

COMBAT

Zizique & Arnaky

N°485



**LES
VRP**



**CITRON
MEKANIK
FRJ.T.S**

SEPTEMBRE/OCTOBRE

7
FRS



LES VRP

-POUVEZ-VOUS ME RESUMER RAPIDEMENT L'HISTORIQUE...

Néry: Non.
 Raskal: Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
 Néry: ...DES VRP ?
 Néry: Non. L'historique des VRP, ouais, ben si. Pourquoi d'abord des VRP, hein, et ben pasque on trouvait que c'était un truc, on trouvait que des représentants de commerce quand même c'était un bon sujet relativement inépuisable.
 Raskal: Ouais, et puis ils sont beaux, et bien habillés de surcroît.
 Néry: Ils sont beaux biens habillés, ils ont des belles voitures, ils vivent des aventures extraordinaires.
 Raskal: Tu sais avec des petits bouliers sur le siège pour pas avoir mal au dos, on voulait des bouliers nous aussi.
 Néry: Ouais, mais on en a pas eu encore... Et en plus c'est des gens qui voyagent beaucoup, des représentants de commerce, alors forcément ils sont amenés à rencontrer beaucoup d'gens.
 Néry: beaucoup d'beaux de leur genre, et finalement ils leur arrivent les plus belles aventures de la terre... Tu t'es fait mal aux dents ?
 Raskal: Ha...
 Néry: Espèce de con... Et sinon ça a comme commencé en septembre 88.
 Raskal: Septembre 88.
 Néry: Un petit peu avant ton journal, tu vois, et voilà, on a commencé à travailler les chansons, on en a eu assez vite beaucoup.
 -ET QUI ECRIT LES LETTRES ?

monde, quand l'inspiration vient, soit dans le camion, soit comme ça... Voilà... Et puis on est partis assez vite à Dakar, on a été jouer à Dakars, ça c'était vraiment sympa, on a pris l'avion, on a horreur l'avion, on était obligé, on c'est dit que la vie de Rock-Star, c'est quand même pas si bien, et puis on est revenu, on a fait pas mal de tournées à droite à gauche...
 -ET LORS DES CONCERTS QUELS SONT LES PLUS GROS PROBLÈMES QUE VOUS RENCONTREZ ?
 Néry: Les plus gros problèmes c'est des problèmes de sons, quelques fois...
 Raskal: En général, ouais.
 Néry: Sinon, heu...
 Raskal: Les problèmes relationnels, on a pas des masses, ça arrive, c'est arrivé, au Gibus par exemple, ou on foutra plus jamais les pieds, parce que c'est des gros cons, parce qu'ils sont pas aimables, et puis voilà.
 Néry: Au début on avait des problèmes de sons parce qu'on savait pas trop bien comment sonoriser ces instruments bizarres, et puis petit à petit, avec des copains, avec Nico, le batteur des Wampas, qui fait lui aussi le son pour les Satellites, il nous a suivit un peu, et on a cherché ensemble... Et puis petit à petit...
 Raskal: On commence à avoir le son qu'on convient... De toute façon, on devient de plus en plus hard, donc on est de plus en plus sonorisé comme un groupe de Rock, sauf qu'on a pas les Marshall derrière.
 Néry: O. S., ça c'est le grand problème de Raskal.
 Raskal: Non, mais j'avais fabriqué des Marshall en carton pour faire croire.
 Néry: T'as qu'à le faire au lieu d'être dire Sinon les problèmes, non, pas spécialement, heu à part comme partout certains organisateurs qui se foutent du monde, qui s'imaginent que un concert c'est juste ramasser les billets d'entrée, quoi, mais sinon, généralement ça s'passe bien.
 Raskal: Ça nous arrive deux, trois fois

ET VOUS FAITES BEAUCOUP DE CONCERTS DANS LA RUE AUSSI ?
 Néry: Ben, pas mal, là en ce moment, pas trop, on en a fait quelques uns quand même, mais là en l'instant c'est un peu le piège, hein, maintenant qu'on commence à tourner pas mal dans les salles et dans les trucs comme ça... La depuis quelque mois, on a pas eu le temps, de faire tellement de rue.
 Raskal: On en fait un peu quand même de temps en temps.
 Néry: Et puis on a aussi l'avantage de pouvoir jouer en acoustique... Aussi bien on joue dans la rue que dans un restau.
 Arrivée de Sébastien le pianiste. Mais c'est vrai que ça fait longtemps qu'on a pas joué réellement dans la rue.
 (à Séb.) Bonjour joli père de brinde.
 Sébastien: Ça va ?
 Néry: Et toi ?
 Sébastien: Ouais, salut.
 Néry: On est en pleine interview, le magnéto est branché déjà.
 Sébastien: Bonjour le magnéto.
 Raskal: Comment tu sais quand l'café est chaud ?
 Néry: Quand l'eau... t'entend t'arrêtes et tu retournes... Quand le café est chaud, c'est une vielle cafetière italienne qui marche très bien d'ailleurs, mais c'est un système...
 Raskal: Vous savez celle qu'on retourne ?
 Néry: Celle qu'on retourne vous savez, voilà, une fois que l'café est passé, après, ben voilà, on a plus qu'à servir, voilà... Suite de l'interview.
 -AVEZ-VOUS DES INFLUENCES MUSICALES ?
 Raskal: Albert Essner.
 Néry: Ah bon ?
 Sébastien: Marylyn Jess H'! H'! H'!
 Néry: Moi c'est Alban et Claude François... Non mais y a de tout, tu vois tu fais le tour de la Discothèque, déjà tu vois un peu d'que j'aime, et un peu d'qu'aima Raskal aussi, parce qu'il a posé quelque disques.
 -QUELS CONTACTS AVEZ-VOUS AVEC LES AUTRES GROUPE ?
 Néry: Ouais physique, soit c'est pour faire l'amour avec eux, ou alors, on s'déteste... Bon maintenant on peut dire par exemple y a Nico qui baise très bien heu Polo, pas mal aussi, sauf qu'y pue des pieds un peu, Roro, c'est un peu italien... Sabine aussi, et puis y a pleins d'autres comme ça... Non, les groupes bien, y sont bien si lit ces gens là.
 -POURQUOI VOUS METTEZ DES POSTICHES ?
 Néry: C'est parce les VRP, souvent ils ont des moustaches, des barbes, des trucs comme ça, alors ça dépeint, de temps en temps on en fait, de temps en temps on en fait pas.
 -ET LA PHOTO SUR LA POCHETTE INTERIEURE, Y EN A UN A UN QUI A UNE PERUQUE, ON DIRAIT...
 Néry: Oui c'est moi, mais c'est mes cheveux en fait, oui c'est vrai c'est assez ignoble.
 -ÇA FAIT UN PEU VIEUX FILM D'HORREUR...
 Raskal: Arrivée d'la cafetière qu'on retourne.
 Néry: Oui, mais c'est vrai, on est assez branché vieux films d'horreur, et donc comme on en voit pas assez, et ben...
 Raskal: On les fait nous même.
 -POURQUOI AVOIR FAIT UN MORCEAU RAP ?
 Raskal: Parce qu'on déteste le Rap.
 Néry: Non, parce que c'était marrant, parce que en fait c'est qui s'passe, c'est qu'on le fait sur scène... Sur scène on l'chante mais uniquement avec les voix, on s'présente au début comme ça. Et puis bon le fait d'être en studio, on s'est marré, on s'est dit bon, autant en profiter, autant s'amuser un peu... Parce que aller en studio, c'est pas forcément enregistrer, ça qu'on fait sur scène, c'est aussi utiliser les possibilités qu'on peut avoir... Et alors, on s'est dit qu'on s'est dit, on va l'faire en rap.
 Raskal: Et l'fait de mettre des paroles créatives sur un rap, c'est quand même assez magnifique.
 -ET QUI EST-CE QUI CHANTE EN ANGLAIS ?
 Raskal: Ben, c'est Abraham Goodlookin' Moses.
 Néry: Celui qui est au dessus du manche à balais.
 -MAIS C'EST UN ANGLAIS, OU...
 Néry: Non, il est belge.
 -Y chante bien en ANGLAIS.
 Néry: Ah ouais, y chante bien, ouais il assure bien, et là il est en train de préparer un nouveau numéro, il va reprendre "Kester day" (rires).
 Raskal: Il passera en première partie.
 Sébastien: J'l'ai entendu dire

-BISTOU-CE QUE VOUS ENVISAGEZ DE FAIRE DES REPRISES ?

Néry:Oui, en a fait une reprise de Claude-François,Alexandrie,et ça va sortir en 45 à la rentrée, en même temps que la promo du disque.Sinon on a réenregistré "Je n'en pe x plus" pour le clip
Raskal:C'est le même morceau en 15 fois plus speed

-QUEST-CE QUE SIGHIERIE LA CHANSON "LE VIEU" ? (Ai-Tu voix quand tu veux)

Néry:On va se faire un plaisir de t'expli quer ça.Alors voilà,ça s'est passé à Dakar quand même,ou on était logé chez un gros con,vraiment le coopérant bien,bien...

Raskal:De base,haHaHa!

Néry:Vraiment le con,et il avait genre su berbe appartements à Dakar...Et y avait un magnétoscope dans sa chambre,et pleins de cassettes,y avait des films comme...

Raskal:La charge fantastique des reportages sur Pierre Desproges,et après avoir cherché pendant quelques temps,tout à la fin,il y avait:

Raskal & Néry:Le fruit défendu...

Néry:Le film porno et porn ça c'était bien caché,c'était écrit en tout petit,genre y a que lui qu'il faut repérer...Et c'est un film avec des Stars du porno,avec Alban,et avec d'autres gens.Ca se passait à la ferme où il y avait des trucs disant fermier,avec la dé gaine genre parigot déglotté en fermier,et puis d'autres acteurs et actrices de porno et à un moment y avait une vietnamienne dans le truc,qu'était soit-disant commis-fermère,et y avait un moustachu avec des bottes en caoutchouc,un type assez immonde et donc à un moment dans l'étable,il chppe la petite vietnamienne,et il commence à sortir sa bite,il la foute à genoux et com mence à lui faire sucer sa bite

Raskal:Oui mais pas au début

Néry:Alors lui il tapait avec sa bite sur sa gueule,et elle,prenait un air dégoûté, et donc à un moment il lui foute dans sa bouche en disant:

Néry & Raskal:Ah!Tu vois quand tu veux!

Néry:Cette phrase est restée,et finalement,voilà...

Raskal:On a décidé de faire une chanson vietnamienne

-ET EN QUELLE LANGUE VOUS CHANTEZ DANS CETTE CHANSON ?

Néry:Et ben en...En porno-vietnamien

Raskal:HaHaHa!...Non,mais personne ne dit la même chose dans cette chanson,parce que personne ne connaît les paroles,vu qu'y en a pas

Sébastien:Ouais,j'y les connais même pas les paroles

Raskal:Non,mais personne

Néry:C'est:"Hai-eu Hai-ne-la-ha Hai-eu Hai re-hai-unfueill Hai-eu Hai-ne-la-ha,heuu..."
Néry:Et c'est ça,il se dit ça,et donc c'est très pornographique au départ

-QUEST-CE QUE VOUS ECOUTEZ EN CE MOMENT COMME MUSIQUE ?

