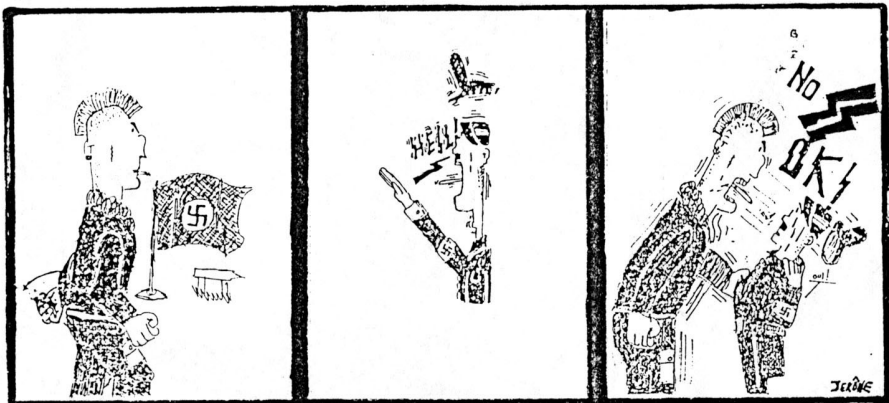
41100 VENDÔME

Vendôme, le

5 Octobre 1985

Salut les p'tits gars,

Je vous fait une bafouille pour vous expliquer tout d'abord l'augmentation du prix de votre zine: comme vous avez pu le remarquer le nombre de pages a augmenté. La voie of roch commence à élargir ses frontières en commençant par la Yougoslavie, l'Angleterre (interview RED LONDON). Dans le N°5 de LVOR on trouve les VIC SUBS, ASTA KASK, bin interview RED LONDON etc... La Voie of roch est votre fanzine, vous êtes donc appelé à y participer en envoyant: compte rendu de concerts, interview, contacts de groupes, cassettes démos etc... Il est prévu pour le mois prochain un référendum effectué avec la participation de plusieurs fanzines. Répondez en nombre à ces questions. Pour finir, tout remercier: Denis, Aldo, Fabrice, Eranch, Jérôme, David, Leguall, CAMERA SILENS, DREI OKLOK, OFFENSIVE, HATEFULS, LUDWIG VON 88, PRETTY BOYS, ROSENTHAL, TWEED, PARABELLUM, VERDUN ainsi que tous ceux qui ont permis la conception de ce numéro (labels, zines, assos etc...)



POULVET Patrice: guitar, chant
 PASTEL Emmanuel: guitar
 FEYDRI Philippe: basse
 SAILLARD Mathieu: chant
 FEYDRI Didier: batterie, percussion, chœurs.



Quelles sont vos influences musicales?:

le bon rock'n'roll en général, pas seulement celui des 60's comme il est trop souvent dit, mais aussi des gens comme le MC5 ou plus près de nous des trucs comme les REAL KIDS ou les PLIMSOUKS qu'on écoutait beaucoup quand le groupe a démarré.

Comment s'est formé le groupe?:

pour s'amuser, comme beaucoup de monde, pour meubler l'ennui des dimanches après-midi en massacrant Gloria ou Louie-louie à grand coup de canettes de bière. Au départ le groupe était formé de Philippe, Mathieu et Didier, et d'un seul guitariste parti depuis, Philippe qui a remonté un autre groupe, PROBLEM, très prometteur. Ensuite sont arrivés Manu, d'abord puis un second guitariste Patrice et depuis deux ans et demi, les choses sont devenues un peu plus sérieuses et nettement plus bruyantes aussi!

Pourquoi chantez-vous en anglais?:

ha! difficile d'y échapper à celle-là! le genre de questions qu'on nous sans arrêt. Parce que qu'on ne parle pas Occitan, je suppose et puis, honnêtement il n'y a qu'à écouter la plupart des groupes chantant en français pour comprendre, les PRETTY BOYS c'est du rock'n'roll pas de la chanson rock!

Votre album a été produit par KICK, pourquoi et comment cela s'est-il passé?:

le groupe étant totalement inexpérimenté en studio, on a pensé qu'il serait utile d'avoir quelqu'un pour chaperonner l'ensemble. KICK, signé par SURFIN'BIRD lui aussi et ayant l'expérience STRYCHNINE nous a paru être celui qui pouvait remplir ce

rôle. Cela s'est bien passé, KICK étant un personnage plutôt attachant, même si le résultat obtenu avec "beat promises" est loin de nous satisfaire.

Votre album se vend bien?:

il faut demander à SURFIN'BIRD !!

**Beat
 Promises**

PRETTY BOYS

Quels sont les groupes du moment que vous écoutez?:

pas mal de monde, beaucoup de trucs Australiens, HOODOO GURNS, SCREAMING TRIBESMEN, LINE SPIDERS, SUNNY BOYS, les Canadiens de TEENAGE HEAD, les NOMADS, JASON & THE SCORCHERS, les FLESH TONES, des tas d'autres et on n'oublie pas les groupes Français qui sont de plus en plus forts et n'ont rien à envier à personne, on pense aux CITY KIDS, à FIXED-UP, aux DOGS bien sur et à tous les autres, les THUGS, les FLAMINGOS, les NIGHTS, les BATMEN, même si la presse musicale les ignore totalement.

De quoi traitent vos paroles?:

de diverses choses, de filles souvent de solitude dans "Merry go round" des gens qui changent au gré des modes dans "i ain't gonna change my style" de la laideur des voitures actuelles dans "cruisin in wonderland". Pas de grands messages en général. Juste des petits trucs de tous les jours.

Un album chez SURFIN'BIRD, comment cela s'est-il produit?:

A l'époque où le label devait se faire chez CELLULOID, on avait envoyé une demo qui avait plu. Quand le label s'est monté, en indépendant, ils se sont souvenus de nous, et puis on faisait "surfin'bird" en rappel.....alors!!

Vous avez été au studio "scène de nuit" à Vendôme, pourquoi ce choix?:

Juste une question de circonstance, par l'intermédiaire de KICK et du label, c'est, de toutes les façons, pas un choix.

Projets vinyliques?:

un maxi 4 titres le plus rapidement possible avec un son restituant le plus fidèlement ce qu'est PRETTY BOYS LIVE!

projets de concerts?:

oui, dans l'ouest, la Roche sur Yon, Angers, Tours, dans le midi aussi Toulouse, et partout où l'on peut, pourquoi pas à Vendôme?

Discographie: "beat promises" chez SURFIN'BIRD.

Contact: FEYDRI Alain c/o PRETTY BOYS
23, rue des maurilloux
24000 PERIGUEUX Tél: (53).53.84.52

Pretty

Boys

Composition du groupe :
VERDUN est composé de 4 membres :
KARL/basse ; Jean-Luc/guitare ; KURT/
batterie ; ERA/chant.

Influences musicales ?

Nous n'avons pas à priori d'influences particulières. Mais, nous avons été impressionnés par des groupes saignants comme les Stoo- ges, Métal-Urbain, Gazoline... Et bien d'au- tres encore.

Depuis quand le groupe existe t-il?!

1981: les premiers boeufs entre futurs musiciens.
1982: naissance de VERDUN, plusieurs mois de répétitions,
les premiers concerts dans l'Orne et les premiers scandales
(POUR leur 1er concert ils ont joué dans une kermesse catholique,
après plusieurs morceaux le curé a hurlé aux terroristes, il a
coupé l'électricité. Ensuite d'autres concerts dont un à ALENÇON
qui a fini en baston avec les "bons citoyens".) Ala suite de quoi
ils eurent mauvaise réputation auprès des organisateurs. Puis,
les concerts s'espacent de plus en plus. En MAI 1983 un festival,
qui se termine dans la confusion et frise la bataille rangée entre
punks et skinsfascos. Et en JUIN 1983 le groupe se dissout. Quelques
mois plus tard (en octobre) VERDUN se reforme avec Kurt(batterie),
Eva(chant) et les deux anciens membres: Jean-Luc(guitare), Karl 9000(basse).
Décembre 1984: après un an de problèmes et de répétitions enragées, VERDUN
possède un nouveau répertoire de 16 bombes artisanales prêtes à péter
à la gueule des collabos de tous pays.

Quels sont les groupes du moment que vous écoutez ?

CRAZY : un groupe Suisse-Allemand.
THE DEAD, YOUTH BRIGADE (groupes Anglais).
F.U.'s, M.I.A., 7 seconds (U.S.A.).
Vorter, HATEFULS....

VERDUN



Pourquoi VERDUN, y-a-t'il une raison particulière à ce nom ?

Oui. Le nom de "VERDUN" nous l'avons évidemment choisi pour son aspect symbolique. Pour l'armée et les nationalistes c'est le symbole du sacrifice héroïque pour la patrie, qu'est ce en fait? une immense boucherie, un abominable charnier, une tuerie inutile pour satisfaire l'orgueil, d'une poignée de fanatique illuminés et la prospérité de l'industrie de l'armement. La guerre de conquête pour entretenir le capitalisme en crise. Donc, cracher sur le symbole qu'est VERDUN, c'est cracher sur les assassins en uniforme et les monuments ex posants sans honte la liste des idiots partis la fleur au fusil. C'est de la provocation. Nous rions en voyant ces singes à képis et ces vieux débris gâteux avec leur bayonnette à la place de la bite. Nous haïssons les généraux et les imbéciles qui croient en eux.

Nous n'oublions pas que le moteur du fascisme au début était principalement l'ancien combattant. En Italie ça a donné le "Fascio" et mussolini, en Allemagne : "les casques d'acier" et Hitler, en France : "les croix de feu", "la division charlemagne", Pétain, Laval et les milices de Darnand. Ensemble, ils ont mis le monde à feu et à sang. Des millions de morts et de vies brisées, est-ce tolérable? Les anciens combattants sont dangereux et les animaux nuisibles, on les supprime. Voyez les anciens d'Algérie, ils sont le ferment du racisme anti-Arabe et sont de pensée extrême droite, O.A.S., pour la plupart. Ils haïssent les Punks, bien sûr. Nous sommes des ennemis mortels (qui mordra le premier ?). En regardant ces tarés s'agiter le 11 novembre et admirer la force de frappe au 14 juillet, nous hésitons encore : doit-on RIRE ou PLEURER ???????????????...

Que pensez-vous de l'unité Punks - Skinheads ?

Pratiquement nulle. Tout reste à faire. Il n'y a aucune entente, ni tolérance de la part des Skinheads fascistes. Nous avons eu l'exemple de plusieurs concerts notamment le festival à Orléans qui sont détruits par la violence imbécile de crânes rasés. Nous pensons qu'il est temps de réagir. Puisque de toute façon cette brutalité ne mène nulle part. Qu'à la destruction des 2 mouvements. Jusqu'au jour où il n'y aura plus rien, plus aucun concerts. Ce jour là il y en a à qui ça profitera ; ne serait-ce qu'au front national. Dont certains de leurs membres sont "nichés" dans certaines bandes Skinheads. Nous sommes pour l'unité avec les Skins non fascistes!



Des paroles qui traitent de quels sujets?:

Nos textes défendent les droits de l'homme, qui n'existent actuellement que sur le papier, nous dénonçons le terrorisme de l'état, les scandales politico-financiers, les brutalités policières, la corruption de la justice, le pape (vade retro pape) et l'église trop riche pour tant de misère et non pas inspirée par dieu mais par le fric.

TENTATIVE: Ce texte résume la situation et ce que nous avons dû endurer jusqu'ici dans cette région: la "Normandie". Un ras le bol qui touche au paroxysme. Dans certains moments de dépression, nous touchons à la folie et il faudrait peu pour qu'elle devienne meurtrière. C'est un long hurlement, une succession de cris de haine déchirés, échappés de l'enfer.

VERDUN: Il décrit toute l'horreur et l'imposture des tyrans qui ont menés nos peuples à l'holocauste. Et ce sont les mêmes qui aujourd'hui voudraient recommencer à se rouler dans le sang par goût et par plaisir, ou pour faire marcher la vente honteuse des canons. Un texte pour la DESTRUCTION des frontières et pour la CREATION d'une FRATERNITE INDESTRUCTIBLE entre les peuples.

