

ATHANOR * 1



ROBERT 76

zine de l'illustration S-F

4,00f

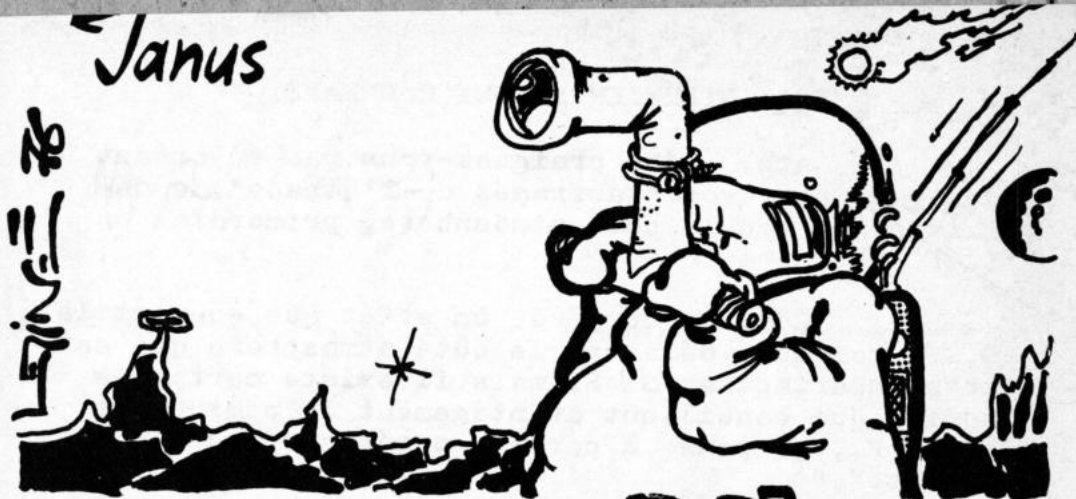


NOUS ATEIGNONS
ENFIN NOTRE
SYSTÈME!!
SOMMAIRE

couver-
ture de
Patrick **RONAT**
- p. 2 Sommaire -
- p. 3, 7, 21, 26, 30
avec les gags de **JANUS**
- p. 4, 5 mini-interview de **COURMAYE**
- p. 6 "les mutants de la pollution" - p. 8, 9, 10 mini-
interview de **DEVOS** - p. 11, 12, 13 "a.S.F. a
l'est et à l'ouest" (C. Rasch) - p. 14, 15
Micro-nouvelle - p. 16, 17 **POSTER** - p. 18, 19
"le bould-métro" - p. 22, 23 "les
libellules" - p. 25 "nos"
p. 27, 28, 29
"le plus grand voyage"

Janus

三二一



4



MINI-INTERVIEW DE GUY COUNHAYE.

Ath. - "Ne craignez-vous pas en créant des gags pour vos "Naufragés de l'espace", de délaissér un peu le côté atmosphère, primordial en S. F. ?"

Cou. - "Je pense en effet que souvent la S. F. comique, délaisse le côté atmosphère qui est très important en S. F., mais il existe certaines séries qui concilient avantagement le comique et la S. F., je pense à certaines séries parues dans "Pilote"."

Ath. - "La S. F. en style réaliste vous tente-t-elle ?"

Cou. - "J'ai déjà pensé faire de la S. F. en style réaliste mais jusqu'à présent, c'est resté à l'état de projet."

Ath. - "Quels sont vos goûts en S. F. ?"

Cou. - "J'aime les séries de Mezières, Jacob (Le piège diabolique), Bilal, Alexis, Comes; en fantastique, Hausman qui fait surtout de l'illustration (Le bestiaire insolite). Je trouve qu'il y aurait un intérêt à ressusciter la S. F. telle qu'elle était conçue dans les années 40, un peu avant aussi, style de Luc Bredfer, Gordon."

Ath. - "Je vous remercie beaucoup en souhaitant que les Naufragés errent encore longtemps dans les pages de "Spirou" pour notre plus grand plaisir."

Cou. - "J'ignore s'ils retrouveront un jour la terre cela dépend entièrement de Cauvin qui s'occupe des scénarios. Je vous souhaite, ainsi qu'à votre groupe, une belle réussite avec "Athamor" car c'est une bonne idée."

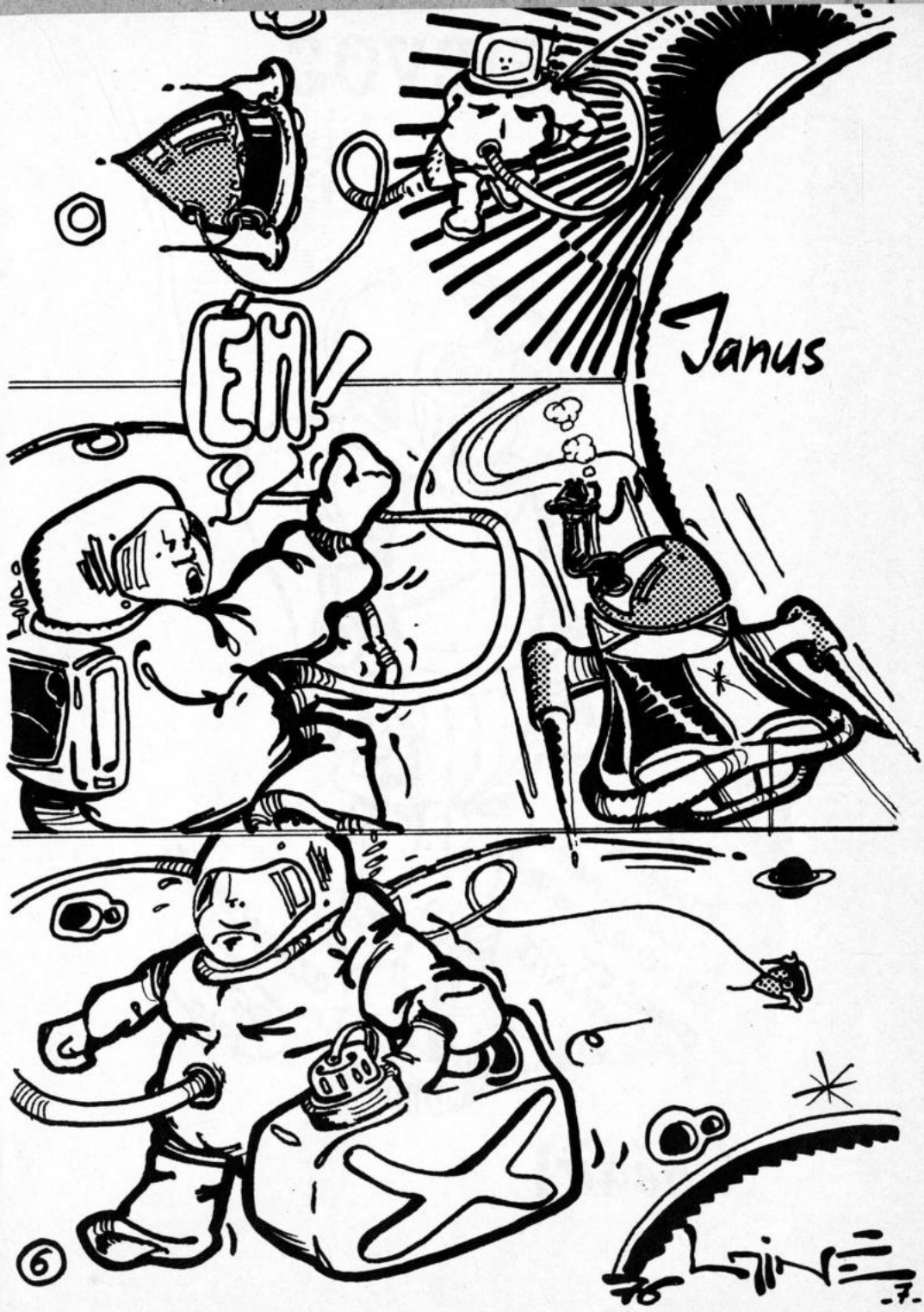
(Propos recueillis par D. Lainé.)

