

**A BOMB**  
Hooligans Rock

**LIVE AT GALLIA**

FRAT NAZZY ASSEMBLY

BOISSONS GRATUITES

SAMEDI 19 JANV  
OUVERTURE DES PORTES DE 21H A 24H, BLD de LA VICTOIRE.

ENTREE: 20F



SAMEDI 11 JANV *Cithec* VENDREDI 17 JANV

**A BOMB**

+ GUESTS

OUVERTURE 19H30/ENTREE 45F

le 5 novembre

AVEC... de PARIS les 4 groupes:

**LES ELECTRODES**

CORPS CAVERNEUX

**A BOMB**

**CORONADO**

DEBUT: 20h

ENTREE: 45F

location: 100F

SUR DES CHARBONS ARDENTS

ET FRACTION DIRECTE A BOMB

SANCTUS MAGISTER

LOGO

ROCK

ANTI LEPEN



MARDI 4 JUIN

ENTREE + 1 CONSOMMATION 50F

FIRST HOOLIGAN NIGHT

68TH

**A BOMB**

avec: CAPTAIN CAVERN



FROM MEMPHIS TO DETROIT

**A BOMB**

HOOLIGANS ROCK

**A BOMB**

24H

21H

24H

21H

24H

PROMO 22 FEVRIER

SALE 6 DRASSERS

57 RENY 21H

CHALON/SAONE

HOOLIGANS ROCK

SECOND NAZZY ASSEMBLY

**LIVE AT GALLIA**

**ROCK**

OUVERTURE DES PORTES A 19H BOULEVARD DE LA VICTOIRE

BOISSONS GRATUITES

AVEC: METZES MAUDITES

ET A BOMB

DEBUT: 17H30

ENTREE: 25F

VENDREDI 29 JANV

SAMEDI 28 JUIN

3<sup>RD</sup> NAZZY ASSEMBLY

LOCAL ALSACE-ALTERNATIVES

150 ROUTE DE COLMAR

avec: CAPT KAVERN

**A BOMB**

SECTION DU BRICE REBELLE

PHOTOGRAPHIE

50F

BOISSONS GRATUITES

OUVERTURE DES PORTES ENTRE 20H ET 24H 90

**ROCK AGAINST**

**MEMORY**

avec: A BOMB

MECHONIC CHAMBER

DIXIE MAGISTER

FRACTION DIRECTE

CAPTAIN CAVERN

VISITORS

LOGO

avec: A BOMB

participation au ROUVRETE

MERcredi 10 DECEMBRE

USHS FAC de LETPRES

22 rue RENE DESCARTES

de 16H a 24H

BOISSONS GRATUITES



Underdog

A BOMB

pourquoi TU TE marres?

Ooof... POUR qu'dalle

LET THE ROCK ROCK

PLAYING WITH YOUR MIND

PSYCHEDELIC CASINO D'ARGELIVE WHY WHEN WHERE HO? Mardi Ho?

SLOW DEATH

SPEED

BORN TO KILL MONSTERS

NEVER OF SOUL REBELS



TEENAGERS

HEY!

LET'S GO

TOUT LE RESEAU Valable pour Réseau urbain

SNAP CONTROL CULT



WE ARE 142!

-FUN HOUSE-



REAL KIDS



LITTLE BOB STORY

Prix : 25,- F Contrôle



DAMNED

Big Shot



oh you belle x.

MISFITS

Ce colis a été vérifié en cas de réclamation joignez cette fiche à votre courrier.

PARANOID

# 'A' BOMB

L'actualité des traditions rock'n rolliennes continue d'établir une nette distinction entre les rebelles et les autres :

'A' BOMB se revendique du rock'n roll joué par les punks de toutes les époques mais s'oppose au snobisme des influences et des reprises.

La violence de la musique n'exclut pas le fun qui est l'allié naturel de la révolte et qui en est parfois le but.

'A' BOMB est juste un groupe de rock'n roll. reflet d'un public de plus en plus nombreux marqué par la chute des symboles, qui n'a pas besoin d'alibi intellectuel pour exister.

**LET THE BOYS ROCK'N ROLL !!!!!!!**

Contact: 'A' BOMB  
c/o G.Humbert  
7 RUE DE BARR  
67000 STRASBOURG  
Tél.: 88.60.43.69

## "A" BOMB: LOUKOUM

Interview difficile mais discussion aisée. Le Punk, le Rock, la Mode, le Look, revus et corrigés en une après-midi enfumée et caféinée. Un loukoum, c'est rose, moelleux, sucré, tendre. A vrai dire, je ne m'y attendais pas puisqu'elle se dit punk, mais derrière la façade, j'ai quand même retrouvé la friandise évocatrice. Cependant, punk semble un bien grand mot, il n'a pas de frontière avec rock et c'est ce dernier qui lui revient toujours à la bouche.

**Rock. Les pieds sur terre.**

Une aventurière du rock? Ah non, le rock ce n'est pas une aventure. A tous les niveaux ça se manage comme une entreprise, c'est un investissement à long terme où on place beaucoup de soi-même et de fric. Ça exige une discipline personnelle telle celle du sport, mis à part que ce n'est pas un loisir mais une façon de vivre.

**Rêve.**

Gagner de l'argent en étant soi-même.

**Dualité.**

Pas de terribles besoins d'argent... Mais envie d'en avoir beaucoup quand même.

**Musique.**

Le groupe est composé de personnalités fortes pour créer des heurts bénéfiques à la progression de l'ensemble. Elle chante, surtout pour les autres, ses paroles écrites pour montrer la vie telle qu'on ne la voit pas toujours. Et tant pis si ce n'est pas original. Ce sont les réactions qui comptent. L'indifférence? Quelle horreur! Des tomates éventuelles? Et alors?

**Evolution.**

Vers un groupe qui, d'origine essentiellement scénique, va pouvoir enregistrer des disques écoutables.

**Le look.**

Dérisoire! C'est une façon de se protéger, de témoi-

gner de son appartenance à une catégorie sociale. Le look doit être une émanation de son Moi. Variable. Elle, change souvent et surtout, brune, blonde, brune... De plus étant esthéticienne, elle s'y connaît en cils langoureux, yeux charbonneux et bouche peinte.

**Scène.**

Sexy sur scène c'est pour séduire bien sûr, et oui, c'est de l'exhibitionnisme. On se montre tel que l'on est, ce qui ne répond pas forcément à une demande du public. Ça leur est imposé et finalement ça leur plaît. Mais un sentiment de solitude plane au bout du compte...

Caroline SOMMER



# COURRIER

## ROCK'N SÜRKRÜT FOR EVER

Le rock dans les D.N.A., c'est classé dans la rubrique "groupes musicaux". Entre les chorales et les fanfares. Arrgh! Ça me rappelle l'époque héroïque de ma petite enfance, quand ces leader d'opinion que sont les caissières des coops parlaient avec horreur avec leurs clientes de "neger musik" ou mieux, de "bitels musik". Le temps passe et pas grand chose de changé dans cette Alsace, si belle avec ses vignes et ses houblons, blons, blons, blons, blons.

