

COMBAT

N°485

Zizique & Arnaky



LES
VRP



CITRON
MEKANIK

FRJT.S

SEPTEMBRE/OCTOBRE

7
FRS

EDITORIAL

D'abord quelques commentaires sur ce COMBAT ROCK assez spécial: Le choix d'un double numéro m'incombe à moi tout seul, et ne vous réjouissez pas trop vite, c'est en fait une pure commercialisation, ce qu'on appelle vulgairement "marketing". Imaginez la réaction d'un lecteur assidu qui découvre ce numéro: "Mais que c'est pas mal, ils ont vraiment augmenté les enculés!" et le même lecteur 2 minutes après: "Ha mais c'est un numéro double! Classe! J'en prendrai un." Et voilà, l'arnaque est jouée, car en fait ce numéro est aussi double que mes fesses! (Mais au fait j'ai deux fesses... Enfin, bon...) Trêve de conneries, voici le vrai editorial:

Combat Rock à la ridicule prétention de se faire passer pour un zine "Only Rock'n Roll", alors pourquoi les VRP sont dans ce zine ??!! bien je vous réponds désespérément: Je n'en sais rien! Je suis victime d'une terrible infiltration commanditée par le milieu VRP afin de savoir: COMMENT des journaux aussi pourraient-ils se vendre, et cela sans publicité ni dépense de salive! Ils ont donc investis Combat Rock, étudiant et espionnant pernicieusement chaque membre du fanzine.

Un zine c'est fait aussi pour faire découvrir des groupes inconnus, c'est ce que j'ai fait en interviewant FRST.S et CITRON MENAKI

REMERCIEMENTS à: MARSU, ETTA, FRAID, OLIVIER, LAURENT (des Cartoons), MANUE, PIERRE

Les émissions de radio potables des révisions ou est distribué Combat Rock

-PARIS ET LA BANLIEUE

-"ZONE CHATIK", sam 15/17h-88.2-

-"AKROPOLA", mer 18/20 h-88.2-

-"ICI ET MAINTENANT", jeu 17/18

30/93.1-

-"ROCK CONTACT", sam, 16 30/18h

-89.4-

-"TRAFFIC", mer 22/30 1h-89.4-

-"KONSTROY", dim 17/19h-106.7-

-"SONG OF PRAISE", ma 23/24h-93.1-

-"MUSIC CONNECTION" mer 19/22h-95-

-BORDEAUX

-"PLS EMISSION" tt le tps-99.2-

-"BOOMERANG" lu-ven, 19 5/20h-

100.1-

-LYON ET ENVIRONS

-"ZUP PM" tt le tps? .?.

Contra Cyril HEPPNER, 37 rue du 8 mai 1945

91700 Sté GENEVIEVE DES BOIS

LEADER

1986

ZONE

1986

ZONE</



LES VRP

POUVEZ-VOUS ME RESUMER RAPIDEMENT L'HISTORIQUE...

Néry:Non.

Raskal:Ha!Ha!Ha!

...DES VRP ?

Néry:Non...L'historique des VRP,ouais,ben si.Pourquoi d'abord des VRP,hein,et ben pasque on trouvait que c'était un truc,et trouvait que des représentants du com merce quand même c'était un bon sujet relativement insipide.

Raskal:Ouais,et puis ils sont beaux,et bien habillés de surcroit

Néry:Ils sont beau biens habillés,ils ont des belles vêtements,ils vivent des aventures extraordinaires

Raskal:Tu sais avec des petits bouillers sur le siège pour pas avoir mal au dos,on voulait des bouillers nous aussi,

Néry:Ouais,mais on en a pas eu encore...Et en plus c'est des gens qui voyagent beaucoup les représentants de commerce,alors forcément ils sont amené à rencontrer beaucoup d'gens

beaucoup d'beaux de leur genre,et finalement ils leur arrivent les plus belles aventures de la terre...Tu t'es fait mal aux dents ?

Raskal:Ha!

Néry:Espèce de con...Et sinon ça a commencé en septembre

Raskal:Septembre 88

Néry:Un petit peu avant ton journal,tu voix,et voila,on a commencé à travailler les chansons,on en a eu assez vite beaucoup

-ET QUI ECRIT LES TEXTES ?

Néry:C'est Geneviève Lebois(Ca serait marrant si elle habitait à Ste Geneviève des bois!),alors G. Lebois,c'est une fille qui écrit les textes pour Johny Halliday...Ge neviève Lebois...Non,c'est nous qui écrivent

monde,quand l'inspiration vient,soit dans le camion,soit comme ça...Voila...Et puis on est partis assez vite à Dakkar,on a été jouer à Dakkar,ça c'était vraiment sympa,on a pris l'avion,à la horre de l'avion,on était obligé,on c'est dit que la vie de Rock-Star,c'est quand même pas si bien,et puis on est revenu,on a fait pas mal de tournées à droite à gauche...

-ET LORS DES CONCERTS QUELS SONT LES PLUS GROS PROBLÈMES QUE VOUS RENCONTREZ ?

Néry:Les plus gros problèmes c'est des problèmes de sons,quelques fois...

Raskal:En général,ouais

Néry:Simon,heu...Raskal:Les problèmes relationnels,on a pas des masses,ça arrive,c'est arrivé,au Gibus par exemple,ou on foutra...plus jamais les pieds,parce que c'est des gros cons,parce qu'ils sont pas aimables,et puis voila Néry:Au début on avait des problèmes de sons pasque on savait pas trop bien comment se noriser ces instruments bizarres,et puis petit à petit,avec des copains,avec Nico,le batteur des Wampus,qui fait lui aussi le son pour les Satellites,il nous a suivit un peu,et on a cherché ensemble...Et puis petit à petit...

Raskal:On commence à avoir le son q i nous convient...De toute façon,on devient de plus en plus hard donc on est de plus en plus sourd comme un groupe de Rock,sauf qu'on a pas les Marschall derrières

Néry:O...s,q,c'est le grand problème de Raskal

Raskal:Non,mais j'veais fabriquer des Marschall en carton pour faire croire Néry:T'es qu'à le faire au lieu de le dire Simon les problèmes,non,pas spécialement,heu à part comme partout certains organisateurs qui se foutent du monde,qui s'imaginent que un concert c'est juste ramasser lez billets d'entrée,quoi,mais sinon,généralement ça s'passe bien

Raskal:Ca nous arrive deux,trois fois

-ET VOUS FAITES BEAUCOUP DE CONCERTS DANS LA RUE AUSSI ?

Néry:Ben,pas mal,là en ce moment,pas trop,on en a fait quelque uns quand même,mais la en moment c'est un peu le piège,hein,maintenant qu'on commence à tourner pas mal dans les salles et dans les trucs comme ça...Le depuis quelque mois,on a pas eu le temps,de faire tellement de rue

Raskal:On en fait un peu quand même de temps en temps

Néry:...et puis on a aussi l'avantage de pouvoir jouer en acoustique...Aussi bien,je joue dans la rue que dans un resto,Arrivée des personnes

le pianiste,Mais c'est vrai que ça fait longtemps qu'on a pas joué réellement dans la rue.

(à Séb.)Bonjour joli père de brinde

Sébastien:Ca va ?

Néry:Et toi ?

Sébastien:Ouais,salut

Néry:Il est en pleine interview,le magnéto est branché déjà

Sébastien:Bonjour le magnéto

Raskal:Comment tu sais quand l'caf' est chaud ?

Néry:...tu sens,je t'entends t'arrêtes et tu te tournes...Quand le caf' est chaud,c'est une vielle cafetière italienne que j'ai acheté un très bien d'ailleurs,mais c'est un système...

Raskal:Vous savez celle qu'on retourne

Néry:Celle qu'on retourne vous savez,voila,une fois que l'caf' est passé,après,ben voila,a plus qu'a servir,voila...Suite de l'interview

-AVEZ-VOUS DES INFLUENCES MUSICALES ?

Raskal:Albert Essner

Néry:Ah bon ?

Sébastien:Marylyn Jess Hé!Hé!Hé!
Néry:Non,c'est pas...Alban et Claude François...Non mais y a de tout,tu vois tu fais le tour de la Discothèque,déjà,tu vois un peu que j'aime,et un peu qu'aime Raskal aussi,parce qu'il a posé quelques disques

-QUELS CONTACTS AVEZ-VOUS AVEC LES AUTRES GROUPES ?
PENFINS AVEZ-VOUS DES CONTACTS AVEC D'AUTRES GROUPES ?

Néry:Ouais physique,soit c'est pour faire l'amour avec eux,ou alors,on s'déteste...Bon maintenant,on peut dire par exemple à Nico qui baise très bien heu...Zola,pas mal aussi,sauf qu'y pue des pieds un peu,koro,c'est un peu italien...Sabine aussi,et puis y a plein d'choses comme ça...Non,les groupes bien,y sont bien au lit ces gens là

-POURQUOI VOUS METTEZ DES POSTICHES ?

Néry:C'est parce les VRP,souvent ils ont des moustaches,des barbes,des brucs comme ça;alors ça dépend,de temps en temps on en fait,de temps en temps on en fait pas

-ET LA PHOTO SUR LA POCHETTE INTERIEURE,Y EN A UN A UN QUI A UNE PERIQUE,ON DIRAIT...

