


49.01.49.01

Le numéro spectaculaire de l'O.H
et du Confort Moderne.

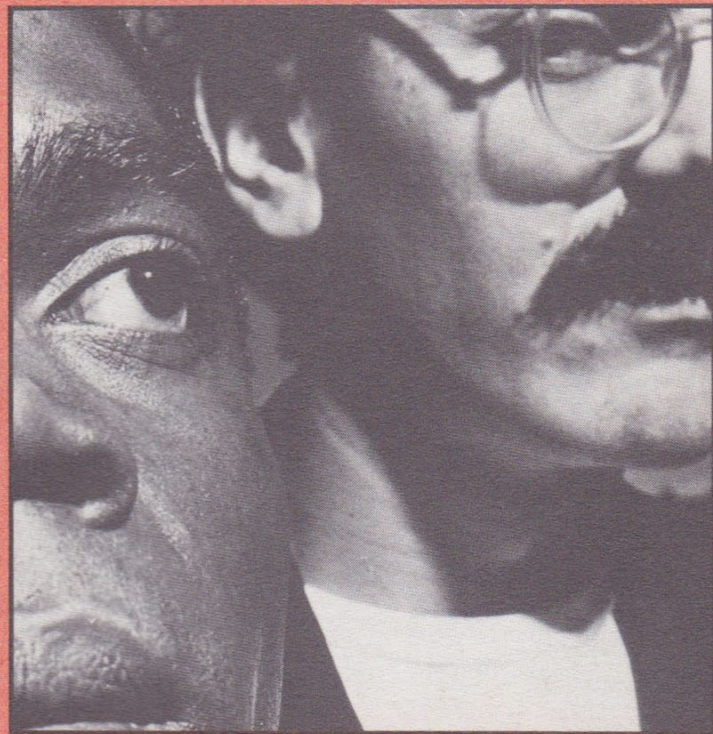
 49.01.49.01 :
c'est, depuis mai
85, le numéro du
répondeur télépho-
nique de l'Oreille
est Hardie. Il donne,
24 heures sur 24, le
programme quoti-
dien et hebdomadaire
des concerts, spec-
tacles et expos du
Confort Moderne.



L'OREILLE EST HARDIE, LE CONFORT MODERNE 185 FAUBOURG DU PONT-NEUF 86000 POITIERS. TÉLÉPHONE : 49.46.08.08

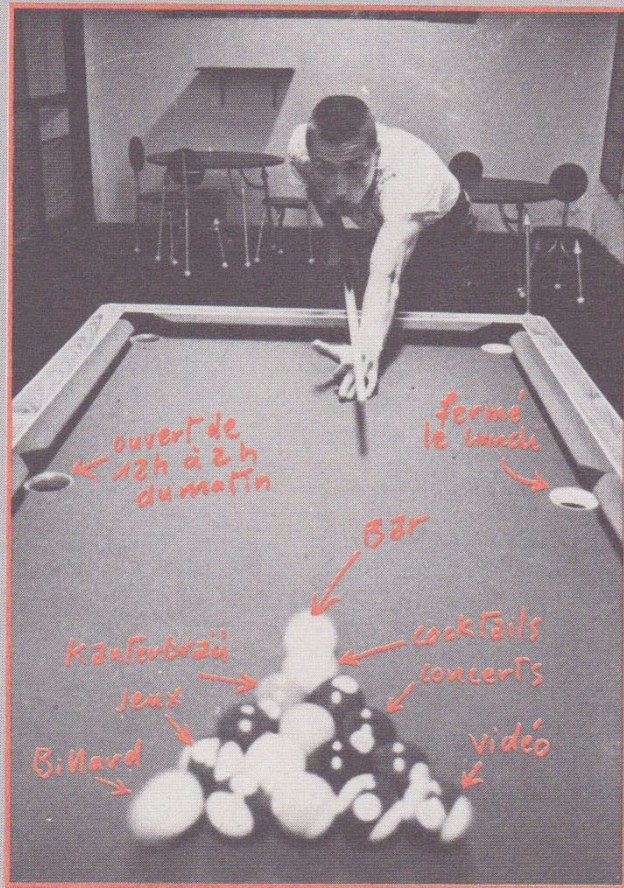


POITIERS



Janvier. Février. Mars 86

LE CONFORT ★ MODERNE,
185, faubourg du Pont-Neuf à Poitiers.



Démarrons-les !



© Notre bonne langue est en danger de mots. Des noms étranges venus d'ailleurs l'ont infiltré à votre insu. Élocubrations d'inventeurs ou de publicitaires, envahissant nos foyers, ils sont descendus dans la rue, se substituant envers et contre tout aux règles établies par l'Académie. Après d'âpres recherches, nous avons réussi à leur donner un visage, une forme et à les rassembler. Ainsi, les frigidaire, fermetures éclair et autres esquimaux seront exhibés avec une centaine de leurs congénaires, début mars au CONFORT MODERNE. Pour effacer tout malentendu, venez visualiser les réfrigérateurs, fermetures à glissière et autres bâtons glacés.