o+o

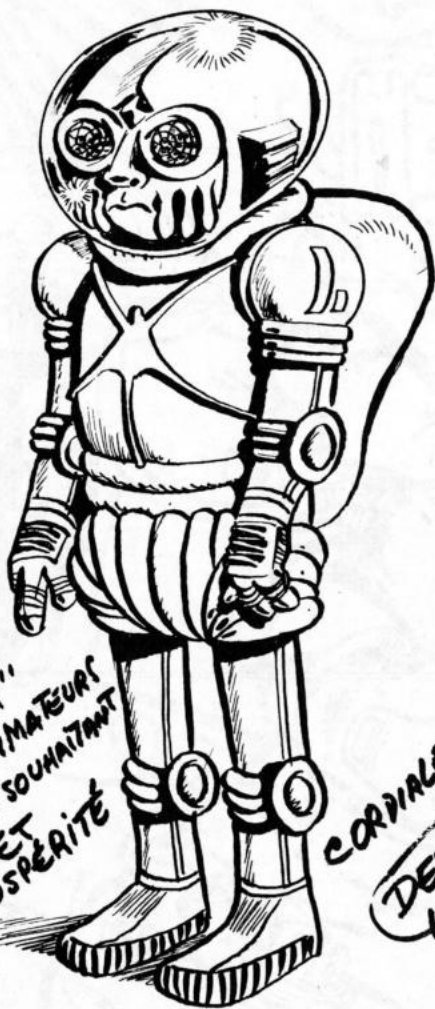
POUR LES EFFUSIONS
DE SENTIMENTS, ON PASSE
NOS COMBINAISONS
D'AMIANTE DÉSORMAIS.

ET POUR
BIBI, PAS DE
COMBINAISON
ÉVIDEMMENT...

(inédit)



J. DEVOS



POUR
"ATHANOR"
ET SES ANIMATEURS
EN LEUR SOUHAITANT
CHANCE ET
PROSPÉRITÉ

CARNALEMENT:

DEVOS
1975

(inédit)

MINI-INTERVIEW DE JACQUES DEVOS.

Ath. -" Quels sont vos premiers sentiments, d'après le succès de vos pages S.F. dans Spirou ; et quel est le motif de ce changement de style subit et si lointain de votre travail habituel (Génial Olivier) ?

Dev. -" J'étais très curieux de savoir ce que pouvait penser le public de ce genre, très nouveau pour moi, mais qui me brûlait la main depuis longtemps ; les échos, (surtout de France) sont plus que favorable à mon heureuse surprise. Il semble qu'il y avait là quelque chose que le public semblait attendre depuis longtemps : les Rédactions européennes ont durant des années reculé devant la S.F. comme un sujet maudit jugé comme trop fantaisiste ou effrayant, (sic). Il semble bien que Leloup ait donné le coup d'envoi dans Spirou pour ce genre, en réalité, très aimé du public. Ce qui m'a donné l'idée d'abandonner de temps en temps mon cancre génial, c'est simplement : l'envie de faire "autre chose" de temps à autre.

Ath. -" Peut-être d'autres raisons plus profondes sont-elles la cause de cette incursion dans la S.F. ?

Dev. -" Se prouver qu'il est possible de se faire plaisir pour attaquer quelque chose de très difficile (le réaliste), bien sûr cela demande beaucoup de travail mais j'estime que si l'on veut mériter le terme d'artiste, il ne faut pas regarder à la peine exigée ! C'est bien pourquoi des jugements comme le vôtre font tellement plaisir : nous nous sentons compris, et de ce fait, payé pour le mal que l'on s'est donné ! J'ajoute tout de

./...

suite, qu'il n'est pas question de faire du bouche-trou, et de pondre n'importe quoi, n'importe quand ! Je suis très exigeant et ne ferai que les histoires qui me sembleront dignes du public ! Donc n'attendez pas des contes S.F. ou fantastiques tous les quinze jours ! De plus, comme je suis à la fois scénariste et dessinateur, je ne puis fournir du "bon" et "beaucoup" à la fois ! Je sais aussi que certains contes seront plus faibles que d'autres, mais ceci est question d'appréciation personnelle ! J'ose espérer que dans l'ensemble "ceux-qui-aiment-ça" y trouveront leur content !"

Ath. - "Leloup, qui est en sorte le promoteur de la S.F. dans Spirou, vous a-t-il confié ses critiques sur votre série ?"

Dev. - "Non, Roger Leloup ne m'a encore donné son opinion ; les dessinateurs sont des solitaires, et les occasions de se rencontrer sont parfois assez rares. Ils n'ont pas toujours l'idée de confier à leurs collègues leur appréciation sur leurs travaux respectifs, quitte à le regretter plus tard (l'esprit de l'escalier !)."

Ath. - "Devos, merci de nous avoir consacré un peu de votre temps."

Dev. - "Bonne chance à "Athanor", j'admire toujours les jeunes qui créent quelque chose, surtout si c'est de bonne tenue, de bon goût et constructif !"

(Prpos recueillis par Dominique Lainé.)

o(o)o

"LA SCIENCE FICTION A L'EST ET A L'OUEST"
par Carlos RASCH

Carlos RASCH est né le 6 Avril 1932 à Kuritiba (Brésil). Après avoir travaillé comme journaliste, il a publié son premier roman en 1961 "Asteroïden jäger" (dont a été tiré le film de la DEFA : "Signale" en 1970).

Son dernier livre "Magma am Himmel" est sorti pendant l'été 1975 chez Neves Leben .

La S.F. représente environ 1% de la production totale des écrivains de la D.D.R., mais l'intérêt des lecteurs est très important .

=====

La science fiction en tant que pont vers l'inconnu .

La science fiction en tant que contradiction de la réalité .

=====

Les sujets de la S.F. reposent sur des choses ou des situations qui n'existent pas (encore) sur Terre, qui n'existent peut-être pas du tout, qui n'existeront jamais et nulle-part . Ils sont des produits de l'imagination . Mais l'imagination est un procédé légitime de l'Homme pour construire des ponts vers l'inconnu et pour projeter des conceptions qui se détournent de l'expérience et du conscient . Avec l'imagination, nous précédons la réalité pour fixer des objectifs à notre intellect et à notre volonté et pour offrir des possibilités de solutions, qui aident à corriger nos connaissances et notre pratique de la vie .

