

ELEFANT-ZINE

PARFUME

4f68

TWEED

la **SAGA** des Déplay-lists...

ex- **chaussettes krad**s

(GONOROX)

el fozzoyeur

&ct...

n°2√ln24

ENCYS
D'AFRIQUE

INCROYABLE !

Pendant ces longues vacances qui finalement sont très courtes je me suis fait vraiment chier, le pire c'est que je n'ai aucuns bobards à vous raconter. Bah ouai! En juillet et aout toutes les commères de Rouen prennent des vacances et même si je me fais chier, je n'avais pas que ça à foutre. En plus, le dépot illégal de l'ELEFANT-ZINE est en cours et les vacances c'est fait pour dormir, & se faire chier! D'ailleurs y'a pas que les commères qui partent en vacances ya aussi les groupes de Bordeaux au Portugal en passant par Cabourg, j'allais pas faire toute l'Europe pour deux ou trois informations! Et encore s'ils en avaient à me dire parceque faut pas croire mais eux aussi, ils se font chier. Et puis tout le monde sait qu'I zine c'est fait pour informer, alors entre nous des informations, y'en a déjà pas mal! Et puis d'abord j'en ais quand même une: saviez-vous que Claude, chanteur des Toadstools ne rate jamais l'élection de miss inter camping. Alors vous voyez que je ne parle pas seulement pour ne rien dire. Bon alors je me faisais chier et entre plusieurs siestes et journées télé, je décidais de relire mes bons vieux Rock and Folk et autres Best (sans pub volontaire nous ne sommes pas payés & nous n'avons pas d'annonceurs!) et alors surprise et coccinelle, turlutrin et pantagruel.... Je tombais sur un dessin complètement ressemblant à Joël, guitariste des Toads-tools!!! (décidement je parle beaucoup des Toadstools, c'est de la pub gratuite et comme tout bon admirateur j'en sais des choses!) donc je trouvais cette photo, je me roulais par terre, d'ailleurs mes vacances ce sont finis à l'hôpital. Tiens au fait j'ai pas le SIDA, ils se sont plantés, pour Henri Chapier je sais pas mais moi ça va. Donc 6 surprise! Mais comme Joël a changé de coiffure ça ressemble moins, mais moi Joël je l'ai vu avec son ancienne coiffure: c'est vraiment la même! Mais vous vous ne le reconnaîtrez peut être pas parce qu'il a changé de coiffure. Bon sinon, je dis bonjour à Jean-Charles & sa bande parce que ça fait longtemps que je l'ai vu. Tiens au fait José, on attend toujours tes chroniques de disques, mais en sait que tu es très occupé en ce moment, on

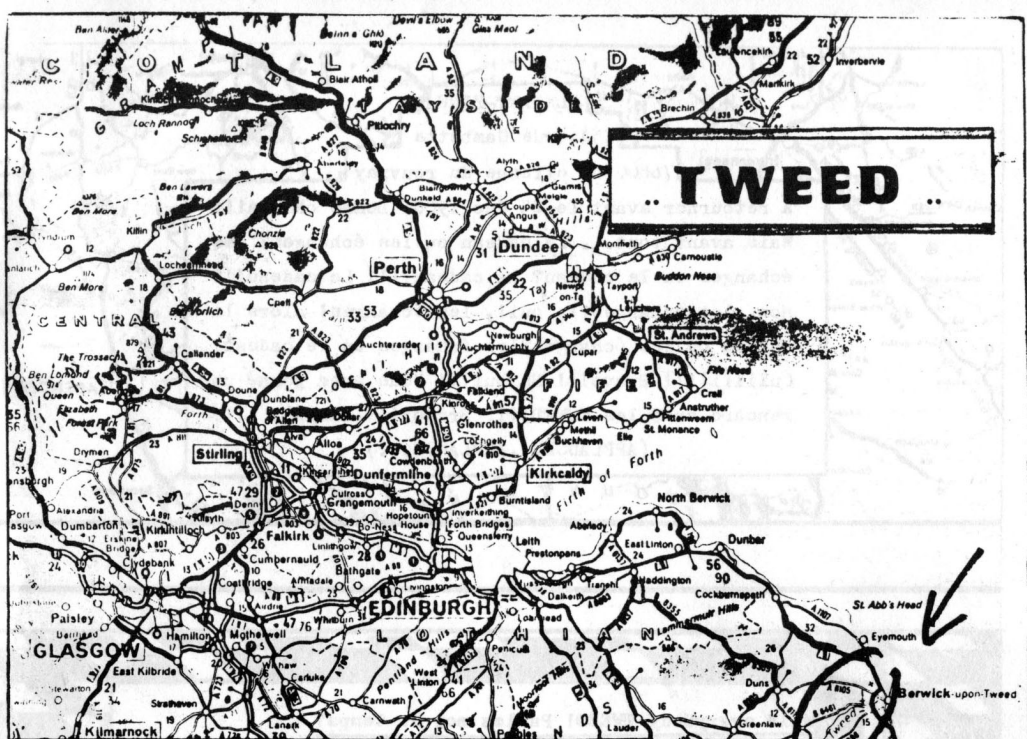


ne t'en veux pas. Aurélio, ça serait sympa si tu nous en faisais. Et vous, vous lecteurs de l'ELEFANT-ZINE, si vous voulez nous envoyer vos propres critiques de disques ou autre ne vous gênez pas, d'ailleurs si vous avez des annonces à passer ne vous gênez pas non plus!!!!!! Bisoux... L'éléfant Faron

INCROYABLE BIS

Préparez vos mouchoirs!!! Non, non la Ciccicolina n'a pas le SIDA, mais attention!! les KOALAS c'est fini!!! qui l'a cru!!! Certainement pas les poils de mon cul!!! D'autant plus que des rumeurs couraient qu'ils allaient ou avaient enregistré après 6 ans de bons & loyaux services pour le rock!!!! Je vous voie faire la moue avec incertitude, il n'est plus l'heure 2 se tripatouiller le nez. C'est vrai et certainement irréversible nous a indiqué clairement, Alain le batteur.

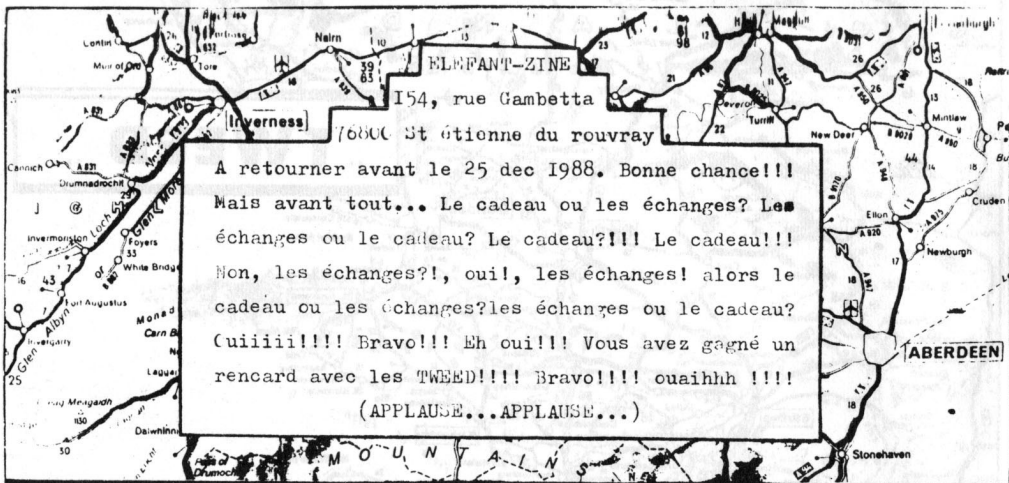
Tania s'est barré définitivement du légendaire groupe TAPLESOUK avec un grand