POURRITURE: A l'heure où les fascistes redeviennent arrogants et trouvent un nouvel appui chez les imbéciles et les porcs bons à saigner, nous jouons "pourriture" dans l'oeuf.

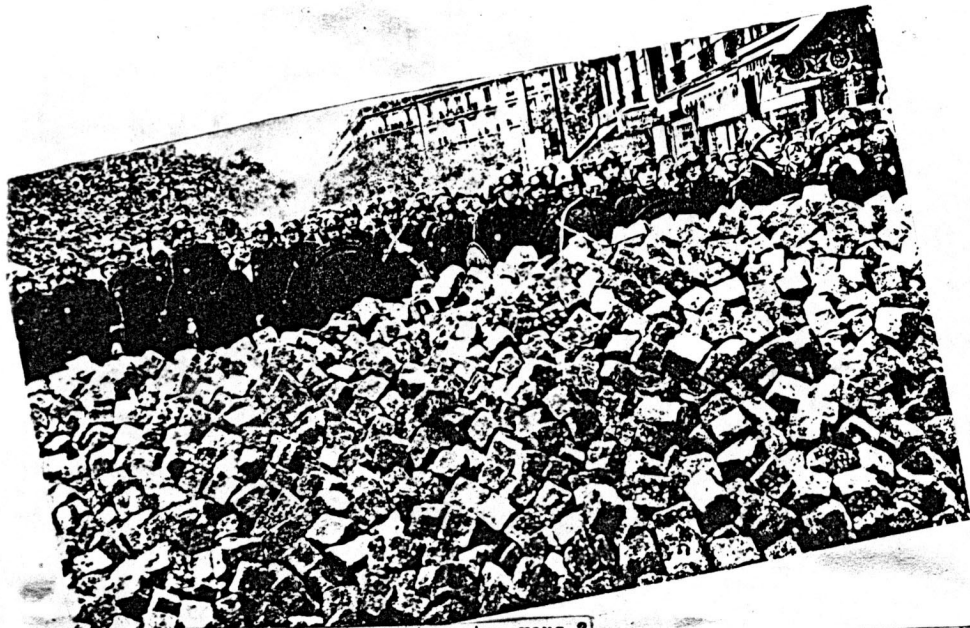
L'HEURE DU CHAOS: En ce qui concerne "l'heure du chaos" nous pensons qu'elle est proche. Quand cette heure viendra, les comptes seront réglés, enfin, on se refera la St Barthélémy. Pour tous les opprimés de la marge ce sera l'heure de la vengeance et du feu. Une heure mystique qui sonnera le glas d'un MONDE PERIME. Nous serons les nouveaux barbares.....

LES GEOLIS REPUBLICAINES: Ce texte décrit la monstruosité des prisons et de leurs gardiens, collabos des persécuteurs bourgeois? Ces geôles immondes que nous haïssons, l'ordre bourgeois, la classe privilégiée qui gère et organise notre enfer quotidien pour son seul profit, responsable criminelle de toutes ces vies brisées, ces victimes sociales de la misère. Ces bourgeois qui s'amuse de nos souffrances et nous écrasent sous leurs talons grâce à notre division stupide et notre faiblesse.

-LE JOUR VIENDRA OU LES GEOLISERS SUBIRONT CE QU'ILS ONT INFLIGE.
-LES PUNKS SERONT LEUR BOURREUX.....

VERDUN





Dans "VERDUN", comment va l'entente entre vous ?

Au niveau compositions, textes et musiques ils sont réalisés en commun. A tour de rôle, suivant les circonstances chacun procure aux trois autres une base de création qu'on développe ensuite. L'entente serait excellente malgré des caractères différents, voir opposés ; si les soucis de chacun ne prenaient pas parfois le dessus sur le groupe. Il faut penser à bouffer et à avoir un toit sur la tête, c'est pas toujours évident au chômage (car bien entendu on ne vit pas du band!). Cela conduit chacun de nous à des situations désagréables qui créent des conflits. Il faut parfois faire des efforts pour se supporter et lutter contre l'agressivité provoquée par le manque de place ! Appart ça, nous avons un but en commun solide et nous vivons le même trip de révolte. A la différence de certains tondus dont la cervelle est grosse comme un petit pois ; nous, nous connaissons nos ennemis de classe et nous savons que la stupidité se niche partout !...

Projets vinyliques ?

Seules des participations à des compilations Allemandes, Anglaises, Françaises. Le jour viendra peut-être où l'on trouvera un label indépendant, respectueux de la morale Punk : Productions à bas prix. Pas de censure et pas d'exploitation du public. Nous voulons donc trouver un label militant.

Projets de concerts :

En vue : une petite tournée en Allemagne, vers l'été. Et plusieurs Festivals, concerts en France. Malheureusement notre concert prévue à Evreux a été annulé ; l'organisateur ayant rompu ses engagements vis à vis de nous pour des raisons fumeuses!... Nous croyons fortement qu'il a subit des pressions puisqu'il n'a trouvé aucune excuse cohérente : ET VIVE LA DEMOCRATIE !

L'heure
DU

CHOS

CONTACT: Laurence GODEAU 22, rue anatole france 76000 ROUEN

GREENHOUSE TAPES SECOND RELEASE
 'A MARS A DAY COMPILATION TAPE'
 32 SONGS 16 GROUPS. FOR £1.00p & SAE
 FROM BAZZY, 33 RONALDSHAY, WIDNES
 CHESHIRE WA8 0YR ENGLAND
 PROFITS GO TO THE ANIMAL
 LIBERATION FRONT

CAN'T YOU SELL YOUR FANZINES ? .I CAN
 SELL THEM FOR YOU .YES I AM WILLING TO
 SWOP COPIES OF MY FANZINES "BLOWN TO BI-
 -S" ■ .THEY ARE 25p EACH .SO IF YOU ■
 WANNA SEND 10 COPIES OF YOURS .IN RETURN
 I WILL SEND YOU .THE SAME VALUE IN MONEY
 OF MY FANZINES .INTERESTED WRITE TO
 BAZZY/33 RONALDSHAY/WIDNES/CHESHIRE/Wa8
 OYR
 FANZINE WRITERS OUTSIDE THE UK .I WILL
 SWOP 5 COPIES FOR 5 COPIES .OR 10 FOR
 10 ETC .IF YOU SOAP YOUR ■ STAMPS
 I'LL SEND THEM BACK TO YOU

track demo by

Earth's Epitaph.

£1.00 (inc p+p)

c/o Chris, 77

Bowleaze, Green-

meadow, CWMBRAN,

Gwent NP44 4LF.

BRAINS THINKING FANZINE ISSUE 4 IS NOW OUT.
 INTERVIEWS WITH SARCAISM AND THE BRISTLES.
 PROVEN RONES, XPOFFZ, POST MORTEM, BLOODSTAIN
 AND LOTS OF FITS AND POES.
 SEND 15p AND A S.A.E. TO:-
 MARK/BRIARSIDE/HANSON RD/HENCKLEY/LEICS.
 I AM ALSO WILLING TO SWOP COPIES OF MY
 FANZINE FOR COPIES OF YOURS, SO WRITE IF
 YOU'RE INTERESTED.

THE PRESENCE OF THE REVOLUTION IN CONTEMPORARY NEW RELEASES

CUR3: STUPIDS - VIOLENT NUN EP

NEW ON MAIL ORDER -

CONFLICT - THIS IS NOT
 ENOUGH EP

BANNLYST - NORWEGIAN EP

& MORE !! send SAE
 FOR CHEAP RECORDS & ZINES.

BOX 333
 110 CHELTENHAM
 RD. BRISTOL, UK.



deformed DEFORCED TAPES C/O JAVE
 41 MAPLE AVE, LANTON, LANCs, ENGLAND



D.F. 1. MORTED, LARN, DEFORCED, TERVEET KADET.

D.F. 2. JUDICESTI, KAOS, ENOLA GAY, BASTARDS.

DEF 3. MASS OF BLACK, DEFORMED,
 SEATS OF PISS, DELAYED ACTION.

DEF 4. DEFORMED LIVE AND DEMO'S
 (includes 4 page booklet)

DEF 5 WE WON'T EAT SHIT.
 compilation tape includes
 OSLAUGHT, SUSPENSION, EXODUS,
 NO BRAIN CELLS, DEFORMED,
 DISCHARGE, SCAPEGOATS, SLAYER.
 (and 6 page booklet)
 1,2,3 come with 1120 sheets
 (each tape is £1.50)

FIGHT BACK ZINE THREE
 41 maple ave, lowton,
 lancs, wa3 2da, england.
 CHAOS UK, WRETCHED, MAU
 MAUS, TERVEET KADET,
 METALLICA, INSTIGATORS
 FRENCH PUNK, GIGS & MORE
 ALSO "DEFORMED" EP £1.00
 plus 40p postage
 and free badge with
 first 200 so wild eh?
 you pray we pay
 the deformed

Rosenthal

PERSONAL
Vibro
MASSAGEUR
€150

FOR THAT YOU ARE

THE SEARCH
FOR YOUTH
CEI

ALL LIVE YOUNGER
IT'S MAKING
PEOPLE...
Look and Feel
younger!

THE LITTLE
PRETTY
SEXY GIRL

ELDA
UNDIES
speak the
language of love

6 (28) 20 15 08

DARE YOU
PLAY LIBIDO?

?



...the search for youth...
...the little pretty sexy girl...
...the search for youth...
...the little pretty sexy girl...

...the search for youth...
...the little pretty sexy girl...
...the search for youth...
...the little pretty sexy girl...

le rock à Dunkerque ça bouge, vos rapports avec les autres groupes?:
Dunkerque peut-être considéré comme une ville clé du rock en France. Les groupes fourmillent et pratiquement tous les musiciens se connaissent. L'entente est bonne à part bien sûr quelques exceptions qui confirment la règle. Le plus gros problème en ce moment vient du fait qu'il y a peu de temps encore il y avait deux à trois concerts par semaine et que maintenant il n'y a plus de lieu de concert d'où une certaine léthargie.

Rosenthal

au début vous faisiez du hard rock, pourquoi ce changement musical?:
comme je le disais au début, ROSENTHAL existe depuis 31. Nous étions à cette époque à quatre avec Marlène au chant et Lucky à la batterie qui étaient HARD ROCK tandis que Christine et moi nous étions R&B cela a tenu ainsi jusqu'à la sortie du 1er 45 en 82, ce fut le déclic et j'ai alors réembauché Pascal qui avait les mêmes idées que nous.

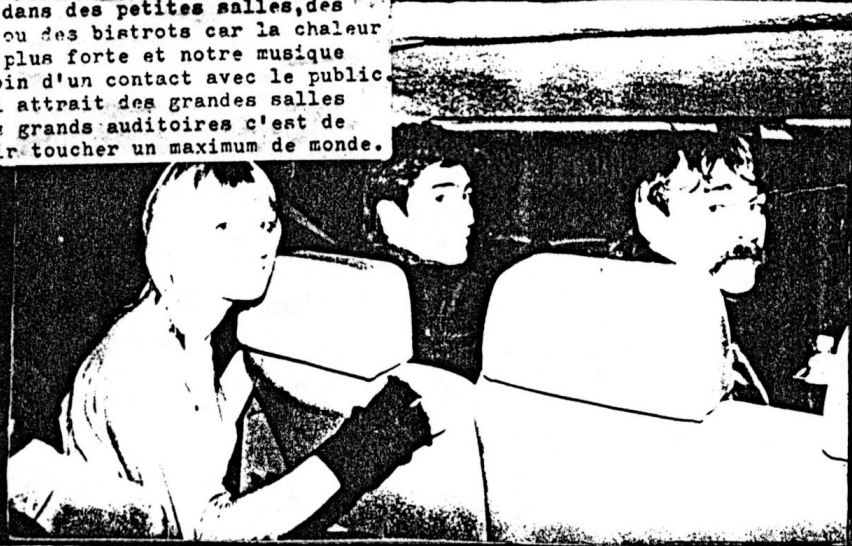
vous êtes passés récemment à Tours à l'Amphi, vous préférez les salles comme celle-là ou bien quand elles sont plus grandes?:
il est certain que nous préférons jouer dans des petites salles, des clubs ou des bistrotts car la chaleur y est plus forte et notre musique a besoin d'un contact avec le public. Le seul attrait des grandes salles et des grands auditoires c'est de pouvoir toucher un maximum de monde.

projets vinyliques?:
rien en vue!

les concerts en vue?:
pas mal de concerts dans le Nord-pas de-Calais mais aussi un peu partout en France et aussi une tournée en prévision pour le mois d'Août.

