

UDWIG VON 88

DOSSIER PRESSE

BRUNO: Guitare Vocaux

LAURENT: Basse

FABRICE: Chant

LUDWIG: Percussions

KARIM: Chant



UDWIG VON 88

LUDWIG VON 88

Laurent MANET

91 avenue du Chateau

94440 VILLECRESNES

Formation fin 1983 avec Olaf (guitare), Laurent (basse), Fabrice (chant) et Ludwig notre fidele boîte à rythmes.

Premier concert à Melun en décembre 83 devant un public provenant d'un foyer d'inadaptés mentaux. Ils aiment. On les aime. Ludwig a trouve son public. On décide de continuer.

Janvier 84: concert dans un lycée de Limeil-Brévannes (banlieue versant deep south-east). Les boutonneux n'en croient pas leurs yeux.

Juillet 84: arrivée de Bruno à la guitare.

Aout 84: concert à Bilbao en pleine crise franco-basque. La presse commence à s'étonner.

Octobre 84: concert à Tours avec les Bérurier-Noir, des potes de longue date.

Novembre 84: concert Dada Rock'n'roll Guerilla à Paris avec les Bérus.

Noël 84: concert à Barcelone. Infernal! Bruno Blum de Best flashe, les radios et les fanzines nous soutiennent.

Février 85: concert au Séiilisme. Ils nous coupent la sono avant la fin. Côté organisateurs l'humour n'est pas passé.

Mars 85: sortie de notre 45trs "Bilbao"/"Un Quai d'Gare". Toutes les chroniques sont bonnes malgré la rapidité de fabrication et le manque de moyens.

Départ d'Olaf. Le groupe continue à quatre.

Avril 85: concert à Noisy-Le-Grand. le public est présent au rendez-vous. L'ambiance est à la fête.

Concert sauvage de soutien aux insoumis sur le parvis de Beaubourg bondé de badauds étonnés, de touristes surpris de voir autant de gens colorés un samedi après-Midi à Paris.

Juin 85: clôture de la fête de la musique à Paris (La Vilette). Ce concert avait été entièrement organisé par les groupes eux-mêmes. Succès incontestable. Le public grandit et nous suit partout. Le lendemain, concert à Vélizy. Le groupe se prépare pour l'Espagne.

LUDWIG VON 88 STORY SUITE....

Juillet 85: 40°C à notre arrivée à Barcelone ! Mais ce n'est pas la chaleur qui va nous endormir: le concert du 27 est grandiose. Ludwig jouent avec GRB (de Barcelone) et NEGAZIONE (de Turin-Italie)

Aout 85: concert-surprise à BILBAO très surprise. Bonne ambiance.

Septembre 85: Les Ludwig rentrent à Paris avec dans la tête l'idée d'un 33 TOURS. Les idées fusent, tout va très vite.

Octobre 85: LE STUDIO ! Enfin, ça se concrétise: en 2 week-ends, 16 titres sont enregistrés.

Novembre 85: Après le studio, il faut se refaire la main: série de concerts Province-Paris-Etranger.

Le 8 au Cythéa à Paris: Record d'entrées battu.

Le 16 à Genève: Le concert, sauvage, fait partie d'un programme d'activités artistiques et culturelles tendant à tourner en dérision le sommet Reagan-Gorbatchev. Il fait froid et les petits suisses ne demandent qu'à se réchauffer!

Les 21 et 22: Tours et Poitiers.

Décembre 85: concert parisien: Ludwig von 88, Bérurier-Noir, Les Endimanchés: La Nuit Apache, au quai de la Gare à Paris. Les organisateurs prévoient trop petit: on attendait 350 personnes, ce sont 1000 pers. qui se pressent à l'entrée! Une partie ne pourra d'ailleurs pas rentrer. La salle est archi-comble, tout s'annonce pour le mieux, mais le trop-plein de public provoque des ennuis techniques: La sono tombe en panne, les câbles de raccord ayant été piétinés par tout ce monde: Ni Ludwig, ni les Bérus ne pourront jouer ce soir-là ! Le concert est reporté à une date ultérieure...

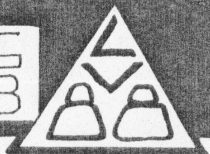
Fin du mixage, puis choix du label.

Janvier 86: début d'année souriante: le disque 13 Titres sortira chez BONDAGE RECORDS !

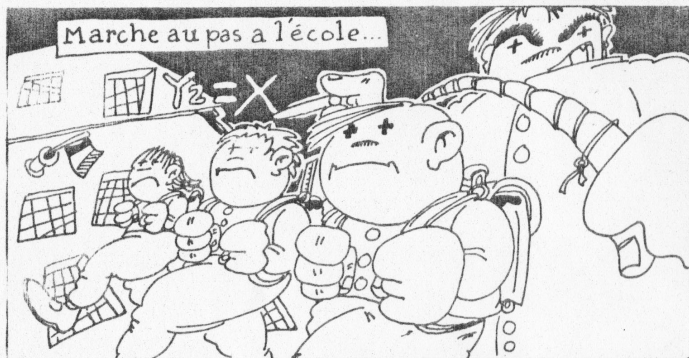


MARCHE!

texte de LUDWIG
dessins: TaPage
Nocturne
1985
VON 88



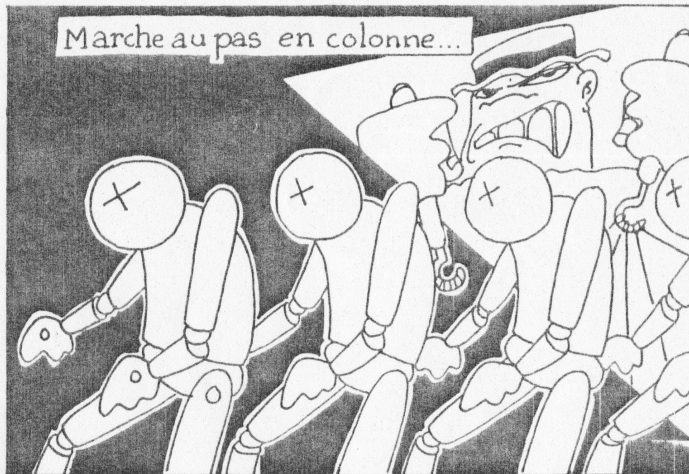
Marche au pas à l'école...



