

HOUÇA

OPTION n°1



ZERO DE
CONDUITE
ECHO
ROY LONEY
THE SKIRTS
B.D. x 3

24 avenue de Grammont **24**
BOUVIER
 DISQUES
 ☎ 05.52.33

20%
 sur tous les imports

GRAND CHOIX DE NEW-WAVE
 & DE ROCK

**COPIES
 BOUTIQUE**
 (47) 66.39.06
**photocopies
 tarif étudiant**

0,40F
 ET MOINS
 SUIVANT QUANTITÉ
TOURS

20, RUE BRETONNEAU

Asterik

BURGER
ASTÉRIX BURGER
 RESTAURATION RAPIDE (1^{er} FAST FOOD A LA FRANÇAISE)
 5, Avenue de Grammont - TOURS
 OUVERT TOUS LES JOURS
 DE 10H A 1H DU MATIN

**LA RENAISSANCE
 ITALIENNE**

CALIFORNIA MOTO
 SPECIALISTE DE L'ITALIENNE
 PREPARATIONS, SPECIALES
 125, quai paul Bert
 TOURS 37 000
 tel: (47) **5473 46**

Collaborateurs :

JULL - JOSS
 Sylviane LUNETEAU
 Jeff PERROY -
 I.C
 Mig' Hells
 Michalon
 Joel
 Laurent Mary
 Jean Charles FINCK
 Jean Yves DELORME
 Hamelin
 Psykotik Erik
 Maud

Comité de Rédaction:

Thierry CHASSAGNE
 Eric LE PRIELLEC

**Conception graphique
 et montage**

Gilbert THIELLIN
 Jean-Marie GUERIN

Publicité :

Elizabeth BROSSET

Photographe :

Christophe

Dépôt légal :

En cours

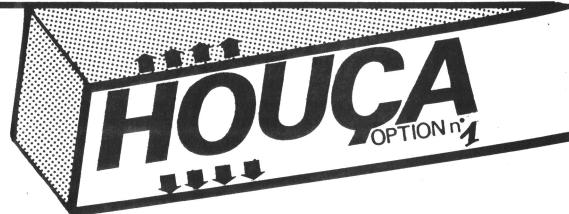
Imprimeur :

Maison des Fontaines
 TOURS

HOUCA :

14, rue des Bleuets
 37 300 JOUE LES TOURS
 Tél : 27.68.21. ou
 61.41.07

Toute autre forme de
 collaboration est
 souhaitée
 S'ADRESSER AU JOURNAL



ENCORE NOUS !

À PEINE UN MOIS DE PASSÉ ET VOUS DEVEZ
 DÉJÀ NOUS RE-SUPPORTER POUR CE DEUXIÈ-
 ME NUMERO. MAIS QUE VOULEZ-VOUS, TOUT LE
 MONDE NE PEUT PAS SE PERMETTRE DE RES-
 PECTER LES DÉLAI !

L'AMPHI, SAUVE ROCK A TOURS !
 ON EN DOUTERAIT. LE CUL ENTRE DEUX CHAI-
 SES, CE N'EST CERTES PAS UNE POSITION CON-
 FORTABLE ! [Demander à Agnès Tard]

LE SOUVÈIL DOIT TAPER DUR SUR LES DIRI-
 GEANTS DE TRANSITOURS ; ILS SE SONT CRUS
 À L'ÉTÉ 33. MAIS DANS LA RADIO ROCK DE
 TOURS, LES BABAS VEULENT LE POUVOIR !
 UNE SEULE SOLUTION : LEUR FAIRE ÉCOUTER
 DISKOMOLAUST JUSQU'À LA SLOW DEATH.

LE ROCK EST PEUT-ÊTRE MORT, MAIS HOUCA
 N'A PAS ENCORE REÇU DE FAIRE PART.
 NOUS, ON S'EN FOIT, ON A DU SOUVÈIL PLEIN LA
 TÊTE !

THIERRY + ERIC.

SOMMAIRE N° 1

- 4-5 THE SKIRTS
- 6 KAS PRODUCT . GALETTE DES ROIS .
- 7 EYELESS IN GAZA ECHO .
- 8 LES CONCERTS .
- 9 OPERA MULTISTEEL .
- 10 ROY LONEY .
- 11 HARMONIES SUSPECTES . KING KURT .
- 12 TOURS ON METAL .
- 13 BD ...
- 14 LES BULLES . CINOCHE . O DE CONDUITE .
- 15 SIXTIES . AMERICAINE . V'LA LES FLICS .
- 16 AUTOPRODUCTIONS . THAI OU FAUX

Plus sexy que Prince, plus fou d'Herbie Hancock, plus voyant que Stevie Wonder, plus vieux que les Stones.

Aurez-vous la chance d'obtenir une des dernières places pour leur unique concert en France, aux Bains Douches le 18 mai 1984.

Venue directement de l'UNDER-GROOND Américain, l'ossature du groupe (John, Mike, Linda et Trayley) vivait au cœur du Bronx, leur musique exprime toute la puissance et la chaleur du soul et du rythm and blues réunis. Dix ans de concerts dans les clubs ouverts et dans la rue leur ont permis de se façonner une image de héros ; preuve : la triomphe le 15 juin 78 au Madison Square Garden.

Depuis, plus de nouvelles, si ce n'est une participation de leur section cuivres lors de la dernière tournée américaine de Bruce Springs Teg.

Quels seront les innombrables ingrédients de ce concert fou ?

Par chance notre (rusé) rédacteur en chef a obtenu Mike au téléphone pendant qu'il séjournait non loin d'ici, dans le château de son ami de toujours et encore, Mick Jagger.

Th : allo, mike !

Mick : non, c'est Mick.

(une heure plus tard, notre rédacteur préféré que l'on ne cesse d'admirer eut une vive réaction)

Th : Mick Mike même combat. (empressons-nous d'écouter leur conversation)

Th : Hello Mick, ici Thierry, le rédacteur en chef de HOUÇA, Franziine Tourangeau.

Mike : whaaat !

Th : une première question, pas bête et plutôt intelligente, me vient soudainement à l'esprit. Comment aujourd'hui ... heu ! Merde, je ne me souviens plus de ce que je voulais dire.

Mike : Whaaaaat !....

Th : Mike ? Oh yeah ! ha ! ha. Comment aujourd'hui considères-tu la trajectoire des "Skirts" Est-ce un propos délibéré, une stratégie ou bien plutôt un processus naturel ?

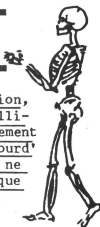
Mike : c'est un processus naturel. Notre seule idée est, et demeure d'exploiter tous les domaines qui nous intéressent, l'autre aspect est que nous cherchons à acquérir une certaine confiance en nous.

Th : cette confiance le groupe l'a trouvée lors de votre triomphe au Madison Square Garden, hein ?

Mike : what ?

Th : La bagnole et les motos, ça t'intéresse ?

Mike : c'est que, je ne sais pas conduire. (rires de Mick Jagger qui à l'écouteur dans la main gauche et qui se gratte une molaire avec un doigt, car il en a plusieurs, de sa main droite) Je n'ai jamais le temps de passer le permis. Peut-être l'an prochain, on verra. Ce que j'aimerais, c'est une petite bagnole rose très rapide, ou alors une espèce de tank avec des points verts. Mais la bagnole n'est pas une de mes principales préoccupations.



Th : Comment définis-tu ta musique ?

Mike : bien



Th : Ça tombe bien, car moi aussi. Quelle relation as-tu avec la politique, en tant que musicien ?

Mike : what ?

Th : Mike what même combat

Mike : en partie, mais nous ne voulons pas en assumer la responsabilité.

Th : parles-moi de tes paroles. Elles sont très écrites

Mike : j'y passe beaucoup de temps, c'est vrai. Pour moi et le groupe, l'écriture est un art, alors que la musique est une chose plus facile, c'est un langage universel. Whaaat !

Th : What ?

Mike : Whaaat ? ...!

Th : What ? what !

C'est sur ces paroles bien juteuses et pleines d'émotions et d'espoir pour tous les jeunes qui liront cet article, que se termine cet interview mené bride abattu (et non pas pas bide rabattu pas vrai Th.)