Pour nous, en D.D.R., l'imagination est une possibilité de canaliser la conscience du lecteur sur la réalité, en considérant cette réalité comme processus historique qui accorde une place importante à côté de ce qui existe et toujours aussi à côté du possible et de ce qui est joué du début à la fin . Dans la contradiction

entre ce qui est atteint et ce qui vient d'être atteint, nous puissions des impulsions productives pour un changement actif . Il y a beaucoup de procédés dans la littérature pour faire saisir cette contradiction productive, la S.F. socialiste en est un .

La S.F. bourgeoise classique, par laquelle la littérature impérialiste de masse, de nos jours représente une variante dépravée, naquit de la croyance naïve en une science positiviste, qui d'un espace libre de contradictions de classes s'élève au progrès et à une domination féconde de la matière . Des auteurs critiques se mêlèrent de parler de cette contradiction évidente avec la réalité dans le capitalisme



avancé, qui développe sur le plan littéraire le désaccord entre les possibilités de la science et de la technique modernes et l'impossibilité de leur application humaine . C'est ainsi que naquit la littérature de mise en garde qui essaie de défendre les traditions de l'humanisme bourgeois . De plus, elle montre une conscience prononcée des crises et sa fonction fut en outre déplacée du commerce comme manipulation de conscience au désir sans but de cauchemar . Par là, la ligne réaliste critique et humaniste n'a cependant nullement épuisé son rôle dans la S.F. bourgeoise .

La S.F. socialiste se livre à un emprunt positif des traditions, à partir des meilleurs ouvrages de la S.F. bourgeoise, qui est sous le signe d'un triomphe productif de ses faiblesses. Des modèles fondamentaux, éprouvés, littéraires et structurés sont repris, mais contenant de nouveaux éléments de l'humanisme socialiste. Ainsi la S.F. de D.D.R. acquiert une nouvelle fonction sociale hors du commerce et de la conscience des crises de la S.F. bourgeoise.

(Note du traducteur : cet article nous a été présenté en allemand. Il contenait de nombreuses expressions de haut-allemand littéraire qu'il nous a été difficile de traduire. Néanmoins nous avons essayé de rendre ce texte le plus claire possible sans toutefois trahir la pensée de Carlos RASCH).





THUNDER-BOLT, GUERRIER ROBOTIQUE DE LA PROMOTION DU SUD, FAISAIT SON HABITUELLE PATROUILLE DANS LA VILLE SEULAIRE, ON LUI AVAIT SIGNALÉ LA PRÉSENCE D'HUMAINES DANS CE SECTEUR . . .

UNE FEMME AU TEINT LAITEUX, LÈVRES BLANCHES, VÊTUE DE LA COMBINAISON DE COMBAT ET ARMÉE D'UN COLTAR CALIBRE 33 SE TENAIT DEBOUT AU SOMMET DE LA TOUR DROITE DE LA CATHÉDRALE DE TOURS . . . CET EDIFICE, REMARQUABLE ŒUVRE D'ART, OFFRE LA VUE DE PLUSIEURS STYLES

D'ARCHITECTURE, AINSI IL EST INTÉRESSANT DE CONSTATER QUE LE BAS DE LA TOUR EST DE STYLE GOTHIQUE ALORS QUE LE HAUT ET DU PLUS BEAU GOTHIQUE FLAMBOYANT, PRESQUE RENAISSANCE . . .



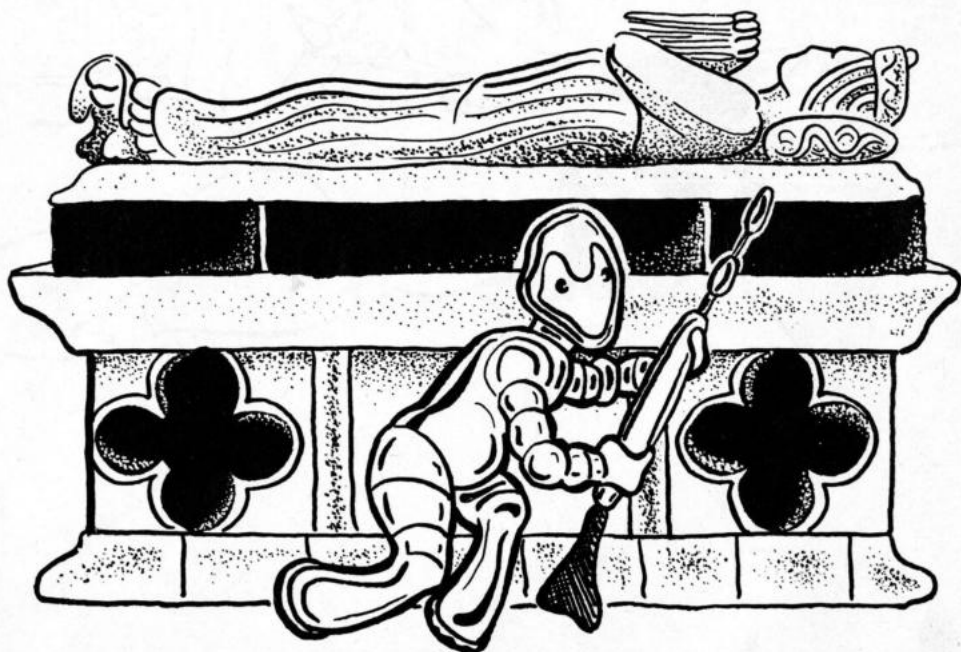
... LA FEMME REGARDA UNE FOIS DE PLUS LE PANORAMA DE LA VILLE, ELLE AVAIT FINI SON TOUR DE GARDE, ELLE DESCENDIT ET, QUELQUES CENTAINES DE MARCHES PLUS BAS, ELLE RETROUVA SES COMPAGNES :