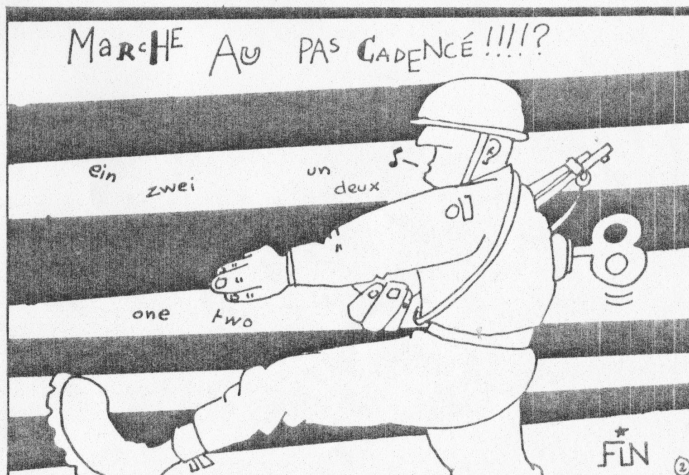
Marche au pas à l'armée...



Marche au pas en colonne...



MARCHE AU PAS CADENCÉ!!!!?



Bilbao : en attendant...

...News...News...

BILBAO :

Jacques LESINGE

Bilbao respire. Chacun ici respire. Journée fatidique de

BEST

El dans la cap

ROCK ART

* LUDWIG VON 88 a joué au pays basque cet été pendant les fêtes annuelles de Bilbao devant 3000 basques. Les membres du groupe n'en ont pas perdu leurs crétes !

FRENCH CANCANS

novembre à Metz Contact : Patrick Dillies, Tél. 731 33 06 □ **LUDWIG VON 88**, un gang de beaux crétes, tourne en Espagne, notamment à Bilbao où, devant 3000 Basques, il a déclaré hériter de la très punitive Guardia Civil qui a bombardé les musiciens de balles en plastique. Contact : Laurent Manet 91, avenue du Château 94400 Villecresne □ L'album « Get it in your head » de **RAVENS** sera distribué par Madrigal-France Contact : Amati Productions 46, avenue Pierre Vendier, 34500 Beziers Tél. (67) 30 72 37 □

79

nomistes n'ont pu que sur quelques vitrines de magasins qu'ils ont pillées avant d'enflammer de dérisoires barricades rapidement rasées par la police.

Les forces de l'ordre ont donc marqué un point. Elles se relâchent pas pour autant. Aujourd'hui, c'est à ce match football de mercredi soir que

LUDWIG VON 88 : la 88^e internationale

Ludwig décide alors de frapper un grand coup et c'est le départ cet été pour Bilbao, en pleine crise franco-espagnole. Le groupe et ses rythmes teintés de poudre à canons s'imposent à l'arraché le 20 août devant plus de trois mille basques lors d'un festival regroupant les combos ibériques Primitivos, Barricada, P.V.P., Decibelios, Eskorbuto... La télévision locale filme. La presse espagnole ouvre ses colonnes (articles et interviews dans « Egin », la couverture d'« El Correo Español »...). La vitesse de croisière est atteinte.

Aujourd'hui Ludwig Von 88 est une mécanique bien huilée. Mûre. Adulte. En un temps record. D'où l'urgence de son rock rebelle, parti des bases de la génération punk, le groupe a su assimiler l'essence et les préceptes des aînés de 1977 (Clash, Métal Urbain) et leur adjoindre une solide dose d'interprétation personnelle. Le concept marginal est actualisé par l'utilisation d'une boîte à rythmes, par la présence de deux chanteurs très offensifs, par des chœurs martiaux, par des textes chocs. Les thèmes abordés (la guerre, l'armée, l'ennui, les amours distordus...) sont noirs mais jamais maussades. Chez Ludwig la conscience rime avec énergie et n'exclut pas l'humour. Une aubaine rare.

La suite de ces aventures internationales passe par un concert ce vendredi 23 novembre au lycée Autogéré de Paris (391, rue de Valenciennes, Paris 15^e, métro Convention) à 20 h en compagnie du groupe Béruier Noir, autre descendant d'envergure des désormais mythiques Béruiers.

J.-L. M.



Le groupe LUDWIG VON 88. (Photos Pierre Foucher).

Automne 1983 : une fin d'année grise, triste, un peu amère. Laurent, bassiste de son état, vient de mettre un terme à la carrière des Visiteurs du Soir lorsqu'il reçoit un coup de téléphone d'Olaf (guitare) également sans emploi musical fixe depuis son départ des Béruiers. Ensemble ils donnent naissance à Ludwig Von 88, la résul-

tante pure et inflexible de leurs expériences passées. Laurent rappelle Fabrice (chant), son alter-ego des visiteurs, et le répertoire s'ébauche doucement. Le groupe ne prendra pourtant sa couleur définitive que début 84 avec l'arrivée d'un second chanteur (Karim qui vient de réintégrer Boissy-Saint-Léger après cinq ans passés aux États-Unis) et du guitariste soliste Bruno (ex-Start in Block). Tout va alors très vite : les concerts se succèdent, la bouche à oreille, le underground parisien, le pré-
e alternative prend le relais

DADA ROCK N'ROLL GUERRILLA Paris 1993 rue 3
Vaugirard 15^e BERUERIERS NOIRS LUDWIG VON 88
LADIES & GENTLEMEN (30/11) GNOMES
1428 AUSWEIS 14112

LUDWIG VON 88

egin

Martes 21/8/1984

Año VI/2.176

Noche de Rock duro



"Luwig Vob 88", un grupo que no cuajó entre los asistentes.

La tarde y la noche del domingo estuvieron protagonizadas por un tipo de música fuerte, comúnmente llamada heavy, que penetraba en todos los rincones de la Plaza Nueva y que impidió que muchos de los presentes se enteraran de lo que estaba ocurriendo en el espacio festivo en esos momentos.

A las 9 comenzó la actuación de «Primitivos», un grupo poco conocido, cuya canción estrella parecía ser una que lleva el mismo nombre que el grupo. Música energética, casi heavy pero sin alcanzar totas muy altas. El estribillo de la canción, que se repetía bastante veces, «primitivo eres humano, primitivo eres un asqueroso ser humano» iba acompañada de un sonido muy pegadizo.

A continuación, en la misma Plaza Nueva, se presentó un grupo punky francés «Ludwig Von 88». Lo llamativo de su música resultó ser la utilización de una caja de ritmos programada especialmente para cada una de las canciones. Cuatro jóvenes, con pelos en punta y de colores que pretendían «quedarse» con el personal, iniciaron varias veces la actuación, cortan-

dola al poco tiempo, según ellos, por problemas de sonido, aunque el público los escuchase perfectamente. Manifestaron que les gustaba estar en contra de toda ser libres y que toda la sociedad era una broma de la filosofía de la cerveza.