Discographie récente des SKIRTS.

-K2 Productions LP "SKIRTS" réf : 134377 produit par Rich Mel Johnson et Mike North.

-CDS LP "Drop Out" "Live" réf : 822478 produit par John Wind

-CDS LP "Sound and Money in my differential sensibility with my dirty hold" produit par Lynda Fira réf : 4627648



EXTRAVAGANZA

KAS PRODUCT

KaS Product Music Of Visuel
Lundi 4 avril 1984

Le premier nom qui vient à l'esprit quand on parle du rock à Nancy, c'est Charlië Couture. Ça suffit ! j'en ai assez d'entre ce vieillard barbu brâmer ses reingains à sa voix chevre-tante ! Le rock nancôien se prononce KaS Product.

Spatz (synth.) et Mona (chant, guit.) ont formé ce duo à l'aube des années 80 et ont enregistré un 45 t. sorti sur PUNK Records. L'album TRY OUT est paru en 82, suivi de BY PASS en 83. 2 albums remplis de complaints hargneuses et pessimistes ("So Young And So Cold", "No Shame") voire désespérées ("Tina Town"), bassées sur les rythmiques tortueuses des synthés de Spatz mais surtout dominées par la voix surpuissante de Mona. Le genre de voix à casser du cristal dans les pubs Nemorex.

Ils sont venus lundi soir à l'Eldorado pour présenter un nouveau spectacle totalement différent de leurs concerts habituels. Accompagnés par le guitariste du groupe australien Birthday Party, le sax de Daniel Pabouef (from Marquis de Sade fame), et par un batteur doublant les habituelles boîtes à rythmes ils ont jeté à la face du public parisien un set composé en grande partie de nouveaux titres très mélodieux et dans l'ensemble, d'un abord plus facile que ceux de BY PASS par exemple.



Je ne parlerai pas encore une fois de la présence scénique de Mona, il suffisait de voir la tête que faisaient les type du premier rang. Quelques titres plus connus comme "Never Come Back", "Tina Town", "Loony bin" ou "Pussy X" (affolant !) ont déchaîné le public à tel point que celui-ci estima que deux rappels n'étaient pas suffisants et continua à en redemander longtemps après que les lumières se soient rallumées.

Quelques défauts quand même comme ces riffs de guitare saturés à bloc qui se révéleraient vite lassants et dont on se serait bien passé sur quelques titres. L'omission de titres plus connus comme "So Young And So Cold" ou "Take me Toni gth" a laissé comme un vide dans l'ambiance du concert mais de toute façon même si Spatz et Mona n'en font qu'à leurs têtes il n'y a rien à jeter dans toute leur production discographique et j'attends déjà le prochain album ou le prochain concert avec impatience.

PSYKOTIK ERIK

AVEUGLE

DANS

GAZA

Eyeless in Gaza est né en 1980 à Numeaton, un petit village près de Coventry Le nom du duo (MARTYN BATES - PETER BECKER) est dû à un roman d'Aldous Huxley paru en 1936 ("La paix des profondeurs" en Français), lui-même tiré d'un poème de John Milton "Samson Agonistes". L'allégorie ne conclut pas à la servitude de la condition humaine car ce sont les hommes qui ont fait Samson prisonnier, lui ont crevé les yeux et l'ont envoyé dans le camp de Gaza.

La musique d'Eyeless in Gaza ne serait-elle pas le reflet et le refus de cette condition qui nous guette ?

Il faut éviter de pseudo-intellectualiser leur démarche mais il est évident qu'ils vont plus loin que bon nombre de formations.

La voix, dans leur musique, est un instrument à part entière. Elle transcrit des sentiments. La musique elle aussi dépasse se dépendance rythmique et atteint une sérénité religieuse. En fait leur art est irrésistible car il conserve intacte leur curiosité de la musique.

Il est inutile de chercher des références car elles sont trop nombreuses, trop variées pour être reléguées à certains stéréotypes. C'est ça l'émotion, la sensation de quelque chose de vécu intensément et inno-cemment.

Eyeless in Gaza n'est pas seulement une musique, c'est un univers dans lequel je souhaite que vous vous plongiez même si certains titres de leurs dernières productions vous paraissent commerciaux.

I.C.

PRINTEMPS DE BOURGES

Jeudi 4 avril

Echo And The Bunnymen

Alors qu'un épais nuage de fumée envahit la scène la musique éclate, puis telles des marionnettes les musiciens apparaissent sur scène.

Tous les nouveaux titres sont passés en revue, de "never stop discotheque" et "killing moon" en revenant sur "Porcupine" le dernier 33t. Quelques retours aux vieux morceaux du groupe et même une reprise de "I Can get no satisfaction", qui ravit tous les rockers (nombreux !) présents dans la salle, pour un concert sans grande surprise. Atmosphère détendue jamais troublée. Dommage que le fait de jouer devant un public clairement étié entamé la conviction des musiciens capables du meilleur dans une atmosphère adéquate. Bon concert mais l'on attendait mieux d'un tel groupe. En fait la satisfaction de la soirée vint de la 1ère partie.

"The Tales" groupe français qui aborda le public avec un set frais et dynamique. A voir et à suivre.

Bonne performance pour un excellent groupe.



-IT'S IMMATRIEL/A Gigantic Raft
Ça ressemble à Dance Society, ça en a la couleur, le nationalité, la pêche, mais c'est Immatériel !

-FIAT LUX/Blue Emotion
Un petit coup de violoncelle, hip : un grand coup de percussion, hop : c'est parfait pour attaquer la journée en forme.

-ECHO AND THE BUNNYMEN/Silver Kh la, on s'endort jeunes gens

-OMO/Locomotion
Avant, on pouvait lire sur les pochettes Orchestral Manoeuvres In The Dark : M comme "manoeuvres", aujourd'hui c'est M comme "manoeuvres", dans mon coeur c'est M comme mauvais !

BLANCHANCE/Don't Tell Her
Non c'est promis ! nul.

-STREET LIFE/Act On instinct
La Factory Manchester se lance dans le disco-scratch qui tue, je crains le pire

-SIMPLE MINDS/Up on the Galt Walk
Le simple Minds mensuel ! Celui-ci est mieux qu'en Mars.

APB/Danceability
Il y a trois ans ils inventaient le punk-funk. Ce maxi cinq titres est une sorte de récapitulatif. C'est d'autant plus simple que les cinq singles précédents sont introuvables.

-DEAD OR ALIVE/That's The Way l'hymne cult-gay. Du disco à l'état brut. Enfin Pete Burns reste le meilleur chanteur exhibitionniste anglais. Peut-être un jour à la Sèze ? Le mois prochain aura-t-on droit au 11e simple d'après ? Au fait, avant il s'appelait Nightnans in wan.

-TALK-TALK/ Such A Shame
Sortez !

-PSYCHEDELIC FURS/ Heaven
La face B est buvable, mais bien saoul !

-WATER BOYS/The Big Music
Ils jouent du Rock'n' Roll Royce

-JOE JACKSON/Happy Ending
C'est le printemps

-DEPECHE MODE/People are People
Ce printemps, la mode reste tournée vers la danse ...

-BANANARAMA/Robert de Niro's Waiting
Le nouveau Bananarama, hop là !



VINYLS A GRANDS BRAQUETS

- **ULTRAVOX** / Lamentable. Ce vilain jeu de mot est réallité hélas ! Domage, le break du dernier maxi "One Small Day" était plutôt tonique. Domage encore car la pochette (signée Peter Seville) vaut la peine d'être volée - je plaisante.

- **DEAD CAN DANCE** / C'est le premier cocktail australien qui soit buvable, goûtez-le vite !

- **ROBERT GÖRL** / Night Full of tension Pour les vrais amateurs de gym-tonic (sic) !

- **TEICLÉ WORKS** / Entre le génial et le populaire. Ecoutez le batteur, Budgie en temble encore

- **CARTEL** / The Drum Is Every-thing Ah ! cette voix, quelle voix ! Ah ! ce visage, quel visage ! Ah ! ce son, quel bond.