En vacances au milieu des filts et des moutons, au pays de la pluie et de l'herbe verte, là où l'on ne voit jamais le soleil et où le linge ne sèche jamais, je suis parti. Entouré par le monstre du Loch Ness et les châteaux hantés, perdu dans les montagnes et les forêts, la tête pleine de légendes et de vieilles rivalités, accompagné par le son d'une corne-muse, malgré l'éléphantisme que je suis, j'ai eu la trompe toute irritée par un gros rhume. C'est là, dans ce pays verdoyant, qu'est l'Ecosse, que j'ai surpris les TWEED dans des ébats religieux au bord d'une rivière, méditant devant une pancarte oui, oh! surprise!! portait leur nom. S'adonnant à de dévotes prières il ne m'ont pas remarqué, mais j'ai pu constater dans leurs incantations, qu'ils imploraient un dieu et le nom de ce dieu est(devinez-donc: eh! oui! Gagnez une brochure sur l'Ecosse!!!! Pour cela il vous suffit d'envoyer une carte sur laquelle vous inscrirez le nom du dieu qu'imploraient les TWEED

à:





A retourner avant le 25 dec 1988. Bonne chance!!!
 Mais avant tout... Le cadeau ou les échanges? Les
 échanges ou le cadeau? Le cadeau?!!! Le cadeau!!!
 Non, les échanges?!, oui!, les échanges! alors le
 cadeau ou les échanges?les échanges ou le cadeau?
 Cuiiiiii!!!! Bravo!!!! Eh oui!!!! Vous avez gagné un
 rencard avec les TWEED!!!! Bravo!!!! ouaihhh !!!!
 (APPLAUSE...APPLAUSE...)

Hello everybody TWEED! Parlez moi du temps?

CHRISTOPHE: La nouvelle formation date de septembre 87.

GEORGES : Enfin! La nouvelle, c'est à dire qu'on a un clavier en plus quoi!! C'est tout. Mais enfin les TWEED actuels existent depuis 84. Mais sinon le nom existe depuis 79, mais ça n'a rien à voir avec la première formation puisqu'il n'y a plus que Christophe.

Soyons sérieux : entre 79 et 84, quelles différences avez-vous remarquées?

G.: Déjà on chante en français et c'est pas du tout pareil. Ils ont fait I 45 T., c'était bien de le faire, mais bon maintenant c'est fini. On se sert du nom parce que c'est quand même un nom qu'est assez connu sur Rouen. Et puis on a pas envie de changer parce qu'on le trouve bien et du moment qu'il y a Chris. et que c'est quand même lui qu'a formé le groupe; si un jour il n'était plus là j' pense que TWEED n'existerait plus.

C'est toi le chef alors Christophe?

C.&G.: Non y'a pas de chef!!!

Non mais j'dis ça comme ça!!!

C.: Ouai, ouai, ouai, fais attention à ce que tu dis! hein!?

Il est méchant hein!?

C.: Non, non, non j'suis cool!

Y'a eu le 45 T. Y'a eu autre chose, non? Des compils?

C.: Ça aurait pu se faire à une époque, mais à chaque fois qu'on nous a proposé d'être sur des compils, les formations changeaient donc à chaque fois on refusait parce qu'on était pas prêts. Mais on a déjà eu des propositions, c'est vrai. Ah! oui! I fois une compil qu'est sortie au Danemark mais c'était sur cassette, y'a 3/4 ans de ça. Ouai y'a une face "le reste du monde", puis de l'autre côté c'est des groupes anglais.

G.: C'était un match quoi!!

What do you think about the "Rock à Rouen"?

G.: Moi ce que j'en pense, c'est qu'avant Rouen c'était quand même une ville rock au niveau du rock en France. Rouen était quand même une ville sur laquelle on comptait le plus comme Rennes, comme Paris. Mais maintenant ça a perdu son ampleur au niveau national. Mais moi j'estime que les groupes sont 100 fois meilleurs que les groupes de l'époque. On en a va- chement parlé parce que c'était quand même une grande explo- sion.

C.: C'est sur que c'était aussi à l'époque où en France le rock commençait à revenir parce que pendant quelques temps, juste après 70, y'a rien eu, alors donc c'est vrai que.....

G.: Alors pendant la vague punk etc.. On en a fait une affaire de médias puis Rouen est tombé là-dedans, mais maintenant, les groupes y'en a plus et moi j'estime que les groupes sont vraiment meilleurs au niveau technique, au niveau de ce qu'ils font au niveau de la musique.

C.: C'est peut être parce qu'aussi dans les groupes qu'il ya actuellement, il reste des anciens un peu partout. Donc c'est normal qu'il y ait des progrès.

G.: Le grand problème à Rouen c'est les salles 2 concerts où c'est monopolisé par une seule salle, c'est un peu bête mais sinon c'est bien, nous on aime des groupes à Rouen, on peut en citer, moi personnellement j'aime bien les Mr Moonlight, et pis les Toadstools mais sinon y'a des groupes bien enfin moi j'trouve qu'il y a des groupes beaucoup mieux qu'avant.



didier christian christophe christophe georges
guitar drums clavier bass chant

Pourtant on en entend vachement moins parler qu'avant?

G.: Bah, c'est ce que je te disais tout à l'heure, maintenant c'est plus l'effet de médias et puis maintenant, on entend, parler dans la presse que des trucs qui marchent et on parle de la ville d'où y sont d'origine. Que se soit Daho, Niagara ça marche donc on dit que Rennes est une ville rock mais en fait c'est pas plus rock que Rouen. Y'a les Dogs à l'époque ça marchait donc Rouen était une ville rock, le jour où à Rouen y'a un groupe qui marche, ça fera effet boule de neige.
C.: C'est ce qu'il faut, j'crois, il faut qu'il y en ait un qui arrive à sortir du lot et puis ça permettra qu'on s'intéresse plus à Rouen au niveau national.

Et pour les contacts entre groupes?

C.: Bah, si tu veux, c'est sur que chacun est un peu dans son coin mais quand on se rencontre ça se passe bien.
G.: Nous on organise des trucs avec euh!!.. AH!! J'ai oublié de citer Amour Noir: ils vont m'engueuler, mais nous on organise des trucs avec A. Noir, on s'entend vraiment bien avec. Eux, dès qu'ils ont besoin de matos, on leur en prête et vice versa... Pour les autres groupes, c'est pas pareil, on se dit bonjour parce qu'on fait de la musique mais ça va pas plus loin. On en est pas au même point qu'avec les mr Moonlight où quand on rentre en studio le guitariste nous prête sa guitar ou vient nous aider pour le mixage etc...

Parlons un peu de vous... Ah! ah!! vous chantez en français alors que la plupart des groupes chantent en anglais?

G.: Chanter en français c'est un choix, c'est pas un plan patate et patate, ça marche mieux etc... Ça n'a rien à voir.. C'est beaucoup plus facile de chanter en anglais, c'est certain, c'est toujours plus facile de dire I love you que je t'aime. Avec je t'aime, tu tombes tout de suite dans des plans bidons et d'abord j'ai pas envie de chanter je t'aime et les autres groupes ne sont pas obligés de chanter non plus je t'aime. Tu peux chanter autre chose en français, t'es en France, t'es devant un public français et j'estime que les mecs ont tellement de mal et les nanas aussi, de se démarquer de tout ce qui est anglais alors, autant s'écarter sur des paroles françaises sans aucun nationalisme.

Pet les reprises?... Anglaises?... Françaises?...

G.: On fait des reprises en anglais, à part une de Bijou, mais les reprises en anglais: c'est un choix, les groupes qu'on aime ils sont anglais ça euh!!! c'est pas un secret, nous on écoute des trucs US & UK donc quand on fait des reprises, elles sont UK ou US, il se trouve qu'on a fait une reprise de Bijou qui est à la limite l'un des seuls groupes qu'on puisse tolérer.

C.: Les autres groupes français, on va les écouter mais on va pas en faire des reprises...

G.: Tu peux pas te permettre de faire une reprise de téléphone, moi ça me ferait chier & j pense que les autres ça les ferait chier qu'en fasse une reprise de téléphone. Tu fais une reprise de Téléphone, tu tombes dans le plan Téléphone, tous les gens: ah!! Téléphone!!! Déjà tu chantes en français tu tombes dans le plan Téléphone, alors t'imagines si tu fais une reprise de Téléphone, c'est la folie, quoi! Mais nous on a pas envie de faire une reprise de Téléphone, ça c'est certain. C'est pareil, tu fais une reprise des Jam, t'as tous les trucs mods qui te tombent sur la gueule donc autant faire I reprise qu'est bien et que tout le monde s'écarter dessus.

