

HÖUÇA

OPTION n°1

ZERO DE
CONDUITE
ECHO
ROY LONEY
THE SKIRTS
B.D. x 3

24 avenue de Grammont 24
BOUVIER
 DISQUES

05.52.33

20%

sur tous les imports

GRAND CHOIX DE NEW-WAVE
 & DE ROCK

**COPIES
 BOUTIQUE**
 (47) 66.39.06
photocopies
tarif étudiant

0,40F
 ET MOINS
 SUIVANT QUANTITÉ
TOURS
 20, RUE BRETONNEAU

ASTÉRIX
 BURGER

RESTAURATION RAPIDE (FAST FOOD à LA FRANÇAISE)
 5, Avenue de Grammont - TOURS

OUVERT TOUS LES JOURS
 DE 10H A 1H DU MATIN

**LA RENAISSANCE
 ITALIENNE**

CALIFORNIA MOTO
 SPECIALISTE DE L'ITALIENNE
 PREPARATIONS SPECIALES

125, quai paul Bert
 TOURS 37 000

tel: (47) 5473.46

MOTO GUZZI **JUCAI** **LAVERA** **MORINI** **MOTO GUZZI**

Collaborateurs :

JILL - JOSS
 Sylviane LUNETEAU
 Jeff PERROY -
 I.C
 Mig' Hells
 Michalon
 Joel
 Laurent Mary
 Jean Charles FINCK
 Jean Yves DELORME
 Hamelin
 Psykotik Erik
 Maud

Comité de Rédaction :

Thierry CHASSAGNE
 Eric LE PRIELLEC

Conception graphique
 et montage

Gilbert THIELLIN
 Jean-Marie GUERIN

Publicité :

Elizabeth BROSSET

Photographe :

Christophe

Dépôt légal :

En cours

Imprimeur :

Maison des Fontaines
 TOURS

HOUCA :

14, rue des Bleuets
 37 300 JOUE LES TOURS
 Tél : 27.68.21. ou
 61.41.07

Toute autre forme de
 collaboration est
 souhaitée
 S'ADRESSER AU JOURNAL

HOUCA
 OPTION n°1

ENCORE NOUS !

À PEINE UN MOIS DE PASSÉ ET VOUS DEVEZ
 DÉJÀ NOUS RE-SUPPORTER POUR CE DEUXIÈME
 NUMÉRO. MAIS QUE VOULEZ-VOUS, TOUT LE
 MONDE NE PEUT PAS SE PERMETTRE DE RES-
 PECTER LES DÉLÀS !

L'AMPHI, SAUVE ROCK À TOURS !
 ON EN DOUBTERAIT. LE CUL ENTRE DEUX CHAI-
 SES, CE N'EST CERTES PAS UNE POSITION CON-
 FORTABLE ! [Demande à Agence Taxis].

LE SOLEIL DOIT TAPER DUR SUR LES DIRI-
 GÉANTS DE TRANSISTOURS ; ILS SE SONT CRUS
 À L'ÉTÉ 33. MAIS DANS LA RADIO ROCK DE
 TOURS, LES BABAS VEULENT LE ROUVRIR !
 UNE SEULE SOLUTION : LEUR FAIRE ÉCOUTER
 DISKOLOKALIST JUSQU'À LA SLOW DEATH.

LE ROCK EST PEUT-ÊTRE MORT, MAIS HOUCA
 N'A PAS ENCORE REUSSI DE FAIRE PART
 NOUS, ON S'EN FOUT, ON A DU SOLEIL PLEIN LA
 TÊTE !

THIERRY + ÉRIC.

SOMMAIRE N° 1

1-5	THE SKIRTS
6	KAS PRODUCT . GALETTE DES ROIS .
7	EYELESS IN GAZA ECHO .
8	LES CONCERTS .
9	OPERA MULTISTEEL .
10	ROY LONEY .
11	HARMONIES SUSPECTES . KING KURT .
12	TOURS ON METAL .
13	BO...
14-15	LES BULLES . CINOCHÉ . O DE CONDUITE .
16-17	SIXTIES . AMÉRICAINNE . V'LA LES FLICS .
18-19	AUTO PRODUCTIONS . VRAI OU FAUX .

EVÉNEMENTS · THE

SKIRTS · ÉVÉNEMENTS

Plus sexy que Prince, plus fou d'Herbie Hancock, plus voyant que Stevie Wonder, plus vieux que les Stones.

Aurez-vous la chance d'obtenir une des dernières places pour leur unique concert en France, aux Bains Douches le 18 mai 1984.

Venue directement de l'UNDER-GROOND Américain, l'ossature du groupe (John, Mike, Linda et Trayley) vivait au cœur du Bronx, leur musique exprime toute la puissance et la chaleur du soul et du rythm and blues réunis. Dix ans de concerts dans les clubs louches et dans la rue leur ont permis de se façonner une image de héros ; preuve : le triomphe le 15 juillet 78 au Madison Square Garden.

Depuis, plus de nouvelles, si ce n'est une participation de leur section cuivres lors de la dernière tournée américaine de Bruce Springsteen.

Quels seront les innombrables ingrédients de ce concert fou ?

Par chance notre (rusé) rédacteur en chef a obtenu Mike au téléphone pendant qu'il séjournait non loin d'ici, dans le chateau de son ami de toujoures et encore, Mick Jagger.

Th : allo, mike !

Mick : non, c'est Mick.

(une heure plus tard, notre rédacteur préféré que l'on ne cesse d'admirer eut une vive réaction)

Th : Mick Mike même combat. (empressons-nous d'écouter leur conversation)

Th : Hello Mick, ici Thierry, rédacteur en chef de HOUÇA, Franzine Tourangeau.

Mike : whaaat !

Th : une première question, pas bête et plutôt intelligente, me vient soudainement à l'esprit. Comment aujourd'hui ... heu ! Merde, je ne me souviens plus de ce que je voulais dire.

Mike : Whaaat !

Th : Mike ? Oh yeah ! ha ! ha. Comment aujourd'hui considères-tu la trajectoire des "Skirts" ? Est-ce un propos délibéré, une stratégie ou bien plutôt un processus naturel ?

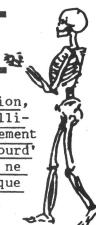
Mike : c'est un processus naturel. Notre seule idée est, et demeure d'exploiter tous les domaines qui nous intéressent, l'autre aspect est que nous cherchons à acquérir une certaine confiance en nous.