- **PALES FONTAINES** / Pacific Street Ils réussissent là où The Smiths ont échoué. C'est du rock !

- **IXIES** / The Swing Un peu disco, beaucoup disco, pas passionnant, pas de folie, non, du tout ! C'est un mauvais ga(n) australien !

- **SEVERED HEADS** / Since The Accident Mi-industriel, mi-discoïde : Mister Gary Bradbury (encore un rosbief) date le pion à E. Neubauer avec un génie digne d'Eino. A suivre

- **LAURIE ANDERSON** / Mr Heatbreak Si, c'est bien

- **NENAI** / Si, c'est mauvais je vous dis !

- **PREFAB SPLOUT** / Swoon Inclassable, mais sans classe.

- **SOFT CELL** / The Last Night in Sodom Tout un programme, au fait je les croyais dissous.

- **TONES ON TAIL** / POP C'est le trente centimètres du mois. Etrange pourtant ce goût du psychédéisme ("rain-floydien" ou "bauhausien"). Ça sent le tube à plein nez.

Recette du mois d'Avril :

Acheter le trente de Tones on Tail. Si vous êtes fauché enregistrer au moins le maxi performance. Sinon piquer la pochette de l'album d'ULTRAVOX.

JUNIOR

Concerts



CONCERT

STIOXSIE AND THE BANSHEES
ROUEN-EXO 7 - 23 mars 1984

Raté pour les quelques punks présents STIOXSIE et ses B. ANSHEES ne sont pas en herissons ce soir mais ont opté pour un look science Eco.

Domage pour les pseudo-punkettes du 1er rang arborant un gilet pare-balles constitué de badges allant de Nina Hagen à Saxon.

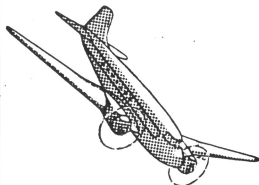
La petite Sioux, quant à elle a bien rajouté cachant sa cellulite sous un ample pantalon (fini les résilles !).

Ambiance bidochonne pour cette prestation qui n'aura été qu'un simple concert et non pas l'émotion à laquelle STIOXSIE et les B. ANSHEES nous avaient habituée jusqu' alors.

Un concert bien raté où les musiciens semblaient absents mis à part Budgie toujours aussi efficace.

Malgré ce côté un peu navrant, beaucoup de nouveaux titres qui apparaîtront certainement dans leur prochain album.

I.C.



Surgeman

Interview

OPERA MULTISTEEL

Une interview classique pour le premier contact avec ce groupe de Bourges, qui séjourne fréquemment dans les bars de notre chère ville.

Houga : Quel est l'origine du nom du groupe ?

Opéra M : Cela remonte à une éthymologie latine d'opéra qui veut dire voix qui désigne un travail vocal et multisteel parce que l'on se sert de plusieurs instruments sur lesquels il y a de l'acier tels la caisse claire, la cimbale et tous les cables et jacks.

Houga : Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Opéra M : Pas par hasard. Franck Lopez est mon demi-frère et Catherine était une amie de Franck. Ce qui nous a décidés, c'est que j'ai écrit douze textes en un mois, puis on a mis des mélodies dessus.

Houga : Quelles sont vos influences ?

Opéra M : On est marqué par une espèce de psychédéisme latent et d'un état d'esprit existentiel, du moins en ce qui concerne les textes. Pour la musique, on a écouté des real Devs, Taxi Girl, les arquis de Jade mais aussi du Gainsbourg et du Jonnaz.

Houga : Croyez-vous dans l'autoproduction et pensez-vous être connus un jour ?

Opéra M : Evidemment si on a risqué sur un maxi 45 T autoproduit, c'est pas pour rester inconnu complètement surtout que notre musique n'est pas à nous laisser dans un coin, dans une secte. De toute façon cette galette doit nous servir de carte de visite. Nous ce qu'on aimerait, c'est faire une tournée sur 2 mois. La consécration, quoi !

MULTISTEEL le rock du Bourges



RADIO

Houga : Pensez-vous, musicien, être un bon groupe ?

Opéra M : Il faudra qu'on ait une 30e phase de mise au point, mais pour cela il faudrait qu'on fasse plus de scène. Du reste il faudrait aussi qu'il y ait plus de liaison entre musique, texte et public.

Houga : Qu'est-ce que c'est pour vous, la musique des années 90 ?

Opéra M : C'est quelque chose qui va très vite, à l'inverse de ce que l'on fait. Nous on a une trop de nouveauté, très lente. 90 sera une cassure, une charnière par rapport aux cingties : plus de religion. Cependant l'énergie rock sera toujours là.

Houga : Votre attitude calé, vous oblige-t-elle à vous couvrir chaudement ?

Opéra M : - Comment ? - le prochain vol pour Tokyo ?

- A combien la pharmacie la plus proche ?

Interview réalisé " froidement par THIERRY.

Rock à la Radio

Pas de grands changements ce mois-ci à la radio si ce n'est que M comme Vanille vivront ! A suivre. Pour vous sur Vanille, une nouvelle émission de dimanche soir vers 21 h : " Gaubertier ", peut rassembler des rockers et les Gold-Waveux (impossible !!!!).

Transistours de nouveau dans le yaourt !

La radio la plus rock de Tours de nouveau sur la pellette. Après s'être fait déjà voler leur matériel, voilà qu'une 2ème fois celui-ci disparaît. Ici cette fois-ci on connaît les "braqueurs" ils appartiennent à Transistours ; la radio vraiment LIBRE. LIBRE dans les statuts ou sur les ondes ? Lorsque l'on se prétend défenseur de la démocratie doit-on considérer la suppression du droit d'écouter, donc de parole, comme en accord avec ce concept qui qu'il en soit, le problème est en cours de règlement. Cependant si les "babas" obtiennent quand même gain de cause, nous en avons le courage et l'effort de repartir de liberté et de ne pas présenter aux auditeurs comités démocrates et à la fois anti-rock'n'roll ? Cela apparaît paradoxal.

THIERRY

PS : Fuck les Robas !

CHOSEN FEW (ep)
LOST AND FOUND (ep)

HOT KNIVERS (ep)

Roy Loney Ciril Jordan

a FLAMING GROOVIES 1 TITRE
(sneakers) 1969

MIHM ALEXANDER ROY LONEY JORDAN LYNCH

b FLAMING GROOVIES (supernazz) 1970

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN LYNCH GODMAN 2

c FLAMING GROOVIES (flamingo) 1971

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN LYNCH

d FLAMING GROOVIES (teenage Head) 1971

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN L NCH + Berg JC COSTA
S DICKINSON

a ROY LONEY and PHANTOM MOVERS (out after dark) 1979

MIHM FARRELT LONEY LARRY LEA MAURICE TAMI

b ROY LONEY and PHANTOM MOVERS (Phantom Teacks) 1980 3



ROY LONEY AND PHANTOM MOVERS

Ceci est une anthologie de groupe rock connu ou peu connu ; Il vous en sera delivree ; une , GRATUITEMENT , et pour pas un rond (dollar) chaque mois. Si vous souhaitez en voir publier de specifiquess , il suffira d'ecrire en nombre au zine (qui se nomme toujours HOUCÀ), qui se fera un plaisir de publier dans la joie la bonne humeur et l'entente harmonieuse de notre charmante et sympathique...
L'anthologie du groupe qui aura recueilli le plus de demandes à notre standard. Tout en haut se trouve le nom de la vedette. En dessous se trouvent les noms des musiciens qui ont participé au disque (marqué entre parathèses) et tout ceci par ordre chronologiquement. VOILÀ. C'est fort simple et fortement enrichissant. Esperons que tout cela vous plaira.