Plors les Toadstools à la fête de la musique avec "Collection de choix"...?

G.: Bah! mais non, tu peux pas parler des Toadstools et des Tweed parce que déjà y'a mon petit frère dedans, mais moi j'estime que c'est pas mon petit frère, il est tellement timide qu'il dira jamais: ouai! on va reprendre les TWEED, c'est mon grand frère etc..... Je veux dire que Joël le guitariste des Toadstools, bon je le connais très bien etc...

ELEFANT-ZINE: Il était là tout à l'heure!

G.: Ah bon!!! Bon c'est dommage entre gros guillemets que ça soit le groupe 2 mon petit frère qui la reprenne parce que tout le monde va dire... Mais si ils aiment bien le morceau, qu'ils le fassent, au contraire.

Vous êtes un groupe vachement connu en France. Moi quand j' trimbale mon p'tit cul un peu partout et que je parle des groupes rouennais, j'entends parfois plus votre nom que celui des Dogs, à quoi attribuez-vous ça?

G.: Ça vient peut être du début avec tout ce qui s'est passé sur Reuen à cette époque. En concert c'est vrai qu'en disait: "ah! les TWEED y sont marrants, y sont gentils....." On nous mettait une étiquette de "gamins de scène", ça a toujours été l'image des TWEED alors c'est peut être ça, je sais pas.

G.: Y'a aussi le fait qu'on a pas mal joué, on est parti en tournée dans toute la France sauf dans l'ouest. Sinon on a joué pas mal à Paris. En général on est assez connus, peut-être on a rien fait de spectaculaire à part des télé régionales.

Et qu'est-ce que devient "Madame Thérèse"?

G.: On la joue plus, j'l'aimais bien cette chanson là!! mais t'es de la rive gauche toi? C'est une bonne femme qu'est voyante en plein milieu d'une cité, c'est le 4 mares, alors moi c'qui m'a marqué là-dedans, c'est le fait qu'une bonne femme comme ça..Puisqu'en fait les clients de Madame Thérèse c'est quand même des gens du coin, alors que des gens comme ceux du 4 mares aillent voir ce genre de personne, moi ça m'a fait rigoler. Qu'elle leurs dise: "vous allez gagner au loto, vous allez gagner plein de fric", c'est faux, du jour au lendemain ils vont rester à l'usine et ils y resteront. Bobonne elle attendra l'mari et l'mari il attendra bobonne, mais c'qui m'a marqué, c'est qu'elle est au milieu d'un truc où y'a rien qui va se passer et où y'a aucun avenir, sauf pour les gosses ou pour les vieux et elle, elle est là et, elle donne du vent!! Et en échange toi tu donnes du fric.

C.: C'est vrai qu'il y a un morceau qu'on aurait du garder mais il aurait fallu travailler autour parce que c'est un morceau qui date...

G.: Moi, j'aimais bien ça faisait un peu Clash, le thème était bien mais les paroles étaient pas d'enfer. À part le premier couplet, ça raclait un peu trop...

Et le mods dans tout ça?

G.: Oh! Tu sais on a tous été jeune!!!

C.: Non, mais l'image mods ça date du début. TWEED c'était des copains qui voulaient faire de la musique, puis on a découvert les Jam, c'était déjà une première influence, les groupes 60's après et c'est vrai qu'on s'habillait: cravate, vestes parce qu'on aimait bien, mais mods on connaissait pas, c'est les gens qui nous ont un peu collés l'image puis c'est renté



Cette image est un peu resté non?

G.: Non, j'pense pas parce qu'en a tout fait pour l'arreter, on a gardé un peu cette teinte mais c'est vachement bien parce que quand t'es de Rouen en t'colle "l'image Dogs" et quand tu chantes en français, celle de Téléphone, alors qu'avec cette teinte, y'a toujours ce côté anglais... Mais on a quand même tout fait, y'a plus un seul mods dans le groupe, y'en a jamais eu réellement. C'est trop dur d'être mods, les vrai mods sont insupportables, on a fait des concerts pour eux à Paris et dans le sud, y'en avait 400, y'avait que ça, on les a mal supporté aussi parce qu'être mods c'est avoir une certaine philosophie et on la partage pas tout le temps. Y délirent bien ces mecs là mais faut s'accrocher, parce que se barer comme ça en socoter, j'trouve ça bien mais je pourrai pas le faire parce que ça m'ferait chier et puis j'm'en sens pas la capacité. Mais c'est pas les mods l'influence première c'est les Jam.

Now, c'est quoi vos influences?

G.: C'est sur que c'est toujours les Jam mais c'est plus le truc dominant, maintenant c'est Undertones, Madness, Costello, Leyd Cole, Rem et les Beatles. Christian lui, il adore les Pretenders et Billy Idol. Le guitariste c'est Prince, ça le dérangerait pas d'acheter un truc d'Etienne Daho parce qu'il aime le morceau. On a acheté le 45 T. de Suzanne Vega parce que c'est bien & parce qu'on est pas sectaire. Le clavier lui c'est différent, parce que lui c'est un fou de jazz, il aime Prince mais il va aussi t'écouter Miles Davis.

Qu'est-ce que tu penses des 80's?

G.: La musique actuelle s'est vachement améliorée. C'est vachement bien d'écouter S. Vega à la radio, que les gens dansent là-dessus plutôt que sur un vieux funk pourri. S. Vega, à mon avis, c'est quand même le meilleur 45 T. de l'année 87. T'écoutes la radio : t'as dix merdes mais t'écouteras 2 morceaux pas mal, alors qu'avant t'avais 12 merdes, déjà le rock c'est pas réservé à une élite, y'a plein de gens qui disent : " Ouai, c'est degueulasse maintenant y passent du rock à la radio, y'a tous les connards qu'écoutent ça ". C'est pas réservé à une certaine classe, c'est bien que les gens écoutent un peu de rock.

C.: C'qu'est bien dans les 80's c'est que c'est tout un mélange des 50's, 60's, 70's. Ça a formé de nouveaux styles. On verra la suite en 90...

G.: Enfin pour l'instant ya une sacrée stagnation, on revient aux trucs 60's...

C.: Peut être que dans 10 ans on reviendra au punk...

ELEFANT -zine: Ou au psyché!!!...

G.: Bah! Ça revient vachement les trucs psychés, y'a les trucs comme Rita Mitsouko, c'est influencé par T. Rex, Velvet, les vieux trucs etc.... Et pis quand tu l'écoutes, ça sonne pas 60's, ça sonne 80's. "Marcia Baila" c'était vachement fort, t'as des supers sons, t'as un peu l'impression qu'on pioche un peu partout, qu'il n'y a plus rien de nouveau et qu'on recolle...

Passons aux projets:

G.: Vous serez peut être les premiers à le dire, on va servir un 45 tours...

C.: On rentre en studio 4 jours en septembre et ça sortira pour la fin de l'année ou après...

G.: Et ça sera sûrement "Collection de choix", mon p'tit frère maintenant devra me payer des droits. En face B ça sera un nouveau morceau "Tu ne fais que rêver". On l'a joué que 2 ou 3 fois en concert!

Contents?

G.: Ouail, on est content, ouail. J'espere que vous le serez aussi.

Vous sortez ça sur quel label?

C.: Bah! On fait ça nous même...

G.: ...Parce que les boîtes de disques trouvent les morceaux bien, mais ils veulent pas se mouiller. On s'est dit avec la FM... Super, les gens vont écouter des trucs vachement bien, les gens vont être plus libres etc... Mais maintenant la FM, c'est quoi??? Ça se compte plus que par tubes et les boîtes de disques ne comptent plus que sur la FM. La FM a fait le marché du disque actuel & comme la FM fait plaisir aux gens, on leurs impose une certaine musique & qui les choisit? C'est ceux qui font la FM!! On s'est dit qu'à la FM ça allait être des gens vachement bien, des jeunes et tout et tout, et puis en fait t'as des mecs qui vont délirer sur le dernier 45 T. de Chantal Goya parce qu'il est bien produit; mais c'est dingue!!!! Et ça c'est un mec de chez CBS qui m'l'a dit, y'a des problèmes parce qu'ils peuvent pas se permettre de sortir n'importe quoi!!! On s'était déjà présenté avec "Marie-Lou" on a eu des contacts avec des gens, ils aimaient bien. Mais c'est bien d'avoir le premier 45 T. quand tu vas voir les boîtes de disques, quand t'as déjà vendu des trucs, tu te fais un petit nom etc...

