

TOURS hebdo 3^e

13/11/80 - N°2

LA RICHE•ST CYR SUR LOIRE•ST PIERRE DES CORPS•ST AVERTIN•CHAMBRAY LES TOURS•JOUÉ LES TOURS

UN 11 NOVEMBRE REUSSI



TRUST

Moto-Cross

**Tous les programmes
de la semaine**

**l'Université
Normalisée**



Urgences

MEDECINS

- nuit du 15
- au 16 novembre
Docteur LESAGE
Tél : 66.42.03

- Dimanche 16 novembre
Docteur POIGNEAU
28 rue de Clocheville
Tél : 66.42.15

- Nuit du 16
- au 17 novembre
Docteur BARRE
1 rue Paul Appel
Tél : 20.25.23

HOSPITALISATION d'ur-
gence en clinique privée
(S.M.U.P) 66.37.37

HOSPITALISATION C.H.R.
(adultes et enfants)
66.15.15

S.A.M.U. de Tours
28.15.15

CENTRE ANTI-POISON

(Adultes et enfants)
66.15.15

PHARMACIENS

- Nuit du 15
- au 16 et dimanche 16
novembre
C.C. de la Bergeonnerie
(MERY) Tél : 28.00.88

- Dimanche 16 et nuit
- du 16 au 17 novembre
28 rue des Halles
(DOUZIECH) Tél : 05.65.20

- 15/16 novembre (Joué)
47 rue de la Rotière
(CHENIEUX) tél : 67.10.84

INFIRMIERES

- Association du centre de
soins.
François Raspail
108 rue de Beaujardin
Tél : 64.72.42

SERVICE DE NUIT

Commissariat Central
05.66.60

S.O.S. Amitié

54.54.54.

CENTRE D'HYGIENE ALIMENTAIRE

05.77.08
(de 9H à 19H du lundi au
vendredi)

SECOURS ET PROTEC- TION de l'enfance malheu- reuse (Tours)

Comité de vigilance d'Indre
et Loire
Mr JOSSELIN, 3 place
Raspail

PLANNING FAMILIAL

6 rue Victor Hugo (de 14H
à 16H) permanence Tél.
20.97.43

CONSEIL CONJUGAL

3 rue Traversière
05.68.59 (de 9H à 11H)

E.D.F. - G.D.F.

61.53.80

Bonnes adresses

Curieuse façon d'aborder la mu-
sique que le chant choral. S'il est rebu-
tant pour certains, il n'en reste pas moins
une façon de chanter extraordinaire.

Des groupes d'une centaine de cho-
ristes qui, à l'unisson s'accordent à la
note près sur des œuvres souvent com-
pliquées et baroques.

Cette maîtrise de la voix, de la
musique mais aussi, et surtout de son
corps, par le contrôle de sa respiration
est au service d'un ensemble. Autour
d'une passion commune, la Musique,
cette école du chant est peut-être avant
tout une école de soi.

Chorale d'enfants et maf- trise de jeunes filles

sous la direction de M.
WEEGER au conservatoire
de Tours (rue Jules Simon).
Deux nouveaux ensembles
vocaux qui apporteront une
plus grande ouverture au
chant choral à Tours.

Ensemble vocal universi- taire

sous la direction de Mr
KREDER.
Les lundi et mardi au Con-
servatoire rue Jules Simon.
(Mr KREDER remplace à
ce poste Mr VACCARO,
ancien chef de chœur à
Radio France, et enseigne
également le chant choral
au conservatoire).
au programme. SCARLAT-
TI, PERGOLESE et bien
d'autres compositeurs.

Chorale Universitaire ERIK SATIE

sous la direction de J.M.
PACQUETEAU Tél :
50.73.92.
au programme. Musique ro-
mantique avec SCHUBERT
et BRAHMS et musique re-
ligieuse avec BACH et
HAYDN.
Répétition le lundi :
17 rue des Ursulines de
20 H à 22 H.

Ensemble Jacques Moderne sous la direction de J.P. OUVRARD

Tél : 52.55.26
au programme : musique
ancienne.

Mouvement à Coeur Joie
sous la direction de Brigit-
te COUSIN contact Melle
JACQUET
Bibliothèque Municipale.

Ensemble vocal Jean de
OCKEGHEM sous la direc-
tion de Claude PANTERNE
15 Place de Châteauneuf
Répétition le mercredi et
le vendredi à 20 H.

Ecole de Musique Muni- cipale

de JOUE LES TOURS
Direction Dominique FAU-
CONNIER
Répétition samedi 14H30 -
15H30
Semble réservée aux élèves
de l'école de musique.

Ensemble vocal Jacques IBERT

Foyer Georges Courteline
Répétitions le lundi à 18 H
44 rue Georges Courteline
Tél. 61.81.24 poste 810.
Au même endroit le mer-
credi 20H30 travail de la
voix parlée et chantée.

