

DRINAMYL

une nouvelle façon de voir la musique



The old gets a look at the new in a typical Paris scene from 1967.

the truth

**BANGLES
PLAYBOYS
ACTION NOW**

EDITO

Salut !

1984, est bel et bien terminé.

Aussi, nous avons fait le bilan des 5 numéros de DRINAMYL déjà publiés et tiré les conclusions qui s'imposaient.

Le Staff permanent de DRINAMYL, se fixe peu à peu et regroupe désormais 5 membres: Dr Saoul, Jean-Luc Weltone, Rémy Gongora, Stéphane Parakian (pour la mise en page et l'impression), Alain.

L'année 1984? Résumable en deux anecdotes:

"Allô, samedi réunion de tous les mods de Paris et banlieue à 21h à l'Arc de Triomphe, on attend au moins 200 personnes"

Arrivée là-bas (résille), on tombe, sans trop de mal, sur 4 mods égarés qui nous distribuent le bulletin d'inscription à la "Z list" (dont le texte en fera rire plus d'un).

Si Gambetta et le Crystal Dancers Scooter Club qui passaient par hasard ne s'étaient pas arrêtés, on aurait pu se compter sur les doigts des deux mains, impressionnant non?

En d'autres mots, une bonne galère de plus à notre actif.

En fait nous sommes détenteur le vrai secret de la galère, car en fait nous sommes les seuls à en réussir autant et dans les délais les plus brefs.

15 décembre 1984: The TRUTH au Gibus, Scopitone à Vaugirard, Les LYRES au Forum des Halles et enfin la soirée miraculeusement organisée par le Crystal Dancers S C (à laquelle tous les mods de France étaient conviés et où trop peu se déplacèrent, craignant peut-être de se faire brancher).

Inutile de vous narrer leur tort puisque les mods provinciaux présents (ce terme ne se veut en rien péjoratif) vous le diront, la soirée fut des plus cool.

Les meetings de Balaruc, Perpignan, Vienne et Angers montrent eux aussi que certains essaient de faire bouger les choses, les résultats n'ont peut-être pas atteint nos espérances, ni celles des organisateurs mais ils faut féliciter l'effort fourni.

Aussi, attention, cette année on fera l'appel!

Les soirées ou meetings ne pourront s'effectuer dans de bonnes conditions qu'avec un concours sans restriction et l'appui de tous, d'avance merci (filiis) de votre participation.

Il est d'ores et déjà prévu un Mod Run en Italie très bientôt, et un meeting à Sète pour l'été et bien sûr d'autres soirées du Crystal Dancers S C...

Dans les 6T's être mod signifiait écouter des sons nouveaux, c'était géant!

Mais nous sommes en 1985, alors quand dans DRINAMYL, POW, START, ... on vous parle de trucs nouveaux, ayez confiance et n'hésitez pas à l'acheter pour montrer qu'il existe aussi en France un public qui connaît la musique et qui sait ce qu'est de la bonne musique!

\$ Jean-Luc Weltone & Alain \$

SCOOP

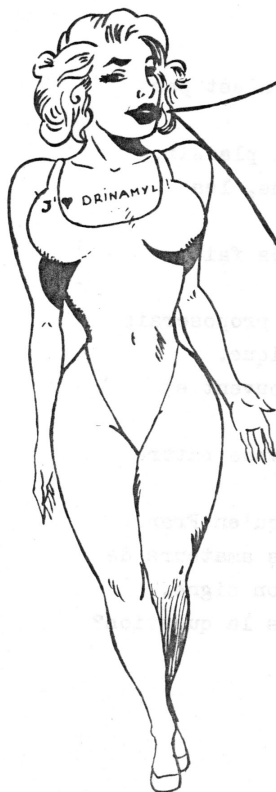
Oui? DRINAMYL CHANGE DE FORMAT.

DRINAMYL s'agrandit en nombre de participants, en format, en nombre d'exemplaires...et désormais ne passera plus inaperçu dans les rayons.

(Vous ne risquez plus de le perdre dans la jungle de votre chambre, si elle est comme la mienne, c'est-à-dire: bordèlique).

Pourtant si vous connaissez une mod-girl secrétaire, bénévole, donnez-nous son numéro cela nous aidera bien!

SOMMAIRE



- p-2: Édito
- p-3: Scoop
- p-4: Les Bangles
- p-5,6: Formidable Rythm'n'Blues
- p-7: The TRUTH, en concert
- p-8: News
- p-9;10;11: The TRUTH, interview
- p-12: Humour
- p-13: Chesterbox, reportage
- p-14: Playboys, 7 jours sur 7
- p-15;16: Un concert de plus
- p-17: Petites annonces, grandes espérances
- p-18: Action Now
- p-19: Fanzines
- p-20: Canal vraiment plus
- p-21: News du front
- p-22;23;24: Disques
- p-25: Bikini, demain...

CONTACT : DRINAMYL
↔ 6, rue de la ferme de l'Hopital
78 350 Les Loges en Josas.
FRANCE

BANGLES

Quand j'ai délicatement déposé la galète à sillon des BANGLES sur ma platine , ce n'était qu'une galète comme les autres.

D'après les dires de certains branchés des fins fonds de la France Profonde , il s'agissait d'un groupe de 4 nanas du genre Gogo's .

Imaginez ma surprise quand aux premiers sons de gratte je découvris une infernale inspiration Sixties américaine comme on n'en trouve pas partout.

Susanna, Vicki, Debbi et Michael nous ont sorti 11 morceaux de premier choix.

La pochette est bien dans la tradition commerciale de chez CBS mais la pochette intérieure elle, descriptivement parlant, est suffisamment bordèlique pour nous rappeler une autre tradition, celle de la Pop Art.

Originaires de Los Angeles , elles auraient pu faire leurs premiers pas en Angleterre .

Ne pensez surtout pas qu'elles ne sachent pas attaquer leurs Rickenbakkers à la base, vous vous tromperiez.

Leurs voies enchanteresses feront le reste.

Elles rappellent dans "Hero takes a fall" que le Rock n'est pas un sport cérébral.

Pourtant "Going to Liverpool " avec elles doit être un plaisir.

Elles me rappellent, dans certaines de leurs intonations, les Mo-dettes.

Aux States leur deuxième album "All over the Place" les fait comparer à de nouveaux Beatles au féminin.

Si on voulait leur trouver un équivalent français, je proposerais les Calamités, si elles avaient pris des leçons de musique.

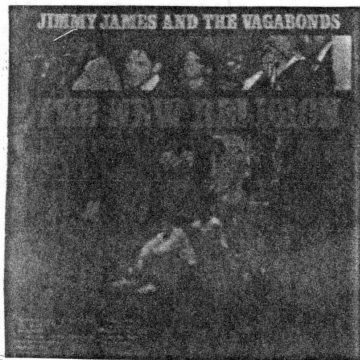
Ca fait toujours plaisir quand 4 super canons se retrouvent et forment un groupe qui vaut le déplacement.

Si vous avez leurs dates de concerts n'hésitez pas à vous battre pour une place .

Enfin si CBS produit leur album et le promotionne jusqu'en France cela en dit déjà beaucoup sur la question, de plus les amateurs de Sixties d'époque ne peuvent que s'en réjouir , c'est bon signe.