Du 8 au 30 mars de 12 h à 2 h du matin
Galerie du CONFORT MODERNE

27

Emile Couzinet :
on y rit , on ira ! *

C'était en France dans les années 40, à l'époque des films de Marcel Pagnol. Emile Couzinet, bordelais d'origine et producteur de son état, bascula dans le surréalisme le plus débridé lorsqu'il décida tout naturellement d'assurer lui même les menus travaux que constituaient le scénario et la réalisation des films qu'il produisait. En vingt ans, Couzinet offrit à ses concitoyens affligés les comédies les plus cauchemardesques, les mélodrames les plus apocalyptiques, les reconstitutions historiques les plus fauchées de tout les temps, traversés par les "gueules" les plus extraordinaires du cinéma français : Pauline Carton, Pierre Larquey, Jeanne Fusier, Gire, Mario Lanza... Dommage que les films de la saga couzinienne soient devenus plus difficiles à voir que la plus obscure comédie Moldo-Valaqué (période muette). Raison de plus pour ne pas rater les merveilles projetées au Confort Moderne. Conseil d'ami. Rien que les titres : BORIDAN, HÉROS DE LA TOUR DE NESLE (1951); LE CONGRÈS DES BELLES MÈRES (1952); TROIS JOURS DE BRINGUE À PARIS (1949).

* Slogan publicitaire des productions Emile Couzinet.

27 mars, 21h, Théâtre de Poitiers

Du cinéma, des spectacles vidéo, des concerts en tous genres, des expos, les scènes ouvertes (devenez l'événement du mardi, pas besoin d'appartenir à un groupe), les DJ plein d'idées... On vous le répète il se passe toujours quelque chose au CONFORT MODERNE et tous les talents y sont les bienvenus. On vit vraiment une époque dynamique !

Au fait, plusieurs ateliers de répétitions sont terminés, contactez-nous : l'O.H. au 185, fg du Pont-Neuf.



L'Oreille est Hardie, 185 Faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers.
Informations : 49.46.08.08.

Programme réalisé avec la participation de Dominique Truco, Sophie Deck, Fazette Bordage, Thierry Aimé, Philippe Guillot, Marie Bertrand. Couverture : photo Xavier Lambours. Conception et réalisation graphique SLOVE. Impression : Imprimerie Fontaine, Poitiers

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

AVIS AUX ADHÉRENTS.

L'O.H. tiendra son
assemblée générale
annuelle le
lundi 20 janvier à 19 h,
au CONFORT
MODERNE.

Cet avis tient lieu de
convocation.

L'assemblée
générale est réservée aux
adhérents à l'Oreille est
Hardie.

Vous pouvez le devenir en
achetant la carte 85/86,
vous bénéficierez ainsi des
tarifs réduits sur tous nos
spectacles.

20

JANVIER



CINÉMATON de Gérard Courant

Certain Général.

▶ « Psychédélique, hypnotic-surf, voodoo-blues, acid-rock, influences conjuguées velvet, Patti Smith, sixties brutes, Rem Stoooges, Jim Morrison, Lounge Lizards, Syd Barrett, New Order... CERTAIN GÉNÉRAL (où l'indécis au précis se joint). » BAYON, LIBÉRATION.

Des Américains à surveiller depuis qu'ils ont débarqué en France, via Le Havre, chez le Label « Invitation au Suicide », d'où ils ont sorti l'album « November's Heat », qui les a promu groupe de l'année 85.

Parker du Lany (vocaux, guitare)
Viny de Nunzio (batterie)
Lupo (basse)
Phil Gammage (guitares)

TUPELO SOUL
en première partie

10

Vendredi 10 janvier
21 h, CONFORT MODERNE
Prix des places : 40 F/60 F

MZEB.



Michel Cusson (guitares)
Alain Caron (basses)
Jean St-Jacques (claviers)
Paul Brochu (batteries)

26

▣ Groupe canadien qui pratique une musique aux confins du jazz et du rock. Leur succès après avoir gagné les pays francophones a maintenant atteint l'Europe entière, le Japon et les États-Unis (tournées 1985). Ces musiciens qui mélangent influences latines (ils ont fait leurs premières armes en jouant notamment le répertoire du chanteur brésilien DJAVAN) et jazz, préfèrent le terme de « Fusion Music » à celui de « Jazz Rock ». Ils citent pêle-mêle comme influences « Charlie Mingus, Joe Beck, John Coltrane, Charlie Parker, Pat Metheny et surtout Chick Coréa, Miles Davis et Bill Evans ».

Mercredi 26 mars
21 h au CONFORT MODERNE
Prix des places : 50 F/70 F

R. H. T.
N° 3



du 17

au 23

ROCK HEXAGONAL TENDANCIEUX

Une sélection de groupes français pendant une semaine.
Programme détaillé début mars.





C
I
N
E
M
A
T
O
N



AVANT PREMIÈRE

11

Cinéma Sélignac
Opéra "LUCIO SILLA"
mix en scène
Patrice Chéreau.