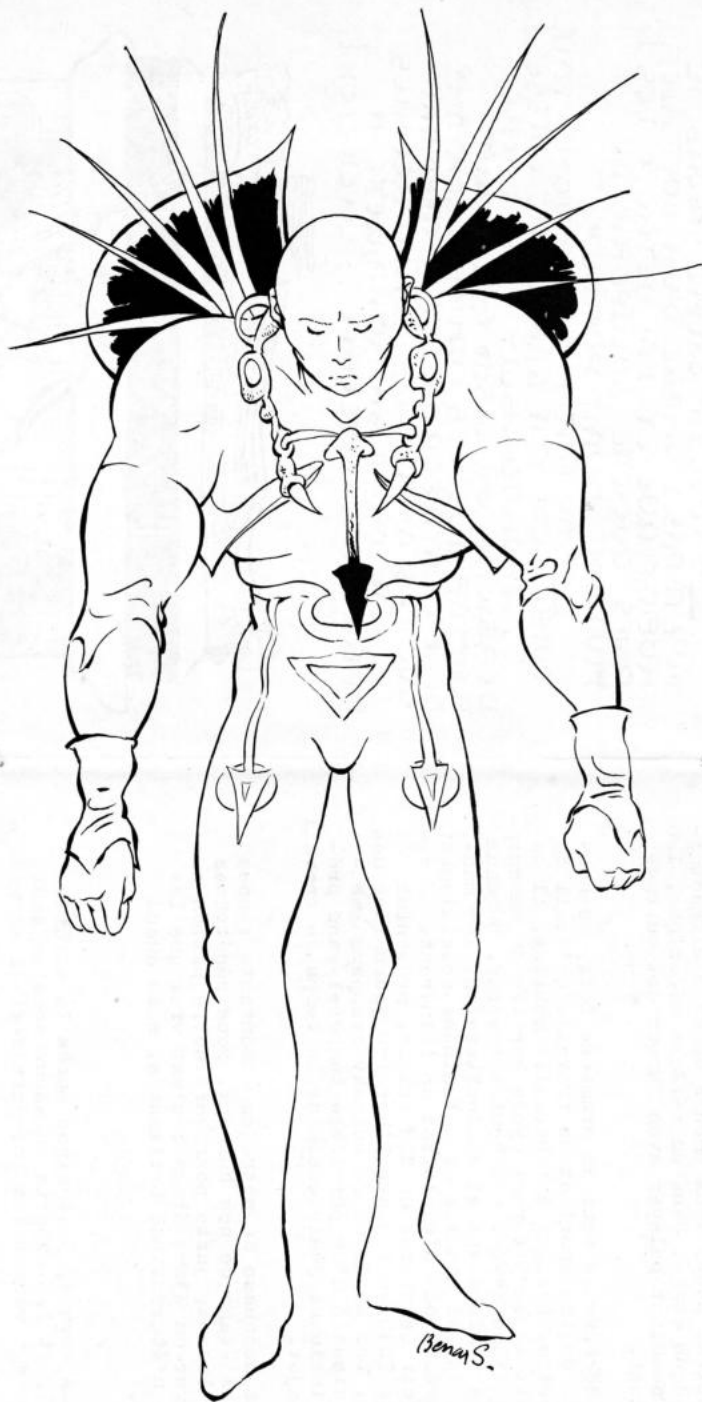
— " TOUT EST CALME SŒURS, IL N'Y A PAS L'OMBRE D'UN GUERRIER ROBOTIQUE ET J'AI DETRUIT LES ŒUFS QUE CETTE SALOPERIE DE MUTANT AVAIT PONDU »

— " AU FAIT NOUS L'AVONS FAIT CUIRE, ON Y'A GARDE UNE CUISSE.. »

... THUNDER-BOLT ETAIT CACHE DERRIERE UN GISANT, IL AVAIT REMARQUE LES LUMIERES SORTANT DE LA CATHEDRALE ET IL ATENDAIT QUE LES AMAZONES SOIENT REUNIES.

... IL ARMA SA MITRAILLETTE A BARZOUILLE INTEGREE ... CLICK_ICK !.





Athanos. 1

.LE BOULOT-METRO.

Nouvelle de Dominique Lainé.

Illustration de Joël Béron.

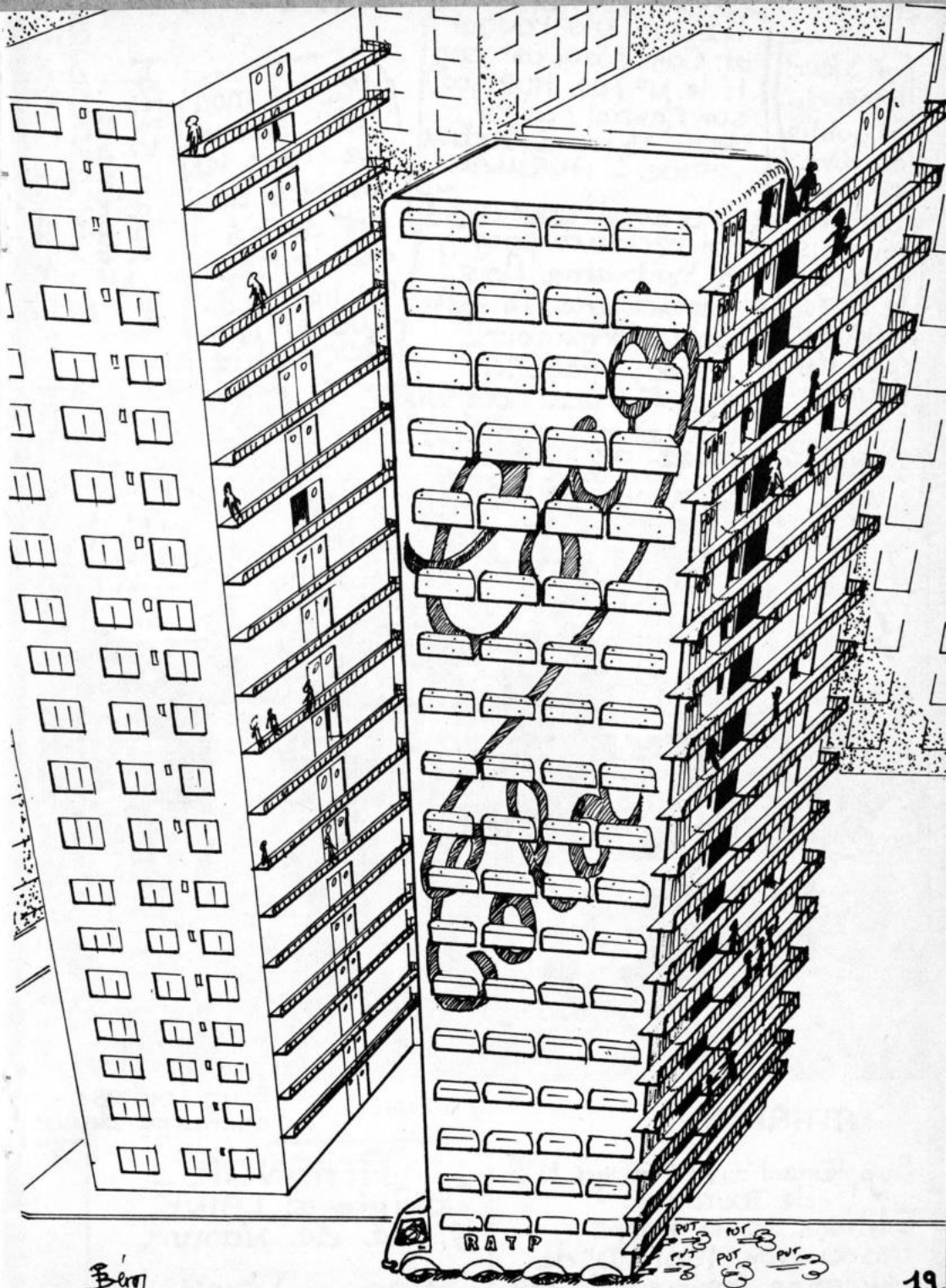
Les rails de l'ascenseur sifflaient, aiguisant avec acidité les sursauts somnolents de mes compagnons de voyage, qui s'éveillaient à peine avec de gros soupirs. Leurs yeux embués de néon clignotaient à chaque étage, dans un réflexe mécanique, leurs cils semblant balayer avec fureur cet outrage intermitant.