MIHM FARREL LONEY LARRY LEA MAURICE TAMI

c ROY LONEY and PHANTOM MOVERS contents under pressure 1981

KALDOR SURREL LONEY LEA MAURICE TAMI
MIHM FARREL

d ROY LONEY and PHANTOM MOVERS Slip-Slide and stomp To rockin
Rois newest Juke box hits 1982

MIHM FARREL LONEY LEA MAURICE TAMI
SURREL KALDOR

e ROY LONEY and PHANTOM MOVERS Fast and Loose 1983

MIHM FARREL LONEY LEA MAURICE TAMI

1 = SNEAKERS = 25 cm autoproduit 20 000 exemplaires vendus en 1969

2 = GOLDMAN = Producteur

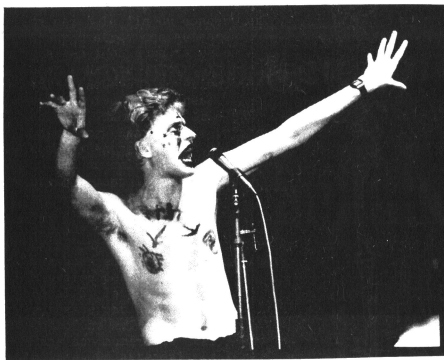
3 = 30 cm 35T.

Formation : FLAMING GROOVIES

| | | |
|--------------------|---------------|------|
| Cyril Jordan | Guitar vocaux | ABCD |
| George Alexander | Buss... | ABCD |
| Tim LYNETT | Guitar | ABCD |
| Danny MIHM | Drums..... | ABCD |
| Roy Loney | Guitar vocaux | ABCD |
| Stephen Goldman | Producteur | B |
| Jean Charles Costa | vocaux | D |
| Richard Robinson | Producteur | CD |
| Kann Berg | vocaux | D |

Formation : ROY LONEY and PHANTOM MOVERS

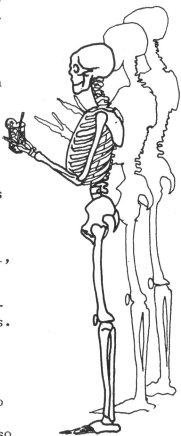
| | | |
|-------------------|-------------------|-------|
| Roy Loney | Guitar vocaux | ABCDE |
| Dany MIHM | Drums... | ABCDE |
| James Ferrel | Guitar | ABCDE |
| Maurice TAMI | Bass | ABCDE |
| Larry Lea | Guitar | ABCDE |
| Nick Buck | Key Boards | CDE |
| Money Goldstein | Sax | C |
| John Kaldor | Guitar vocaux | CDE |
| John Rewind | percussion guitar | C |
| Maehel Martines | percussion | C |
| Johnny Surrell | Drums | CDE |
| Michael Weinstein | Bass | DE |
| Kenny Johnson | Drums | DE |
| Stu Bank | Key Boards | D |
| Andy Lea | Key Boards | D |
| Mick Martine | Sax | D |
| Mick Estrin | Harmonica | D |
| John Hjort | Buss vocaux | E |
| Jim Markell | Piano | E |
| Mick Mastrude | Pedal steel | E |
| Jerry Mc Kinney | Sax | E |
| James Camp Bell | vocaux | E |
| Todd Swenson | Rhytm guitar | E |
| Sandy Jack | Drums | E |
| Mark Dumwoody | Piano | E |



HARMONIES SUSPECTES

AMPHI 30 MARS ■

Honneur au "Hot Bip", c'est Philippe Laurent qui ouvrirait la soirée. Et ce soir là son Bip était particulièrement hot, prestation rapide et carrée, étoffée par la présence, au chant, de Mino et Hervé Raticide. Tiens ! Philippe "Roadrunner" Laurent se serait-il réconcilié avec les rockers ? Mais non, l'incorrigible animal leur adresse un nouveau pied de nez à la fin du concert en osant destroy une guitare (Salaud ! on aura ta peau) pour extraire un circuit imprimé caché à l'intérieur. Puis, suivent sur scène Bocal 5, Martha la folle et Cosmofuzz. Beaucoup de points communs entre ces groupes notamment celui d'ennuyer profondément le public. Domage pour Martha la folle qui, en faisant preuve d'un peu plus de dynamisme aurait pu faire passer ses textes intéressants et même intelligents. Mauvaise performance de Bocal 5, largement surpassé surpassé par sa réputation. Cosmofuzz enfin, ou Didier dans son numéro de star. Zéro pointé. On attendait la lère apparition scénique de Picasso Parfum annoncée à grand renfort de graffitis. Relative déception,



les musiciens n'étant pas vraiment en place, mais on sent un potentiel énorme. En plus, les graffitis ne mentaient pas, un garage band, un vrai !

C'est au tour d'Opéra Multisteel de faire les frais de la sono particulièrement médiocre. A la limite de l'acceptable pour les autres groupes, les compositions très mélodiques d'Opéra Multisteel sont carrément saccagées. En plus, l'organisation massacre leur entrée en scène. Concert à oublier, et on réécoute l'excellent disque.

Odesa, enfin pour clôturer cette longue, longue soirée et indiscutablement les meilleurs du lot. Les musiciens jouent bien ensemble et assurent l'enfer derrière un chanteur terriblement efficace. Domage que la grande majorité du public (nombreux) ait déjà déserté la salle à cette heure tardive ■

KING KURT AU

Théâtre du forum des halles
19 mars 1984

Le sulu beat anglais a encore frappé. Les six fêlés du King Kurt ont commencé à faire parler d'eux au mois d'août dernier en venant sévir sur les scènes londoniennes.

La légende du groupe veut que chacun de leurs concerts soit prétexte à des batailles rangées entre eux et leur public à coups d'écuireils ou de rats morts ainsi que d'autres mixtures d'un mauvais goût tout aussi évident.

Ces concerts étaient de plus la plupart du temps axés sur un thème principal : ainsi la soirée "King Skirt" à Brixton en novembre der-

nier où toute personne voulant assister au concert devait porter une jupe pour pouvoir pénétrer dans la salle.

"Destination Zululand", leur premier 45 t., est sorti en octobre en Angleterre sur une picture disc en forme de rat. Quant à l'album ("Oooh Wallah Wallah" sur Stiff Records), il a été produit par Dave Edmunds lui-même et a débarqué en France début de cette année. L'ensemble sonne comme un genre de pub rock déjanté, plein d'énergie et très rigolo. Quelques titres se dégagent du lot comme "Destination Zululand", "King Kurt's Hound Dog" et ses violons country, "Do The Rat" ou "Wreck-a-party Rock"....

Précédés de cette réputation tapageuse, ils sont venus le 19 mars à Paris. Première surprise, ils n'ont ramautés qu'environ 200 personnes.



Deuxième surprise, leur set se compose en grande partie de titres inédits.

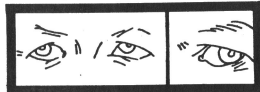
En bref, il ne s'est pas passé grand chose et seuls les quelques extraits de l'album ont réussi à chauffer un peu la salle.

L'explication la plus vraisemblable à ceci est que le public parisien s'attendait à un concert à la mesure de la réputation du groupe et que seuls les quelques anglais présents ce soir là ont paru s'amuser. Peut-être que la France n'a pas encore saisi l'humour anglais. Il reste maintenant à juger sur le prochain album et les prochains concerts pour savoir si King peut avoir un réel impact en France ■

TOURS on METAL

La mécanique HARD est bien endormie en ce moment. Pas de concert, peu de disques.

On espère mieux bientôt ■



Long life Heavy Metals

SILK GLOVES

INTERVIEW DE

Daniel, guitariste interviewé par Joss.

Joss : "Racontez-nous les origines du groupe".

Daniel : "Il est né le 8 octobre 1983, au fond d'un couloir de l'amphi, après le split de Madden"

- Quels sont les musiciens actuels et la moyenne d'âge du groupe

- Il y a François à la batterie, Jérôme à la basse, J-Philippe à la guitare, Philippe au chant et moi à l'autre guitare, et le groupe à 20 ans de moyenne d'âge.

- Quelles sont vos influences ?

- Le HARD ... (Maiden, Def Lep, Viva), mais le groupe préfère chanter en français.