Peut-être que les faiseurs de mode reconsidéreront-ils la question?

hythm and FORMIDABLE Blues



Autant vous le dire tout de suite JIMMY JAMES & THE VAGABONDS est l'un des, sinon LE groupe, que je préfère.

Alors qu'à cette époque tous les groupes jamaïcains s'essayaient au reggae ou pour être plus précis au ska (son anafre), Jimmy James et son combo arrivent en Angleterre avec un répertoire exclusivement composé de morceaux Soul. L'arrivée du groupe sur le sol de la vieille Albion va en étonner plus d'un!!! Les anglais ne pouvaient jusqu'alors imaginer qu'un groupe jamaïcain puisse jouer autre chose que du ska. Jimmy et ses acolytes quant à eux découvrent que les blancs AUSSI écoutent de la soul.

Mais n'anticipons pas! les mods ne constituent pas le premier public britannique du groupe. Celui-ci commence d'abord par jouer pour les antillais du grand Londres un répertoire à base de mento et de calypso. Cette galère aurait sûrement du

ré plus longtemps si un jeune publicitaire proposé du travail supplémentaire. Vous l'avez certainement deviné ce jeune publicitaire aux dents longues c'est Pete Meaden, mis - ter 100% HIP in person. Le groupe s'étonne tout d'abord de l'intérêt que lui porte ce jeune blanc qui connaît à peine leur répertoire. Mais très vite ils sont impressionnés par l'étendue de ses connaissances; il leur parle de groupes (noir américain), dont ils n'ont pas encore entendu parler. Au début de l'année 1965 Meaden "installe" le groupe à: l'"Overseas Visitors club" d'Earls Court. Pete leur deniche ensuite une série de premières parties au Marquee où ils ouvriront plusieurs fois pour les Who. Meaden reçoit... des disques en provenance des States chaque semaine, chaque "arrivage" est joué la semaine suivante, pour le plus grand plaisir des mods. Le Marquee n'est qu'une rampe de lancement, et quelle rampel'en effet on voit J.J et ses Vagabonds au Flamingo Club et dans tous les clubs "in" du moment. Sur scène l'impacte du groupe est immédiat. Jimmy James chanteur rondouillet partage le devant de la scène avec son repousseur Court Prince Miller qui a-

git plus comme un "meneur" que comme un chanteur; à l'époque Jimmy James dit de lui: "il se met là et fait le spectacle". Tous deux portent des bermudas!

Les Vagabonds ne sont certes qu'un "backing group" mais leur prestation scénique est géante comme nous allons le voir après avoir rappelé qui ils étaient: Carl Noel, orgue; Carl Griffiths, sax tenor; Philip Chen, guitare; Wallace Wilson, basse; et Rupert Balgobin, batterie.

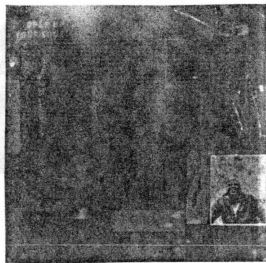
Lorsqu'une nouvelle chanson est adoptée pour le set apprendre texte et musique ne constitue que la moitié du travail: la prestation scénique des ombres masculin de la Motown devenu populaire auprès du public anglais via les



concerts et la télé fait, depuis longtemps, partie de l'éducation musicale de tout artiste jamais né. "Nous travaillions toujours comme ça" se rappelle-t-il plus tard Jimmy James "si tu montais sur scène sans avoir un show qui aille avec ce que tu faisais, si tu ne faisais que rester planté là, ils (le public antillais) ne voulaient rien savoir. Tu aurais été le meilleur chanteur du monde que ça n'y aurait rien changé. C'est quelque chose que nous avons appris là-bas et qui nous est resté. En même temps que la chanson elle-même nous répétions un sorte de numéro qui aille avec ce morceau. Ainsi une fois sur scène, les gens bougeaient jusqu'à la toute dernière minute. Ils ne leur était pas permis de rester immobile. On balançait le numéro et les gens criaient "yeah !" "ici" "yeah !" "là". L'idée était d'impliquer le public dans ce que nous faisons, parce que une fois impliqué ils appréciaient plus le concert que s'ils s'assayaient là. C'était comme si on les faisait monter sur scène avec nous."

Il n'existe, à ma connaissance, malheureusement pas de film où l'on puisse voir Jimmy James & The Vagabonds sur scène (je serais ravi de recevoir un démenti). Toutefois le show du groupe quand il interprétait "On Broadway" des Drifters (1963) donne une idée de ce qu'est J.J & The Vagabonds sur scène: au milieu du morceau la musique s'arrête enfin presque: seule la "rhythm section" remplit le vide sonore pendant que le Count allume une cigarette et, ensuite parcourt la scène de long en large en se pavant.

Cette réputation de bêtes de scène va paradoxalement jouer des (mauvais) tours



en effet les fans du groupe considèrent que rien ne vaut "The Real Thing" et si "The New Religion" leur premier album se vend bien il en ira tout autrement pour ses autres disques. Et on peut se demander si les tournées qui emmènent le groupe, et du matériel emprunté aux Who, n'aggravent pas le mal alors que la logique voudrait qu'ils se soignent. "Comment pouvez vous capturer l'atmosphère? Nous pouvons aller dans le meilleur studio et sortir un single le mieux produit du monde, pourtant il ne rendra pas l'atmosphère du concert. On ne peut pas l'avoir sur du vinyl..." affirme Jimmy James. Est-ce une décision unilatérale de Fye (2^e la-belle du groupe, auparavant sur Columbia) ou J.J a-t-il changé d'opinion? Les jours est-il que "Life At The Marquee Club" nous permet de nous régaler avec une face (malheureusement une seule, l'autre étant consacrée au Alan Brown Set) de live avec J.J & The Vagabonds. 1968 est l'année du dernier LP du groupe: "Up Your Soul" contient une superbe version de "Red Red Wine". Les années soixantes arrivent à leur fin Otis Redding meurt. Atlantic cherche à le remplacer, J.J et son groupe ne peuvent, pour des raisons contractuelles, décrocher le contrat et en 1970 le groupe splitte. Un nouveau set de Vagabonds se formera plus tard (toujours avec J.J) mais je ne préfère pas en parler...

Tout fan de soul qui se respecte doit posséder au minimum les 3 albums (tous sur Fye/Picadilly).

**JIMMY
JAMES
AND THE VAGABONDS**

TRUTH

\$ Jean-Luc WELTONE \$

Après une semaine de galère pour savoir si les TRUTH allaient jouer le 27/11 au soir, la nuit tombée depuis un moment comme toujours au Gibus) nous nous pointâmes et découvrimés qu'il n'y avait pas un seul pélerin.

Tout se déroula en fait et à peu de choses près comme je l'avais prévu. En une phrase, j'avais solennellement déclaré (puisqu'on ne pouvaient faire d'interview sans eux): "Il y aura tellement peu de monde que personne va venir!"

Effectivement, seuls quelques rares touristes s'enfuirent dans la nuit parisienne.

Pour synthétiser l'histoire, on apprendra de la propre bouche de Dennis Greaves (leader du groupe) qu'ils ne savaient même pas qu'ils devaient jouer ce soir-là.