Après son triomphe à Bayreuth avec la Tétralogie Wagnérienne multidiffusée à la T.V., Chéreau dans un nouveau corps à corps avec l'opéra : LUCIO SILLA, monté en 1983 à Paris puis à la Scala de Milan. Arnaud Sélignac (réalisateur passablement surdoyé de "Némo") filme. Non pas la mise en boîte d'un opéra, mais les instants sublimes d'un spectacle interdit au public où les duos/duels metteurs en scène/acteurs s'improvisent rideau fermé dans un théâtre vide. Durée 1 h 30.

Mardi 11 mars, 21 h, Théâtre de Poitiers
Prix des places : 30 F/40 F

7 Syberberg - cycle du Graal.

Héritier de la solitude excessive et baroque d'un Louis II de Bavière, Syberberg reste le créateur d'une forme unique « d'opéra cinématographique ». Ses films fleuves baignés de théâtralité wagnérienne, véritables rites initiatiques, précipitent le spectateur fasciné aux tréfonds d'une civilisation occidentale où sommeille le magna incandescent des démons du nazisme ; au plus profond de l'inconscient dans les abîmes où l'art se crée. Avec DIE NACHT (la nuit), s'achève le cycle du Graal, présenté pour la première fois dans son intégralité. Après l'exaltation du Roi Vierge, après le jugement d'Hitler et l'évocation du mythe de Parsifal, le chant du cygne des Dieux de l'Europe.

.....
DIE NACHT (la nuit) - 1985 - 35 mm - 1^{re} partie : 3 h - 2^e partie : 2 h 20 -
Sélection officielle Festival de Cannes 1985.

Vendredi 7 mars, 21 h, Théâtre de Poitiers
Prix des places : 30 F/40 F

.....
LUDWIG, REQUIEM POUR UN ROI VIERGE - 1972 - 2 h 15 - Couleur -
Support vidéo.

THÉODORE HIRNEIS, LE CUISINIER DE LUDWIG - 1972 - 1 h 22 -
Couleur - Support vidéo.

Samedi 8 mars, Confort Moderne, 20 h - Entrée 10 F.

.....
WINIFRIED WAGNER - 1975 - 4 h 51 - N/B - Support vidéo.

Jeudi 13 mars, Confort Moderne, 20 h - Entrée 10 F.

.....
PARSIFAL - 1981/1982 - 4 h 06 - Support vidéo.

Samedi 15 mars, Confort Moderne, 21 h - Entrée 10 F.

Depuis 1978, Gérard COURANT a entrepris, et pour la vie entière, le film le plus long de l'histoire du cinéma, scrutant, livrés à eux-mêmes face à une caméra immobile et voyeuriste, vedettes de cinéma, journalistes, cinéastes, écrivains, plasticiens, amis, inconnus...

Chaque portrait ainsi réalisé dure 3 mn, pas de son, pas de metteur en scène... Juste trois minutes de la vie d'un visage. Trois mille images d'un visage qui se dissimule, s'amuse, s'angoisse, se cache derrière la fumée d'une cigarette, invente une histoire, trouve — ou non — une attitude possible. Trois minutes arrachées à la vie de quelqu'un.

CINÉMATONS (titre choisi en hommage aux photomatons) constitue une performance unique au monde : aujourd'hui 99 heures de projection, 300, 1 000 demain. Godard, Wim Wenders, Yves Mourousi, Sapho, Frédéric Mitterrand, Pialat, Sollers, Sandrine Bonnaire, parmi les 700 « cinématonnés », Philippe GUILLOT

Samedi 11 janvier 21 h, CONFORT MODERNE 20 F/30 F

25 cinématons seront produits à Poitiers par l'OREILLE EST HARDIE. Si vous voulez entrer dans la légende des cinématonnés, contactez-nous. Les tournages auront lieu les 10 et 11 janvier aux lieux et décors de votre choix.

25 noire vins sans du cinéma!

Projection des 25 cinématons produits à Poitiers par l'OREILLE EST HARDIE.

Première mondiale au CONFORT MODERNE à 22 h.
Cette projection sera suivie à 24 h d'autres extraits de sa collection.

Samedi 18 janvier 22 h, CONFORT MODERNE 20 F/30 F

Le Trio à Cordes de Paris

▲ Le Trio à Cordes de Paris est devenu à la date du 19.12.83 la première formation permanente en France se consacrant exclusivement à la musique de chambre. Leur répertoire

s'étend de Jean-Sébastien Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Shumann, aux compositeurs actuels en passant par les maîtres de « l'école de Vienne » Shoënbërg et Webern.

Charles Frey : violon
Michel Michalakos : alto
Jean Grout : violoncelle



Mardi 14 janvier, 21 h
au CONFORT MODERNE
Prix des places : 35 F/50 F

Dick Annegarn.



◆ 1972, ANNEGARN le Bruxellois débarque à Paris et décide de tenter sa chance, il passe à l'audition du Petit Conservatoire de Mireille qui le programme plusieurs fois à la radio. 1973, le premier disque 33 tours avec Bruxelles, ma belle...

Depuis, 8 autres albums, d'innombrables collaborations (Albert Marcœur, Pierre Ackendengue, Cyril Lefevre, Bill Deraime...).

1986, soyez au rendez-vous !