C.: En fait, ils attendent que tu fasses toi même le travail et s'ils voient que ça marche, là d'accord OK!

G.: Mais ils signent pas comme ça, ils font gaffe à qui tu es, à o'que tu fais, ils se jettent pas sur le groupe comme ça. "Marie-Lou" serait sorti, ça aurait pu faire le feu de paille ça c'est pas bien, en a envie que les gens aiment pas le morceau mais le groupe. Combien y'a de groupes dont tu ne connais même pas le nom, mais juste le morceau? Tu demandes à quelqu'un qu'écoute la radio, tu lui dis: "tu connais les Innocents?" alors l'autre y dit: "Oh non! J'connais pas" et puis après tu lui dis: "Tu connais Jodie?" alors y dit: "Ah oui, j'connais". Les mecs y vont tous te dire ça & j'trouve ça vachement dommage, Elsa Fraulein c'est pareil...

Rave comme question! POUI, POUI, POUI..... Vous paraissent en bonne santé, pourquoi?

(silence)

G.: (embété) Pourquoi on paraît en bonne santé?..Parce qu'il fait beau et qu'il y a du soleil... Non, c'est même pas vrai en plus, non je sais pas pourquoi? Christophe?

C.: Parce que je vais voir mon médecin tous les jours et qu'il me donne un bon traitement.

G.: Parce qu'il se lève tous les matins plus tard qu'il ne le devrait!..... Patron! Un café s'il vous plaît!...

Tweed

Tweed



Après son café noir , il faut préciser I00 aucun nationalisme, Georges s'en al-lah avec son prophète sans aucun nationalisme. Neus res-tâmes transits sur le tran-sat du bar des Fleurs où on n'a pas vu de fleurs , sauf sur la chemise 70's du pa-tre. Il veus faudra encore 2 mois mes petites vaches ,

pour découvrir la " COLLEC-TION DE CHOIX" que vont vous concocter les TWEED . Même mon crayon indélébile at-tend avec impatience cette délicieuse galette en PVC . Bref, on a rencontré le my-the du rock reuennais, celui que tort le monde connaît & celui que perseonne n'oubli-era jamais..... Sans aucun régionalisme!!

Tweed

Tweed



FAUT pas POUSSER MÊME dans **LES 45 t. ...**

MISTER MOONLIGHT

(33 T. Fu Manchu Records)

L'attente fut longue mais il ne faut jamais désespérer. Le 6 titres de Mr MCCNLIGHT est enfin dans les bacs de vos disquaires. Et comme on pouvait si attendre la galette est de qualité (production pharaonienne oblige). 5 morceaux musclés et une superbe ballade accoustique. Un disque à acheter les yeux fermés... Alors courez chez vos distributeurs préférés.

LES CHAMPIGNONS ANONYMES

WARRIORS POSSEE

(45 T. Autoproduction)

Bravo à nos reggaeman rouennais. La face A sonne reggae anglais, mais chanté en français (et ouii!) Sur la face B un superbe DUB (chanté en anglais). Je n'en dis pas plus, il faut l'avoir pour l'apprécier.

VINCE BUTCHER...

AMOUR NOIR

(45 T. Autoproduction)

45 T. à avoir dans sa collection, avec une pochette vraiment super, mais il reste incontestable qu'AMOUR NOIR soit 10 fois meilleur en live que sur disques...

A acheter tout de même, incontestablement...

LE NECROMANCIEN

ERGA OMNES

(45 T. Autoproduction)

Vraiment bon et à se procurer au plus vite (si ce n'est pas déjà fait, depuis le temps!) La face A est pas trop mal et est assez rock, mais c'est surtout la face B qui vaut le coup (à mon humble avis!) avec "SOMEONE SPECIAL" qui donne un peu dans le Rock-New-Wave. Original et bien fait.

INFERNAL RUNNER...

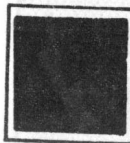
SUITE de la page 2:

INCRYABLE BIS BIS (LA CAROTTE)

P. Eh ouii! Desormais on ne melange plus les cakes et les camemberts. Le point 96 pages plus loin avec le non moins légendaire groupe: les GONOKOX avec un grand C.

Comme prévu
cet ELEFANT-ZINE
est parfumé:

GRATTEZ ET SENTEZ...



ET OUI !

BANDE DE CONS,

ÇA SENT LE

APRÈS !

Le n° 2 d'INFOS-ROCK 76/27 sera disponible dès la fin octobre 88.

Au sommaire, vous trouverez tous les tuyaux et adresses utiles de la région concernant le rock (groupes, studios d'enregistrement, fanzines, salles de répètes, magasins spécialisés, éclairagistes, sonorisateurs, salles de spectacle, etc...).

Ce document réalisé et diffusé par le C.I.J. 12 quai Corneille à ROUEN (contact : Thierry LEROUX) tél : 35.98.38.75. sera comme le premier n° (déjà épuisé !) disponible au prix de 10 F.

Attention tirage limité à 500 exemplaires
Avis aux amateurs.

la **SAGA** des **DEPLAY~LISTS**

* **DE 2 À 2** *



Ted Caddy

des **d**rills

NOM: Caddy ou Savage Skull

PRENOM: Ted

SEXE: Rock n' Rollien

GROUPE(S): Vermines puis Drills

PCINTURE: 42

FORME DU NEZ: long comme un bras

SIGNES PARTICULIERS: tatoué et cicatrisé

OCCUPATIONS PRINCIPALES: menuiserie, musique(bass), boire, raconter des histoires droles

LES 5 GROUPE LES + HAIS: Simon n' Garfunkel, Genesis, Compagnie Créole, le Big Bazar

LE MORCEAU DU MOMENT LE + DETESTE: "D'Allemagne" de P. Kas

GROUPE DANS LEQUEL TU N'AIMERAIS PAS JOUER: Alphératz



Note de Lady Tow:

Le musicien Philippe Inemer travaillait dans une unité de recherche sur un système de larsen. Au cours d'une expérience, une surcharge d'énergie provoqua une explosion au cours de laquelle ses molécules fusionnèrent avec les gravitons générés des boutons de réglage de son ampli. Il survécut et constata qu'il pouvait désormais contrôler mentalement son ampli. Poussé par l'ambition, il prit le nom de Ted Caddy et s'empara de "the Vermines" qu'il éleva à plusieurs milliers de mètres dans le rock rouennais.

Les autres groupes tentèrent de récupérer leur place au cours d'un concert dans lequel Ted Caddy libéra une telle énergie que la salle s'effondra sur lui-même. Le matériau du bâtiment fusionna pendant un moment avec les atomes de son corps; il acquit une taille de 18m et fut doté d'un champ de bois massif. Mais il parvint à dissocier ses atomes organiques des atomes du bois avec lesquels ils avaient fusionnés. Il devint menuisier...

Rocky

des **S**ticking **P**lasters

NOM: Albuplast

PRENOM: Rocky

SEXE: à pile

FORME DU NEZ: en moins

PCINTURE: à la hausse

OCCUPATIONS PRINCIPALES: casse des cordes régulièrement

GROUPE: Sticking Plasters

SIGNES PARTICULIERS: beau, drole, intelligent et modeste!

LES 5 GROUPE LES + HAIS: Remains, Cruzados, A-HA, Screaming Tribsmen, Queen, Only ones, Hoedoe Gurus, Plimsouls, M. Jackson, Kid Pharaon, Paul Collin's Beat, Indochine, Springsteen, J. Mellancamp, Europe (bonne pieche!)

LE MORCEAU DU MOMENT LE + DETESTE: le châté... Là... Tu vois?

GROUPE DANS LEQUEL TU N'AIMERAIS PAS JOUER: Kiss, Bronski Beat, et Zappa (j'ai jamais compris où il voulait en venir!)