Néry:En ce moment ?

Raskal:les VRP

Néry:On écoute les VRP en ce moment,on se demande si le mixage est bien...Non,on écoute pleins de choses

Sébastien:Pleins de trucs différents, on a tous des goûts différents

Néry:Et puis on est pas très chiant,y a les trucs d'un peu tout le monde qui nous plaisent,on est pas branché spécialement à un seul genre de truc,d'ailleurs je trouve que ça doit se sentir un peu dans ce qu'on fait,parce que y a de tout quoi,c'est pas spécialement axé sur un genre...Y a qu'un truc qu'on aime pas trop quand même,c'est le Jazz à part Sébastien

Sébastien:Ouais,moi j'aime bien le Jazz

Néry:Moi j'aime pas

Raskal:Moi non plus

Néry:sinon,on aime bien un peu tout,ça va des conneries,au...

Raskal:Par contre lui,(En désignant le dis que de Jazz,juste en face de chez les VRP)en bas il passe des trucs très chiant

Néry:Oui lui il a des Jazz bizarres,un peu des goûts...

Raskal:Un peu Free

Néry:Un peu Free-Jazz,un peu Jazz-je m'éclate!

Raskal:C'est un peuah!Latrompette la trompette!

Néry:Sinon on écoute des groupes polonais

heuu,des groupes français...

Raskal:les Ramones

Néry:Leur dernier disque est très bien d'ailleurs,qu'est ce qu'il y a d'autre encore les Red off chili peppers,Fishbone,claude français

Raskal:Ho!Putain!d'un café,il arrive ou quoi

Néry:Laisse passer

Sébastien:TU fais couler doucement

-MOI, JE TROUVE QUE T'ES ROI DE LA ROUTE" C'EST MOINS BIEN,MOINS VIVANT QU'EN LA VIE

Néry:Ha,c'est pas pareil,ouais,enfin,moi j'aime mieux celle-là,mais bon...Y a pas de loi pour aimer ou pas aimer,moi j'aime bien celle-là,elle est plus retenue au dé part...

Sébastien:Moi,j'déteste les deux

Néry:Non,mais t'es chiant toi,normal t'es un con

Raskal:Moi,j'aime bien boire du café fait d'une cafetière italienne

Néry:Qu'il faut retourner

Sébastien:C'est pas une caf'etière italienne

Raskal:Non,alors c'est quoi!

Néry:Mais oui c'est italien!

Sébastien:Non,non,il faut donner un aut'nom

Raskal:Ha!Bon

Néry:Vasenculo,elle s'appelle

Raskal:Talencalebrino

Néry:Vasenculo,etele...('j'comprends pas la suite)

Raskal:Quetesalebrino

Néry:.....

Néry:Mais arrête de faire:heu...

-OUAIS,OUAIS,OUAIS...VOUS AVEZ REELLEMENT FAIT UN CAMP D'ENTRAINEMENT ?

Néry:Ben oui,sinon on aurait pas chanté ça

-ET VOUS L'AVEZ REUSSI ?

Néry:Non,ben c'est pour ça qu'on est là

Raskal:On est amer

Néry:On est amer,parce qu'on voulait vraiment être représentant d commerce,et puis heu...

Sébastien:Moi,j'ai eu mon diplôme,eux,non

Raskal:C'est un faillo!

-ET C'EST EN RAPPORT AUSSI AVEC LE TITRE DE L'ALBUM ?

Néry:Ben oui,on a du remord d'avoir loupé ce camp d'entraînement

Raskal:Chiang!Chiang!Chiang!Chiang!Ca c'est le bruit de la cuillère dans l'café,chiang! Chiang!

Sébastien:T'arrête de raconter tout c'que tu fais dans ta vie

Raskal:HaHaHa!

Néry:...Et tristes bêts,parc'qu'en fait,sur les autoroutes,on mange tellement mal que l'on soir,on pète grassement...Ca sent très mauvais,et comme en plus on a pas d'argent on est tous logés dans la même chambre...

Raskal:C'est d'une tristesse absolue

Néry:La seule chose qu'on amène dans les hôtels,nous,c'est u de descende de lit qu'on nous a offert un jour,c'est une peau de Teckel

-CELUI QUE VOUS AVEZ BORSEZ

Néry:Ouais,mais on a gardé l'Teckel,on a enlevé tout,qu'on enlève, on a fait une des cente de lit avec,comme les lions...Mais il commence à être un peu usé parce qu'on es-suie les pieds dessus

(esuite:bla,bla,bla,bla,bla...)

Néry:...Parce qu'en ce moment on est à la recherche d'un éditeur

-COMMENT CA UN EDEITEUR ?

Néry:Un éditeur c'est quelqu'un qui parti cipe un peu à la ,au financement du groupe quoi

Raskal:La la promo,tout ça

Néry:Et puis t'as ce qu'on appelle la maison d'édition...Tous les groupes n'ont pas d'éditeurs,mais...la on prépare un clip pour septembre,on va le tourner en septembre

-CE SERA LE CLIP DE QUELLE CHANSON ?

Néry:De "Je n'en peux plus",et ça va être un peu film d'horreur,ça va être l'histoire du mec qui trompe sa femme,qui n'en peut plus et donc qui la trucid,eufin bon,vrai ment le truc d'horreur,quoi...Ca se passe la nuit,à moitié

Raskal:Ambiance glauque

Néry:Ambiance assez glauque...Donc en ce moment,c'est pas évident,on est à la recherche d'un éditeur,de sous pour faire le film,et on a trouvé un sponsor,qui est un fabricant de mouleure souple,c'est des moule res faites en matières bizarres au lieu d'être en bois,et donc tu peux les déformer, ça peut suivre la forme que tu veux,arron tie ou...Et c'est très très beau,immonde absolument et tu peux peindre dessus et ça ressemble à du bois...Et dans le clip,ça fait le représentant de commerce,sera représentant en mouleures souples,Et le mec qui les réalisent réellement,lui,va nous filer le l'argent pour le film

Raskal:Georgette Braner

Néry:La Houppa,no La Houppa:"Attention ge tte Marinette,dans les bois il y a des frelons!"

Néry & Raskal:"Attention gentille mignon ette,dans les bois,il y a des garçons!"
Néry:Ta-la-ti-ta-ti...Des trucs espagnols aussi

-ET COMME GROUPE FRANCAIS ROCK ?

Raskal:Ha on les aime pas, on est jaloux

Néry:Moi celui que j'préfère...Ho y a plein d'trucs bien en fait

Raskal:On est tous frères

Néry:Regarde la tronche eu tondou là

Raskal:HaHaHaHaHa!

Sébastien:Nous on les aime tous en général

Néry:Y a que lui,(Raskal)il aime que les Cheerkees,les Flamin'Grvies,les Ramones et les Rolling Stones

Sébastien:Oui mais comme groupe français

il aime que les Cheerkees,et encore ils chantent en anglais

Néry:Ouais...il aime bien les Satellites"

un peu quand même mainant

Raskal:Ouais

Néry:M'enfin,il a eu du mal

(ensuite bla bla en rapport avec la colle de disques de Néry)

Raskal:J'croix pas que tu puisses avoir un disque que tu jetterais

Néry:Ben je sais pas,tu vois par exemple, Je sors un disque comme çaet...(inaudible car Néry s'éloigne du micro)

Raskal:C'est vraiment au hasard

Sébastien:Faut d'abord qu'y cherche...Moi au hasard,je distu peux l'jeter

Néry:(Inaudible)



SEBASTIEN



RASKAL



LE VRP

QU'EST PARTI A L'ARMÉE



De gauche à droite: Sébastien, Grrr, Néry, Raskal

Sébastien: Vas-y... Y va sortir les VRP, hé! Hé! Hé!... Ou les Nonnes
Néry: Non, attends celui que j'aime beaucoup quand même, (ensuite inaudible)
Raskal: Cherches! Cherches!
Néry: Subaquatic Music, Musique subaquatique, tu vois ça a été enregistré sous l'eau
Raskal: Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
Néry: C'est des sons...

Sébastien: Non, mais j'ai proposé que tu l'ettes pas

Néry: C'est des sons synthétiques, et alors soit disant c'est fait pour être écouté sur un matela pneumatique

Sébastien: Y a qu'un seul exemplaire et y a marqué: amuse toi avec

Néry: C'est relativement inaudible

-LE CONCERT AVEC LES VILAINS PINGOINS, CA C'EST BIEN PASSE ?

Tous: Ouais c'était bien, cool, l'arnaque, bien sont sympa farenheit

Raskal: A part la pluie dans la salle, une condensation horrible, les micro ils goutaient

Néry: Et la chaleur, j'ai rarement eu aussi chaud

Raskal: Néry a faillit vomir à la fin du concert

Néry: Tu sais comme si on avait plongé dans une piscine avant de chanter... Mais sinon Farenheit c'est très bien

Raskal: A chaque fois qu'on passe là-bas, c'est hyper cool

Néry: oui, oui, c'est des mecs qui se foutent pas de gueule du monde

-LE DISQUE EST DEDIE A CHARLOTTE, C'EST QUI CHARLOTTE ?

Sébastien: Charlotte Gainsbourg.

Raskal: Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!... Non, Charlotte c'est une petite fille qui a au moins 6 ans qu'on a rencontré à un concert

Néry: Non plus que ça

Sébastien: A peu près 7 ans

Raskal: Bon, mettons 7 ans, et c'était la fille d'un organisateur de concerts, et elle arrê-

taait pas de nous faire des petits cadeaux, un petit nounours, tout ça, oh puis elle était

cool comme meur, elle était pas chianée...

Donc voilà, comme on l'aimait bien, on l'a

mis à Charlotte. On lui avait promis le soir même de lui faire une dédicace sur le dis-

que

-VOUS JOUEZ BEAUCOUP, VOUS TOURNEZ BEAUCOUP

Néry: En ce moment oui

Raskal: Là depuis des mois, on tourne pratique ment pas tous les soirs mais s'en est pas lo

in... Là on repart au festival de St amant, et après on prend un peu de vacances, et puis à

la rentrée ça va repartir à fond la caisse

Néry: Quoiqu'en septembre on va pas trop jouer, dans la rue peut-être un peu, parce

on tournera le clip. Et des que le clip est fini on va à montréal



Raskal: Ouais mais entre temps à la promo du trente où aura été faite donc on aura surement des demandes Nérissin, on joue beaucoup en province, même en suisse, on a joué pas mal, c'est sympa d'aller jouer ailleurs, les gens sont beaucoup plus en attente d'un truc

-COMMENT ETES-VOUS ARRIVEZ SUR BONDAGE?

Néry: C'est les Satellittes qui nous ont branché avec eux pour les Nomes, et donc on a fait un disque des Vannes, et voilà tout ça a continué avec les VRP

-NE CROYEZ-VOUS PAS QUE LES VRP, C'est UN THEME QUI VA FINIR PAR S'ÉPOUISE ?