Néry:Oui c'est moi-même c'est mes cheveux en fait,oui c'est vrai c'est assez ignoble

-CA FAIT UN PEU VIEUX FILM D'HORREUR...

Raskal:Arrivée d la caf'tière qu'on retourne

Néry:Oui,mais c'est vrai,ou est assez branché vieux films d'horreur,et donc comme on en voit pas assez,et ben...

Raskal:On les fait nous même

-POURQUOI AVOIR FAIT UN MORCEAU RAP ?

Raskal:Parce qu'on déteste le Rap Néry:Non,parce que c'était marrant,parce que en fait c'qui s'passe,c'est qu'on le fait sur scène...Sur scène on l'chante mais uniquement avec les voix,on s'présente au début comme ça.Et puis bon le fait d'être en studio,s'est marré,et donc on fait d'bon;autant en profiter,autant s'amuser un peu...Parce que aller en studio,c'est pas forcément enregistrer c'qui on fait sur scène,mais on peut utiliser les possibilités qu'on peut avoir...Et alors,ou s'est dit c'est dit on va le faire en rap

Raskal:Et l'fait de mettre des paroles crétines sur un rap,c'est quand même assez magnifique

-ET QUI EST-CE QUI CHANTE EN ANGLAIS ?

Raskal:Ben,c'est Abraham Goodlookin'Moses Sébastien:Celui qui est au dessus du manche à balais

-MAIS C'EST UN ANGLAIS,OU...

Néry:Non,il est belge

...il chante bien en ANGLAIS

Néry:Ah ouais,y chante bien,ouais il assure bien,et là il est en train de préparer un nouveau numéro,il va reprendre "Yester day" (rire)

Raskal:Il passera en première partie

Sébastien:J'l'ai entendu dire

-EST-CE QUE VOUS ENVISAGEZ DE FAIRE DES REPRISES ?

Néry:Oui, on a fait une reprise de Claude-François, Alexandrie, et ça va sortir en 45 à la rentrée, en même temps que la promo du disque. Sinon on a réenregistré "Je n'en peux plus" pour le clip.

Raskal:C'est le même morceau en 15 fois plus speed.

-QU'EST-CE QUE SIGNIFIE LA CHANSON: "LE VIETNAM" ? Ah! Tu vois quand tu veux !

Jéry: On va se faire un plaisir de t'expliquer ça. Alors voilà, ça s'est passé à Dakar quand même, on était logé chez un gros on, vraiment le coopérant bien, bien...

Raskal: De base, ha! Ha! Ha!

Jéry: Vraiment le con, et il avait genre sur verbe appartenus à Dakar... Et y avait

un magnétoscope dans sa chambre, et pleins de cassette, ayant des films comme...

Raskal: La charge fantastique.

Néry: Ouais, heu, Ildiana Jones, des reportages sur Pierre Desproges, et après avoir cherché pendant quelques temps, tout à la fin, il y avait:

Raskal & Néry: Le film défendu...

Néry: Le film porno, et alors ça c'était bien caché, c'était écrit en tout petit, genre ya à qui lui qu'y faut reperer... Et c'est un film avec des Stars du porno, avec Alban, et avec d'autre gens. Ce se passait à la ferme, et donc lui soit disant fermier, avec la dégaine genre parigot dégagé en fermier, et puis d'autres acteurs et actrices de porno et à la moment il avait une chemise d'entraînement dans le trou qu'il était soit-disant fermier, et y avait un moustachu avec des bottes en caoutchouc, un type assez immonde et donc à un moment dans l'vêtement, il始mait la petite vietnamienne, et il commence à sortir sa bite, il la fuit à genoux et commence à lui faire sucer sa bite.

Raskal: Ouais mais pas au début.

Jéry: Alors lui il tapait avec sa bite sur sa gueule, et elle, prenait un air dégoûté, et donc à un moment il lui fuit dans sa bouche en disant:

Néry & Raskal: Ah! Tu vois quand tu veux!

Jéry: Cette phrase est restée, et finalement, voilà...

Raskal: On a décidé de faire une chanson vietnamienne.

-ET EN QUELLE LANGUE VOUS CHANTEZ DANS CETTE CHANSON ?

Jéry: Et ben en... En porno-vietnamien.

Raskal: Ha! Ha! Ha!... Non, mais personne ne dit la même chose dans cette chanson, parce que personne ne connaît les paroles, vu qu'y en a pas.

Sébastien: Ouais, j'les connais même pas les paroles.

Raskal: Non, mais personne.

Jéry: C'est: "Hai-eu Hai-ne-la-ha Hai-eu Hai-eh-uh-unfue-Hai-eu Hai-ne-la-ha, heu... après c'est Cyril qui sait ça; et donc c'est cette pornographie au départ

-QU'EST-CE QUE VOUS ECOUTEZ EN CE MOMENT COMMUNE MUSIQUE ?

Jéry: En ce moment ?

Raskal: Les VRP.

Jéry: On écoute les VRP en ce moment, on se demande si le mixage est bien... Non, on écoute pleins de choses.

Sébastien: Pleins de trucs différents, on a tous des goûts différents.

Jéry: Et puis on est pas très chiant, y a les trucs d'un peu tout le monde qui nous laissons, on est pas branché spécialement à un genre de truc; d'ailleurs je trouve que ça doit se sentir un peu dans ce qu'on fait, parce que y a de tout quoi, c'est pas

spécialement axé sur un genre... Y a qui un truc qu'on aime pas trop quand même, c'est le Jazz, à part Sébastien.

Sébastien: Ouais, moi j'aime bien le Jazz.

Néry: Moi j'aime pas.

Raskal: Moi non plus.

Néry: sinon, on aime bien un peu tout, ça va des connneries, au...

Raskal: Par contre lui (En désignant le disque de Jazz, juste en face de chez les VRP) en bas il passe des trucs très chantant.

Néry: Oui lui il a des Jazz bizarres, un peu des gouts...

Raskal: Un peu Free.

Néry: Un peu free-Jazz, un peu Jazz-je m'éclate !

Raskal: C'est un peu: uh! Latrompette la trompette.

Néry: Sinon on écoute des groupes polonais heu, des groupes français...

Raskal: Les Ramones.

Néry: Leur dernier disque est très bien d'

ailleurs, qu'est ce qu'il y a d'autre encore

les Red off chili peppers, Fishbone, claudia

françois

Raskal: Ho! Putain d'café, il arrive ou quoi

Néry: Leisse faire

Sébastien: Tu fais couler doucement

-MOI, JE TROUVE QUE LE ROI DE LA ROUTE", C'EST MOINS BIEN, MOINS VIVANT QU'EN LIVE

Néry: Ha, c'est pas pareil, ouais, enfin, moi

j'aime mieux celle-là, mais bon... Y a pas

de loi pouraimer ou pas aimér, moi j'aime

bien celle-là, elle est plus retenue au dé

part...

Sébastien: Moi, j'déteste les deux

Néry: Mais, non t'es chiant toi, normal t'es un con

Raskal: Moi, j'aime bien boire du café fait

d'une cafetière italienne

Néry: Qu'il faut retourner

Sébastien: C'est pas une cafetière italienne

Raskal: Non, alors c'est quoi?

Néry: Mais ouï c'est italien!

Sébastien: Non, non, il faut donner un autre nom

Raskal: Ah bon?

Néry: Ouais, heu, Ildiana Jones, des reportages sur Pierre Desproges, et après avoir cherché pendant quelques temps, tout à la fin, il y avait:

Raskal & Néry: Le film défendu...

Néry: Le film porno, et alors ça c'était bien

saché, c'était écrit en tout petit, genre ya à qui lui qu'y faut reperer... Et c'est un

film avec des Stars du porno, avec Alban, et avec d'autre gens. Ce se passait à la ferme,

et donc lui soit disant fermier, avec la dé

gaine genre parigot dégagé en fermier, et puis d'autres acteurs et actrices de porno

et à la moment il avait une chemise d'entraînement dans le trou qu'il était soit-disant fermier, et y avait un moustachu avec des

bottes en caoutchouc, un type assez immonde

et donc à un moment dans l'vêtement, il始mait la petite vietnamienne, et il commence à

sortir sa bite, il la fuit à genoux et commence à lui faire sucer sa bite.

Raskal: Ouais mais pas au début.

Jéry: Alors lui il tapait avec sa bite sur

sa gueule, et elle, prenait un air dégoûté,

et donc à un moment il lui fuit dans sa bouche en disant:

Néry & Raskal: Ah! Tu vois quand tu veux!

Jéry: Cette phrase est restée, et finalement,

Raskal: voilà...

Sébastien: Oui mais pas au début.

-ET C'EST EN RAPPORT AUSSI AVEC LE TITRE DE L'ALBUM ?

Néry: Ben ouijou a du remord d'avoir loupé ce camp d'entraînement heu...

Raskal: Chlang! Chlang! Chlang! Chlang! Ca c'est le bruit de la cuillère dans l'café, chlang!

Sébastien: T'arrêtes de raconter tout c'que

tu fais dans ta vie

Raskal: Ha! Ha! Ha!