TOURS - HEBDO

Boite Postale 29,43
37029 TOURS CEDEX

Tél : (47) 20.42.69

Une publication SONET
SA au capital de 100 500 F
162 rue du rempart
37000 TOURS

(Société en cours de constitution)

REDACTION

Dominique MUREAU
Marie Cécile PILOT
Bernard PONS

Et la collaboration de
Didier GARSAULT
Jacky COUTON
Marc PLOQUIN
JAKEZ

PHOTOS
Jacky COUTON
L'ANTE
OP 20

ADMINISTRATION
Christiane CARON

COMPOSITION
Christiane CARON

MAQUETTE
Jocelyne CARTIER

PHOTOGRAPHIE
Adrien DESANJES

Publicité au journal

Imprimerie SATR
CPPAP en cours
Dépôt légal à parution

Directeur de publication
Dominique MUREAU

ABONNEMENT

1 an : 120 F.
6 mois : 65 F.

le n° 3 Frs.

CCP : TOURS-HEBDO
3678 12 E Nantes

copyright : TOURS-HEBDO

édito

« Il se passe toujours quelque chose »

Il neigeait ce six novembre quand TOURS-Hebdo est apparu pour la première fois chez votre marchand de journaux. Et tous les jeudis il viendra vous donner les nouvelles du pays.

Il ne se passe rien, dit-on, tant sur le plan social que sur le plan culturel.

Pourtant, cette semaine, VOYER(S.I.E.V.) est revenu sur le devant de la scène. Une habitude depuis 1975 que cette entreprise agonise, livrée aux mains de charognes se faisant passer pour des archanges.

Pourtant cette semaine a vu passer la plus grande tournée du show-bizz de l'année, celle de Trust.

Pourtant cette semaine encore, le onze novembre a vu rendre les hommages au son des musiques militaires et municipales aux victimes du plus grand des barbarismes : la guerre.

Pourtant ce même 11 novembre à l'issue de la manifestation des objecteurs de conscience, notre photographe s'est fait embarquer, sa pellicule a disparu, et ce au mépris des lois sur la liberté de la presse.

Pourtant, tous les jours, les occasions ne manquent pas de se distraire et "d'aller au spectacle". Nos pages Agenda sont là pour vous inciter à sortir.

Pourtant ce week-end a eu lieu une grande manifestation de moto-cross qui a su attirer la foule et l'ampleur du spectacle valait bien le déplacement.

Pourtant, à l'heure des bilans, l'on s'aperçoit que l'Université est en train de perdre le rôle de phare intellectuel qu'elle essayait de se donner.

Pourtant, pourtant, à chaque instant de petits événements se produisent et restent quasiment inaperçus. Ce sont ces petits événements du quotidien qui nous intéressent. Faites appel à nous, nous essaierons à chaque fois de "couvrir". Pour mieux nous aider à informer sur toute l'agglomération Tourangelle, devenez notre correspondant de quartier.

Dominique MUREAU.

abonnez - vous

NOM.....

PRENOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....

1 an (48 numéros).....120 F
6 mois (24 numéros)..... 65 F
essai 3mois (12 numéros) 30 F
de Soutien à partir de ...250F

mode de paiement CCP. Chèque bancaire

CCP: TOURS-HEBDO 3 678 12 E Nantes



CINEMA

ALIEN

Film américain de RIDLEY SCOTT

La vampirisation d'un équipage d'astronautes par une créature venue d'ailleurs. Un film d'horreur dans un décor science-fiction.

Une réussite plastique indéniable pour laquelle se sont alliés les talents de Giger, peintre surréaliste suisse, de Moebius et de Rocobbb.

Studio 3 - 20 H

LA BANQUIERE

de FRANCIS GIROD

scénario de Georges CONCHON

avec Romy Schneider, J.L. Trintignant, J.C. Brialy, Claude Brasseur, M.F. Pisier.

Inspiré de l'histoire de Marthe Hanau, qui créa un empire financier en favorisant l'épargne populaire et qui, arrêtée pour escroquerie, se suicida en prison, la Banquière s'en démarque clairement, ce qui permet aux auteurs de construire un film manichéiste, sans référence ni historique, ni sociale, ni économique.

Un film - spectacle avec une brillante distribution et la toujours belle et parfaite Romy Schneider qui est à elle seule une garantie de succès. Une occasion une nouvelle fois de regretter de ne la voir que dans les films de Sautet, Girod, et Tutti Quanti. Quant à Francis Girod, au moins il nous faisait grincer des dents dans le Trio Infernal.

St Pierre des Corps

Vendredi, Samedi, Dimanche
Vox

Vendredi, Samedi, Dimanche
21 H - (dimanche 15H-21H)

LE COUP DU PARAPLUIE

de Gérard OURY
avec Pierre Richard et Valérie Maïresse

Un film sans surprise

Caméo 1

13H55, 16H, 18H05, 20H10, 22H15

LE DESARROI DE L'ÉLÈVE TOERLESS.

Film allemand de VOELKER SCHLÖNDORFF

avec Mathieu Carrière
Un huis clos dans un internat de jeunes gens de bonne famille à la fin des XIXème siècle. Les lois, les rites, la cruauté, la violence. Du sadisme au nazisme.