Pasadas las 12 de la noche, la gente de «Neurosis», grupo santurtziarra, hizo acto de presencia en el escenario de la Plaza Nueva. El conjunto, que tiene dos maquetas grabadas realizó una actuación que presentaba las mismas características de las de siempre.

La estrella de la noche era «Barricada». Menor número de asistentes que el día anterior, hecho que se podía constatar en todos los actos que se estaban realizando en esos momentos. El sonido fue poco logrado.

A continuación le tocó el turno a «Banza», grupo madrileño, cuyo líder, el guitarrista Salvador, pretendía emular a ciertas figuras conocidas de la canción.

Al mismo tiempo, en la Plaza de Unamuno actuaba «Neo Bop», compuesto por saxo-tenor, guitarra, contrabajo y percusión. Espectáculo agradable con un sonido muy bueno y ruidó. A destacar la actuación del saxo-tenor.

libération

CHAMPIGNY : Ludwig
von 88/Korova Milk
bar, 21h. Séisme, 3 rue
du Dr Charcot. 881 49
32.

libération

VELIZY : Ludwig Von 88,
les Responsables, Venturas,
etc. Sam 15h. Théâtre, 1
rue Farman.

ACTUEL

Reostat Records : un
des derniers nés de la bon-
lieue : c'est un journaliste
d'Entier Magazine qui se
lance. Déjà un 45 de Lud-
wig Von 88, du hard punk.
Vous situez ? 91, rue du
Château, 94449 Villecres-
nes (569.30.96).

ROCK & FOLK

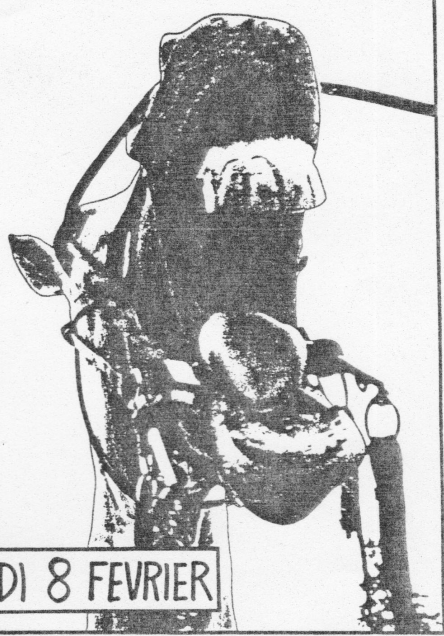
une série de concerts outre-Pyrénées. Ludwig
publie son 1^{er} 45 chez Rheostat Records. « Bil-
» Pour participer au Tremplin Rock Rhône-Al-

Loch Ness a signé chez Carrère : Ludwig
Von 88 chez Rheostat Records.

LUDWIG VON 88

KOROVA MILK BAR

ENTREE 25F A 21H00



ENTREE 25F A 21H00

VENDREDI 8 FEVRIER

AU SEIISME CHAMPIGNY SUR MARNE
3 RUE DU DR CHARCOT (AUTOROUTE A4 SORTIE PONT DE NOUENT)
(DIRECTION CHAMPIGNY SUR MARNE 77100)



BEST

DO HIT

Le Hit-Parade des Autos et des Indés

1. IDENTITE

• Sous-Sol •
45 T Alltrack 1004 - Tél :
(28) 20.09.27
2. BALDI ET LES
COYOTES
• Annabelle •
45 T Rock'n Blues 1719
Tél : (25) 06.21.21

3. THE CHANCE

ORCHESTRA
Funky Train • Tél :
(1) 532.02.81

4. THE PASADENAS

(EP MCZ - Tél :
(1) 338.43.44)

5. LUDWIG VON 88

• Bilbao •
(45 T Rhéostat 001)
6. PARABELLUM

• On Est Gouvemés
Par Des Imbéciles •
(45 T Gougnaf)

7. AMBRE

• Rock Dans La Peau
(45 T Leico 77 - Tél :
(1) 942 68.87.23.76)

8. ANTIBIOTIK

• Les Révoltes
Du Bounty •
(45 T FLVM - Tél :
(27) 76.01.79)

DO HIT

Le Hit-Parade des Autos et des Indés

1. ECHO PRISM

• Jade Flower •
(45 T)

2. NEW BLUE CAPS

• Au Cœur De La Ville •
(45 T)

3. FROGS

• Long Time Ago •
(33 T Mini - Losers
Records - Tél :
(79) 45.61.97)

4. GRIS REGARD

• I Need A Smile •
(45 T Jamn - Tél :
(20) 35.42.77)

5. LUDWIG VON 88

• Live ? •
(45 T Rhéostat)

surcouf 91350 Grigny). LUDWIG VON 88, ce sont Olaf "Falo" (g,voc), Bruno "Doït" (g voc), Fabrice "Loco" (voc) Karin "Nicav Ta Rem" (voc), Laurent Pitoufo (b) et Ludwig (d). Formés à l'automne 83, ils furent remarqués par 3000 Basques à Bilbao le 20.8.84 puis à Barcelone fin 84. Son 77, orchestration 85. Un 1er 45t va nous permettre de découvrir ce que les Espagnols savent déjà: on a un bon groupe de plus! (45t sur Al di La).

LUDWIG VON 88

"LIVE?" (RHÉOSTAT ROS, AL DI LA)

DU PUNK ORIGINAL, BIEN SATURÉ, FACE B. A SUIVRE.

NEW WAVE

TANT QU'IL Y AURA DU ROCK

VINYL

C'est incroyable ce que certains groupes PUNK français peuvent être originaux, frais et sympas! Et parmi ceux-ci on trouve l'énigmatique LUDWIG VON 88 qui vient tout juste de sortir un 45t: "Live ?". Face A: BILBAO, pres- que sud-américain dans le rythme et une voix très chaude, la face B: UN QUAI DE GARE est un bon vieux morceau keupon chanté de belle manière alternatif par deux chanteurs, malheureusement leurs voix sont un peu lointaines et pourtant les textes sont vraiment bien écrits (Histoire d'un bidasse et à la fin un quai de gare pour te tailler - bis-), EXTRA! Laurent MANET 9, av du Château 94440 MILLECRESNES/OBERKAMPF "CRIS SANS THEME", le dernier album d'un des plus fabu-

RENDEZ-VOUS BARCELONA-PARIS

ROCK IN'

«El mensual» del rock
salvaje y elegante
presenta el

I RENDEZ-VOUS ROCK BARCELONA PARIS

en *TELE 1*

Platería, 65
del 21 al 30 de diciembre
diariamente a las 7 de la tarde
el rock francés y el español
se encuentran

PROMOCIÓN



GENERALITAT DE CATALUNYA
Departament de la Presidència
DIRECCIÓ GENERAL DE JOVENTUT
INSTITUT CATALÀ DE SERVEIS A LA JOVENTUT

con la colaboración del

Ajuntament de Barcelona
Joventut i Esports

La participación de

El Víbora - Liberación - Radio 4 - Radio Avui -
MK 8 - Stilo - Ciutat - Sinyal - Radio 40 -
Estadi Espinosa - Estación Ana -
Radio Gramanet - UPI - Clot - Metrópol -
Guinardó - Ciutat de Badalona - San Pèl·li - Santa
Canal Musical - Antena Musical de Monta
Sant Boi - Radio Besos - Odisea - Radio Port...