Néry: ...Et tristes bâts, parc'qu'en fait, sur

les autoroutes, on mange tellement mal que

le soir, on pète grassement... Ce sent très

mauvais, et en plus on a pas d'argent

on est tous logés dans la même chambre...

Raskal: C'est d'un triste assolue

Néry: La seule chose qu'on amène dans les

hotels, nous, c'est si tu as descendre de lit qu'

on nous a offert un jour, c'est une peau

de Teckel

-SELON QUE VOUS AVEZ ECRASEZ

Néry: Ouais, mais on a gardé l'Teckel, on a élevé tout, quoi, ensuite on a fait une des

cente de lit avec, comme les lions... Mais il

commence à être un peu usé parce qu'on es-

sue les pieds dessus

(esuite: bla, bla, bla, bla, bla...)

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

-COMMENT CA UN EDITEUR ?

Néry: Un éditeur c'est quelqu'un qui parti-

cipe un peu à la, au financement du groupe

groupe.

Raskal: A la promo, tout ça

Néry: Y a Bondonne d'un côté qui fait le dis-

que, et puis y a ce qu'on appelle la maison

d'édition... Tous les groupes n'ont pas d'é-

ditteurs, mais... la on prépare un clip pour

septembre, on va le tourner en septembre

-CE SERA LE CLIP DE QUELLE CHANSON ?

Néry: De "Je n'en peux plus", et ça va être

en peu film d'horreur, ça va être l'histoire

du mec qui trompe sa femme, qui n'en peut

plus et donc qui la truicide, enfin bon, vrai-

ment le truc d'horreur, quoi... Ca se passe

la nuit, à moitié...

Raskal: Ambiance glauque

Néry: Ambiance assez glauque... Donc en ce

moment, c'est pas évident, on est à la rech-

erche d'un éditeur, de sous pour faire le

film, et on a trouvé un sponsor, qui est un

fabricant de moufles souples, c'est des moufles

reuses faites en matière plastique, au lieu d'

être en bois, et donc tu peux les déformer,

ça peut suivre la forme que tu veux, arron-

die ou... Et c'est très beau, immonde

absolument et tu peux peindre dessus et ça

ressemble à du bois... Et dans le clip, en

fait le représentant de commerce, sera re-

présentant en moufles souples... Et le mec qui

les réalisent réellement, lui, va nous filer

le argent pour le film

Raskal: Georgette Branner

Néry: La Houppa, ho La Houppa: "Attention ge-
tete Marinette, dans les bois bête il y a des
frelons!"

Néry & Raskal: "Attention gentille mignon
ette, dans les bois, il y a des gargon!"

Néry: Ta-la-ti-ta-ti!... Des trucs espagnols
aussi

-ET COMME GROUPE FRANCAIS ROCK ?

Raskal: Ha on les aime pas, on est jaloux

Néry: Moi, celui que j'préfère... Ho y a plein

d'trucs en fait

Raskal: On est tous frères

Néry: Regarde la tronche de tondu là

Raskal: Ha! Ha! Ha!

Sébastien: Nous on les aime tous en général

Néry: Y a que lui (Raskal) aime que les

Cherokees, les Flamin'Grovies, les Ramones

et les Rolling Stones

Sébastien: Oui mais comme groupe français

il aime que les Cherokees, et encore ils

chantent en anglais

Néry: Ouais... Il aime bien les Satellites

un peu quand même maintenant

Raskal: Oui!

Néry: Hein, Hein, enfin, il a eu du mal

(ensuite bla bla en rapport avec la collec-

de disques de Néry)

Raskal: J'crois pas que tu puisses avoir un

disque que tu jetterais

Néry: Ben je sais pas, tu vois par exemple,

je sors un disque comme çaet... (inaudible)

Raskal: C'est vachement au hasard là

Sébastien: Faut d'abord qu'y cherche... Moi

Néry: (inaudible)

Raskal: (inaudible)

Néry: ...Et tristes bâts, parc'qu'en fait,

sur les autoroutes, on mange tellement mal que

le soir, on pète grassement... Ce sent très

mauvais, et en plus on a pas d'argent

on est tous logés dans la même chambre...

Néry: La seule chose qu'on amène dans les

hotels, nous, c'est si tu as descendre de lit qu'

on nous a offert un jour, c'est une peau

de Teckel

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la

recherche d'un éditeur

Néry: ...Parce qu'en ce moment on est à la



Sébastien: Vas-y... Y va sortir les VRP, hé!

Hé! Hé!... Ou les Nonnes

Néry: Non, attends celui que j'aime beaucoup

quand même, (ensuite inaudible)

Raskal: Cherches! Cherches!

Néry: Subaquatic Music, Musique subaquatique,

tu vois ça a été enregistré sous l'eau

Raskal: Ha! Ha! Ha! Ha!

Néry: C'est des sons...

Sébastien: Non, mais j'propose que tu l'mettes pas

Néry: C'est des sons synthétiques, et alors soit disant c'est fait pour être écouté sur un matelas pneumatique

Sébastien: Y a qu'un seul exemplaire et y a marqué: amuse-toi avec

Néry: C'est relativement inaudible

-Le CONCERT AVEC LES VILAINS PINGOINS, CA C'EST BIEN PASSE ?

Tous: Ouais c'était bien, cool, l'arnaque, bien sont sympa farennheit

Raskal: A part la pluie dans la salle, une condensation horrible, les micro ils gouttaient

Néry: Et la chaleur, j'ai rarement eu aussi chaud

Raskal: Néry a failli vomir à la fin du concert

Néry: Tu sais comme si on avait plongé dans une piscine avant de chanter... Mais sinon Farennheit c'est très bien

Raskal: A chaque fois qu'on passe là-bas, c'est hyper cool

Néry: oui, oui, c'est des mecs qui se foutent pas de gueule du monde

-LE DISQUE EST DEDIE A CHARLOTTE, C'EST QUI CHARLOTTE ?

Sébastien: Charlotte Gainsbourg.

Raskal: Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!... Non, Charlotte c'est une petite fille qui a au moins 6 ans qu'on a rencontré à un concert

Néry: Non plus que ça

Sébastien: A peu près 7 ans

Raskal: Bon, mettons 7 ans, et c'était la fille d'un organisateur de concerts, et elle arrêtait pas de nous faire des petits cadeaux un petit nounours, tout ça, eh puis elle était cool comme meuf, elle était pas chiantee... Donc voilà, comme on l'aimait bien, on l'a mis à Charlotte. On lui avait promis le soir même de lui faire une dédicace sur le disque

-VOUS JOUEZ BEAUCOUP, VOUS TOURNEZ BEAUCOUP

Néry: En ce moment oui

Raskal: La depuis des mois, on tourne pratiquement pas tous les soirs mais s'en est pas lo in... La on repart au festival de St amant, après on prend un peu de vacances, et puis à la rentrée ça va repartir à fond la caisse Néry: Quoiqu'en septembre on va pas trop jour, dans la rue peut-être un peu, parce que tournera le clip. Et dès que le clip est fini on va à montréal



Raskal: Ouais et puis entre temps y a la promo du trente qui aura été faite donc on aura sûrement des demandes Néry: Sinon, on joue beaucoup le pavan ce, même en suisse, on a joué pas mal, c'est sympa d'aller jouer ailleurs, les gens sont beaucoup plus en attente d'un truc

-COMMENT ETES-VOUS ARRIVEZ SUR BONDAGE?

Néry: C'est les Satellites qui nous ont branché avec eux pour les Nonnes, et donc on a fait un disque des Nonnes, et voilà quoi, ça a continué avec les VRP

-NE CROYEZ-VOUS PAS QUE LES VRP, C'est UN CHÈQUE QUI VA FINIR PAR S'EPUISEZ?

Jéry: Ben y a pas d'raisons Raskal: J'pense pas parce qu'on parle d'aut'choses, et puis on change aussi au fur et à mesure... On change. C'est évident dans la mise au point des morceaux, c'est voulu; mais on change aussi dans l'esprit tout ça... On est beaucoup plus sinistre qu'avant quoi, on joue beaucoup plus dur aussi bien joué plus fort

Néry: Et puis le thème des chansons s'adapte à tout le quotidien en fait

Not'but c'est un peu d'faire du Hard rock dans un an

Jéry: Ouais caest ça (rires)

Sébastien: Et du Trash dans deux ans

Raskal: Même nos maquillages n'étaient pas les mêmes quand on a commencé, on était un groupe de VRP gentils, y avait un côté la-lalalala là là, comme ça, un peu pierre Bel-marrre, et puis ça nous a fait chier vite fait quand même

Jéry: On est devenu de plus en plus sombre, de plus en plus gore, quoi

Cyril: M'sieur dame

J'ARRETE LA L'INTERVIEW PUIS QUE APRES IL N'Y A PLUS QUE DU BAVARDAGE.

les VRP sont

-Néry: contrebassine, chant

-Raskal: tambour-attaché-case

, chant

-Sébastien: piano à eau, percussions en tout genre, chant

-Cyril: guitare, chant

BONDAGE RECORDS.

RRR 000:1: YEARS OF NOISE (Compil. K7 de tous les groupes de Kid Bravo)

RRR 01:THE BRIGADES. Riot & Dance (45 trs)

RRR 02:THE BRIGADES. State Controlled Paranoia (45 trs)

RRR 03:THE BRIGADES. Bombs'n Capital (Mini-LP, 7 t.)