Les TRUTH sont 5, dont 2 ex-Nine Below Zero; ils ne veulent d'ailleurs pas faire de pub la-dessus, une tactique comme une autre qui ne regarde qu'eux.

Le 15/12/84 une deuxième galère s'annonçait, une rumeur courrait comme quoi leur gig serait encore reporté, ASSEZ.

Notre rencart en béton prévu pour 20h, n'eut lieu qu'à 22h.

Mais nous les avions vu à la balance "Ô suprême clarté, ils étaient présents, enfin. Ce fut la balance la plus bâclée et la plus délirante que j'aie jamais vu. Pas besoin de peaufiner quand on est au Gibus.

Aussi tâpâmés nôtés unê incruste mémorable avec eux pour vous dénicher une interview de derrière les fagots et cela même avant les concurrents du style: Best et Cie.

Les TRUTH étaient un peu crevé, ils avaient eu un concert à Rennes la veille au soir et avaient assuré la nuit blanche.

Concert d'ailleurs très réussi, un public de 1500 âmes et des rappels qui n'en finissaient pas.

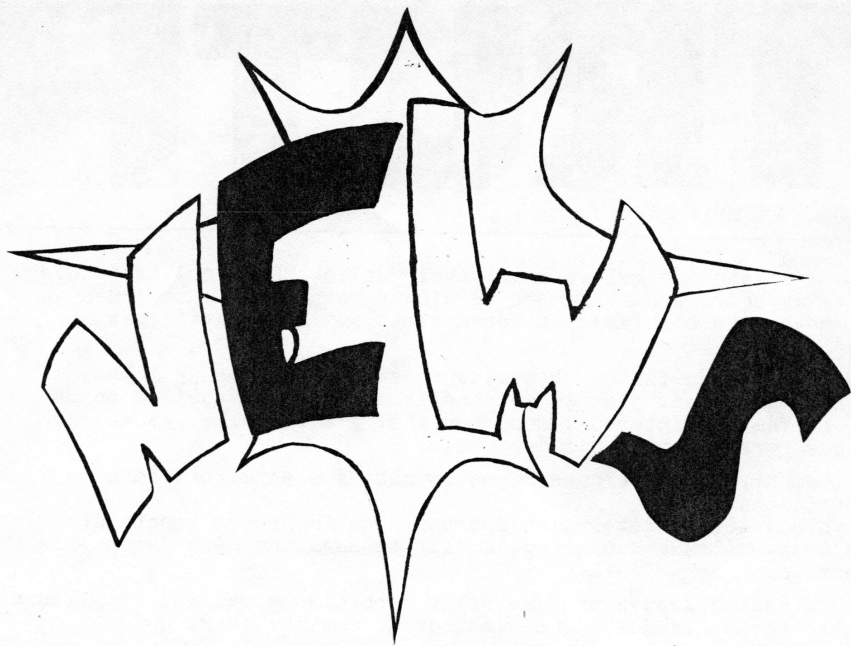
Pour le concert à Paris, je peux dire que j'ai découvert le groupe car bien que je connaisse bien leurs disques je fus suffoqué par leur prestation.

Ils disposent un influx à réveiller un macabé, le public très froid bouillait après seulement quelques secondes d'incubation dans les notes.

Pour conclure le batteur a tout cassé, un finish comme je les aime, à tel point que les organisateurs du Gibus ont été pris de panique.

Condoléances pour tous ceux qui ont raté ça!





Nos amis les TWEED se séparent de leur guitariste qui sera désormais remplacé par celui des STALKERS, beaucoup plus pro pour notre bonheur et surtout aussi passionné des JAM que l'ancien.

Toutes leurs chansons en Anglais sont sur le point d'être traduites en Français.

De nombreux concerts en perspective, encore plus attrayants que jamais. Le 27/11/84 les TWEED ont enregistré une télé à Caen, prévue pour janvier sur Rocking Chair.

Deux morceaux, et croyez-moi, des meilleurs: Soldat de plomb
Boys'n'Girls

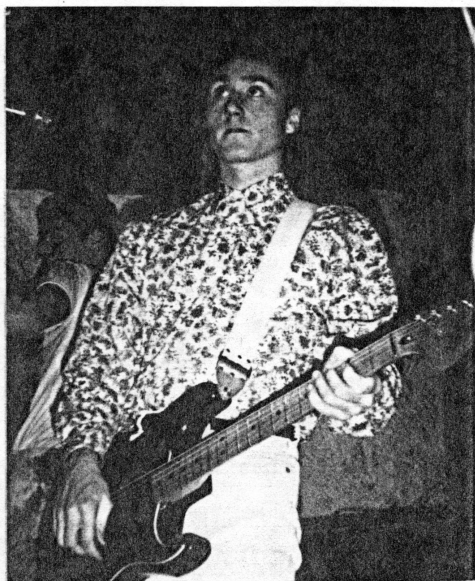
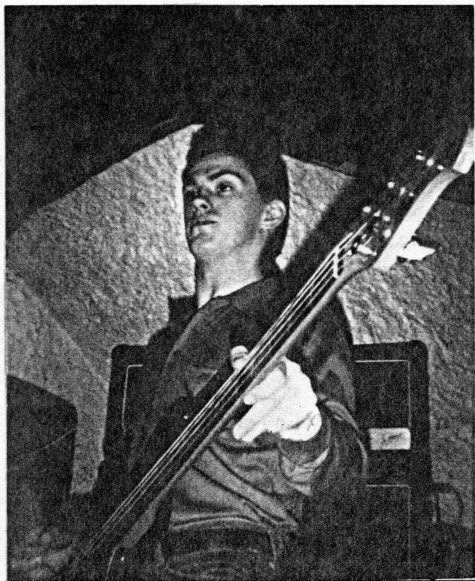
Soirées psychédéliqués:

- A l'Iguane, les Jeudi soir à partir de 23h :30, rue Gramont Paris 6ème.
- A l'Excentric Ballroom réveil du Whisky-à-gogo :57, rue de Sèvres ;et cela tous les mercredi soirs.
- Au Tabou, deux mardi soirs par mois: 33, rue Dauphine.
- Au Saint, hilarantes soirées à thème (pour l'habillement):7, rue Saint Séverin
- Comme toujours, je vous conseillerais également de surveiller le Gibus pour ses concerts:18, rue du Faubourg du Temple, Paris 11. Tel:700-78-88.

INTERVIEW

THE TRUTH

- D Has your look on the sleeve of "Exception of luv" got something to do with the opposition between Northern Soul fans (that's scooter boys) and Mods?
- T It has got nothing to do with it.
And for the trousers we really wear what we like without following any fashion.
- D A title from "A step in the right direction" was recorded live in Switzerland ,how did you happen to play over here?
- T We were in Switzerland for a show,recorded it live that night and found it good,available to put on a record.
There is no other particular reason.
- D Have you got any project of making a Lp or will you keep on with 12'inches?
- T The Lp is done now and coming out in France in March.
It's called "PLAYGROUND".
- D What are your main influences?
- DID you change it before;.. (Truth):..women?
- T We take from many different styles,melted,it's really hard to put it down. Music is a world of influence.