Discographie:

deux 45t chez AALTRACK RECORDS:
-AR 998: "and you stay behind"
-AR 1009: "all live younger"
et le titre: "all live younger" sur une compilation mode anglaise (BEGGARS BANQUET).





ROSE N THAL

CONTACT:GADEA J.L 39,rue Jules
Ferry 59240 DUNKERQUE.

formation du groupe?:

ROSENTHAL existe depuis mai 81 mais le groupe tel qu'il est maintenant c'est à dire à trois tourne depuis Janvier 83. On trouve:

- Christine:basse,chant
- Jean-Louis:guitare,harmonica,chant
- Pascal:batterie

influences musicales?:

nous écoutons tous les trois à peu près les mêmes groupes et mêmes styles,c'est à dire beaucoup de rythm'n'blues,rock'n'roll,pub rock.

racontez-nous votre rencontre,la formation de ROSENTHAL?:

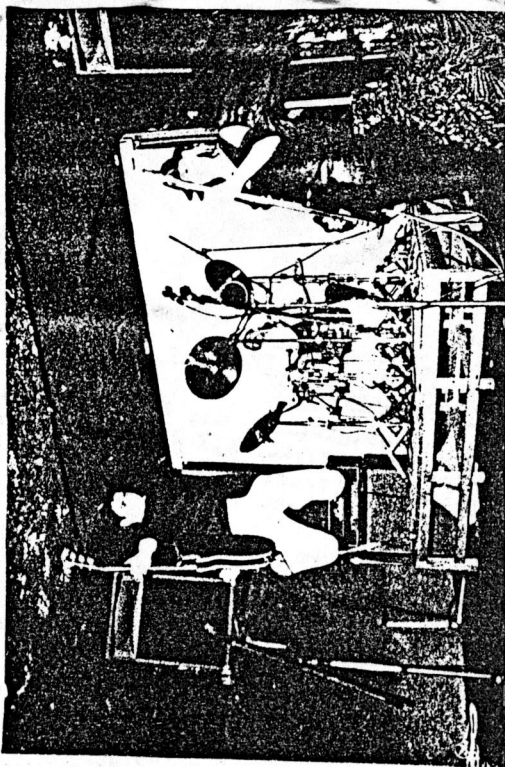
comme nous habitons tous les trois le même quartier,nous étions copains et en 76 nous avons commencé à jouer ensemble.Ensuite chacun est parti de son côté puis Christine m'a rejoint en 80 dans un groupe qui s'appelait "lead and bass" et logiquement ce fut par la suite le tour de Pascal qui nous suivait partout.

quels groupes français du moment écoutez-vous?:

les groupes français que j'apprécie en ce moment sont:CYCLOPE,STUNNERS, les ABLETTES et bien sur toujours LITTLE BOB et les DOGS.

de quoi traitent vos textes?:

nos textes sont typiques du rythm'n'blues,pas d'idéologie,pas de politique,pas de nucléaire et pas de pleurs.On veut un maximum de sexe,du sexe rien que du sexe!!!



formation:

au cours de galères---- rien que des
copains ce qui donne une formation
bizarre:

- 2 guitaristes
- 1 bassiste
- 2 chanteurs
- une boîte à rythme

depuis quand existez-vous?:

LUDWIG existe depuis 1 an 1/2 dernière
formation à 5 depuis 7 mois.

influences musicales?:

punk 77 fun, folk, disco, variétés selon
la dose d'alcool qu'on a absorbé au
moment de composer.

LUDWIG VON 88: quelle signification?:

LV88: signification selon le moment.

LUDWIG VON 88

le mouvement punk français, ça vous
dit quelque chose?:

manque d'originalité mis à part certains.
BERURIERS NOIRS, LUCRATE MILK (trop tard),
METAL URBAIN (aussi) mais sont-ils vraiment
punk? LUDWIG est-ce du punk?

que pensez-vous des fanzines?:

les fanzines on aime bien d'ailleurs
on va bientôt en sortir un: "c'est pas
parcequ'on a rien à dire qu'il faut
fermer sa gueule" la doctrine de LUDWIG.



vous avez fait un concert à Barcelone,
le public est comment?:

le pied, le public espagnol est super
c'était la deuxième fois qu'on y allait
(la première à Bilbao pendant les
événements).

CONTACT: Laurent MANET
91, avenue du château
94440 VILLECRESNES

UN ETRE HUMAIN



A TUEUR

de quoi traitent vos textes?:

les textes parlent de tout (guerre, sexe,
armée, alcool, n'importe quoi, rattata boum
boum) sans tomber dans la lourdeur (je ne
citerai aucun nom).

projets vinyliques:

compilations disques et cassettes en
projet sinon un prochain 45t quand on aura
vendu le premier.



DISCOGRAPHIE:

-45t "bilbao/un quai d' gare" (UTDM 001)
autoproduit rhéostat résistance rock
intensité variable.

projets de concerts?:

rien de précis pour le moment, concerts
sur Paris et province, sinon bientôt une
tournée en Espagne avec d'autres groupes
français.



Franck

NOUS ALLONS TRAINER NOS CREEPERS
DU COTE DE ROUEN POUR VOUS PARLER
D'UN GROUPE ADORER DE TOUT LE
MONDE ICI. ILS ONT FAIT NOTAMMENT
LA PREMIERE PARTIE DES DOGS, DES
TROGGS, LES TWEEDS, NOUS FONT UN
ROCK N° ROLL DIGNES DES PLUS GRAND
GROUPE SXXIES, DONT ILS REPRENNENT
CERTAINS STANDARDS (WHO, KINKS...).

LES TWEEDS C'EST, DEPUIS DECEMBRE 04,
GEORGES: chant, DIDIER: guitare et chorus,
CHRISTOPHE: basse et chorus, ERIC: batterie.

Influences musicales?:

Elles sont toujours dans la même lignée
suivant les différents membres du groupe,
disons ROCK, POP ROCK ou encore POWER POP.

Biographie:

TWEED est un groupe de Rouen qui a fait
quelques concerts dans la région puis
ensuite a voulu tourné de plus en plus
en allant jouer à Strasbourg, Paris, Blois,
Nice, Vienne, Sète, Amiens. Le groupe a participé
aux 2 dernières fêtes de la musique, il a fait
2 enregistrements télé (FM) Jean-Lou JANEAK
ROCKING CHAIR) ainsi que divers émissions de
radio (Rouen, Amiens, Paris, Strasbourg.....).

Comment se porte la scène ROCK
à ROUEN:

En 79 il y a eu beaucoup de
groupes, les concerts ont été
de plus en plus nombreux et à
partir de 82 tout cela a un peu
disparu, il y a encore quelques
groupes mais l'atmosphère n'y est
plus.

Vous êtes classés comme étant
un groupe MODS qu'en pensez-vous
est-ce que les MODS représentent
encore quelques chose pour vous?

Il est vrai que les MODS se
reconnaissent dans notre musique
mais TWEED est un groupe de ROCK
qui joue pour tout le monde,
nous ne sommes pas un groupe
avec un public. Bien sûr si nous
jouons dans des villes où il y
a des MODS, s'ils sont au concert
cela est très bien, mais nous
voulons faire apprécier
notre musique aussi bien
à des gens qui écoute autre
chose que ce que nous aimons
jouer.

Qu'écoutez-vous en ce moment?:

Pas beaucoup de groupes actuelles, qui nous
déçoivent un peu (surtout les groupes Anglais
qui sont dans une mauvaise passe). En fait
cela est très varié (BANGLES, JAM, RAMONES,
UNDERTONES, SPRINGSTEEN, et aussi des groupes
Français).

vous avez joué il y a quelques temps à Blois
avec les 5 TIME LOSER et CASTING SPELLS, quels
souvenirs vous restent-ils de ce concert?
et que pensez-vous des 2 autres groupes?

Nous avons gardés un très bon souvenir
du concert de Blois, le public est très
bon, il sait apprécier les concerts, il est
vivant et accueillant. De même nous espérons
rejouer à Blois très bientôt. Quand aux 2
autres groupes THREE TIME LOSER mérite de
continuer dans son élan et de faire de
nombreux concerts pour être beaucoup
plus connu en France. Pour CASTING SPELLS
leur attitude nous a un peu déçu (LES
GROUPE MODS QUI EN VEULENT BEAUCOUP
MERITENT DE REUSSIR, LE ROCK N'EST PAS UN
JEU DE FRISE).



Avez-vous contacté des labels pour des projets
Vinyles? Pour l'instant le groupe doit
encore faire des concerts et travailler
toujours de mieux en mieux.

Projets de concerts?
Il y a toujours des projets
mais nous attendons les
confirmations et pourquoi
pas Blois en tête de liste.

DISCOGRAPHIE:
MALHEUREUSEMENT LES TWEEDS
N'ONT RIEN GRAVE SUR LE
VINYL POUR L'INSTANT.

CONTACT:

Christophe COZETTE
18 av. J. CHASTELLAIN
76000 ROUEN
Tél: (35) 88.05.16

PO BOX 8809, SYMONDS ST, AUCK.
NEW ZEALAND. U2.



X POZEZ, FINLAND,
USA, AUSTRALIA, NEW
ZEALAND, BOX OF FISH,
YUGOSLAVIA, SWITZERLAND
YDI, RECORD REVIEWS..

ethylik
tapes

LAURENT CASSAGNE
42 BD COTE RIANTIN
APT 311
63000 CLERMONT-FERRAND
FRANCE

maladie wargasm. raff. harnage



ethylik tapes

Une cassette de 90 minutes, avec 1/2 heure de chaque
groupe en concert.
Contre 25 francs + 5 francs en timbres à l'adresse
ci-dessus (chèques et mandats à l'ordre de L. Cassagne)

on peut se procurer le fanzine
de N^{le} Zélande : ONE WORLD Notete
contre 7F + port en nous écrivant.

£ 3.50 UK
£ 5.50 POSTPAID
Postpaid (UK)
Postpaid (France)
Garnier
Rue Cass
Bennett



NOW IS THE
TIME TO AGG.

INTERNATIONAL
Compilation Tape.

* 180 Minutes.
* On 2 cassettes
* Over 30 Bands.
* Big A4 Booklet.
* Free Pamphlets.
* Flyers and leaflets.
Paul Spence
Box 13
59 Cookridge St.
Leeds 2
West Yorkshire
England.

BALLYHOO TAPES
& PLAYMOBIL SYSTEM
HELLO LES KIDS!
ENFIN UN LABEL DE K7 PUNK
AU HAVRE ET DEJA NOTRE
PREMIERE COMPILATION
GROUPE FRANCAIS
KROMOZOM 4/DEM/VERDUN/
OFFENSIVE/LUDWIG VON 88
SOB/HATEFULS/BLOODY
PUNKERS/FINAL BLAST/
25 TRAX POUR SEULEMENT
20 FRS A:
FRANCOIS GASNIER
3, PARC D'INGOUVILLE
76620 LE HAVRE
FRANCE.
NOUS FAISONS AUSSI UN
ZINE PUNK. LE N°0 EST
EPUISE ALORS VOUS POU-
VEZ COMMANDER LE N°1
POUR 6 FRs (PORT COMPRIS)
AU TOTAL 32 PAGES ET
BIENTOT 40...
N'OUBLIEZ PAS DE NOUS
ECRIRE! ON A UN CATALOGUE
DE ZINES ET DE K7.
ON ATTEND VOTRE LETTRE...

OFFENSIVE EST UN GROUPE QUI
NOUS VIENT DE VILLERUPT,
(REGION DE LONGWY), ILS SE SONT
FORMES EN MAI 83. ON TROUVE DANS
LES RANGS D'OFFENSIVE:

JOSS: guitare/chant

TONY: basse/chant

DIDIER: guitare

MAURICE: batterie/chant



QUELS SONT LES THEMES EVOQUES
DANS VOS CHANSONS?:
Dure question. Moi la guerre
me fait peur.