RRR 04:LIVING THEATRE & CO + PROPAGANDA (EP, 4 trs)

RRR 05:THE BRIGADES. The Last Days of the Family (EP, 4 trs)

RRR 06:BERURIER-NOIR. Macadam Massacre (LP, 10 t.)

RRR 07:THE BRIGADES. Ready Ready Go Funk Rockers (Maxi, 4 t.)

RRR 08:THE BRIGADES. My Tailor Is Communist (K7 live, cop avec VISA)

BONDAGE RECORDS.

RRR 009:BERURIER-NOIR. Concerto Para Destruição (LP, 14 t.)

RRR 010:BERURIER-NOIR. Devise (LP, 14 t.)

RRR 011:BERURIER-NOIR. Tonnerre à la une (Mini-LP, 7 t.)

RRR 012:BERURIER-NOIR. Nada Nada (Maxi, 4 t., rééd. du split-Lp avec GUERNICA)

RRR 008:COMPILATION LIVE: RUBELLA BELL / R.T.R./M.K.B./AUSWEIS/LUCRATE MILK/ THE BRIGADES/SUBURBANS

AVANTAGE/NOIR/NOIR/NOIR/NOIR (LP, 10 t., cop avec VISA)

RRR 009:BERURIER-NOIR. Rock Army PRACTITION (Kid Bravo/RED LONDON/L.K.D.S./HAINE BRIGADE/RICHARD III/VENT D'EST/NUCLEAR DEVICE/ATILLA THE STOCKBROKER/NEUROTIICS (en coproduction avec le fanzine ALERTS ROUGE)

RRR 010:BERURIER-NOIR. Berzerk (Maxi, 4 t.)

RRR 001:LUUDWIG VON 68. Houlala! (LP, 13 t.)

RRR 002:PARABELLUM. Cayenne (45 trs)

RRR 003:PARABELLUM. Parabellum (Maxi-LP, 8 t. copr. avec GOUGNAP MVT)

BONDAGE PRODUCTIONS (Bond. Rec. + Bond. Int. Stop it Baby)

RR 001:WASHINGTON DEAD CATS. Ghosts Can't Talk (45 trs)

RR 002:WASHINGTON DEAD CATS. Go Vegetable go (LP, 12 trs)

RR 003:BERURIER-NOIR. L'Empereur Ketchup (45 trs)

RR 004:BERURIER-NOIR. L'Empereur Ketchup (45 trs)

RR 005:LES ENDIMANCHES. Le Jardin Potager (45 trs)

RR 006:LUUDWIG VON 68. Les 3 Petits Kupons (45 trs)

RR 007:NUCLEAR DEVICE. Western Electric (LP, 10 titres)

RR 008:BERURIER-NOIR. Rock Army (10 t.)

RR 009:LUCRATE MILK. LP 17 t., rééd. des 2 45s+split avec M.K.B.)

RR 010:LES ENDIMANCHES. A La Mer/A La Campagne (LP, 12 t.)

RR 011:LUUDWIG VON 68. Louison Bobet (EP, 5 t.)

RR 012:BERURIER-NOIR. L'Empereur Ketchup (45 trs)

RR 013:LUUDWIG VON 68. Houlala! II: La Mission (LP, 13 t.)

RR 014:NUCLEAR DEVICE. ND Remix 1987 Depris (EP, 3 t.)

RR 015:BERURIER-NOIR. Ils Veulent Tous Nous Tuez (Maxi, 5 t.)

RR 016:LES ENDIMANCHES. Et le Prochain (LP, 13 t.)

RR 017:WASHINGTON DEAD CATS. Pizza Attack (45 trs)

RR 018:BERURIER-NOIR. V.L.C. Nhan Quyen (45 trs)

RR 019:WASHINGTON DEAD CATS. Gore-A-Billy Boogit (LP, 10 t.)

RR 020:K.M.Z.B. Hotel Du Labrador (45 trs)

RR 021:K.M.Z.B. Hotel Du Labrador (LP, 11 t.)

RR 022:COMPLIANT:LEMMING: BABELON FIGHTERS/W.D.C./L.V. 88/LES SATELLITES/ACHOWA NEY WOELZ/DAZIBAO (LP, 10 t., en soutien à l'organ de concert Lemming)

RR 023:LES NONNES TROPPO. Double album live (2 LP's, 18 t.)

RR 024:P.F.P. Pida (Maxi, 4 t.)

RR 025:COMPLIANT:LES AMES LES BETEES/W.V. 88/NEGRESSES VERTES/W.D.C/M.K.B./LES SATELLITES/P.F.P. Pida (LP, 11 t.)

RR 026:LES ENDIMANCHES (LP, 11 t.)

RR 027:COMPLIANT:LES AMES LES BETEES/W.V. 88/NEGRESSES VERTES/W.D.C/M.K.B./LES SATELLITES/P.F.P. Pida (LP, 11 t.)

RR 028:LES ENDIMANCHES (LP, 11 t.)

RR 029:ND. Je Suise Un Evadé (Maxi, 4 t.)

Raskal: Ah ben tiens! Voici le plus sinistre de tout!

RR 030:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 031:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 032:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 033:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 034:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 035:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 036:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 037:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 038:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 039:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 040:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 041:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 042:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 043:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 044:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 045:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 046:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 047:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 048:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 049:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 050:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 051:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 052:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 053:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 054:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 055:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 056:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 057:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 058:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 059:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 060:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 061:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 062:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 063:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 064:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 065:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 066:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 067:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 068:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 069:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 070:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 071:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 072:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 073:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 074:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 075:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 076:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 077:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 078:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 079:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 080:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 081:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 082:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 083:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 084:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 085:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 086:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 087:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 088:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 089:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 090:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 091:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 092:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 093:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 094:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 095:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 096:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 097:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 098:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 099:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 100:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 101:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 102:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 103:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 104:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 105:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 106:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 107:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 108:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 109:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 110:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 111:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 112:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 113:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 114:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 115:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 116:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 117:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 118:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 119:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 120:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 121:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 122:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 123:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 124:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 125:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 126:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 127:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 128:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 129:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 130:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 131:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 132:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 133:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 134:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 135:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 136:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 137:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 138:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 139:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 140:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 141:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 142:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 143:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 144:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 145:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 146:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 147:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 148:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 149:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 150:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 151:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 152:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 153:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 154:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 155:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 156:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 157:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 158:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 159:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 160:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 161:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 162:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 163:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 164:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 165:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 166:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 167:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 168:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 169:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 170:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 171:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 172:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 173:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 174:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 175:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 176:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 177:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 178:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 179:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 180:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 181:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 182:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 183:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 184:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 185:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 186:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 187:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 188:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 189:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 190:Berzerk (Maxi, 4 t.)

RR 191:Berzerk (Maxi, 4 t.)

DANS LA RESERVE DES WEBEQUIES

LA RÉSERVE:
La population Webéquie est au nombre, aujourd'hui de 547 habitants. Les habitants logent dans une vingtaine de maisons. La résidence principale comprend également une crèche, un immeuble, le "Conseil des Trappeurs", le bureau de la tribu Webéquie, et 3 maisons de vacances.
La réserve est pourvue d'une station de télépho-
ne, d'un générateur électrique, et d'une piste d'at-
terrissage pour avions de tourisme.
Au point économique, la compagnie capitaliste Bud
son Bay possède un magasin et une communauté Webé-
quie possède également un magasin, et une bouti-
que d'artisanat. La seule entreprise est une usine
de sciage.
LOCALISATION: La réserve est située au 1116 Eastwood, à 310

LES ACTIVITÉS

La principale activité des Webbeques est la chasse (trappe). Il y a dans le village 80 trappeurs. Le général des marchands des renards rouges, des loups, des castors, des loutres, des renards, des rats musqués. Les peaux sont vendues. Il existe 20 magasins et les peaux vendent : - Les vendues à Hudson Bay - Les vendues à Ottawa - Les vendues à Montréal - Les trappeurs dans les grands marchés d'Ottawa et dans les trappeurs tire chaque année de 30 000 à 40 000 dollars. Les malheureux au grand marché d'Ottawa, et malheureux des fourrures rapportent ensuite aux marchands 100 000 à 150 000 dollars.

Les activités sont la pêche, le tourisme et la vente d'objets de la culture.

LOCALISATION:

La réserve se situe sur le lac Dassam, 95 Km au nord de Nakina, et à 360 Km au nord de Geraldton.