Je découvrais pour la première fois, ce nouveau mode de transport et de travail, qu'était le boulot-métro. Bureaux à impériales mobiles, il satisfaisait le sempiternel cycle horaire du ramassage et de l'esclavage. Les boulots-métros, bureaux et usines vomissaient et engloutissaient les masses laborieuses minutés et entraînés spécialement à ce nouveau mode d'exploitation itinérant. La ville dortoir ceinturée de 283 relais, présentait un trajet de 7h30 soit juste l'horaire journalier des ouvriers. Les employés de ces sky-crappers ambulants jouissait d'un privilège temporel sans précédent, incluant judicieusement le temps de travail et de trajet.

Une secousse de notre cage montante : nous étions à l'étage de nos bureaux. Nous pénétrâmes dans les locaux, juste pour voir notre patron se défenestrer du 23ème étage : c'est vrai que les affaires n'étaient pas brillantes, mais quand même !...

Nous sommes, 3 semaines après le suicide patronal, et les experts en assurances ne sont pas décidés à verser les indemnités-vie à sa veuve.

Car cette sombre affaire, relève-t-elle de l'accident de trajet ou de l'accident de travail ?



S. 1976

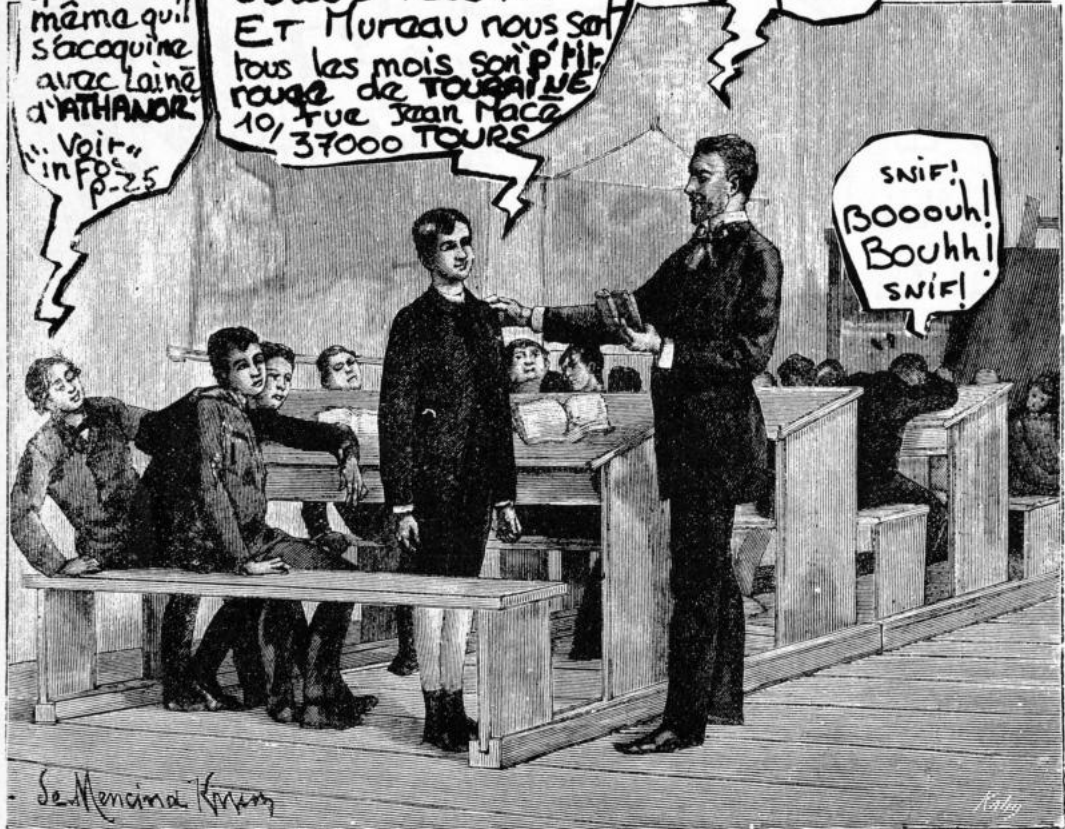
RAY P

M'sieur!
M'sieur!...
il oublie de dire
qu'il y a
Batard
qui nous
mijote
le n° 7 de
MAGNUS
(pour Mai)
même qui
s'accoquine
avec l'ainé
d'**ATHANOR**
"Voit"
inf p. 25

M'sieur y'a. Pouget
et Cance qui ont sor-
ti le n° 7 de HOP (800)
sur Martial (super).
"HOP" 13 rue E. Dudaux
15000 - AURILLAC.
Y'a aussi "LOUBOT" (300)
qui récidive pour
la huitième fois
Lamantellerie. T4 App 448
Saige-Formanoir -
33600 PESSAC.
ET Mureau nous sort
tous les mois son p'tit
rouge de TOURAINE
10, rue Jean Macé
37000 TOURS

Vas-y mon
petit dénon-
ce tous les
voyous qui
ont sortis
des zines
au lieu d'é-
tudier leur
géographie!

N° C P P A P 57341
Imprimerie.
E - VINCENT - TOURS
Dépôt légal - 2ème tr. 76



"ATHANOR"