INVITACION GRATIS
VALIDA PARA LOS DIEZ CONCIERTOS

opadas por
y otra his
y discernir
as de ambos
ca se refiere
uzgar en di
tre los gr
te de rep

Los dibujantes de «El Víbora» y
el pintor Fontcille pusieron el to-
que artístico a unos conciertos que
fueron atentamente visionados por
críticos de publicaciones tan presti-
giosas como «Actual», «Rock &
MARTES 25

LUDWIG VON 88

las cámaras
TVE-2, las
nadas inte
Nasti, y
Claustrofobia
cia de un
duda, será
s contactos
a, presagio
con la pre-
l de la TV
de Radio

pliegue barcelonés.
Por lo que respecta a la música, la
parte más importante de todo el
desarrollo, es obligatorio mencio-
nar la gran calidad del equipo fran-
cés, el cual se presentó en Barcelo-
na con una buena muestra de las di-
versas tendencias que pululan en su
país, destacando la vanguardia más
inquietante de productos tan pun-
teros como Dick Tracy -el grupo
favorito de Wim Wenders- o Kas

LE REPUBLICAIN

el romanticismo urbano, de Queen-
bees o Dougherty, quienes contras-
taron notablemente con el punk
tecnificado de los revolucionarios
Ludwig Von 88. Un gran muestreo
que se completó con un conjunto
vocal «capitanado» por Bruno
Rhin, «periodista» de «Besta», quien
la abrir el certamen con su
es Amours. La respuesta

hispana, ante tan dura papeleta,
tuvo que emplearse a fondo con los
valores de Retrovisor, Hotel, De-
tectores, Hidráulic Mai, Tips, Clan
Destino, Nasti, Claustrofobia, He-
rry y Los Sucios, Canal 12 y Extra-
ños en la Noche para intentar dejar
en un buen lugar a la música que se
hace a este otro lado de los Pirineos.
¿Lo lograron? De todo esto y mu-
cho más te hablaremos en el próxi-
mo número de ROCK IN', con un
análisis crítico y foto-
gráfico de los días que, indubable-
mente, dejarán huella.

INDIANA JONES

Du ROCK pour 85

En formation ou en gestation, en
mutation ou en pleine ascension, ils
ont survécu à 1984. Où seront-ils
fin 85 ?

• LUDWIG VON 88 :

Honneur aux plus rapides puis-
qu'après une courte année d'exis-
tence, Ludwig Von 88 a déjà à son
actif, un beau catalogue de coups
fumants (voir « Le Républicain » du
22 novembre). Et ce n'est pas fini !
Le groupe repart jouer à Barcelone
pour les fêtes de fin d'année dans le
cadre d'un festival franco-espagnol
où se produiront Kas Product, les
Dogs et une pléiade d'artistes tous
confirmés. Comme quoi l'imperi-
ence et l'intransigence paient
parfois. C'est rassurant.

LA VANGUARDIA

16 DE DICIEMBRE DE 1984

Tips; día 24, Jill Dougherty y Ho-
tel; día 25, Ludwig Von 88 y
Clandestinos; día 26, Rock y U-
gencia Canal 12; día 27, Dick
Tracy y Nasti; día 28, Kas Pro-
duct y Claustrofobia; día 29, Fix
Up y Harry y los Sucios, y día 30,
Dogs.

Todo está a punto para que
este encuentro rockero entre Bar-
celona y París -patrocinado por
la revista musical «Rock In'»-

Egin 9 Septiembre

«Ludwing Bon 88»

Crestas parisinas en el «Botxo»

El grupo parisino "Ludwing Bon 88" actuaron el lunes en la Aste Nagusia bilbaina después de "Primitivos". Habla una cierta curiosidad por escucharlos. Su imagen era atractiva, crestas de colores y atuendo de punks duros. Pero, enseguida, se les vio el plumero, o la cresta, cuando comenzaron a sonar con una caja de ritmos. Para colmo no se oían por monitores y el recital se vio interrumpido varias veces. En definitiva, un punk blanco. —si es que este término tiene validez— para un grupo que parecía no tener muchas tablas o por lo menos no lo demostraron. Lo que sí quedó claro, es las ganas de entretener y el colorido que pusieron en escena. Además se movieron y conectaron enseguida con la calle, unos tíos realmente majos. Para que les conozcáis transcribimos la conversación que tuvimos con ellos en un bar de la Plaza Nueva de Bilbao.

¿Quiénes sois y de dónde?

Doit. — "Somos de las afueras de París. Olaf toca la guitarra, "Cara de Loco" es el cantante. Fabricio le da al bajo y yo la guitarra".

¿Quedasteis contentos de la actuación?

Doit. — "Nos divertimos mucho, creo que la gente también".

¿Cómo es que habéis venido a veranear a Bilbao?

Doit. — "Yo soy de padre bilbaino y me gusta el ambiente de aquí. Quizá Bilbao sea la ciudad más fea del mundo pero está bien. Solemos ir a las fiestas, a los bares, hemos actuado pero el año que viene esperamos hacerlo de nuevo pero con mejor equipo".

¿No opináis que la caja de ritmos

quita fuerza a la imagen de punks que utilizais?

Doit. — "Para nosotros el punk no es forzosamente tocar con una formación tradicional. En París hay muchos grupos punkies que realizan música muy rara, casi inaudible. Por ejemplo, "Lucrate Milk" tocan con acordeón, otros se llaman "MKB" tocan una música de locura. Nosotros usamos la caja de ritmos porque no hay muchos que la empleen. "Metal Urbain", franceses que salieron en el 76-77, usaban la caja de ritmos, osea que nosotros ya estamos acostumbrados pero aquí, por lo visto, no gusta mucho".

¿Os considerais punks auténticos?