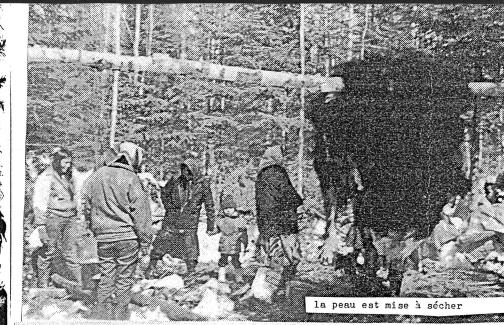
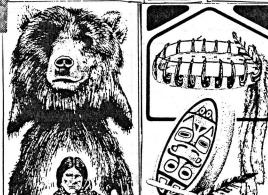
MODE DE LOCOMOTION:
L'unique mode de locomotion est en hiver, une luge motorisée qui se déplace sur le lac gelé; en été: les canoës. La réserve est seulement

MODE DE LOCOMOTION:
L'unique mode de locomotion est:en hiver,une luge motorisée qui se déplace sur le lac gelé;en été:les canoës.La réserve est seulement

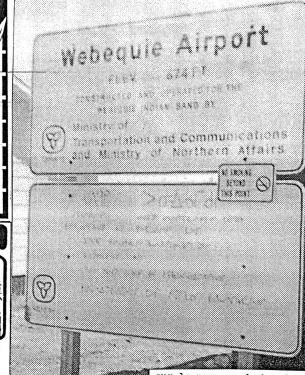


Les jeunes Webequie portent tous en signe de reconnaissance une sorte de bombers bleu marine avec un aigle cousu dans le dos.

Quand on sait que cette réserve est une des réserves privées du gouvernement Canadien (c'est à dire quelle est choisie automatiquement lors de visites de délégations étrangères—la Parlement européen, par exemple, a fait la moins misérable des réserves) on peut facilement imaginer l'état animalier dans lequel doivent vivre les Autochtones amérindiens autres réserves



la peau est mise à sécher.



Voici maintenant la preuve de l'outrageuse exploitation dont sont victimes les ouvriers.



La plupart des traditions ont disparues. Ainsi le chef de la tribu n'est ni le plus sage, ni le plus valeureux, mais le seul qui sait parler l'anglais. Il est reconnaissable car il porte une paire de gants décoré. Sur cette photo on peut voir que ce "panier à bébé" est encore traditionnel.



ET POUR LES COMPOSITIONS TOUT LE MONDE APporte QUELQUE CHOSE OU...

Judas: Oui tout le monde apporte son truc personnel

Fraid: Ouais enfin disons que ça serait bien comme ça, c'est pas souvent le cas

Rudy: En théorie ouais c'est ça

Fraid: D'ailleurs c'est marrant, y a un mec du groupe on le voit jamais, putain

demain si on répète, on va répéter chez

lui, mais...

Rudy: Ca sera la première fois qu'on jouera avec lui! C'est le mec qu'écoute J.

Hendrix

Judas: Mais y'sera la en 92 pour le disc

VOUS AVEZ BEAUCOUP DE REPRISES ?

Fraid: Ouais on en a, chacun en a dans sa tête, mais il faut qu'il y ait un commun accord

Rudy: Y a un wld Man

Fraid: Les Citrons Mécaniks, ils l'ont repris, mais nous aussi on va la reprendre et ça va donner

Judas: Mieux

Fraid: Non peut-être pas mieux, mais aussi bien quoi

Rudy: Mieux mon pote, aussi mieux

Fraid: Dans les Citrons Mécaniks, c'est le baïeur qui chante, entre parenthèse il va venir avec nous

Judas: Faut pas leur dire, ils vont être déçus

Fraid: Ouais on va le reprendre aussi (le morceau) parce qu'il est bien. Moi personnellement...

Jojo: Moi personnellement je

Fraid: Ouais, moi personnellement je, tu me laisses parler si je t'plaît Jojo?

Rudy: Tu l'écris pas dans l'fanzine lui moi

Fraid: Il a rien à voir lui... A mon avis il a dans un groupe, y'a toujours un musicien qui a envie de reprendre ci, et puis pas l'autre, et puis l'autre qui a envie de reprendre ça et puis pas ci et puis pas l'autre... etc... (c'est clair n'est-ce pas)

QUI CHANTE DANS LE GROUPE ?

Fraid: Personne

Judas: Fraid

Fraid: Ouais mais si je chante, alors je joue pas

Judas: Eh ben quand on aura un 4 piste: 1 piste tu feras la basse et une piste tu feras le chant

Rudy: Ouais mais pour la scène?

Fraid: Pour la scène on trouvera un chanteur

Rudy: Ou une chanteuse

Jojo: Ou un bassiste

Judas & Rudy: Ha! Ha! Hin! Hin! Hi! Ho! Ho! Ha! Ha!

Fraid: Non non, je tiens absolument à rester le bassiste; j'm'en fout de chanter

FRAID

QUI ECRIT LES PAROLES ?

Fraid: Ben, pour l'instant c'est moi
ET CHA PARLE DE QUOI ?

LE MOT DE LA FIN:

Judas: Non-y, Judas pas

Fraid: Bon d'accord, alors à moi. Heu... Heu,

à moi, Rudy, j'espère qu'on va être connu par

cette interview...

Fraid: Oui, mais alors lui!.. Oui si, enfin

vive le Rock, Roll, tous ceux qui l'écoutent pas trop

et ben tant pis pour eux

Rudy: Pas vive à eux

Judas: C'était le mot d'la fin ?... Aurovoir

SI JAMAIS VOUS FAISIEZ UN CONCERT, VOUS DE MANDERIEZ QUOI COMME CACHET ?

Fraid: 500 balles (!!!)
Judas: Le premier sera bénévole
Rudy: Y'a pas gratuit
Fraid: Non, non, 5000 balles minimum (!!!!!)
Rudy: 1000 balles?
Fraid: (impassible): 5000. (Re !!!!!!!!)
!!!!- Bon j'crois qu'il y en a assez
Judas: Ce que quoi, même les Garçons Boucher
qui est y jouent ils touchent pas ça
Fraid: Non, mais en fait je pense que si Ju
das, Rudy, mon frère (le futur batteur) et
moi, on fait un concert, on s'en fout, quoi
du moment qu'on puisse passer, du moment
qu'on soit sur scène
Judas: Si on joue gratuit qu'on ne doivent
rien payer c'est à dire qu'y est la balan
ce, etc.
Rudy: Pour le 1er on sera pas exigent, pour
les autres on vera... On est encore loin de
l'Olympia quand même...
Judas: 50 kilomètres

QUELLE EST LA PLUS GROSSE DIFFICULTE QUI VOUS RENCONTREZ ?

Fraid: C'est de jouer ensemble
Rudy: C'est de jouer ensemble, c'est qu'en
soit tous là

VOUS JOUEZ AVEC QUOI ?

Judas: Paul Beuscher, année 60 avec vibrato
2 micros, 5 cordes (pa de mi), avis aux m
tours
Rudy: Une Ryan SG Vintage

Fraid: Et moi une Ricken Backer

VOUS REPETTER SOUVENT ?

Tous: Une fois par semaine!

Judas: Une heure et demie par semaine

Fraid: Une heure et demie, tu rigoles ou
que tu, dès fois on répète 2h, dès fois

Judas: Ca passe vite alors

-- DISCOGRAPHIE --
".(LP, ? titres, 92)



RUDY

OU EST-CE QUE VOUS REPETEZ ?
C'est démocratique
mais c'est pas l'un une siéne... une
fois chez le trin...
Judas: une fois chez le trin...
autre, une fois si il y en a qui ne me dérange
pas du tout... Y a des roulement

américaine

Manue:Arrêtes,écoutCRAC(coupé)

INTERLUDE:Cul,cul,cui(Bon aller pour chan

cer)Cros,cros,cros,cros,etc...

Médi:...je suis grande de bite,c'est lui qui

apres qui fait l'truc

Manue:Quais mais la cassette est longue

Cyril:HEU..COM..HEU..COMMENT...

Dans la chamb're:Ha!h!Hé!Hé!Hé!Hé!Hé!...

Cyril:COMMENT QUALE..HEU..

Mathias:Michel Drucker,je l'vois bien

dans le rôle

Cyril:COMMENT DEFINIERIEZ-VOUS VOTRE MU-

SIQUE?

Mathias:Ah,celle ci elle est con,a celle

ci elle est chiante comme tout...

Médi:Si tu nous demandes si on a des influ-

ences,on en a aucune

Mathias:Yeah,et les Blues alors?

Manue:Ouais,mais est ce que notre musique ressemble au Blues Brothers? Pas du tout

Mathias:Rien à voir

Médi:Si tu veux par ordre ce qu'on aime c'est Citrons Mékanik...

Manue:Les chansons à boire

Médi:Les Citron Mékanik

Mathias:Citron Mékanik c'est pas mal

Médi:Stranglers,PRTR,Joe Jackson,voilà dans l'ordre

Mathias:Citron Mékanik c'est pas mal, c'est même bonnard...C'est pas Citron Mékanik,hein? Oh,c'est un bon groupe

Manue:Citron Mékanik,c'est un super groupe

Médi:He ben ouïe...Avec

Mathias:Wou! (rires)...Un question!Une question!

Médi:Demande-nous qu'est-ce qu'on aime

Cyril:QUAIS,QU'EST-CE QUE VOUS AIMEZ COM-

ME MUSIQUE?

Mathias:Citron Mékanik

Fraïd:Oh,l'autre!

Mathias:HiñHiñ!Hiñ!Hiñ!Hiñ!Hiñ!Hiñ!...

Manue:Eddie and the Hot Rods...Feeelgood

Mathias:Torogood

Médi:...et...!

