

octobre
novembre
décembre
89

LE PETIT FAUCHEUX



LE PETIT FALCKHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

LE TRIMESTRE

Attention nouveaux horaires
Tous ces spectacles sont à 21 h

RESERVEZ s'il vous plaît,
après 17 h au 47 38 67 62

« Une
des meilleures programmations
de jazz en France ».
Jazz Magazine 06 / 88

OCTOBRE

Ven.	6, Sam.	7				
			KHAN JAMAL, CHARLES TYLER Duo	Jazz	70 / 90	Entrée Adhèrent Non adh.
Ven.	13, Sam.	14				
			ISABEL JUANPERRA	Tango	Chanson	50 / 70
Ven.	20, Sam.	21				
			ABUS	Quintette	Jazz	70 / 90
Ven.	27, Sam.	28				
			ALLAIN LEPREST		Chanson	50 / 70

NOVEMBRE

Ven.	3, Sam.	4				
			SUNNY MURRAY / RICHARD RAUX	Jazz	70 / 90	
Ven.	10, Sam.	11				
			BORIS SANTEFF		Chanson	50 / 70
Ven.	17, Sam.	18				
			TAKASHI KAKO	Solo	Jazz	60 / 80
Ven.	24, Sam.	25				
			LOUIS ARTI		Chanson	50 / 70

DECEMBRE

Ven.	1, Sam.	2				
			TRIO BRAVO		Jazz	60 / 80
Du	5 au	9 et				
du	12 au	16				
			YANNICK NEDELEC		Humour	50 / 70
Ven.	22, Sam.	23				
			LES SALANGANES		Chants de Noël	50 / 70

A chaque concert de Jazz,
gagnez 1 disque
offert par "JAZZ, ROCK et POP" !

A chaque concert
gagnez 1 disque
offert par BOUVIER

Tous nos spectacles
sur 36.15 BOUVIER



LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47.38.67.62

TANGO ARGENTIN

ISABEL JUANPERRA

La vie est horrible. Quel est cet écrivain russe qui disait qu'il fallait être une bête de somme pour la supporter ? Il n'était ni percheron ni cheval d'Ardenne rentré sain et sauf de la Campagne de Russie.

La vie est horrible. Le tango aussi. Il hurle, il nostalgise, il regrette. Sans distance. Il exaspère, il s'exaspère, il s'exagère. Il est bête. Il est admirable. Ses paroles sont si intolérables qu'on les apprend par cœur. Le tango c'est l'irréversible en chantant, en dansant, jusqu'à la mort. C'est terriblement sérieux. Inéxorable.

Mais voilà qu'Isabel fait pénétrer un intrus dans le tango : la dérision. Alors quelque chose de la soumission au malheur, si délicieuse, s'évapore. Restent l'admirable musique, les mots sudaméricainement sublimes, et MIRACOLO, le fou-rire d'Isabel. La



distance. Baume fabuleux, le rire. Mélange explosif qui ne laisse aucun répit pour passer du rire aux larmes. Isabel est intraitable.

L'espoir, quoi. Mais sans que jamais le mot ne soit prononcé (esperanza) ou alors si légèrement, en contrepoint, entre les dits et des non dits, des

F. PREVOST
GRAVEUR
47 38 18 56



E. LECERF
BIJOUTIER
47 37 15 95



D. ROY
MEUBLES D'ART
47 37 26 72

A. RAIFORT
LUTHIER
47 37 97 53



QUARTIER DU PETIT SAINT MARTIN - TOURS

nuances sans fin, si bien qu'on se met à croire à l'intelligence et à espérer (Ce qui est parfaitement désespérant). Venez écouter Isabel.

Lise Deramond

Ven. 13 et Sam. 14 octobre - 21 h
50 F / 70 F .

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47.38.67.62

CHANSON



ALLAIN LEPREST

Programmé en novembre 88 Allain Leprest victime de problèmes vocaux n'avait pas pu venir chanter alors au Petit Fauchaux. Connu du public tourangeau pour ses passages sur les scènes du Bateau Ivre et de Saint-Pierre-des-Corps, A. Leprest fut une des grandes découvertes du Printemps de Bourges.