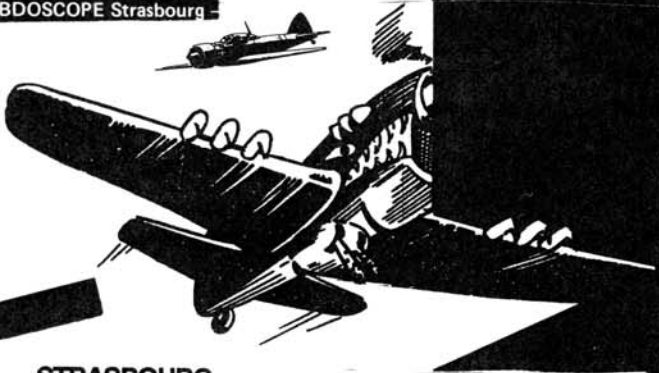
"A Bomb", groupe très connu des punkeux a encore semé le désordre dans notre beau pays en vantant son goût pour la violence. Yoo!!! Ça, ça fait peur. Pour preuve le patron du Loft, dernière boîte chébran de Strass, a préféré annuler le concert prévu pour ce groupe. Kidikoi, LAMENTABLE... ETC, ETC. Le rock rend il sourd? Le rock rend il impuissant? La violence de ce siècle si perturbé est-elle due au rock? Tant de questions qui touchent mon fondement, une seule réponse: OUI. English, notre gourou à tous, nous a fait part, par son canal médiatique favori, les D.N.A., qu'il avait pris son pied avec une over-dose de synchronon. Ces trucs là, ça ne pardonne pas. Toute cette violence contenue dans ce "frêle" corps de journaliste "sous-payé"... Ça nous fait un rocker de tous les diables. Qu'attendent les D.N.A. pour le nommer ipso facto rédac-chef de la rubrique "good vibration"? En atomes crochus et décrochus, il s'y connaît. Ça va fritter dans les semaines à venir...

Th. Dupond-et-t

HEBDO STRASBOURG/  
**DIRECTION**

# NUITS HARD

HEBDOSCOPE Strasbourg



STRASBOURG

Vendredi 22 Février 85

Salle de fêtes de Schiltigheim  
(Strasbourg Nord)

ROXXON  
'A' BOMB  
DAYTONA  
MYSTERY BLJE  
SATAN JOKERS  
H BOMB

LOCATIONS: mac Si

'A' BOMB

Formé il y a deux ans, 'A' Bomb s'est fait connaître à Strasbourg et dans les villes de l'Est par son rock'n'roll ultra-violent et speedé rappelant la grande époque des groupes américains les plus durs. 'A' Bomb sur scène, c'est toujours un événement pour un public de plus en plus nombreux qui se reconnaît dans le caractère sauvage et passionné de ce groupe qui n'a pas besoin de chercher une crédibilité punk ou Garage dans d'innombrables reprises.

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

## Courrier

# Toujours «A» Bomb

Un groupe de lecteurs «scandalisés» proteste dans plusieurs lettres ronéotypées, portant ensemble une centaine de signatures contre la publication de l'article «A» Bomb, paru le 17 novembre 1984. «L'information, oui, l'invitation à la débauche et à la haine, non» et encore «la neutralité et la tolérance ne peuvent sans se renier devenir complices de l'intolérance et de la violence».

Rappelons que le groupe «A» Bomb existe, qu'il se produit en public et qu'il est utile d'informer les jeunes et aussi leurs parents de ce qu'ils découvriront. Rappelons aussi que l'agressivité et la violence sont de plus en plus générées par notre époque et que l'on peut comprendre qu'elles s'expriment dans la musique. C'est préférable à la rue.

# TEEN'S N°1 'A' BOMB

Il est dix-sept heures lorsque pour les besoins d'un interview nous descendons dans l'enfer de répétition de "A" Bomb, le groupe le plus violent et décadent de Strasbourg.

"A" Bomb: Loukoum (chant)  
Grosbert le Malfrat (guitare)  
Dominique (basse)  
Lucien (batterie)

Entourés par le groupe et légèrement tremblotants, nous arrivons à leur poser ces quelques questions... Nous laissez-vous sortir cains et saufs? Rires... et sous la menace nous avons commencé à écrire ce qu'ils nous dictaient....

Depuis combien de temps existez-vous?

-Une vingtaine d'années chacun...

Votre musique...?

-Kooligan-Rock, speed Rock'n roll, voyou-sound, Punk Rock'n roll, Ultra Violent et speed, rappelant les Stooges, le MC 5, les Damned ou Gun-Club. Les morceaux sont en général très courts, tout le monde compose dans le groupe.

Vos inspirations...?

-Les Punks de toutes les époques, Gene Vincent, Johnny Burnett, Vince Taylor, les Who du début, Sonics, Stooges, MC 5, les groupes de 77, mais aussi tirés du 15e étage, les épaules et les mains des mecs (Loukoum) le fric qu'on va pomper aux autres, les ascenseurs, être des mutants (sur scène), prendre sa batterie par les mecs qu'on hait et leur taper dessus (Lucien), l'alcool etc....

Quel est votre meilleur concert?

-Le prochain, Fribourg pour la déjante, Montbéliard pour le speed tous en fait, car les concerts de "A" Bomb ne se ressemblent jamais.

Quels sont vos projets les plus proches?

-Continuer à faire le plus de concerts possible, partout où c'est possible en France (en fait, là où on nous accepte!), intégrer un deuxième guitariste, (en ce moment on répète avec lui): il s'agit de Bernard Le Tronçouk, l'ancien guitariste de Nec-Ultra, comme ça on aura un plus gros son sur scène. Comme on est le groupe le plus rapide de France, ça sera super d'avoir aussi un gros son. Cet été on enregistre notre premier 45t.

Quelles difficultés rencontrez-vous pour faire du rock à Strasbourg?

-Manque de moyens, public trop peu nombreux pour notre genre musical, trop de minets, trop d'intellos branchés sur les modes, manque de salles, parano à l'égard de "A" Bomb, mais on s'en fout, ça ne nous empêche pas d'exister, et de nous **ECLATER!!!**

Que pensez-vous des autres groupes de Strasbourg?

- **Fuck off**, les Crazy-Rockets assurent leur trip, Indifférence, **Rien à foutre**, les groupes sont hypocrites, on ne croit pas à une pseudo-scène locale, personne peut nous saquer et c'est tant mieux, de toute façon, on est le seul groupe Dur à Strasbourg, mais ce serait mieux s'il y avait plus de groupes qui fassent vraiment du rock et pas de la variété-new-wave-pop-branchée pour minets et petits bourgeois. personne ne nous a jamais aidés, les autres groupes se moquaient de nous au début, parce qu'on ne savait pas jouer et qu'on ne fréquentait pas leur milieu: maintenant ils ont les boules parce qu'on les a dépassés et parce qu'on est le seul groupe de Strasbourg à avoir un public avec des fous qui viennent de plusieurs milieux: des voyous des punks et des mecs sans look précis qui n'ont pas besoin d'avoir 2000 disques chez eux pour apprécier un groupe de rock dur qui assure son trip. De toute façon, pour nous, seuls comptent les copains!



Vos idées politiques...  
-Anti-bourgeois, Mort à Le Pen, Enculez les minets, micro dans la gueule aux poseurs, coups de pompes dans la tête aux intellos branchés du rock, faire du rock rebelle.  
Religion?  
-Satanisme, Loukoumisme, Song, Extremisme rock'n rollien, Speed, Sexe, Héroïne, Destruction  
À part le rock, qu'aimez-vous dans la vie?  
Sodomie, Boisson, Drogue, Boggare (écarter nos ennemis, ils sont nombreux), Primer, Glander, Hair, Gagner du fric, Dormir, Speeder, Vivre vite, Stock-car....



INTERVIEW PARUE DANS TEEN'S N°1

# STRASBOURG

## 'A' BOMB



'A' BOMB est un groupe de PUNK ROCK'n'ROLL qui s'est formé fin 82 et qui comprend une chanteuse, un guitariste un bassiste et un batteur.

Le répertoire du groupe est composé pour l'instant d'une douzaine de compositions personnelles et de quelques reprises: Blitzkrieg Bop (RAMONES), I Feel Alright (STOOGES), Brand New Cadillac (V. TAYLOR) et Batman Theme (JAM).  
Le groupe aime le ROCKABILLY ultra-violent de groupes comme les BOPKATS, le Rock joué par les Punks de toutes les époques.