Néry: Ben, y a pas d'raisons

Raskal: J'dépense pas parce qu'on parle d'autres choses, et puis on change aussi du fur et à mesure... On change... C'est évident dans la mise au point des morceaux, c'est voulu, mais on change aussi dans l'esprit tout ça... On est beaucoup plus sinistre qu'avant qu'on, on joue beaucoup plus dur aussi, on joue plus fort

Néry: Et puis le thème des chansons s'adapte à tout le quotidien en fait

Néry: Not'but c'est un peu d'faire du Hard rock dans un an

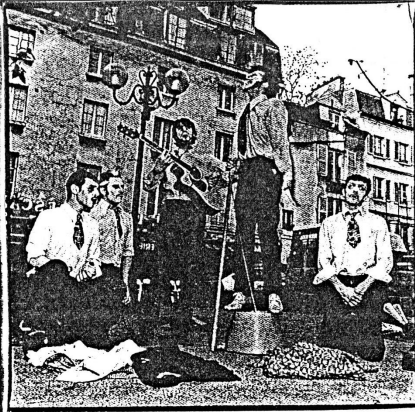
Néry: C'est pas ça (rires)

Raskal: Et du Trash dans deux ans Raskal: Mêmes nos moutillages n'étaient pas les mêmes quand on a commencé, on était un groupe de VRP gentils, y avait un côté là lalalalala là, comme ça, un peu pisse Bel- fait quand même

Néry: On est devenu de plus en plus sombre, de plus en plus gore, quoi

Cyril: Bonjour M'sieu dame

Raskal: Ah ben tiens! Voici le plus sinistre des VRP
S.A.M.V.A.R.: Bonjour
Dans la satellite pour
Subsistim: Bonjour beauté industrielle



DERNIERE MINUTE

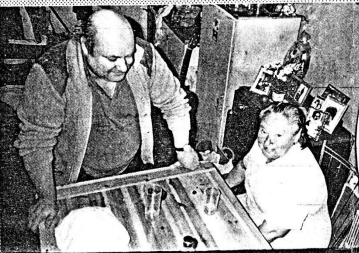
"le journal de dimanche" du 16/4/89

"ILS ONT ECRASE NOTRE TECKEL NAIN!"

Lundi, 18h30 au niveau du 12 rue Ferdinand Duval, Victoria Le GOUIL et son fils Jean-Pierre, comme à leur habitude, promènent SULTAN leur teckel nain.

Soudain, un véhicule neuf de marque récente roulant à vive allure écrase la pauvre bête sous les yeux atterrés de ses maîtres.

La proximité du salon des arts ménagers permet aux enquêteurs d'orienter leur recherche vers le milieu V.R.P.



JARRETE LA L'INTERVIEW PUIS QUE APRES IL N'Y A PLUS QUE DU BAVARDAGE.

les VRP sont

-Néry: contre-bassine, chant

-Raskal: tambour-attaché-case, chant

-Sébastien: piano à eau, percussions en tout genre, chant

-Cyril: guitare, chant

NEW WARRIORS RECORDS.

- RRR 000: 5 YEARS OF NOISE (Compil. KT de tous les groupes de Kid Bravo)
- RRR 001: THE BRIGADES. Riot & Dance (45 tra)
- RRR 002: THE BRIGADES. State Controlled Paranoia (45 tra)
- RRR 003: THE BRIGADES. Bomb's Blood's Capital (Mini-LP, 7 t.)
- RRR 004: LIVING THEATRE & CO + PROPAGANDA (EP, 7 t.)
- RRR 005: SEURIER-NOIR. (EP, 3 t. dont 1 face live)
- RRR 006: SEURIER-NOIR. Macadam Massacre (LP, 10 t.)
- RRR 007: THE BRIGADES. Ready Ready Go Punk Rockers (Maxi, 4 t.)
- RRR 008: THE BRIGADES. Y Tailor Is Communist (KT live, cop. avec VISA)

BONDAGE RECORDS.

- RRR 008: SEURIER-NOIR. (EP, 4 t.) dont 1 face live)
- RRR 009: SEURIER-NOIR. Concerto Pour Détraqués (LP, 11 t.)
- RRR 010: NUCLEAR DEVICE. 45 révolutions par minute (Maxi, 4 t.)
- RRR 011: NUCLEAR DEVICE. Tonnerre à la une (Mini-LP, 7 t.)
- RRR 012: SEURIER-NOIR. Nada Nada (Maxi, 4 t., rééd. du split-LP avec GUERNICA)
- RRR 013: COMPLICATION LIVE. RUBELLA BALBOA. R.P. / M.K.B. / AUGUSTE / DUCHATE MILK / L'ATRES / BRICK CORRIDOR / LES MARTYRS / DIE BUNKER / KUKL / THE BRIGADES / SUBHUMANS / NO AUTHORIZED / MOME RATH. (copr. avec VISA)
- RRR 008: Compil. K.T. / V.E.P. / D.E.S.T. / NUCLEAR DEVICE / ATTILA THE STOCKBROKER / NEUROTICS (en coproduction avec le fanzine ALERCE ROUGE)
- RRR 013: SEURIER-NOIR. Joyeux Merveilles (Maxi, 4 t.)
- RRR 004: LUDWIG VON 88. Houlalet (LP, 13 t.)
- RRR 005: PARABELLUM. Cayenne (45 tra)
- RRR 006: PARABELLUM. Parabellum (Mini-LP, 8 t. copr. avec GOUNGAP MVE)

BONDAGE PRODUCTIONS (Dead.Rec.+ Bond.Int.+ Stop it Baby)

- RRR 001: WASHINGTON DEAD CATS. Ghosts Can't Talk (45 tra)
- RRR 002: WASHINGTON DEAD CATS. Go Vegetable go (LP, 12 tra)
- RRR 003: SEURIER-NOIR. L'Empereur Tomato-Ketchup (45 tra)
- RRR 004: NUCLEAR DEVICE. Desesperados (45 tra)
- RRR 005: ENDIMANCHES. Le Jardin Toxique (45 tra)
- RRR 006: LUDWIG VON 88. Les 3 Petites Reunions (45 tra)
- RRR 007: NUCLEAR DEVICE. Western Electric (LP, 10 titres)
- RRR 008: SEURIER-NOIR. Astracaboud (LP, 10 t.)
- RRR 009: LUCRAT MILK. (LP, 17 t., rééd. des 2 45t. + split avec M.K.B.)
- RRR 010: LES ENDIMANCHES. A La Mer! La Campagne (LP, 12 t.)
- RRR 011: LUDWIG VON 88. Louison Bobet (EP, 2 t.)
- RRR 012: LES SATELLITES. Les Grandes Familles (45 tra)
- RRR 013: LUDWIG VON 88. Houlalet. Lila Mission (LP, 13 t.)
- RRR 014: NUCLEAR DEVICE. NO Remix 1987. Deprives (EP, 3 t.)
- RRR 015: SEURIER-NOIR. Ils Veulent Tous Nous Tuer (Maxi, 5 t.)
- RRR 016: LES SATELLITES. Du Groupe Et Des Soules (LP, 13 t.)
- RRR 017: WASHINGTON DEAD CATS. Plaza Attack (45 tra)
- RRR 018: SEURIER-NOIR. V.L.C. Khan Quyen (45 tra)
- RRR 019: WASHINGTON DEAD CATS. Gore-A-Billy Boogie (LP, 10 t.)
- RRR 020: S.B. Hotel Du Laborador (45 tra)
- RRR 021: LUDWIG VON 88. Guerriers Balubas (Maxi, 5 t.)
- RRR 022: S.B. Hotel Du Laborador (LP, 11 t.)
- RRR 023: Compil. L.A. / VICKI / VIKINGERS / W.D.C. / L.V. 88 / LES SATELLITES / ACHWA / NEF / MOBI / DIZABO (LP, 10 t., en soutien à l'organe de concert Lemming)
- RRR 024: NOVIATION. Surf Metal Jasekall (Maxi, 4 t.)
- RRR 025: SEURIER-NOIR. TROPIC NOMES TROPIC Double Album Live (LP, 18 t.)
- RRR 026: P.P. Pop Side (Maxi, 4 t.)
- RRR 027: Compil. 100 AMES LES SEITEH. L.V. 88 / NECHRES VERTES / W.D.C. / M.K.B. / LES SATELLITES / P.P. / P.P. / P.P. / HAINES / SE / AGROUS / LA FAMILLES VELO / ZIG & BO / LES ENDIMANCHES (LP, 11 t.)
- RRR 028: W.D. Je Suis Un Evadé (Maxi, 4 t.)

EN REMERCIEMENT A L'AIDE ET A LA SYMPATHIE DE CEUX DE CHEZ BONDAGE,

JE PUBLIE CI-DESSOUS LA DISCOGRAPHIE COMPLETE DU LABEL.

- RR 030: NO VISON. Death Penalty (Maxi, 4 t.)
- RR 031: WASHINGTON DEAD CATS. Go Crazy! (Maxi, 5 t.)
- RR 032: W.D. (45 tra, Promo-Limited)
- RR 033: Compil. RADIO BOND-AGE: S.N./L.V. 88 / LORDS OF THE NEW CHURCH / W.D.C. / ND / L.E. ENDIMANCHES / M.A.B. / LES NOMES TROPIC / NO VISON / P.P. / LUCRAT MILK / THE BRIGADES SATELLITES (LP, 13 t.)
- RR 034: BAYLON FIGHTERS. Position (45 tra)
- RR 035: M.A.B. Le Chant Des Hyènes (Mini-LP, 6 t.)
- RR 036: S.B. FIGHTERS. Position Crash (LP, 10 t.)
- RR 037: LES SATELLITES. Les Américains (45 tra)
- RR 040: LES SATELLITES. Riches et Célèbres (LP, 11 t.)
- RR 041: Dr KIX & THE REMIX. Best Of (double LP, 14 t.)
- RR 043: LES V.R.P. Remords Et Tristes Pels (LP, 10 t.)
- RR 044: S.B. BONDAGE. Barmageddon
- RR 045: KORTATU. El Estados De Las Comas (LP, 13 t.)
- RR 046: STUPIDS. Jesus Kets The Stupids (LP, 10 t.)
- RR 047: BIRDHOUSE. Snake It Loose (45 tra)
- RR 048: KORTATU. After-Boltzhebke (45 tra)
- RR 049: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 050: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 051: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 052: LA POLLA RECORDS. Donde se Habla (LP, 16 t.)
- RR 053: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 054: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 055: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 056: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 057: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 058: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 059: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 060: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 061: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 062: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 063: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 064: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 065: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 066: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 067: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 068: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 069: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 070: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 071: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 072: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 073: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 074: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 075: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 076: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 077: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 078: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 079: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 080: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 081: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 082: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 083: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 084: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 085: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 086: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 087: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 088: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 089: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 090: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 091: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 092: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 093: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 094: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 095: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 096: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 097: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 098: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)
- RR 099: BIRDHOUSE. Mele mania (LP, 13 t.)
- RR 100: KORTATU. Koles Kolpe (LP, 10 t.)