Mathias:...Animals

Manue:Animals,ouais important

Manue:Radio Birdman

Médi:Les Nonnes Tropo

Manue:Noon

Mathias:Si Nonnes Tropo,c'est bonnard

Fraïd:Le Rock'n Roll'a lra plus vite

Manue:Oui,mais le R'n R,ça peut plus rien dire maintenant

Pierre:Tout ce qui a pu se faire de Rock

des années 50 à maintenant

Mathias:Ah ben moi j'aime bien Village

Popol,Village Popol,c'est pas mal,y sont

bon

Cyril:ET QUE PENSEZ-VOUS DES AUTRES GROU-

PES?

Tous:Lesquels???

Cyril:ALTERNATIF

Médi:Ben y sont bien, on aimerai bien les

connatre, on aimerai s'brancher avec

Mathias:Ouais, histoire qu'il nous prête

une tête d'ampli quoi

Médi:Frout!

Mathias:Ah,prout et rutabaga!Ha!Ha!Ha!Ha!

Médi:Le mouvement Alternatif?

Cyril:Non j'ai dit les groupes alternatif

Médi:On aimerai bien s'brancher avec

Manue:Tout est fun!Tout est fun,ça m'énerve!

Médi:(à Pierre)Pourquoi,t'aimerais pas te

brancher avec?

Pierre:Ca dépend,disons qu'y a des trucs

différents,y a l'mouvement alternatif,avec

tout ça là,Bérurier et toute cette merde,

tous ces trucs là,Bondage Recordsjet puis

y a les autres,style Soucoupes Violentes,

et ça j'préfère déjà.Persolement je

trouve qu'il's sont moins reulon à nous

prendre la tête avec des trucs politiques

et tout l'borderel

Mathias:Alors les Bérus...C'est la mort

Médi:Mais ouais,c'est trop répétitif.

Médi:... Dans Citron Mékanik,les morceaux

sont tous vachement différents,tout est

rock,mais y a des morceaux Reggae-Rock,

des morceaux...Rock-Reggae

Mathias:Reggae-Rock

Médi:Punk-Rock

Mathias:Rock-Rock

Fraïd:Rock-Punk

Médi:Rock-Toucou...

Mathias:Reggae-Rock...Jus d'carotte,h!H

H!H!H!H! (rire,bébant)

Médi:...Dan's,prout,prout,mais c'est précis

des 1/4...Bans l'évasion...

Mathias:Dans l'évasion?L'évasion?

Médi:C'est l'évasion dans la précision

Manue:(marmenottes)...chiotte

Médi:Ouais,bien sur,y a la chanteuse,tou-

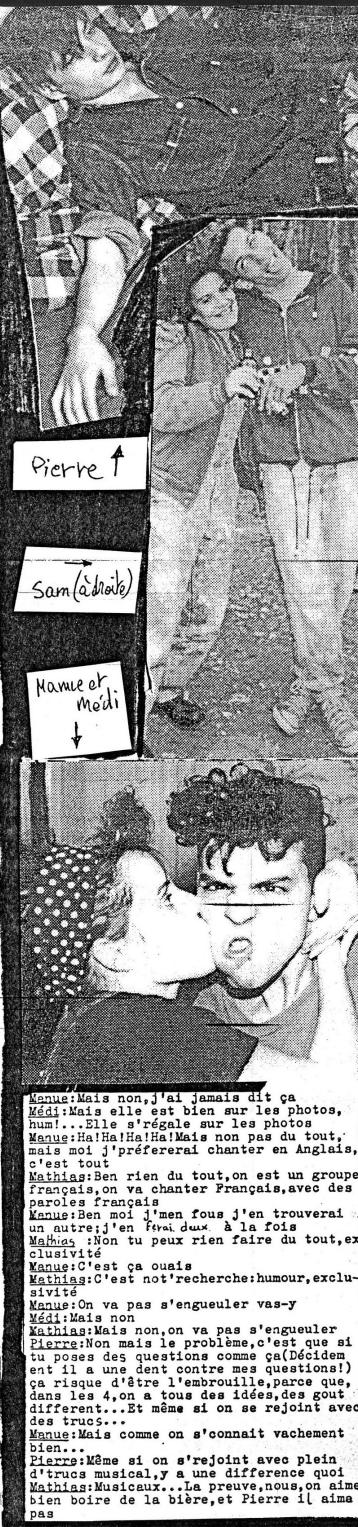
jours,elle a des gouts d'chiottes,parce

qu'elle veut faire des 60's,du Trash(pas

du Trash-Metal,du Trash-Rock comme les

Trashmen,les Stingrays,etc...Pour ceux

qui n'avait pas compris)



sait ça,m'enfin...

Médi:Par contre,Pierre,il aime bien fumer

des joints et nous aussi

Mathias:Nous aussi,ouais

Médi:Ca prouve que on a un esprit large

et ouvert

Manue:Comme quoi musique veut dire défon-

ce

Cyril:N'AVEZ-VOUS PAS DE PROBLEME DE MATOS

Fraïd:(en rigolant)Si,si

Pierre:On a un super matos,super matos

Mathias:On possède 4 batterie,12 fender,

55 basses

Médi:Non,mais si on avait plus de matos

el ce serait bien, pour l'instant on a 3

amplis,une guitare,une basse qui nous ap-

partient pas...

Pierre:Une caisse claire artisanale

Manue:Et y a un micro,et y'a trois chanteurs

Mathias:Et y a trois harmonicas aussi

Manue:Et c'est moi qui court après les

chanteurs

Mathias:3 harmo...R888!...Un la,un mi,und

Cyril:OU EST-CE QUE VOUS AVEZ REPETE JUS-

QU'A PRESENT?

Médi:Dans la salle George Brassens

Mathias:Dans les Lo-cause-mu-ni-ci-paux

Pierre:Dans la salle George Brassens,chez

Med...

Manue:Dans un foyer de merde

Médi:Chez moi,ou dans les locaux municipi-

peux

Manue:Et là,on va repeter chez un médecin

Mathias:Chez un docteur

Manue:Dans la chambre du docteur,on va re-

petter

Médi:Dans le local derrière c'estait mieux

vacuu:Quais,mais on va peut-être penser à

autre chose

Fraïd:Entre parenthèse,Prjt aussi,ils rep-

ettent là-bas

Médi:Il va y'avoir du monde

Fraïd:Le Berger Record

Mathias:Ouais Berger Record!Ha!Ha!Ha!Ha!

Fraïd:Berger Record Ha!Ha!Ha!...

Cyril:HEU...GLOU GLOU GLOU!

Mathias:Une p'tite goulée vite fait avant

la question

Cyril:ALORS,HEU...

Médi:Dépêche toi on va entendre le bruit

INTERLUDE:Coin,coin,coin,coin,coin,PAN!

PAN!PAN!(Ca c'est la rondeur des 4 % de la liste Chasse et Pêche)

Manue:Demande nous comment on coïtoit la

musique par exemple

Médi:Ben voilà coïtoit RAC (coupé)

INTERLUDE:Ouf!Ouf!Ouf!Ouf!(Et alors,

un perroquet c'est un oiseau)

Cyril:OU EST-CE QUE VOUS PENSEZ DU GROUPE

PRJT?

Manue:Ch connait pas

Fraïd:On a jamais entendu

Pierre:On a juste entendu les plans de

Médi:Rechangement,bey...Zed,pas que 5 ans

que je sort avec la sœur du bassiste de

PRJT,et j'ai toujours pas entendu

Manue:Et le bassiste,c'est mon frère,et il assure pas vraiment...Chais pas,j'ai

jamais vu,je connais pas

Mathias:Par contre il s'est acheté une su-

per Ricken Backer

Manue:Ah,ouais,et alors attention

Médi:Avant une super Fly-caisse grosse co-

me son lit

Manue:Et il réclame not'batteur,alors qu'

je veux ce que tu veux pense de ce grou-

pe?

Médi:Comment qu'not're batteur;un batteur

c'est un batteur

Manue:Oui,enfin le batteur

Fraïd:(bassiste de PRJT):A partir du moment

qu'un batteur est bon c'est normal qu'il

aille jouer un peu partout!

Mathias:Non,rien du tout!

Fraïd:Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!...

Pierre:Bon,vous avez compris,quoi,les en-

fants

Mathias:Rien du tout,enfin,c'est pas moi

qui l'dis hein

Médi:Enfin sinon PRJT,tout l'monde s'en

tous!J'veux dire,,c'est comme Citron Méka-

nik...

Cyril:ET AU NIVAU DES REPRISES?

Manue:On a des reprises,mais les reprises

ressemblent à rien,quoi,elles n'ont aucun

rappart avec l'original

Mathias:Ouais,et ben c'est des adaptations

c'est pas des reprises,nuance

Médi:Des réadaptations

Fraïd:C'est des arrangements

Mathias:Voilà

Mathias: Simon, y a certaines paroles qui sont bien, style: "Un congé de l'épicerie", c'est vraiment très bien... C'est la chanson à Mathias, mais Mathias a de mauvaises idées, il faut qu'il arrête de chanter. Mathias: Ouais peut-être que je serai Ludwig... Manue: Oh non, non, on, ch'uis pas d'accord... Pierre: ...Le futur chanteur... Une Meuf: C'est qui ? Médé: Ludwig? Celui qui ressemble à... Mathias: Un éléphant, à Fernand et à un cheval. Manue: Bon vas-y ho! Pose une question

Cyril: HEU... Mathias: qui giffotte CRAC (coupé)

INTERLUDE: Yark! Yark! Yark! Yark!