Doit. — "Somos punk-rockeros, el movimiento del rock traducido al punk. El espíritu del rock and roll mezclado con el punk y lucha alternativa".

¿Cuál es vuestra alternativa, la anarkia?

Doit. — "No exprimida, sí. En Francia somos unos cuantos grupos los que solemos andar dando conciertos en "squatters" (casas deshabitadas). Hay muchos que se llaman "Beruriers Noirs" que graban en sellos independientes. Venden los discos un poco más del costo, justo para sacar beneficios para poder editar el siguiente".

¿Existen muchas casas discográficas independientes en Francia?

D. — "Bastantes. Hay algunas que van de independientes pero no lo son ya que copian a las grandes. Para nosotros un sello independiente es el que produce a grupos con los que no se arriesgan las demás".

¿En estos momentos cómo está el ambiente en París?

D. — "No tiene nada que ver con lo de aquí. París es una ciudad muy grande, en Bilbao todo el mundo se conoce, hay bares por todos los sitios, se puede beber una cerveza hasta las tantas de la mañana. En París cierran casi todos a las ocho de la tarde y después quedan cuatro bares chungos".

¿Tenéis referencias de los grupos de aquí?

D. — "Sí. La Polla Records, Decibelios, Desechables, Eskorbuto, RIP, Odio, Vulpes, Primitivos, los he escuchado. La música en España y en el País Vasco, está bien en general".

¿No crees que los grupos punk en Euskadi concentran una energía muy fuerte que quizá no se encuentre en otras partes del mundo?

D. — "Para mí el movimiento punk de aquí se parece mucho al movimiento punk en Inglaterra en el 77, con esos siete años más, que hace que no sea el mismo estilo de música pero conserva la misma energía. En Francia el punk bajó pero ahora ha vuelto a subir con nuevos grupos punkies de música diferente, como nosotros por ejemplo".

¿Os considerais incluidos dentro de la nueva corriente punk francesa?

D. — "No, nos consideramos dentro de ninguna corriente. No somos ni la nueva música ni la antigua, somos un poco de ruido con unos coros encima y nada más".

¿Hay muchos rockeros en París?

D. — "Sí, nosotros solemos andar con rockers y punkies. Hay veces que se llevan bien entre ellos y otras que se dan de hostias, depende de los barrios".

¿Os habéis unido en alguna reivindicación social?

D. — "No. Nosotros nos tomamos la

sociedad más bien en broma. La crisis está en todas partes y no nos importa, a nosotros no nos cambia nada.

"Cara de Caballo". — "La crisis es buena. No hay esperanza para los benditos".

D. — "Nosotros sólo podemos cambiar algo actuando en conciertos, que nuestra música pase por muchas partes. Pretendemos vivir a nuestro aire. La crisis ya es otro rollo, pasamos, como no nos gusta trabajar, ja, ja!

En Valencia hay un grupo que se llama "La Resistencia" que tiene una canción que recuerda con nostalgia el mayo del 68 en París. ¿Aquellas fechas se han olvidado para los jóvenes parisinos?

D. — "Los que quedan del 68 son abuelos. No nos enrolla, pasó a la historia. Mayo del 68 ha sido un paso adelante y dos atrás, no ha supuesto en absoluto ningún cambio. Ha sido un fallo, desde el 68 los tíos no han conseguido nada. Yo tenía cuatro años, osea que imagínate".

¿Entonces ya no hay esperanzas de cambio?

D. — "El cambio que esperamos en Francia es más cerveza y más barata; y la posibilidad de fumar en la calle ya que si nos pillan con una "china" nos llevan a comisaría".

Por cierto, ¿os quemaron el coche, no?

D. — "Sí. Sólo me quemaron una rueda. El mal rollo es que he tenido, durante una semana que andar con la Policía por cuestión administrativa y eso de ir a la policía te mosquea a tope".

Bon voyage! Os esperamos el año que viene. A ver si ensayáis más.

ROGE

BEST

PLUS DE PYRENEES!

Les rockers, Catalans speedés, sachez-le, c'est la honte. Le sud-ouest est en train de se faire défoncer par les Espagnols. Par les Catalans espagnols pour être précis. Tremblez! En un week-end à **Barcelone**, cent et quelques bornes de la frontière, j'ai appris que l'absinthe interdite en France est fabriquée à Perpignan, et que les Français sont responsables de l'activisme underground rock qui commence à régner dans la cité de Picasso et Dalí. Ils clament bien fort que tous les artistes du pays ont déserté Madrid depuis longtemps et que Barcelone est la capitale de l'univers. On connaissait déjà le fameux canard de BD *El Vibora*, qui secoue l'Espagne depuis un moment (on retrouve leurs dessins dans *Métal* et *Zoulu*), mais publiez toute illusion de carnaval de Rio perpétuel dans une Espagne enfin libérée de Franco, de débauche de sexe, de drogues autorisées et gratuites. La Catalunya, toute relativement éclatée qu'elle soit, n'est encore peuplée que de

cathos coincés, qui ne connaissent même pas Police et les Stranglers, pire qu'ici. Mais ça s'organise sec. Le journal *Rambra* s'est métamorphosé en *Rock in'* en couleurs, ils ont un label de disques, Wilde rekords, ils en sortent plein, leur coût de production est infiniment moins élevé qu'ici, ils ont un club, un bon, le Zéleste; *Popular Uno*, le canard rock de Madrid, perd des plumes chaque jour, ils sont trop mauvais payeurs, bien fait, et le public de Barcelone est tourné vers la France si proche, eh, l'as vu, c'est nous qu'on regarde. A Barcelone, on observe le rock français avec le rock anglais; les nous autres le rock respect que nous autres ne parlent pas UN mot d'anglais, même les plus branchés, et le français est la seconde langue nationale. Par-dessus le marché, le commando de *Rock in'*, en cheville avec *El Vibora*, se fait subventionner à grands frais par le gouvernement quasi-indépendant de la Catalogne. Et pendant dix jours, au Zéleste, il y

avait dix groupes français pour Noël. Organisation pro, la presse entière avec eux, un festival gratuit sur la plage à la frontière promis pour l'été, *Rock in'* fait des étincelles. Les dix groupes locaux de première partie étaient plus New Wave que Rock; le punk a coïncidé avec le départ de Franco, c'est donc pas une surprise. Avant ça, tout porteur du moindre t-shirt Bob Marley était bon pour le garrot. Je ne vous en dirai donc pas plus sur **Los Detectores** ou **Retrovisor** (Live à Tours début février au festival Graffiti — c'est de l'electro-funk new wave) et je vous raconterai que le groupe **Ludwig Von 88** étaient les plus infernaux; ils nous ont fait tellement rire, ils étaient tellement pas cons pour des punks de banlieue (parisienne) que c'est sûrement l'enfer complet sur scène (ils ont joué le soir de Noël, j'étais parti