OFFENSIVE

INFLUENCES MUSICALES?:
Nous avons été bercé par
les CLASH, S.L.F.....

BIOGRAPHIE DU GROUPE?:
Formation Mai 83: concerts
concerts, concerts.....
Nancy, Dijon, Paris, Longwy, Toul..

QUI ECOUTEZ-VOUS EN CE MOMENT?:
Personnellement, j'écoute BIG COUNTRY
Alarm.....

QUE PENSEZ-VOUS DE L'ANARCHIE?:
LE BONHEUR DE CHACUN RESIDE DANS
LE BONHEUR DU PLUS GRAND NOMBRE.

QUE PENSEZ-VOUS DU MOUVEMENT ET
DE LA MUSIQUE OI?:
Déconne pas je ne sais même pas
ce que c'est. Nous étions trop
jeunes en 77 et trop vieux en 82.

QUE REPRESENTE POUR VOUS LE PUNK?

ACTUELLEMENT?:
Je suis juste en train d'écouter S.L.F.
et j'aime ça.

DES CONCERTS EN VUE?:
Tout d'abord du repos puis on retournera
au charbon à la rentrée.

AVEZ-VOUS DE BONNES RELATIONS AVEC

LES GROUPE FRANCAIS?:
Nous ne les connaissons pas.

POURQUOI OFFENSIVE?:
Le ROCK en général s'enlise
comme avant 77. Il est temps
de réagir non?

A QUAND VOTRE PREMIERE GALETTE VINYLE?:
C'est une bonne question malheureusement,
seule l'argent peut apporter une réponse..

QUELQUE CHOSE A RAJOUTER?:

Oui, nous voulons tourner dans l'hexagone.
A tous ceux qui auraient des plans pour
des concerts, écrivez-nous.

OFFENSIVE VA CONNAITRE QUELQUES
CHANGEMENTS AU NIVEAU MUSICAL
ET STRUCTURE DU GROUPE, MAIS ILS
N'ONT PAS VOULU NOUS EN DIRE PLUS
POUR L'INSTANT.

CONTACT:

11, rue Marat
54190 VILLERUPT.

Franck

HATEFULS

Les HATEFULS sont formés en Juin 82 après un été de recherche. Jako arrive à la basse. Gordon viendra compléter la formation en Octobre 82: Philippe (batterie), Bouboule (guitare).

Ils sont été influencé au départ par le HC et PUNK 77, maintenant leurs influences sont plus tourné vers le punk 77: UNDERTONES, DOGS (ex début), Les NOMADS, + des trucs du style PUSTWANKERS, PANDORAS, SUB HUMANS, KILLING JOKE... Enfin leurs influences sont très variées: PUNK 77, SKA, R'n'R, REGGAE, PUNK 80.....



LES THEMES DE VOS CHANSONS?

Jusqu'à septembre 84 ça a été anarchie, politique, anti-guerre et puis on en a eut marre, maintenant on a des textes: politiques et d'autres parlant de vaudou, magie noire, d'amour, de fête, d'ovni.

POURQUOI CE NOM HATEFULS? Alors de notre premier concert on écoutait dans les loges: "Callings". L'organisateur est arrivé, il nous a demandé: "le titre de la chanson est-ce que tu veux?" Il a gueulé HATEFULS et depuis c'est resté.

QUI COMPOSE ET QUI ECRIE? nos titres sont la résultante d'une étroite collaboration d'éthique et artistique (fun), bref c'est tout le monde.

Depuis on a prit un nouveau guitariste Ramedo, il joue super bien et il amène beaucoup dans les compositions.

DEPUIS QUAND JOUEZ VOUS ENSEMBLE?

depuis octobre 82 puis il y a eu René en février 83 parce que Jako est allé délirer 8 mois à l'hôpital. en septembre 83 tout est rentré dans l'ordre depuis il n'y a eut aucun changement.

QUELS SONT LES GROUPES

DU MOMENT QUE VOUS ECOUTEZ? SUNNY BOYS, PUSTWANKERS, SUB HUMANS, UNDERTONES, SPECIAL B 52'S, RUTS, CLASH...

QUE PENSEZ VOUS DES ASSOS STYLE CHAOS? :

il est difficile de parler de ces assos parce que il y a des choses positives comme les compiles, qui font connaître des petits groupes comme nous et beaucoup d'autres. Je veux parler de CAMERA SILENS qui sont sortie de l'anonymat par CHAOS PRODUCTION, ils ont sorti un 33t il y a peu de temps; remarque ils sont toujours autant dans la merde mais au moins ils ont un vinyl. Mais ils ont aussi un très gros défaut car ils nous ont refusé sous prétexte que l'on chantait en anglais, nous ne sommes pas les seuls je suis sûr qu'ils ont refusé des groupes très bons à causes des textes en anglais. Je ne veux pas dire pour ça que nous sommes supérieurs aux groupes de CHAOS chantant en français. C'est au public de juger.



QUE PENSEZ VOUS DE LA MUSIQUE ET DU MOUVEMENT OI ?

il y a de très bons groupes musicalement parlant, dans le mouvement OI: RED ALERT, TOLBIAC TOADS ou SKREWDRIVER. Mais point de vue parole on n'est pas tellement d'accord avec eux, mais de toute façon nous on est pour la liberté de penser: si certains adhèrent à tel ou tel parti politique c'est parcequ'il y a plusieurs idées politiques. De toute façon à chacun son trip, pour le mouvement OI c'est certains qu'il y en a eu un vers 83 et 84.



H
A
L
L
U
S

AVEZ VOUS DES CONCERTS EN VUE ?

oui logiquement il y aura Dijon, en octobre-novembre, Le Havre vers octobre ou novembre c'est tout. On cherche mais on ne trouve pas nous avons pourtant des exigences raisonnables: trajet+boiffe et brisson +hébergement.

AVEZ VOUS DES ANECDOTES DE CONCERTS ?

oui pour le non et puis lors de ce même concert il y avait un groupe de rockabilly :lorsque nous on était sur scène ça pogoter devant la scène alors que les teds étaient au bar et lorsque les WILD ROCKING étaient en train de jouer ça twister devant et les punks buvaient. Tout ceci c'est terminé têt le matin avec des punks et des teds complètement dépouillés qui rigolaient ensemble.

DISCOGRAPHIE:

pas de vinyl, mais trois démos et une K7 de répète. il y a:

- répétition juin 83 (non distribué)
- dêmo HATEFULS 83 (4 titres)
- "" "" "" "" 84 (2 titres)
- "" "" "" "" 85 (1 titre)

Ces démos sont vendus ensembles, contre 20 Frs (voir contact).

POURQUOI CE CHANGEMENT MUSICAL: HC/PUNK 77 ?

on a été prit dans la vague HC de 81 et 82. Vers 84 on a réalisé que beaucoup de nos morceaux se ressemblaient, alors on en a viré une dizaine. Nos influences étant passé de DISCHARGE et ONE WAY SYSTEM à RUTS et BUZZCOCKS (+ bien d'autres). Nos nouveaux morceaux sont plus axés sur le 77. Maintenant on écoute plus de HC sauf Bouboule qui écoute des trucs comme: MAU-MAUS, KROMOZOM 4, OHIO SECCO.....

A QUAND VOTRE PREMIER VINYL ?

on aimerait le savoir, personne ne veut de nous sauf NEW WAVE records qui nous avez proposé une chanson sur leur compil. Mais on a pas pu pour des problèmes techniques. Si quelqu'un veut essayer quelque chose qu'il nous écrivent ou nous téléphone.

CONTACT: c/o RAAS Dominique

11, rue de Fleurus
76600 LE HAVRE Tél: (35) 26.67.46
(heure de repas)

QUELQUECHOSE A AJOUTER ?

oui, écrivez-nous on veut connaître plein de gens qui nous apporteront des idées pour résoudre nos problèmes. Ou alors écrivez nous pour une simple correspondance.

Franck



Red London

(4^{ème} Partie)

RED LONDON est définitivement un grand groupe, un groupe créatif, avec des idées intéressantes, une musique originale. L'interview, qui suit a été réalisée en avril dernier par PATTI SMITH, le chanteur... Elle est toujours d'actualité

Je voudrais avant de commencer, remercier Reynald (Morbihan) qui nous a fait parvenir cette interview. Ce 'zine est d'abord le vôtre. Aussi, n'hésitez pas à nous faire de vos suggestions, à nous envoyer d'autres interviews, des chroniques de concerts, des articles sur les groupes que vous aimez. Cette parenthèse étant chose, passons aux RED LONDON qui se sont plutôt fait oublier ces temps-ci.

L'année dernière on a fait beaucoup de concerts; la plupart pour soutenir les mineurs en grève (RED LONDON habite dans une région minière, où le chômage est record en G.B.). Il y a quelques semaines, nous avons joué avec ACTION PACT, et ça c'est très bien passé. Si tout va bien, on va sans doute rejouer à Londres. Mais ce qu'on aimerait par dessus tout, c'est retrouver un Label, car on a beaucoup de nouveaux morceaux qui sont plutôt meilleurs que ceux sur "THIS IS ENGLAND" Et aussi faire une autre tournée parce que beaucoup de gens pensent qu'on s'est séparé. La distance entre Sunderland et Londres est parfois gênante (300-400 miles), alors la presse musicale et les compagnies de disques se fatiguent pas pour venir nous voir dans le Nord, où nous faisons la majorité des concerts....

1 - J'ai l'impression que le mouvement punk/skin est sur le déclin en G.B., qu'en penses-tu?

PATTI : Tu as probablement raison en disant cela. Il n'y a que des groupes comme les REDSKINS, NEWTOWN NEUROTICS, ACTION PACT et THE BURIAL et nous-mêmes qui semblent impliqués dans la lutte. Il se peut qu'il y en ait d'autres, mais j'en ai pas trop l'impression; beaucoup sont trop commerciaux : J'admire vraiment les RED SKINS pour ce qu'ils font, jusqu'au bout. RED ALERT aurait pu aller très loin car ils avaient beaucoup de talent. Pour tout dire, je ne sais pas pourquoi ils se sont séparés; c'est vraiment dommage car juste avant ils avaient réalisé une démo avec

PATTI : Ne vous inquiétez pas, RED LONDON existe toujours et compte bien le prouver. La seule raison de notre silence est la recherche, ces derniers temps, d'un nouveau label. On se dépense désespérément pour ça.

des nouveaux titres vraiment excellents, restés inédits, hélas! Leur dernier bat-précédent, MAX, a repris ses études de pharmacien.

2- Et ces espèces de skinfachs, il y en a t'il beaucoup dans votre région ?

P : Non, ils se font de plus en plus rares. Nous, on ne voudra jamais avoir des relations avec les fascistes, ni être embrigadés par eux. Je pense qu'ils donnent une mauvaise renommée aux vrais skins. Cela m'ennuie beaucoup.

3 - Vous avez beaucoup d'endroits, quel qu'ils soient, en G.B., pour jouer, est-ce une chance véritable ?

P : Oui, je pense qu'on a pas mal de chance sur ce point de vue là. Mais remarque bien qu'il n'y a que deux ou trois endroits pour jouer à Sunderland, pour des groupes comme nous; c'est une des raisons pour laquelle nous jouons rarement dans notre ville.

4 - Quels sont les groupes que tu préfères actuellement ?

J'aime bien les groupes cités plus haut, mais aussi les UPSTARTS, les OUTCASTS, les S.L.F., les premiers UNDERTONES, les premiers JAM, CHELSEA, le SKA, certains trucs 60's comme le soul, et le début du PUNK 77 CLASH est le meilleur groupe qui ait jamais existé - Si j'avais 10 groupes à choisir, je garderais : 1) RED SKINS 2) N. NEUROTICS 3) ATILLA 4) RED ALERT 5) THE CHURCH 6) NOTT THE HOOPLE 7) SLADE 8) CLASH 9) UPSTARTS + CHELSEA 10) les débuts de U2 (??) et beaucoup d'autres encore.