SUITE

- D Do you think you're going to do new cover versions such as "I get so excited" which I like very much?
- T There won't be any more cover version, we prefer to do original material
Cover versions are for fun, for live...
- D What's about realizing a video?
Will it be a title which already exists or a new one ?
- T We expect to do 3 or 4 songs live put on video, but that's for the future.
- D Often, you're compared to be in the same way as Style Council?
- T That's a lot of bollocks, this question.
Style Council is jazz influenced.
Truth are sixties influenced, there's a lot of confusion between fashion
- D If you were to belong to a fashion which one would it be?
- T National Front !!!?
We want to start a fashion not to follow one.
If a band is linked with any fashion, the band dies with the fashion and we don't want to die.
- D In many published in English fanzines, you said fanzines are more objective than the common music press which you said it was just rubbish.
But on a T.I.S sheet about "No stones Unturned" it's written let's get the single riding high in the charts.
So what do you think of music press and charts at the moment?
- T Fanzines are really important
Very dissolution with the music press.
It 's the best way for small or young R'n'R bands to make them better well-known by the masses.
You need a lot of money to ride in the charts.
About "No stone unturned" we must tell that it wasn't the real TRUTH.
- D / What records are you listening to by now?
- T We make a lot of tapes, comp-illations. We record songs we like only because in a band you never like everything they make.
It's from Bruce Springsteen to sixties garage bands or many others.
- D Are you just a live band as your records can let it think?
What kind of audience do you get at your concerts?
- T We're not only a live band, but play live is very important.
We also do a lot of studio making records.
When you go to the TRUTH you must be involved, you got to join in
If you want to be cold stay at home listening to the record.
We get a young audience 16-25. A lot of energy-enthusiastic.
We were in Rennes last night and there was about a 1000 people who loved it.

D Are you often the witnesses of fights during your gigs?

T We never see fights, but if there would be we'd stop it
What does violence prove?

D What do you think of Mods?

T I don't like parkas, they're scruffy.

I think mods are smart (heads?).

Mods, anyone really, except pigs... longer haired.

In England they're really narrow minded, a lot of them but not all.

They all dress one way one week, that's not cool.

We don't care who comes to see us, but I think people who may like
electro-pop may not like the TRUTH. There's a small cross over.

We appeal to people who like R'n'R, sixties music, energy and
high-energy, we appeal to that.

D Do you think drugs influence or increase musical ability?

T Too much drugs hinder, some drug is good.

Music's the best drug. We're clean.

D In your own opinion are the R'n'R stars to be involved in politics?

T Yes, I think that if they can inject some help and some money, a
musician can advertize the situation far better than any person in
the street or even a politician maybe.

If I have to protest about something I have a better chance to go to
Dennis Greaves as musician than Dennis Greaves as a politician.

D What do you think of old people?

T I love my Mum and Dad

D Strange question isn't it? How old 40, 60, 80.

T I like hold women.

In England many 20 year old people are finished because they are old in
mind.

D What are you going to do in the near future?

T We've got the Lp coming out in March, called "Playground"
6, 7 gigs, France, Germany, Sweden, Holland, Denmark, America.

D Henry Padovani, your label manager told us not to ask you about
Nine Below Zero, especially Dennis Greaves?

T Nine Below Zero is the past, The Truth is the present.

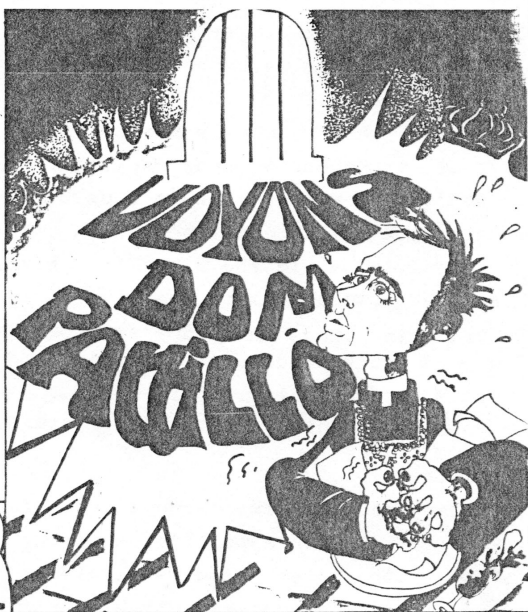
I think Dennis Greaves is very much looking forward.

No comment, now the Truth is better.

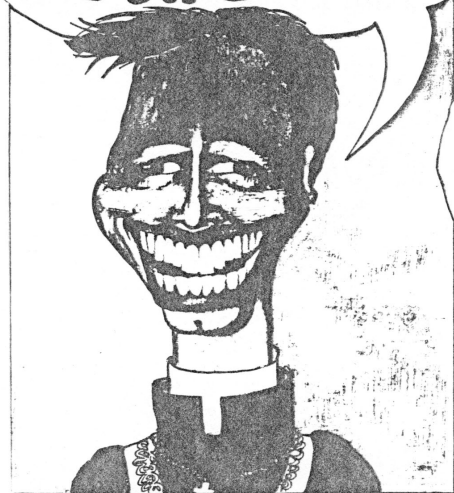
D Is there any question that you would have liked me to ask you and
that I didn't?

T I Think we're really surprized, (no comment) Go to the concert now,
let's go to the Gibus now.

BANDE-DRINAMÉE



MAIS SEIGNEUR
CE NE SONT QUE
QUE QUELQUES
PA..TTES



d'après une idée de MICHAEL TRUORE



REPORTAGE

CHESTERBOX =DYNAMITE BOX.

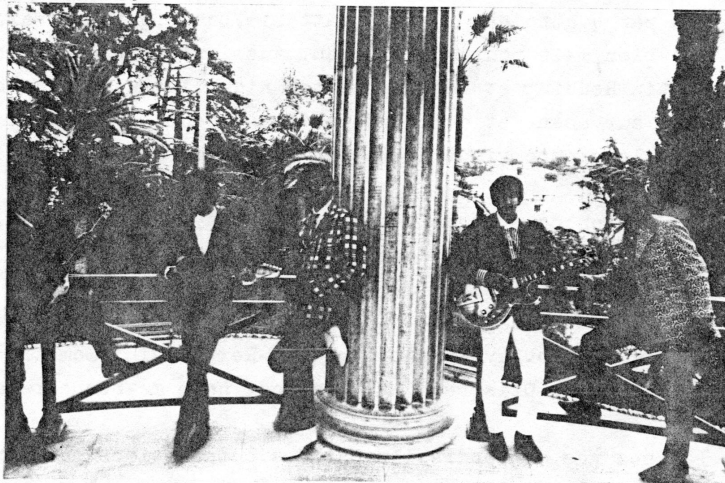
Pour parler de Chesterbox, il faut parler en kilos de dynamite. Leur composition par quatre est réussie, batterie, basse, guitare, saxo. La musique c'est bien, mais pour eux ils faut aussi venir pour le chanteur, Nono ressucite Otis Redding et rajeunit Mytch Rider; la seule preuve étant ceux qui l'ont vu sur scène et qui ne furent pas déçus. Vieux de deux ans, le groupe vient de la banlieue Nord de Vienne (Isère), ahh les banlieues. Ils attendent un camion pour pouvoir tourner sur la France entière, afin de ne pas être cloisonnés simplement dans la région de Vienne, Lyon et Grenoble où ils ont déjà fait une quinzaine de concerts. Les Chesterbox jouent une Soul pure et dure, font des reprises telles: Sweet soul music-Arthur Conley, I gotta go now-Rex Marvin, Something you got -Wilson Pickett, Security-Otis Redding, Somebody help me-Spencer Davis Group Nonono-Sorrows... Mais ne vous laissez pas confondre, ils ont des compositions personnelles toutes aussi bonnes. Ils gagnent à être connus, c'est une bombe lâchée dans la ville...

grâce aux renseignements revu et corrigé par J-L Weltone \$.
de Paul Raguène.