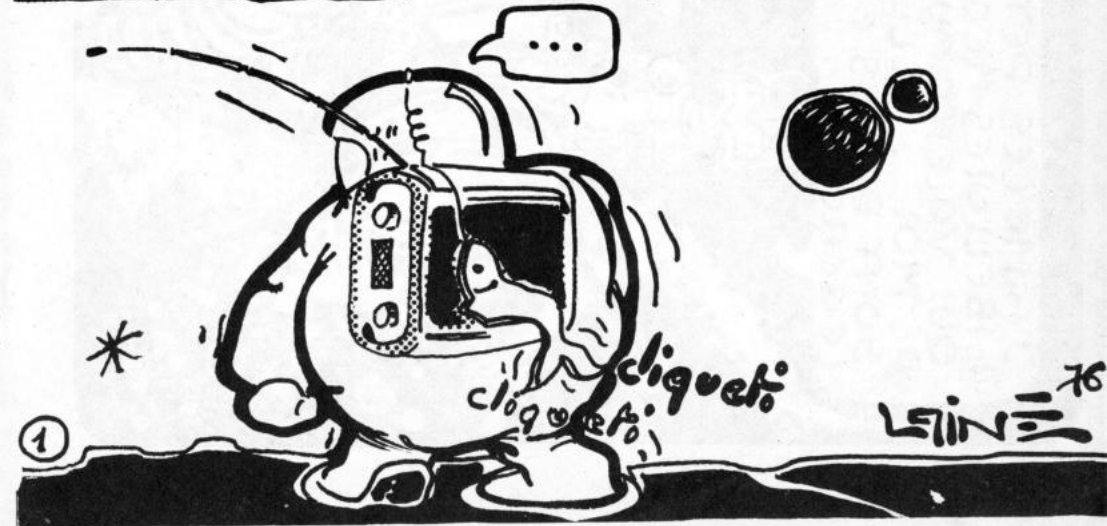
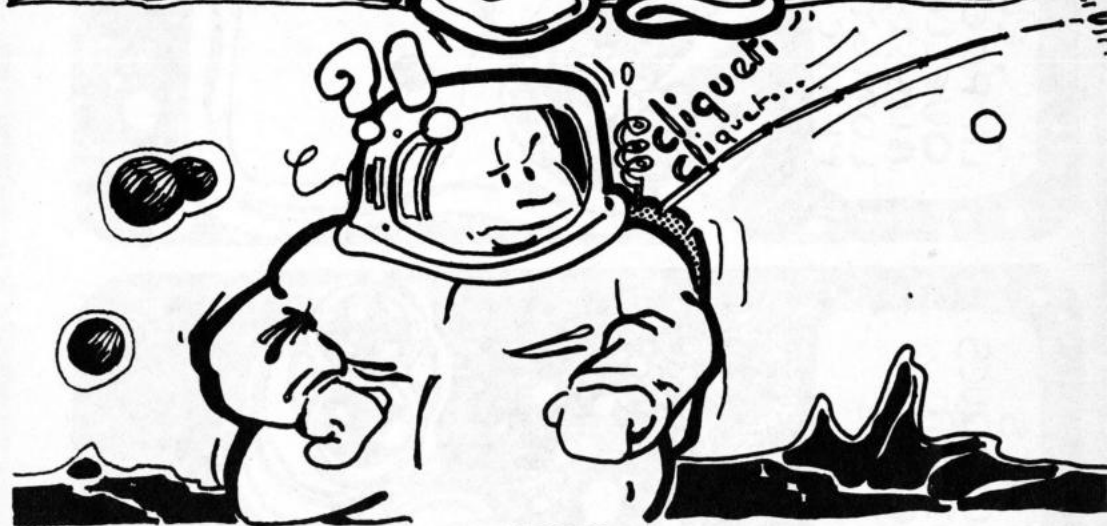
Ce que doit être un écolier.

Pour toutes
correspondances

Supplément au P'tit rouge N° 5
de TOURAINE
Editions de la grappe
Association 1901 - Dr de
publication. Dominique Mureau.

"ATHANOR" -
DOMINIQUE LAINE
6, rue de Namur.
37100. TOURS.02

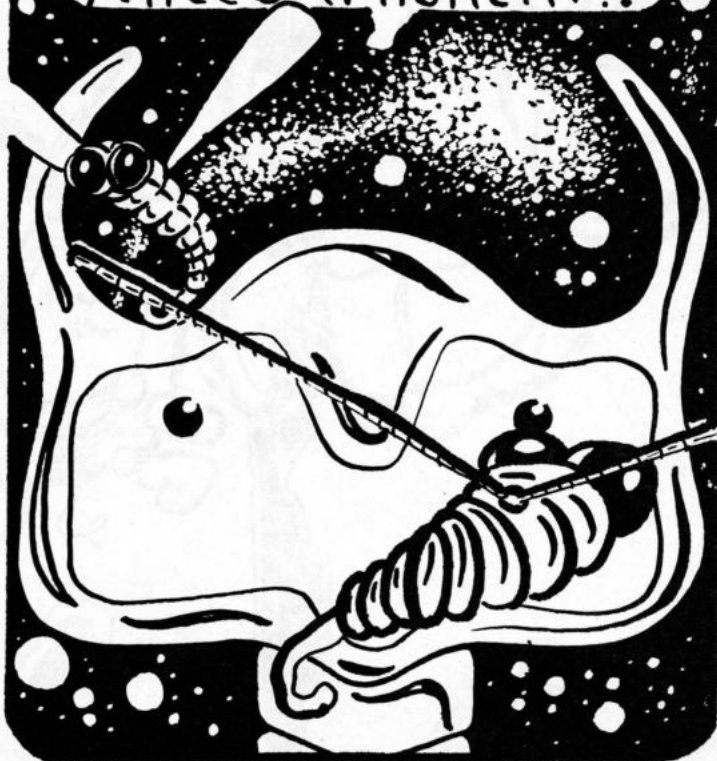
Janus



J'AIME CES PETITES
LIBELLULES MECANIKES
QUI VOLENT AUTOUR
DE MOI... ELLES
SONT BELLES ET
LEGERES...



ELLES RESPIRENT
LA POESIE... JE CROIS
QUELLES M'AIMENT
AUSSI, CELA FAIT
LONGTEMPS QU'ELLES
M'ACCOMPAGNENT..



PETITES LIBELLES, VOUS
ÊTES LES SEULS ROBOTS
GENTILS DE CET UNIVER,
VOUS ÊTES INCAPABLES
DU MOINDRE ACTE DE
TUERIE.



C'EST CURIEUX, ON DIRAIT
QU'ELLES VEULENT ME
CONDUIRE QUELQUE PART



Yetchey 76

M OUBLIEZ PAS : " ET UN RATON LAVEUR

PETIT REPERTOIRE DE
DESSINEUX AMATEURS

S'ADRESSER A DOMINIQUE LAINE,
6 RUE DE
37100
NAMUR
TOURS 02



©yetchef 1976

INFOS

COLLABORATION
MAGNUS
ATHANOR .

La création par les "Carmino Fox Studios", d'un fanzine "Athanor", dans la région de Tours amène quelques modifications dans l'avenir de "Magnus".

"Athanor" se consacrera à la publication d'

articles de fond (études, analyses, etc...), interviews, BD et illustrations, nouvelles et poèmes dont le thème général sera la S. F.

Magnus devient donc le supplément d'actualités d'Athanor.

Les échanges de Presse subissent quelques modifications :

- toutes les revues écrites en Espagnol / Italien / Portugais, sont à envoyer à D. Lainé.

- toutes les revues écrites en Anglais et autres langues sont à envoyer à E. Batard.

- pour les revues écrites en Français, Athanor et Magnus ont des échanges de presse séparés.

Il est préférables d'envoyer les articles de fond, dessins, nouvelles, à D. Lainé et, les compte-rendus, publicité, informations, chronique d'actualités à E. Batard.

"Athanor" étant le reflet de la personnalité et des goûts de son éditeur, il est évident que "Magnus" le critiquera sans "à priori".