Voici comment, en avril 85, Claude Fleouter du Monde le présentait : "... dimanche à Bourges, Leprest a été bouleversant. Avec des chansons qui n'appartiennent qu'à lui, avec des mélodies magnifiques, avec une interprétation qui le place d'un seul coup auprès des plus grands à côté d'un Ferré ou d'un Brel. Allain Leprest a parlé d'amitié (Mec), fait l'inventaire d'une galerie de monstres imaginaires (Le Vrai Mime), raconte ce que l'on peut trouver dans "le Sac à main de

la Pute". Il a aussi exorcisé une mauvaise humeur provoquée par un de ses fils avec une drôle de chanson d'humour (Je hais les gosses). Leprest a remporté un triomphe. Il a justifié à lui tout seul ce neuvième Printemps de Bourges".



A chaque Spectacle
gagnez 1 disque
offert par **BOUVIER**

Ven. 27 et Sam. 28 octobre - 21 h.
50 F / 70 F

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odysée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odysée : Tarif abonnement.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

JAZZ

ABUS

Fondé en 1979 par l'un des meilleurs guitaristes français, Pierrejean Gaucher, Abus Dangereux (rebaptisé Abus en 1986 et classé seconde formation française par les lecteurs de "Jazz Hot" en 1988) fête son dixième anniversaire en octobre. Pour cette

occasion, Abus effectue cet automne une grande tournée française et européenne (qui durera plusieurs mois et passe évidemment par le Petit Fauchaux) appuyée notamment par la parution d'une compilation laser des quatre premiers albums du groupe. Premier orchestre français à utiliser l'informatique sur scène, au même



titre qu'un instrument traditionnel, Abus s'est imposé comme la meilleure formation européenne de fusion, proposant un jazz-rock soft aux compositions très élaborées, avec une exploitation novatrice des synthétiseurs qui n'envahit jamais l'espace réservé à l'expression des sensibilités

attachées au groupe. Bobby Ranger, Randy Brecker, Robert Thomas Jr, Olivier Hutman, Etienne M. Bappé figurent parmi les compagnons de route de ce groupe exemplaire. Ven. 20 et Sam. 21 octobre - 21 h. 70 F / 90 F

Imprimerie de la Tranchée



Concevoir
Réaliser
Imprimer

47 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

☎ 47 54 45 56

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

JAZZ

NEW YORK CITY VIBRATION

Khan Jamal (vibraphone), Charles Tyler (saxophones). Ne serait-ce que pour avoir participé à deux disques-cultes d'Albert Ayler ("Bells" et "Spirits Rejoice" en 1965), Charles Tyler est l'un des plus importants saxophonistes apparus sur la scène du jazz américain dès le début des années 60. Depuis plus de vingt ans, ce polyinstrumentiste (saxos altos, ténor, baryton) est actif dans toutes les effervescences novatrices, avec Ayler, bien sûr, longuement, mais encore avec Cecil Taylor, avec Sun Ra, avec les musiciens de l'Art Ensemble of Chicago ou avec ses propres formations, dont l'une des plus récentes, The New Music Orchestra, regroupait notamment Arthur Blythe, David Murray, Chico Freeman, Dewey Redman. Cela fait six ans que Tyler travaille réguliè-

ment avec Khan Jamal, lui aussi fécond créateur-leader de groupes historiquement marquants : The Cosmic Forces Ensemble, The Sounds of Liberation, The Creative Art Ensemble, Untouchable Factor, puis The Change of the Century Orchestra, avec Sunny Murray, Philly Joe Jones, David Murray, Odean Pope... Le goût de Jamal pour les climats modaux et alanguis, pour les longues phrases en croches égales visant à installer un climat envoûtant, rejoint admirablement l'esprit du blues que l'allure sereine du débit de Tyler, sa prédilection pour les notes longuement tenues et les plaintes ascendantes, installent avec une évidence peu commune. Un duo grandiose !