Th : cette confiance le groupe l'a trouvée lors de votre triomphe au Madison Square Garden, hein ?

Mike : what ?

Th : La bagnole et les motos, ça t'intéresse ?

Mike : c'est que, je ne sais pas conduire. (rires de Mick Jagger qui à l'écouteur dans la main gauche et qui se gratte une molaire avec un doigt, car il en a plusieurs, de sa main droite) Je n'ai jamais le temps de passer le permis. Peut-être l'an prochain, on verra. Ce que j'aimerais, c'est une petite bagnole rose très rapide, ou alors une espèce de tank avec des points verts. Mais la bagnole n'est pas une de mes principales préoccupations.



Th : Comment définis-tu ta musique ?

Mike : bien



Th : Ça tombe bien, car moi aussi. Quelle relation as-tu avec la politique, en tant que musicien ?

Mike : what ?

Th : Mike what même combat

Mike : en partie, mais nous ne voulons pas en assumer la responsabilité.

Th : parles-moi de tes paroles. Elles sont très écrites

Mike : j'y passe beaucoup de temps, c'est vrai. Pour moi et le groupe, l'écriture est un art, alors que la musique est une chose plus facile, c'est un langage universel. Whaaat !

Th : What ?

Mike : Whaaat ?

Th : What ? what !

C'est sur ces paroles bien juteuses et pleines d'émotions et d'espoir pour tous les jeunes qui liront cet article, que se termine cet interview mené bride abattu (et non pas bide rabattu pas vrai Th.) ■



Discographie récente des SKIRTS.

-KZ Productions IF
"SP.ED" réf : 134377
produit par Michael Johnson et Libe Roth.

-CDC IF "Drop Out" live
réf : 832476
produit par John Hind

-CDC IF "Joumf and honey
in my differential sensi-
bility wit my dirty hold"
produit par Lynda Fire
réf : 467648



ÉVÉNEMENTS

galettes DES ROIS

KaS Product Music Of Visuel

Lundi 4 avril 1984

Le premier nom qui vient à l'esprit quand on parle du rock à Nancy, c'est Charlélie Couture. Ça suffit ! j'en ai assez d'entre ce vieillard barbu brâmer ses rengaines de sa voix chevrette ! Le rock nancéien se prononce KaS Product.

Spatsz (synth.) et Mona (chant, guit.) ont formé ce duo à l'aube des années 80 et ont enregistré un 45 t. sorti sur PUNK Records. L'album TRY OUT est paru en 82, suivi de BY PASS en 83. 2 albums remplis de complaintes hargneuses et pessimistes ("So Young And So Cold", "No Shame") voire désespérées ("Tina Town"), bassées sur les rythmiques tortueuses des synthés de Spatzz mais surtout dominées par la voix surpuissante de Mona. Le genre de voix à casser le cristal dans les pubs Nemorex.

Ils sont venus lundi soir à l'Eldorado pour présenter un nouveau spectacle totalement différent de leurs concerts habituels. Accompagnés par le guitariste du groupe australien Birthday Party, le sax de Daniel Paboeuf (from Marquis de Sade fame), et par un batteur doublant les habituelles boîtes à rythmes, ils ont déchainé le public à tel point que celui-ci estima que deux rappels n'étaient pas suffisants et continua à en redemander longtemps après que les lumières se soient rallumées.

Quelques défauts quand même comme ces riffs de guitare saturés à bloc qui se révèlent vite lassants et dont on se serait bien passé sur quelques titres. L'omission de titres plus connus comme "So Young And So Cold" ou "Take me Toni gth" a laissé comme un vide dans l'ambiance du concert mais de toute façon même si Spatzz et Mona n'en font qu'à leurs têtes il n'y a rien à jeter dans toute leur production discographique et j'attends déjà le prochain album ou le prochain concert avec impatience.



GALETTES DES ROIS

Marchante mais pas bête, incisive mais pas canine, cette Rubrique nouvelle essaiera de redéorganiser les idées subconscientes, ségrégationnistes, pas forcément malveillantes, et établies à priori.

VINYLS A GRANDE VITESSE

- TONES ON TAIL/Performance. C'est le simple du mois = E - NER - GIQUE !

- JOY DIVISION/Isolation (VS Club Remix). C'est classé 20è dans la catégorie "Dance Floor" du NME du 7 avril - vérifiez !

- KILLING JOKE/Glaights Nous sommes dans les années 80, vous n'avez pas remarqué ? C'est bien, mieux que la reprise (dégusse) de SHAM 69 ("Me On You")

- ART OF NOISE/beat Box - René

- PROPAGANDA/Du Mabuse Non ce n'est pas le testament de Trevor Horn - Messieurs : Yes Frankie Goes To Hollywood, non, mais nous et l'ancien Propaganda, c'eraient l'ancien Buggles. Vous pensez qu'il va produire le prochain Michael Jackson ?

- DANCE SOCIETY/2000 Light Years From Home. A l'heure où vous lirez ces lignes, vous vous trouvez encore dans la même situation que moi. Vous pourrez peut-être tableau de chasse un collector (de plus) dans la collecte. En plus "Seen The Light" est un régal.

EXTRAVAGANZA

KAS PRODUCT



AVEUGLE DANS GAZA

Eyeless in Gaza est né en 1980 à Nuneaton, un petit village près de Coventry. Le nom du duo (MARTYN BATES - PETER BECKER) est dû à un roman d'Aldous Huxley paru en 1936 ("La paix des profondeurs" en français), lui-même tiré d'un poème de John Milton "Samson Agonistes". L'allégorie ne conclut pas à la servitude de la condition humaine car ce sont les hommes qui ont fait Samson prisonnier, lui ont crevé les yeux et l'ont envoyé dans le camp de Gaza.

La musique d'Eyeless in Gaza ne serait-elle pas le reflet et le refus de cette condition qui nous guette ?

Il faut éviter de pseudo-intellectualiser leur démarche mais il est évident qu'ils vont plus loin que bon nombre de formations.

La voix, dans leur musique, est un instrument à part entière. Elle transcrit des sentiments. La musique elle aussi dépasse sa dépendance rythmique et atteint une sérénité religieuse. En fait leur art est irrésistible car il conserve intacte leur curiosité de la musique.