(Vous l'avez tous reconnue je suppose, non ? C'est la mallette rieuse de Gaston bien sûr!)

Cyril: SI JAMAIS UN LABEL VOUS PROPOSAIT DE DE VOUS ENREGISTRER? ACCEPTEZ-VOUS ?

Manue: Personnellement ça dépend lequel

Médé: New Rose ?

Cyril: Non, non (marmorange-désolé je ne comprends pas ce que je dis!)

Pierre (en riant): saut pas allez trop

Mathias: Pourquoi pas !

Médé: Les Boucheries ?

Cyril: Encore moins

Médé: C'est encore plus fermé

Mathias (A Präid): Ben y a les garçons-coiffeur, il y a un Barclay là qui nous a écrit

Médé: Ben ouais impéfable, si c'est pour le

lancer sur le marché, Banco!

Manue: Toi, je n'aime prononce pas

Médé: Si c'est pour faire de l'argent, ouais,

mais pas en faisant de la musique pour faire de l'argent, notre musique sur la lais-

se comme elle est, et qu'en fait de l'arg-

ent avec, d'accord, mais si pour faire de l'argent il faut la transformer, pas ques

Mathias: Rien du tout, pas d'encensé

Manue: C'est pour ça que les concerts, c'est

est bien, tu touches pas d'argent avec les

concerts; ça serait bien de faire que des

concerts... Original en plus

Médé: Tu connais beaucoup de musiciens qui

adore crever d'faim ? Non, c'est pas possi-

ble...

Manue: Tu m'a l'air de crever de faim

Médé: A part les Béruts, peut-être, à la limi

Mathias: Et ben, on crève pas d'faim, on crève

de soif, c'est différent

Manue: Enfin, moi j'me prononce pas parce

que ch'uis pas d'accord avec eux

Médé: Sinon, si ça plaîtce qu'on fait inta-

comme c'est, si on peut faire du fric

avec d'accord, non. Si il faut changer pour faire

du fric, non.

Mathias: Il faut pas qu'il y est un mot d'

transfoméete une note de musique trans-

formé...

Médé: Il faut pas qu'il y est un mec qui vienne

nous dire: "au lieu de dire tomber sur le

co", faut dire tomber sur le derrière, comme dans le film Brikking Glas, ch'air pas si

tu l'as vu

Mathias: Voila, voila, voila, voila...

Cyril: ET HEU... VAS-Y

Fraid: OUAIS, HEU, MAINTENANT QUE VOUS AVEZ

FAIT VOTRE CONCERT, QU'EST-CE QUE VOUS AV-

EZ EN PRÉPARATION, VOUS AVEZ DES MORCEAUX

EN VU, DES PLANS QUE VOUS ALLEZ TRAVAILLER

Mathias: Ouaïs, ouais...

Médé: Non, on a pas travaillé, nous

Präid: QUE VOUS ALLEZ TRAVAILLER

Mathias: Ouaïs

Médé: Où va travailler, ouais

Mathias: On va refaire des chansons qu'on

avait oublié, qui nous reste, et on va les

refaire

Médé: Et puis au concert, il faut dire aussi

que on nous a coupé l'électricité; le mec

et la sono il nous a coupé parce que Manue

et Mathias s'engueulait sur scène... Ha,

c'est l'bon ton...

Mathias: Les blues, Brother!!!

Manue: C'est pas des jeux d'école

Mathias: Ça fait parti du spectacle, ça no-

us qu'en est l'orchestre

Fraid: SI UN JOUR ON VOUS PROPOSAIT DE JOU-

ER AVEC UN SUPER GRAND GROUPE, VOUS ESPER-

RIEZ QUOI ?

Mathias: Qu'il passe en première partie

(rires)

Präid: NON, MAIS ATTENDS, J'REFORMULE ALORS,

AVEC QUI ?

Pierre: Docteur Peegood!

... VOUS AIMEREZ BIEN JOUER DA-

NS LES PETITS GROUPES FRANÇAIS QUI SORTENT

SUR DES PITITS LABELS ?

Pierre: (avec l'accent banlieusard) Ouah, non

non, c'p'intéressant

Fraid: (h'accent): Oh, ben si c'est interres-

sent

Mathias (à accent): Oh, faut p'st 'et' pris qu'

avec ça, ho, d'la merd' !!

Fraid: Non, mais sérieusement

Manue: Alors la heu... Y a pas beaucoup d'

rapports, enfin bon...;

Mathias: Si Ludwig, y ont l'air d'être mar-

rant

Manue: Oh non, pas moi

Médé: Ouaïs, mais la boîte à rythme c'est

pas...
Mathias: Ouaïs mais après...

Pierre: Non, non, non, non, pas d'accord

Mathias: Après dans la loge...

Cyril: Et puis, enfin, d'après les Coronados,

dans la loge, les ludwig, y sont pas très

sympathiques

Pierre: Ouaïs, ben tiens, les Coronados j'

aimera bien, pas que, par rapport aux inter-

views des Wampas et des Coronados (cf

C.R.n°3) par rapport aux autres, et ben j'

trouve qu'ils sont plus proche de s'ouïon

peut quoi... C'est à dire que eux y font,

y font, (un bruit au fond du couloir) Ben

merde...

Mathias: Intervention maternelle (rires)

Pierre: Oui, à dire qu'ils font, enfin c'est

est personnel, il la font d'la sique sans

pas trop se prendre la tête, sans trop penser

"Ouaïs, gnagnagna, gnagnagna..." Quoi.

Mathias: Ah, elle était pas mal celle la ti

ens, gnagnagna, gnagnagna

Médé: Un peu vague, m'enfin...

Manue (à Mat et Médé): Et sinon vous, un group

pe français avec qui vous aimerez bien jo

joer... Toi, personnellement Médé ?

Médé: Moi, personnellement, bassiste, j'aime...

rai bien jouer avec heu...

Mathias: Oberkampf

Médé: Oberkampf, si ils existaient encore, ou

alors, j'aimera bien jouer avec, heu, Odeur

Mathias: Ah ouais, odeur, y sont bien

Médé: Odeur ? Ha, ouais, dédire quoi

Mathias: Satellites, aussi, y sont pas mal

Manue: Oh, non, non, non, c'est des Versaillais

Mathias: Si ! sont bonnard... A mon avis

Mathias: enfin, c'est vrai qu'ils fou-

tent une super pêche sur scène

Médé: Simon, j'aimera bien jouer avec Rita

Mitsouko, Mylène Farmer, mais c'est pour le

urs culs, quoi, c'est tout... Musicalement,

c'est pas ça...

Cyril: NATIONALITE ?

(rires)

Mathias: Ah ouais, odeur, y sont bien

Médé: Odeur ? Ha, ouais, dédire quoi

Mathias: Satellites, aussi, y sont pas mal

Manue: Oh, non, non, non, c'est des Versaillais

Mathias: Si ! sont bonnard... A mon avis

Mathias: Mais non il est toujours là

Médé: On verra au mois d'septembre

Mathias: Et sinon on l'remplace par un no-

tre, martiniquais... Marfinique, ho! Heure!

Médé: C'est plus fort que 'toi, hein ?

Manue: C'est bien nul

Mathias: Soldat Louis! Ho! Ho! Ho! Ho! R3663 !

Cyril: Une chose que tu aimes, une chose que tu détestes:

Médé: J'aime le Rock'n Roll, c'est j'déteste

c'est d'me torcher l'oul avec du papier

Manue: C'est j'te jure que c'est pénible

Mathias: C'est j'aime: bouger, voyager, bouger,

avec la musique bien sûr, sans c'est pas gra-

vejet c'est j'déteste c'est...

Mathias: Elle aime tout

Mathias: Frangaise, moitié marocaine, moitié

française, pour l'bassiste

Manue: Le batteur et la chanteuse, polak d'

origine, mais français...

Pierre: Breton !

Mathias: Le guitariste-chanteur, breton,

Manue: Et le guitariste rythmique, heu, re-

beu, algérien

Pierre: Pur-sang

Mathias: Non, non, non, non, carte de séjour,

mon pote et tout ce qu'il faut

Médé: Non, mais pour l'instant il est ex-gui-

tarriste rythmique

Manue: Mais non il est toujours là

Médé: On verra au mois d'septembre

Mathias: Et sinon on l'remplace par un no-

tre, martiniquais... Marfinique, ho! Heure!

Médé: C'est plus fort que 'toi, hein ?

Manue: C'est bien nul

Mathias: Soldat Louis! Ho! Ho! Ho! Ho! R3663 !

Cyril: Une chose que tu aimes, une chose que tu détestes:

Médé: J'aime le Rock'n Roll, c'est j'déteste

c'est d'me torcher l'oul avec du papier

Manue: C'est j'te jure que c'est pénible

Mathias: C'est j'aime: bouger, voyager, bouger,

avec la musique bien sûr, sans c'est pas gra-

vejet c'est j'déteste c'est...

Mathias: Elle aime tout

Mathias: Frangaise, moitié marocaine, moitié

française, pour l'bassiste

Manue: Le batteur et la chanteuse, polak d'

origine, mais français...