YUGOSLAVIE

Comme nous n'avons pas pris bq de vacances cette année, LA VOIX OF ROCK nous offre un voyage en Yougoslavie (Merci le Rédacteur en Chef)... pour découvrir la scène Punk qui existe aussi là-bas. Alors allons-y, montons dans le car et laissons-nous mener (Rien à craindre, le chauffeur n'a pas le droit de boire!)

La 1ère étape est LJUBLJANA (au N.O. du pays). Les + anciens groupes sont BERLINSKI ZID, BULDOGI, 92, LUBLANSKI PSI. Ils sont tous séparés depuis longtemps. Actuellement, seuls les groupes H.C. subsistent. Le + connu s'appelle U.B.R. (REBELS SANS CAUSE). Il est connu dans le monde entier grâce à la compil. internationale WELCOME IN 1984 et vient de réaliser son 1er simple CORPUS DELICTI. Un L.P. est en préparation. Au début, leur musique était très rapide, du H.C. simple. Aujourd'hui, elle est bq plus technique. 2 des + anciens groupes de H.C. de la ville sont maintenant séparés: KPJ qui jouait du TRASH CORE début '84 et STRES-D.A. C'étaient les groupes les plus appréciés de la ville. ODPADKI CIVILIZACIJE joue du semi-TRASH comme des groupes finlandais (KAAOS ou TERVEET KADET). TOZIBABE est un autre groupe H.C. TRASH composé uniquement de filles. Il vient de sortir une K7 démo. EPIDEMIJA est composé d'1 chanteur, d'1 bassiste et d'1 batteur et fait bq de bruit... 3 KATEGORIJA est



ODPADKI CIVILIZACIJE

formé par des ex-membres de STRES-D.A. et de INVAZIJA (1 groupe TRASH de teenagers). Ils jouent une musique H.C. avec des textes contre le système et la drogue. Ils viennent d'aller en studio réaliser une démo de 9 titres.

SUBOTICA. Les groupes sont: PROCES, GIUSEPPE CARABINO, MADE IZ INKUBATORA, DEBILI U PROLAZU. Les + originaux sont PROCES et GIUSEPPE CARABINO, du H.C. avec de bons textes. Les autres groupes sont juste une copie des PISTOLS et des RAMONES. CRATAEGUS O DANCE BAND est un nouveau groupe qui possède un bon son, une chanteuse; réellement bon.



Nous arrivons maintenant à BELGRADE (la capitale). NECROPHILIA s'est séparé. C'était l'un des meilleurs groupes du pays (influences Hard; GBH et MOTORHEAD). SOLUNSKI FRONT joue un mélange de Punk '77 et de H.C. Leur musique ressemble à celle de D.K. Ils sont actuellement en studio. DISTRESS est un jeune groupe de H.C. Une bonne musique (METALLICA, DISCHARGE, CHAOS UK) mais des textes anti-guerre un peu stupides. NEVER AGAIN, TRASHFOBIA, KZV, LEGIJA STRANACA, CLINE WEISS et bq d'autres forment la nouvelle scène H.C. de Belgrade. La plupart de ces groupes n'existe pas actuellement, ils jouent juste quelques concerts avant de se séparer.

PULA et la province d'ISTRIE (près de l'Italie). BESPOSILICARI, ANTI-ART, BOYCOT FUR et GOLA JAJA jouent ts du Punk style RAMONES. Les meilleurs sont BESPOSILICARI qui sortent de studio. Les groupes les plus jeunes sont PROGRES, MENTALNI NERED et CORE OF REALITY.

Nous pouvons aussi mentionner, pour le reste du pays, 2 MINUTA MRZNJE (le



meilleur groupe skin de Yougoslavie) et leurs amis de VRISAK GENERACIJE, ts les 2 de NOVI SAD (au N.E.). 2 MINUTA MRZNJE a déjà été 2 fois en studio et a sorti de brillantes démos. VRISAK GENERACIJE est aussi un Oi band avec quelques H.C. REVOLT, qui joue du Punk '77 est lui aussi de NOVI SAD. OPASNE IGRE vient de ZADAR et joue du Metal-Core (influencé par MISFITS, SLAYER, METALLICA, ACID...)



Les chanteurs de KPJ (en haut) et de UBR (en bas, pour sur).



Il nous faut remercier David, un Punk yougoslave pour ts ces renseignements. Si vous voulez en savoir +, écrivez-lui (sans oublier 1 coupon réponse). David peut vous envoyer des disques, K7 et fanzines yougoslaves et distribuer des productions françaises...

CONTACT:

DAVID
ANE ZIHERL 10
61000 LJUBLJANA
YUGOSLAVIE



PROCES

Denis

« FIVE HER A SHUT

- Cambouli: basse, choeur
- Riton: basse, choeur
- Schultz: borborygmes, guitare
- Denis ou Jojo: livraisons

Ils sont influencés par les

RAMONES, CHUCK BERRY, les SEX PISTERS
ULTRA N' ROLL ! »

chacun met sa bite là où il peut. Mais le rock peut très bien se passer d'étiquettes politiques. Just have fun.

COMMENT SONT CREEES LES CHANSONS : Fabrice, notre ex manager, est responsable de tous nos textes.

BOULBOUL ET QUE VEUT DIRE PARABELLUM ?

"si vis pacem,para bellum"

QUE PENSEZ VOUS DE L'ATTITUDE DE CERTAINS NEUSKIS ENVERS LES KEUPONS ?
tout ça c'est des salades. Il y a aussi des keupons qui craignent bien.
Il y a des keupons analgés etc... La connerie est une des choses les mieux

COMMENT VOYEZ VOUS L'AVENIR DU GROUPE ?

AVEZ VOUS DES CONCERTS EN VUE?

QUELQUE CHOSE A DIRE AUX LECTEURS?

VOTRE 45t SE VEND IL BIEN A L' ETRANGER ET EN FRANCE ?

MA QUAND LA PROCHAINE GALETTE?

QU'ECOUTEZ VOUS EN CE MOMENT?
RAMONES, CHUCK BERRY etc.... PARABELLUM LIVE AT METZ.

1-1 morceau: "Stalag 27" sur la compilation FRANCE PROFONDE.

*-1 45t: "nous sommes gouvernés par des imbéciles" sur GOUENAT MOUVEMENT,
avec 3 titres: "la bombe et moi", "momo ou la p'tite balle du samedi soir",
"svp.08.38"- EN VENTE PARTOUT- | geant vert inc., pr Franck

Ce que le début des seventies pouvait être triste. Les Hit-parades étaient encombrés par la musique inbuvable de Genesis et autres Pink Floyd; l'air n'en semblait bien mort. Cependant, dans les pubs coincés par l'univers de briques de la banlieue londonienne, des groupes jouaient les vieux standards du R'n'B et réhabilitaient les STONES et autres THEM.

A Kensington's, à Dingwalls, à l'Hope & Anchor, on jouait 3 sets par nuit pour 5£ et 1 pinte de Guinness par prestation et par musicien.

Les GORILLAS

Les GORILLAS viennent d'Ecosse; leurs groupes favoris sont les MOVE et les SMALL FACES. Le groupe sort un premier single en '74 sous le nom d'HAMMERLITH GORILLAS et nous livre une fabuleuse version du "YOU REALLY GOT ME" des KINKS. La galette, pourtant produite par LARRY PAGE (KINKS, TROOGS) ne marche pas car la musique est trop forte, le son trop délirant. Le groupe songe alors à se séparer quand (nous sommes en '76); TELL CAROLL, président de CHISWICK REC., les persuade de récidiver. Et c'est la sortie du simple "SHE'S MY GAL" (sort '76) puis celle de "GARDENSHIRE" (janvier '77). Ces deux singles sont tout bonnement déments, la voix et la guitare de JESSE HECTOR ne laissent aucune chance aux malheureux qui s'aventurent à les écouter. Le look des GORILLAS vaut, lui aussi, le déplacement: cheveux gras avec d'énormes pattes, pantalons pattes d'eph' à larges carreaux, gilets de satin fleuris... Au printemps '77, le groupe effectue une tournée française en 1ère partie des FLAMIN' GROOVIES avant de se séparer. Courant '78, le label anglais RAW REC. réédite le 1er single des GORILLAS devenu introuvable et sort 2 nouveaux singles "IT'S MY LIFE" et "MESSAGE TO THE WORLD" un L.P. composé d'inédits. Depuis, les GORILLAS n'ont jamais donné signe de vie.

PUB !

CHISWICK REC.

C'est en '75 que TED CAROLL, un célèbre promoteur rock londonien, fonde CHISWICK afin de remédier à l'apathie générale des majors-labels. La 1ère réalisation du label est de ressortir le "BRAND NEW CADILLAC" de VINCE TAYLOR (un classique). CHISWICK affectionne particulièrement le Pub-Rock (JOIEUX COUNT BISHOPS, GORILLAS...) mais a aussi produit des groupes Punks (J.MOPED, RINGS, RADIATORS PROX SPACE, et même MOTORHEAD). Une bonne aperçue de l'esprit maison est donnée par la compilation "SUBMARINE TRACKS & FOOL'S GOLD". Avis aux amateurs...

CHISWICK CHARTBUSTERS
SUBMARINE TRACKS & FOOL'S GOLD
Chiswick 84055 (dist. Barclay)
La création du label Chiswick par Ted Carroll (célèbre promoteur rock londonien) remonte aujourd'hui à plus de deux ans. A permis aux groupes débutants de graver leurs premiers disques, de trouver pour la première fois une maison disques pour la publication. Par la suite, sur le catalogue Chiswick du début, on trouve « Brand New Cadillac » de Vince Taylor et aussi « Keys To Your Heart » des 101 ers (on-on-ers). Ce sont ces derniers qui ouvrent la voie. Ils étaient quatre, dont Joe Strummer qui donnait déjà toute sa mesure. A la suite, on s'envoie les Count Bishops et leurs robes rythm'n'blues, les Gorillas et Little Bob Story, inutile de vous faire l'article. Les Gorillas, c'est ce trio d'Ecosseurs fureux et dévoués. Ils avaient déjà à leur actif une splendide version du « You Really Got Me » des Kinks sur l'« Fy » Records. Avec « She's My Gal », ils ont entre les pattes la texture d'un tube potentiel. On trouve aussi les Dirty Radio Stars et Rocky Sharpe. Un programme chargé. Une mine d'or pratique, voire... indispensable. - S.F.

EN FOND : LES ROLLING STONES

GRANDS INSPIRATEURS DU PUB-ROCK.

WILKO JOHNSON

LITTLE BOB STORY

Cocorico, cocorico, L.B.S est en effet le seul groupe français à pouvoir entrer dans cet article. Heureusement, le gang du p'tit père PIAZZA est à la hauteur d'un tel honneur. Le groupe a débuté courant '75 et la formation débutante a tout de suite enregistré un 1er simple "don't let me be misunderstood/ i don't know" puis en oct. '75 "let me in/ like r.i.r" qui reste sûrement l'une des meilleures preuves de l'esprit ROCK du groupe. Ces 2 singles sont conçus de la même façon: 1 reprise, 1 original. Début '77, le groupe décide de s'organiser une tournée en G.B et plusieurs dates dans les bases militaires américaines sont ainsi trouvées. Cette démarche semble intéressante puisque le groupe est recommandé par le N.M.E comme l'une des 3 meilleures formations du moment aux côtés du CLASH et des HEARTBREAKERS (pas mal pour un groupe français en pleine furia PUNK). LITTLE BOB STORY vient d'ailleurs d'être signé par CHISWICK REC. et le mois de déc. '76 voit la sortie du E.P. "i'm cryin' / i need money". Celui-ci est instantanément classé single of the week par le N.M.E. 2 L.P. sont sortis durant cette époque par le groupe: HIGH TIME qui renferme une fabuleuse version du "i'm crying" des ANIMALS (R. PIAZZA reconnaît ERIC BURDON comme le meilleur chanteur du monde) et LIVIN' IN THE PAST LINE l'inoubliable "riot in toulouse". Aujourd'hui, le groupe continue à tenir la route même si une véritable reconnaissance nationale ne lui a jamais été faite.