sob). Franc succès pour **Les Amours**, groupe de rock vocal tout nouveau qui firent l'ouverture le 21, et triomphent pour **Gamine**, des kids du sud-ouest ultra au point dont je ne me lasse pas du 45, « Julie Julie » sur Surlin Bird records. Les Espagnols sont sans nul doute impressionnés par le rock, qu'ils découvrent quasiment, et qui va inévitablement faire un carton là-bas, et très vite. Ils s'organisent et se déglèlent plus vite que nous. Ils attendent qu'on aille les voir. Ils sont presque fins prêts pour nous. Et nous, est-ce qu'on est prêts pour eux? Ils sont là, hilares, un verre d'absinthe Mort Subite à la main, et ils se demandent. Contact: *Rock in'*, Apartado de Correos 8022-Barcelona 08080 - Tél. (34) 231 5462. Arriba! (B.B.)

FRENCH CANCANS

Le festival de Noël, organisé par le journal *Rambra*, a réuni dix groupes français pour Noël. Organisation pro, la presse entière avec eux, un festival gratuit sur la plage à la frontière promis pour l'été, *Rock in'* fait des étincelles. Les dix groupes locaux de première partie étaient plus New Wave que Rock; le punk a coïncidé avec le départ de Franco, c'est donc pas une surprise. Avant ça, tout porteur du moindre t-shirt Bob Marley était bon pour le garrot. Je ne vous en dirai donc pas plus sur **Los Detectores** ou **Retrovisor** (Live à Tours début février au festival Graffiti — c'est de l'electro-funk new wave) et je vous raconterai que le groupe **Ludwig Von 88** étaient les plus infernaux; ils nous ont fait tellement rire, ils étaient tellement pas cons pour des punks de banlieue (parisienne) que c'est sûrement l'enfer complet sur scène (ils ont joué le soir de Noël, j'étais parti

KANO

LUDWIG VON 88 : "Live ?"

Un groupe parisien dans la mouvance BEAU, MKB, LUCRATE, donc intéressant. Sur la face 1 un ska décoiffant "Bilbao", sur la face 2 un morceau antimilitariste; Encore un groupe à ne pas manquer.



Libération

SAMEDI 27 AVRIL - PARVIS BEAUBOURG -

CONCERT ★ SAUVAGE ★ AVEC :

LUDWIG VON 88 ★ BERURIER NOIR

LES ENDIMANCHÉS ★ était prévu aussi :

KOMANDO SABOTAGE (voir fin →)

Ca faisait 7 ans qu'un concert comme ça n'avait pas eu lieu à Beaubourg...

Ce concert en Soutien aux insoumis a été une RÉUSSITE d'enfer... On aurait pu craindre les flics...

Puisque : manifest. non-autorisée, amplis interdits sur le parvis - Mais NON !!

PAS de flics... (Enfin, pas d'intervention, car ils étaient là...) - On aurait pu craindre les skins... Hé ben...

MÊME PAS !! TANT MIEUX... On voulait PAS faire foirer cette initiative... EN tout cas ce fut SUPERBE... ON

A pu voir UN PARVIS de 2000 personnes au point culminant du

concert... Des POGOS RAGEURS MAIS PAS du tout DÉGÉNÉRÉS ONT ACCOMPAGNÉS "LUDWIG VON 88" et "BERURIER

Noir" et puis une folle crise de rire pour "LES ENDIMANCHÉS"... Le petit

point noir c'est que CES derniers n'ont pu jouer que 5 mn. et que

KOMANDO SABOTAGE N'A PAS pu jouer. PARCE QU'IL ÉTAIT 18 H. ET QUE LE CAMION AVAIT ÉTÉ PRÊTÉ JUSQU'À 18 H. ET PAS 15 mn. de plus.

Ridicule de la PART de ces personnes... Merci !!

Marathon sur place

Pour ceux qui n'ont pas envie d'arpenter le tout Paris underground, mais qui rêvent de rock souterrain quand même, le lieu idéal se trouvera être le Dragon de la Villette (entre le canal de l'Ourcq et la Gode). De 15 h à 24 h, 11 groupes s'y succéderont. Dans l'ordre d'apparition : Les Nègresses Vertes, Burial Party (rock décadent influencé par l'Est et les Cramps), Achwa-neu-wodei (des anciens MKB et Lucrate Milk), Papa Genos, Washington Dead Cats (du psychorockbilly à chaude ambiance), Bérurier Noir (duo militant sur-rythmé), Ludwig Von 88, Ausweis (dur et macabre), les Endimanchés (on dit qu'ils sont vraiment très rigolos), les Ouvriers, les Merdes (SIC), rendus célèbres par un passage télé.

ANONYME numéros 3

LUDWIG VON 88

Mauvaise fin d'année 83. Laurent, ancien bassiste des VISITEURS DU SOIR reçoit un coup de téléphone d'Olaf, détaché des BERURIERS. Ensemble, ils montent LUDWIG VON 88. Avec Fabrice, chanteur des VISITEURS DU SOIR, leur répertoire se dessine. L'arrivée du second chanteur, Karim, en 84 donnera au groupe sa personnalité actuelle. Les concerts s'organisent et l'on chronique les bonnes prestations scéniques de LUDWIG. C'est un groupe qui tourne bien, qui s'est très vite stabilisé. Un style marginal reposant sur l'utilisation d'une boîte à rythmes et la présence des deux chanteurs qui font passer des textes percutants. Les thèmes abordés sont traités avec humour, énergie même s'ils sont noirs. Sortie d'un premier simple en mars en 85, Bilbao sur RHEOSTAT RECORDS, un nouveau label parisien.