Note de Lady Tow:

Rocky Albuplast est un mutant dont les pouvoirs se sont manifestés dès l'enfance. Elevé par des bohémiens il consacra beaucoup de temps à jouer de la guitare. Un jour, il rencontre les Gypsy Kings, groupe bohémien, vedette d'un remake de "Randleo". Il tombe amoureux de la danseuse et la suit en tournée. Mais la danseuse s'absentant de plus en plus souvent, il la soupçonne de le tromper avec les Gypsy Kings. Une nuit, il use de ses pouvoirs pour se tisser des cordes et un déguisement de guitare lui permettant d'aller à sa recherche. Il s'attaque aux membres du haut-business; dont il sait qu'il ne fera jamais parti, et se heurte alors à Début de Soirée. Une clause du testament de la danseuse lui permet d'obtenir une guitare électrique et lorsque celle-ci meurt d'une embolie cardiaque, il hérite d'une salle de répétition et de sa fortune et fonde un groupe: les Sticking Plasters...

Emile Costar

du **Vibrato**

NOM: Costar

PRENOM: Emile

SEXE: masculin

FANZINE: Vibrato

POINTURE: 42

FORME DU NEZ: en pleine forme

SIGNES PARTICULIERS: cancer, mais ce n'est pas spécialement particulier

OCCUPATIONS PRINCIPALES: création graphique

LES 5 GROUPES LES + HAIS: Komintern Sect, Début de Soirée, Indochine, S. Express

LE MORCEAU DU MOMENT LE + DETESTE: question suivante?

FANZINE DANS LEQUEL TU N'AIMERAI PAS TRAVAILLER:
tous fanzines à tendance facho...



Note de Lady Tow:

Emile est un humanoïde doué d'un grand pouvoir littéraire (pouvoir si grand que les écrivains d'autres fanzines invoquent son nom pour qu'une énergie extradimensionnelle donne pleins pouvoirs à leurs cerveaux.) Il est le maître de son monde extradimensionnel, accessible de la planète Vibrato. Ses origines sont inconnues. Le fait qu'il ait des parents qui sont apparemment bêtes amène à penser qu'il appartient autrefois à une race semblable...

tilou

d' **a**mour **n**oir

NOM: Bacouillard

PRENOM: Laurent (TILOU)

SEXE: M et bleu

GROUPE: Amour Noir

POINTURE: 42

FORME DU NEZ: long et pointu

SIGNES PARTICULIERS: grande gueule

OCCUPATIONS PRINCIPALES: sport et musique

LES 5 GROUPE LES + HAIS: Dire Straits, Yes, Toto, Pink Floyd,
Tri Yann

LE MORCEAU DU MOMENT LE + DETESTE: Tenue de Soirée

GROUPE DANS LEQUEL TU N'AIMERAIS PAS JOUER: Amour Noir et Tweed



Note de Lady Tow:

Le musicien Laurent Bacouillard travaillait dans un laboratoire d'électricité à Paris. Un jour, il renversa un produit électrifié par une substance inconnue sur sa main droite qui s'électrifia. En touchant par hasard une guitare, il constata qu'il pouvait jouer sans se faire chier rien qu'en frottant sa main droite dessus. Plus tard il s'aperçut que tous les micros qu'il touchait lui donnaient une voix extraordinaire. Bacouillard décida d'exploiter cet étrange pouvoir pour s'enrichir. Mais il lui était si facile de jouer que le jeu cessa vite de l'amuser et il se rendit en ville où il tenta d'extorquer à Amour Noir le secret de son succès. Sous le nom de Tilou, il se révéla un formidable adversaire pour un grand nombre de groupes...



Krads, krads, krads, elles sont krads tes chaussettes tellement krads qu'ils ont préféré changer de nom...

VENDREDI 7 OCTOBRE 22H30

- 96.1 Additif au carnet de bord du capitaine HEURK...
entre la 124° et la 126° rue, des bruits anodins contaminèrent nos oreilles en pointe, les forces du rock se sont déployés, revetues de leur combinaison de survie à toute épreuve et à toute épave.
Pendant que SCHMOCK et le docteur s'occupe à se tester les burettes, moi et 'TIT PCUX analysons les sons à l'aide du detesteur d'enclume encestral. Il semblerait que soit du rock ou quelque chose de ce genre.
- 96.2 'TIT PCUX et moi avons été téléportés à la 125° rue, BISTRCT ROCK.
Il s'agit d'un concert des GONCKCX. 'TIT PCUX a été prise d'une crise sur-nerveuse par les rythmes intersideraux. Moi même je me sens surexcité. Oh Cui!!....

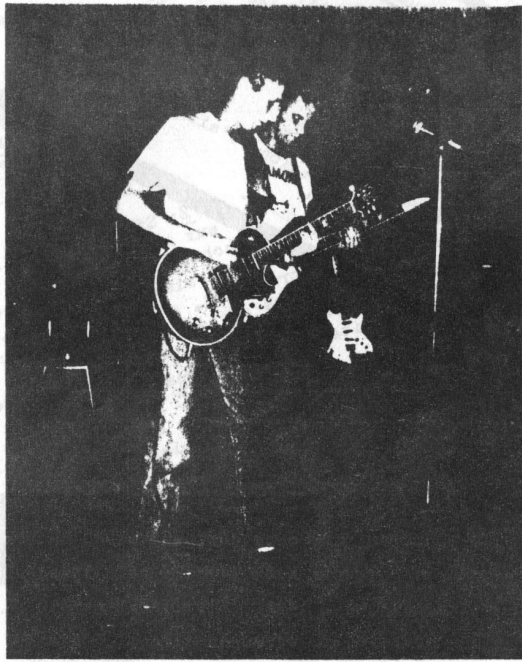


tournus	pierrot	'tit	jeunot	zbin
chant	guitar	drums		bass

- 96.3 Nous avons kidnappé les GONCKCX, on va les faire parler les salauds !!....

Qu'est ce qui s'est passé avec Taplesouk ? 'Tit Jeunot, tant qu'y'avait Thérèse, ça se passait très bien Taplesouk, mais un jour elle a eut un problème... - Tourna... Un problème de césarienne, de toute façon c'est une dégonflée Thérèse... - Éléphant-zine: Il faut rappeler que Thérèse est une poupée gonflable. - J: Bon, et depuis Taplesouk ça a moins bien marché... - Zbin: En gros, c'est Tania qu'a voulu arrêter à Pâques l'année dernière. Alors, on a continué tous les trois puis Tourna est arrivé (ex-manger) parce que Tania, elle s'est cassée environ à Noël! (On répétait, on répétait On faisait des machins Rock n' Roll pour se marrer et à Pâques Tania s'est cassée, bon elle s'est cassée parce qu'elle avait un keum, c'est tout !! et maintenant quand on la voit on lui dit bonjour et puis c'est tout... - J: plus rien moi!! - Z: Après sa mère, elle va faire une crise, déjà, j'sais pas, vous l'aviez entendu la maquette qu'on avait faite, non? Quand on la voit on la pleure plus! - Z: Non! mais tu la déjà en Taplesouk? - J: C'est ça vie! - T: A cause d'une histoire d'amour, avait quoi? ... (On avait 3 morceaux pour s'amuser! C'étaient des reprises... et comme il venait pas: on l'a viré et comme il a une bonne tête, on l'a repris...)

Donc les Gonkox, ça fait pas longtemps? - Pierrot: Non! - Z: En fait, non! ça existait On avait Twist n' Shout, Be bop a lula qu'on fait plus d'ailleurs et Tutti Frutti. Z: Y'avaient des p'tits problèmes... - P: Y'avait même pas de problèmes entre p'teter! - J: Chi non. - Z: Alors fait pas le fier! - EF: Attention je mar... Elle était assez bien j'dois dire!!! Sa mère déjà, elle a pleuré en l'écouter les paroles comme ça! - Z: Non, mais c'est venu par la fait pas mal de truc! - Z: Parce qu'on commençait à faire ça s'est arrêté. C'est un peu con!



En fait
vous recommencez tout ?
zero ?