Les groupes qui influencent 'A' BOMB sont les STOOGES, RAMONES, MISFITS, N.Y. DOLLS et les HEARTBREAKER.

'A' BOMB aime aussi WILD CHIL, LSD, les CORONADOS, MALADIE WARGASM et les MOUCHES.

'A' BOMB a déjà donné quelques concerts dans la région de Strasbourg à Fribourg

à Mulhouse  
à Toulon

Leur musique est speedée et violente ce qui n'exclut pas la classe

UNE CASSETTE DE CINQ TITRES EST DISPONIBLE.

PUNK ROCK'n'ROLL!

Ecrire à:

généraliste  
67000 STRASBOURG

STRASBOURG



# ROCK 'N' ROLL STOP

N°5



(ph. Richard Bellia)

LOUKOUM, L'«A» BOMB SEXUELLE STRASBOURGEOISE



## TÊTE DE MORT

Sous les latrines, la plage. « A » BOMB, c'est une bouche d'égout qui dégouline de rats sur les trottoirs du rock. Pire, qui explose d'énergie sur la robe trop soyeuse de la scène alsacienne, éructant les souvenirs d'Iggy Pop et des Cramps, vomissant son haleine de Ramonés, crachant ses sanglots électriques... « A » Bomb, c'est trois tarés tapant sur tout ce qui se laisse taper, s'appliquant en même temps à faire un minimum de fausses notes (faut reconnaître qu'ils s'appliquent) tandis que Loukoum pulpeuse chanteuse amoureuse de Batman (fantasme ailé du Rock'n'Roll), s'amuse de sa voix rôqqque (2/3 de gin, 3/3 de vodka iranienne, 5/4 de bière tunisienne — la pire — et un peu de Riquès pour l'exotisme sucré venu d'ailleurs). Ils le disent eux-mêmes : « nous refusons péremptoirement de nous apparenter à la scène strasbourgeoise ! « A » BOMB, c'est un commando de rockers et non une association de musiciens ! ». Alors si vos murs ne contiennent pas assez de béton armé et si votre sono n'a pas encore été déjà dépuclée à coups de gueulantes et de decibels outrancières, ne les invitez pas à votre garden party, ces demoiselles risqueraient de plus retrouver leur rondelle sous les décombres... (pour la voix rauque seulement, contacter le 23.19.22, après 22 h, bien sûr).





# A BOMB →



UNE SERIE DE CONCERTS DE A BOMB A STRASBOURG DEPUIS 1 MOIS: D'ABORD A L'ETOILE, UNE OCCASION POUR BEAUCOUP DE DECOUVRIR LE ROCK DECAPANT ET OXYDANT DE A BOMB, MAIS AUSSI DE FAIRE CONNAISSANCE AVEC NEU LULU (EX: NEC + ULTRA) NOUVEAU BATTEUR DU GROUPE.

SOIREE TRÈS AGREABLE, BIEN SALE ET DELIRANTE. QUELQUES PROBLEMES AVEC LE BOSS DE LA BOITE. ON S'ECLATE!!!

PUIS A BOMB S'EST OFFERT LA PREMIERE PARTIE D' OBERKAMPF AU CLUB 80. CONCERT BEAUCOUP PLUS CLEAN. MOINS DANS LE TRIP DESTROY MAIS BIEN ROCK'N ROLL. LA BATTERIE ASSURE BESTIALEMENT BIEN DERRIERE SES FUS. BEAU RENFORT DECIDEMENT!!!

LOUKOUM PROGRESSE DECIDEMENT DE CONCERT EN CONCERT ET TOUJOURS SEXY PIALLANTE. A LA BASSE, SA DEMENAGE A LA PUNK - GARREZ VOUS OU TANT PIS!!!!

QUE DIRE DE GROSBERT A LA GUITARE: UN SON BIEN A LUI, UN JEU INEGALABLE, LA CLASSE ET LA FOI, L'AME DAMNEE DE A BOMB.

POUR LEUR TROISIEME SORTIE, A L'ANGE D'OR, A BOMB AVAIT INVITE LES HOULHES GROUPE SKUNK BIEN CONNU, A VENIR REPANDRE LEUR DOSE DE SPEED.



ROCK'N ROLL DANS LA SALLE SQUATTEE PAR LES CRAZIEZ. APRES UNE HEURE DE SHOW DEVASTATEUR, A BOMB RENVOYAIT LA SONO A SES CHERES ETUDES SANS AUTRE FORME DE PROCES.



DESTROY

UN BEAU CONCERT

TRÈS BIENTOT A BOMB AU TURKEIM. STRASBOURG BRÛLE-T-IL ???

ARKILL

# ON EST PAS DES SAUVAGES !

n°18

-- K7 ---- K7

**BOMB**

K7 ---- K7 ----

« A » Bomb K7 autoproduite. 5 titres

Imaginez un Alan Véga qui aurait du talent, de l'humour et qui serait une femme... C'est trop pour vos petits cerveaux fatigués par l'écoute répétée de Kling Cléole et ses Croconuls, alors allez mourir... « A » bomb ça dérange dans ces temps de certitudes oï ou funky (rayer votre mention inutile) mais c'est prenant. Un climat malsain avec des clins d'œil à votre boîte à images préférées (batman)... « A » bomb c'est d'abord une voix qui vous plonge dans les affres d'un lovercraft allumé et tout un univers musical qui ronge ce qui vous reste de lucidité. « A » bomb c'est aussi un traitement original de vieux standards tel l'inusable « Brand new cadillac »... Ils ne leur restent plus qu'à trouver un vrai studio d'enregistrement et le monde horrifié découvrira les « démons et merveilles » de ce groupe strasbourgeois. Contact : Clad D. 9 avenue du G. de Gaulle 67000 Strasbourg

Bloody Bass

# ALL BY MY SELF

# NEW WAVE

n°22 - 6 frs



## 'A' BOMB

Composé de LOUKOUM CYSTITE (ch); GROSBERT LE MALFRAT (g), DOMINIC RATINOX (b) et FRANKIE CARNIVORE (d), 'A' BOMB est un gang de STRASBOURG, né en avril 82 avec Loukoum et Dominic. Juin 82 1er concert dans un club de banlieue. Juillet 82 concert à Toulouse organisé par Radio FMR. Ils prennent l'habitude de monter sur scène sans y être prévu. Août 82 split du groupe, arrivée de Frankie. Décembre 82 suit Grosbert d'Aurillac. Reprise du groupe (Stooges, Ramones, Link Wray, Vince Taylor). Des compos personnelles hyperspeedées et en 2 langues. Février 83 reprise des concerts. Un 45t en préparation. La musique actuellement se rap proche des Sting Rays, Meteors et Tall Boys en vitesse démultipliée. Une K7 est là pour le prouver. 'A' BOMB a passé ses références sixties à la moulinette punk 77. Ils cherchent des concerts, et de quoi sortir de Strasbourg. Alors, réveillez-vous car 1984 approche, et c'est l'année 'A' par excellence!

Contact: Clad D. 9 av.général de gaulle 67000 Strasbourg.  
La K7 a été chroniquée dans N.W.n°21.

# BRUIT D'ODEUR

N°6

10 frs.

- 'A' Bomb -

Encore un gang complètement atteint, composé par quatre joyeux lugubres (dont une). Alors, pour nous, les zombies, 'A' Bomb fait partie de notre grande famille. Obsédant, maniaque, amphetamine. Ils se veulent comme juste un groupe de Rock'n'Roll qui n'a pas besoin d'alibi intellectuel. Ouais, c'est du rock'n'roll, mais primaire, euh... c'est un peu ça le punk, non? Punk pour le son, les Stooges, Link Wray, les Escalators pour l'inspiration profonde. Infernal.