➡ LUDWIG VON 88 sort son 45 enregistré sur Walkman, et ça donne une leçon de son. ➡

ROCKIN'

French Connection

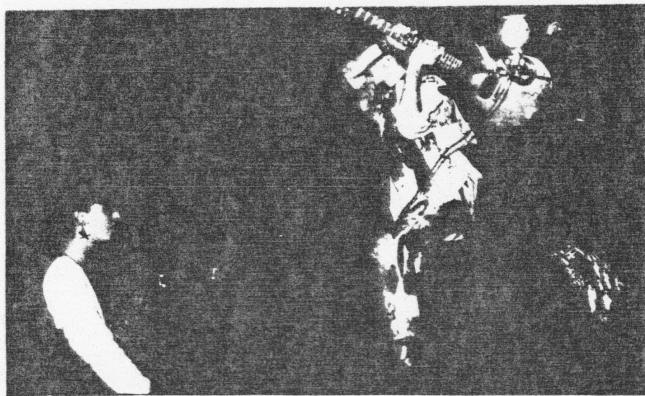
I Rendez-Vous Rock

Barcelona-París 28 a 31

Día 25. Punk Y Cerveza

Foto: Rock Inmóvil

Ludwig Von 88



Ludwig Von 88 (París).— ¿Qué se puede opinar de un grupo que asegura que la sociedad es una broma de la filosofía de la cerveza?... Crestas de colores, escupitajos, ruido, banderas quemadas, gritos, movimientos, panfletos pseudopolíticos, alcohol, acciones varias, más alcohol..., en fin, ellos son unos curiosos *punkyes* que utilizan caja de ritmos para diferenciarse de sus camaradas de revolución y asemejarse a sus míticos maestros, **Metal Urbain**, a la vez que se carcajean con simpatía y desfachatez de absolutamente todo lo que se les ponga por delante. Un

ska llamado «**Bilbao**» (habían estado tocando en el País Vasco el pasado verano) y un recuerdo para **La Polla Records** y **Decibelios** fueron las credenciales más bien acogidas por la atónita concurrencia de Zeleste.





LUDWIG VON 88 les adeptes parisiens du Bougione-Punk, vus par leur bassiste Laurent.

A part ça le groupe se porte bien. Bruno, Fabrice, Karim et Laurent reviennent juste d'une troisième escapade espagnole, et leur premier simple Bilbao (chez **RHEOSTAT RECORDS**) s'épuise doucement. Quelques exemplaires doivent encore rôder du côté de New-Rose ou de l'Evasion.

Qu'on se le dise muchachos !

LUDWIG_von_88
"Live?"

45T

♡♡♡

Un son moyen et 2 titres 'seulement' voilà tout ce qu'on peut leur reprocher. Sinon, les 2 morceaux sont super: "Un quai d' gare" plus keupon que "Bilbao" qui lui tire sur le ska. Vite fait, bien fait, c'est du tout bon...et si ça vous file l'envie de pogoter, allez les voir en concert, c'est encore mieux!

BEST

86.09.61 ■ **LUDWIG VON 88** très connu en Espagne, vient de réaliser un premier simple (« Bilbao ») sur un nouveau label: Rheostat Records. Contact: Laurent Manet, 91, av. du Château, 94440 Villecresne ■ Cacho

N **EW**S: Après un concert sauvage sur le parvis de Beaubourg et la fête de la Musique à La Villette, **LUDWIG VON 88** est reparti en Espagne pour quelques dates. Contact: Laurent Manet, 91 avenue du Château, 94400 Villecresne

LE DEKAPSULEUR

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO

miércoles, 15 de agosto de 1984



«televisión «pirata» ya ha comenzado a grabar entrevistas con los grupos que actuarán durante las fiestas de Bilbao.

«Canal 25», con tres horas diarias de programación, podrá ser conectado en la UHF

Una estación «pirata» de televisión
se transmitirá las fiestas de Bilbao

NEW WAVE

— LUDWIG VON 88 A REINTEGRADO BEAUBOURG DE SUJES POR FETES ANNULLES DE BILBAO DEBANT SANS RASONS QUI SONT EN DISTINGUO PUEBLE ET GOUVERNEMENT, A SAVOIR.

EL CORREO ESPAÑOL EL PUEBLO VASCO

Miércoles, 15 de agosto de 1984. N° 22.408. 40 ptas.

VIZCAYA

Los «hombres de Berroci» se convierten en miembros formales de la Ertzaintza

VITORIA. Un decreto de la Consejería de Interior, que publica el último número del «Boletín Oficial del País Vasco», ha cerrado el proceso de integración en la Ertzaintza de los miembros del extinto «Cuerno Especial de Seguridad» (CES) de las instituciones autonómicas, más conocido como los hombres de Berroci. Con este paso, se confirman las promesas que realizó en octubre de 1980, el consejero del Interior, tres meses después del descubrimiento por este periódico del campamento de entrenamiento de Berroci. Ante las reticencias y protestas de la oposición perteneciente al secretariado y a la falta de transparencia con que el Gobierno puso en marcha el CES, Retolaza, su máximo inspirador, aseguró que éste no era el embión de la Ertzaintza ni la guardia pretoriana del PNV, y que sus miembros se integrarían legalmente en la Policía Autónoma.

(PAGINA 3)

Ayer explotaron tres artefactos en Madrid, Barcelona y Granada

BOMBAS DEL GRAPO CONTRA EMPRESAS FRANCESAS EN ESPAÑA

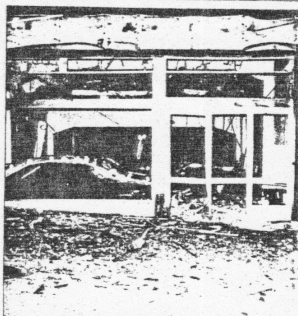
Los Grapo iniciaron ayer una ofensiva terrorista contra instalaciones francesas en España como respuesta a la decisión del tribunal de Pau (Francia) de conceder la extradición a cuatro etarras. La Banca Nacional de París en Madrid, tres concesionarios de la Renault, en Madrid, Barcelona y Granada y otro de la Citroën en esta ciudad andaluza, han sido objetivo de los terroristas.

Según han manifestado expertos policiales relacionados con la lucha antiterrorista, no sería la primera vez que la organización ETA utiliza a los grapo para llevar a cabo atentados en aquellos lugares donde los primeros no cuentan con suficiente infraestructura.

El primero de los atentados

se produjo contra la Banca Nacional de París, en la calle Doctor Esquerdo de Madrid, después de que una mujer, que dijo hablar en nombre de los Grapo, avisara a los bomberos y la Policía Municipal. El artefacto fue más tarde explotado por técnicos artificieros.

(PAGINA 17)



Aspecto que ofrecía la concesionaria «Talbot» tras el atentado terrorista sufrido en la noche de ayer.

Poco más tarde estalló otra bomba en la concesionaria «Talbot»

Granada de mano y ráfagas de metrallera contra una Comisaría de Bilbao

Dos atentados terroristas tuvieron lugar en la noche de ayer. El primero de ellos, hacia las once de la noche, fue llevado a cabo por tres individuos que desde un coche lanzaron a la granada de mano y varias ráfagas de metrallera contra la Comisaría de Policía, situada en el bibiano barrio de San Ignacio.