Mercredi 5 mars
21 h au CONFORT MODERNE
Prix des places : 40 F/60 F

MARS



Little Bob a tout connu, tout encaissé, tout traversé, avec des hauts et des bas, des disques réussis, d'autres moins, des tournées harassantes dans toute l'Europe pour imposer une image, un style de musique. La musique ? Rock'n'Roll et Rythm'n blues. Leur prochaine tournée fera escale à Poitiers. Ils viennent pour apporter la bonne nouvelle : il existe un groupe français qui a la rage et la foi, la technique et l'énergie, le feeling et la force...

Samedi 1^{er} mars, 21 h
au CONFORT MODERNE
Prix des places : 40 F/60 F



Bobby et Pablo.

Bobby et Pab Dugaz, deux peintres pirates. Leurs dessins expressionnistes produisent un choc sérieux.

Le contact n'est pas sans danger. Ils travaillent à partir de photographies soustraites dans différents magazines les plus ringards de préférence. Puis elles sont ensuite triturées, dépouillées, ravagées. Bobby et Pab livrent alors une iconographie atemporelle de l'actualité. Pab, à l'encre de chine, exacerbe les formes avec son tracé noir et blanc, jusqu'à exténuier l'image originelle. Bobby intervient ensuite avec des feutres qui diaprent la rétine. Il accentue, atténue ou déborde le graphisme écorché. D.T.



Du 15 au 30 janvier
Galerie du CONFORT MODERNE
De midi à 2 h du matin

« Innovateur discret et résolu, émule d'Erik SATIE, et de Marcel DUCHAMP, Pascal COMELADE s'enchant de mélodies circulaires, ingénues, tendres, entêtantes et savoureuses : mécaniques désuètes de boîtes à musique, exécutées par un grand orchestre d'instruments-jouets. Un son naïf et brut dans le raz-de-marée des performances technologiques, le minimalisme et la spontanéité du rock opposés à l'esthétisme de laboratoire des musiques répétitives. » A.P.

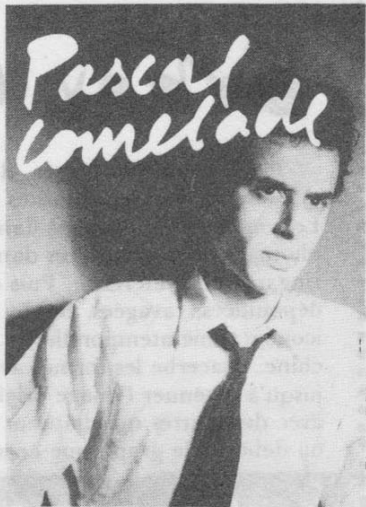


Photo Pierre BORDES

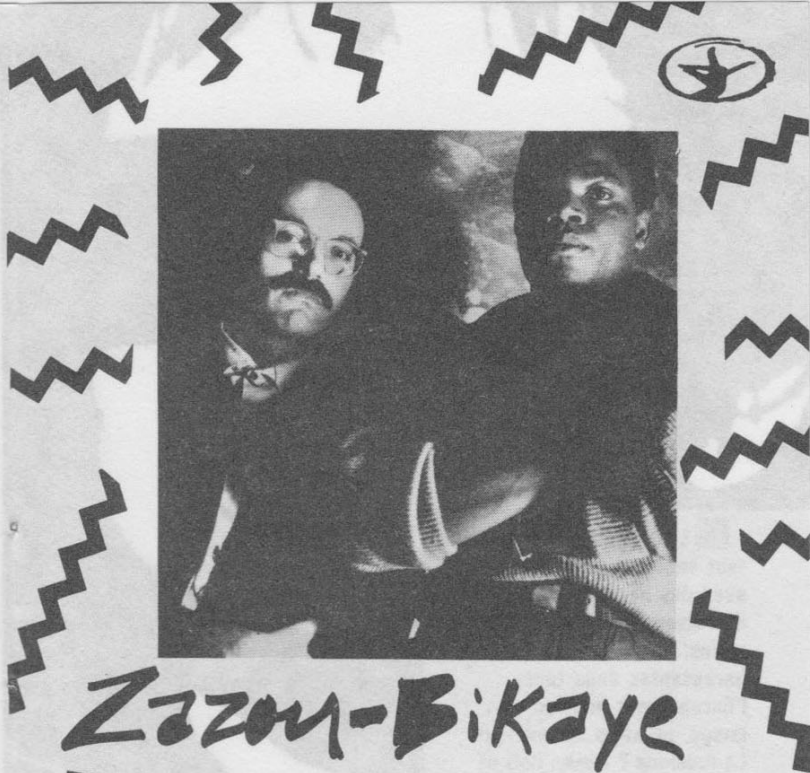
A l'écoute de la musique de Graig Burk, on est impressionné par l'étendue de ses influences apparentes : rock dur, lieder, folk, composition électronique, improvisation free. Souvent il mêle ces styles : « j'aime essayer différentes approches, rappeler toutes sortes de musiques » explique Craig. « Quand j'ai essayé une chose, je passe à autre chose. C'est ce qui est intéressant. »



Photo Kathy MORRIS

Pascal COMELADE
+ Craig BURK
 Vendredi 17 janvier
 21 h, CONFORT MODERNE
 Prix des places : 25 F/40 F

17



Zizou-Bikaye

Un Français installé en Belgique et un Zaïrois. Hector Zazou et Bony Bikaye catalysent la musique africaine en y injectant l'électronique la plus sophistiquée. L'afro-électronique et rumbas chaleureuses sur fond de rock électronique, tribal et raffiné, impulsif et

Photo Phil LEFAUVE

sensuel, expérimentation réussie de métissage sonore entre l'Afrique traditionnelle et l'Europe hypertechnologique... Tout ça à la fois c'est ZAZOU/BIKAYE (et ça se danse !)