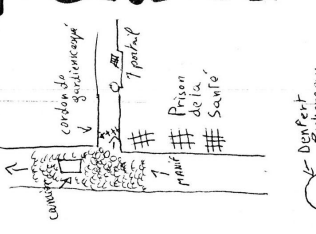
STOP IT BABY RECORDS

- STOP 01: PLAYBOYS. Girls (LP, 12 t.)
- STOP 02: Compil. TATY QUITY AURA DU ROCK: VICKERS / CANNIBALS / MANIACS / YARD TRAUMA / MINERS OF MUZO / LOST PATROL / DUKES / SPOTTING BACHELORS / PANTANOS BOAS / PLAYBOYS / CRATIC CASTRO / TREMBLES / WILLY A. REVIEW / LITTLE EGYPT / LOMBRO SURFER 5LP, 15 t.)
- STOP 03: MANIACS. Can Also Use Fruit (LP, 13 t.)
- STOP 04: LOST PATROL. Lost Patrol (LP, 14 t.)
- STOP 05: MANIACS. Sad Sunday (45 tra)
- STOP 06: STOP IT BABY. Lady And Some Kind Of Frack (LP, 13 t.)
- STOP 07: Compil. VICTIMS OF CIRCUMSTANCES: MOONRACKERS / QUANTILL RAIDERS / HUMANE SOCIETY / PILGRIMAGES / OPUS IV / RED SHEEP & THE FLOCK / T-CELLEN / INNOVATION / RED SOCIETY / PATCHES / L'ATRES / DEUS / FEVER TREES / INGREDIENTS / DRACONS / LONDON (LP, 17 t.)

Manifestation organisée par plusieurs associations, dontle Comité des Sans-Cravatte, une asso de soutien aux 4 d'Action Directe(qui étaient en train d'agoniser après 3 mois de grève de la faim)et pleins d'autres groupuscules. Le thème de la manif était la solidarité avec les prisonniers politiques et sociaux, et par là même, la suppression des prisons.
Rencard place Denfert-Rochereaurà 18h00:
-17h50: 20 personnes
-17h55:30 personnes
-18h00:50 personnes
-18h10:100 personnes
-18h20:150 personnes

C'est donc à 150 qu'a commencé cette manif qui parcourt 200 mètres, avant de s'arrêter devant la prison de la Santé(ou s'était notamment emprisonné les 4 d'A.D.). Là, les insultes et les pétards fusent contre les gardiens(etc)clébarras. Les mots d'ordres au mégaphone sont:"So-li-da-rité!Avec-les-pri-sonniers!"etc... Les Taulards sont tous à leur barreaux, ils tapent dessus, ils crient, y en a qui disent merci!...C'est une image émouvante.On reste là environs 1/2 heure, ensuite le camion annonce qu'on va contourner la zonzone,mais au lieu de prendre la bonne rue(voir schéma)qui était barrée par le cordon de 10 gardiens casqués et une camionnette, le camion part tout droit!(!!).En fait il voulait contourner la prison en faisant le tour du pâté de maison...On n'va-pas-là!On reste-ici!"Clame un mec(sans mégaphone)On-va-pas-toutdroit!On-tourn-par-là!" continue-t-il.Il commence à y avoir quelques bouillonnements parmi la foule, quand soudain,un vingtaine de décidés se rassemble et fonce sur les gardiens qui pendant ce temps étaient bombardés de pétards-bazooka...Va-t-il y avoir un affrontement ?????!!Que dalle, Charles!C'est la débâcle chez les keufs, qui grimpe dans la camionnette et détalent et que nous sommes maintenant à 50aine à poursuivre en latant dessus.Si tôt la camionnette partie, les acharnés ne s'arrêtent pas là, ils renversent les kiosques" des gardiens devant le portail de la prison, ils arrachent la caméra émuloid, et les drapeaux bleu-blanc-rouge pour les brûler.Après ça, y a pus rien à casser donc nous décidons finalement de suivre le camion de tête.La cohorte(grossie depuis,puisqu'à ce moment là on était + de 300)s'ébranle au cris de "Action!Directe!So-li-da-rité!",les congresseurs curieusement écarquillent grand leur yeux(?).On passe devant l'ambassade de Chine,des pierres fusent contre les vitres,le rideau de fer est baissé à la manivelle en 2 secondes!véridique!!Le mec doit s'entraîner tous les jours,c'est pas possible sinon!En fin de compte,les pierres rebondissent sur les vitres en plastoc blindé,et retombent sur...nous.Finalement,on se retrouve sur la place Denfert-Rochereau, pour la dispersion de la manif."Disper-tion!Trahisson!Disper-tion!Trahisson!"Clame le mec de tout à l'heure.En fait, la plupart se dispersent, on est seulement une centaine à rester.On attend 5 minutes,et puis une vingtaine de mecs se dirige vers la Santé et commence à dresser une barricade avec der balustrades,barrant ainsi l'avenue.Nous on se dirige vers la barricade, quand soudain une Peugeot blanche arrive vers nous à tout allure au cris de"les bourres,les bourres!Arrêtez-les!!"Un mec devant nous évite la caisse de justesse grâce à un plongeon sidéral sur le côté.Pendant ce temps un type fait volé le parbrisis en éclat,d'un coup de club de golf,la caisse de rebout passe à côté de nous,H...balance sa bouteille de reub(qui'il venait juste de décapiculer!!)et explose la vitre du chauffeur(et surement aussi sa gueule);la tire redémarré de plus belle par peur de lynchage 2mn après,4 petits cars de CRS arrivent,et là,au lieu de s'organiser(on était tout le monde court de tout côté... Nous aussi on court,ensuite quand on est assez loin,on décide de s'arrêter,on se débarrasse des tracts.On retrouve des gens de la manif,on discute un peu,et tout à coup un car débouche,merde!On s'aille en 2 pas 3 mouvements,on escalade un po tail et hop,on s'cache dans les buissons d'un jardin d'une résidence bien bourgeoise.On attend qu'ils passent,et ensuite on se tire,peu après on voit arriver 10 gros camions bourrés de CRS. Les pauv'mecs de la barricade(s'ils étaient encore là)qu'est-ce-qui alla leur tomber sur la tête!1/4 d'heure plus tard,on voit revenir des car de keufs remplies à craquer de mecs. 1/2 heure plus tard à Denfert,tout était rentré dans l'ordre monarchique.

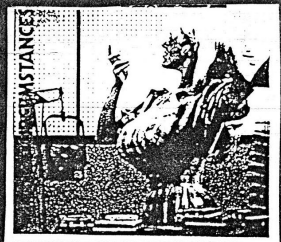
Révolte



LA MANIF A TRAVERS LES MEDIAS:

France infos et France inter ont annoncé qu'il y avait eu une 30aine d'arrestations.
à la télé:rien(y a rien d'étonnant)
Dans les journaux:rien!à part un petit paragraphe dans Le Monde(mais je n'achèterai jamais Le Monde, pas une tûne,pas un sou,pas un centime pour la presse officielle et bourgeoise).Dans Libération...tiens,parlons en de canard, la couverture du numéro du 15 juillet de Libération(de conneries)représentait une photo du spectacle de Goudé,avec un seul titre:"Bis!" Je ne vais pas commencer à débiter tout mes reproches contre une telle félonie(il n'y aurait jamais assez de place,je veux seulement dire que ça m'a bien donné l'envie de mettre sur la couverture de ce numéro une photo de la manif avec un seul mot:"Bis!".Mais je n'avais pas-émporté d'appareil-photo.De toute façon la plupart des manifestant avait, comme nous, le visage découvert alors...Et puis prendre des photo comme ça en 3 secondes,c'est chiant et puis ça fait journaliste...

SQUEU - SQUEU - SA



-Compilation: "VICTIMS OF CIRCUMSTANCES" (1p 17 titres)

La pochette recto/verso est superbement géométrique, les quinze groupes compiles sont titrés aques. Pour résumer ce disque est comparable aux disques de la série "BACK FROM THE GRAVE" (d'ailleurs Tim Warren à col laboré à cette compilation) à un d'ailleurs pas c'est que cette compilation est moins chère.Donc 15 Garage-bands qui vous exploitent les neurones si tôt le diamant posé sur le sillon."Victim of Circumstances" présente successivement:THE MOONRACKERS"

"Baby please don't go"/THE QUANTRIL RAIDERS
"I'm going"/HUMAN SOCIETY:"Knock Knock"/PIL GRINAGE:"You satisfy me"/OPUS IV:"Mess around"/BED HEAD:"D THE PLOCK"/She's a Z-GEON:"Whang it up"/THE INNOVATION:"Heartaches and Heartaches"/TEDDY AND HIS PATCHES:"From day to day"/THE LYRICS:"Mr Man"/THE DECADES:"I'm gonna dance" et "On sunset"/FEVER TEEB:"I (a beat) your-um"/THE DEACONS:"Badly stomp"/THE INDIENTS:"Please don't leave me"/LONDON AND THE BRIDGES:"Tell it to the preacher"

...Victimes des circonstances,victimessu business,victimessu capitalisme triomphant des années 60 aux 80, victimes mais sur dans leurs garages mal éclairés d'être les meilleurs. Ces Garage-Punkers nous jouent une musique à faire frémir plus d'une enceinte

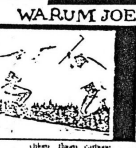
LA DEROUTE APPARUT AU MANIFESTANT QUI S'ÉNEUIT, ET SE TORDANT LES BRAS, CRISAIT:

SAUVE QUI PEUT!

SAUVE QUI PEUT!

IVERS

-Warum Joe:"CHLORO PL URO CARBONE" (45 tr. 4 titres,SONX HARI Production)
La face A de ce 45tr. est excellent,le morceau intitulé:"Chloro pl Uro carbone",c'est du Warum Joe premier cru,dans le style de l'album"De traîn sifflera,croix-moi".Morceau donc bien dur, bien urbain.La version remixée de "Music box" est très bonne.Quand à la face B, avec"Bogeta" et"m. Bird" en version live,le son est moyen,et on connaît par cœur les morceaux.Si non pour tout fan de Warum,c'est une belle pièce de collection.



STOP IT BABY X CAS

WEBEQUIES

LA RÉSERVE:

La population Webequie est au nombre, aujourd'hui de 547 habitants. Les habitants logent dans les 80 barques chauffées au gaz. La réserve comprend également une crèche, un immeuble, le "Conseil des trappeurs", le bureau de la tribu Webequie, et 3 cimetières.

La réserve est pourvue d'une station de télégraphe, d'un générateur électrique, et d'une piste d'atterrissage de la compagnie aérienne privée MNC. Du côté économique, la compagnie capitaliste Hudson Bay possède un magasin à proximité de Webequie, possède également un magasin, et une boutique artisanale. La seule entreprise est une usine de scierie.

LOCALISATION:

La réserve se situe sur l'île Eastwood, à 330 km au nord de Nakina, et à 360 km au nord de Gosselin.

MODE DE LOCOMOTION:

L'unique mode de locomotion est le kiver, une "buge motorisée qui se déplace sur le lac gelé en édités canoës. La réserve est seulement accessible par air.

LES ACTIVITÉS:

La principale activité des Webequies est la chasse (trappe). Il y a dans le village 80 trappeurs Webequie qui chassent en général des martres, des renards rouges, des loups, des castors, des Évidement toute la viande est marquée et les peaux sont vendues. Il existe 2 méthodes pour les vendre: ou vendre à Hudson Bay.