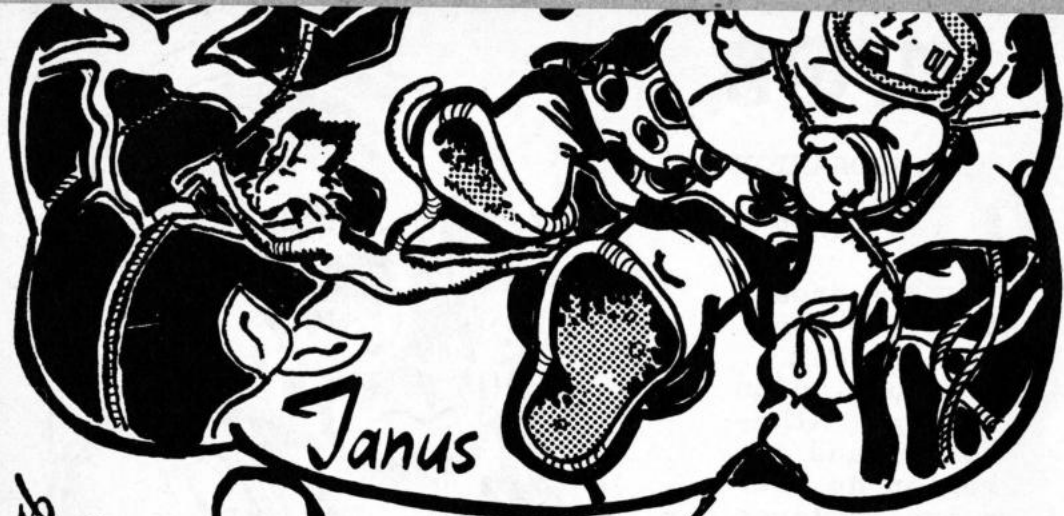
"ATHANOR"

Dominique Lainé
6, rue de Namur
37100 TOURS 02

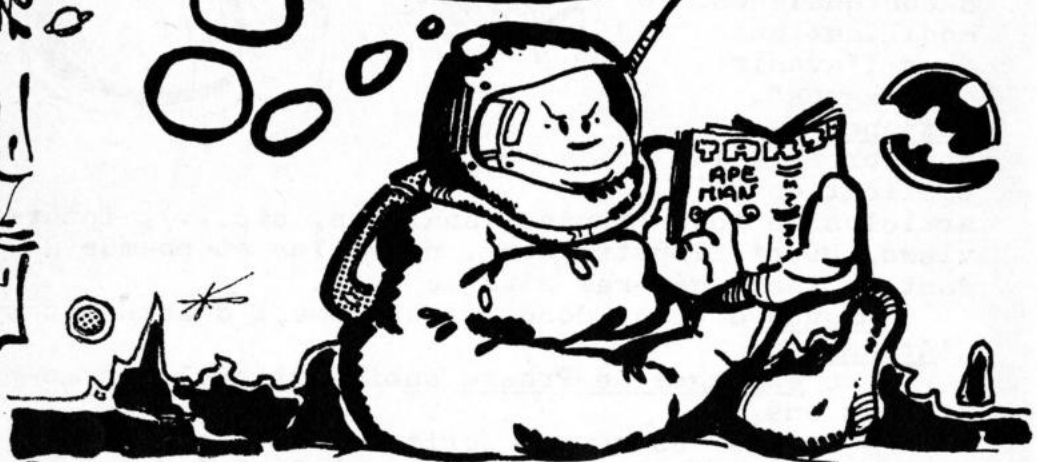
"MAGNUS"

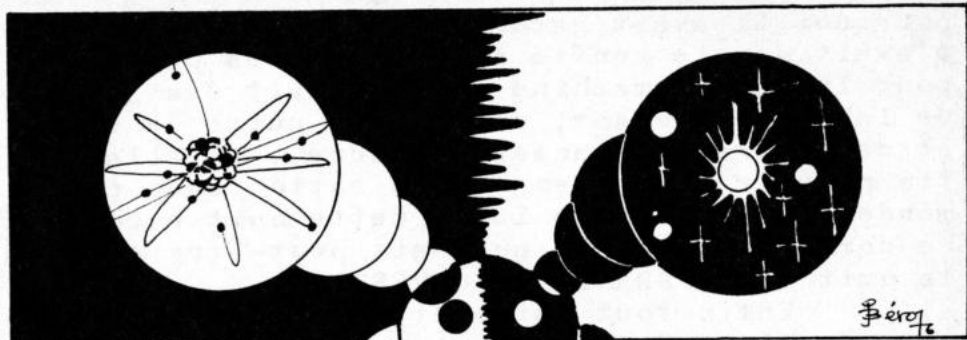
Eric Batard
rue Kléber
37500 CHINON





78
11-11-78





LE PLUS GRAND
VOYAGE...

PAR
J. BERON

Dans son laboratoire des Monts d'Arée, Gwendennec se posait encore quelques questions au sujet du problème qui le préoccupait depuis bientôt vingt-huit ans .

Ce grand biophysicien était maintenant persuadé qu'il y avait une forme de vie, - non pas dans notre Univers, la preuve était faite depuis longtemps, - mais dans des univers totalement différents et pourtant si proches de nous ... l'infiniment grand, et L'INFINIMENT PETIT !...

En effet, le Professeur avait en compagnie de ses collègues participé à de nombreuses études sur l'atome, et très enthousiasmé dès le début, il n'avait pas manqué de marquer un vif intérêt pour ces enquêtes qu'il jugeait d'ailleurs trop peu approfondies . Ce qui l'intriguait le plus c'était cette troublante analogie qu'il y avait entre un atome et un système solaire; il se demandait si cet atome, infime partie d'une cellule - voire une galaxie, elle-même constituant un corps plus élaboré, voire l'Univers; - c'est en se posant ces diverses questions que ce soir encore Gwendennec s'interrogeait devant ses tables, l'oeil rivé à ses microscopes, et mettant la dernière main à cette étrange machine complexe, composée d'une multitude de circuits, de boutons et autres cadrans de contrôle . Il serait bien incapable de dire

pourquoi il avait gardé le secret, pourquoi il n'avait jamais confié à personne ses projets ; pour lui cette machine représentait des journées de labeur incessant, de longues nuits de veille et de nombreuses années d'études . Il allait enfin pouvoir entrer en communication avec ces mondes si proches de lui . Cette nuit encore il ne dormirait pas ; et qui sait peut-être ce sera la nuit de la GRANDE DECOUVERTE ...

Enfin tout est prêt, Gwendennec a isolé près de l'imposante mécanique quelques fragments de matière qu'il a déposé d'un geste sacré sur la matrice de platine ; après d'ultimes vérifications, il commence la prospection ; il lui faut trouver une région propice à ses recherches , l'ordinateur l'aidera en décodant les informations reçues du cœur même de la matière, et si par malchance les résultats étaient négatifs il recommencerait l'expérience sur de nouveaux fragments ... n'ayant plus aucun doute sur l'existence de ce très petit Monde, il ne lui restait plus qu'à le découvrir ...