Studio 2 - 22 H

LES 10 COMMANDEMENTS

de Cécil B. MILL
avec Charlton Heston Yul Brynner, Ann Baxter

Mexico 14 H 30-20 H 30

GENESE D'UN REPAS

de Luc Moulet 1H55

Une brillante leçon sur les motivations, les manigances, les calculs, les mensonges, sur lesquels repose le système capitaliste. Humour et didactisme ne sont pas toujours inconciliables.

(voir présentation n°1)

Studio 2 - 14H30 - 20H

HAZAL

Film Turc de Ali OZGENTURK

1 H 30

Sur le ton des conteurs, un film sur le mariage traditionnel, la sujétion de la femme au mari qu'on lui a choisi.

Studio 2 - 18 H

UN MAUVAIS FILS

de Claude SAUTET
avec Patrick Dewaere, Brigitte Fossey, Jacques Dufilho.

Le dernier-né de Claude Sautet.

Stéréotypes et psychologie élémentaires assurés. Du cinéma bien fait sans surprise.

Caméo 4

14H, 16H30, 19H, 21H30

MERCI D'AVOIR ÉTÉ MA FEMME

Film américain de A.J. Pakula avec Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen.

Une comédie américaine

très traditionnelle mais fort agréable qui repose en grande partie sur les interprètes au demeurant excellents.

Studio 4 14H30, 19H30, 21H30.

PSYCHOSE, PHASE 3

Film anglais de Richard Marquant.

Film fantastique rétro avec envoûtements, malédictions, sorcellerie. Bien fait, mais très conventionnel.

Studio 3, 18H, 22H

QUE LE SPECTACLE

COMMENCE

de Bob FOSSE

avec Roy Scheider, Jessica Lange
2 H 04

Un "musical" hors des conventions, l'usure physique, la dope, le vieillissement, la mort font aussi partie du spectacle.

Studio 1 - 17H45-22H15

RENDEZ MOI MA PEAU

de Patrick SCHULMANN
avec Erick Colin et Jean Luc Bideau.

Le palace, séances tous les jours 15H, 21H, dimanche, séances permanentes de 14H30 à 19H - soirée à 21 H 15

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Réalisation Jim SHARMAN
Un film sur le rock, le travestissement et la décoration des corps. Une dérision de comédie musicale; film d'épouvante.

Ciné Universitaire Lundi 17 novembre
(18H et 20H)

SHINING

de Stanley KUBRICK
(- 13 ans)

avec Jack Nicholson.

Le fantastique selon Kubrick. La montée de la folie meurtrière d'un écrivain enfermé avec sa famille dans un hôtel isolé par la neige.

Caméo 2

14H15, 16H50, 19H25, 22H

T'INQUIÈTE PAS CA SE SOIGNE

avec B. Lecocq et Rosy Varte

Caméo 3

14H05, 16H10, 18H15, 20H20
22H25

TROIS HOMMES À ABATRE

(- 13 ans)

de Jacques DERAY
avec Alain Delon, Dalila Di Lazzaro.

Le 7ème film du tandem Deray-Delon. Sans doute pas le meilleur.

Majestic tous les jours

15H, 21H

Dimanche séances permanentes de 14H30 à 19H
soirée à 21H15

LE TROU NOIR

Produit par Walt DISNEY

de Gay NELSON

avec Maximilian Schell et Anthony Perkins

Cyrano séances tous les jours 15H, 21H

dimanche, séances permanentes de 14H30 à 19 H
soirée à 21H15

LE TROUPEAU

film turc de ZEKI OKTEN
2H09

Le voyage d'un père, son fils, sa bru et 350 moutons de l'Anatolie à Ankara. La confrontation des nomades kurdes à l'enfer urbain et socialisé de la Turquie moderne. Un film beau, fort et poignant. Un événement cinématographique.

Studio 14H30, 20H

C.N.P. : L'ENFANT ET LE JEU

Deux séances où seront proposés un diaporama, une exposition photo, un coin jouet laissé à la disposition des grands et des petits, une sélection de livres.

Débats animés par une éducatrice de crèche et une ex-permanente du journal "L'enfant d'abord" (G.R.A.-P.E.) Des jouets, pour quoi faire ? Développement du moi, expression, épanouissement, accès à la liberté. Ou apprentissage des modèles sociaux (et sexuels), intégration à un type de société, à une technologie, à un environnement. Séance-débat à la salle du C.N.P. (Studio, rue des Ursulines) le mercredi 19 et le Jeudi 20 novembre à 20 H 30.

commentaires Marc Ploquin



Théâtre

"RIEN NE VA PLUS"

Pip Simons Théâtre group
18,19,20, novembre Grand
Théâtre : 20 H 45 (de 10 à
45 Frs).

- Le monde du casino, dans
les années 20, les scan-
dales, les mythes qui l'en-
tourrent, constituent le su-
jet de ce spectacle.

- Le Pip Simons est parti
d'un fait divers touchant au
Casino de NICE et a com-
posé une histoire où les
personnages sont prétendus
fictifs et sans ressem-
blance avec la réalité.

- La "pièce" est composée
de trois tableaux :

- Quand la Riviera était à
nous,

- Comment la Riviera est
devenue à eux,

- Maintenant la Riviera est
à eux.

Et, en fin de soirée, le
"Nice Tennis Club Jazz
Band".