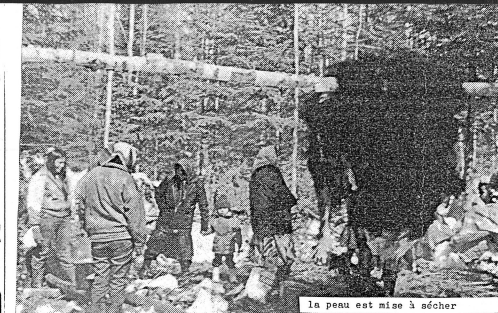
Les trappeurs dans les grands marchés d'Ottawa au comité des trappeurs tire chaque année de 100 000 à 200 000 \$ de la vente des fourrures quand on sait que ces fourrures rapportent en suite aux gros et gras commerçants des millions de dollars.

Les autres activités sont la pêche, le tourisme et la vente d'objets artisanaux.

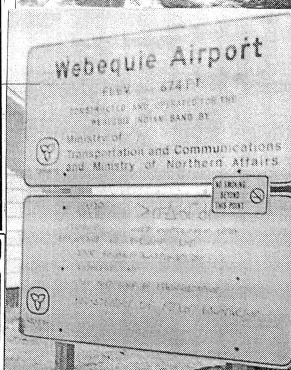


Les jeunes Webequie portent tous en signe de reconnaissance une sorte de "bonnet" bleu marine avec un aigle enroulé dans le dos.

Quand on sait que cette réserve est une des réserves "officielles" du gouvernement Canadien, c'est à dire qu'elle est choisie automatiquement lors de visites de délégation étrangère - là le Parlement européen - car c'est le moins misérable des réserves on peut facilement imaginer l'état actuel dans lesquels vivent les Autochtones Amérindiens dans d'autres réserves.



la peau est mise à sécher



sur le panneau du bas les inscriptions sont écrites en langue Webequie

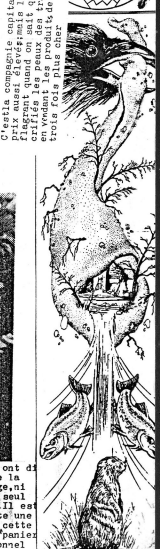


La plupart des traditions ont disparues. Ainsi le chef de la tribu n'est ni le plus sage, ni le plus valeureux, mais le seul qui sait parler l'anglais. Il est reconnaissable car il porte une paire de gants décorés. Sur cette photo on peut voir que le "pantie à bébé" est encore traditionnel.

Voici maintenant la preuve de l'existence de la réserve des Webequies.

WEBEQUIE	NORTH BAY
2 kg de sucre blanc	2,39
2 kg de farine	2,39
8 kg de maïs	2,39
1 livre de maïs	1,39
1 livre de bacon	3,60
2 livres de beurre	2,39
1 miche de pain	2,39
1 litre de lait	2,39
1 litre de gaz	1,12

La compagnie capitaliste Hudson Bay est la seule à vendre les produits de la réserve. Les produits sont vendus à des prix élevés. Les produits sont vendus à des prix élevés. Les produits sont vendus à des prix élevés.





SI JAMAIS VOUS PAISIEZ UN CONCERT, VOUS DE
MANDERIEZ QUOI COMME CACHET ?

Fraid: 5000 balles (!!!)
Judas: Le premier sera bénévole
Rudy: Y s'ra gratuit
Fraid: Non, non, 5000 balles minimum (!!!!!)
Rudy: 1000 balles ?
Fraid: (Impossible) 5000. (Re !!!!!!!)
Fraid: Bon j'croix qu'il y en a assez
Judas: Ca va quoi, même les Garçons Boucher
Fraid: On en y jouent, même le futur batteur
Judas: Non, mais en fait je pense que si Ju
das, Rudy, mon frère (le futur batteur) et
moi, on fait un concert, on s'en fout, quoi
du moment qu'on puisse passer, du moment
qu'on soit sur scène
Judas: Si on joue gratuit qu'on ne doit rien
payer, c'est à dire qu'y est la balan
ce, etc...
Rudy: Pour le 1er on sera pas exigeant, pour
les autres on vera... On est encore loin de
l'Olympia quand même...
Judas: 50 kilomètres

IL EST-CE QUE VOUS REPETIEZ ?
Judas: C'est démocratique
Fraid: Ouais, c'est ça, l'un une fois chez l'autre
Judas: Une fois chez le troisième, l'autre une fois
Fraid: Une fois chez le quatrième, l'autre une fois
Judas: Mais si il y en a qui ne me dérange
pas, de répétition moi, ça va
Fraid: ... y a des rôles à
Judas: ... y a des rôles à

QUELLE EST LA PLUS GROSSE DIFFICULTE QUI
VOUS RENCONTRE ?

Fraid: C'est de jouer ensemble
Rudy: C'est de jouer ensemble, c'est qu'on
soit tous là

VOUS JOUEZ AVEC QUOI ?

Judas: Paul Seuschner, année 60 avec vibrato
2 micros, 5 cordes (pa de mi), avis aux ama-
teurs
Rudy: Une Ryan SG Vintage
Fraid: Et moi une Ricken Backer

VOUS REPETEZ SOUVENT ?

Judas: Une fois par semaine
Fraid: Une heure et demie par semaine
Fraid: heu et demie, tu rigoles ou
4 heures
Judas: Ca passe vite alors

ET POUR LES COMPOSITIONS TOUT LE MONDE
APPORTE QUELQUE CHOSE OU...

Judas: Oui tout le monde apporte son truc
personnel
Fraid: Ouais enfin disons que ça serait
bien comme ça, c'est pas souvent le cas
Rudy: En théorie ouais c'est ça
Fraid: D'ailleurs c'est marrant, y a un
mec du groupe on le voit jamais, putain
demain si on répète, on va répéter chez
lui, mais...
Rudy: Ça sera la première fois qu'on jou-
era avec lui ! C'est le mec qu'écoute J.
Hendrix
Judas: Mais y s'ra là en 92 pour le disc
VOUS AVEZ BEAUCOUP DE REPRISES ?
Fraid: Ouais on en a, chacun en a dans sa
tête, mais il faut qu'il y ai un commun
accord
Rudy: Y a wild Man
Fraid: Les Citrons Mécanik, ils l'ont re-
pris, mais nous aussi on va la reprendre
et ça va donner

FRAID

Judas: Mieux
Fraid: Non peut-être pas mieux, mais aussi
bien quoi
Rudy: Mieux mon pote, aussi mieux
Fraid: Dans les Citrons Mécanik, c'est le
bâleur qui chante, entre parenthèse il
va venir avec nous
Judas: Faut pas leur dire, ils vont être
déçus
Fraid: Ouais on va le reprendre aussi (le
moreau) parce qu'il est bien. Moi person-
nellement...
Jojo: Moi personnellement je
Fraid: Ouais, moi personnellement je, tu me
laisses parler si il te plaît Jojo ?
Rudy: Tu l'écris pas dans l'annuaire lui ?
Fraid: Il a rien à voir lui... A mon avis
dans un groupe, y'a toujours un musicien
qui a envie de reprendre et puis pas
l'autre, et puis l'autre qui a envie de re-
prendre ça et puis pas ci et puis pas là
autre... etc... (c'est clair n'est-ce pas)

QUI CHANTE DANS LE GROUPE ?

Fraid: Personne
Judas: Fraid
Fraid: Ouais mais si je chantes, alors je
joue pas
Judas: Eh ben quand on aura un 4 piste, il
piste tu feras la basse et une piste tu
feras le chant
Rudy: Ouais mais pour la scène ?
Fraid: Pour la scène on trouvera un chan-
teur
Rudy: Ou une chanteuse
Jojo: Ou un bassiste
Judas: Rudy: Ha! Ha! Hin! Hi! Ho! Ho! Ha! Ha!
Fraid: Non non, je tiens absolument à res-
ter le bassiste, j'en fout de chanter

QUI ECRIT LES PAROLES ?
Fraid: Ben, pour l'instant c'est moi
ET CA PARLE DE QUOI ?

Fraid: Ben un peu de tout quoi, per-onnell
lement je m'en fou, je pourrais conter
n'importe quoi, la preuve c'est qu'il y a
un mec qui a écrit les paroles, ça ou carrement rigolo
moi, je m'en fou du moment qu'on arrive à
plaire aux gens... Ah, attention on est
pas des commerciaux, on est pas Noir hésir

---DISCOGRAPHIE---
? "(LP, 7 titres, 92)

RUDY





CITRON MEKANIK



Abdi



Mathias

Ils sont Cinq:Mathias(guitare/chant),Abdi(guitare rythmique),Médi(basse),Manue(chants & choeurs et Pierre(batterie et chants);et pratique Rock'n Roll itinérant,puisqu'ils jouent dans pas mal de villages,dans la rue,devant de cafés,etc...Leur premier vrai concert à eut lieu lors du mini-festival Rock à St michel devant 150 personnes,et ça vraiment donné.

INTERVIEW FAITE À St GENEVIEVE, DANS LA CHAMBRE DE FRAID.ÉTAIENT PRÉSENTS:Manue,Pierre,Mathias, le frère de Mathias,Médi,Fraid,une meuf,et moi.

CYRIL:COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LE CONCERT HEU...C'ÉTAIT QU DÉJA ?

Manue:À Georges Brassens,le samedi 24(juin Médil:Bien,génial,on était les meilleurs Pierre:J'c'est comment vous aveztrouvez,c'est ça qu'il demande. Médil:Si on était les meilleurs,on a joué plus longtemps en plus Manue:C'est qu'avons au le plus de public Médil:C'est normal j'avait que notre public Médil:Mais c'est nous qu'avons touché le moins de fric,mais c'est pas grave,c'est pas grave...

CYRIL:ET AU POINT DE VU DE L'ORGANISATION

(Rien...Pas de réponses...) Hal Ha(côlé de rire) Mathias:C'était bien Manue:Non,en fait on a pas arrêté de se planter mais ça passait très bien,c'est nous qui avions le plus de pêche Médil:Au niveau de l'organisation,c'était un peu bordelique,mais ça s'est bien passé VLAH!!...La preuve c'est que Pierre il claqué sa porte Mathias:C'est souette...La vie

CYRIL:ET L'AMBIANCE,VOUS AVEZ TROUVÉ ÇA BIEN ?

Médi:Ben ouais,parce que y'avait 80 % du public pour nous,alors c'était bien Pierre:Ouais,y'en a pas beaucoup qui bougeait Médil:Si Pierre:Ouais,j'veux dire d'la bande Médil:Ho,y'en avaient pas mal qui dansaient de loin Pierre:Y'avait quelque personne qui bougeait et puis le reste,ça restait assis dans leur coin tout autour Mathias:Hé...Faut dire aussi que les personnes extérieures... Manue:Et aucun alcool aussi! Mathias:...Extérieures à la bande,ils avaient pas venir devant la scène...Ils avaient peur...Tellement j'avait de monde...qui pogotait...Non!Sépieux Manue:Ho pogotait,pogotait... Mathias:Tiens,éric il nous l'a dit,y'avait plein de gens autour sur le muret tout,mais ils avaient peur de descendre dans l'ARRE de l'ENFER!!! Manue:Ouais l'ambiance c'était mauvais, parce que c'était la mairie,et puis heu... Sans alcool Mathias:Tiens puis merde,moi j'avais mon whisky-coca...sur un air bien connu Manue:Je sais ça s'est vu d'ailleurs,ça s'est senti surtout au dernier morceau, beu!Beu!