Clad D 3, avenue du Général de Gaulle 67 000 STRASBOURG.

ROCK'N'ROLL  
SECURITY  
DEVICES  
OF THE  
FUTURE  
© J. HOLMSTROM 77

NO  
GOVERNMENT  
PUNK  
FANZIN

# 'A' BOMB

Le groupe 'A' BOMB nous vient tout droit de strasbourg. La photo nous montre la chanteuse lors du festival de portbail. Contact : G HUMBERT 7 rue de barr 67 000 strasbourg.



REVIEWS

Formation et historique du groupe ?

'A' BOMB s'est formé en 1981, avec en particulier un passage dans un festival de troy à toulouse organisé par FMR. GROSBERG a pris la place de guitariste en 82, lors d'un concert rockabilly, AGA. Depuis, on a usé deux batteurs, et sommes intimement persuadés que le troisième sera le bon.

Que pensez de la france en 1986 ?

La france en 86 manque toujours actuellement de rockers, même s'il n'ya jamais eu autant de groupes vivants.

Comment voyez vous l'avenir ?

Pour ce qui est de l'avenir, les groupes français sont les derniers à sauver ce qui reste de meilleurs dans le rock n roll, le côté rebel et le refus des concessions. Le king reconnaitra les siens...

De quoi parlent vos textes ?

Nos textes sont en anglais, et de dieux!!! (parlant de cul, de fun et de mauvais plans, HATE AND LOVE à jamais!

Pourquoi ce nom ?

Le nom du gang vient des paroles de "Search and destroy" sur le RAW POWER des Stooges. No comment!

Quels sont vos projets ?

Nos projets restent la scène, toujours la scène, vu que le rock c'est la scène (meilleur endroit pour dicerner les vrais de vrais des bouffons new waveux frigidés).

Que représente le punk en 1986 à vos yeux ?

Le punk en 86 ? Ma foi, disons que ça a toujours été un état d'esprit qui existait avant 77 et qui survit encore, et qui pourrait être la définition du vrai rock n'roll à travers l'histoire. Du coup, si 'A' BOMB doit porter une étiquette ce sera l'étiquette PUNK, AGA!!!!



# A BOMB

INTERVIEW DE GROSBERT-LE-MALPRAT (guitariste)  
N° ZERO  
**ROCK**  
under ground

Voici l'interview d'un groupe des plus déjantés de l'hexagone, A BOMB. Le groupe Strasbourgeois écume l'Alsace, et partout où A BOMB a passé, le Bourgeois ne repousse plus.

Rock Underground: Formation du groupe?

A. BOMB: Le gang s'est formé en 82 à strasbourg, et depuis seuls les batteurs ont changé (on en est au 3ième!) Au début ils friment tous mais, question de rapidité, on finit toujours par les avoir à l'usage, ouarf! Aga... Sinon, donc on est toujours à 4 (guitare+chant+basse + batterie) sans oublier notre sonorisateur (derrière les barreaux pour le moment) et un fidèle roadie.

R.U.: Quelles sont vos influences? et d'après toi 77 est-elle à marquer d'une pierre blanche?

A.B.: Du Rock'n'roll au Glitter, du métal au Trash, du Rythm'n Blues avec surtout l'immense flash commun en 76/77; normal, le 1er SAINTS, le 1er damned, le 33 des PISTOLS, les Ramones. On en est pas toujours complètement redescendus.

R.U.: A BOMB, c'est de la provocation?

A.B.: Voir paroles de "Search and Destroy" sur le Raw Power des STOOGES - NO COMMENT -

R.U.: Croyez-vous en l'unité PUNK/SKIN?

A.B.: En 86, le problème ne se pose plus. Y'a les bons, les derniers mongols quoi, et les bouffons, new waveux frigides: chacun doit choisir sa tranchée!

R.U.: Quelles sont vos idées (politiques, fafs, ...)?

A.B.: M'est avis que la politique ne doit jamais infiltrer le Rock'n'roll vu que le Rock c'est REBEL, et rebel vis-à-vis de toute idéologie. AGA. Ça doit rester irrécupérable. Ceci dit à mort le Front National! à mort les beaufs!

R.U.: Comment êtes-vous ressentis en Alsace?

A.B.: Dans la région Alsace, on a plutôt une image de "Hooligans", tantôt d'extrême-droite, tantôt d'extrême-gauche suivant l'inspiration et le degré d'alcool régnant les neurones de l'honnête beauf, et son état de paranoïa latent. Notre réputation de groupe violent nous ferme pas mal de portes et de premières parties ce qui nous a obligé à bouger notre cul du bled, et nous a fait le plus grand bien... Sinon, notre image tient à 80% à notre public (skins + iroquois cloutés + Rockers imbibés de HAINE);

R.U.: La scène punk est-elle importante?

A.B.: Pour être honnête, cette scène ne compte plus aujourd'hui qu'une centaine de gus mobilisable un samedi soir sur Strasbourg, et le double en comptant les bûcherons excités des gigs les soirs d'électricité! Des frères!

R.U.: Et la baston pendant les gigs.

A.B.: La baston lors de nos concerts est rarement prévisible à l'avance et s'agit de pas fondre POGO-DESTROY et vraie baston. En temps normal, on a service d'ordre histoire de sauvegarder le matos, sinon on laisse toujours une chance aux nazes bourrés qui prennent d'assaut la



ne en tâchant nous mêmes d'être aussi bourrés qu'eux. Pour être franc, l'improvisation est la règle et l'imprévu reste garant d'un concert réussi, et limite les retombées post-atomiques

R.U.: Avez-vous une devise?

A.B.: POUR ce qui est d'une devise spéciale, y'en a pas vraiment. Disons qu'on est fier de rien devoir à personne; de s'être toujours passé de managers et de mécènes, d'avoir organisé des concerts dans notre cave lorsqu'on était interdits dans la ville, de s'être dégotté des plans studios en arnaquant les bourgeois variétés du circuit national, et, damné, on est toujours là, pour notre grand'oeuvre de déstabilisation et d'infiltration médiatique de la culture de notre beau pays, en espérant que ça ramène des tunes un jour quand même. WE ARE THE BEST!....normal.....

R.U.: Un skeud en projet?

A.B.: Notre premier skeud sortira de bel "DEVIL'S RECORD" (référence MAD. Wild Child, et, DAMNED, le public tronche 14 morceaux originaux + les autres. Let the boy Rock'n' s un projet, le fait est là... plus qu'à éviter les bacs de DEBUT MAI, KID, DEBUT MAI!!!

but mai sur MADRIGAL et son la (2022), même maison que les 2 abasourdi recevra dans s abominables les uns qu roll!!!! Ce n'est p Les faibles n'ont la FNAC,

CONTACT: Gérard HUMBERT  
7, rue de Barr  
67000 STRAS  
BOURG

OLIGANS  
GIGANS  
BOY  
DANS  
ROCK'N'



N° ZERO

Rock  
under ground

KOMINTERN SECT

GRADE SEXION



A Bomb

ADOLPHE ET LES MEKRE ANITS



A ROUB a sorti son skeud sur Devil's Record ref: MAD 2000 achetez-le, c'est une bonne valeur!!!