- Cette troupe anglaise, qui
bouscule tout sur son pas-
sage, ne suscite pas l'indif-
férence, le dossier de pres-
se en témoigne : "Je ne
pense pas avoir jamais vu
une chose aussi ignoble et
souffert pendant si long-
temps au théâtre", Guar-
dian 75.

"Le travail le plus imagina-
tif qui soit en marge de la
Société" Evening Standard
75.



JJ Chollet (à gauche) regardant DIEU

Photo Ante

Variétés

Samedi 15 novembre
Le Grand Orchestre du
Splendid
sous chapiteau à ROCHE-
PINARD

Dimanche 16 novembre
CHARLES AZNAVOUR
Grand Théâtre : 21 H
réservation : 05.37.87

Vendredi 14 novembre
Cathédrale : Jean-christian
MICHEL

Mardi 18 novembre
Récital LABORDETA
(chanteur espagnol)
salle des Tanneurs
(20 H 30)



Café ~ théâtre

- LE PETIT FAUCHEUX
rue des Cerisiers
Tél : 61.44.98

- Vendredi 15 novembre

- Samedi 16 novembre
Jacques POUSTIS
D'origine bordelaise, Jac-
ques POUSTIS est parti
s'installer à la Réunion de-
puis huit ans. Auteur-com-
positeur-interprète, il est
une des révélations du prin-
temps de Bourges.

Chaleureux et poétique, il
est en tournée en France
pour un mois.

"LA CHASSE AU SNARK"

Vendredi 14 novembre
20 H 30 Salle des Tanneurs
(voir n° 1).

"DIEU" de Woody ALLEN
par le Théâtre de l'ANTE

- Jeudi 13 et

Vendredi 14 novembre
à la Cité Universitaire de
Grammont. Bât. H

Voir présentation page 15

- L'ECHAFFAUD
Place Foire le Roi
Tél : 66.71.56

- Jeudi 13 novembre :
concert de jazz-rock
avec Kiki LAURENT (au
piano)
François JAGU
(guitare)
Thierry GUILLARD (à la
batterie)

- Lundi 17 novembre
GYPS Concert de Jazz

- Mardi 18 novembre
Les WORK SHOP Jazz

- LES 3 PUCELLES

1 rue Briçonnet
Tél : 20.67.29

Le théâtre en Bandoulière
présente "LE MIROIR AUX
LARDONS"

Dîner - spectacle à partir
de 20 H30 du mercredi au
samedi



Musique

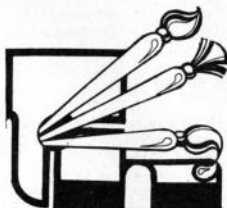
Jeudi 13 novembre Salle
des Tanneurs, A.M.C.
BERG, SCHUBERT avec
Annie TASSET, (soprano)
Marthe BAILLE (piano)

Samedi 15 et Dimanche 16
novembre
Ballet du Grand Théâtre :
GISELLE (A. ADAM)

Lundi 17 novembre Grand
Théâtre 21 H "L'ARLE-
SIENNE" de BIZET
avec Jacques DUMESNIL,
Louise COMTE, Pierre MI-
RAT

TOURS-Hebdo

Expositions



- du 7 novembre
- au 2 décembre
Les peintures de Paul de PERUGIO (rue Colbert)
Tours vous accueille

- du 13 au 30 novembre
Salle J. VILARD :
YETCHEM (dessins).

- du 14 novembre
- au 15 janvier
Musée des BEAUX-ARTS,
place F. Sicard : Olivier DEBRE

- Olivier DEBRE aime peindre en Touraine s'imprégnant des ciels et des paysages de Loire, se "laisant impressionner par l'endroit, le lieu ou la saison... et nourrir d'une émotion et avoir envie de l'exprimer tout en étant dans le domaine très abstrait du langage", déclare-t-il dans un catalogue de l'exposition.

- jusqu'au 24 novembre
Galerie MATHURIN PICQUET (peintures)

- du 19 novembre
- au 2 décembre
Galerie JEAN VILARD
PARAMYTHES
FLAMBOYANTS
peintures de Claude BOILEAU

- du 7 novembre
- au 16 novembre
"La Riche, cité historique",
exposition à l'HOTEL DE VILLE de la RICHE.

- jusqu'au 27 novembre
bibliothèque de St-Cyr-sur-Loire
- Peintures sur soie : C. THIEBAUT, C. REUZE -
huiles sur toile : P. MALMASSON
- sculptures sur pierre : D. MALMASSON

A la Rencontre de Pagnol

La bibliothèque sociale de la S.N.C.F., 11 rue Blaise Pascal, accueille en ce moment une exposition retraçant la vie et l'oeuvre de Marcel Pagnol. Composée à Marseille, elle demeurera à Tours jusqu'au 29 novembre. On peut y découvrir par l'intermédiaire de documents et photographies, les principales étapes de la vie de Pagnol ainsi que ses oeuvres les plus importantes. Un montage audiovisuel, plutôt destiné aux

enfants, donne un résumé de la trilogie Marius, Fanny, César. Des prêts de livres et cassettes sont également accordés pour une semaine à tous ceux qui le désirent. La bibliothèque est ouverte les lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 H 30 à 17 H 30, le mercredi de 10 H 40 à 17 H 30 et le samedi de 11 H 30 à 17 H.