Il est inutile de chercher des références car elles sont trop nombreuses, trop variées pour être reléguées à certains stéréotypes. C'est là l'émotion, la sensation de quelque chose de vécu intensément et inno- cemment.

Eyeless in Gaza n'est pas seulement une musique, c'est un univers dans lequel je souhaite que vous vous plongiez même si certains titres de leurs dernières productions vous paraissent commerciaux.

PSYKOTIK ERIK



PRINTEMPS DE BOURGES

Jeudi 4 avril

Echo And The Bunnymen

Alors qu'un épais nuage de fumée envahit la scène la musique éclate, puis telles des marionnettes les musiciens apparaissent sur scène.

Tous les nouveaux titres sont passés en revue, de "never stop discothèque" et "killing moon" en revenant sur "Forcupine" le dernier 33t. Quelques retours aux vieux morceaux du groupe et même une reprise de "I Can get no satisfaction", qui ravit tous les rockers (nombreux !) présents dans la salle, pour un concert sans grande surprise. Atmosphère détendue jamais troublée. Dommage que le fait de jouer devant un public clairsemé ait entamé la conviction des musiciens capables du meilleure dans une atmosphère adéquate. Bon concert mais l'on attendait mieux d'un tel groupe. En fait la satisfaction de la soirée vient de la première partie.

"The Tales" groupe français qui aborda le public avec un set frais et dynamique. A voir et à suivre.

Bonne performance pour un excellent groupe.

- IT'S IMPATERIAL/A Gigantic Raft
Ce ressemble à Dance Society, ça en a la couleur, la nationalité, la pêche, mais c'est immatériel !

- FIAT LUX /Blue Emotion
un petit coup de poing, hih, hih, un coup de percussion, hop ; c'est parfait pour attaquer la journée en forme.

- ECHO /THE BUNNYMEN/Silver
Eh là, on s'endort jeunes gens

- OMD /Locomotion
vous pouvez lire sur les pochettes "Musical Maneuvres In The Dark" M comme "manoeuvres", aujourd'hui c'est M comme "manoeuvres", dans mon cœur c'est comme mauvais !

- BLANCMANGE/Don't Tell Her
Non c'est promis ! nul.

- STREET LIFE/Act On instinct
la Factory Manchester se lance dans le disco-scratch qui tue, je crains le pire ...

- SIMPLE MINDS/Up on The Galt Walk
Le simple Minds mensuel ! Celui-ci est mieux qu'en Mars.

- APB/Danceability
Il y a trois ans ils inventaient "Danceability". Ce maxi cinq titres est une sorte de récapitulatif. C'est d'autant plus simple que les cinq singles précédents sont introuvables.

- DEAD OR ALIVE/That's The Way
L'hybride cult-gay. Ce disco à l'état brut. Enfin Pete Burns réussit le meilleur chant, sahah, sahah, sahah, sahah. Peut-être un jour à la Sôhô ? Le mois prochain aura-t-on droit au île simple d'affilé ? Au fait, avant il s'appelait Nightmans in wan.

- TALK-TALK /Such A Shame
Sortez !

- PSYCHEDELIC FURS /Heaven
La face B est buvable, mais bien saoulat !

- WATER BOYS/The Big Music
Ils jouent du Rock'n' Roll Royce.

- JOE JACKSON/Happy Ending
C'est le printemps

- DEPECHE MODE/People are People
Ce printemps, la mode reste tournée vers la danse ...

- BANANARAMA/Robert de Niro's Waiting
Le nouveau Bananarama, hop là !

VINYLS A GRANDS BRAQUETS

- **ULTRAVOX** /Lamentable. Ce vilain jeu de mot est réalisé dans le nom de la chanson. Le rock du dernier matin...One Small Day dait plus-tonique. Domage encore car la pochette (signée Peter Seville) vaut la peine d'être volée - je plaisante.

- **DEAD CAN DANCE** /1 C'est le premier cocktail australien qui soit buvable, goûtez-le vite !

- **ROBERT GÖRL** /Night Full of tension Pour les vrais amateurs de gym-tonic (sic) !

- **ICICLE WORKS** /1 Entre le général et le populaire. Ecoutez le batteur, Budgie en tembre encore

- **CARMEL** /The Drum is Every-thing Ah ! cette voix, quelle voix ! Ah ! ce visage, quel visage ! Ah ! ce son, quel bond.

- **PALES FOUNTAINS** / Pacific Street Ils réussissent là où The Smiths ont échoué. C'est du rock !

- **INKS** / The Swine Un peu disco, beaucoup disco, pas passionnant, pas de folie, non, du tout ! c'est un nau-va-ga(n)g' australien !

- **SEVERED HEADS** / Since The Accident Mi-industriel, mi-discoïde : Mites, bruit, Bradbury (encore un rosbœuf) dans le pion à E. Neubauten avec un génie d'Eno. A suivre

- **LAURIE ANDERSON** / Mr Heartbreak Si, c'est bien !

- **NENA/2** Si, c'est mauvais je vous dis !

- **PREFAB SPROUT** /Suon Inclassable, mais sans classe.

- **SOFT CELL** / The Last Night in Sodom Tout un programme, au fait je les croisais dissous.

- **TONES ON TAIL** / POP C'est à peu près trente centimètres du moins. Etrange pourtant ce goût du psychédélisme ("pink-floydien" ou "bauhausien"). Ca sent le tube à plein nez.

Recette du mois d'Avril :

Acheter le trente de Tones on Tail. Si vous êtes fâché enregistrer au moins le maxi performance. Sinon piquer la pochette de l'album d'ULTRAVOX.

JUNIOR

CHOSÉN FEW (ep)
LOST AND FOUND (ep)
HOT KNIVERS (ep)

Roy Loney Cyril Jordan
a FLAMING GROOVIES 1 TITRE
(sneakers) 1969

MIHM ALEXANDER ROY LONEY JORDAN LYNCH



b FLAMING GROOVIES (supernazz) 1970

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN LYNCH GODMAN 2

c FLAMING GROOVIES (flamingo) 1971

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN LYNCH

d FLAMING GROOVIES (teenage Head) 1971

MIHM ALEXANDER LONEY JORDAN LYNCH + Berg JC COSTA S DICKINSON

a ROY LONEY and PHANTOM MOVERS (out after dark) 1979

MIHM FARREL LONEY LARRY LEA MAURICE TAMI

b ROY LONEY and PHANTOM MOVERS (Phantom Teacks) 1980 3

MIHM FARREL LONEY LARRY LEA MAURICE TAMI

c ROY LONEY and PHANTOM MOVERS contents under pressure 1981

KALDOR SURREL LONEY LEA MAURICE TAMI

MIHM FARREL

Slip-Slide and stomp To rockin
Roys newest Juke box hits

1982

MIHM FARREL LONEY LEA MAURICE TAMI

SURREL KALDOR

e ROY LONEY and PHANTOM MOVERS Fast and Loose 1983

MIHM FARREL LONEY LEA MAURICE TAMI

1 = SNEAKERS = 25 cm autoproduit 20 000 exemplaires vendus en 1969

2 = GOLDBMAN = Producteur

3 = 30 cm 35T.