Dr. FEELGOOD

EDDIE & THE HOT RODS

Courant '76, les HOT RODS sont considérés comme le groupe punk par excellence. Pourtant, si on écoute sa musique, on découvre un merveilleux groupe de R'n'R. Toute la production vinyle du groupe à cette époque vaut son pesant d'or. "writing on the wall", "wooly bully/horseyplay", "teenage 2 E.P live à cette époque qui permettent de mieux comprendre le succès du groupe, les HOT RODS étaient d'abord un groupé de scène. On peut donc se replonger dans l'ambiance de l'époque avec les E.P. "live at the marquees" ("satisfaction" des STONES, "gloria" des THEM, '96 tears" de ? & THE MYSTERIANS et "get of denvr" de BOB SEGER) et "at the sound of speed" qui regroupe des originaux du groupe, ainsi qu'avec la version "the kids are alright" des WHO contenue dans le 1er L.P. Rien que de bonnes influences.

Les Cannibals

La formation originale de ce groupe comprenait PETER GUNN (guitare), BOB DONNELLY (Basse), TONY OLIVER (guitare) qui jouent maintenant avec les PHATES et MIKE SPENCER, une vieille figure du rock outre-manche qui a depuis rejoint les COUNT BISHOPS; rien que du beau monde en vérité. Les CANNIBALS ont sorti un 1er simple en '76 composé d'une reprise des STANDELLS "GOOD GUYS" jouée aussi avec les BISHOPS. Cette version est particulièrement puissante et la plus violente que le groupe ait connue. Un vrai régal. La face 2 contient "NOTHING" et "THE PLACE OF YOUR". Ce morceau fortement influencé par le "LAST TIME" des STONES. Après un changement de personnel (seul M. SPENCER reste), les CANNIBALS sortent un 2nd simple composé de 2 reprises de CHUCK BERRY "MADINE" et "SWEET LITTLE 16" et d'une composition de M. SPENCER "YOU CAN'T" durant laquelle le groupe expérimente, avec beaucoup de succès l'harmonica. Des CANNIBALS nouvelle manière semble s'être reformés autour de M. SPENCER (tjs lui!) l'année dernière avec la vague TRASH londonienne.



WILKO JOHNSON & SOLID SENDERS

WILKO voulait être poète mais le R'n'R est entré un jour dans sa vie et il s'est brouillé (tant mieux pour nous). Après sa rupture avec le DOCTOR, il a connu une période de dépression "C'est là que j'ai eu besoin d'amis... Il y a eu LENNY qui commençait tout juste MOTORHEAD sous la risée de tt Londres... WILKO s'en est remis et il a formé son propre groupe, SOLID SENDERS. Le maxi Live donné avec les 1ers exemplaires de son 1er album solo est un fabuleux témoignage de ce qu'il donne sur scène. WILKO a tout répliqué à MICK GREEN des PHATES et il l'avoue sans honte. Il faut le voir sur les planches, raide comme un piquet avec sa télécommande rouge et noire, martelant son manche, cisailant ses cordes, bondissant comme un chien fou... Que dire de plus, WILKO est une légende vivante, un bout de R'n'R.



COUNT BISHOPS

Ce groupe a enregistré son 1er L.P. en '75 en HOLLANDE; celui-ci contient plusieurs originaux mais surtout de très bonnes versions de classiques telles WALKING THE DOG, LITTLE BY LITTLE, CAROL ou JOHNNY BE GOOD. L'année suivante, les COUNT BISHOPS sont rejoints par MIKE SPENCER et sortent le 1er disque d'un tout nouveau label CHISWICK REC. : un L.P. qui comprend entre autres des très bonnes versions de TEENAGE LETTER et ROUTE 66. Un L.P. suivra bientôt sur la même maison de disques. Le groupe a connu plusieurs séparations et reformations, beaucoup de changement de personnel. Que font-ils aujourd'hui, mystère?

Les IOIERS

L'ancien groupe de STRUMMER à l'époque où il ne connaissait pas la pêche du PUNK-ROCK. Les IOIERS ont tourné de juillet '74 à l'été '76 et écrit pas moins de 2 singles : le fabuleux "KEYS TO YOUR EYES" et "SWEET REVENGE/RABIES" sur le label CHISWICK. Sur scène, le gang reprenait du CHUCK BERRY (MONKEY BUSINESS), les THEM (GLORIA) et même du DYLAN. 1 L.P. regroupant des bandes studios et des morceaux live (le son est très mauvais) est sorti en '81 sur ANDALUCIA REC., label créé pour l'occasion.

WILKO ET LEE

Les AMAZONBLADES

Plus grand chose à dire sur ce groupe qui n'a sorti qu'un seul simple sur CHISWICK REC. courant '77. La 1ère face "COMMON TRUTH" est un bon R'n'R (anecdotique!).

DOCTOR FEELGOOD

Dr. FEELGOOD, le plus gros morceau du papier, les maîtres du genre, déjà un mythe, nous nous bornerons donc ici à évoquer la 1ère formation du groupe, quand il débutait.

La légende raconte qu'un matin de l'été '71, LEE BRILLEAUX croisa dans la rue un gars de 19 ans répondant au nom de WILKO JOHNSON avec un disque de MUDDIE WATERS sous le bras. La discussion n'est pas longue à débuter entre les 2 hommes. Dr. FEELGOOD est né. Le groupe se compose de LEE BRILLEAUX au chant et à l'harmonica (il a déjà joué dans Jug-bands sans histoire, groupe fait de casseroles, de planches à laver rythmiques et support du blues urbain de la Nouvelle-Orléans), WILKO JOHNSON à la guitare (ex-FROWER, ROAMERS, HEAP, FLOWERS), JOHN B. SPARKS à la basse et The BIG FIGURE à la batterie. Ils commencent par cumuler les pubs de leur Canvey Island natal (c'est là que se trouve ttes les raffinerias de pétrole à l'embouchure de la Tamise) avant de monter à Londres. Leur 1er papier dans la presse date de cette époque. L'hiver '73. Le groupe tourne bq et l'année '74 voit la sortie de leur 1er single "SHE DOES IT RIGHT/I DON'T MIND" sur U.A. REC. puis, début '75, celle de leur 1er L.P. "DOWN BY THE JETTY" enregistré bien pour les FEELGOOD qui sortent en moins d'1 an plusieurs singles et un autre album "MALTRAPICE" (le meilleur CANVEY ISLAND. Il se joue L.P. en '76, sera live et enregistré dans le fief de CANVEY ISLAND. Il griperu à la 1ère place des charts. L'année suivante voit le passage du groupe au festival de Kent-de-Marsan mais la formation se désagrège déjà. Wilko quitte le groupe juste après l'enregistrement du L.P. "SNEAKIN' SUSPICION" à cause d'un de ses chansons "PARADISE". Jugée trop "égo" par le reste du groupe. C'est JOHN NAYLOR qui remplace WILKO pour le nouveau L.P. "BE SEEING YOU". Aujourd'hui, le DOCTOR est toujours sur la route et administre encore sa dose de R'n'R... mais c'est une autre histoire.

Dr. FEELGOOD

EN FRANCE

LEE LEWIS
LEE LEWIS vient du SOUTHERND comme Dr. FEELGOOD. Il connaît LEE BRIL-
LEAUX depuis longtemps "Alors, on a joué ensemble. On était à jouer de l'har-
monica dans l'île; lui, moi et un virtuose gitan, un indien rouge qui vivait
dans une tente, un fou que j'adorais et qui jamaît avec nous quand il campait
dans les environs..."
Le bonhomme a joué avec les HOT RODS (on le retrouve sur les 1ers singles),
produit pas mal de disques (le 1er simple des DAMNED avec le HELP des BEATLES
entre autres), et enregistré sous son propre nom. Aux dernières nouvelles, il
est tjs sur la route...

HOT RODS



JETTY" UAS 297
CE" UAS 29880
ABRE 3e ALBUM



DISCOGRAPHIE INCITATIVE

GORILLAS "MESSAGE TO THE WORLD P.L." RAW REC.
LITTLE BOB STORY "L.B.S. COMPIL. 45" CRYPTO
DOCTOR FEELGOOD "MALTA PRICE L.P." U.A. REC.
"STUPIDITY L.P. LIVE" U.A. REC.
EDDIE & THE HOT RODS "TEENAGE DEPRESSION L.P." ISLAND REC.
"LIVE AT THE MARKET E.P." ISLAND REC.
CHISWICK COMPILATION "FOOL'S GOLD P.L." CHISWICK REC.
LONDON R'N'B SESSIONS "LIVE AT HOPE & ANCHOR L.P." ALBION REC./.

Denis

TANT QU'IL Y AURA DU ROCK

... se bat contre:...

Je hais les fanzines !!!

Rock

SEX

FUN

... se bat pour:...

10F + 6F (PORT)
N°8 (80F) le PUNK/ROCK ('65-'77-'85)

T.Q.A.D.R.
David Dufresne, 19, rue Louis Vienne, 86000- POITIERS
TEL : (01) 58 51 00

'BOOTBOYS FANZINE'
ISSUE..2.. OUT NOW
BUY IT OR DIE! ...
5 RUE CH. LE GOFFIC
29260 LESNEVEN
5F + PORT 2x 2.10
REICH ÖRGASM. FINAL BLAST
LES GNOMES. 13^e SECTION
CAMERA SILENS.
WARRIOR KIDS...



LOUIE LOUIE
TAPES

LE N°8 DE T.Q.A.D.R. SORTIRA
DÉBUT OCTOBRE AVEC A SON
SOMMAIRE: NUCLEAR DEVICE,
KROMOZOM 4, FINAL BLAST,
SINGLE TRACK, OBERKAMPF,
DREI OKLOK + INTERVIEWS DE
FANZINES, 60'S, NEW SCENE TRIBUNE,
2 GROUPES DE LONDRES, SUBVERSION,
CADEAU, BD, ET PLEIN D'AUTRES TRUCS,
IL Y AURA PRES DE 60 PAGES. T.Q.A.D.R.
CHERCHE DES GROUPES PUNK ROCK POUR
UNE COMPILATION K.76 DEJA: LUDWIG VON 68,
KROMOZOM 4, FINAL BLAST, DREI OKLOK...
LOUIE LOUIE TAPES: Violaine BALLEZ
11 BIS, RUE JEAN NICOT 75007 PARIS.
LA PREMIERE COMPILATION S'APPELLERA:
"KOKOTES URBAINS" VOL. 1. IL Y A AUSSI
UN N° hors serie: LOLITA JE T'AIME,
DELIRIES GRAPHIKES ET PHOTOCOPIQUES!!!!
(+BADGE) POUR 7Frs + PORT (5F). T.Q.A.D.R.
A SORTI AUSSI DES BADGES EN ROUGE,
JAUNE, VERT POUR LA MODESTE SOMME DE
5F + 1,70F DE PORT (INSCRIPTION T.Q.A.D.R.),
IL EXISTE AUSSI DES BADGES PROVOCMAN
MEME COULEURS, MEME PRIX. TANT QU'IL Y AURA
DU ROCK: UN FANZINE QUI BOUGE BEAUCOUP!

NE SOYEZ PAS CONS...

VOUS POUVEZ RECEVOIR

LE N° X DE



CONTRE UN TIMBRE A 2,20 F

Laurent CASSAGNE
106, Avenue de la république
15000 AURILLAC

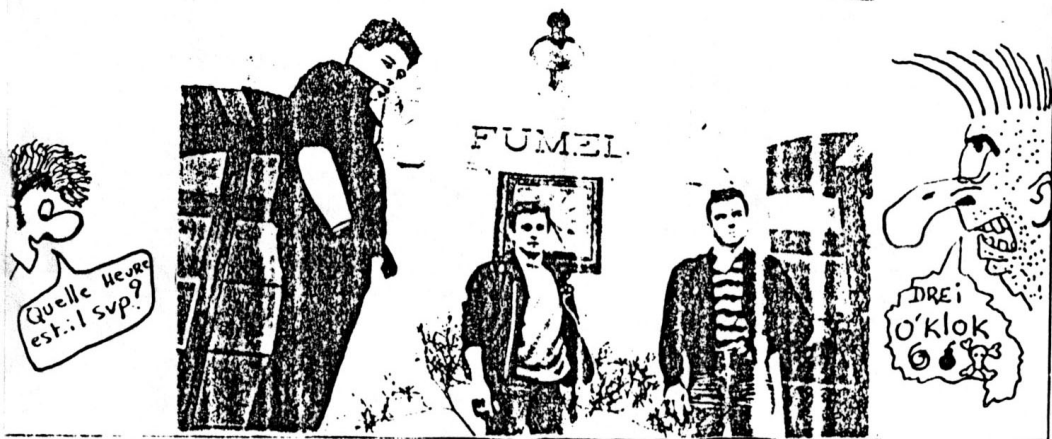
DREI O'KLOK DES PETITS VAURIENS QUI IRONT LOIN!