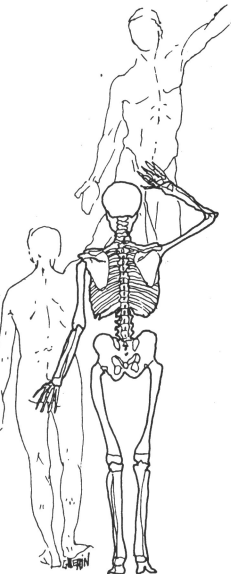
Silk Gloves vu à l'amphi le 2/03/83 pour leur premier concert où il montre un certain talent sur des morceaux comme : "Apocalypse", "Solitude". En plus le groupe a à son actif deux instrumentaux : "Canicule", "Glaciation".

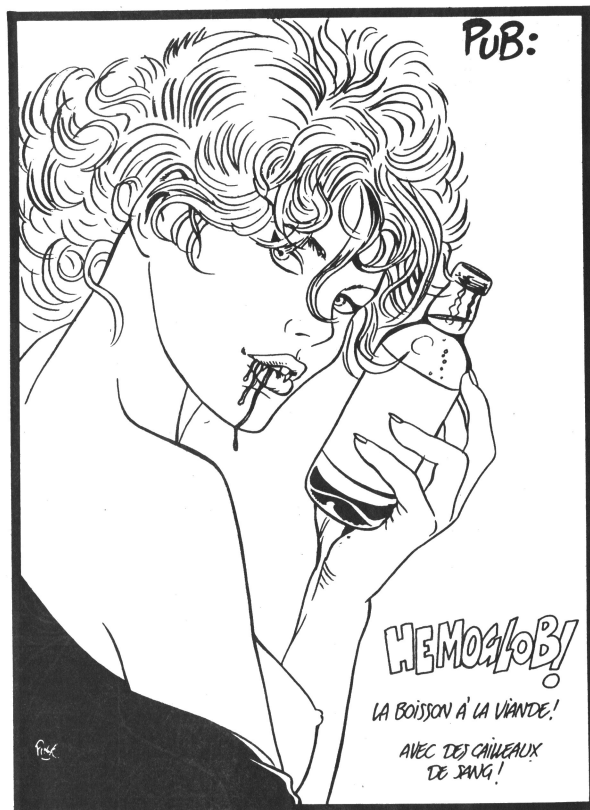
Premier coup de maître.

- Alors Daniel, quels sont vos projets immédiats ?

- Bientôt un festival à Chartres, et si possible un festival HARD à Tours.

OK, salut et à bientôt, Joss





HEMOGLOB EXISTE ÉGALEMENT EN GRANDE BOUTEILLE!
HEMOGLOB EST EN VENTE DANS TOUTS LES BONNS MAGASINS D'ALIMENTA-
TION, OU À L'ÉPISTÈTE, PREMIER FOURNISSEUR RÉ-
GIONAL.

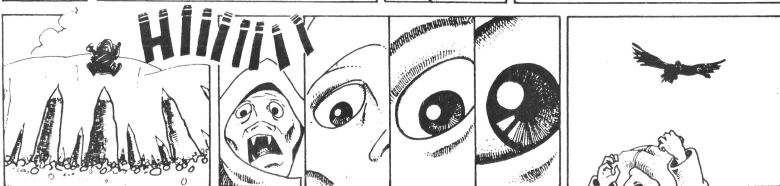
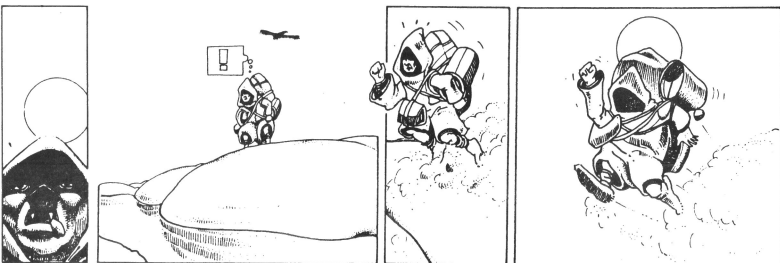
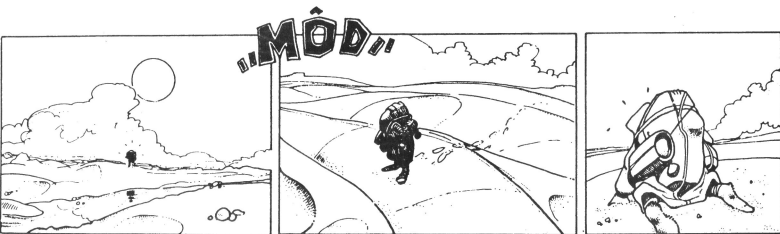
LES BULLES vous parlent

LES BULLES VOUS
PROPOSENT CE MOIS-CI

LE TEMPLE DE L'OUBLI de
Le Tendre et Loiseul
Un nouveau Style dans la
B.D. (enfin !)

LE ROI RONDONNAL de Makye

Makye que l'on a découvert
en compagnie de Vicomte dans



Cinéma CINÉMA

la série "Ballade au bout du monde" (dont la suite va d'ailleurs sortir en Mai). Makye dessine encore mieux qu'il nous raconte des histoires... Un alvum en noir et blanc, mais bientôt il va sortir ses pinceaux... (attention les yeux).

L'AMOUR SERA TOUJOURS VAIN-
QUEUR de Willem

Les folles aventures de
Gaston Talon ...

LES ANNEES FOLLES DE MAD

Ce n'est plus vraiment une nouveauté puisque paru en 1978, mais je le recommande à tous ceux qui aiment la B.D. pleine d'action, de gags et d'onomatopées... Recueil des meilleures histoires de la revue Mad créée en 1952 par Harvey Kurtzman.

Lui et ses trois compères Wild Elder, Jack David et Wallace Wood donnent libre cours à une saine agressivité, à une satire féroce des institutions américaines. Elles sont tirées des premières années de Mad (52-55) à l'époque où ce n'était encore qu'un comic book et non un magazine comme cela allait le devenir après le départ de Kurtzman. On y trouve des parodies de comics (Flesh Gordon, Prince Violent, Poopye, Superduperman? Alice au pays des merveilles)

Je ne vous en dirai qu'un mot :

Et dans la rubrique "Nos nouvelles Tourangelles" ozez qu'il va bientôt paraître un fanzine de B.D. à Tours ...
Son nom : TRIZONIC 21 (affaire à suivre ...)

Bon baiser et à bientôt ...

Sylviane



L'AFFRONTEMENT :

mis en scène et interprété par Paul NEWMAN ;
avec Robby BENSON, Joanne Woodward ...

AIE, AIE, AIE, pauvre France, c'est à croire que les pros qui font les critiques et ceux qui font les affiches ne comprennent rien et que moi je suis là pour remettre les pendules à l'heure. (grâce à HOUGA bien sûr). Premièrement, la traduction du titre Harry sont, par l'affrontement, je trouve qu'ils sont fort, juste une petite engueulade et un peu d'incompréhension, pourquoi pas Harry tout simplement, ou alors le connard et le salopard (allez voir le film) enfin tout cela n'est pas bien grave. Mais alors, où l'erreur est quand même un peu grosse c'est lorsque l'on voit sur l'affiche : "L'histoire vraie d'un père et de son fils drogué" ; cela coupe le souffle et le reste par la même occasion. Tout le monde sait que le fils de NEWMAN est mort d'une overdose, mais il n'en n'est nullement question dans le film. Que son fils meure d'une overdose est d'ailleurs un peu paradoxal pour NEWMAN, qui est l'archetype de la réussite américaine. Quand on sait qu'une autocritique pure et simple. NEWMANN se présente sous les traits d'un veuf aigri, pas propre, bordélique et de surcroît viré de son boulot, le connard c'est lui. Il essaie même de refaire le passé, en prenant pour lui tous les défauts et en accordant à son erzatz de fils toutes les vertus, allant même jusqu'à se faire mourir et laisser la place à ce fils qu'il a tant aimé. Film intéressant, non dénué d'un certain humour corrosif, émouvant.... à voir (préparez vos kleenex, pour vos voisins bien sûr).

ZÉRO

DE CONDUITE



Interview de ZÉRO de CONDUITE réalisée par Jef (le bonheur fou) au cours de l'émission de Cali (le crui-seur en DS) pendant le PRINTEMPS de BOURGES

- Introduction musicale : "Je suis mort" 0 de conduite 45t.