Poco más tarde, un potente artefacto estallaba en la concesionaria que la firma automovilística «Talbot» tiene en la calle Autonomía, número 1, de la misma capital vizcaína.

Afortunadamente, en ninguno de los dos casos hubo que lamentar desgracias personales graves, pese a que varias personas fueron atendidas por la DYA de algunos rasguños producidos por cristales. Los daños materiales sin embargo parece que son considerables en el caso de la concesionaria de automóviles.

(PAGINA 22)

Murió el ex campeón mundial de ajedrez, Tigran Petrossian

MOSCÚ. El ex campeón mundial de ajedrez, Tigran Petrossian (URSS), ha muerto a la edad de 55 años, después de una larga y penosa enfermedad, según comunica hoy la agencia soviética «Tass».

«Tass» escribe que Petrossian, nacido el 17 de junio de 1929, en Trifis, la capital de la República de Georgia, había sido uno de los más brillantes representantes de la escuela soviética de ajedrez.

(PAGINA 31)



Tigran Petrossian.

Después de cuatro días de haber naufragado

Rescatado otro superviviente del «Islamir III»

(PAGINA 18)

El tratado de amistad libio-marroquí divide el Magreb en dos bloques

RABAT-ARGEL. Hassan II y Gaddafi firmaron un acuerdo que instituye la unión de Estados (concepto que haría referencia más a un compromiso mutuo que a una fusión) y que no entrará en vigor hasta su aprobación por los pueblos marroquí y libio. El tratado de amistad contrarresta el suscrito por Argelia y Túnez, al que se sumó después Mauritania y Algeria, en principio, la posibilidad de un «Gran Magreb Árabe».

(PAGINA 10)

Un neonazi asesina a una anciana en Francia sólo porque era judía

(PAGINA 15)

Un policía nacional retirado se suicida tras matar a su hija y a su yerno

(PAGINA 17)

Enfrentamientos de manifestantes y fuerzas del O. P. en San Sebastián

(PAGINA 22)



Los trabajos de grabación ya han comenzado en el estudio de la televisión «pirata» con entrevistas a diversos grupos que intervendrán durante las fiestas.

Una estación «pirata» de televisión retransmitirá las fiestas de Bilbao

Aunque no se haya incluido en el programa de fiestas, Bilbao va a contar durante la «Semana Grande» con una atracción especial: la emisión de los acontecimientos más reseñables que se produzcan durante las fiestas por una emisora «pirata» de televisión, «Canal 25».

La iniciativa —pionera en España— ha surgido de un colectivo de jóvenes autodeterminados o «la bien grabada», quienes se han propuesto, con el respaldo de la Coordinadora de Comparsas, retransmitir por espacio de tres horas diarias los avatares del Asté Nagusia.

(PAGINA 5)

Punkitudes Magnétiques y Fanzine Punk-Rock
Presentan en CONCIERTO o

LUDWIG VON 88

CENTRE CIVIC GUINARDÓ

27, Julio, 85

300 pelas

00315

AMP.

présente
en concert
le samedi
23 novembre
21 h

au

Confort Moderne

LUDWIG VON 88
LES ENDIMANCHÉS
LES OUVRIERS

Prix des places : 30 F

Contact :
Didier BOURGOIN,
49.88.18.67

Liberation

POTTERS : Ludwig von
88, Les Endimanchés, Les
Ouvriers. Samedi 21h.
Confort Moderne, 185 Fg
du Pont Neuf. 49 46 08
08

LUDWIG VON 88

ORZTOVO

-LA SUISSE «NEUTRE» EXPORTE LA GUERRE ET CONTRIBUE AU SURARMEMENT MONDIAL !

- Samedi soir, concert sauvage avec "Ludwig von 88"
Rendez-vous 21 H précis aux Halles de l'Ile.

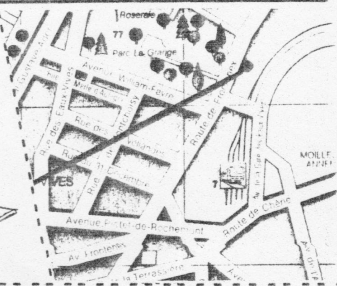
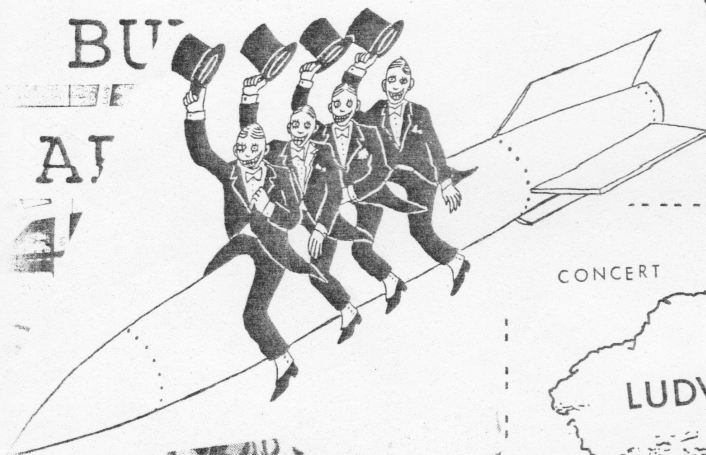
-RENDEZ-VOUS COMPTE !

-RENDEZ-VOUS AU MOLARD
15 NOV. A 18H
LIVE?

GENEVA

BU

AT



CONCERT

SAUVAGE

LUDWIG VON 88



RENDEZ-VOUS AUX HALLES DE L'ILE A 21H

CONCERT
LE
1
MARS
86
A
21H

houla houla houla houla houla houla houla houla houla houla

concert à l'usine le 1 mars 86 à 21h

LUDWIG 88

15 rue kleber Montreuil
M^ocroix de chavaux

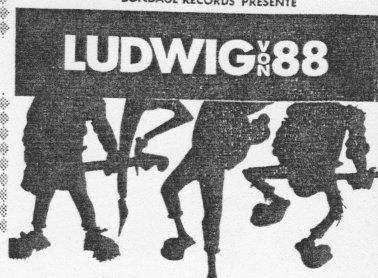
mini 33 "houlala" sortie mars 86

LUDWIG
VON



BONDAGE RECORDS PRESENTE

88



BONDAGE RECORDS PRESENTE

LUDWIG 88

HOULALA!

MINI ALBUM 13 TITRES

DISTRIBUTION NEW ROSE



MINI ALBUM 13 TITRES

DISTRIBUTION NEW ROSE

Houlala!

sortie mars 86 ...