# N A N I T E S

20  
A Bomb



n° 6

Un jour où l'autre, il fallait bien que je vous parle un peu de ce fabuleux gang strasbourgeois, et c'est depuis que j'ai réussi à dégouter leur première maquette (qui date de 3 ans maintenant), 5 titres rava-geurs qui s'en prennent cruellement à vos neurones, ce qui m'a fait connaître ce groupe. S'il n'y avait que ces 5 titres... mais ces sauvages ont un répertoire d'une vingtaine de chansons (ils ne font plus de reprises, pourtant ils massacraient allègrement "Brand New Cadillac" (Vince Taylor), "Batman Theme" (Link Wray), "I feel alright" des Stooges), jouant une musique proche d'un rockabilly sauvage, en tous cas du rock'n'roll violent, brut, dur, mélange de MC5, Siouxsie, Teenage Jesus, Pirates, Blue Sheer...

problème bien sûr c'est les tunes et les démarches pour le sortir - car les titres sont enregistrés: Be my love all night, Little Mama Crazy Go Go Go, Hooligan et une dizaine d'autres sont prévus). Un peu de patience encore et vous pourrez les entendre... En tous cas, ne les râtez pas en concert, ça dégage et la chanteuse est un spectacle à elle seule....

Le groupe entreprend sa furieuse carrière en avril 82, composé de la provocante Loukoum Dominic Sonic OD à la basse, Grosbert Le Malfrat (guitare) et Neu Lu Lu à la batterie. Dès Juin 82, 1er concert tueur à Strasbourg, une suite d'inconditionnels du groupe se forme... A Bomb récidive en février/mars 83 où ils déciment Strasbourg et sa région. Le 5 novembre, ils électrifient la salle avant le passage d'Electrodes et des Coronados. Il s'en suit une parano à Strasbourg à l'égard du groupe et de son public... et comme le groupe peut difficilement jouer à Strasbourg, il décide d'organiser un concert dans sa propre salle de répétition (une ancienne prison de la Gestapo) dans une ambiance très alcool et amphétaminée... Bernard Mc Tronconh, ex-guitarist de Nec+Ultra, rejoint le groupe occasionnellement. A Bomb est donc avant tout un groupe de scène. Ca veut pas dire non plus qu'ils ne veulent pas pondre de galette : un 33t devrait sortir (le

Festival  
Euro-rock 85

Au fait, vos impressions sur le festival de Cherbourg?  
"On a bien rigolé backstage au festival et disons qu'on a été surpris de l'aspect pas très pro des 3/4 des groupes. C'est quand même curieux que PTB viennent sans matos... M'enfin, on s'est saoulé avec eux et ils sont super. Les vibrations étaient très bonnes avec La Souris et le chanteur des Damned, qui flashé sur Loukoum... Avec les autres gangs no problem. Avec leurs dégaines, de new wave/babs-sur-le-retour, ça pouvait pas brancher un maximum, mais on a pas eu besoin de trop insister pour s'imposer."  
A Bomb - ou G. HUMBERT, 7 rue de Barr, 67000 Strasbourg

g&L&C&D V  
N° 6

CHALON / SAONE

MUSIQUE



## Le calme avant la tempête

Concert Promo Rock à Saint-Rémy samedi

SAINT-GENGOUX-LE-NATIONAL. — Samedi 22, « Promo Rock », association chalonnaise de promotion du rock, présentera à Saint-Rémy, salle Georges-Brassens en soirée deux groupes fortement contrastés : « A » Bomb et en première partie « A puissance quatre ».

« A » Bomb, groupe strasbourgeois créé il y a deux ans, porte-drapeau du rock dur et sans concessions sans aucune tendresse pour « le snobisme des influences et des reprises » ne dissimule pas sa rupture avec le « système ».

Par la voix de sa chanteuse au nom sucré et dérangeant de Loukom il fera savoir une fois de plus « qu'il ne demande rien à personne, qu'on ne lui demande rien en retour »... forte phrase prononcée à propos de fête de la musique et de subventions.

Dans l'enfer des décibels pourrait bien se cacher un message mâtiné d'humour. En tous cas,

fixez bien vos coiffures il risque de faire du vent !

« A puissance quatre » en première partie, ce n'est pas du tout la même chose. On les connaît mieux, puisqu'il s'agit d'un groupe régional qui l'année dernière s'est produit, entre autres, au tremplin rock de Tournus d'où il sortait deuxième contre tous les pronostics. Ils se sont fait entendre au récent tremplin chalonnais avec là aussi une seconde place à la clé. La fraîcheur, la jeunesse et la spontanéité font les grands traits de ce quatuor peu enclin aux déchaînements sonores.

Samedi, c'est un bassiste senior qui remplacera le junior titulaire, une amputation dont les effets se limiteront à faire (peu) monter la moyenne d'âge. En sachant lui garder toute sa saveur, « A P 4 » livre un rock limpide dont les courants portent aussi bien les résurgences des grands maîtres que les sources de leurs propres créations.

F. QUINIOU ■

DESARROY  
CICI

# LE PAYS - SOCHAUX - MONTBÉLIARD -

SPECTACLES

## NFB et «A» Bomb aux Mômes Les techniques de la haine...

*Le CRAC a encore frappé! Ça s'est passé samedi soir au théâtre des Mômes devant 200 témoins visiblement fanatisés et envoûtés par ce qui a eu lieu sur scène.*

*Tout d'abord, on a vu No Fuck Bébé dont c'était le grand retour après six mois d'absence de la scène montbéliardaise... et de la scène tout court.*

*Chamex, chanteur de la première heure, était revenu se joindre au groupe. Sa voix rappelle un peu celle de John Lydon quand il se faisait appeler Rotten. Derrière lui, les trois autres mènent un rythme d'enfer à renvoyer Clash aux oubliettes.*

*Jimmy s'excite comme un damné sur ses fûts, Laurence prend la pose type du bassiste dans l'exercice de ses fonctions. Et il y a René bien sûr, un riffeur fou maltraitant sa «Fender» en véritable petit génie démoniaque qu'il est. Un concert coup de point pour les No Fuck Bébé...*

*A peine terminé, «A» Bomb, furieux combo strasbourgeois, a investi les lieux sans crier gare, donnant à la sono bien des difficultés à suivre...*

*«A» Bomb détient en lui toutes les techniques de la haine: un guitariste «infâme», un bassiste volcanique et un batteur au regard rempli de démente, à la frappe ultra-rapide.*

*Et puis, il y a cette chanteuse, sorte de Debbie Harry du punk, qui se fait appeler Loukoum et qui au fond, ne chante jamais, mais crie, râle, supplie, insulte, crache...*



*Les techniques de la haine je vous dis. Cette furia a laissé le public pantois, hormis les freaks venus de Strasbourg supporter leur groupe fétiche. Une soirée approche du chaos musical, puissant et révolté... Voilà le souvenir que laissera «A» Bomb au public des Mômes, avec aussi l'image de cette charmante Loukoum*

*dont le cri vous ferait oublier Siouxxee.*

*Avant de terminer, NFB et «A» Bomb se sont réunis sur scène pour terminer sur un bœuf infernal, ultime sacrifice qui révéla d'ailleurs les faiblesses de la sono.*

*Maintenant, on sait que le punk continue d'exister, envers et contre tout!*

T.B.

# JANVIER 1984



« A » Bomb : Montez le son.

### « A » Bomb : Les (derniers ?) rebelles

Un album qui ne s'écoute pas comme les autres. Montez le volume de votre chaîne. Pas de pitié pour les voisins. On est extrémiste ou on ne l'est pas. « From Memphis to Detroit » que nous livre « A » Bomb est à l'image d'un groupe qui ne se préoccupe pas d'un quelconque esthétisme et des courants à la mode. « A » Bomb vous balance ses titres comme des cocktails Molotov : serrés, allumés, offensifs. L'héritage explicitement revendiqué est celui des Stooges, des rebelles punks, des Doors à l'occasion. La voix de Loukoum, qui évoque immanquablement Patti Smith, traduit à elle seule l'intransigeance de ce rock. La rythmique s'emballe dès le départ, les guitares installent un son brut et saturé. Retrouver en studio le mordant et l'agressivité d'un concert n'est pas évident pour une formation qui a choisi cette voie. « A » Bomb y parvient. Le disque est crédible

et, dans le discours maximaliste qu'on lui connaît, le groupe ajoute que c'est « l'album de rock le plus violent de ces dix dernières années ». Quand on vous disait qu'il n'y a pas de place ici pour les nuances.