- Houga : zéro de conduite, présentez-vous !

-Johan, 11 ans, je joue de la gratte

-Anne-Sophie, 13 ans, chanteuse

-Guillaume, 13 ans, batteur

-Franck, 14 ans, bassiste

- Houga : On vient d'écouter votre lr 45t. vous êtes contents de ce disque ?

-Anne-Sophie : Ben, y'a de quoi être content, non ? Si tu faisais un disque, tu serais content, non ?

- Houga : Certes, certes ... Et cette première partie de Renaud ?

-Anne-Sophie : C'était super

- Houga : c'est la première fois que vous passiez devant tant de gens (plus de 6000) ?

-Johan : Non, on a fait la 1ère partie du Clash à Balard devant plus de 8000 personnes.

- Houga : Vous avez préféré Clash ou Renaud ?

-Johan : Clash, parce que c'était le public du Clash et nous on aime bien le Clash, donc on aime bien le public ! (logique implacable !)

- Houga : (un peu troublé par l'agitation ambiante ...) vous vous êtes présentés, mais vous n'avez pas donné votre âge... (si ? ah bon ? pardon, tout ça, ben ! voilà, voilà...)

-tous : si, hé lui hé, t'as bu combien de Ricard à côté ? !

(Notre reporter, rouge de honte, avoue s'en être envoyé quelques un derrière le col de sa chemise à pois en cachette avant l'émission ...)

- Houga : Oun-Club ?

-Anne Sophie : Ouais, on reprend "Sex-beat", mais en français, ça fait "quelle vie!". On l'a joué au Printemps l'an dernier (avec eux).

1ère pose musicale : Sex-beat The Oun Club.

- Houga : continue ce que tu racontais pendant le morceau !

-Johan, à l'école, l'autre jour, un espèce de conard de gamin a demandé qu'on raconte l'histoire de la vie de Michael Jackson en cours d'anglais. Ça me faisait chier parce que j'aime pas M. Jackson !

- Houga : Es-tu une exception dans ta classe ?

-Johan : non, mais y a beaucoup de paysans qui ai ment M.Jackson vu que pous eux c'est la grosse vedette, c'est ce qui est à la mode aujourd'hui et y a que ça de bien.

- Houga : Et est-ce que les autres, à l'école, vous traitent de sales petites keupons ou sont avec vous ?

-Johan : Y'en a plein qui sont avec nous et qui nous encouragent. On essaye d'être le plus normal possible avec eux ; on ne veut pas être des "petites vedettes" à leurs yeux

- Houga : Mais ça fait quoi, quand même, d'avoir fait plusieurs concerts devant des milliers de personnes, d'être passés à la T.V., d'avoir ouvert le zénith, d'avoir des articles partout, d'avoir fait un disque, etc ... ?

-Anne-Sophie : Ben ... on est contents !

-Guillaume : Rôôôh, rôôôtt ! (rots répétés)

- Houga : et l'avenir ?

-Johan : Ben quoi l'avenir ??

-Guillaume : Rhoôahh, rôôtt !

- Houga : Vous n'avez pas de projets ?

-Johan : Si ... des projecteurs !

-Anne-Sophie : On a aussi des projections !

-Guillaume : Et ... rhôôô... surtout des projectiles !!

- Houga : Bon... euh !! ... Ben ... Si on écoutait un morceau ?

-Tous : ouaihh ! Le Clash ! London Calliiiiingggg !!!

2ème pose musicale : London Calling. The Clash.

-Johan (très près du micro, livres en coeur, sensuellement) : ouaihh....

- Houga : Le Clash, un des groupes qui vous inspirent, avec les pistolets etc ... Mais en 77, vous aviez 6 ans ... ?

-Johan : ouaihh....

-Houga : Michael Jackson, voilà la musique de 84 !!

-Johan : ouaihh....

-les autres : Argh !! Beurk ! arrête ! oh lui !

-Johan : ouaihh....

-Houga : Pourquoi ne faites vous pas la musique de 84 ?

(pas de réponse, ne suivent pas) Question réitérée :

-Guillaume : Quoi ? Qu'est-ce tu dis là ?

Question réitérée un peu nerveusement.

-Guillaume : Ben, on veut relancer le punk 77.

- Houga : Et comment avez-vous connu le punk 77 ?

-Guillaume : par les disques et par plein de copains.

- Houga : pourquoi ne faites-vous pas de rockabilly, de Funk ou de reggae ?

- Anne-Sophie : Ça ne nous intéresse pas !

-Johan : le reggae, ça peut aller, le rockabilly... ouais. Mais le funk, non ! surtout pas !!

- Houga : vous répétez souvent ?

-Anne-Sophie : deux ou trois fois par semaine.

- Houga : je reviens à l'école, même si on doit vous bassiner souvent à ce sujet, mais ça ne pose pas de problème, dans une petite ville comme Issoudun, pour vous ?

-Si, ça a toujours fait chier le monde l'école, de toutes façons

- Houga : et comment vous réagissez ?

-Anne-Sophie : Ben... On se porterait mieux si ça n'existait pas !

-Guillaume : Oufiinn !

- Houga : vous composez paroles et musiques vous-mêmes ?

-Anne-Sophie : Oui

- Houga : Qu'est ce qui vous inspire ?

-Johan : Chantal Goya, Dorothée... une noisette de Mireille Mathieu.

- Houga : Euh ! oui ! Ben ... un disque ... !

3ème pose musicale : Sex Pistols-God Save the Queen

- Houga : Well, j'ignore si les 0 de conduite sniffent de la colle ou autre, mais en tous cas, ils mangent des tulipes et sont en train de dévorer le bouquet sur la table !

Franck, toi qui est juste un peu plus haut que ta basse, est-il possible de trouver des futes à zips ou autres fringues punk à ta taille à Issoudun ?

-Franck : non

- Houga : alors où ?

-Franck : à Bourges, mais je suis obligé de les faire reprendre !

- Houga : et le coiffeur qui t'a fait "gà", c'est qui ?

-Franck : Ça c'est Claudy, à Issoudun.

- Houga : ça doit la changer de sa clientèle habituelle, non ?

-Franck : non, elle ne fait que ça ! y'a des gens qui viennent de loin se faire coiffer chez-elle.

- Houga : Guillaume, tu manges souvent des tulipes ?

-Guillaume : ouais, ça m'arrive !

- Houga : le Punk, c'est quand même : Destroy, Anarchie, défonce, quartiers par fréquentables, pas des jeunes gens sains comme vous, non ?

-Guillaume : ça c'est les folklores ! Punk, c'est pas forcément tout ça ! Punk, c'est surtout la mentalité....

- Houga : si on écoute Innates ?

-Tous : ouais, on reprend un de leurs morceaux : Mr Unreliable

4ème pose musicale : Innates Feeling'good.

-Tous en chœur : C'est guignol, c'est guignol

lala lala bis etc

-Houga : c'était, en exclusivité, le nouveau simple de zéro !

-Johan : A moi : rougoudou, goudou goudou (bis) ma sœur sur la cuisinière et ma grand mère sur l'étagère...

bis....

- Houga : et ça, c'était la face B !

A part ça, les Saints, ça vous dit quelque chose ?

-Johan : Ouais, j'ai un souvenir avec Chris Bailey qui était venu à la maison, il avait pris la basse et moi la guitare sèche et on avait joué ensemble et puis tralalala et puis tralalala

- Houga : Tu joues de la guitare depuis quand ?



-Johan : Ca fait environ 3 ans !

-Houga : Et ben, il va être l'heure qu'on se quitte.

-Anne-Sophie : J'espère qu'on reviendra !

- Johan : On a déjà cassé la table, on va revenir pour casser le reste !

-Guillaume : Humm. Rôôôtt (bouffant une tulipe)

- Houga : Allez, vous pouvez embarquer le bouquet !

-Tous : ouaii ! une tulipe, une tulipe !

Rôôô. Brouhaha et unis fondus enchaînés sur l'M STRANDED (the Saints 77).

The end

(Moralité : exténueurs zéro de conduite !)