Les PLAYBOYS de Nice ont sorti un 33t composé uniquement de reprises Sixties: le BOOTLEG et un vrai je vous le garantis. Simplement mais purement fabuleuse cette galette à hits tient du Mythe 60, et rien d'autre.

Éditée par le Fan Club à 500 exemplaires, elle se destine éthiquement aux connaisseurs.



Contenance: 11 reprises des plus foudroyantes dont trois enregistrées

live: -Batman (encore plus de punch que la version des JAM).
-What's you gonna do... (l'esprit des Small Faces retrouvé).
-Barracuda (plus vrai que nature).

Si vous voulez faire un placement, et que vous avez la chance comme moi de trouver ce Lp dans un rayon, n'importe lequel, de toutes façons il est toujours mal classé...

Si vous voulez aussi vous soumettre à un régal d'ouïes des plus flagrant de notre ère. Un régal de ceux qui mènent à une extase quasi orgasmique, sans recourir à aucune voie nasale, anale ou autre... ni même à John's Children.

Partie exclusivement réservée aux intéressés:

Ce Lp s'inscrivant dans la malheureusement trop courte discographie des PLAYBOYS-

Aussi ils ne pouvaient pas s'arrêter là, et sous peu vous découvrirez un nouveau Lp des PLAYBOYS qui doit sortir en février. Entièrement en français et avec pas mal de compositions originales (la distribution, assez large devant permettre à tous de se le procurer). Vous voyez bien qu'ils se reprennent malgré l'annulation de la tournée prévue pour Noël dans le nord de la France. Si on observe bien leur discographie, on découvre d'abord deux Ep et bientôt deux Lp. Je leur souhaite donc une longue et vigoureuse ascension car ils restent un groupe qui ne m'a jamais déçu.

HOPE TO SEE YOU SOON ON THE STAGE.

Pour une balance en règle, il a d'abord fallu une sono montée nettement en retard, afin de ne pas pouvoir la faire calmement.

Alors bien sûr les INNOCENT n'avaient encore rien fait qu'ils étaient déjà coupables selon les pseudo-organisateurs "d'un certain retard".

Surtout que la vitesse des réglages ne fut pas du type Supersonix (gaulois et ami personnel). Après donc une balance fastidieuse, because of babas lents ou babas tardifs (au choix) - tiens il commence les pléonasmes - j'observais les mines des INNOCENTS qui se dessèchaient à vue d'oeil.

En réalité, d'après les constatations d'usage en vigueur à ce moment nous avons tous remarqué qu'ils avaient dû, sitôt fini, ramper jusqu'au bar pour s'en jeter un petit.

Aussi les TWEED en bons petits mods modernes n'attendirent pas qu'on leur en donne l'ordre ou encore qu'on s'appitoye sur leur sort pour déguster agréablement la boisson de notre génération.

Bref aperçu quand même de leur balance:

Début du style je fais bien joujou avec les micros, fun oblige! Mais cela pour pouvoir enchaîner de vrais morceaux dès le début des hostilités avec leurs instruments.

Aux premières notes tous se sont dits: Waouhhh quels progrès depuis la dernière fois où je les ai vu, il y a maintenant... euh... au moins ça (sniffure, vieillissement viscéral).

En bref question sono, pour le réglage chacun de son côté: impec, mais après on a vraiment des raisons pour engueuler le sonorisateur.

Ce soir-là les GUERRILLA n'ont pas déclenché d'émeutes, mais se sont bien éclatés sur leurs instruments à la limite mieux que d'habitude puisqu'ils étaient encore plus décadents, encore plus délatés surtout que la sono se trouvait être encore plus dégueulasse qu'à l'accoutumée.

Nous assistions en réalité à un résultat vraiment positif, des chansons et des musiciens désormais réellement rôdés.

tweed



GUERRILLA



A ma connaissance un de leurs titres reflète le mieux une personnalité qu'ils devraient exploiter d'avantage: "Le Pape". Là je sens vraiment qu'ils ont beaucoup écouté les JAM en 77.

Preuve à l'appui: premier groupe à passer ce soir-là ils ont réussi le tour de force de conserver le public congelé du coin, presque à le faire bouger et même à faire quelques entrées...

Quel Exploit!

Ce soir-là j'ai pu voir un TWEED d'excellente qualité, une transe infernale m'a secoué. Bien que selon les dires de certains followers rouennais, ils n'étaient pas dans leur meilleure forme. Alors je me suis dit dieu qu'est-ce que j'ai raté le jour où ils se trouvaient en complète orgie de notes! Ils se sont déchainés comme des jeunes gens savent le faire, of course! En tapant des mains, en tapant des pieds...

Exténuants d'entrée avec un enchaînement de morceaux foudroyants le tout en accéléré tels: Soldat de plomb, Holidays, you better move on, Baby I'm coming avant d'être interrompus par un jet de gaz lacrimogène provenant d'otoctones locaux.

C'est ainsi qu'on a pu voir une bande de mods parisiens déguerpir sur les chapeaux de roues de leurs scooters.

Après avoir récupéré des vapeurs, séché les larmes et changé l'air, les décibels reprirent le dessus avec: Be my love (si ça pouvait être vrai), All around the world (avec les Tweed bien sûr), Gonna leave her (il faut croire qu'elle l'a cherché), Smither Jones (comme son nom l'indique) et I'm a boy (sur lequel on ne pouvait pas se tromper).

Tout cela avait un goût nettement meilleur qu'un vieux 45t précédemment enregistré sur lequel figure: Fashion, I need you et Haunted.

Revenons-en pourtant à ce fameux concert des TWEED nouvelle version par rapport à ce vieux single cité ci-dessus. Si par hasard l'occasion d'obtenir un de leurs enregistrements vous saute à la gorge, n'hésitez pas à bondir tel un tigre du Bengale affamé de chair fraîche sur cette galète à hits éberluée.

N'oublions cependant pas les autres morceaux qu'ils nous ont si bien speedé tels: Boys'n'Girls; Bonjour Mr; Tonight; Dans la Cité; Land of 1000 dances (sur lesquels ils sont beaucoup plus mûrs).

Le tout avant d'accuser le seul rappel de la soirée avec: "It's too bad" des JAM dans le genre live.

Bonne chance les petits gars et surtout ne vous retournez pas, l'avenir est devant vous!

Ce soir-là j'ai découvert, non l'amour, mais des INNOCENTS fébriles bien qu'ils se remuent tant qu'ils purent. Cela pour un public des plus silencieux, imaginez la chorale des filles mères du 15ème en audition à l'Olympia; même combat. Enfin bref un plan trop réglé comme du papier à musique pour le niveau de la soirée... Warf... Warf.