(Devil's Record dist. Madrigal)

Fr. B.



# DEADFUCK

A BOMB : "from memphis to detroit"  
 14 titres pour ce 33t, attendu depuis si longtemps et qui  
 devait initialement s'appeler "noo ligan". En fin, that's  
 pure rock n'roll punk. Il n'y en a vraiment pas d'autres vibrations  
 ou ils disent, joue vraiment du A bomb, c'est complètement  
 life ca... A bomb, j'oue vraiment du A bomb, on n'a rien a  
 terrible et si attila revenait en france, on n'a rien a  
 craindre parcequ'il s'arrêterait à strasbourg et se fe-  
 rait embaucher comme roadie....

# COMMANDO



**ROCK AGAINST  
 → MONORY ←**

WITH  
**A BOMB**  
**ANECHOIC CHAMBER**  
**DIXIT MAGISTER**  
**FRACTION DIRECTE**  
**CAPTAIN CAVERN**  
**VISITORS**  
**LOGO**

de 16h à 24h

**MERCREDI 10 DECEMBRE**  
**USHS FAC de LETTRES**  
**22 rue RENE DESCARTES**

**Rock against Monory**

Les groupes de rock ne seront pas absents du mouvement qui mobilise aujourd'hui encore étudiants et lycéens. Ils seront en effet au rendez-vous du festival « Rock against Monory », organisé ce mercredi de 18 à 24 h à la faculté de lettres, rue Descartes. Le ministre de l'Education nationale devrait entendre siffler ses oreilles. Le programme annonce « A » Bomb, Anéchoic Chamber, Logo, Magister Dixit, Fraction Directe, Captain Cavern et les Visitors.

# A'BOMB le boom du rock alsacien!

Décidément ça produit dans l'Est en ce moment ! Le mois dernier, vous découvriez les Top Model... ce mois-ci nous vous proposons de jeter un coup d'œil un peu plus haut... vers le nord... à Strasbourg

Le style entre les Top Model et A Bomb n'est pas comparable mais nous, chez Fluo, on adore les stars locales... voire nationales... alors on en parle

En effet, A'Bomb nous offre un véritable disque de rock'n roll bien speedé. La plupart des morceaux ne font qu'une minute cinquante à deux minutes, exception pour "Unknow" et "Hooligan". Le groupe est dominé par une fille du nom de Loukoum qui assure les vocaux. Elle est accompagnée par Grosbert le Malfrat à la guitare, Dominic Sonic à la basse et Lucky à la batterie... c'en est tout pour les présentations ! A'Bomb n'est pas totalement inconnu dans le milieu rock, car avant de sortir ce 30 cm "From Memphis to Detroit", le groupe avait autoproduit des cassettes

Mais revenons à ce disque qui contient 14 titres ! Gros son pour une musique rappelant parfois les Stooges ou autre MC5 mais avec des influences punk évidentes.

A'Bomb ne perd pas de temps avec des intros longues, ni avec des solos, car comme je vous le disais avant, les morceaux sont très courts. A'Bomb va droit au but !

Les textes de A'Bomb sont en anglais et très engagés comme par exemple "Hooligan". Le disque a été mixé et produit par le groupe et la distribution est assurée par le distributeur et producteur parisien Madrigal. "From Memphis to Detroit" est un disque bien hargneux qui ne vous laissera pas assis sur votre chaise... une bombe qui vous donne envie de sauter... une invitation à la frénésie ! Après avoir écouté l'album de A'Bomb, j'ai sauté dans le premier train to Strasbourg avec le walk-man accroché sur les oreilles et sur la cassette l'enregistrement de l'album pour en savoir un peu plus et pour rencontrer A'Bomb ce groupe frénétique de rock'n roll... voilà ce qu'il en est ressorti...

FLUO : Racontez-moi l'histoire de "From Memphis to Detroit" ?

A'BOMB : *Après avoir croisé plein de producteurs véreux et après avoir fait le tour des tables de mixage de France et de Navarre, le gang a fini par s'emparer des bandes. Nous avons fait le tour des maisons de disques de la capitale. Après plusieurs refus divers, une bande de mongols allumés nous ont prêté le logo de leur label, ce qui nous a permis d'infiltrer leur réseau de distribution nationale. Le plus difficile a été d'éviter les pièges.*

F. : Vous vous revendiquez comme un groupe Hooligan. Est-ce que cela ne vous gêne pas suite aux événements de fin mai de l'année dernière ?

A'BOMB : *Le mot Hooligan date du début du siècle, utilisé en URSS et désignant les marginaux. Il nous fallait une étiquette avant qu'on nous récupère ! Et puis il nous fallait un slogan en vue de la diffusion de notre œuvre. Un mois après on commence à prévoir une soirée dans une boîte à Strasbourg et faisons imprimer dans tous les journaux locaux "Hooligan Night avec A'Bomb au Calypso". Une semaine avant le jour J du concert, quarante morts au stade du Heysel... On était une fois de plus grillés dans le bled ! Les salariés du Calypso ont menacé de grève si l'on passait dans la boîte.*

F. : Tiens ! Dans la région il y a des groupes qui vous branchent... des noms ?

A'BOMB : *On peut dire qu'il y a plus de groupes destroy sur Strasbourg, à part les éternels et ennuyeux recopieurs de "riffs-garage" qui jouent pour les étudiants et les futurs adeptes du bal musette à long terme ! Dans le temps, par contre, il y avait des gangs comme les Crazy Rockets qui assuraient un maximum. A présent, il y a que dalle ! Seuls les Kap'Cavern peut-être, mais j'ai entendu une cassette fabuleuse faite il y a un an...*

Vous saurez tout sur A'Bomb avant de vous précipiter chez votre disquaire pour votre dose de rock'n roll !...

Jérôme Fréling

# MULHOUSE



# L'objectif de «A» Bomb : Devenir le groupe le plus violent de France

Créé en avril 82, «A» Bomb ambitionne de devenir le groupe le plus violent de France dans l'attitude scénique comme dans le répertoire. Derrière lui, un public inconditionnel de voyous, de punks et de fanatiques du rockabilly ultra-violent.

Le groupe «A» Bomb se constitue en avril 82 avec déjà au chant Loukoum et Dominic Sonic OD à la basse. Loukoum, c'est une chanteuse «destroy», une sorte de Lydia Lunch française, provocante à souhait. Dominique, lui, est monté sur scène après avoir appris la basse pendant deux mois seulement. Preuve qu'on a ça dans le sang : «Notre groupe a été formé en fonction d'une façon d'être à la scène comme dans la vie. On voulait un groupe rebelle, pour faire éclater sur scène nos tripes. D'où d'ailleurs le nom de «A» Bomb, qui fait référence au côté violent des Stooges, un des groupes les plus durs de l'histoire du rock.»

Le ton est donné, il se poursuivra avec l'arrivée de Grosbert le Malfrat, guitariste. En juin 82, c'est le premier concert «killer», sauvage. Déjà, «A» Bomb prend l'habitude de monter sur scène même quand il n'est pas prévu au programme. Les «kids» sont électrisés. En février et en mars 83, ce sont les premiers concerts sur Strasbourg et sa région. De manager, point : «Ce sont les membres eux-mêmes qui assurent le management, en attendant

que les puissances infernales délèguent un manager passionné et musclé.»