Formation : FLAMING GROOVIES

Cyril Jordan	Guitar voaux	ABCD
George Alexander	Buss...	ABCD
Tim LYNETT	Guitar	ABCD
Danny MIHM	Drums.....	ABCD
Roy Loney	Guitar voaux	ABCD
Stephen Goldman	Producteur	B
Jean Charles Costa	vocaux	D
Richard Robinson	Producteur	CD
Kann Berg	vocaux	D

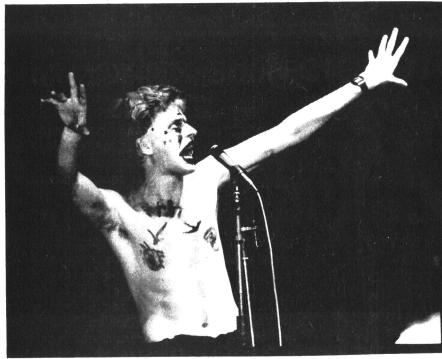
ROY LONEY AND PHANTOM MOVERS

Ceci est une anthologie de groupe rock connu ou peu connu ; Il vous en sera livré une , GRATUITEMENT , et pour pas un rond (dollar) chaque mois. Si vous souhaitez en voir plus de spécifiques , il suffira d'écrire au nom du zine (qui se nomme toujours HOUCA), qui se fera un plaisir de publier dans la joie la bonne humeur et l'entente harmonieuse de notre charmante et sympathique.¹ L'anthologie du groupe qui aura recueilli le plus de demandes à notre standard. Tout en haut se trouve le nom de la vedette. En dessous se trouvent les noms des musiciens qui ont participé au disque (marqué entre parathèses) et tout ceci par ordre chronologiquement. VOILA. C'est fort simple et fortement enrichissant.

Esperons que tout cela vous plaira.

Formation : ROY LONEY and PHANTOM MOVERS

Roy Loney	Guitar voaux	ABCDE
Dany MIHM	Drums...	ABCDE
James Ferrel	Guitar	ABCDE
Maurice TAMI	Bass	ABCDE
Larry Lea	Guitar	ABCDE
Nick Buck	Key Boards	CDE
Money Goldstein	Sax	C
John Kaldor	Guitar voaux	CDE
John Rewind	percussion guitar	C
Maelhel Martines	percussion	C
Johnny Surrell	Drums	CDE
Michael Weinstein	Bass	DE
Kenny Johnson	Drums	DE
Stu Bank	Key Boards	D
Andy Lea	Key Boards	D
Mick Martine	Sax	D
Mick Estrin	Harmonica	D
John Hjort	Bass voaux	E
Jim Markell	Piano	E
Mick Mastrude	Pedal steel	E
Jerry Mc Kinney	Sax	E
James Camp Bell	vocaux	E
Todd Swenson	Rhymt gital	E
Sandy Jack	Drums	E
Mark Dumwoody	Piano	E



HARMONIES SUSPECTES

AMPHI 30 MARS ■

Honneur au "Hot Bip", c'est Philippe Laurent qui ouvrira la soirée. Et ce soir là son Bip était particulièrement hot, prestation rapide et carrée, étoffée par la présence, au chant, de Mino et Hervé Raticide.

Tiens ! Philippe "Roadrunner" Laurent se serait-il réconcilié avec les rockers ? Mais non, l'incorrigible animal leur adresse un nouveau pied de nez à la fin du concert en osant destroy une guitare (*Salaud ! on aura ta peau*) pour extraire un circuit imprimé caché à l'intérieur. Puis, suivent sur scène Bocal 5, Martha la Folle et Cosmofuzz. Beaucoup de points communs entre ces groupes notamment celui d'ennuyer profondément la public. Domage pour Martha la folle qui, en faisant preuve d'un peu plus de dynamisme aurait pu faire passer ses textes intéressants et même intelligents. Mauvaise performance de Bocal 5, largement surpassé par sa réputation. Cosmofuzz enfin, ou Didier dans son numéro de star. Zéro pointé. On attendait la lère apparition scénique de Picasso Parfum annoncée à grand renfort de graffitis. Relative déception,

les musiciens n'étant pas vraiment en place, mais on sent un potentiel énorme. En plus, les graffitis ne mentaient pas, un garage band, un vrai !

C'est au tour d'Opéra Multisteel de faire les frais de la sono particulièrement médiocre. A la limite de l'acceptable pour les autres groupes, les compositions très mélodiques d'Opéra Multisteel sont carrément saccagées. En plus, l'organisation massacre leur entrée en scène. Concert à oublier, et on réécoute l'excellent disque.

Odessa, enfin pour clôturer cette longue, longue soirée et indiscutablement les meilleures du lot. Les musiciens jouent bien ensemble et assurent l'enfer derrière un chanteur terriblement efficace. Domage que la grande majorité du public (nombreux) ait déjà déserté la salle à cette heure tardive ■



KING KURT AU

Théâtre du forum des halles
19 mars 1984

Le sulu beat anglais a encore frappé. Les six félés du King Kurt ont commencé à faire parler d'eaux au mois d'août dernier en venant sévir sur les scènes londoniennes.

La légende du groupe veut que chacun de leurs concerts soit prétexte à des batailles rangées entre eux et leur public à coups d'écreureils ou de rats morts ainsi que d'autres mixtures d'un mauvais goût tout aussi évident.

Ces concerts étaient de plus la plupart du temps axés sur un thème principal : ainsi la soirée "King Skirt" à Brixton en novembre der-

nier où toute personne voulant assister au concert devait porter une jupe pour pouvoir pénétrer dans la salle.