- du 15 novembre
- au 15 décembre
"JACKY CLAVEAU et la Mer"
Galerie du CARDINAL
10 Place Foire le Roi.

Sélection TV

Jeudi 13 novembre T.F.1.
13 H 50
Objectif santé :
Trisomie 21 : le dépistage prénatal.
Pour éviter à vos gosses les mollets de Manouche et la tronche de Stoléru.

A.2 - 17 H 20
Fenêtre sur... Les rites de la mort (I)
Une affaire de vivants et un ordre "extraordinaire" à regarder en face.
Aujourd'hui, l'Europe et l'Asie. Relire Aries, Jankelevitch et Morin.

Vendredi 14 novembre A.2
- 17 H 20
Fenêtre sur... Les rites de la mort (2)
Afrique, Amérique, Océanie. Terminer Aries, etc..., commencer Geza Roheim.

22 H 55 Ciné Club :
Il était une fois l'Amérique. Les States vus par le cinéma Outre-Atlantique à travers les thèmes de "la Terre", des "Villes", des "Familles", des "Guerres" et de

- du 15 novembre
- au 1er décembre
Exposition archéologique dans le cadre du Congrès International d'Archéologie.
Maison de la restauration
7 rue des Tanneurs.

- du 15 novembre
- au 30 décembre
"Francis de Normandie"
bibliothèque municipale.

- Jusqu'au 8 décembre
Tapisseries Canadiennes
Salle des Tanneurs

Radio

FR 3 CENTRE

Emission de Tours
98,7 Mh2 en MF
202 en PO

- de 11H à 12H
animation (Geneviève WIE-LS)

- de 12H à 12H30
informations (Philippe COUDERT)

1^{re} Ame". L'adolescence prolongée d'une mecque hollywoodienne optimiste et républicaine.

Dimanche 16 novembre
F.R.3 - 17 H
"Don Giovanni", opéra de Mozart.

Lundi 17 novembre T.F.1 -
20 H 30
"Ma nuit chez Maud", film d'Eric Rohmer.

A.2 - 22 H
"Gamin" (seconde partie) de Ciro Duran.
Ou le Tiers-Mondisme n'est, hélas, pas pour demain.

F.R.3 - 20 H 30
"Certains l'aiment chaud" de Billie Wilder.

Mardi 18 novembre A.2 -
20 H 40
Dossiers de l'écran : "vient de paraître". Débat sur les prix littéraires. Tragi-comédie républicaine pour plumitifs gâteaux ou complexés.

UNIVERSITÉ François Rabelais : LA NORMALISATION

Suppression des réhabilitations, modification du Conseil d'Université, refus d'inscriptions d'étudiants étrangers. Coup sur coup, l'Université a été frappée de mesures autoritaires qui abondent toutes dans le même sens, la normalisation. Quelques grincements de dents, des négociations pour sauver l'essentiel et les apparences. Mais l'Université n'est-elle pas maintenant définitivement normalisée ?

Tel un boulet de canon, une décision ministérielle tombe le 7 juillet, annonçant une nouvelle "carte universitaire". En d'autres termes, sans explication aucune, les diplômes délivrés sont soumis à de nouvelles habilitations.

On est à la veille de la fermeture administrative des U.E.R. (Unités d'enseignements et de recherche), les étudiants ont déserté l'université...

Le ministère n'estime pas nécessaire de justifier ces nouvelles mesures. En fait, la nouvelle répartition des diplômes vise plusieurs objectifs. Elle s'inscrit dans une œuvre de longue haleine, jusqu'en 1984, dans la volonté de rationaliser et de rentabiliser les formations universitaires, en "revalorisant" les diplômes, et en focalisant les recherches.

Si le premier cycle (D.E.U.G.),

diplôme d'études universitaires générales) demeure sans changement à TOURS, 6 licences et maîtrises ne sont plus habilitées (deuxième cycle), ainsi que neuf D.E.A. (diplôme d'études approfondies), et trois D.E.S.S. (Diplôme d'études spécialisées supérieures), (troisième cycle). Ceci représente quelque 1700 étudiants qui ne seraient plus admis, en particulier en sciences humaines et en aménagement. Certes, il y a bien création de deux nouvelles licences de chimie et de biologie ainsi que d'une maîtrise de bio-organique, unique en France,...

On crie à l'amputation de l'université tourangelles, à la mutilation des sciences humaines, et, tout au long de l'été, réactions, interventions et négociations avec le ministère iront bon train. Aujourd'hui, alors que la rentrée universitaire vient de s'achever, quel est le bilan ?

premières années. En conséquence elle substituait au D.E.U.M. + C.P. un D.E.U.G. de géographie.

De son côté, Monsieur PERRIN, Directeur de cette section, insiste, lui, sur le fait que le C.E.S.A. doit exister "en tant que structure interdisciplinaire avec des postes et des services différents d'un institut de géographie".