Ven. 6 et Sam. 7 octobre - 21 h.
70 F / 90 F

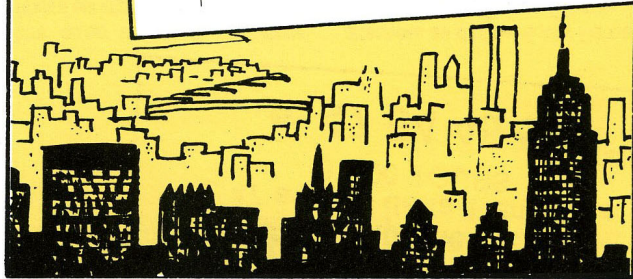
A chaque spectacle de Jazz, gagnez 1 disque offert par "JAZZ, ROCK et POP" !

MS
MULTI SCÈNI
ECLAIRAGE SCENIQUE



149, rue du Cluzel - Tours - Tél. 47.37.87.69

VENTE
LOCATION
PRESTATION
INSTALLATION



BOUGEZ AVEC LA POSTE



· Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
· Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.

LE PETIT FALCHIEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

JAZZ

SUNNY MURRAY
RICHARD RAUX

La carte de visite de Sunny Murray a des allures d'histoire du jazz en condensé. Il a débuté avec Henry "Red" Allen, Willie "The Lion" Smith, Jackie McLean, Donald Byrd, puis il a joué ou enregistré avec Dexter Gordon, Ben Webster, Kenny Drew, John Tchicai, Ornette Coleman, Lester Bowie, Henry Grimes, John Coltrane, Don Cherry, Archie Shepp, Gary Peacock, Michel Portal, Cecil Taylor ou Albert Ayler (dix albums avec lui, dont les monumentaux "Spiritual Unity" et "Vibrations"). Surtout, au même titre et tout autant que Kenny Clarke, il a totalement bousculé, dès le début des années 60, l'histoire du jeu de batterie et, par voie de conséquence, bouleversé le schéma quasi hiérarchique de l'orchestre de jazz. Sunny Murray s'est attaché à faire

disparaître la notion solistes-accompagnateurs : avec lui la batterie n'est plus seulement un instrument de signalisation rythmique mais devient une source sonore créant un bruissement continu ou un martèlement fascinant, presque hypnotique. Pour ce concert exceptionnel et rare, cet "amant de la beauté convulsive" (Christian Tarting), ce "révolutionnaire de génie à qui l'on doit l'éclatement des structures rythmiques traditionnelles" (Christian Béthune) jouera en compagnie de Richard Raux, l'un des plus ardents continuateurs de l'univers coltraneien.

Ven. 3 et Sam. 4 novembre - 21 h
70 F / 90 F

A chaque spectacle de Jazz,
gagnez 1 disque
offert par
"JAZZ, ROCK et POP" !

TAKASHI KAKO

Avec plus de vingt albums à son actif (et quatorze en leader, dont le fameux "Paradox" chez ECM et le dernier et très beau "Klee" chez CBS / Sony), Takashi Kako n'est certes plus un pianiste à découvrir même si son talent considérable est toujours resté à l'écart des modes tapageuses. Né à Osaka en 1947, le pianiste japonais a étudié la composition et l'analyse musicale avec Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de Paris. Il a ensuite multiplié les expériences les plus diverses dans le monde entier avec des musiciens comme Joseph Bowie, Vinko Globokar, Daniel Humair, Noah Howard, J.-F. Jenny-Clark, Steve Lacy ou avec l'Orchestre philharmonique du Japon. Mais c'est en solo que l'art



élégant de cet improvisateur-compositeur surdoué déploie toute sa richesse expressive : celle d'une musique au pouvoir émotionnel intense, associant Ravel, Satie et Debussy aux fulgurances du jazz. Une sorte de néo-impressionnisme improvisé mis en valeur par le toucher lumineux et délicat d'un pianiste à la dynamique effarante et au remarquable sens harmonique.

Ven. 17 et Sam. 18 novembre - 21 h.
60 F / 80 F.