Z: Bah! non parce que
on a recommencé pas comme
déjà en 3 mois on a fait 13
morceaux, enfin y'a pas mal de
reprises...!!

P: Pis quand on a commencé Taplesouk, moi j'étais débutant...
Z: Moi je jouait pas beaucoup et 'tit jeunot y commençait à faire touh tah, le micro, puis ça a commencé. Au début c'était un peu merdique, on avait aucun plan sur Rouen mais maintenant si on veut faire quelque chose, on a beaucoup plus de plan qu'avant quoi!

C'est une relation d'abord euh!!

Z: Amicale, amicale hein! c'est tout!!
P: On fait l'amour ensemble, on s'fait des trucs dans le dos!
Z: Dommage que t'as pas la video avec, parce que sinon on t'aurait montré la bite à 'tit jeunot...Remarque tu peux la prendre en photo!!!

P: Ch! ouai! vas-y, ouai!!
Z: C'est une troisième jambe hein!!
T: (en soulevant le bas du pantalon) D'ailleurs vous pouvez en voir un bout...Ah! non trop tard!!!

Z: Bon intermède: 2eme question....

J: C'est pareil, nous on a commencé à faire des concerts uniquement avec Taplesouk, on n'avait jamais fait avant, on s'amusaient dans cette cave là! justement! on s'amusait à faire du bruit!!!

UNE CAVE QUI EST TRÈS BELLE D'AILLEURS, JE TIENS À LE PRÉCISER !!!

J: Bah, on l'a faite pendant Taplesouk pour mettre de la gaîté dans mon coeur...

Z: ...On s'y est tous mis, on a mis de la peinture, les tuyaux et bon après...

J: ...Comme toutes les salles, ça dégénère, y'a des connards qui vont marquer des conneries partout.

Z: Une Tourtel!...

T: ...Vidéo Marc Dorcel...

Z: Chirac vieux pédé...

P: Artichaux, haricots verts: j'en suis très fier, c'est moi qui l'ai marqué...Et fenouille aussi...

J: Bon enfin bref! Waffren c'est ce qui as donné Taplesouk.

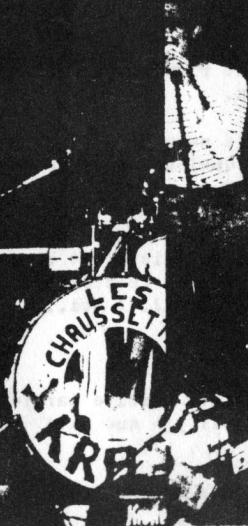
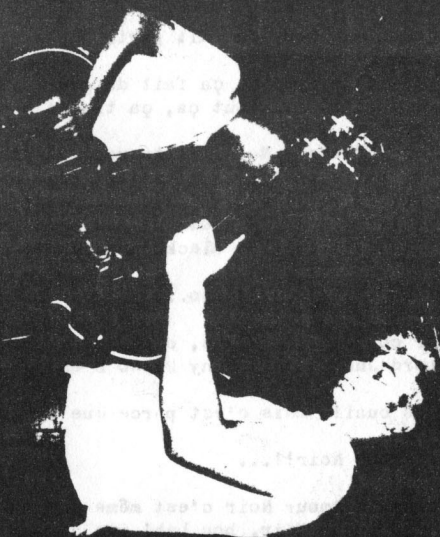
J: Même déjà nous j, on se connaît bien, ca joue beaucoup et quand quelqu'un déboule, c'est pas forcément ça accroche tout de suite...

Z: Ça joue un peu au niveau de l'expérience mais c'est surtout au niveau des plans sur Rouen, des relations...

C'est plus d'expérience?

SINON POUR INFORMATION, A PART TAPLESOUK, VOUS AVEZ FAIT AUTRE CHOSE ?

Z: Si moi!, j'ai fait EXE, ACCROC et eux WAFFREN. Accroc, on a rien fait, ça touchait un groupe de personne, c'était une assez mauvaise période pour... Sinon Exe, c'était en core avant, c'était marrant mais c'était du bruit quoi!! Les autres, y faisaient un groupe avec euh! oh! parlez!, j'avais pas parler tout le temps, après on va me traiter de grande gueule comme dans Gabbia.





N voulait savoir ce que vous pensiez du Punk à Rouen ou du Rock à Rouen?

Zbin: TWEED, c'est bien!, c'est carrément bien!

Tournus: Ouai! c'est carrément bien! Les Dogs aussi, c'était bien: c'était bien!!!!

Tit Jeunot: C'est con à Rouen, c'est qu'y a beaucoup de groupes mais pas trop de moyen de!!!

Pierrot: Moi, j'trouve qu'y a pas assez de salle de concerts!!

Zbin:Y'a une certaine masse qu'a bloqué le Rock à Rouen. Au départ, y'avait les Dogs et ça a dégénéré sur Blackboard Jungle, Tupelo Soul. C'est des mecs que j'aime bien, j'écoute pas leur musique mais j'trouve que ça a bloqué le Rock à R.!

P.: Disons que nous on fait parti de la rive gauche des PARIAS.!

T.: Ça fait un peu ça, ça fait du genre: t'as rive droite où c'est un cercle assez fermé; Tupelo soul tout ça, ça traine ensemble mais tu peux pas t'incruster pour...

Z.: Avec Influence Nefaste, tu vois: c'était pas du tout le même style de musique mais par contre on a joué plusieurs fois avec eux parce que c'était le même style de groupe; on était un peu paumé, on avait pas beaucoup de plan. Mais moi, j' considère que le R. à R. ça a été un peu trop basé sur les Dogs, ensuite sur les Tupelo Soul et ensuite sur les Blackboard Jungle et que ça a bloqué à ce niveau là...

P.: T'as oublié Tony Risso...

T.: Par contre Tony Risso, c'est même pas le même plan, on se tape dessus pour les Blackboard Jungle mais Tony Risso c'est du genre: tu peux aller les voir...

Z.: Mais ouai! mais c'est parce que tu connais pas les B.B.J.... Moi j'les connais!...

P.: Et Amour Noir!....

Z.: Non mais Amour Noir c'est même pas pareil! Amour Noir ça bloque pas le R. à R., tu vois! Amour Noir, bon bah! ils aiment bien avoir des contacts avec les gens et Tony Risso, c'est pareil, moi j'aime vraiment bien, j'ai été les voir plusieurs fois... ...mais seulement c'est vraiment le tête d'affiche et c'est ce qui bloque quoi!. Pour les gens, le R. à R. ça se limite à ça alors que tu pourrais avoir pleins de trucs... Mais quand t'as à Rouen un mec qu'essaye de voir un concert: qu'est-ce qui y'a comme groupe à Rouen?! (n va lui dire: "A Rouen, y'a Tupelo soul, y'a Blackboard Jungle et Tony Risso.

T.: Le Rock à Rouen, c'est divisé: coté rive droite et coté rive gauche. D'un côté t'as la suite à Dogs et de l'autre t'as la suite à Vermine.

P.: L'histoire avec la rive gauche: c'est qu'on l'a associé avec le I25° qui était skin alors on a associé la rive gauche aux skins, c'est qu'est quelque chose de complètement faux parce que...

T.: ...Nous on y va et j'vais pas dire "Sieg heil" devant vous!!! Enfin disons qu'ça pourrait bien se passer parce que y'a pas mal de groupes, mais c'est bloqué. P'ête qu'un mes des Tupelo Soul qu'arriverai Rive gauche dirai qu'c'est bloqué mais c'est pas le même Rock en plus: dans la tête c'est pas pareil. A toi....

J.: Disons qu'en gros il a dit c'est que j'voulais dire quoi!

Z.: En fait, t'entends parler que des trucs qui se passent Rive droite car les principaux organisateurs sont sur la rive droite et pour eux il y a que Rive droite qui compte.

P.: Enfin, c'est fait l'union du R. à R.: c'est le studio QUAZAR car tout le monde va enregistrer là-bas.

Tournus: Y'a pas tellement l'choix au niveau qualité prix. Même l'exo 7, c'est le monopole: c'est braqué la dessus et en plus l'aut' y's'plaint qu'il gagne pas beaucoup de sous et y va nous faire la scène pour rentrer alors qu'il lui filerai bien 20 c. quand il me parle quoi!...