"Nous sommes plus attentifs au niveau du contenu qu'aux intitulés ; ce qu'il faut, c'est sauvegarder le contenu", explique-t-il. Dans cet esprit, le premier cycle est maintenant constitué d'un D.E.U.G. de géographie et d'un C.P., ces deux structures permettant de conserver le même contenu d'enseignements qu'auparavant. "C'est le même jeu de cartes, mais elles sont disposées de façon différente".

Evidemment, pour les étudiants en cours d'études, cette transformation des modalités formelles ne va pas sans poser quelques problèmes : "Nous avons une phase d'adaptation qui est difficile, puisqu'on passe d'un cadre à un autre cadre ; ça ne peut être réglé qu'au cas par cas ; ces cas se révèlent maintenant", explique Monsieur PERRIN.

Quoi qu'il en soit, la maîtrise du C.E.S.A. peut de nouveau être délivrée, en conservant son caractère pluridisciplinaire ; mais "en tous cas, nous ne savons pas à l'heure actuelle pour combien de temps elle est habilitée"....

La réhabilitation du C.E.S.A.

Par l'intervention de Monsieur MAILLET, Président de l'Université de TOURS, de personnalités politiques régionales, et par les démarches entreprises par l'Association des anciens étudiants, le C.E.S.A. est réhabilité début septembre, premier et second cycle.

Le premier cycle comprenait le D.E.U.M. (diplôme d'études universitaires du milieu) et le C.P. (certificat préparatoire). Or, la réforme de juillet insistait sur la nécessité de la portée générale du premier cycle (D.E.U.G.) et considérait cette formation trop spécialisée dès les deux

UNIVERSITÉ

LA NORMALISATION

Les licences de sociologie et de psychologie

Le secteur de sciences de l'homme a été particulièrement touché par les mesures du 7 juillet. Il n'y a maintenant aucune chance de réhabilitation de ces diplômes pour l'année en cours. Cependant, une nouvelle maquette est à l'étude, et sera soumise au ministère en vue d'une habilitation pour l'année prochaine.

Le problème des doctorats

Le doctorat de littérature comparée.

Malgré l'avis favorable des experts fin juin, le doctorat de littérature comparée n'était plus habilité au 7 juillet, et ce, toujours sans en connaître les raisons.

Cette section, unique au monde, s'adresse aux étudiants munis d'une maîtrise de lettres ou de langues, ou équivalences, et combine différentes disciplines (français, anglais, allemand) ; elle se trouvait en désharmonie avec le ministère dont la tendance est à la normalisation des appellations.

Suite aux interventions diverses, la réhabilitation de ce doctorat était décidée début octobre, à condition toutefois qu'apparaisse dans le titre que "sa vocation était le rayonnement à l'étranger". On s'est accordé sur l'intitulé "Etudes internationales francophones de littérature et civilisations".

Si, par cette nouvelle formulation de l'intitulé, l'enseignement peut-être conservé, cependant, dans le doute, des étudiants étrangers n'ont pu poursuivre cet enseignement.

Les doctorats.

Une précision importante est à apporter en ce qui concerne les diplômes du troisième cycle (D.E.A. et doctorats). Il n'y a plus, en sciences

Une solution provisoire a pourtant été possible, confirmée par le Conseil d'Université du 23 octobre. Une convention pour un an a été établie auprès de l'université de Nanterre pour la psychologie et de Toulouse II pour la sociologie, convention permettant le maintien de ces enseignements à Tours, par les enseignants de Tours. Mais l'inscription des étudiants et la présidence des jurys d'examens revenant aux universités dont dépendent ces deux disciplines.

Hormis l'aspect "provisoire" du maintien de ces deux licences, le problème est surtout d'ordre financier. En effet, comme ces enseignements, selon le ministère, ne sont pas délivrés à Tours, l'enveloppe budgétaire est d'autant diminuée, et la charge en incombe à l'université de Tours elle-même. (De l'ordre de 80.000 Frs selon Monsieur SARTRE, Directeur de l'U.E.R. Sciences de l'homme).

humaines, sauf en histoire et civilisations, de D.E.A. qui soit délivré. En revanche, des doctorats demeurent. Peut-on raisonnablement penser, à de rares exceptions près, qu'un étudiant en cours de recherche changera d'université et de professeur pour poursuivre son travail, après que lui eut été délivré son D.E.A. à PARIS ou ailleurs ? Certes non. En d'autres termes, pour reprendre le propos de Monsieur Sartre, Directeur de

l'U.E.R. des Sciences de l'Homme, ces habilitations de doctorats sans habilitations de D.E.A. "constituent une supercherie".

De plus, cette suppression engage des problèmes financiers. En effet, l'université disposait de crédits pour les D.E.A. qui alimentaient les sections (bibliothèques par exemple). Supprimer cette source de financement, c'est amputer les sections des équipements et léser tous les étudiants.

Enfin, concentrer les D.E.A. sur une ou deux universités en France, c'est conférer à deux ou trois professeurs le monopole des recherches, c'est supprimer la concurrence, c'est établir une forme de super élitisme. En d'autres termes, dit Mr SARTRE, "c'est faire mourir la recherche".