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

JAZZ

TRIO BRAVO

Fabrizio Cassol (sax alto), Michel Massot (tuba, trombone), Michel Debrulle (batterie).

Une des plus intéressantes découvertes de ces dernières années sur la scène du jazz européen. Grande révélation du Festival du Mans 1987, le trio belge a depuis écumé tous les hauts lieux jazzistes (festivals de La Haye, Nancy, Zurich, Varsovie, Berlin, Angoulême, le Printemps de Bourges...) et a pleinement affirmé en trois disques l'extrême originalité de sa démarche. La formule : un souffleur inspiré, Fabrizio Cassol, dans la mouvance de Louis Sclavis, Anthony Braxton ou John Zorn, qui se plaît sur une trame rythmique mouvante ; un souffleur-rythmicien, Michel Massot, pivot du discours commun ; un rythmicien, Michel Debrulle, attiré par les découpes sombres du tempo. Le

résultat : une musique hors normes, éminemment personnelle, à la fois sérieuse et ne fuyant pas l'humour, qui ne s'exprime jamais mieux que sur scène. De nouveau invités au dernier Festival du Mans, les trois Belges ont fait un triomphe devant plus de 800 personnes à l'abbaye de l'Epau, en l'un des lieux les plus exigeants qui soient.



SCENE DE NUIT

studio sono lights

54 85 16 88

« Les Bouleaux », HOUSSAY, 41800 Montoire

Ven. 1^{er} et Sam. 2 décembre - 21 h.
60 F / 80 F

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

CHANSON

BORIS SANTEFF

L'originalité souhaitée de la programmation du "Petit Fauchoux" nous amène à ne pas diffuser de spectacle déjà programmé sur la ville. Boris Santeff fera partie des rares exceptions qui confirmeront la règle. Découverte fulgurante du Printemps de Bourges 1982 le chanteur était aussitôt remarqué et présenté



plusieurs fois au public tourangeau par le Bateau Ivre. Et puis... Plus rien... A Tours !... Et pourtant ! Bobino, l'Olympia cette année, Boris Santeff l'un des plus dignes représentants de ce qu'on a appelé la nouvelle chanson française se porte bien ! Il avait logiquement sa place aux côtés de A. Leprest et L. Arti dans notre programmation chanson de ce début de saison 89/90.

Exerçant avec encore plus de talent d'humour et d'aisance, le verbe le piano et la scène, Santeff est à voir ou à revoir !...

Ven. 10 et Sam. 11 novembre - 21 h.
50 F / 70 F.

LOUIS ARTI

Fou comme Ferré, théâtral comme Brel, naïf comme Annegarn, rocaillieux comme Nougaro, Arti ne ressemble pourtant qu'à Arti. Les pieds rivés au sol, il porte ses fantasmes à bout de bras. Ses hanches ondulent au gré du tempo. L'heure est à la sensualité. "La



vie, ça ne se vit plus, ça ne se chante même plus, ça se baise".

Petit par la taille, Arti rejoint les "grands" par l'expression. C'est particulièrement manifeste quand il recrée des poèmes classiques (comme "Le pont Mirabeau" d'Apollinaire), avec cette diction très personnelle, cette manière goulue de restituer les mots, dans une mise en



scène musicale des années 80. Surtout, ne passez pas à côté d'Arti : cet artiste est vivant, et il a un sacré talent !

Fred HIDALGO
et Jacques VASSAL

Ven. 24 et 25 novembre - 21 h.
50 F / 70 F.

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47 38 67 62

HUMOUR

YANNICK NEDELEC

Spectacle sur le rêve et la réalité, le doute et la certitude, la gloire et l'anonymat, le génie et la médiocrité, le pouvoir et la soumission, l'élite et la masse, le classique et le moderne, le crédit et le débit, le beurre et les épinards, Zola et Shakespeare... Entre autres...

Le personnage refuse d'être ce qu'il est : un quidam naïf au milieu du troupeau. Il tente par tous les moyens d'échapper à sa triste condition. De situation en situation, ce perdant magnifique, ce raté magistral, ce Don Quichotte de banlieue, collectionne les retours de manivelle.