Pierre: Breton !

Mathias: Le guitariste rythmique, heu, re-

beu, algérien

Pierre: Pur-sang

Mathias: Non, non, non, non, carte de séjour,

mon pote et tout ce qu'il faut

Médé: Non, mais pour l'instant il est ex-gui-

tarriste rythmique

Manue: Mais non il est toujours là

Médé: On verra au mois d'septembre

Mathias: Et sinon on l'remplace par un no-

tre, martiniquais... Marfinique, ho! Heure!

Médé: C'est plus fort que 'toi, hein ?

Manue: C'est bien nul

Mathias: Soldat Louis! Ho! Ho! Ho! Ho! R3663 !

Cyril: Une chose que tu aimes, une chose que tu détestes:

Médé: J'aime le Rock'n Roll, c'est j'déteste

c'est d'me torcher l'oul avec du papier

Manue: C'est j'te jure que c'est pénible

Mathias: C'est j'aime: bouger, voyager, bouger,

avec la musique bien sûr, sans c'est pas gra-

vejet c'est j'déteste c'est...

Mathias: Elle aime tout

Mathias: Frangaise, moitié marocaine, moitié

française, pour l'bassiste

Manue: Le batteur et la chanteuse, polak d'

origine, mais français...

Pierre: Breton !

Mathias: Le guitariste rythmique, heu, re-

beu, algérien

Pierre: Pur-sang

Mathias: Non, non, non, non, carte de séjour,

mon pote et tout ce qu'il faut

Médé: Non, mais pour l'instant il est ex-gui-

tarriste rythmique

Manue: Mais non il est toujours là

Médé: On verra au mois d'septembre

Mathias: Et sinon on l'remplace par un no-

tre, martiniquais... Marfinique, ho! Heure!

Médé: C'est plus fort que 'toi, hein ?

Manue: C'est bien nul

Mathias: Soldat Louis! Ho! Ho! Ho! Ho! R3663 !

Cyril: Une chose que tu aimes, une chose que tu détestes:

Médé: J'aime le Rock'n Roll, c'est j'déteste

c'est d'me torcher l'oul avec du papier

Manue: C'est j'te jure que c'est pénible

Mathias: C'est j'aime: bouger, voyager, bouger,

avec la musique bien sûr, sans c'est pas gra-

vejet c'est j'déteste c'est...

Mathias: Elle aime tout

Mathias: Frangaise, moitié marocaine, moitié

française, pour l'bassiste

Manue: Le batteur et la chanteuse, polak d'

origine, mais français...

Pierre: Breton !

Mathias: Le guitariste rythmique, heu, re-

beu, algérien

Pierre: Pur-sang

Mathias: Non, non, non, non, carte de séjour,

mon pote et tout ce qu'il faut

Médé: Non, mais pour l'instant il est ex-gui-

tarriste rythmique

Manue: Mais non il est toujours là

Médé: On verra au mois d'septembre

Mathias: Et sinon on l'remplace par un no-

tre, martiniquais... Marfinique, ho! Heure!

Médé: C'est plus fort que 'toi, hein ?

Manue: C'est bien nul

Mathias: Soldat Louis! Ho! Ho! Ho! Ho! R3663 !

Cyril: Une chose que tu aimes, une chose que tu détestes:

Médé: J'aime le Rock'n Roll, c'est j'déteste

c'est d'me torcher l'oul avec du papier

Manue: C'est j'te jure que c'est pénible

Mathias: C'est j'aime: bouger, voyager, bouger,

avec la musique bien sûr, sans c'est pas gra-

vejet c'est j'déteste c'est...

Mathias: Elle aime tout

Mathias: Frangaise, moitié marocaine, moitié

française, pour l'bassiste

Manue: Le batteur et la chanteuse, polak d'

origine, mais français...

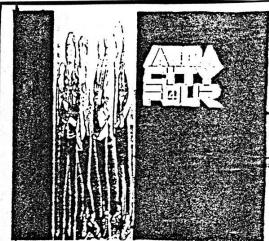
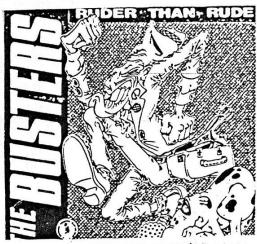
Pierre: Breton !

Mathias: Le guitariste rythmique, heu, re-

beu, algérien

Pierre: Pur-sang

BONDAGE INT.



Mega City Four! "TRANZOPHOBIA" (LP, 14 titres) Que dire d'un tel album? C'est de la dynamite, les morceaux sont nerveux et courts, dur et mélodieux. On peut se dire un peu à la mode, mais l'effet est toujours au rendez-vous. Le groupe continue maintenant de prouver qu'ils appellent leur musique de la "Strong Power Pop Punk", parce que la chanteuse a une belle voix, mais que le groupe a une bonne énergie. On peut entendre une voix haineuse, dégoulinante de haine à la Rotten et autres Vicious, sur une musique aussi fulgurante. En tout cas les "CM" réussissent à rester dans la ligne de la "Power Pop Punk" et à ne pas s'écarter, et ne pas tomber comme beaucoup dans le hard-core répétitif. La face A démarre et finit d'une traite, la face B est moins rapide, mais gardé quand même son rythme et sa qualité. Un groupe qui provoque une grande déception en ce moment en UK, mais qui donne à découvrir.

SQUALE Rds

- Les Héroïcs:" (45 t.)
- Les Heroics:"LES ENFANTS DU DECLIN" (Mini-LP, 6)
- Les Invendables:"GOD SHAVE THE SKINS" (45 t.)
- Toy Dolls:"BEST OF..." (LP, 16 titres)

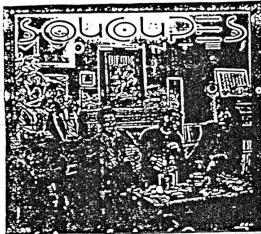
ET bientôt, "UNDERGROUND VOL.2" va sortir

NEW ROSE RD

- Juliette et les indépendants: "JE SUIS A TES PIEDS" (pour des indépendants!!) (45 t., 2 titres)
- Juliette & les indé: "JE SUIS A TES PIEDS." (LP)
- Charles de goal: "COMMEMORATION" (LP)

-Warum Joe: "SANG FAMILLE" (45t., 2 titres)
Face A: cette face m'a dégue, le morceau: "Sang Famille" est un peu lent, et je n'peux pas supporter le son "disco" du synthé sur le refrain. Sinon, les paroles (thème du biceptenaire) sont à écouter absolument.

Face à Clap! Clap! Clap! Clap! Clap!, c'est comme ça que commence ce morceau "Gabrielle". Vraiment délivrant ce 3 morceau, la voix du chanteur est déformée, il y a plusieurs d'bruits, des voix qui orient: "Gabrielle", le tout sur une boîte à rythme la grammaire stylée dans le style des Sioux, et avec toujours la grammaire stylée, et ça finit par: Clap! Clap! Clap! Clap! (Hoi aussi j'en redemande)



Soucoupes Violentes: "WAVES" (LP, 12 titres) : le nouvel album des Soucoupes violentes nous amène à fond ! Musique fielle qui laisse peu de place à la mélodie, mais qui, lorsque certains titres atteignent des tels "coups les fous" ou "Wa savoir" atteignent des extrêmement mélodieux tels "La grande éguislingue" ou "My little love lighly"; il compor-
te également la reprise (très réussie) de "Bébé à l'enclenchement"; et finissent en beauté avec "Teenage party", un brisé de "Rock'n'roll", un morceau de "Rock'n'roll" qui passe tout le monde. En signant cette album les Soucoupes Violentes s'impose comme un des meilleurs groupes Rock'n'Roll français actuel.



STOP IT
BABY
RECORDS



Les Maniacs: "CAN ALSO USE FRUIT"
(LP, *é titres)
Cet album révèle un très bon groupe: les MANIACS. Ils Joue un Rock'n Roll Garage bien à eux, rageur et nerveux qui en raviront plus d'un. Présentez-vous. Donc de découvrir les 12 bijoux que comporte ce squeud



The Shifters: "LAZY AND SOME KIND OF CRAZY" (LP, 13 titres)
C'est un Rock'n Roll plus doux et plus mélodieux que nous présentent ce s Toulousains, mais ça ne manque tout de même pas de vigueur.

J'AI FAIT CES DEUX CHRONIQUES EN DERNIÈRE MINUTE, CE QUI FAIT QU'ELLES SONT ASSEZ COURTES, EN TOUT CAS L'ALBUM DES MANIACS EST VRAIMENT TRÈS BIEN



-Los Mescaleros: "LITTLE BIG HORNO" (Mini LP, 25cm, 5 titres, coproduction avec Gymnote Mission).
Ceux qui ont aimé l'album "Sangre de Fuego" étranger à satisfaire de ce 25cm, qui n'a pas la musique des Mescaleros n'a pas changé: c'est le même engouement à chaque morceau, la même énergie, la même voix sauvage et unique. Les morceaux de ce disque sont tous très bien, il est assez dur de retrancher une musique par écrit: c'est un mélange de tequila et de feu, un Rock'n'Roll hispanien et Vaudou qui part à toute allure, sans une pause, d'un trait.