Samedi 22 février
 21 h au CONFORT MODERNE
 Prix des places : 35 F/50 F

22

L'O.H. et les J.M.F. présentent



O-R-P-C.

Orchestre Régional Poitou Charentes

X Direction : Jacques PESI
(Directeur de l'École
Nationale de Musique
d'Angoulême).

Soliste : Frédéric LODÉON

(1^{er} prix à l'unanimité de
violoncelle et de musique de
chambre au Conservatoire
National Supérieur de Musique
de Paris).

Au programme :
HAYDN : Concerto n° 1 en
ut majeur pour violoncelle.
MOZART : Symphonie n° 29.
BOCCHERINI : Nuit de garde à
Madrid (pièces pour
violoncelle seul).

Dimanche 16 février
16 h, Chapelle Henri-IV
Prix des places : 45 F/60 F

16

T.C. MATIC

22

▼ Putain Putain c'est
vachement bien
le TC MATIC nouveau nous
vient. Plus besoin de
présenter ces joyeux Belges
qui sévissent dans nos foyers
depuis 84.

J'aime les filles et j'aime les
garçons et comme j'ai déjà dit
j'aime le zizi. Voix puissante

et essouffée du chanteur bien
décidée à envahir platines et
tuners avec un 33 (Yé Yé)
plus travaillé, plus aérologique.
Ils sont 5, c'est le 9 au
CONFORT MODERNE, de quoi
faire frissonner plus d'un petit
Européen.

If you wanna dance, dance, if
you don't don't...

21 h au **CONFORT MODERNE**

Prix des places : 50 F/70 F



La nuit des publivores à Angoulême.

Jean-Marie Boursicot et l'O.H. présenteront la

Nuit des Publivores à Angoulême pendant le festival

24

de la BD. Il s'agira du même spectacle donné à Poitiers
en novembre 1985 : 500 spots publicitaires et bandes-

annonces du monde entier (34 pays représentés) de 1904
à nos jours (pas de mise en ordre par thème ou par

époque, mais un choix délibéré de variété pour faire de
cette Nuit des Publivores (comme pour toutes les autres)

un formidable divertissement.

Un petit déjeuner sera servi à la fin du spectacle.

Vendredi 24 janvier
de 22 h à 6 h du matin
à Angoulême, cinéma « Le Français »
Prix des places : 70 F/90 F
Petit déjeuner compris



Le Raï de Raïna Raï plonge ses racines dans la musique traditionnelle en particulier oranaise et prend à grands renforts de batteries, basses et synthétiseurs, un grand coup d'électricité qui lui donne la vitalité d'un rock typiquement algérien, urbain et moderne.

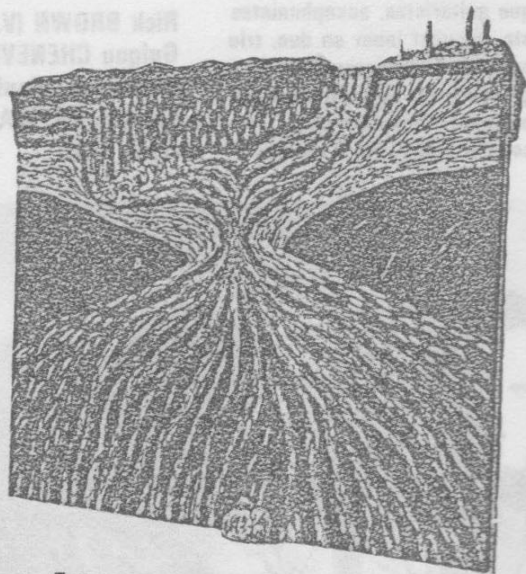
Samedi 15 février, 21 h au Confort Moderne

Louis Bouchard

Paysages ludiques. Dans sa peinture, Louis Bouchard fléchit la géométrie pour nous introduire dans un espace ouvert comme un grand angle. Il se joue des perspectives, plante des bas-reliefs, tord le visible, l'étire.

Dans un mouvement circulaire, il égrène la matière dense et vive. Sa peinture est giroscopique et porte en elle la rondeur de la terre, fluide comme une bille. C'est cela qu'il fixe.

Louis Bouchard confond notre vision et contre le sens.
D.T.