QUELS ONT ÉTÉ LES PLUS GROS PROBLÈME ?

Manue:C'est que Mathias avait un peu la guitare trop forte Mathias:Et puis que Manue elle se plantait dans les textes,ça c'est important aussi,hin!Hin!Hin!Hin!... Manue:C'est pas moi qui règle la sono Médil:le plus gros problème c'était la rampe de spot qu'était à deux mètres derrière qui balançait au moins ch'tis pas combien... Mathias:2000 Watt,2000 Watt la rampe de stop,heu de spot Manue:C'est sur la fin que ça a merdé Mathias:On est trop des Américains(???!) Manue(en rigolant):ON est quoi ? Mathias:2000 Watt

Manue:Et puis qu'on voyait pas Pierre,c'était chiant,et puis les photos étaient nulles Médil:ça a rien à voir Mathias:Faut! Sophie qu'était en train de se cavalier,et ça se bouscule et tout,la pauvre,elle filait Médil:On va pas raconter notre vie,c'est bon(rires)

CYRIL:COMMENT ÇA A COMMENCÉ CITRONS MEKANIK ?

Manue:Ah,c'est vieux Médil:Ca a commencé avec Mathias et moi,avec deux guitares,et pêche Manue:Et le nom est venu à Apte en fait Mathias:Non,il est venu avant Médil:C'était comme on se servait assez souvent de citrons Mathias:Goutte par goutte Manue:Dans une petite cuillère Médil:Et puis,on a arrêté depuis,mais on parlait pas mal d'Orange Mécanique;ça a donné Citron Mekanic,et depuis c'est ça fait bien 3 ans de ça Manue:Après je les ai rejoint...Et après Pierre,et après Abdi qui est pas là Fraid:Ah ouais Abdi est pas là

CYRIL:QUE S'EST-IL PASSÉ AVEC ABDI ?

Mathias:Il fait du théâtre Pierre:Ouais,il fait du théâtre,et il peut pas faire les deux en même temps,c'est vrai quoi,on peut pas faire les deux en même temps,parce que c'est chiant,quoi Abdi a envie de continuer comme ça c'est vrai Manue:Il a envie de déliner Mathias:Ouais,ça a commencé comme ça,d'fauts, on était au bois... Médil:Nous on veut du fraik! Mathias(qui rigole):On était au bois,on a connu Abdi et il nous a dit qu'il avait une guitare,on lui a dit:tu la ramènes quand tu reviens,il a ramené sa guitare Polk,une merde...

Fraid:Humf,humf,humf,rire de cancer pux du pousmon

Mathias:Oh c'est une vrai merde,il savait même pas s'en servir CRAC(interruption momentanée causée par recherche de bière) INTERLUDE:Cui,cui,cui,cui,cui,etc...

Manue:Alors,on en était ou ?

CYRIL:On en était à Abdi

Manue:Abdi y saut pas trop

Médi:Abdi a dit:je vais en Bretagne jusqu'à fin aout

Mathias:il attend un rôle

Médi:Et si à fin aout,il a pas le rôle qu'il compte avoir avec le théâtre,il arrête et il fait de la musique;il a ce qu'il compte avoir avec le théâtre,il continue, et nous on se démerde pour trouver un rythme

Manue:On en a un autre d'frçon,Sam

Médi:Ouais,un noir (rire)

Mathias:On échange un arabe contre un noir

Médi:On est assez compolpolit

Manue:Mais sinon Abdi,il a bien raison, parce que rapelles-toi à Apte,quand on faisait de la musique,à chaque fois que...

Médi:Ca n'a rien à voir Manue

Manue:Non,mais à chaque fois qu'on prévoyait de faire un truc,à chaque fois ça roirrait,et à chaque fois qu'on prévoyait pas,qu'on faisait de la musique dans la rue,comme ça,ça marchait hyper bien

Médi:Tu vas en avoir d'la place sur ta cassette j'te l'dis

Manue:Ha!Ha!Mais c'est vrai en plus,il a raison Abdi

Mathias:Non il a pas raison

Médi:Il faudra faire 15 pages

Pierre:Un numéro double

Mathias:Moï je veux en faire mon métier de de ça

Pierre:Bon allez,vas-y vas-y vas-y,poses des questions!

Fraid:Ha!Ha!Ha!Ha!...

CYRIL:Putain!EncuCRAC(Coups)

INTERLUDE:Cui,cui,cui,cui,cui,...

Fraid:Tu l'mettra le coup de l'américaine

Médi:Quoi ?

Manue:Quoi ?

Mathias:De quoi ?



Pierre



Médi et Manue

St MICHEL SUR OISE

FESTIVAL ROCK

SAMEDI 21 JUNE

À Foyer G. BRASSENS

CALIN

CITRON MEKANIK

L'OUËLLE CASSÉE

SOIRÉE GRATUITE

18+

18+

18+

18+

18+

18+

18+

18+

18+

18+

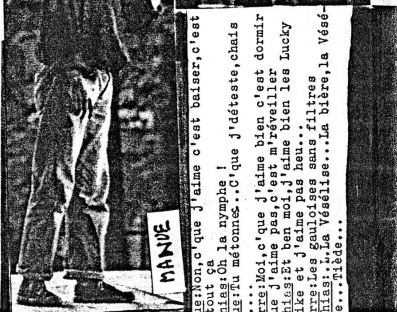
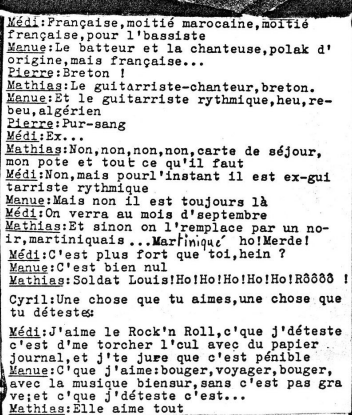
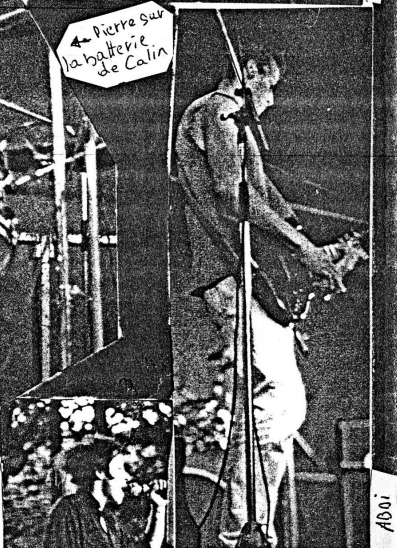
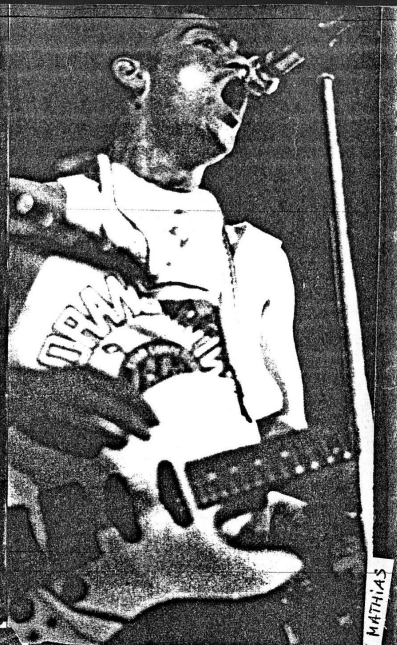
18+

Manu:Simon,à certaines paroles qui sont très bien,style:"Le congé de l'épicière",c'est vraiment très bien...C'est la chanson à Mathias,mais Mathias a de mauvaises idées,parce qu'il veut arrêter de chanter Méd:Ouais peut-être que se sera Ludwig.. Manu:Oh non non,non,non,ch'uis pas d'accord Méd:....le futur chanteur Une Meuf?C'est qui ? Méd:Ludwig? Celui qui ressemble à... Mathias:Un éléphant,à Bernandel et à un cheval Manu:Bon vas-y ho!Pose une question Cyril:HEU..... Mathias:qui ailoté CRAC(coups) Méd:Yark!Yark!Yark!Yark!Yark!(Vous l'avez tous reconnue je suppose,non ?C'est la mquette riieuse de Gaston bien sur!)

Cyril:SI JAMAIS UN LABEL VOUS PROPOSAIT DE DE VOUS ENREGISTRER?ACCEPTERIEZ-VOUS ? Manu:Personnellement ça dépend lequel Méd:New Rose ? Cyril:Non,non(marmonage-désolé je ne comprends pas ce que je dis!) Pierre(en rigolant):Faut pas aller trop loin Mathias:Pourquoi pas ? Méd:Les Boucheries ? Cyril:Encore moins Méd:C'est encore plus fermé Mathias(A Méd):Ben y a les garçons-coiffeurs,il y a Barclay là qui nous a écrit Méd:Ben ouais impécable,si c'est pour le lancer sur le marché,Banco! Manu:Moi,j'ai une prononciation pas Méd:Si c'est pour faire de l'argent,ouais,mais pas en faisant de la musique pour faire de l'argent,si notre musique on la laise se comme elle est,et qu'on fait de l'arg est avec elle,d'accord,mais si pour faire de l'argent il faut la transformer,pas question Mathias:Rien du tout,pas d'censure Manu:C'est pour ça que les concerts,c'est est bien,tu touches pas d'argent avec les concerts;ça serait b'en de faire que des concerts...Original en plus Méd:Tu connais beaucoup de musiciens qui adore crever d'faim ?Non,c'est pas possible... Manu:Tu m'a l'air de crever de faim Méd:À part les Bêrus,peut-être,à la limite Mathias:Et ben,on crève pas d'faim,on crève de soif,c'est différent Manu:Enfin,moi j'me prononce pas parce que ch'uis pas d'accord avec eux Méd:Simon,si ça plaitte qu'on fait intact comme c'est,si on peut faire du fric avec d'accord.Si il faut changer pour faire du fric,non Mathias:Y faut pas qu'il y est un mot d'transforméet une note de musique transformée Méd:Y faut pas qu'il y est un mec qui vienne nous dire:"au lieu de dire tomber sur le cu,faut dire tomber sur le derrière,comme dans le film Briking Glas,ch'ais pas si tu l'as vu Mathias:Voilà,voilà,voilà,voilà.... Cyril:ET,HEU...YAS-Y Fraid:OUAIS,HEU MATHIEVANT QUE VOUS AVEZ FAIT VOTRE CONCERT QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ EN PREPARATION,VOUS AVEZ DES MORCEAUX EN VU?,DES PLANS QUE VOUS ALLEZ TRAVAILLER Mathias:Ouais,ouais... Méd:Non,on a pas travaillé,ouais Fraid:QUE VOUS ALLEZ TRAVAILLER Mathias:Ouais Méd:On va travailler,ouais Mathias:On va refaire des chansons qu'on avait oublié,qui nous reste,et on va les refaire Méd:Et puis au concert,il faut dire aussi que on nous a coupé l'électricité!elle mec a la sono il nous a coupé parce que Manu et Mathias s'engueulaient sur scène...Ha,c'est l'bon ton... Mathias:Les Blues Brotherx!!!! Manu:Ca fait un jeu d' scène Mathias:Ca fait parti du spectacle,ça ne us qu'on est l'orchestre Fraid:SI UN JOUR ON VOUS PROPOSAIT DE JOUER AVEC UN SUPER GRAND GROUPE,VOUS ESPERIEZ QUOI ? Mathias:Qu'il passe en première partie (rires) Fraid:NON,MAIS ATTENDS,J'REFORMULE ALORS,AVEC QUI... Pierre:Docteur Feeldgood! ...VOUS ALMERIEZ BIEN JOUER DANS LES PETITS GROUPE FRANCAIS QUI SORTENT SUR DES PETITS LABELS ? Pierre:(avec l'accent banlieusard)Ouh,non non,c'p'intéressant Fraid:(avec l'accent)Oh,ben si c'est intéressant Mathias(A accent)Oh,faut p't être pris qu'avec ça,ho,d'la merde!! Fraid:Non,mais sérieusement Manu:Alors là heu...Y a pas beaucoup d'rapports,enfin bon;..