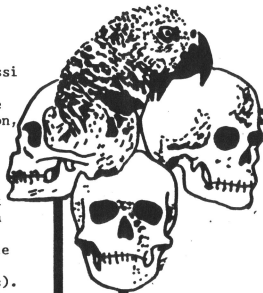
SIXTIES

Ni Washington, ni Lafayette n'avaient prévu revanche aussi sournoise de l'Angleterre. Dès 1963, de Miami à Seattle en passant par L.A. et Boston, ils étaient là : Beatles en tête, suivis des Stones et autres Zombies. Exit les Beach Boys et il fallut attendre 65 pour que le rock américain se réveille. Dylan et les Byrds émergent, mais surtout, une masse incroyable de groupes se forme (100 à 200 dans chacun des 51 Etats). Leur popularité ne dépassant guère le hangar de répétition, les garage's bands étaient nés. Reprenant à coup de farfira et de fuzz guitar, le matériel anglais, les classiques du rock, ils glissaient quelques compositions accouchées sans douleur et dans l'acide. La plupart de ces groupes punk-rock teintés de psychédéisme laissèrent au moins un 45 tours derrière eux. On pouvait distinguer :

- 1) Les petits fêtards qui, ce n'est déjà pas rien en soi, possédaient plus d'énergie et de volonté que de talent.
- 2) Les autres, les cult bands. Ceux qui auraient pu (du ?) devenir des grands, mais qui faute de savoir attirer le succès, se retrouvent aujourd'hui, mythiques.

Mais on se souvient encore des Srandells ou de ? Mork and the Mysterians, on le doit surtout à Lenny Leaye et son anthologie "Nuggets" puis un peu plus tard aux compilations "Peebles". Pas oubliés non plus grâce à ceux qui, comme les Groovies, perpétuèrent la notion de groupe, précepte cher aux Sixties, qui avait fait naître les Beatles et les Stones. P.S. : Il existe plein de zines 60'S (pour noms et adresses écrivez à HOUÇA)

■ HAMELIN



REMERCIEMENTS

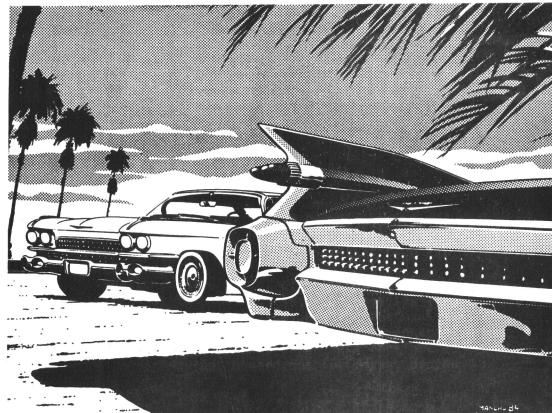
A tous nos distributeurs :

- Librairie Franco-Anglaise
- Jazz, Rock-Pop
- Music Lovers
- Music Change
- Guitar Clinic
- Bouvier
- Magasins de B.D.
- New Rose, Paris
- Philippe et Trash - BORDEAUX
- Raticide - POITIERS
- Ozagen Records - NANTES
- Music please - ORLEANS
- Galerie du disques - BOURGES
- Aux trois mousquetaires du Baldakan
- Castafiore Production
- Chipie Association
- Jean-Pierre et l'Amphi
- FRJA - VENDOME
- NOS ANNONCEURS SANS QUI LE JOURNAL N'EXISTERAIT PAS

DREAM'S CAR CADILLAC 59

Dieu, déesse, monstre ou démon, une Cad est tout à la fois, surtout si c'est une 59
Top modèle d'un délire insupportable, avec elle s'éteint l'année suivante
une folie que rien ni personne n'égalerait
Ce n'est pas moins de 345 CV qui propulsent la bête à travers les troupes de Plymouths et autres Fords du même cru, massacrant tout sur son passage
Cruelle et sans pitié, elle fut aussi la plus dingue et la plus exubérante de tous les temps
Véritable objet de culte, une Cad reste aujourd'hui un mythe, un symbole de puissance et d'insolence propre à l'image de l'Amérique et ce n'est pas par hasard que lui furent dédiés

PINK CADILLA : Sammy Masters
CADILLAC BABY : Bill Sherell
CADILLAC BOOGIE : Mel Douglas
BLACK CADILLAC : Sammy Wallace
BRING my CADILLAC : Bacy Baker
Wanted a Solid Gold CADILLAC : The Aquastone
CADILLAC MAN : The Jesters
Brand New CADILLAC : Vince Taylor
CADILLAC Girl : Rokin Kebels
ELDORADO CADILLAC : Billy Bay Arnold
Paix à son âme damnée
CADILLAC Ranch : Bruce Springstenn
CADILLAC Moon : Mink Deville
Red CADILLAC and Black Mustache : Bob LUMAN
My Pink CADILLAC : Hal Willis
La CADILLAC de l'enfer : Ici PARIS
CADILLAC Cutie : Doug Bowie
Mig Black CADILLAC : Grazy Cavan
CADILLAC : The Renegades
CADILLAC Walk : Mink DEVILLE / Moon MARTIN
Big White CADILLAC (for Christmas): Little Joe



H.F.P.K. EST MORT!

SUICIDE COLLECTIF STOP

DEVORES PAR INSECTES MUTANTS ... STOP ...

HARDKOR FOURMIL PERFORMANCE KOMANDO EST MORT ... STOP ...

LEURS ESPRITS HANTENT TOUJOURS LA VILLE ... STOP ...

MORTS, PAS POUR LA FRANCE

ZARAH LEVITCH : MAMIE
G.G. DINDING : L'ORDURE
AL SOUPERFÜ : L'ANDROÏDE
SIGMUND VON MÖRANTÜB : L'ANGE
SID DYZO : L'ESCLAVE
SÜ PERDÜ : SOEUR BADMAX

Acte 1 - 1h 30 du matin
"Réveillez-vous !" (Wake-up)
Le cri retentit sèchement dans la salle. A ce moment là les sept cent gueux qui hantaient le théâtre brillèrent en coeur "hovaaa ..!"
Un long frisson parcourut l'assistance. C'est aussitôt après que tout bascula. Un grand bruit sec claqua dans l'air. La sono venait de disjoncter.

Acte 2 - 2h 15 vendredi matin
Trois quart d'heure plus tard nos héros regagnèrent leur place dans l'arène. Stève Hawlings (cuir et Jean) agrippa pour la seconde fois son micro en hurlant "wake-up". Cette fois c'était la bonne. Hip, hop là c'était parti pour un tour de pogo, roulez jeunesse !

Notre quintor à cordes s'apliqua à restituer fidèlement - trop certainement - 14 morceaux dont 2 rappels. Les lasers et le décor antinque de l'opéra. Night vinrent donner du jus au set un peu trop stéréotypé à mon goût.

Étonnante est la performance du groupe. En effet la musique est hyperviolente - plus que sur vingt- alors que les membres du groupes affichent une bonne bouille d'anglais moyen.

Quoi qu'il en soit le groupe a été digne de sa renommée passée, au même titre qu'Echo And The Bynymen ou TC Matic à Bourges.

Melle Jeanne

PROJECTEURS

DANSE SOCIETY
PARIS - La Sébale
Jeudi 12 avril

«AUTOPRODUCTIONS DIT-IL

CRITIQUES DE DISQUES

Opéra Multisteel ORC 841

Notre Super groupe Berri-chon. Bonne Production pour ce maxi 45 tours 4 titres dont je vous recommande la face B. New-wave-moyenageuse pourrait être un qualificatif de leur musique très personnelle et très originale. Et bien oui ! Ils ont compris qu'il faut sortir des modes et redécouvrir la joie de la création.

A se procurer de quelque manière que ce soit.

I.C.

LYON COMPILATION 00200AF
(Prinzip Products).

La deuxième production de Prinzip Products. Six groupes y figurent avec 2 titres chacun : Lust Sacrifice, avec "Ghost Sailer" domine cet album, un titre plein de désespoir qui fait penser à "Dead End" de Clair Obscur.

Discipline est représenté par 2 bons titres dont Souvenir of departure.