Mais par dessus tout le gratteux chanteur faisait une fois de plus beaucoup de bruit et de vent: pour rien.

L'autre gratteux plus qu'énergant n'a pas arrêté de jouer avec les fils et de nous tourner le dos: pas trop Sexy.

PETITES ANNONCES
(grandes espérances)

Echange et vends K7 live de: jam,style concil the truth,the prisoners
(environ une centaine)

Cherche photos des concerts des groupes ci dessus:

les jam: tournée française 79 et cassette interview Paul Weller
sur Europe 1 en Avril(?)

82 N.P.C 124 Bd Vincent Auriol 75014 Paris

Le crystal dancers scooter club a déjà organisé une soirée le 15/12/84
ils rééditeront la chose, si vous manquez de renseignements; contactez le
journal.

Le royal dandies scooter club est fait pour vous si vous êtes MOD, si vous
possédez un scooter de 80CC minimum et si vous n'avez pas peur des Kms
Pour plus de renseignements contactez: Gilles "dandy" Baillaruet Le Chenevas
38410 StMartin d'Uriage.

Tous les concerts des JAM ,et beaucoup d'autres encore; en cassette, à des
prix défiant même Leclerc. S'adresser au journal.

Dates à retenir:

- INMATES, le 11/02 à l'Eldorado.+17/02 à St Quentin.
- BANGLES, le 19/02 à Bains-Douches ou Forum.
- ASPIRINE, les 15&16/02 au Gibus.
- Nuit Rock 6T's, à Strasbourg le 14/02.
- FLESHTONES, les 6,7,8,9,13,14,15,16/03 au Gibus à 21h30.

Le BUSH, pour les non-initiés il s'agit de "la boîte" où les Mods peuvent
espérer passer un jour de l'an comme il se doit et surtout où en fait
tout le monde se retrouve avec des plaisirs différents.

En bref, toutes les occasions sont bonnes pour se faire une galère, pourvu
que se soit à Londres.

Pour tout renseignement inhérent à la qualité de 6T's, n'hésitez pas à
nous faire parvenir tout ce qui pourrait nous être utile dans cette ligne
de conduite.

FLASH SPECIAL: nous préparons un annuaire, répertoire, pour tout ceux qui
se sentent concernés par ce thème, afin de faciliter les
contacts au sein de notre confrérie.

Nous comptons également établir une liste des concerts intéressants, que
nous trierons sur le volet spécialement pour vous.

Nous recherchons également toutes les boutiques intéressantes où faire
son shopping, disques, fringues, lieux de sortie, de rendez-vous,...

S.O.S MOD EN DETRESSE: Si vous vous rongez les coques de vos Docs tout
seul le soir dans votre chambre, SOS mod en détresse
redonnera des couleurs plus vives à votre parka, ce
sera comme une roue de secours neuve à votre scooter.



Provenant de la banlieue de San Gabriel Valley, à 25 miles à l'est de Los Angeles, le noyau d'ACTION NOW est formé de Jim Schustar (chant, guitare), Michael Lawrence (basse) et Scott Hillman (batterie), ils évoluent ensemble dans une chambre de la communauté de West Covina.

Aidés et poussés par Christopher Marlowe (guitare solo) d'"Orange Country" et Sue Grosvenor, charmante guitariste de San Fernando Valley, ils enregistrent un album regroupant des titres composés par une de leurs copines venant de Californie du Sud, la superbe (ne reculons pas devant les superlatifs) Paula Pierce, plus connue comme étant la fondatrice des Pandoras, girl group archi-sauvage de Los Angeles.

"All your dreams", l'album en question est produit par Bill Inglot, un vétéran du studio, qui avait déjà travaillé à la production des Last et des Unclaimed, ainsi que sur des rééditions de groupes 6t's sur Rhino Records. "This one chance" figure sur "All your dreams" et est co-signée par l'excellent compositeur de Los Angeles: Peter Case, leader des Plimsouls une sacrée référence.

Action Now tire son nom d'un magazine de skate américain s'intéressant également au Punk-Rock, amusant pour un groupe puisant ses racines dans le British Beat comme le démontre la pochette sur laquelle ils posent au grand complet enveloppés dans le drapeau U.S.

Action Now apparaît sur des compilation comme le volume 1 du "Radio Tokio Tapes" sur Ear Movie Records et sur le volume 3 du "Rodney on the Roq" sur Posh Boy Records.

Pour vous pousser à la consommation je signales au passage qu'ils sont un des groupes fétiches de la nouvelle vague mod américaine et puis pour une fois qu'une perle rare de ce genre voit le jour en France, on peut être appelé à rêver, hein???

FANZINES

ALL MOD CONS n°5: Fanzine essentiellement composé d'articles sur les mods des 6t's. Très bien fait et très intéressant, dommage que la qualité de la photocopie soit un peu inégale, comme le dit son auteur le style n'a pas de prix ce zine est gratuit il n'est toutefois pas interdit d'envoyer l'coupon réponse international (dans tous les bureaux de poste) pour les timbres. Martyn Keutzer, Gwynfa, les amballes, St Peter Port, Guernsey, Channel Islands (U.K.).

ON THE FOUR WINDS n°1: Pas mal d'articles intéressants (Guernsey, Raw Material, Dee Walker) desservis par une mise en page et une photocopie de mauvaise qualité. Mais ça n'est qu'un premier numero. Johnny Hamilton, 8^{Greenbank} Garrickfergus, Co Antrim, northern Irland

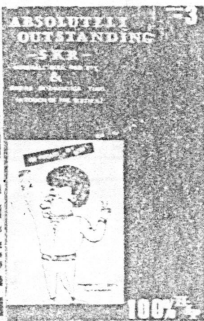
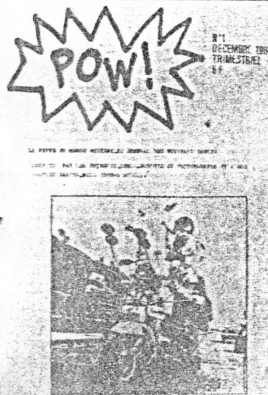
ABSOLUTLY OUTS TANDING n°3: Je ne lis pas le suédois mais l'article titré "vive la pétanque" en français dans le texte m'a bien fait flasher, d'autre part la mise en page est très agreable. Martin Qvist, Wittstocksgatan 11, 11524 Stockholm, Suède. Aux dernières nouvelles Absolutely Outs tanding c'était 1984. On change d'année, et on créé un nouveau fanzine. C'est ainsi que dans une optique nouvelle (110% hip) se prépare désormais "Kool Kal" (nom d'un obscur label de soul)

START n°6 : C'est le meilleur n° de start que j'aie lu jusqu'ici. Je ne partage pas l'analyse de Balaruc fait par Gilles mais le reste est excellent. Malheureusement Gilles pourrait bien abandonner son fanzine faute de lecteurs. Il ne tient qu'à vous de changer les choses en envoyant dix francs à Gilles Baillargnet, le Chenevas 38410 ST Martin d'Uriage.

IN THE CROWD: Tout sur l'actualité musicale touchant de près ou de plus loin aux mods. L'un des meilleurs fanzine d'outre manche indispensable, environ 1,5€ a Derek Shepherd, The Spur, petit marais, Vale, Guernsey, Chamrel Islands (U.K.).