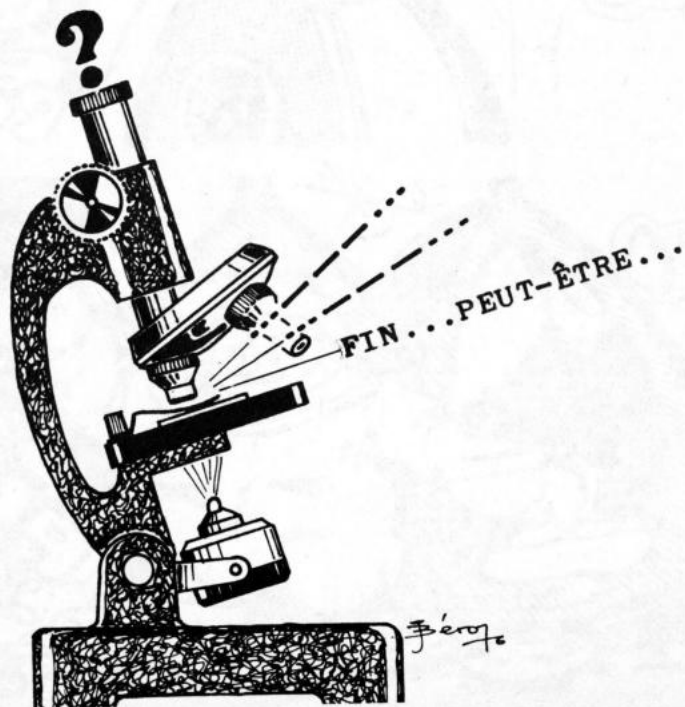
Depuis plusieurs heures déjà la machine sonde une à une les particules, l'ordinateur décode, analyse, corrige et amplifie chacune d'entre-elles à des millions de cycles par seconde , mais il passe sans s'attarder sur des milliards de données toutes stériles .

Soudain c'est le silence !, tout semble s'être arrêté, ... quelques secondes s'écoulent, une éternité, puis le sifflement des circuits reprend, l'ordinateur vérifie les dernières coordonnées ; une de ces "minusculosités", une de ces très petites planètes vient de répondre aux appels de l'Homme . C'est alors que se produit un phénomène étrange ... Gwendennec sent le monde se retourner sur lui-même, il lui semble pouvoir toucher l'infini, pouvoir aborder l'infiniment grand et l'infiniment petit, il absorbe simultanément ces deux extrêmes !...

Plus tard, alors qu'on s'inquiétait de son absence, quelques amis du Professeur se rendirent au laboratoire qu'ils découvrirent totalement désert, entièrement déménagé .

On entreprit bien des recherches désordonnées mais qui ne menèrent naturellement nulle part; certaines personnalités gouvernementales déclarèrent que cette disparition se rapportait à une série de raptus connue des milieux officiels, que leur signalement avait été fait. Il s'agissait en réalité d'une puissance étrangère en mal de "cerveaux" qui recrutait suivant ses besoins dans tous les pays du monde, et en particulier de l'Europe occidentale; de toute façon il n'y avait pas lieu de s'inquiéter (toujours selon les services officiels), car les brigades spéciales étant sur l'affaire, les enquêtes progressaient très rapidement.

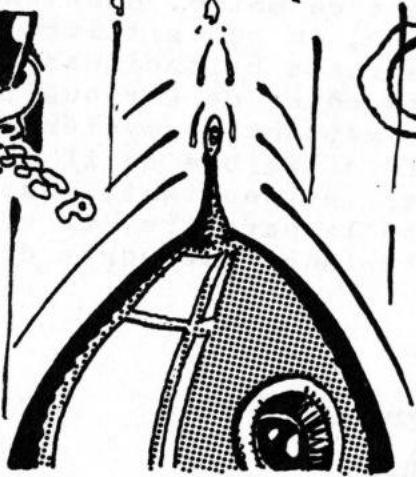
Pourtant ce matin, dans une revue scientifique anglaise, on pouvait lire ce curieux article: — "Des savants britanniques viennent de découvrir sur les côtes de Cornouailles une particule minérale émettant de mystérieux messages d'une intensité si faible qu'il est difficile de les interpréter, et pourtant, aussi incroyable que cela puisse le paraître, il semble bien que cette particule lance une sorte de... S.O.S...."



Janus



③



LETINE





.INSECTS..

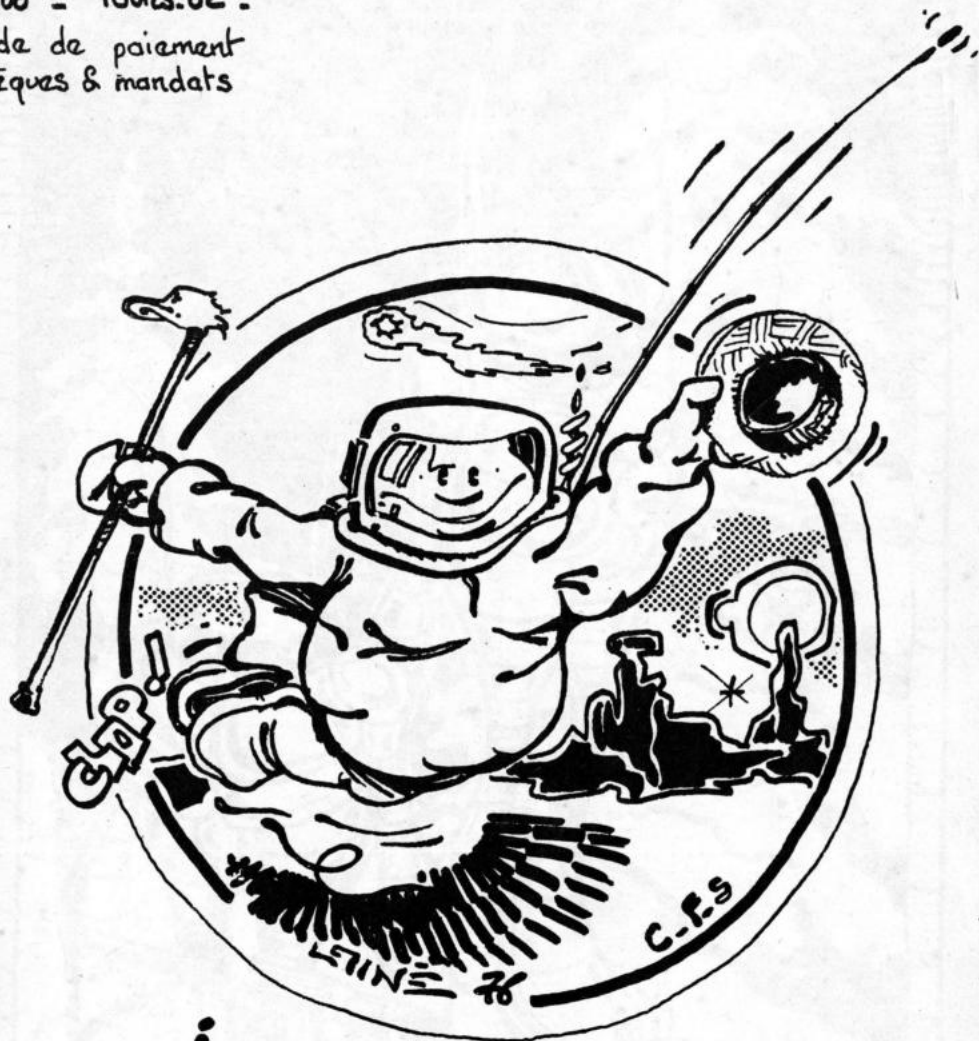
"ATHANOR"

LAINÉ Dominique

6, rue de Namur

37100 - TOURS.02.

Mode de paiement
chèques & mandats



Janus vous attend
bientôt
dans le N°2