Formé en 78 ce gang
originale de Funel débordant
de FUN et d'énergie, qui
a subi de nombreux
changements tout en restant
entre copains, nous reviens
très en forme après son
excellent titre sorti sur
CHAOS EN FRANCE "les petits
Vauriens" avec une autre
chanson sur CHAOS IN
EUROPE "L'unégonde".

Formation du groupe:
DREI OKLOK formé en 78 entre copains,
mais il y a eut des changements.
Composition actuelle:
JOEL: chant, guitare
GIL: basse, chant, choeurs
AMADOR: batterie

Vous avez eu des changements,
(notamment le bassiste) racontez
nous l'épopée du groupe?:

Oui, nous avons eu plusieurs
changements, le bassiste nous
a lâché le jour (disons la veille)
de l'enregistrement "des petits vauriens"
pour CHAOS EN FRANCE. C'est le guitariste
qui l'a remplacé. Ensuite le batteur (GIL)
est passé à la basse, il nous manquait plus
qu'un batteur que nous avons trouvé
rapidement (AMADOR). Un an et demi après
(environ) le chanteur se casse, JOEL
le guitariste lui succède. Et les DREI se
retrouvèrent DREI.



Influences musicales?:

SHAM 69, 999, STIFF, LITTLE FINGERS, BREAKERS, RAMONES, ANGELIC UPSTART, et bien d'autres....VAGUE 77.

Après votre morceau sur CHAOS EN FRANCE "Les petits vauriens", on ne vous entend plus beaucoup, qu'avez-vous fait pendant tout ce temps?:

Le groupe a connu pas mal de changements comme je l'ai cité ci-dessus et surtout un gros manque de frics qui nous a acculé pour le matos. A présent tout est rentré dans l'ordre.

A propos de ce fameux morceau: après son succès ne vous a-t'il pas encouragé à sortir une galette vinylique?:

Si bien sûr, quel est le groupe qui ne voudrait pas avoir son 45t? il faudrait le demander à une maison de disques et à ses messieurs les producteurs, s'il existe.

Qu'écoutez-vous en ce moment?:

Nous écoutons toujours la même chose, on ne s'en lasse pas, même 8 ans après. Quelques groupes français.

A FUMEL, il ya beaucoup de groupes ROCK je crois, comment se passe l'entente?:

FUMEL: toujours autant de groupes, quelques uns ont arrêté mais la relève est très bien assurée. Entre groupes Fumelois nous nous entendons très bien. NOUS FAISONS LA FETE ENSEMBLE.

DREI OKLOK



COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR DU-GROUPE?:

L'AVENIR DU GROUPE, DURE QUESTION! NOUS ESPERONS BEAUCOUP DE CHOSES. POUR CE QUI EST DU PRÉSENT TOUT SE PASSE TRÈS BIEN POUR NOUS; ON A QUELQUES DATES DE CONCERTS SUR LE SUD-OUEST.

NOUS DEVRONS NOUS FAIRE SIGNER COURANT SEPTEMBRE PAR UN LABEL PARISIEN.

NOUS ALLONS RENTRER EN STUDIO POUR ENREGISTRER UNE GALETTE. ON A ENREGISTRÉ POUR CHAOS EN EUROPE LE MORCEAU: "Cunégonde", la compilation est actuellement disponible.

QUE REPRÉSENTE POUR VOUS LE PUNK ACTUEL-LENT?:

A L'HEURE ACTUELLE LE PUNK ROCK DE 85 NE VAUT PAS LA BONNE ÉPOQUE DU PUNK ROCK 77, IL Y A DE BONNES CHOSES ET DE MOINS BONNES. DES PAROLES QUI DERANGENT CA VOUS PARAÎT ESSENTIEL POUR UN GROUPE DE PUNK ROCK?:

NON PAS DU TOUT, ON N'EST PAS OBLIGÉ DE FAIRE DU PUNK ROCK POUR FAIRE DES TEXTES PROVOCATEURS OU DE REVOLTES, CHACUN SES IDÉES. LES TEXTES DITS ENGAGÉS, C'EST DU DÉJÀ VU ET FATIGUANT.

APRÈS DES PAROLES QUAND VOUS VOYEZ UN CON COMME LE PEN CA NE VOUS INSPIRE PAS POUR DE NOUVEAUX TEXTES?:

NOUS NE MÉLANGEONS NULLEMENT LA POLITIQUE AUX TEXTES, QUE CE SOIT LE PEN OU MES "CCUILLES" EN SKI.

QUI COMPOSE LES MORCEAUX?:

TOUTES LES COMPOSITIONS DE TEXTES SONT DE NOTRE ANCIEN CHANTEUR QUI A ENREGISTRÉ "les petits vauriens". LA MUSIQUE DREI OKLOK.

DISCOGRAPHIE:

-UN MORCEAU SUR CHAOS EN FRANCE VOL.1
-UN MORCEAU SUR CHAOS IN EUROPE SORTI RÉCEMMENT

MAIS ON PEUT AUSSI SE PROCURER UNE K7 5 TITRES STUDIOS POUR 30F (par chèque), SUR LA CASSETTE ON TROUVE LES TITRES SUIVANTS: "les petits vauriens, cunégonde, je retourne à l'école, tarass boulba, idées noires".

POUR OBTENIR LA CASSETTE OU POUR TOUT AUTRES RENSEIGNEMENT S'ADRESSER A:

FOURSTIE Pascal
13, rue des fauvettes
Montayral 47500 FUMEL Tel: (55) 71.26.99

CONCERTS

La région Blésoise semblait plutôt aride pour le Rock. Depuis quelques mois cependant les concerts se sont multipliés. On n'en avait jamais vu autant de mémoires de Beaucerons. Les choses seraient-elles en train de changer ? Reste à savoir si cela sera durable !!!...

Plusieurs Associations se sont démenées pour nous offrir des soirées d'un bon

niveau.

LES CALAMITES/LE CLUB DES 5 ... BLOIS

MARS '85

LES ABLETTES/MANDRAGORE ... BLOIS.

AVRIL '85

GRAFFIT PROD. a invité les CALAMITES en mars et les ABLETTES en Avril. Deux bons groupes Français. Les CALAMITES sont délicieuses à croquer, elles ne jouent pas très bien, mais leur musique est FUN. La plupart des morceaux de leur album ont été joués ("MALHABILE", "TTES LES SAUTS"...) avec beaucoup de reprises (le "MR POSTMAN" des BEATLES, "KIDS ARE ALLRIGHT" des WHO...). Le mois d'après, ce sont les ABLETTES qui jouent à Blois. Le trio donne très bien, très fort et sait tenir une scène. Dommage que les morceaux se ressemblent un peu. Un bon point pour la reprise de NOUGARO - "AH TU VERRAS" que le groupe jouera en rappel. Les 1ères parties étaient assurées respectivement par le CLUB DES 5 - un combo de funky, musique afro-cubaine qui jouera pourtant quelques reprises Sixties pour l'occasion - et MANDRAGORE les coïncés qui jouent une musique dépassée ils viennent de se séparer (Ne me nourrissez plus de votre péché musical).

DEM/ULTRAVIOLET/BERURIER NOIR ... BLOIS

MARS '85

DISTURB/RAFF/DAILY TERROR ... BLOIS ... MARS '85

A la même époque, RIPOST, a aussi organisé 2 concerts. Fin mars, soirée parisienne avec DEM, ULTRAVIOLET, et les BERUS. Et le mois suivant, les Allemands de DAILY TERROR avec DISTURB et RAFF.

DEM m'a beaucoup déçu. Leur K7 démo est très bonne, mais leur concert est lamentable. Le guitariste est complètement saoul et seul le bassiste essaie de donner une cohésion à l'ensemble. Dommage, car les airs sont entraînants et le groupe joue du SKA, une bonne référence. ULTRAVIOLET, c'est déjà la peinture au dessus. Le groupe tourne et ça se sent - ils sont très à l'aise et VLAD, le chanteur saute partout. Le public ne s'y trompe pas et les ovationne. Les tubes de leur maxi - "A L'EST, ELLES NE PENSENT QU'À CA" - passent tout seul, ainsi que la merveilleuse version du "BORN TO KILL" des DAMNED. Les B. N. prennent ensuite la salle d'assaut. Leur jeu de scène est délirant (masques, danseuses, sirènes, et le public est



un peu surpris. Mais ce moment d'étonnement passé, le pogo se déchaîne. La plupart des morceaux du nouveau L.P. sont joués (promotion oblige) et nous aurons droit à de bonnes versions du "RENARD", "VIVRE LIBRE OU MOURIR" (rejoué en rappel alors que la foule envahit la scène, le DELIRE!...). "HELENE ET LE SANG" ainsi que des plus anciens comme "MORT AU CHOIX", "LES BUCHERONS" ou "NADA 84. Les BERUS peuvent revenir, ici on est fan.

Un mois se passe, et c'est au tour de DAILY TERROR de venir jouer chez nous.

C'est DISTURB qui ouvre le feu - ils sont d'ici - leur H.C. est très, très fun et le groupe joue de mieux en mieux. Leurs influences sont bonnes comme nous le montrent les reprises de "FIRTS TIME" des BOYS "VIOLENT SOCIETY" des SPECIAL DUTIES et "ULTER" de SHAM 69. RAFF m'a un peu déçu. Je trouve leur album très bon, les airs m'accrochent bien mais sur scène, le groupe n'est pas arrivé à établir le contact avec le public. Dommage, car ils ont beaucoup de possibilités et STEPH., le chanteur, se dépense sans compter. La formation de DAILY TERROR est toute nouvelle - seul PEDDER, le chanteur, reste du groupe original. Le concert débute moyen pour prendre, au fur et à mesure des chansons, une force, une pêche pas possible - on dirait une machine de guerre. PEDDER hurle dans le micro, un pied sur les retours, la musique est beaucoup plus H.C. que sur disques. Dommage qu'ils ne jouent pas leurs reggeas sur scène.

Les PORTE-MENTAUX/FIXED-UP... VENDOME MAI '85

FESTIVAL 41° ROCK... VENDOME, JUILLET '85

Début mai, la F.R.J.A. organise un concert avec les PORTE MENTAUX et FIXED-UP. Les PORTE MENTAUX, il y a longtemps qu'on veut les voir et on ne sera pas déçu. Leur musique est mélancolique et rapide, les airs accrochent et les musiciens sautent partout. Pendant plus d'une heure, ils feront danser le public avec des titres comme "VOYOU", "COMBAT DES RACES", "ELSA" ou "A CA IRA" qu'ils rejoueront en rappel. FIXED-UP monte ensuite sur scène et c'est la grosse déception. Leur rock est terne, sans vie. Dommage car leur album est loin d'être mauvais.