POW n°1 : Nouveau modzine français avec de très bon articles sur les Jet Set, et vienne (concert). Espérons que le n°2 sera plus épais et que Jimmy s'énervera moins sur sa vieille machine à écrire. 10 francs port compris (en liquide) à Pow c/o 14, impasse Ferdinand Fargeot 38200 Vienne.

Enfin pour les amateurs de garage: New scène n°2 avec Vipers, Fleshtones, Lyres 10 francs à Stevie Gomez, résidence colline de la berssière aptt 258, 93110 Rosny sous bois.



CANAL VRAIMENT PLUS ? PLUS BRANCHÉ QUE LES CONCURRENTS.

CANAL+

OUI, effectivement on peut y voir, déjà des super films de tous les styles, des récents et des anciens, ils passent plusieurs fois alors on ne peut pas les manquer et cela à des heures toujours différentes. Ça vous savez déjà!

Par contre ce que vous ne savez peut-être pas c'est qu'il est possible de visionner : **BATMAN**.

Parfaitement, l'original de 1966 produit par Dozier (rappelez vous le compositeur d'une multitude de hits de chez Tamla Motown) avec la musique, le costume, la Batmobile,...

Un vrai plaisir que de revoir notre héros dans son costume de défenseur de la nature (chauves-souris) dansant dans un Club 6T's.

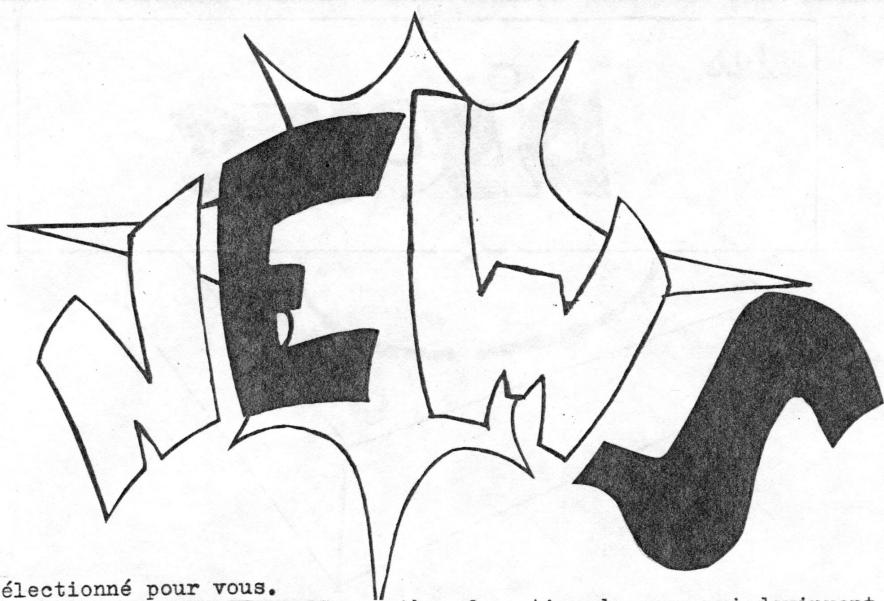
Canal pas moins, c'est aussi **SLAM**:

Surtout l'Après-Midi de loin la meilleure émission qu'Antoine deux Cônes n'aie jamais réalisé.

Absolument rien à voir avec les Enfants du Croque.

\$ JEAN-LUC WELTONE \$





J'ai sélectionné pour vous.
Sortie d'un best des EASY BEATS, première formation de ceux qui devinrent ceux que vous connaissez tous, je veux dire ACDC (ils auraient d'ailleurs pus s'appeler "assez", tout court).

Mais attention au début c'était pas du tout la même chose.
Préférant vous signaler simplement qu'ils ne jouaient pas à tatillon; à cela j'ajouterais, un seul titre de leur vieux répertoire:
"Friday on my mind."

Un tube sur lequel vos grands-parents se sont sûrement éclatés si ils étaient branchés dans les Sixties.

Sortie récente + chez ce bon vieux Rhino (label) d'une compilation semi-psychedelique, nommée: Nuggets vol I, II, III, IV.

Elle est chère évidemment, mais aussi difficile à trouver, à la FNAC.

Featuring des groupes tels: The SEEDS, The HUMAN BEINZ, The ELECTRIC PRUNES, The STANDELLS, The MUSIC MACHINE, The LEAVES, The NAZZ ...

La série va du volume 1 au volume 4, tous meilleurs les uns que les autres.
L'enregistrement est superbe, la pochette nez en moins réussie, et les

tubes restent les tubes, très instructif pour les non initiés.

C' est une réédition, de la compilation "Nuggets" un monument dans l'histoire. A l'origine un double album reproduit en quatre volumes distincts, cela n'a pas vieilli, mais surtout en écoutant ça on se dit qu'on a encore des cours à prendre, mais quand même c'est balaise de faire quatre disques à partir de deux seulement (c'est beau les merveilles de la technique).

Les MUSIC MACHINE, comme le nom l'indique il n'est pas nécessaire d'en dire davantage. Ils étaient vraiment faits pour ça.

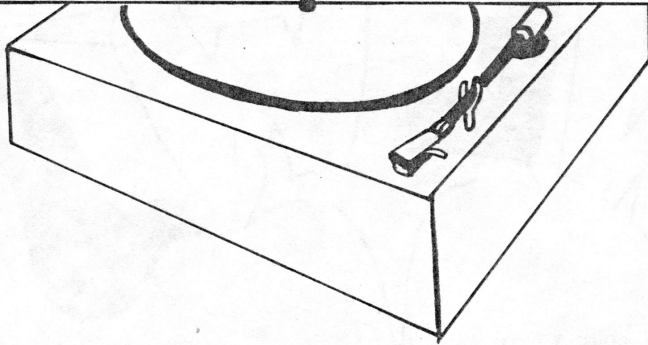
Mais si vous désirez en savoir plus, courez chez votre détaillant le plus proche, sans vous essouffler bien sûr.

Quelques titres marquants me restent dans les neurones:

Talk Talk (ce que je fait toute la journée)
As tears go by (titre émouvant, reprise des Stones)
96 Tears (l'inévitable meilleure chanson jamais composée).

Les

DISQUES



Fraichement sortie des presses Anglaises, la compilation "SPLASH of COLOUR" regroupe des formations tels les Times, les High Tide, et beaucoup d'autres jugés à tendances néo-psychédélics, mais le tout reste très très clean.

Les LYRES de Boston, ils valent le déplacement jusque chez un disquaire même s'il habite loin de chez vous, la pochette (pour ne pas se tromper) est une lyre gauloise qui brûle en plein milieu d'un désert à l'américaine. J'oubliais, ils sont produits par New Rose.

Les NOMADS, titre de l'album: Outburst, viennent de Suède (j'ai appris que ce n'était pas eux qui avaient amené le froid) et je vous assure qu'actuellement c'est le genre de truc qui bouge tellement que ça permet de ne pas se refroidir, même après un marathon.

OUTTA PLACE, "we're outta place" est un maxi Ep de 8 titres et 5 membres. C'est du néo garage band des plus purs et qui respecte la tradition, ils ont d'ailleurs dans leur répertoire quelques bonnes reprises du style: Louie, Louie; Things are different now; Batman.