"Destination Zululand", leur premier 45 t., est sorti en octobre en Angleterre sur un picture disc en forme de rat. Quant à l'album ("Oooh Wallah Wallah" sur Stiff Records), il a été produit par Dave Edmunds lui-même et a débarqué en France début de cette année. L'ensemble sonne comme un genre de pub rock déjanté, plein d'énergie et très rigolo. Quelques titres se dégagent du lot comme "Destination Zululand", "King Kurt's Hound Dog" et ses violons country, "Do The Rat" ou "Wreck-a-party Rock"....

Précédés de cette réputation tapageuse, ils sont venus le 19 mars à Paris. Première surprise, ils n'ont rameutés qu'environ 200 personnes.



Deuxième surprise, leur set se compose en grande partie de titres inédits.

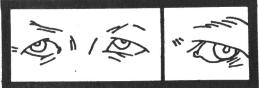
En bref, il ne s'est pas passé grand chose et seuls les quelques extraits de l'album ont réussi à chauffer un peu la salle.

L'explication la plus vraisemblable à ceci est que le public parisien s'attendait à un concert à la mesure de la réputation du groupe et que seuls les quelques anglais présents ce soir là ont paru s'amuser. Peut-être que la France n'a pas encore saisi l'humour anglais. Il reste maintenant à juger sur le prochain album et les prochains concerts pour savoir si King peut avoir un réel impact en France ■

TOURS on METAL

La mécanique HARD est bien endormie en ce moment. Pas de concert, peu de disques.

On espère mieux bientôt ■



Long life Heavy Metal.

SILK GLOVES

INTERVIEW DE

Daniel, guitariste interviewé par Joss.

Joss : "Raconte-nous les origines du groupe".

Daniel : "Il est né le 8 octobre 1983, au fond d'un couloir de l'amphi, après le split de Maiden" ■

- Quels sont les musiciens actuels et la moyenne d'âge du groupe

- Il y a François à la batterie, Jérôme à la basse, J-Philippe à la guitare, Philippe au chant et moi à l'autre guitare, et le groupe à 20 ans de moyenne d'âge.

- Quelles sont vos influences ?

- Le HARD ... (Maiden, Def Leep, Viva), mais le groupe préfère chanter en français.

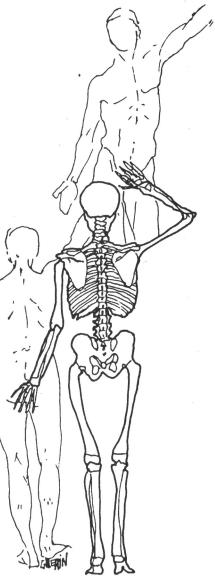
Silk Gloves vu à l'amphi le 2/03/83 pour leur premier concert où il montre un certain talent sur des morceaux comme : "Apocalypse", "Soliditude". En plus le groupe a son actif deux instrumentaux : "Canicule", "Glaciation".

Premier coup de maître.

- Alors Daniel, quels sont vos projets immédiats ?

- Bientôt un festival à Chartres, et si possible un festival HARD à Tours.

OK, salut et à bientôt. Joss





HEMOglob existe également en grande bouteille !
HEMOglob est en vente dans tous les bons magasins d'alimentation, ou à l'épicerie, premier fournisseur régional.

LES BULLES vous parlent

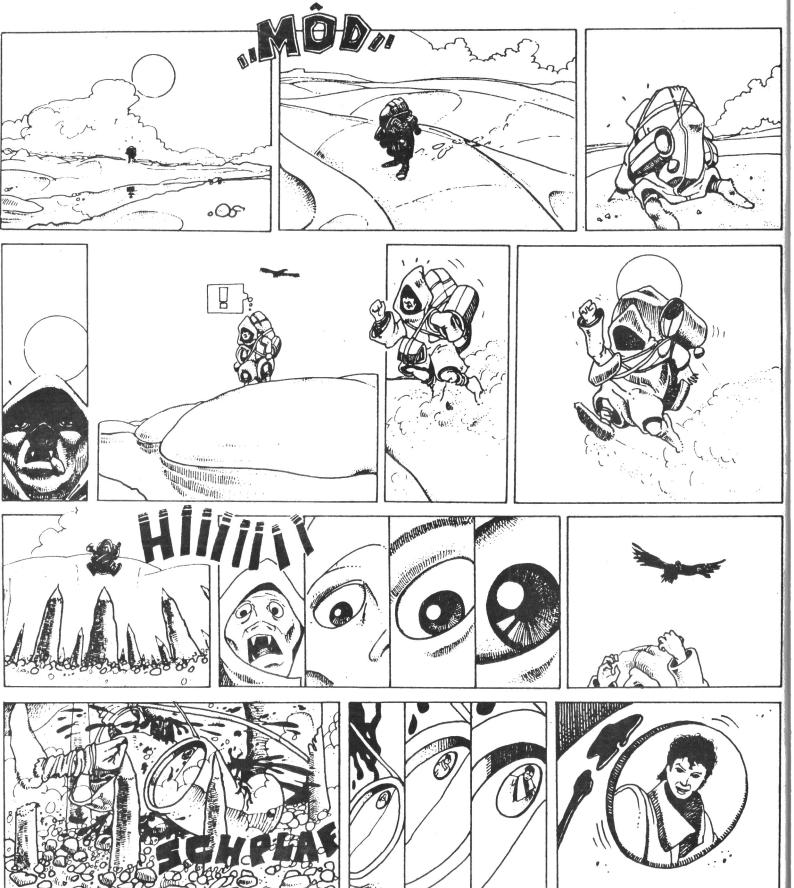
LES BULLES VOUS
PROPOSENT CE MOIS-CI

LE TEMPLE DE L'OUBLI de
Le Tendre et Loiseul

Un nouveau Style dans la
B.D. (enfin !)

LE ROI RONDONNAL de Makye

Makye que l'on a découvert
en compagnie de Vicomte dans



Cinéma CINÉMA

la série "Ballade au bout du monde" (dont la suite va d'ailleurs sortir en Mai). Makye dessine encore mieux qu'il nous raconte des histoires ... Un album en noir et blanc, mais bientôt il va sortir ses pinceaux... (attention les yeux).

L'AMOUR SERA TOUJOURS VAIN-
QUEUR de Willelm

Les folles aventures de
Gaston Talon ...