Le jeu, l'argent, le travail, la justice, l'amour : tout y trépane. Après une heure et quart de fantaisie décapante, il ne restera que le désespoir pour le héros et le rire pour le spectateur.

"Qui tombe de haut revient de loin"

est une enchaînement ininterrompu mené tambour battant par un haut voltigeur du verbe et de la dérision, du rire féroce et de l'émption.

3^e prix, Souris de bronze au festival de l'humour, LE MANS 1988. Représente la Région Centre au festival café-théâtre francophone, Evry 1989.

5 au 9 et du 12 au 16 décembre
21 h - 50 F / 70 F.

CHANT CHORAL



A chaque
Spectacle
gagnez 1 disque
offert par **BOUVIER**

LES SALANGANES

Une tradition bientôt aussi solidement ancrée que Noël lui même, les Salanganes reviendront au Petit Fauchoux pour la troisième année consécutive. La chorale tourangelle proposera son

nouveau répertoire de chants de Noël pour deux soirées et une matinée. Etant donné le succès des précédentes années et le peu de dates proposées, nous vous invitons à réserver le plus vite possible au 47 38 67 62. Ven. 22 et Sam. 23 décembre - 21 h. 50 F - 70 F.

BOUGEZ AVEC LA POSTE



- Pour toute ouverture d'un compte jeune Odyssée un concert gratuit
- Sur présentation de la carte Odyssée : Tarif abonnement.



JOUÉ COMPO MAQUETTES

Photocomposition - Montages - PAO

Tous documents administratifs ou publicitaires

1 rue des Ormes

37300 JOUÉ-LÈS-TOURS

☎ 47 53 82 24

Fax 47 67 76 99

LE PETIT FAUCHEUX

23, rue des Cerisiers (vieux Tours) 37000 TOURS Tél. 47.38.67.62

EN PLUS DE SES SPECTACLES DE FIN DE SEMAINE, LE PETIT FAUCHEUX VOUS PROPOSE :

SPECTACLE ENFANTS (25 F)

Nouvelle programmation le mercredi tous les 15 jours. (15 h)
Tous renseignements au 47 38 67 62. Après 17 h

SCÈNES OUVERTES (15 F)

MARDI

Tous les 15 jours
Renseignements 47 38 67 62. Après 17 h

TREMPLIN (20 F)

Avec le concours
permanent
de la SACEM

JEUDI

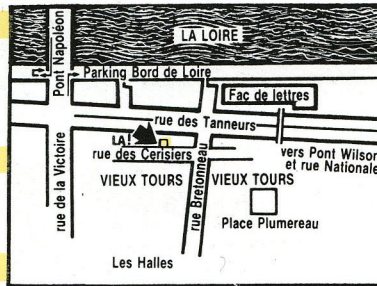
Tous les mois

APRÈS-MIDI RETRAITÉS (40 F)

Sur commande + programmations
Pour tous renseignements
Tél. 47 38 67 62. Après 17 h

ANIMATIONS

Tarot tous les mercredis
Concours 1 fois par mois
les 18 oct., 15 nov. et 3 déc.



CARTE D'ADHÉRENT : 70 F

20 F de réduction par spectacle Petit Fauchoux
Réduction sur de nombreux autres spectacles

LE PETIT FAUCHEUX

23 rue des Cerisiers (vieux Tours)

Tél.: 47 38 67 62



POSSIBILITÉ
PLATS FROIDS AVANT
LE SPECTACLE
EXCELLENTS PLATS
CHAUDS APRÈS !

musicasion L'ATELIER DU PIANO

25, avenue
Saint-Lazare
37000 TOURS

Tél. 47.61.09.62

PIANOS
D'OCCASION
restaurés et garantis

COMPTE JEUNE ODYSSEE. SAUTEZ LE PAS!



LA POSTE 
BOUGEZ AVEC LA POSTE

COMPTE JEUNE ODYSSEE

- Pour toute ouverture de compte : 1 concert gratuit.
- Sur présentation de la carte Odyssee : Tarif abonnement.