Avec l'entrée du batteur Neu Lu Lu dans le groupe — fils de gitan qui a connu la misère la plus noire et grandi dans la haine des nantis —, des clubs sont squattés, la sono prend feu. Le jeune public applaudit ! Il suivra désormais le groupe de concert en concert, assurant le service d'ordre, servant à l'occasion de chauffeur ou de «roadies» (porteurs du matériel sono). Le 5 novembre, «A» Bomb se mesure à deux grands groupes français, les Electrodes et les Coronados : «De véritables trances musicales ! Un concert super-destroy ! Plus que jamais, nous étions décidés à devenir un commando de rockers fêrus de sons apocalyptiques, pas une association de musiciens.»

«A» Bomb a de plus en plus de mal à se produire dans sa propre ville — Strasbourg — en raison d'une «parano» grandissante à l'égard du groupe comme de son public. Il organise alors son premier concert dans son local de répétitions, une ancienne prison de la Gestapo : «C'était la première fois que

les fans du groupe se rassemblaient dans une espèce de fête underground annoncée de bouche à oreilles, où le groupe eut l'occasion de jouer pour les crazies de la ville et des environs dans une ambiance alcool et amphétaminée. La scène, le rock, c'est mieux que toutes les drogues réunies, c'est une drogue au sens positif.»

Enfin, voici, par intermittence, Bernard McTronconh, l'ancien guitariste de Nec + Ultra. Le groupe, qui se veut le plus rapide de France peut ainsi augmenter la puissance du son sur scène. Et, ensemble, ces cinq Alsaciens (\*) d'une vingtaine d'années jettent le feu aux poudres. Leur musique ?

Un rockabilly ultra-violent, composé collectivement. Un répertoire, pour l'instant, d'une douzaine d'œuvres personnelles et de quelques reprises comme «I feel alright» (Stooges), «Brand New Cadillac» (V. Taylor)... Une musique hyper-violente n'excluant pas le fun qui devient l'allié de la révolte : «Le rock est une façon de construire son avenir soi-même, sans rendre de comptes à personne, pas même au Show Biz dont nous rejetons les règles. On refuse le look rock : pas de déguisement sur scène. Notre public, ce sont les mecs qui ont un état d'esprit de rebelles. Notre religion, c'est Satan, le Loukoumisme, le sang, l'extrémisme rock'rollien, le sexe, la destruction. Notre vie, notre fun, ce n'est pas seulement le rock dur, c'est aussi la boisson, la bagarre, la haine, le fric, le stock-car. Glander et vivre vite ne sont pas incompatibles.»

Vous avez envie de découvrir «A» Bomb ? Alors, sachez qu'elle éclatera à Strasbourg mardi 20 novembre, à 21 h, au Loft (première partir du groupe Gun Club), puis à la Péniche Crystal Canal (quai des Pêcheurs) le jeudi 29 novembre, à 21 h. Si vous aimez le rock dur, si vous voulez vous éclater dans la salle, vous serez servi. Minets et âmes tendres, s'abstenir.

Ch. D.

(\*) Le groupe compte en fait quatre Alsaciens et un gitan. Contact «A» Bomb, tél. 60.36.45 (Neu Lu Lu).



DAZIBAO  
MENSUEL n° 11  
octobre 1984

COMPTEZ VOUS

TRASH - PUNK - GARAGE'S BAND  
"A" Bomb : des vrais de vrais, ils ont la haine et une centaine de fans qui le suivent de concert en concert.  
Parmi les purs et durs il y a aussi : les Crabes, les Globe Trotters, Strip tease Belette, les Vandales, les Cosmetix, Indiscipline, Mopo Mogo et les Visitors.

Local Rock :  
"A" Bomb

# THE BEST

## A BOMB

### « From Memphis to Detroit »

(Devil's—Madrigal)

Voilà des punks clashiens (dans ce sens qu'ils connaissent Eddie Cochran et revendiquent les Stooges) qui enregistrent aujourd'hui dans leur cave de banlieue parisienne une gerbe d'énergie romantique... des griffonnages rêveurs de cahier d'écolier... Comme si on pouvait croire encore que Iggy est Prométhée et que jamais le soleil ne se lève sur les usines de Detroit...

« Loukoum » chante en « américain » rageur comme si tout le continent était rodéo magique du combat des Dieux !!

Et elle incante des « Bad Girl », des « Hooligans will kill You », des « From Memphis to Detroit ». Et jamais plus de deux accords sur lourde et lascive rythmique fuzzy comme tremplin aux douleurs dévorantes qui font se tordre la basse de sonic OC, dérapier en éblouissements larsennés la guitare de « malfrat »...

Et Loukoum hurle, hurle !

Et tout cela semble le dernier évangile ! Si dépourvu d'atermoiements et de philosophiques inquiétudes !...

Ceux qui cherchent aujourd'hui désormais en Puccini ou B. Britten les réponses aux questions jadis posées à ce Sphinx qui dévorait leur ventre, ne savent plus rien devant ceux-là qui l'adorent encore...

« Bienheureux les simples d'esprit car le royaume des cieus est à eux » !

EUDELINÉ



'A BOMB

## Atom-Skandal in der BRD

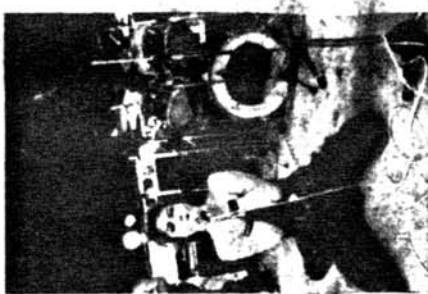
### WETTER

Bewölkt am Morgen mit vereinzelten Niederschlägen im südlichen Elsaß. Kurze Aufheiterungen am Nachmittag. Niedrige Temperaturen für die Jahreszeit.

### Dans ce numéro

### ROCK EN STOCK

- Lou REED: comme au bon vieux temps du Velvet Underground
- Brian SETZER: hommage au rock
- "A BOMB": des régionaux pour un album prometteur



### AUTOLOISIRS

- La Golf GTI 16 S: ditonnamal
- 6 fauteuils et un lit sur une P8: un record auto!

«A» Bomb

## De Memphis à Destroy

«Nous, nos influences c'est le MC5 ou les Stooges». Autant dire carrément la préhistoire punk, des groupes nés alors même que Loukoum, la chanteuse et ses petits camarades de «A» Bomb étaient à l'école maternelle. Mais pas complètement faux.

Comme le démontre «De Memphis à Detroit» le premier album de ce groupe strasbourgeois né en 82 autour de Loukoum, la chanteuse et Dominic Sonic, le bassiste. Un album produit et mixé par le groupe lui-même. Un son maxiton, speedé, saturé souvent «Bad girl» et surtout une énergie haute tension. A l'heure du rock minimaliste, chichiteux, boîte à rythme et mélodie réfrigérante, «A» Bomb ne juge que par le rock pur et dur. Brut de décoffrage. Au rencart les poses et les fioritures, place à l'efficacité, «A» Bomb frappe direct et fort, très fort même dans ce premier album qui gicle les morceaux à la vitesse d'une mitrailleuse. Sept titres par face. Du concentré qui maximalise l'énergie du groupe. Pas le temps de se perdre en à-côté comme un solo ou des intro interminables. «A» Bomb saute à pied joint au cœur d'un rock joué à 120 pulsations minute. Une déferlante sans temps mort. Un raccourci de tout ce que le rock a pu produire de violent, de cahotique et d'urgent. Le tout servi par la voix hors du commun de Loukoum. Une blonde allumée à la voix aux intonations rauques qui n'est pas sans rappeler celle de Patti Smith au service



d'une musique qui a pioché un peu partout. Les Stooges certainement mais aussi du côté des Doors par le côté lancinant de certains titres «have some fun tonight» par exemple et bien sûr toute la vague punk, post et néo-punk. C'est d'ailleurs là le talon d'achille de l'album. Ce melting pot furieux ne dégage qu'une personnalité d'emprunt. Rien de fatal

pour un premier album mais pour exister et rocker de ses propres ailes «A» Bomb devra faire plus que bien jouer, bien interpréter, bien chanter à la «manière de...» pour trouver sa propre voie.