Pierrot: Enfin moi, c'ou'j'trouve regrettable c'est qu'en Normandie, on puisse pas faire de concerts à Rouen et qu'on soit obligé de faire des concerts à dieppe ou à Evreux...

Rock alternatif?

T.: Moi, j'veux bien parler du genre Beru c'est dépassé: j'veux dire qu'ça a sauté l'étape du Rock Alternatif, c'est passé au dessus et maintenant la tête c'est Parabellum!

Z.: Et CTH!

P.: Quoi que les derniers albums d'(CTH euh!!!

Z.: Ouai! (CTH en album ça a toujours été nul... Mais en concerts... En fait, c'était une phase qu'a permis de relancer des groupes qu'était déjà Punk-Rock avant!

T.: En plus, y'a beaucoup de jeunes qu'écoutent Bérú donc ils vont voir ce qu'y c'est passé avant... Mais du genre les jeunes qui viennent d'acheter des Docs...Y'a beaucoup de magasins de chaussures qui vendent des Docs, Pourquoi?

P.: Remarque, ils ont relancés le marché de la chaussure...

T.: ...Les bombers, les perfectos...

Z.: ...Les perfectos pas trop...Parce que les parents: ils veulent bien acheter la papouille quand ça revient pas cher...

T.: Sinon Parabellum, ils sont cool, pas comme Beru, ils se prennent pas trop pour des parisiens quoi! Du genre, tu invites les Bérú, tu leur dis: "Cn organise un concert" - "C'ou ça?" - "Bah à Dieppe" - "(h! mais c'est presque la campagne!"

P.: C'est comme les Goulus!!

Z.: Ch! les Goulus: c'est pire!!, du style vachement tiré par les cheveux: t'as un guitariste qu'assure bien! et la batteuse qui fait beaucoup de bruit pour pas grand chose, la sax qui de temps en temps vient faire Chueuu!!! par dessus enfin le tout c'est marrant pour un petit groupe sauf qu'elles se prennent la tête...

T.: Nous, on les avus à Dieppe, tu leur fais coucou! mais elles, elles voient rien, y'a un côté public et elles elles jouent: elles connaissent leurs morceaux par coeur. Du genre, c'est l'opposé des Tweed, dans cette boîte là; à l'C' Briens; les meilleurs concerts: ça a été les Tweed, les Vampas et les Mr Moonlight...

T vous ? la-dedans!

J.: Nous, on est 4, c'est important!!

T.: Cn est une bande de jeune...

Z.: Cn est étudiants... Tournus: BTS productique - Pierrot: Ingénieur du son et moi Fac sciences....Quand à 'tit Jeunot, il y est pas encore....

T.: Du genre les Gonokox à la I25° à 5 dans le bar: en 2mins, 40 skins qui arrivent;tu vois!!!

Z.: Du style eh! T'as trop de cheveux toi!? J'suis sûr qu'a nous 5, on avait plus de cheveux qu'a eux 40 réunis!! y voulaient nous buter la gueule et d'ailleurs 2 semaines après, je m'suis pris un coup de couteaux par un de ces mecs là!

T.: Heureusement qu'il y avait les Skinkorps qu'était là!

S.: Surtout Reynald! (gratos des SK)

T.: En plus Reynald, par rapport aux autres, il est bien vu parce qu'il le mérite et puis parce que c'est pas un jeune!

P.: Bah! c'coup là, c'était un peu dur!

Z.: (n'avait du mal à sortir du troquet!

T.: Y'avait beaucoup de monde devant la porte!

P.: Comme quoi! Y'a une entre-aide entre les groupes de la rive gauche!

T.: Mais maintenant c'est fini, c'est un bar-Rock, du genre soirée vidéo: UK Subs, Madness... T'en as entendus parler à la radio mais c'est fini.

P.: Et j'crois qu'c'est un bon bar...

J.: C'qu'est con, c'est qu'c'est le seul truc à Rouen où tu puissent dire quelque chose et c'est dommage !

Z.: Mais c'est un bloqué par les skins; avec Taplesouk, on avait des paroles bien de gauche! et t'avait beaucoup de skins qui venait nous voir et qui après allait choper des barbots dans la rue en disant:"Cuai, t'as été au concert de Taplesouk, viens là que j't'écoute la gueule" alors que c'était les premiers à venir nous voir...

P.: Y'avait le Bon Calvados, ça réunissait tout le monde en fin de compte et la I25°, c'est un bar Rock qu'est bien mais ça a ramassé toute la rive gauche!

Z.: Ça a un peu le côté branleur de la rive gauche!

P.: C'est Brut de Fabergé !..



our parlez musique: les Reprises?

Z.: Comme on a été pressé par le temps au niveau de la fête de la musique, on a surtout des reprises! on a: Mary white house des Addicts, Tutti Frutti, Lonely boy des Pistols, Blue suede shoes, I don't care des Ramones, Tube Disaster des Flux, Everybody tout le monde connaît et Twist n' shout aussi, et le reste: Breakfast killer, psycho etc... c'est de nous.

J.: J'viens d'y repenser tout de suite, c'est que dans Taplesouk, c'était des paroles gauche mais personnellement j'en ai rien à foutre...

Z.: C'est pas des paroles gauche, c'est plus y'avait de skins, plus on insistait sur l'aspect "gauchisons". Par exemple un concert au Modern bar, y'a Pierrot qui dit:" c'est un concert anti le-pen" ou "c'est pour la lutte rouge" etc...C'est ça...C'est provoc...



Tout' chaîne de télé préférée

J.: Canal +

T.: La 2

P.: Moi c'est la 3

Z.: FR3 parce que y'a les Entrechats et parce que c'est la seule qu'a fait quelque chose pour nous!

T.: La 2 bien que la 3 pour les Entrechats... Mais la 2 quand même!

J.: Canal + parce que c'est la seule chaîne où y'a des films de cul!

T.: La 2, elle fait mieux parce que c'est un peu plus culturel et c'est mieux que la 1 parce que la 1, c'est pourri! T'aurais dit la chaîne la plus pourri: la 1 pour tous!

Z.: La chaîne à Bouygues quoi! en dehors de ça, la chaîne bien, c'est la 3.

J.: Remarque Pierrot il aime bien parce qu'il a une maison de maçon...

P.: Remarque Bouygues, il veut quitter la 1 parce qu'il est obligé de payer les mecs plus chers que les arabes qui...(rires)

Z.: La roue de la fortune vous est proposé par Aquafresh 3...Mais le pire, c'est Santa Barbara !... Sinon Canal +, c'est une chaîne privée et c'est des capitalistes: déjà tu payes une redevance et en plus tu payes le decodeur donc c'est pas la meilleur chaîne! Loin de là!

GCNCKCX: Moitié homme et moitié robot, Bioman, Bioman défenseur de l'univers, moitié homme et moitié robot, leplus grands de tout les heros, Bioman Bioman.....

Z.: Ca c'est un des seul trucs A Bouygues qu'assure pas mal.

J.: Mais faut pas confondre parce que t'as Bioman 1 et Bioman 2, mais le mieux c'était quand même X CR parce que tu voyais les fils...

Z.: Enfin la chaîne la moins bien c'est la 1 et la mieux c'est la 3.

T.: Non c'est la 2.

J.: Canal +.

Z.: Il est un peu influençable....Autre question!



Forces surnaturelles?

GCNCKCX: La bite à 'tit Jeunot!!.....

Il faut le voir pour le croire: Zbin tel Amadeus sur son piano et l'énergie de 'tit Jeunot: batteur illuminé qui quand il commence à frapper ne peut s'arrêter, Pierrot: Cow-boy aux jambes toujours écartés par son cheval et bien sur Tournus: chanteur alimenté au TNT. et à la bière pour toujours gueuler... Alors voilà, hein! si ça, ça ne vous ne donne pas envie de les voir et d'aller bouger sur un Tutti Frutti endiable, allez vérifier vous même

au: 35.70.62.80 (ZBIN)

35.66.56.40 (NICOLAS)



Dernière
minute...!
Les STICKING PLASTERS
seront d'la partie.

the

TOADSTOOLS

en concert

125° Rue
BISTROT-ROCK-TATTOO

125 rue de la REPUBLIQUE

SOTTEVILLE les ROUEN
10 f

SAMEDI 29 OCTOBRE
21^h



Dans la pénombre des cimetières et le visage de l'au delà, là, où règne un climat funeste et où les morts se réveillent les soirs de clairs de lune, là dans ce monde vit un homme...

el Fossoyeur

Une super-production parapoux avec: Louis de Funeste, Arielle Tombale, Nicole Croixville, Steve Hostie, Sabine Eczema, Pauline Laffontôme, Yves Mort ou vif & Toccata.