LES ANNÉES FOLLES DE MAD

Ce n'est plus vraiment une nouveauté puisque paru en 1978, mais je le recommande à tous ceux qui aiment la B.D. pleine d'action, de gags et d'onomatopées ... Recueil des meilleures histoires de la revue Mad créée en 1952 par Harvey Kurtzman.

Lui et ses trois compères Wild Elder, Jack David et Wallace Wood donnent libre cours à une saine agressivité, à une satire féroce des institutions américaines. Elles sont tirées des premières années de Mad (52-55) à l'époque où ce n'était encore qu'un comic book et non un magazine comme cela allait le devenir après le départ de Kurtzman. On y trouve des parodies de comics (Flesh Gordon, Prince Violent, Poopoe, Superduperman? Alice au pays des merveilles ...)

Je ne vous en dirai qu'un mot :

Et dans la rubrique "Nos nouvelles Tourangelles" osez qu'il va bientôt paraître un fanzine de B.D. à Tours ... Son nom : TRIZONIC 21 (affaire à suivre ...)

Bon baiser et à bientôt ...

Sylviane

L'histoire vraie d'un père et de son fils drogué



L'AFFRONTEMENT :

mis en scène et interprété par Paul NEWMAN ; avec Robby BENSON, Joanne Woodward ...

AIE, AIE, AIE, pauvre France, c'est à croire que les pros qui font les critiques et ceux qui font les affiches ne comprennent rien et que moi je suis là pour remettre les pendus à l'heure. (grâce à HOUÇA bien sûr). Premièrement, la traduction du titre Harry and son, par l'affrontement, je trouve qu'ils sont fort, juste une petite engeulade et un peu d'incompréhension, pourquoi pas Harry tout simplement, ou alors le connard et le salopard (allez voir le film) enfin tout cela n'est pas bien grave. Mais alors, où l'erreur est quand même un peu grosse c'est lorsque l'on voit sur l'affiche : "L'histoire vraie d'un père et de son fils drogué" ; cela vous coupe le souffle et le reste par la même occasion. Tout le monde sait que le fils de NEWMAN est mort d'une overdose, mais il n'en n'est nullement question dans le film. Que son fils meure d'une overdose est d'ailleurs un peu paradoxal pour NEWMAN, qui est l'archetype de la réussite américaine. Quand on sait cela tout devient très clair, ce film n'est qu'une autocritique pure et simple. NEWMAN se présente sous les traits d'un veuf aigri, pas propre, bordelique et de surcroit viré de son boulot, le connard c'est lui. Il essaie même de refaire le passé, en prenant pour lui tous les défauts et en accordant à son erzat de fils toutes les vertus, allant même jusqu'à se faire mourir et laisser la place à ce fils qu'il a tant aimé. Film intéressant, non dénué d'un certain humour corrosif, émouvant.... à voir sûr. Préparez vos kleenex, pour vos voisines bien sûr).

SIXTIES

Ni Washington, ni Lafayette n'avaient prévu revanche aussi sournoise de l'Angleterre. Dès 1963, de Miami à Seattle en passant par L.A. et Boston, ils étaient là : Beatles en tête, suivis des Stones et autres Zombies. Exit les Beach Boys et il faut attendre 65 pour que le rock américain se réveille. Dylan et les Byrds émergent, mais surtout, une masse incroyable de groupes se forme (100 à 200 dans chacun des 51 Etats). Leur popularité ne dépassant guère le hangar de répétition, les garage's bands étaient nés. Reprenant à coup de fifties et de fuzz guitar, le matériel anglais, les classiques du rock, ils glissaient quelques compositions accouchées sans douleur et dans l'acide.

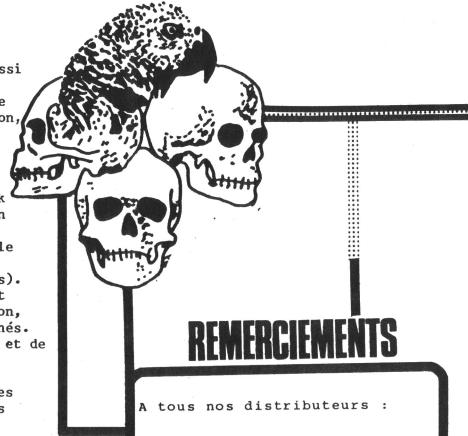
La plupart de ces groupes punk-rock teintés de psychédélisme laissaient au moins un 45 tours derrière eux. On pouvait distinguer :

1) Les petits fêtards qui, ce n'est déjà pas rien en soi, possédaient plus d'énergie et de volonté que de talent.

2) Les autres, les cult bands. Ceux qui auraient pu (du ?) devenir des grands, mais qui faute de savoir attirer le succès, se retrouvent aujourd'hui, mythiques.

Mais on se souvient encore des Strandells ou de ? Mork and the Mysterians, on le doit surtout à Lenny Leaye et son anthologie "Nuggets" puis un peu plus tard aux compilations "Feebles". Pas oubliés non plus grâce à ceux qui, comme les Groovies, perpétuèrent la notion de groupe, précepte cher aux Sixties, qui avait fait naître les Beatles et les Stones.

P.S. : Il existe plein de zines 60's (pour noms et adresses écrivez à HOUÇA) ■ HAMELIN



REMERCIEMENTS

A tous nos distributeurs :

- Librairie Franco-Anglaise
- Jazz, Rock-Pop
- Music Lovers
- Music Change
- Guitar Clinik
- Bouvier
- Magasins de B.D.
- New Rose, Paris
- Philippe et Trash - BORDEAUX
- Raticide - POITIERS
- Ozagen Records - NANTES
- Music please - ORLEANS
- Galerie du disques - BOURGES
- Aux trois mousquetaires du Baldakan
- Castafiore Production
- Chipie Association
- Jean-Pierre et l'Amphi
- FRJA - VENDOME
- NOS ANNONCEURS SANS QUI LE JOURNAL N'EXISTERAIT PAS

DREAM'S CAR CADILLAC 59

Dieu, déesse, monstre ou démon, une Cad est tout à la fois, surtout si c'est une 59. Top modèle d'un délire insupportable, avec elle s'éteint l'année suivante une folie que rien ni personne n'égalera. Ce n'est pas moins de 345 CV qui propulsent la bête à travers les troupeaux de Plymouths et autres Fords du même cru, massacrant tout sur son passage. Cruelle et sans pitié, elle fut aussi la plus dingue et la plus exubérante de tous les temps. Véritable objet de culte, une Cad reste aujourd'hui un mythe, un symbole de puissance et d'insolence propre à l'image de l'Amérique et ce n'est pas par hasard que lui furent dédiés