Les étudiants étrangers

Auparavant, la demande et l'inscription des étudiants étrangers se faisaient directement auprès des universités choisies.

Maintenant, toujours après les multiples démarches propres au pays d'origine, les étudiants étrangers désirant s'inscrire dans une université française doivent passer devant une Commission Nationale qui décide de la possibilité de l'inscription. Le critère en est la connaissance du français. De plus, elle établit une "meilleure" distribution géographique de ces étudiants.

Cette année, malgré l'acceptation de la Commission Nationale, des étudiants étrangers se sont vu refuser leur inscription par des U.E.R. de l'université de Tours au regard de leur

L'Université FRANÇOIS RABELAIS créée en 1971 est constituée de 10 unités d'enseignement et de recherche (U.E.R.)

- Langues, Littératures et civilisations classiques et modernes
- Langues, Littératures et civilisations des pays anglophones
- Droit et Sciences économiques
- Sciences exactes et naturelles
- Aménagement, géographie, informatique
- Sciences de l'Homme
- Sciences médicales
- Sciences pharmaceutiques
- Institut universitaire de technologie
- Centre d'études supérieures de la Renaissance

Chaque U.E.R. comprend plusieurs sections (par exemple, l'U.E.R. Sciences de l'Homme comprend : philosophie, psychologie, sociologie, histoire de l'art, musique, grec, administration économique et sociale).

Chacune des sections, selon les habilitations, peut délivrer les diplômes suivants :

- premier cycle : Diplôme d'études universitaires générales (D.E.U.G.) (2 ans)
- deuxième cycle : Licence, maîtrise (2 ans)
- troisième cycle : Diplôme d'études approfondies (D.E.A. ou D.E.S.S.)
- Diplôme d'études spécialisées supérieures doctorat (3 ans)

dossier scolaire.

(Remarquons que, en règle générale, pour un étudiant français, seul le baccalauréat ouvre la porte de l'université, sans qu'on examine son dossier scolaire...) Ainsi, 34 postulants en pharmacie, 13 en médecine, 5 en sciences, 1 en droit, 11 en sciences humaines étaient refusés à cause d'un niveau général insuffisant.

Le Conseil d'Université du 23 octobre a pris la décision de les intégrer.

Le nouveau conseil

Outre cette carte universitaire, l'été 80 a vu apparaître la loi Sauvage, du nom du Sénateur, le 21 juillet, relative au statut du Conseil d'Université. L'article 13 de cette loi stipule que : "Les Conseils sont composés, dans un esprit de participation, par des enseignants des chercheurs, des étudiants, et par des membres du personnel non enseignant".

C'est au niveau de cette "participation" qu'il se pose problème ; en effet, ainsi est définie la représentativité des différentes catégories de personnel :

- Professeurs, maîtres de conférences : 50 %
- Maîtres assistants : 13 %
- Assistants : 5 %
- Etudiants : 15 %
- Membres du personnel non-enseignant : 10 %

On constate comment une catégorie, en l'occurrence celle du rang A, est sur-représentée.

Le Ministère avait imposé aux Conseils d'Université la date du 15 décembre pour établir la distribution de ses nouveaux élus, faute de quoi, il statuerait lui-même...

Si l'U.E.R. des Sciences de l'homme s'est catégoriquement opposée à cette loi, le Directeur du C.E.S.A. affirme "préférer malgré tout conserver le peu de marge de manoeuvre que lui laisse cette voie pour continuer à contrôler le plus possible la gestion de son U.E.R."

C'est la position qui sera adoptée au niveau de l'université, qui, tout en considérant une telle anomalie de la représentativité, "de deux maux choisit le moindre".

En conclusion, alors qu'on comptait auparavant 18 représentants de rang A, 28 étudiants et 7 représentants du P.A.T.O.S., nous trouvons maintenant 40 représentants de rang A, 12 étudiants, et 4 représentants du P.A.T.O.S. (personnel administratif technique ouvrier de service).



Photo D. Mureau

Vers quelle université ?

C'est l'arbitraire des mesures qui apparaît au premier abord : "Je trouve que c'est une assez curieuse manière de gouverner que de prendre des arrêtés sans consulter personne, quitte à revenir en arrière, dans une certaine mesure", commentait Mr MAILLET en juillet.

Si Alice SAUNIER SEITE déclarait à Orléans, le 12 octobre : "On a peu supprimé de filières, on les a surtout regroupées... Les petites universités se sont toutes condamnées en voulant faire ce que faisait la Sorbonne. Elles doivent choisir le bon créneau scientifique. Chaque université peut trouver des formations très originales, très intéressantes pour les étudiants que je serai très heureuse d'habiller..."

Que constatons-nous en fait ? Valorisation des sciences, droit et économie "protégés", sciences humaines particulièrement remises en cause. Dès, lors, qu'appelle-t-on "formations originales" lorsqu'en juillet "on" n'a voulu réhabiliter ni le C.E.S.A. ni le doctorat de littérature comparée par exemple ? Le sont-ils plus ou moins avec le changement de leur intitulé ? Sur quel critère décide-t-on de l'originalité et par suite de l'habilitation du diplôme ? Serait-il purement formel ou purement subjectif ("je"...)... On n'ose y croire...