1^{ère} Partie

Ce film n'ayant pas encore reçu de visa d'exploitation, nous conseillons à notre aimable & cher clientèle de consulter selon la loi du code pénal, article n°3047.67, alinéa 18.5 si ce film est autorisé aux âmes sensibles.
Sorti sur les écrans le 29 octobre 1907.



Marbrier funéraire, choses principales : je pose les monuments, je fais les caveaux, j'enterre les gens & quand y sont arrivés à expiration je les enterre. Bon voilà en gros.

Quand je les enterre ça me fait rien, mais on est habitué. Le 1^{er} ça fait drôle, le 2^{ème} ça fait drôle, bon pis maintenant on est habitué. Les gens pleurent nous on rigole: "tiens regarde celle-là, elle est pas mal", puis on descend dans le trou, on zyeute! Bah ouai! C'est ça!

Sinon le plus dur c'est d'enterrer les gosses, c'est ce qu'il y a de plus horrible. On se met à la place des gens, enterrer des vieux, c'est normal, y'sont arrivés au bout du rouleau. Y'a aussi les gens qu'on connaît, bien sur, mais j'dirais qu'on a moins 2 peine que les gens normaux quoi! Enfin, faut dire qu'on est pas normaux hein? On prend l'habitude, tu vois, on s'en rend même pas compte; on fait ça comme un boucher qui tue un cochon ou comme un plombier qui va réparer un tuyau!

Bon bah! Tout c'qu'est exhumation c'est pareil, j'suis habitué, le 1^{er}, dès que j'ai vu le macchabé, j'suis parti au mur du cimetière pis allez vlaan! J'ai craché tout ce que j'avais sur le bide. Sinon à part l'odeur, on s'y habitue. Un rat qu'est crevé sur la route ça fait 2kg, tu prends un mec qu'a 60 kg tu te rends compte... Pour pas sentir l'odeur t'ouvres la bouche, mais au bout de 2/3 mn. t'as le goût, ça fait huileux... Ils ont tous la même odeur, mais t'en as qu'en on pas, ça dépend de beaucoup de choses, tu vois c'est un truc con, mais le mec si y meurt



en bonne santé, j'veux dire s'il est mort de vieillesse ou d'accident, il va se conserver déjà plus longtemps; quoique c'est pas grave parce que t'en as par exemple qui sont malades et qui sont piqués à la morphine. Ça va conserver ton corps; on peut retrouver un mec au bout de 5 ans avec que les os comme on peut retrouver des gens qu'ça fait 150 ans qui sont enterrés et qui sont entiers...

Les corps ça se momifient, euh... Ça fait de vraies momies! T'as la viande, si tu veux ça se flectrie, mais t'as tout, t'as les mains tout ça, tout est entier, puis la peau devient comme du platre.

Un mort quand tu le detterres, le corps est à 2 m. sous terre, on ne va pas l'prendre dans les bras, lui dire: "Viens par ici Toto que j'te remonte!" on prend la pioche, on plante, on tire & il s'casse pas en 2. T'en as c'est pour ainsi dire que de la poussière, il reste les + gros bouts: les fémurs, le crâne. Mais tous les petits os, c'qu'est les doigts, les cotes, les vertèbres ça pourrissent. Mais sinon, les corps quand y sont entiers, on tire tout ça et généralement on fait des réductions de corps. On met ça dans 1 boîte à os, c'est un cercueil qu'est grand comme 2 boîtes à godasses... Puis quand y'en a de trop on ruse, on fout le macchabé à côté, alors t'as 1 bout qui part par là ou par là. Quand la famille est là, on essaie de faire ça proprement... On prend la scie à métaux et tout et on coupe ça, on fait un kit.

Mais pour nous c'est pas déplaisant, c'est pas plaisant non

plus, mais enfin c'est une habitude, on s'y amuse même! On fait un peu de tout: on joue avec les monos ou n'importe quoi, même quand on deterre, on trouve une patte, bon alors vian! On lance la patte, la tête c'est pareil, on prend la tête on balance ça. Bon bah tu vois on fait des conneries comme ça, on joue au foot avec... Et quand on remblait sur les cotés du caveau, on met des os ou une tête, pis quand elle bloque, on prend un manche et on frappe, pis on dit: "Vas-y prends ça sur la gueule". En gros c'est ça, sinon quoi te dire...

C'est l'metier ingrat en tout cas, c'est pas plaisant: l'été on a trop chaud & l'hiver on s'les gélent... Bah ouai, s'il fait -15 pis qu'y'a un mort faut y aller t'es obligé!!! Alors l'été bien sur, quand tu deterres les gens c'est + dégueulasse que l'hiver: l'odeur. T'en as par exemple le type est mort, il pesait 30Kg et quand on va le deterrer, a 4 on va pas le lever!!!! il va peser 100/150 Kg, ouai y va gonfler a cause de l'humidité.... T'en as aussi quand tu les prends t'entends SCHLUURP!... C'est du jus. T'en retrouves aussi avec des cheveux, des bouts de barbaques, tu retrouves les prothèses, les vis qui leur mettent dans l'genou & tout le tralala, les bouts de boyau en caoutchouc, ça ça pourrit pas, les alliances, les montres... Enfin nous on récupère jamais. On a une petite croyance soit disant qu'y'en avait l'une fois, qu'avait un bijou d'une personne décédée et que depuis c'temps là, il lui arrivait toujours des couilles et puis il avait été voir l'voyante & elle

lui avait dit: "vous avez volé à un mort, il faut lui redonner ce que vous lui avez pris, puis ça cessera". Manque de pot, le mort qu'il avait déterré s'est trouvé perdu et il a jamais pu remettre l'objet en place, pis il est mort... C'est une petite superstition, chacun ces croyances!...

C'est comme nous, t'as l'curton qui vient, qui dit: "tu es né poussière, tu retourneras poussière." Tiens mon cul! Ca tu peux lui dire. Pour deterrer, t'as des lois comme par exemple à Rouen, vu qu'c'est l'population assez importante, quand y enterrent, y mettent de la chaux vive, pis y font des piqûres au mort, pour que la viande pourisse + vite & y deterrant au bout de 5 ans. Y reste les os, y mettent ça dans des ossuaires, c'est un trou où y mettent les restes. Sinon dans les villes 2 moyennes importantes, c'est au bout de 15 ans.

J'ai déterré des enfants, c'était dégueulasse, pourtant c'est rare que ça soit dégueulasse.. Bon au pire ça a du m'arriver une ou 2 fois d'être sur la boîte, c'est à dire le cercueil, il est à peu prêt encore bien, on monte dessus et plaf, on tombe dedans. On passe les pieds à travers et t'as le macchabé qu'est dessous, s'il est sec ça va mais si c'est de la bouillasse, t'as d'la merde jusque là... Et des petits vers blancs, des fois on s'demande même, t'as des espèces de toutes petites mouches c'est tout petit, c'est gros comme j'sais pas trop quoi et on sait pas d'où ça peut provenir, parce que sous terre, y'a pas d'air, ça se reproduit là dedans..... (à suivre)

Conclusion éléfantescue:

Puisqu'il faut donner une conclusion, je donne une conclusion. La prochaine fois dans l'ELEFANT-ZINE, le fanzine de tous les éléphants "in", une nouvelle superproduction: "Mickey cosmonaute" et pleins d'autres surprises. Et oui! ELEFANT-ZINE spécial Noël: des gadgets, des posters et un numéro ultra-gros & ultra-chiant. Longue vie à vous et à nous!!...

LES PETITS RATS DE L'OPERA

Contact David 35-65-37-01