Mathias:Si Ludwig,y ont il...c'est étrange Manu:Oh non,pas moi Méd:Ouais,mais la boîte à rythme c'est nul Mathias:Ouais mais après... Pierre:Non,non,non,non,pas d'accord Mathias:Après dans la loge... Cyril:Ouais,enfin,d'après les Coronados,dans la loge,les Ludwigs,y sont pas très sympatiques Pierre:Ouais,ben tiens,les Coronados j'aimerais bien,pasque,par rapport aux interviews des Wampas et des Coronados;(cf C.R.N)par rapport,aux autres,et ben j'trouve qu'ils sont plus proche de s'qu'on pense quoi...C'est à dire que eux y ont,y ont,On bruit au fond du couloir/Ben merde... Mathias:(Intervention maternelle (rires) Pierre:C'est à dire qu'ils font,enfin c'est est personnel,qu'ils font d'la zique sans trop se prendre la tête,sans trop penser "Ouais,gnagnagna,gnagnagna..."Quoi. Mathias:Ah,elle était pas mal celle là tiens,gnagnagna,gnagnagna Méd:Un peu vague,m'enfin... Manu:(à Mat et Méd):Et sinon vous,un groupe français avec qui vous aimeriez bien jouer...Toi,personnellement Méd ? Méd:Moi,personnellement, bassiste,j'aimerais bien jouer avec heu... Mathias:Oberkampf Méd:Oberkampf,si ils existaient encore,ou alors,j'aimerais bien jouer avec,heu,Odeur Mathias:Ah ouais,odeur,y sont bien Manu:Odeur ?Ha,ouais,délire quoi Mathias:Surtout,taiss,taiss,y sont pas mal Manu:Oh,non,non,non,c'est pas Versailles Mathias:SI!!Y sont bonnard...A mon avis Manu:Ouais,enfin,c'est vrai qu'ils foutent une super pêche sur scène Méd:Simon,j'aimerais bien jouer avec Rita Mitsouko,Mylène Farmer,mais c'est pour leurs cula,quoi,c'est tout...Musicalement,c'est pas ça... Cyril:NATIONALITE ? (rires)

Méd:Frangaise,moitié marocaine,moitié française,pour l'bassiste Manu:Le batteur et la chanteuse,polak d'origine,mais française... Pierre:Breton ! Mathias:Le guitariste-chanteur,breton. Manu:Et le guitariste rythmique,heu,rebou,algérien Pierre:Pur-sang Méd:Ex... Mathias:Non,non,non,non,non,carte de séjour,non pote et tout ce qu'il faut Méd:Non,mais pour l'instant il est ex-guitariste rythmique Manu:Mais non il est toujours là Méd:On verra au mois de septembre Mathias:Et sinon on l'remplace par un noir,martiniquais...Marfinqu' ho!Merde! Méd:C'est plus fort que toi,hein ? Manu:C'est bien nul Mathias:Soldat Louis!Ho!Ho!Ho!Ho!Ho!R3333 ! Cyril:Une chose que tu aimes,une chose que tu détestes Méd:J'aime le Rock'n Roll,c'que j'déteste c'est d'me torcher l'cul avec du papier journal et j'te jure que c'est pénible Mathias:Et que j'aime:bouger,voyager,bouger,avec la musique biensur,sans c'est pas grave;et que j'déteste c'est... Mathias:Elle aime tout



Pratid:VOUS AVEZ PAS UNE OU DEUX ANECDOTES SYMPA A NOUS RACONTER LA D'UN GROUPE, A PART LES DISQUES ENTRE LES BASSISTES ET LA CHANTEUSE ?

Médi:Si, quand on a commencé tout au départ, on a joué sur une terrasse ch'heu... Qui s'appelle "La Yveline", et tellement le mec y nous a pris la tête, on arrivait pas à accorder les gratos: on a dit: "bon, voy, d'façon, on joue comme ça" et on devait jouer assez cool, parce que c'était devant un restaurant, quoi: et tellement on avait les nerfs, parce qu'il nous prenait la tête, l'aut'côt là, mais on a commencé: "Waaa! Blom! Blom! Blom!" Les cordes ont commencé à sauter, on a joué comme ça et tout, et on s'est fait quand même 350 ballons... Après on s'est réuni dans une fête de péchés pour jouer, et dans un restaurant juif, à Strada, à Apté. Mathias:Et heu, on s'est fait j'ter au bout de 3 morceaux, au début de la fête de la musique à Apté, on a fait 3 morceaux et on s'est fait j'ter... Médi:Ouais parce qu'y avait des Rastas qui passaient après... Bien qu'on est rien contre les Rastas, mais on s'est fait j'ter quand même, disons qu'on était pas très au point, et on était bien bourrés surtout...

Pratid:CA VOUS DERIVE PAS QU'Y EST DES GROUPES COUPÉES N'ONT PLUS D'UNE NOUVEAU TOURNANT YACHEMENT ET TOUT, ET PUIS LA D'UNITE...

Manu:Style ?
Pratid:Ludwig, heu... Ou OTH, maintenant qui s'a raconté beaucoup, ça vous énerve pas ?
Manu:Parce que le Rock'n Roll est à la mode et que ça m'énerve
Médi:Peut-être que c'est des cons, mais musicalement, OTH y sont bons

Cyrlil:Ouais, mais c'est le dernier album qui s'est fait
Médi:Ha! Le dernier album, ch'ais pas j'le connais pas

Pratid:Ouais enfin on, c'est quand même des trucs, quoi
Médi:Peut-être, j'le connais pas personnellement
Mathias:Oy, faut les connaître pour en parler
Manu:Woi, j'les connais, mais j'm'en souviens, mais moi, j'j'tais pérué encore

Manu:Complément
Médi:Simon, c'est éternel, c'est que tu es qu'il y a des mecs style François-Valéry, qui font... toute la journée
Mathias:Chouette... le nimbaut
Médi:Le fils à Johnny, tout ça, bon c'est crispant... c'est même frustrant à la limite. Mais, mais de tout façon on est persuadé qu'on est meilleur, meilleur que François-Valéry
Pratid:VOUS AVEZ PAS POUR CE CA VOUS MONTE A LA CROIX QU'Y VOUS DEVEZ ÊTRE OTH ?
Médi:Prout !
Manu:On m'a étonné: on connaît les 2 autres Ostrégos
Médi:On qu'on veut au juste, c'est pour ça qu'on s'est pas accordé avec eux, c'est faire d'la musique qui nous plaise, et si peut nous rapporter un peu mieux. On est pas le style de mec à s'écouter, on va jouer quand même, mais...
Mathias:De toute façon pour faire d'la musique y faut du fric... ben oui, bien sûr
Médi:Tu continuerais à jouer 3 ans avec des Jacks accordés au concert ?
Pratid:C'est ça le Rock'n Roll
Mathias:Non, rien du tout
Médi:Non, pour moi t'es acheté un Ricken Backer j'aurais du garder celle-là
Mathias:Tu t'es acheté une belle basse, t'es pas un Rock'n Roll ?
Pratid:Ouais, mais j'ai pas d'ampis avec...
Médi:Bon, hé! Hors sujet! (Coups)
Pratid:Non, non! Fini ces interludes à la Con-Musique de fond! "Waa Servit" des 5 Violents

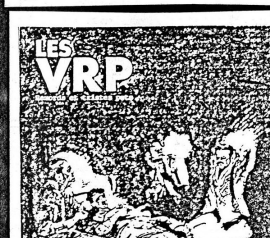
Cyrlil:VOUS AVEZ DES CONTACTS AVEC D'AUTRES GROUPES FRANÇAIS ?
Médi:Non
Manu:On connaît juste les mecs de Calin, et de l'Orville Gares
Médi:Et les mecs de PRAT
Manu:Si, moi j'connais pleins d'autres groupes
Médi:Heu, elle a batifolé avec le bassiste d'OTH
Manu:Si, j'en souviens pas
Manu:J'ai pas batifolé avec lui

Pratid:Comment tu t'as perché d'un appel...
Manu:Elle a bu toutes leurs bières...
Médi:On connaît aussi les mecs de 13ème Section, les Kolérat...
Mathias:Ah ouais! 13ème Section
Manu:Les 13ème, j'connais l'chanteur
Médi:Enfin moi j'trouve que 13ème Section et Kolérat c'est trop répétitif: on a dit à un anniversaire et y avait des p'tits toasts, nous on avait amassé la bière, bien sûr: c'était les mecs de Kolérat, bon et puisque le frère c'était le chanteur de 13ème S, y étaient ensemble. On s'attendait à une super fête, tu vois, keupon et tout, et puis en fait y avait que des p'tits toasts et du punch-coqueun une bonne fois, j'croix ça fait qu'on s'est barré sans être bourré, quoi, c'était pas génial... Yhm! Et l'batteur y fait la gueule, surtout n'oublie pas d'le dire
Mathias:Ah, ouais j'connais les Nonnes Troppom les a vu jouer dans la rue à Apté
Médi:(à Pierre): Tu fais la gueule ? Ben alors j'voudrais la faire ici, ou dans ta chambre ?... Et ben, on l'a fait mal au cœur et c'est pas grave: c'est-ce qu'on en a foutu... On commence à avoir l'habitude des humeurs du batteur...

Cyrlil: DANS CERTAIN CONCERT, ON INTERDIT L'ENTRÉE AUX SKINS, QUE EN PENSEZ-VOUS ?
Médi et Mathias: Tout à fait d'accord
Médi: Les skins, c'est des Cafards
Mathias: On est pas raciste, mais on aime pas les skins
Médi: On aime pas l'esprit militaire, l'esprit casernier...
Manu: Tout ça, on a fait une reprise de "Do the Crusher" et ça s'appelle "Tous les Cafards" et c'est: Tous les Cafards sont skinshead, et on leur coupe la tête!... Les skinshead y ont pas leur place en banlieue sud, enfin ici, quoi
Mathias: (qui chante): "Tous les Cafards! Tous les Cafards sont skinshead! Tous les Cafards sont skinshead! Et on leur coupe la tête!"