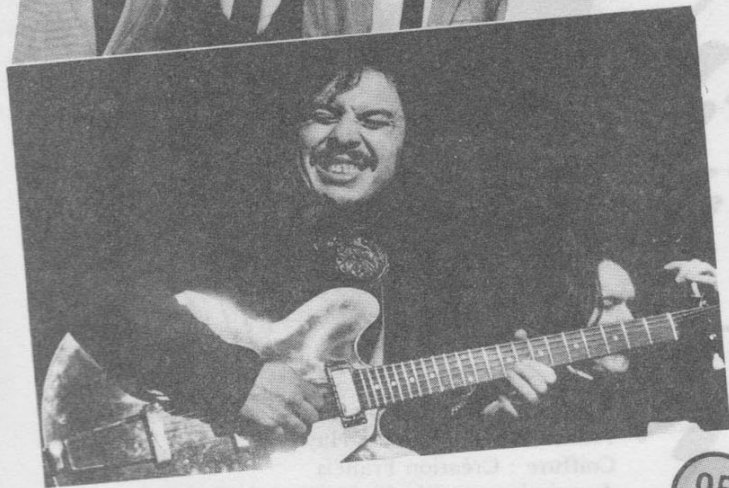


Du 15 février au 5 mars
Galerie du CONFORT MODERNE
De midi à 2 h du matin

Trio gitAN



Boulou FERRE
Babik REINHARDT
Christian ESCOUDE



▲ Trois stars de la guitare réunies pour la première fois forment le TRIO GITAN le plus insolite et original du moment.

Leurs trois noms évoquent la ribambelle de musiciens prestigieux qu'ils ont chacun

croisée ou accompagnée depuis leurs débuts. C'est avec impatience que nous attendons leur passage à Poitiers.

Samedi 25 janvier
21 h, CONFORT MODERNE
Prix des places : 40 F/60 F

Photo HORACE

25

Nathalie Hay présente :
Mode Chorégraphie Peinture



31

3 stylistes-modélistes poitevins : Véronique Mendes,
Franck Arres, Nathalie Hay
Coiffure : Création Francis
Association pour la formation à la recherche
chorégraphique dans la danse contemporaine
FRCDC
Percussions et danses africaines
Peinture : B. Alexis, l'Atelier des A
Bijoux : Création Patrick

Vendredi 31 janvier au CONFORT MODERNE
à partir de 17 h Entrée : 30 F (buffet compris)

Trio Batteries.

▲ « L'idée d'un trio avec Rick BROWN et Charles HAYWARD n'est qu'une bataille dans la guerre planétaire menée contre la boîte à rythmes... Née du fait que chacun d'entre nous refuse le rôle de soutien rythmique normalement assigné aux batteurs... Alors que guitaristes, saxophonistes etc. peuvent jouer en duo, trio ou jouer à plusieurs dans un groupe il est bien difficile aux batteurs d'imaginer une collaboration avec d'autres

batteurs. Un groupe constitué uniquement de 3 batteurs dépasse la mesure ! »
Guigou CHENEVIER

Mercredi 12 février
21 h au CONFORT MODERNE
Prix des places : 25 F/40 F

Rick BROWN (V. Effect)
Guigou CHENEVIER
(Etron fou leloublan)
Charles HAYWARD
(This Heat)

12



Néné-

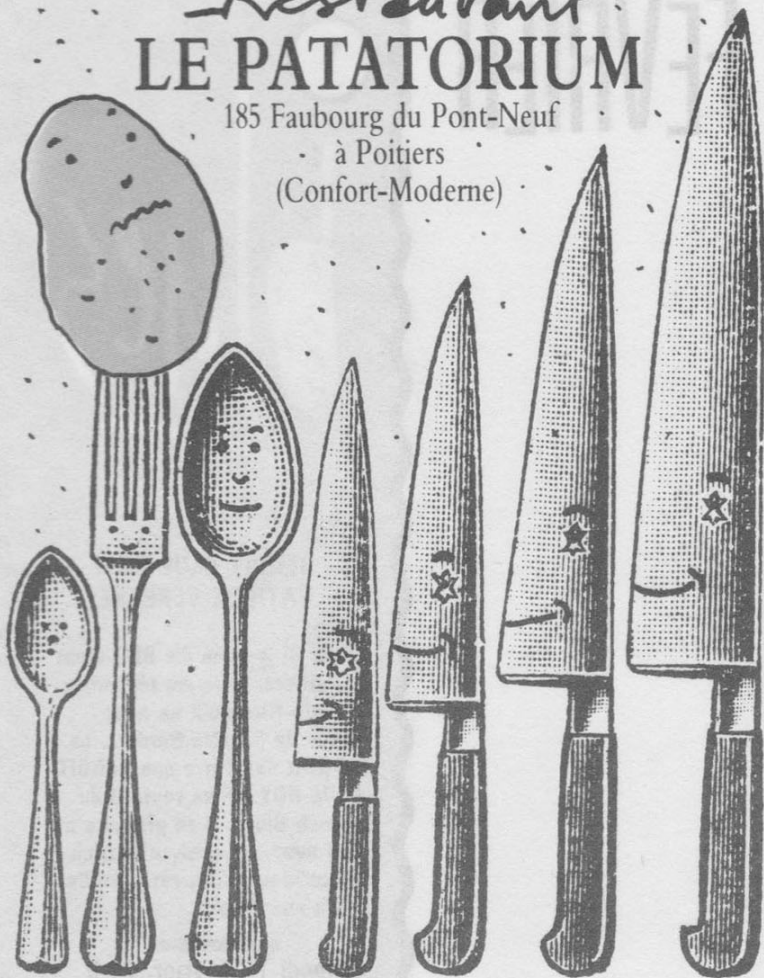
□ Réalcimo Lima Filho, plus connu sous le nom de Néné, percussionniste drummer, est un musicien autodidacte. A Sao Paulo, il rencontre Hermeto Pascoal et Heraldo Domonte. Dans le Quarteto Novo, un groupe historique au Brésil, il remplacera Airto Horeira. Puis, il restera un fidèle complice de Hermeto dont il sera le batteur pendant plus de dix ans. Depuis 1983, il a formé le Néné's Band, une vraie fête musicale sur fond de couleurs latino-américaines. Bon Mardi Gras !