Les FUZZTONES, retenez bien ce nom on en reparlera encore longtemps. Le maxi Ep "Leave your mind at home" (inutile d'en dire plus) est un délire des plus pittoresques, enregistré à New-York alors qu'ils faisaient la première partie des Lords of the New Church ils se sont permis un rythme au moins aussi soutenu que les Who quand ils disposaient encore de ce très cher à nos coeurs, j'ai nommé: Keith Moon.

Ils excellent, plus particulièrement sur des morceaux géants comme: "Voices green and purple", "You burn me up and down" et mon préféré du moment "We're pretty quick" qui l'est vraiment et incontestablement.

SMALL WORLD? FIRST IMPRESSION:



THE CO-STARS? Kiss and make up:
 Tiens on dirait Culture Club! il ne manque
 plus au chanteur que le maquillage
 et les jupons de girl george...

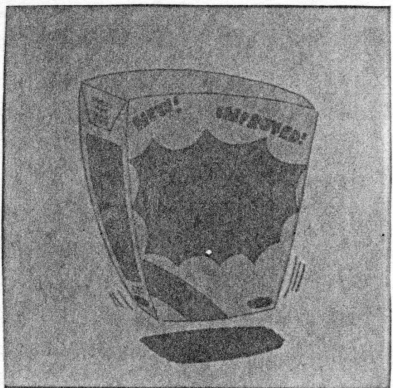
Quoi vous ne l'avez pas encore!

Qu'attendez-vous pour envoyer 2,10£ au Small World Information Service,
 30 Buller Road à Barking, Essex, England. (port compris).

The MONKEES: The best of THE JET SET: celui là est moins récent, vous l'avez
 compris il ne s'agit pas d'inédits des Monkees mais du meilleur des Jet
 Set par eux-mêmes. Mon verdict si vous ne l'avez pas encore volé commandez
 le à: The Dance Network, 49 Bruce Grove, Tottenham, London N 17, England.
 Le coût? £2,10 (port compris).

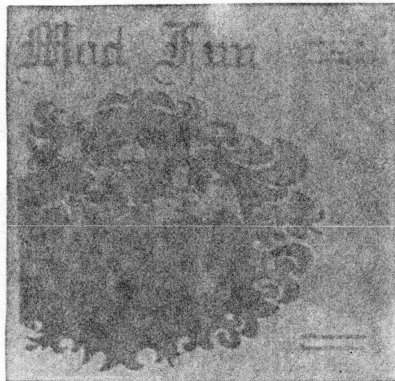
DEE WALKER: Jump Back: quand on écoute ce disque on ne peut s'empêcher de
 penser à Tracy Ullman. C'est pas très sérieux, plutôt pétillant, gentiment
 6T's. Un disque à se mettre quand on se réveille, pour bien commencer la
 journée. Pour se le procurer écrire à la même adresse que ci-dessus, pour
 le même prix.

STATION 360? The Optimist: assurément
 pas un disque pour les amateurs de
 L.T.S à mi-chemin entre les Times et
 les Direct Hits, leur musique est très
 bien faite, c'est très cool, trop peut
 être sur la face B.
 Coût: £2, port compris à Ian Lucas, The
 Bungalow, Beit Meri, Turnbridge Lane,
 Liphook. Hants GU757 QU, England



LONG TALL SHORTY? Out in the Streets: que dire de plus que je n'aie déjà fait
 dans la chronique de la compile de chez Well SuspectRecords.

Après un séjour chez les Angelic Upstarts, Tony Perfect est revenu au sein
 de LTS pour refaire la même musique qu'en 79. Leur reprise de "I fought the
 law" n'est pas vraiment bonne, disque indispensable aux seuls fans du groupe
 ou de 79 mod sound.



THE SCENE? Something that you said: vous connaissez sûrement le premier single du groupe, et bien celui là n'a rien à voir, mélange des Who et des Action, les deux faces sont doublement bonnes, et la deuxième en live ne manquera pas de vous faire bouger dans vos chaumières.

Coût: £2,10 à Diamond Records, 87 The Sunny Road, Enfield, Middlesex, Middex EN3 SEG, England.

MOD FUN: premier single de ce groupe américain qui réconcilie les amateurs de garage band et de british mod sound classique, si tant est qu'ils aient jamais été fâchés.

Nul n'est parfait, et je ferais donc un reproche à ce disque, le négligé de la pochette.

THE BEAT GENERATION AND THE ANGRY YOUNG MEN? compilation Well Suspect Record La face 1 commence avec Long Tall Shorty, dire que Tony Perfect a rejoint les Angelic Upstarts suffit pour définir la musique de LTS, plutôt keupon qu'autre chose, mais c'est pas désagréable à petite dose.

Viennent ensuite les Small Hours, ceux qui ont le mods mayday 79 pourront enfin écouter sans avoir à tendre l'oreille pour distinguer bruit de musique, quant à ceux qui ont leur single ils découvriront une nouvelle version, superbe, de "The Kid".

Trois morceaux des Purple Hearts qui n'ont heureusement rien à voir avec l'album "Beat That", ces trois titres sont très psychés dans la même veine que les Small Faces période "All our yesterdays".

Aussi, rien que pour ces trois morceaux le disque vaut le coup d'être acheté. "Concrete Mixer" qui ouvre la deuxième face sonne un peu comme "Pop Art Poem" des Jam.

Les Elite quant à eux devaient être des fans de LTS, ils ont la même pêche que ceux-ci mais heureusement sonne moins brouillon, moins chaotique.

THE TRUTH? EXCEPTION of LUV: n'en déplaise au groupe, les trois morceaux de ce maxi sonnent comme du très bon Style Council. Ahh, si Weller écoutait les Truth il sortirait sûrement d'excellents disques, ce qui n'est malheureusement pas le cas pour le moment.

Pour troquer les instruments ordinairement et spécialement étudiés pour faire du Rock contre: accordéon, trompette (qu'on voit d'ailleurs sur la pochette) et piano, il faut vraiment être en pleine régression.

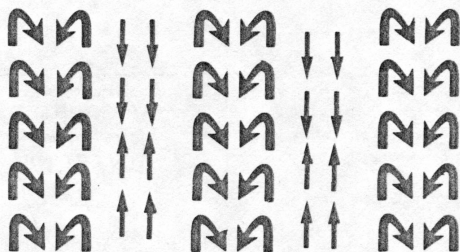
Pour faire une reprise de Brel "quand on a que l'amour" et qu'on ne dispose pas congénitalement de la voix nécessaire pour chanter une telle chanson, il faut vraiment être en pleine dévolution.

Mais l'important c'est que les BIKINI soient de retour cet été sortis de leur stage d'hibernation. Mais surtout, il faut vraiment aimer le sport, parce qu'il paraît que ça "Swing" (titre de l'album).

Pour ma part, je serais relativement enclin à croire à une ingérence de leur part dans la musique dite: "Style Councilienne".

\$Jean-Luc Weltones\$

sur Beurk Records Ltd
produit par Larsen
107,6 exemplaires, pour
distribuer aux amis.





ICI PROCHAINEMENT LA LISTE DE NOS DEPOTS