PINK CADILLA : Sammy Masters
CADILLAC BABY : Bill Sherell

CADILLAC BOOGIE : Mel Douglas
BLACK CADILLAC : Sammy Wallace

CADILLAC Ranch : Bruce Springstenn
CADILLAC Moon : Mink Deville
Red CADILLAC and Black Mustache : Bob LUMAN
My Pink CADILLAC : Hal Willis

BRING my CADILLAC : Bacy Baker
Wanted a Solid Gold CADILLAC : The Aquastone

CADILLAC MAN : The Jesters
Brand New CADILLAC : Vince Taylor

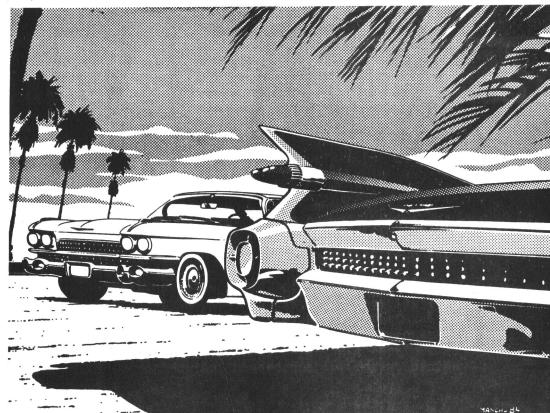
La CADILLAC de l'enfer : Ici PARIS
CADILLAC Cutie : Doug Bowie

CADILLAC Girl : Rokin Rebels
ELDORADO CADILLAC : Billy Bay Arnold

Mig Black CADILLAC : Grazy Cavan
CADILLAC : The Renegades

Paix à son âme damnée

CADILLAC Walk : Mink DEVILLE / Moon MARTIN
Big White CADILLAC (for Christmas) : Little Joe



H.F.P.K. EST MORT!

SUICIDE COLLECTIF STOP

DEVORES PAR INSECTES MUTANTS ... STOP ...
HARDKOR FOURMIL PERFORMANCE KOMMANDO EST MORT ... STOP ...
LEURS ESPRITS HANTENT TOUJOURS LA VILLE ... STOP ...

MORTS, PAS POUR LA FRANCE

ZARAH LEVITCH : MAMIE
G.G. DINDING : L'ORDURE
AL SOUERFÙ : L'ANDROÏDE
SIGMUD VON MÖRÄNTÜ : L'ANGE
SID DYZÖ : L'ESCLAVE
SÜ PERDÜ : SOEUR BADMAX

PROJECTEURS

DANSE SOCIETY
PARIS - La Sébale
Jeudi 12 avril

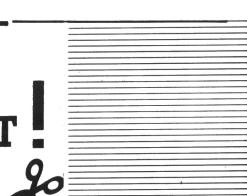


Etonnante est la performance du groupe. En effet la musique est hyperviolente -plus que sur vingt- alors que les membres du groupes affichent une bonne bouille d'anglais moyen.

Quoi qu'il en soit le groupe a été digne de sa renommée passée, au même titre qu'Echo And The Bumyman ou TC Matic à Bourges.

Melle Jeanne

Acte 2 - 2h 15 vendredi matin
Trois quart d'heure plus tard nos héros regagnèrent leur place dans l'arène. Steve Hawlings (cuir et jean) agrippa pour la seconde fois son micro en hurlant "wake-up". Cette fois c'était la bonne. Hip, hop là c'était parti pour un tour de pogo, roulez jeansse !
Notre quintet à cordes s'appliqua à restituer fidèlement -trop certainement- 14 morceaux dont 2 rappels. Les lasers et le décor antinque de l'opéra. Night vinrent donner du jus au set un peu trop stéréotypé à mon goût.



PROJECTEURS

DANSE SOCIETY
PARIS - La Sébale
Jeudi 12 avril

CRITIQUES DE DISQUES

Opéra Multisteel ORC 841

Notre Super groupe Berri-chon. Bonne Production pour ce maxi 45 tours 4 titres dont je vous recommande la face B. New-wave-moyenageuse pourraut être un qualificatif de leur musique très personnelle et très originale. Et bien oui ! Ils ont compris qu'il faut sortir des modes et redécouvrir la joie de la création.

A se procurer de quelque manière que ce soit.

I.C.

LYON COMPILATION 00200AF (Prinzip Products).

La deuxième production de Prinzip Products Six groupes y figurent avec 2 titres chacun : Lust Sacrifice, avec "Ghost Sailer" domine cet album, un titre plein de désespoir qui fait penser à "Dead End" de Clair Obscur. Discipline est représenté par 2 bons titres dont Souvenir of departure.

International Sin nous donne 2 morceaux bien arrangés et le meilleur son de cette compilation produite avec du matériel d'amateur.

A noter les 3 autres groupes : La Cour des Miracles, Le Pacte Noir et Batt.Baal qui sont très moyens.

Un disque pour collectionneur et pour ceux qui peuvent outrepasser une mauvaise qualité d'enregistrement.

I.C.

«AUTOPRODUCTIONS DIT-IL

AUTOPRODUCTIONS

CHACAL : 45 tours

- Marteau piqueur
- le fugitif

Ils sont trois et de Mont-de-Marsan. Ils en ont rien à foutre du pin des Landes, ce qui les intéresse c'est le rock and roll. A la première écoute, on reçoit comme un coup de gourdin derrière la tête surtout avec le morceau "Le Fugitif". Une section guitare intéressante et de petits breaks pour rester dans le traditionnel. A mixer sur un reportage concernant Badinter

ETERIC : 45 tours

- petite fille moderne
- sans retour

Un disque mixé à Paris avec une pochette originale mais qui nous laisse sans information concernant la ville du groupe. Une chose est certaine, ces deux morceaux sont arrachement bien. Formation peu connue mais qui fait preuve de professionnalisme dans ses compositions. Une mélodie à la basse particulièrement soignée.

Recommandation : à écouter très fort sans lésiner sur les basses.



ingue n
nda es
n nces
m illa
t ab al
offici
o com
prefer
lo an
Mig
vecom

SAVAGE REPUBLIC
Sordide Sentimental
SSLP 001

Deuxième édition de cet album sorti Outre-Atlantique sous le label Independant Project Records.