Mardi 11 février
21 h au **CONFORT MODERNE**
Prix des places : 35 F/50 F

Dessin Marie BERTRAND

Restaurant
LE PATATORIUM

185 Faubourg du Pont-Neuf
à Poitiers
(Confort-Moderne)



Ouvert de midi à 1 h du matin
Menu - Plat du jour

FEVRIER

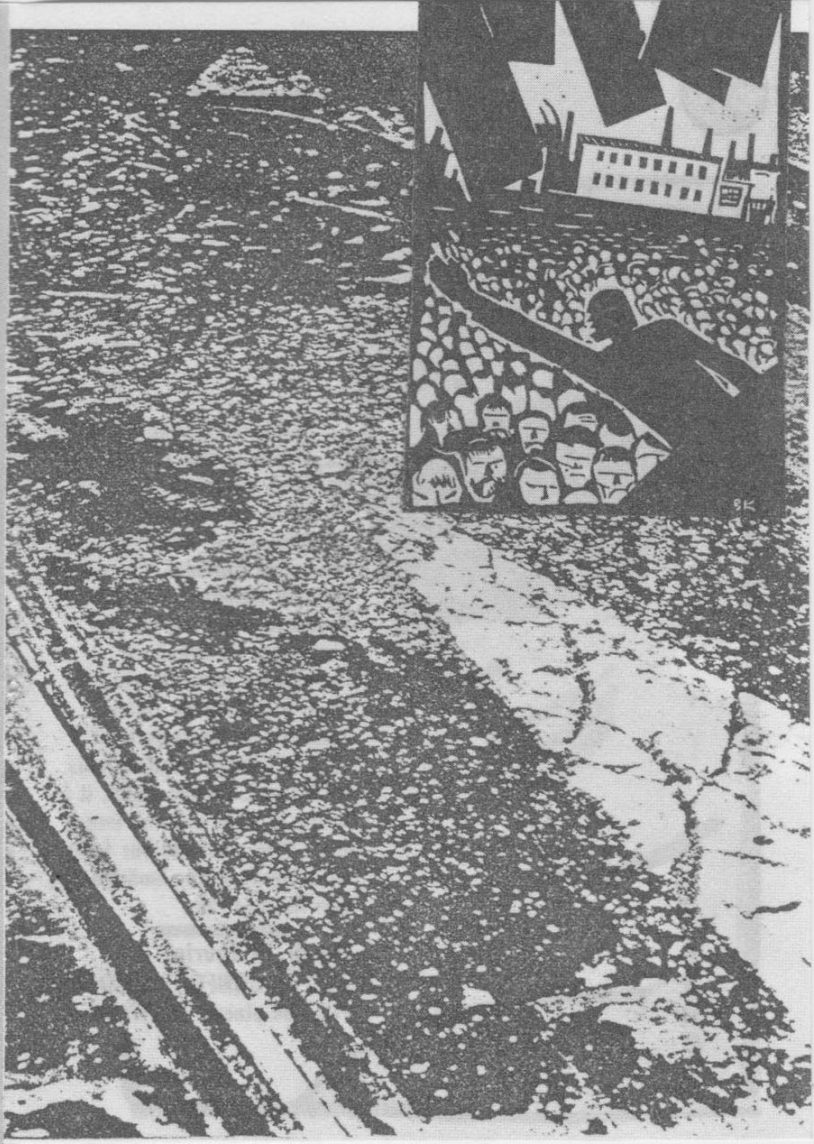
1

blues

**BENOIT BLUE BOY/
PATRICK VERBEKE**

■ Si je vous dis BBB vient à Poitiers, vous me répondez à juste titre qu'il ne peut s'agir de Brigitte Bardot... ça ne peut donc être que **BENOIT BLUE BOY**, vieux routard du French Blues. Il se produira en duo avec son acolyte Patrick Verbeke pour des retrouvailles Rock and Blues.

Samedi 1^{er} février, 21 h
au **CONFORT MODERNE**
Prix des places : 25 F/40 F



Minimal compact.