International Sin nous donne 2 morceaux bien arrangés et le meilleur son de cette compilation produite avec du matériel d'amateur.

A noter les 3 autres groupes : La Cour des Miracles, Le Pacte Noir et Batt.Baal qui sont très moyens.

Un disque pour collectionneur et pour ceux qui peuvent outrepasser une mauvaise qualité d'enregistrement.

I.C.

AUTOPRODUCTIONS

CHACAL : 45 tours

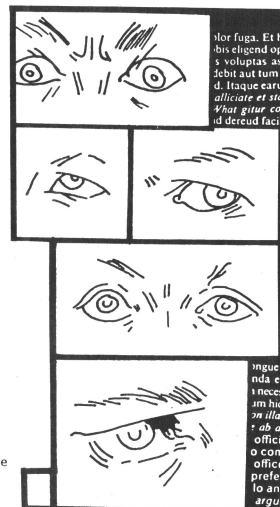
- Marteau piqueur
- le fugitif

Ils sont trois et de Mont-de-Marsan. Ils en ont rien à foutre du pin des Landes, ce qui les intéresse c'est le rock and roll. A la première écoute, on reçoit comme un coup de gourdin derrière la tête surtout avec le morceau "Le Fugitif". Une section guitare intéressante et de petits breaks pour rester dans la traditionnel. A mixer sur un reportage concernant Badinter

ETERIC : 45 tours

- petite fille moderne
- sans retour

Un disque mixé à Paris avec une pochette originale mais qui nous laisse sans information concernant la ville du groupe. Une chose est certaine, ces deux morceaux sont artche-ment bien. Formation peu connue mais qui fait preuve de professionnalisme dans ses compositions. Une mélodie à la basse particulièrement soignée. Recommandation : à écouter très fort sans lésiner sur les basses.



SAVAGE REPUBLIC

Sordide Sentimental
SSLP 001

Deuxième édition de cet album sorti Outre-Atlantique sous le label Independent Project Records.

Ça date de 81 donc ne vous attendez pas à du neuf ! C'est du "Warsaw" à la sauce ricaine.

A noter un très bon morceau : "Procession" (malheureusement le plus mal enregistré !!).

A avoir dans sa collection Sordide Sentimental.

I.C.

VRAI OU FAUX ?

Dissolution du Fan Club d'EPHEMER : Ces 9 membres en pleine conférence de presse au Tchad ont succombé à la première écoute d'une cassette de Philippe LAURENT.

Le samedi 7 avril 1984, le Seigneur de la Jungle a frappé si subtilement que les frères et soeurs, (Hé !... Oh ! Oh Oh ! Hé ! Break. Yaaaaah...), ont bu la " Tass ".

FLASH. Deux pages qui vous brûlent les doigts chaque semaine. Du Rock, du vrai ! En plus il est gratuit à la Franco Anglaise, en vente à l'Epis-Tête.

TRANSISTOURS ; vengeance des Babas sodomisés par les Rockers... Ils tirent le matos ! Enfin ! De vrais bons débats politiques comme on les aime.

DELUXE à l'Amphi : -Pas vraiment non merci.

RMS a brûlé. L'AGF se désiste. Le MITCH RICHARD BAND "Assure" : A l'Amphi 70 personnes dont 55 non payantes.

Fan Club des PRIMATES (Fouetter les Filles) s'adresser à LYDIE. Tél : (47) 64.14.98.

Philippe LAURENT : Dernier interview exclusif, il affirme : " Boire ou jouer il faut choisir ". Après les stages intensifs dans son bar préféré, (devinez lequel ?), il a tranché : " Choisir ou jouer il faut boire ".

Grand gala de soutien à Houça ; participation du déjà tristement célèbre EPHEMER. On cherche une salle. Contacter le zine.

Nous avons notre Printemps à TOURS. Le Bergerac organise concerts et expos. Depuis le patron en a les cheveux qui se dressent sur la tête.

Semaine vidéo à l'Epis-Tête du 11 mai au 17 mai 1984 : Des Clips et Des Claps. Le patron nous promet de ne pas être insupportable (Hum ! Hum ! je n'ose pas commenter cette affirmation douteuse) comme à l'habitude, venez bourrer. Heu !... Nombreux.

TRANSISTOURS. Encore et y'en a marre !... Les Rockers reprenraient l'antenne sous le nom de Radio Béton. C'est toujours les grands ensembles et les petits tous seuls.

Manque de sérieux du gouvernement. Le tupolev survolant la rade de Toulon n'a même pas été abattu. Le Ministre de la guerre lirait-il Houça ? Y'a qu'à demander...

Exposition sauvage de Mino (Raticide) à l'Epis-Tête. Les jolis bombages sur la chaussée (y'a qu'à demander) dérangent le voisinage (les pauvres !...). Choucroute et jambons crus c'est pas laids. Relax... Y'a Lavax !...

De pire en pire. Toute l'équipe de Houça suit un stage de psychothérapie. De quoi sera fait le prochain numéro y'a qu'à demander.

• Vrai ou faux. Envoyez vos réponses au zine.

* 375 points- Vous êtes un lecteur assidu de Houça et nous vous remercions vivement. Ecrivez au journal en joignant une photo (sexie). Nous serons heureux de vous offrir un baptême de l'air en tupolev.

* 21 points- Attention quand vous irez chez votre charcutier avec le persil que vous avez dans les oreilles il pourrait vous prendre pour une tête de cochon.

* 3 points- Félicitations, nous vous conseillons d'acheter toutes les compilations où figure Philippe LAURENT, c'est exactement la musique qu'il vous faut.

* 0 point- L'équipe cherche un rédacteur en chef compétent, et vous avez tous de la tête pensante et non pendante.

On répondu brillamment à ce questionnaire

Gilbert : Mauvaise analyse du questionnaire. Eric cherche des Groupies, téléphonez lui.

Thierry : Ho, Maman c'est merveilleux j'ai tout bon. Vite, appelle Gilbert.

Eric : Deux qui le tiennent trois qui le niquent.

Laurent : De quoi sera fait le prochain numéro. Patron, vite une bière.

Jean-Marie : Maman c'est décidé, je pars vivre avec Thierry. Il a tout bon au questionnaire.

Dernière minute : Les Skirts se sont dissouts (c'est pas cher) plus elles sont courtes mieux on les aime.



RUE JEAN MOULIN 37700 ST PIERRE DES CORPS
LA PICHOTIERE Z.I.
(47) 63.11.19
TRAITEMENTS DE SURFACE DE TOUS LES METAUX
CHROM' FLASH

PUNKY
INSTITUT DE BEAUTE - - - PARFUMERIE

Visage
Corps
Epilation



Manucure
Maquillage
Bronzage
UVA etc

SOINS SPECIFIQUES - MARY COHR -
centre commercial marceau
RUE DU 11 NOVEMBRE 1918
LA RICHE
37 000 TOURS
TEL: (47) 38.01.07

AUDIO-GRAVURE

SERVICE

LE STUDIO DE GRAVURE
DES INDÉPENDANTS

LE SPECIALISTE DE
L'AUTO-PRODUCTION

Références: ↓

CORONADOS
ÉLECTRODES
EVA RECORDS
NEW-ROSE
SHIN PRODUCT
"COMPILATION-
-CHAOS PRODUCTION"
CAAPARE
ICE - CONTACT
BERURIER NOIR
GUERNICA

"amenez vos bandes
ON FAIT LE RESTE !..."

maquette / composition
photogravure / gravure
galvano / pressage
et pochette

DUPLICATION
CASSETTES

LA VÉRITABLE GRAVURE
SONOGRAVURE ET
SON BURIN MAGIQUE

OK ?!...

PRIX
MODIQUES

DEVIS SUR
DEMANDE

A.G.S

REGOÛT ET GRAVE
MÊME LES PUNKS,
SKINS, CATS, HELLS
RASTAS

REBELS, MODS,
TEDDYS, ROCKERS,
SOUL BROTHERS,
ET BLAIREAUX...
"BABAS S'ABSTENIR"
....

18 Ave PLISSON
94160-S'MANDE
Tél: (1) 800-56-35
METRO: S'MANDE - TOURELLES