Michel ARNOULD

Mad 2022 Devil's record. Distribution Madrigal.

# ENFER

Magazine

Couverture ZZ.TOP.  
(Photo Daniel GARCIA)  
+ QUENSRYPHE.

## 39. Août-Septembre 1986



### A-BOMB

"From Memphis  
to Detroit"

(Devil's Records - MAD 2022)

"Messieurs, j'exerce depuis bien des années la belle profession d'otorino. C'est pourquoi, je tiens à m'élever solennellement contre l'incitation à l'achat de certains disques dont votre magazine se fait l'artisan. Ainsi, après des produits aussi dangereux que SLAYER, VENOM, HIRAX, voici que vous voulez confier les oreilles de notre belle jeunesse à A-BOMB. Je vous le dis tout net : je ne vous laisserai pas faire, ce groupe est dangereux !"

"Non content de proposer 14 morceaux sur le même disque, ces jeunes dévoyés se sont employés à les rendre le plus saturé, rageur, bref bruyant au possible. De plus, les musiciens et la chanteuse passent leur temps à hurler des insanités, sans aucun doute ! Je finirai en vous disant que la présence de cette petite Loukoum au micro ne va pas être sans occasionner quelques pensées, réprimées par l'église, chez vos lecteurs. Alors, de grâce, messieurs d'Enfer, s'il vous reste le moindre sentiment patriotique, ne laissez pas ces "pounkes" envahir vos colonnes.

Sauvez la jeunesse de France !"

Professeur SARRENSOURT.

# ENFER

## Magazine

N° 32 JANVIER 1986

HELLOW FRENCH FUCKER!  
 Sorry we couldn't get th  
 in you but that the way  
 86



● Il existait et on ne le savait pas : **A. BOMB**, un groupe qui pulvérise et synthétise **Patti SMITH** rencontrant **DISCHARGE** et **Udo DIRKSCHNEIDER**, ou le savant mélange punk heavy. Emmené par une chanteuse pas frileuse et délurée pour son âge, qui, plus est, répond au doux nom de **LOUK-HOUM** (bonbons acides pour crêtes sahariens), ce groupe existe depuis 4 ans, célébrant avec bonheur les restes et l'héritage de Detroit City. A découvrir d'urgence en écrivant à **A. BOMB**, c/o Lucien NEUMULLER, 25 rue de l'Île des Epis, 67100 STRASBOURG (Tél : 88.60.43.63).  
 Concerts **A. BOMB** : Les 11 et 17 janvier au CITHEA (Paris 11<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Oberkampf).

● **SYNTHESE** (Avignon), et **STEEL ANGEL** (Bordeaux) réunis pour un concert le 18 janvier 1986 à 21 h, salle de la Maison pour Tous à Vitrolles (13). Renseignements : 90.86.06.92.

● **DEATH ANGELS** a su conquérir avec le plus grand succès **NANCY** lors de son concert du 14/12/85. Contact : 24.37.30.39.

● **ANGEL DUST** en concert le 24 janvier à 21 h au Foyer Méridien à Carcassonne, et le 25 janvier à la MJC Salengro de Narbonne à 21 h.

● **HALFTRACK** a enregistré une maquette 4 titres qui sont : « *You get up* », « *Watch you* », « *Friend of bad Day's* » et « *One World* ». Ce combo hard FM métallisé s'est vu proposer un contrat discographique par un producteur hollandais. Contact : Yves WIETRICH. Tél : 83.20.02.75.

## FRANCE



● **PRÉVISIONS DE CONCERTS :**  
 2 février : **MOTLEY CRUE** à Strasbourg  
 3 mars : **MOTLEY CRUE** à Paris (Le ZÉNITH)  
 17 mars : **RATT + ACCEPT** à Paris (Le ZÉNITH)

● Les trois plus grands groupes de **CHAMBERY** se produiront le samedi 4 janvier 1986 à la salle Jean-Baptiste **CARRON** au **BIOLLAY** (Chambéry).

A l'affiche : **DEATHLINE**, **BANDEDKRAIT**, et **WINSOR**. Ouverture des portes à 18 heures. Prix : 40 F.

D'autre part, **WINSOR** vient de sortir sa première démo comprenant 7 titres autoproduits.

Disponible au prix de 35 francs à l'adresse suivante : M. Eric DOMINECH - 12, rue des Métanies - 38530 PONTCHARRA.

● **SKYLAWER**, groupe français hard FM, a sorti son nouveau 45 t. deux titres : « *1985* » et « *Living for work* », qui a été enregistré au studio UNSTER au Luxembourg.

# NEWSNEWSNEWS



**ADOLF**  
THE BLITZKRIEG KID!  
© J. HOLMSTROM '77

SONNY, WOULD YOU PLEASE HELP A LITTLE OLD LADY CROSS THE STREET?  
SURE, YA OLD HAG!

JUST STAND THERE FOR ONE SECOND!  
YOU'RE SUCH A KIND BOY!

**IN THE CITY**



**KRAPO**  
MISANTHROPE, TEIGNEUX, INVÉTÈRE ALCOOLIQUE, CRACHE SA HAÏNE DE TERRORISTE CULTUREL EN MASSACRANT CONSCIENCIEUSEMENT SA BATTERIE.



Tu crois que c'est une bonne idée le coup des SKIN-HEADS? Je me pose la question!



YA HA HA!  
FIELD GOAL!  
BOOT!

SO MUCH FOR MY GOOD DEED FOR THE DAY! NOW TO GET IN SOME TROUBLE!  
HELP! HELP!

**TWO TIME**

**GROSBERT-LE-MALFRAT**, GUITARISTE ALCOOLIQUE QUI TIRE SON SURNOM D'UNE CÉLÈBRE B.D. PREND SA SIX CORDES POUR UNE TRONÇONNEUSE. A COMMENCÉ À JOUER EN '78 DANS DELÉNDÀ POLIS AVEC LE CHANTEUR DE M.K.B. - VINYL JUNKIE, IL PLEURE SUR LES SLOWS DE ROCK 'N ROLL. COMMENCE À SE PRENDRE POUR UN HELL'S À PARTIR DE LA 13<sup>E</sup> CANNETTE.

**DOMINIC SONIC OD**, BASSISTE ADEPTE DE LA SECTE A'DEE DEE. TIRE UN MALIN PLAISIR À JOUER PLUS VITE QUE LES AUTRES. THANK HATE EST SA DEVISE. SEUL ADHÉRENT ET FONDATEUR DU SCREAMIN KVEL SCOOTER CLUB.



**LOUKOUM**  
PASSE SON TEMPS ENTRE L'ANPE ET L'HÔPITAL À S'EXHIBER EN TANT QUE CHANTEUSE. A ESSAYÉ D'INFILTRER CE QUI LUI RESTE DE VOIX DANS LE M... DIER À PARIS AVANT DE TRIOMPHER DANS LES TOXIQUES. BOUFFE DU SPEED (ON SE DEMANDE POURQUOI) POUR JETER LE PLUS DE THÉORIES POSSIBLES À LA TÊTE DES AUTRES. A RATÉ SA VOCATION DE CÂCHEUSE MAIS SE RATTARPE EN ESSAYANT DE BOIRE AUTANT QUE LE GUITARISTE.



That's a Kid reaction

**Captagon®**  
Fénétyline Cite

GROUPE ALLIÉ: LES MOUCHES

**PSYCHOTIC VIBRATIONS**