MINIMAL COMPACT :
Trait d'union entre mer du Nord et Méditerranée. Ce groupe israélo-hollandais crée depuis 4 ans, une musique cosmopolite que l'on n'avait encore jamais entendue mais qui rappelle toujours quelque chose. Les voix surtout, graves, lancinantes, qui modulent des litanies à géographie variable. Comme support à ces images de pays lointains, la rythmique évoque le bruit rassurant et irrémédiable d'un train roulant à toute allure. Ce n'est certainement pas un hasard si leur dernier album s'intitule : **RACING SOULS...**
MINIMAL COMPACT : la preuve d'un contraste minimal entre les arabesques de l'Orient et les rectilignes de l'Europe.
Florence Gadais

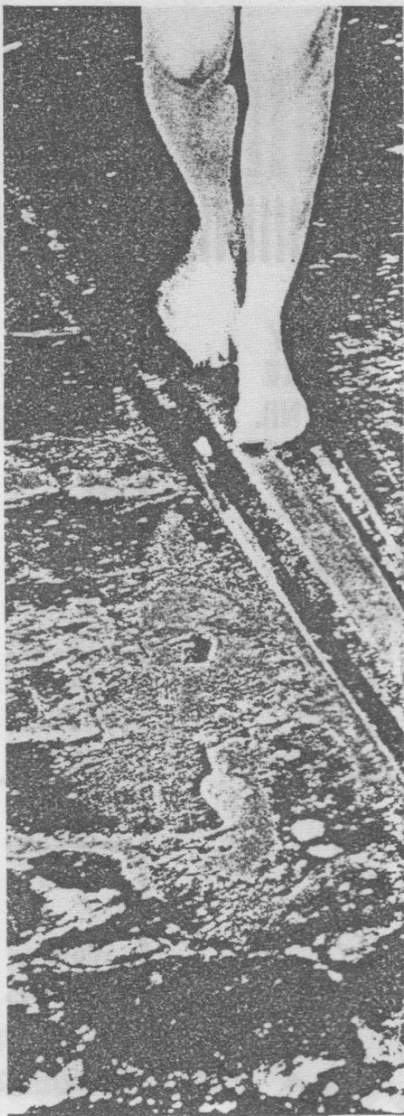
MINIMAL COMPACT

+

LA STRADA

8

Samedi 8 février
21 h au **CONFORT MODERNE**
Prix des places : 40 F/60 F



Les Musiciens du Nil.

◆ A travers le peuple égyptien, nous trouvons toujours la vivacité d'une musique savamment transmise par de nombreux musiciens professionnels sillonnant le pays de long en large. Ceux-ci se produisent dans les villages lors des différentes fêtes traditionnelles religieuses ou profanes à la demande des villageois. Les **MUSICIENS DU NIL** sont une vivante preuve de cette tradition orale. Les 12 musiciens de l'orchestre sont séparés en

deux groupes qui divisent le concert de la même manière : une partie avec la formation de rabab (la rābah) dans laquelle ce sont les instruments à cordes qui dominent, une autre avec la formation de mizmar où ce sont les souffleurs qui mènent la danse. La technique du souffle continu joue un rôle primordial.

Mercredi 5 février
21 h, **CONFORT MODERNE**
Prix des places : 35 F/50 F

5



JANVIER

- 10..... CERTAIN GENERAL
 11..... CINEMATON-1
 14..... TRIO A CORDES DE PARIS
 17..... PASCAL COMELADE
 CRAIG BURK
 18..... CINEMATON-2
 24..... PUBLIVORES (Angoulême)
 25..... TRIO GITAN
 31..... "ÉNERGIE CRÉATRICE"
 du 15 EXPOSITION
 au 30... BOBBY ET PABLO

FÉVRIER

- 1..... BENOIT BLUE BOY
 PATRICK VERBEKE
 5..... MUSICIENS DU NIL
 8..... MINIMAL COMPACT
 LA STRADA
 11..... NÉNÉ
 12..... TRIO BATTERIES
 15..... RAÏNA RAÏ
 16..... O.R.P.C.
 22..... ZAZOU-BIKAYE
 du 15/2 EXPOSITION
 au 5/3.. LOUIS BOUCHARD



MARS

- 1..... LITTLE BOB STORY
 5..... DICK ANNEGARN
 7..... CINÉMA/SYBERBERG-1
 CYCLE DU GRAAL
 11..... CINÉMA/CHEREAU
 OPÉRA "LUCIO SILLA"
 EN AVANT PREMIÈRE
 9..... T.C. MATIC
 13..... CINÉMA/SYBERBERG-2
 14..... CINÉMA/SYBERBERG-3
 15..... CINÉMA/SYBERBERG-4
 du 17 . ROCK HEXAGONAL
 au 23.. TENDANCIEUX N° 3
 26..... UZEB
 27..... CINÉMA/RÉTROSPECTIVE
 ÉMILE COUZINET
 du 8 EXPOSITION
 au 30... "DÉMARQUEZ-VOUS"

49.01.49.01

TOUTE LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE
 SUR RÉPONDEUR TÉLÉPHONIQUE 24 H/24