Ça date de 81 donc ne vous attendez pas à du neuf ! C'est du "Warsaw" à la sauce ricanée.

A noter un très bon morceau : "Procession" (malheureusement le plus mal enregistré !!!).

A avoir dans sa collection Sordide Sentimental.

I.C.

VRAI OU FAUX ?

Dissolution du Fan Club d'EPHEMER : Ces 9 membres en pleine conférence de presse au Tchad ont succombé à la première écoute d'une cassette de Philippe LAURENT.

Le samedi 7 avril 1984, le Saigneur de la Jungle a frappé si subtilement que les frères et soeurs, (Hé !... Oh ! Oh ! Hé ! Break. Yaaaaah...), ont bu la " Tass ".

FLASH. Deux pages qui vous brûlent les doigts chaque semaine. Du Rock, du vrai ! En plus il est gratuit à la Franco Anglaise, en vente à l'Epis-Tête.

TRANSISTOURS ; vengeance des Babas sodomisés par les Rockers... Ils tirent le matos ! Enfin ! De vrais bons débats politiques comme on les aime.

DELUXE à l'Amphi : -Pas vraiment non merci.

RMS a brûlé. L'AGF se désiste. Le MITCH RICHARD BAND "Assure" : A l'Amphi 70 personnes dont 55 non payantes.

Fan Club des PRIMATES (Fouetter les Filles) s'adresser à LYDIE. Tél : (47) 64.14.98.

Philippe LAURENT : Dernier interview exclusif, il affirme : "Boire ou jouer il faut choisir". Après les stages intensifs dans son bar préféré, (devinez lequel ?), il a tranché : " Choisir ou jouer il faut boire ".

Grand gala de soutien à Houça ; participation du déjà tristement célèbre EPHEMER. On cherche une salle. Contacter le zine.

Nous avons notre Printemps à TOURS. Le Bergerac organise concerts et expos. Depuis le patron en a les cheveux qui se dressent sur la tête.

Semaine vidéo à l'Epis-Tête du 11 mai au 17 mai 1984 : Des Clips et Des Claps. Le patron nous promet de ne pas être insupportable (Hum ! Hum ! je n'ose pas commenter cette affirmation douteuse) comme à l'habitude, venez bourrer. Heu !... Nombreux.

TRANSISTOURS. Encore et y'en a marre !... Les Rockers reprenaient l'antenne sous le nom de Radio Béton. C'est toujours les grands ensembles et les petits tous seuls.

Manque de sérieux du gouvernement. Le tupolev survolant la rade de Toulon n'a même pas été abattu. Le Ministre de la guerre lirait-il Houça ? Y'a qu'à demander...

Exposition sauvage de Mino (Raticide) à L'Epis-Tête. Les jolies bombages sur la chaussée (y'a qu'à demander) dérangent le voisinage (les pauvres !...). Choucroute et jambons crus c'est pas laids. Relax... Y'a Lavax !...

De pire en pire. Toute l'équipe de Houça suit un stage de psychotérapie. De quoi sera fait le prochain numéro y'a qu'à demander.

• Vrai ou faux. Envoyez vos réponses au zine.

* 375 points- Vous êtes un lecteur assidu de Houça et nous vous remercions vivement. Envoyez au journal en joignant une photo (sexie). Nous serons heureux de vous offrir un baptême de l'air en tupolev.

* 21 points- Attention quand vous irez chez votre charcutier avec le persil que vous avez dans les oreilles il pourrait vous prendre pour une tête de cochon.

* 3 points- Félicitations, nous vous conseillons d'acheter toutes les compilations où figure Philippe LAURENT, c'est exactement la musique qu'il vous faut.

* 0 point- L'équipe cherche un rédacteur en chef compétent, et vous avez tous de la tête pensante et non pendante.

On répond brillamment à ce questionnaire

Gilbert : Mauvaise analyse du questionnaire. Eric cherche des Groupies, téléphoniez à lui.

Thierry : Ho, Maman c'est merveilleux j'ai tout bon. Vite, appelle Gilbert.

Eric : Deux qui le tiennent trois qui le nient.

Laurent : De quoi sera fait le prochain numéro. Patron, vite une bière.

Jean-Marie : Maman c'est décidé, je pars vivre avec Thierry. Il a tout bon au questionnaire.

Dernière minute : Les Skirts se sont dissous (c'est pas cher) plus elles sont courtes mieux on les aime.

RUE JEAN MOULIN 37700 ST PIERRE DES CORPS
LA PICHOTIERE Z.I.
(47) 63.11.19
TRAITEMENTS DE SURFACE DE TOUS LES METAUX
CHROM'FLASH

PUNCKY
INSTITUT DE BEAUTE - PARFUMERIE
Visage Corps Epilation
Manucure Maquillage Bronzage
SOINS SPECIFIQUES - MARY CORN
centre commercial marceau
RUE DU 11 NOVEMBRE 1918
LA RICHE
37 000 TOURS
TEL:(47) 38.01.07

AUDIO-GRAVURE

LE STUDIO DE GRAVURE
DES INDÉPENDANTS

SERVICE

LE SPECIALISTE DE
L'AUTO-PRODUCTION

Références :

CORONADOS
ÉLECTRODES
EVA RECORDS
NEW-ROSE
SHIN PRODUCT
"COMPILEATION -
-CHAOS PRODUCTION"
CAAPARE
ICE - CONTACT
BERURIER NOIR
GUERNICA

"amenez vos bandes
ON FAIT LE RESTE!"

maquette / composition
photogravure/gravure
galvano/pressage
et pochette

DUPLICATION
CASSETTES

LA VÉRITABLE GRAVURE
SONOGRAVURE ET
SON BURIN MAGIQUE

OK?!

PRIX
MODIQUES

DEVIS SUR
DEMANDE

A.G.S

REGDIT ET GRAVE
MÈME LES PUNKS,
SKINS, CATS, HELL,
RASTAS

REBELS, MODS,
TEDDYS, ROCKERS,
SOUL BROTHERS,
ET BLAIREAUX...
"BABAS S'ABSTENIR"
....

18 Rue PLISSON
94160 - S^{te} MANDE
T_A: (1) 808.56.35
METRO: S^{te} MANDE - TOURELLES