L'union fait la force et les 3 Associations

citées plus haut s'unirent pour clôturer la saison et offrir le FESTIVAL 41° ROCK à l'affiche duquel on a pu voir CONTACT, 3 TIME LOSER KIDNAP (3 meilleures formations d'ici) et 2 groupes de renommée nationale - LES DEXASES et CYCLOPE. (Les anglais d'ACTION PACT étaient prévus, ils ne sont pas venus !??...) C'est CONTACT qui a ouvert le feu vers 20 H. 30. Ils jouent du TELEPHONE à la sauce funky. Le chanteur a 13 ans, le bassiste 30 - on s'égare un peu. THREE TIME LOSER ensuite. Leur Pub-Rock énergique, la guitare de POPECK et leurs chansons à la gloire du VRAI R'N'R va faire la joie du public. Il faut tout de même dire que comme KIDNAP, ils jouent devant leurs fans qui connaissent toutes les chansons. Un très bon concert en définitive. On passe à KIDNAP et le pogo se déchaîne à nouveau. Leur set est très au



point et leur musique originale : un mélange de 77 avec du reggae-punk. 1984 et NO SS plaisent toujours autant. Les nouveaux morceaux accrochent aussi et les reprises sont de choix (LONDON, RINGS et un "POGO DANCING" des VIBRATORS qui se termine en H.C.) vivement leur 1er L.P. Les DESAXES c'est du rock bien gentil sur disque mais en concert c'est un peu plus fou. Les morceaux sonnent bien les reprises excellentes (KINKS "HARLEY DAVIDSON" de B.B. et sur tout "POLY MAGOO" d'ASPHALT JUNGLE). CYCLOPE termine le festival et d'une façon éblouissante leur musique arrache, ils ne sont que 3, mais quel son, quel punch. "L'HYMNE A L'AMOUR" de PIAF déchaine la foule, mais les CYCLOPE valent beaucoup mieux que ça. Leur musique est originale, leurs compositions attachantes. J'espère sincèrement qu'ils ne seront pas que le groupe d'un tube. Une tournée générale fut offerte pour clore la soirée. A l'an prochain

FESTIVAL ROCKIN' ORLEANS..... ORLEANS.....

JUIN 1985.....

Le 16 Juin METEOROCK organisait un FESTIVAL AVEC 7 groupes pour 35 FRs (un exemple à suivre). Tout n'était pas intéressant cependant. On passera donc sur le 1er groupe (?) KEY LARGO et LES PRI-VES leur musique ne nous intéresse pas. CIVIL RADIO est l'un des plus gros groupes d'Orléans et a déjà sorti un L.P. C'est du rock avec une seule particularité, un sax CHIANT. KOMINTERN SECT a trouvé ce qu'il lui fallait, un second guitariste. La musique est beaucoup plus compacte, les chœurs plus puissants et

ça passe tout seul "TOUS ENSEMBLE", quel hymne !. Leur 2nd L.P. risque de faire très mal. PARABELLUM, j'étais un peu venu pour eux et je n'ai pas été déçu. Le chanteur-guitariste saute partout et balance de vieux solos plein de larsen. Paraît que c'est presque une légende à Paris et je commence à comprendre pourquoi. Le bassiste est raide comme un piquet et queue les chœurs dans un micro trop haut pour lui. Le batteur tape partout. Leur 1e single marche très fort et ce groupe ira loin ou je mange ma culotte. Leurs copains des HOTPANTS terminent le festival. Je ne les ai pas vu mais il paraît que c'était toujours aussi bon. Leur R.N.R. à la STRAY CATS les transforme en une bombe à danser. Vive les HOT-PANTS

KIDNAP/KARNAGE..... CLERMONT FERRAND.....

JUIN 85.....

Fin juin, c'était le 1er concert hors de la région natale pour KIDNAP. Direction Clermont Ferrand et le Club 3000. Tous les copains sont là et la soirée s'annonce chaude. Le Club 3000 est une toute petite salle, mais l'ambiance y est bonne. KIDNAP donnera ce soir là son meilleur concert à ce jour. Le groupe très en forme et le public le comprend vite. "MELODY-MAKER" et le "VAHOUT" prouvent qu'un son KIDNAP existe. Le rythme reste soutenu, les chœurs les meilleurs que j'ai entendu depuis longtemps. Le "GLC" des MEMBERS vaut à lui seul le déplacement. KARNAGE joue chez lui et ça se sent. Le public connaît les morceaux et c'est la fête avec le groupe. Je n'aime pas trop le son



de guitare mais ils jouent le "BOREDOM" des BUZZCOCKS et ça excuse tout

FESTIVAL ROCK-SCENE GUEHENNO

JUILLET 85

Les RAMONES et les CLASH en concert. en France. on ne pouvait pas manquer ça. Aussi Direction Guehenno (30 km au nord de Vannes) pour le festival ROCK-SCENE. Plus de 20 000 personnes pour un festival vraiment cool. une bonne ambiance, de la bière qui coule à flot, un S.O. plus que discret. Question de musique on en jette quand même la moitié. Nous ne parlerons donc pas ici de LEONARD COHEN DEPECHE MODE JOAN ARMA-TRADING SPEAR OF DESTINY Ce n'est pas pour nous. Les FUZZTONES sont plus intéressants. Un croisement entre le Psych-américain sauce '66 et les STOOGES. Du bon R'N'R New Yorkais avec et oui messieurs- une jolie blonde à l'orgue électrique. Il y avait aussi FIXED-UP (?). j'ai déjà écrit plus haut ce que j'en pensais. C'est simplement dommage. MIDNIGHT OIL viennent d'Australie et sont les dignes héritiers du rock sauvage de ce continent oulé. Le chanteur fait plus de 2m, un géant sous acide qui bondit dans tous les coins, la pluie est tombée durant leur set et un arc-en-ciel est apparu à la fin faisant redoubler le pogo. Un groupe à voir surtout que le 2nd L.P. est un peu décevant. Il fait

déjà nuit lorsque les CLASH montent sur scène. STRUMMER a viré MICK JONES parce qu'il se prenait pour une putain de Rock-Star, et je me demande bien pourquoi. Joe joue exactement le même jeu et va jusqu'à présenter les musiciens. C'est un peu un rêve qui s'effondre. Je venais voir Joe le Révolté, j'ai vu Joe la Pop Star. Heureusement, le groupe ne joue que de vieux morceaux (1 seul titre inconnu) et nous balancera des versions éclatantes de "JANIE JONES", "COMPLETE CONTROL", "LONDON CALLING" ainsi qu'un "WHITE RIOT" en rap qui fera redoubler la vigueur du pogo. La poussière flotte au dessus de la foule et on aperçoit le groupe que par instants. TOOTS & THE MAYTALLS cloteront le Festival avec leur reggae-soul. Il est très tard et temps d'aller se coucher

Et les RAMONES me direz-vous. Et bien, le problème est là... ils ne sont pas passés. Pourtant le public les attendaient et on a même vu des banderoles "GABBA GABBA HEY !" Sale coup pour nous, on voulait les voir avant de mourir Un bon Festival tout de même !!!!!

Denis



LE GROUPE EST FORME DE 4 MUSICIENS,

A SAVOIR: GILLES/chant, BENOIT/guitare et chant,

BRUNO/batterie, ERIC/basse ET UN MANAGER: JEAN MARC.

ILS SONT INFLUENCES PAR UN PEU DE TOUT, AU DEBUT

CE FUT SURTOUT DES GROUPEES COMME ANGELIC UPSTARTS.

SHAM 69 OU UK SUBS, MAIS MAINTENANT ILS PENSENT A

COMPOSER LEUR PROPRE MUSIQUE, AVEC LEUR PROPRE

INDIVIDUALITE, A SAVOIR CELLE DE CAMERA SILENS.

LES TEXTES DE VOS CHANSONS SONT-ILS POLITISES?

Je ne crois pas, car nous refusons toute adhésion à un quelconque parti. La politique ça nous fait chier, et dans nos textes nous préférons parler du quotidien, ou de choses qui nous touchent de près: des choses dont nous nous sentons beaucoup plus capable de parler. Nous laissons la politique aux politiciens et à tous ceux que ça intéressent, vu que nous ne nous y intéressons pas et que ce n'est pas notre propos.

QUE PENSEZ VOUS DE L'ATTITUDE DES NEUSKIS POURQUOI ET QUE VEUT DIRE CE NOM:

ENVERS LES KEUPONS?

Quelle attitude? si c'est celle de leur casser la gueule sous prétexte qu'ils sont keupons, bien sur c'est de la connerie, mais si c'est celle de PARTICIPER A LA MEME FETE ET DE BIEN S'ECLATER, QUE DEMANDER DE PLUS?

CAMERA SILENS?

Pourquoi? parce qu'il nous a plu, et qu'il fallait bien en choisir un... CAMERA SILENS c'est du latin, et c'est le nom donné aux chambres d'isolations sensorielles. En Allemagne ce sont des cellules de privation sensorielle, sortes de QHS français. C'est la torture dite "propre" des pays occidentaux. VOTRE 33T SE VEND T'IL BIEN EN FRANCE

ET A L'ETRANGER ?

On ne sait pas trop, car NEW ROSE ne nous donne pas beaucoup de nouvelles de leur personne et de leur distribution. On croit que le premier tirage a été épuisé, nous espérons que le disque sera retiré. C'est quand même difficile de le diffuser (le disque) dans la mesure où on ne bénéficie d'aucune promotion (mis à part le circuit des fanzines) et que la distribution est souvent hasardeuse.

COMMENT LE GROUPE S'EST IL FORME?

Le groupe s'est formé en 81, et se composait alors de 3 membres: GILLES, BENOIT, PHILIPPE et de DIDIER au management. Après de multiples déboires, le groupe s'est stabilisé en 84 avec la formation citée plus haut. C'est au départ un groupe de copains, qui trainait leurs carcasses dans les mêmes endroits, et qui a trouvé par la musique le moyen d'échapper à l'ennui environnant. Rien de très original donc.

AVEZ VOUS DES ANECDOTES DE CONCERTS?

Tu sais, vu que chaque concert a ses anecdotes, il y en aurait des pages à écrire. Le plus souvent elles se résument à nos différentes galères, matos, sonos, organisation, ou à nos différents exploits amoureux (quoique rares) et exploits de bibines.

VOS MORCEAUX SUR CHAOS EN FRANCE

ONT ILS CONTRIBUE A VOTRE REPUTATION?

Réputation, je ne sais pas trop, at-on une réputation?... Toujours est-il que ça nous a beaucoup servi à nous faire connaître, c'était le moyen pour nous d'avoir une première expérience vinylique, et donc de toucher pas mal de gens.

CAMERA SILENS

AVEZ VOUS DE BONNES RELATIONS AVEC

LES GROUPES FRANCAIS ?:

Nous essayons d'en avoir les meilleurs dans la mesure du possible, car il y a malheureusement encore trop peu de groupes et notre but n'est pas de descendre qui que ce soit mais de nous entraider le plus possible, afin que ce style de musique se développe le plus possible en France.

LA SORTIE DE VOTRE ALBUM

SERA-T-ELLE SUIVIE D'UNE

TOURNEE FRANCAISE ET

ETRANGERE?:

A l'heure où l'on te répond l'album est sorti depuis pas mal de temps, et nous avons fait quelques dates (avant l'été) pour le promotionner. En Septembre nous en préparons d'autres et peut-être quelques unes en Espagne.

QUELS SONT LES GROUPES DU MOMENT QUE VOUS ECOUTEZ?:

Ben pas grand chose, car on trouve qu'ils ne sortent pas grand chose. On écoute le dernier album de LSD, celui des COLLABOS, et puis un peu les TOY DOLLS et P&TTE, mais chaque membre du groupe écoute un peu des trucs différents.

QUELQUE CHOSE A DIRE AUX LECTEURS ?:

Pas spécialement, sinon qu'ils écoutent notre disque pour ceux qui ne le connaîtraient pas, en espérant qu'ils l'apprécient.

DISCOGRAPHIE:

- 3 COMPILATIONS: CHAOS EN FRANCE VOL.1: "pour la gloire"
CHAOS EN FRANCE VOL.2: "semaine rouge"
X CENTRIC TAPES (previous musical harm): "réalité"
1 ALBUM (10 titres): "réalité" sur NEW ROSE

QUI COMPOSE ET QUI ECRIT?:

Les morceaux sont mis au point par tout le monde. Il y en a un qui amène un thème et on compose le morceau à partir de là, pour ensuite y coller des paroles, tout ça en accord avec chaque membre du groupe.

APRES CET ALBUM, D'AUTRES

PROJETS VINyliQUES ?:

Dans la mesure du possible, on aimerait sortir un mini trente avec 6 titres vers Décembre, accompagné d'un 45t et peut-être quelques apparitions sur des compilations.

CONTACT: Jean-Marc GOUAUX 74, cours Marc Nouaux 33000 BORDEAUX.
Tél: (06-56) 81.68.36

Franck