BOULEAU - BOULEAU - BOULEAU - BOULEAU - BOULEAU - BOULEAU

BONDAGE Rds



-Les Satellites: "LES AMERICAINS" (45t, 21t)
Face A: "Les américains s'je n'ai pas beaucoup aimé ce morceau, parce que le refrain m'énerve; et le nombre trop important d'instruments sature un peu le tout. Sinon, les paroles sont très bien."
Face B: "Dégagé!" une reprise des Who. J'aurais cru qu'ils en auraient fait une ad
Face B: "Dégagé!" est une reprise des Who. J'aurais cru qu'ils en auraient fait une adaptation Rhythm'n Blues, mais en fait ils jouent très Rock'n Roll et ça rend très bien surtout grâce à la voix la-cérante de Fele et... Dégagé! (bon, bon, j'm'en vais, mais restez polit je vous prie)

Les VRP: "REMORDS ET TRISTES PETS" (LP, 10 titres)
Pour résumé: ce disque allie humour (de 1er choix) et musique (exquise)... Les VRP ont frappés, et ça fait mal! Avec "Le camp d'entraînement" les VRP nous racontent comment ils sont devenus ce qu'ils sont. "Le roi de la route" la version studio est moins bien, moins naturelle qu'en live, mais pour ceux qui ne connaissent pas c'est à écouter au moins fois dans sa vie. Pour le Mainje, très speed, très entraînant; les paroles sont trop, et le tout finit en délire. "Mardi gras" 33333333 peut-être le morceau que je préfère, la voix et la musique sont excellentes. Cette chanson est à écouter à tout prix. "Je n'en peut plus" c'est du Nègro-spiritual sauce VRP "Blues intestinal", le titre résume bien le morceau c'est donc du blues et la chanson raconte l'histoire d'un mec qu'a envie d'chier et qui arole par d'chiottes, c'est horrible! Surtout la fin "Le livre de fesse" est excellent à écouter absolument. "Pas Viet" et "W.R.P." j'ai laissé la suspense en "Pas c'est génial. Ce disque m'a beaucoup plu

-Compilation: "BLEU BLANC ROCK..." (Nous, on l'a aimé sans culotte!!! (LP, 15 titres, Bollocks production)
O.T.H.: "Musique Atteinte", morceau moyen/KAMBO NES: "Je veux ma révolution", ce morceau est pas mal sans plus/P. COMELADE: "Le temps des cerises", adaptation du "Temps des Cerises" d'Eugène Potier. Personnellement je préfère l'original, mais ça demande ce que viens faire ce mec dans une compilation Rock/LES SHERIFF: "Ballade pour une Sans-Culotte", très bon morceau comme à leur habitude/SUZY ET SES LARDONS: "Gavroche de l'An 2000", musicalement c'est les Sheriff mais des chants d'enfants, c'est bien gentil, mais ça ne s'écoute pas éternellement/BERNARD ET SOUBIROU: "LES APPARITIONS: "A la Bastille", du Clown-Rock, qu'on écoute qu'une fois et ça suffit/ROCCO AND THE RAYS: "La guillotine Permanente", musique horrible/VORTEX: "Sans C lotte", du gros keupon bien lourd et très original comme vous pouvez l'imaginer/KIMAPPERS: "Danton Survit", très bon morceau Rock'n Roll/OLIVIER DESTINS: "...40", un morceau qui m'a bien plu/LES RATONS LAVEURS: "Marianne et Marie-Jeanne", très bon morceau assez garage/LA MOME CHIPPETTE: "La Carmagnole", même remarque, on se demande ce que ça vient faire dans une compilation Rock/LAVERIE: "Le bourgeois", même gros keupon à rd et toujours aussi original/LES MAROTTES: "He Hop Boy Move on this cry!" De toute cette compilation, c'est ce morceau que je préfère, excellent, bien qu'un peu court, à écouter! /LES NAUFRAGES: "La belle Etoile", trop long, texte moraliste, mais ça peut quand même passer.

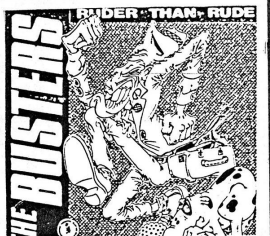
Babylon Fighters: "Puck YOU" (45t, 2 titres)
Face A: "Puck you", les Bab.Fighters nous ont concocté là un morceau Reggae-ska, donc très nerveux, très rapide, 314 chante en anglais avec toujours son accent créole.
Face B: "P.A.B. dub", ce morceau est long (4'23") et languissant
est très intéressant: même mélodie tout le long du morceau (batterie, basse, grattes rythmiques, percussé ça et là de saxo, de charis, de percus, de bruit insolites, de percus, d'orgue...



BONDAGE INT.

NEW ROSE Rds

STOP IT BABY RECORDS



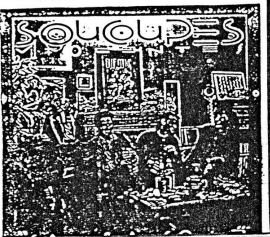
THE BUSTERS "RUDE THAN RUDE" (LP, 13 titres)
 ZigloppZigloppLes Busters sont 13, et premier LP commercialisé en France comporte 13 titres! En fait, ce chiffre leur porte bonheur, puisqu'ils ont concocté là une merveille d'album.
 Cela commence par la reprise Ska de "Don't worry, Be happy" (morceau de Bobby Mc Ferrin) à vous laissez imaginer! Avec "Small Town" le rythme s'accélère pour notre plus grand plaisir. Ensuite avec "Rude Girl" morceau un peu à la Spécial, assez lent, mais les cuivres, le rythme ralentie. On allait un peu s'endormir, quand arrive à toute allure "Scooter Maniacs" un morceau très rythmé et mélodieux à la fois, grâce à son sexe, le tout sur la voix complètement saoudée du chanteur Bréaig. En route pour la Jamaïque, avec l'excellent morceau "Tribute to Skatallite" qui coule doucement dans les oreilles, tout en gardant de sa vigueur. "2. to Skatallite" commence à prendre des longueurs (5'22") quand arrive "Tom Ray" excellent morceau grâce au chant et à l'orgue. "Rude than Rude" morceau ska-jamaïcain, avec toujours les paroles saoudées et les cuivres au refrain... Mais un morceau dont on se lasse un peu à la fin. Mais voilà qu'arrive le joyau "Mickey Mouse in Moscow", qui à force de l'écouter, ne se dilège plus de votre cerveau. Un morceau, adapté d'airs et de chants russes, tout en mélodie. "Drinking in the Pub" est un morceau très bon, très nerveux, avec la voix presque rapée du chanteur, et une très bonne intrusion du violon électrique. "Memorise" est dans le même style que "2. to Skatallite". Après, il y a "In a sentimental Mood" 55" de speed, adaptation ska de musique de cirque. "Their Game" excellent morceau, très nerveux, très ska, avec toujours le chanteur qui interpelle son texte. "Ce skeud, finit par" "Jamaican stomp", un titre qui résume le morceau.
 En tout cas cet album n'aurait pas été le trésor qu'il est, sans l'excellente production, qui donne un son de basse particulièrement délicieux.
 → AVIS A TOUS, ce disque est un CH2P-D'OEUVRE.

"Juliette et les indépendants: JE SUIS A TES PIEDS" (pour des indépendants!!!) (45 t., 2 titres)
"Juliette & les indé.: JE SUIS A TES PIEDS" (LP)
-Charles de Gaul: "COMMEMORATION" (LP)

Warum Joe: "SANG FAMILI" (45t., 2 titres)
 Face Accette face m'a daqué, le morceau "Sang Famille" est un peu lent, et je n'peux pas supporter le son "disco" du synthé sur l'après-midi. Sinon, les paroles (thème du bice ntenaire) sont à écouter absolument.



Face 3 Clap! Clap! Clap! Clap! C'est comme ça que commence ce morceau "Gabrielle". Vraiment, derrière ce morceau, la voix du chanteur est déformée, il y a pleins d'bruits, des voix qui orient: "Gabrielle!", le tout sur une boîte à rythme programmée style danses des Sioux, et avec toujours la gratte laotriante, et ça finit par: Clap! Clap! Clap! Clap! (Moi aussi j'en redemande)



"Soucoupes Violantes: "VA SAVOIR" (LP, 10 titres)
 Le nouvel album des Soucoupes Violantes cartonne à fond! Mieux ficelé que leur premier. Il comporte de très bon morceaux, certains très rapides, tels "Tous les fous" ou "Va savoir". D'autres extrêmement mélodieux tels "La grande légende" ou "My little love light". Il compose également la reprise très réussie de "Je t'aimais". Teenage partner: et finissent en beauté avec "Blondes ou brunes". Un Rock'n'Roll frais et mélodieux qui ravirait, je pense, tout le monde. En signant cet album les Soucoupes Violantes s'imposent comme un des meilleurs groupes Rock'n'Roll français actuels.



Les Maniacs: "CAN ALSO USE FRUIT" (LP, 6 titres)
 Cet album révèle un très bon groupe: les MANIACS. Ils jouent un Rock'n'Roll Garage bien à eux, rageur et nerveux qu'ils en raviront plus d'un. Pressez-vous donc de découvrir les 12 bijoux que comporte ce squeud



The Shifters: "LAZY AND SOME KIND OF CRAZY" (LP, 13 titres)
 C'est un Rock'n'Roll plus doux et plus mélodieux que nous présentent ce s Toulousains, mais ça ne manque tout de même pas de vigueur.



Mega City Four: "TRANZOPHOBIA" (LP, 14 titres)
 En tout cas cet album n'aurait pas été le trésor qu'il est, sans l'excellente production, qui donne un son de basse particulièrement délicieux.
 → AVIS A TOUS, ce disque est un CH2P-D'OEUVRE.



GOLGNAF MVT



J'ai fait ces deux chroniques ↑
 EN DERNIÈRE MINUTE, CE
 QUI FAIT QUELLES SONT ASSEZ
 COURTES, EN TOUT CAS L'ALBUM
 DES MANIACS EST VRAIMENT
 TRÈS BIEN

Los Mescaleros: "LITTLE BIG HORNO" (Mini-LP, 25cm, 5 titres, coproduction avec Gymnote Mission)
 Ceux qui ont aimé l'album "Sangre de Fuego" vont être très satisfaits de ce 2cm, puis que la musique des Mescaleros n'a pas changé: c'est le même engouement à chaque morceau, la même énergie, la même voix sauve et unique. Les morceaux de ce disque sont tous très bien, il est assez dur de se retrancher leur musique par écrit: c'est un mélange de tégula et de feu, un Rock'n'Roll hispanant et Vaudou qui part à toute allure, sans une pause, d'un trait.

SQUEU Rds

- Les Héroïcos: " " (45 t.)
- Les Héroïcos: "LES ENFANTS DU DECLIN" (Mini-LP, 6)
- Les Invenables: "GOOD SHAKE THE SKINS" (45 t.)
- Roy Dolls: "BEST OF..." (LP, 16 titres)

Et bientôt, "UNDERGROUND VOL. 2" va sortir