"Des formations très intéressantes" disiez-vous. Quel est cet intérêt ?

Celui de qui ? Est-ce bien de celui des étudiants dont on parle ?

Par ailleurs, qu'en est-il des étudiants qui apprennent (et quand ?) la disparition du diplôme qu'ils sont en cours d'obtenir ? N'aurait-on pas tendance à "oublier" ceux à qui les enseignements sont destinés ? Ou, plus exactement, ne souhaiterait-on pas les "destiner" aux enseignements dispensés ?

N'oublions pas non plus le coupet qui menace la recherche...

L'avenir de l'université tourangelles, comme celui de toute université, ne repose pas seulement sur la prise de conscience, la disponibilité, la responsabilité et la recherche de ses enseignants. Du fait de la complexité de la législation, et malgré leur spécialisation dans telle ou telle discipline, les enseignants deviennent "tous en priorité des spécialistes de droit administratif" disait Mr BODY.

Toutes ces conditions conduisent-elles bien à une meilleure performance des diplômés, puisque tel est le but de ces réformes ?...

En tous cas, tout ceci pose bel et bien le problème de l'université elle-même, de l'université en tant que telle. Et, il ne semble pas que université et universalité aillent de pair....

Marie Cécile Pilot



Sortie de messe des officiels

Photo J.Couton

TRIBUNE LIBRE

contre tout militarisme

Je commence par une présentation sommaire de ma personne. Je suis retraité des services municipaux d'une ville ouvrière où mes fonctions, une trentaine d'années, m'ont mis maintes fois aux prises avec un pouvoir local parfois plus attaché à ses prérogatives et à sa pérennité qu'à la justice et aux bons droits de ses administrés, souvent encouragé en cela par des serviteurs en mal d'avancement.

J'y ai laissé des plumes, mais j'ai tenu jusqu'au bout.

La ruée allemande de Flandre et la captivité m'avaient laissé la vie sauve mais les séquelles de la guerre, laquelle ne tue pas les êtres que physiquement, hélas, m'ont profondément marqué !

Ces épreuves très dures ont fini de me convaincre que, selon un mot évocateur, la guerre en elle-même est la plus monumentale des conneries humaines et ont fait de moi un pacifiste intégral, ce qui ne m'a pas servi non plus dans mes rapports avec l'autorité. Puis le hasard m'a amené aux Fontaines où j'essaie d'être utile autour de moi sans cesser toutefois de pourfendre le militarisme que je persiste à considérer comme le pire des maux. Moyennant quoi il m'arrive encore de trouver agréable une vie sans laquelle je me dis que je ne serais rien, même si en ce crépuscule de mon existence je ne redoute pas la mort. C'est dire que je continue à lutter par solidarité avec une jeunesse

qui a le droit de vivre pleinement sa vie et donc de refuser dignement les abattoirs qu'on lui prépare.

Au nom de cinq organisations pacifistes et dans une lettre en date du 22 mai dernier, j'informai le Maire de Tours de nos manifestations silencieuses entreprises afin de protester contre la présence de stands de l'armée à Rochepinard pour la foire exposition commerciale et la fête foraine. De cette lettre adressée sous pli recommandé et qui portait mention de mes coordonnées, j'attends toujours la réponse. Ma démarche n'a pas, en outre, trouvé place en son temps dans la presse locale bien qu'étant de nature à intéresser bien des Tourangeaux et aussi les commerçants et industriels forains usagers des places de Tours. Evidemment les propos qu'elle contenait n'étaient pas de la veine de ceux qui traduisent la grande sollicitude du Député Maire dans la protection de ses administrés contre le danger nucléaire et que dans ma petite cervelle de rigolo pacifiste j'interprète, moi, comme la préparation des esprits à la fatalité de la guerre.

Monsieur Royer, qui n'est pas un imbécile, sait parfaitement que dans le cas de guerre atomique il n'y aurait de protection pour quiconque dans un rayon dépassant très largement l'agglomération tourangelaise...

Militariste à tous crins, serait-il aussi un vilain démagogue ?

Félix Bidé

Défi ... Défilé ...

Mardi matin 11 novembre, un soleil hivernal; le froid sec et piquant. Parmi les spectateurs qui attendent le défilé militaire, on entend s'élever des voix en faveur de l'objection de conscience.

Dérangés, les badauds les interpellent. On veut voir défiler les militaires en paix tout de même !! Les forces de police interviennent ; pendant qu'elles assaillent les manifestants au sol et les embarquent violemment dans leurs cars, deux des manifestants déroulent et installent une banderole "O.P. 20" sur le toit de l'Hôtel de Ville. Ils y sont depuis hier...

La troupe de musiciens s'ébroue. Les porte-drapeaux se raidissent, les officiels se taisent ; on adopte l'attitude requise ; la foule s'agite, des enfants rient, on boucle son manteau de fourrure, on se prépare à photographier "nos beaux militaires". Du côté de l'Hôtel de Ville, alors que les premières troupes arrivent au pas, on applaudit.

Alors, du haut du bâtiment, on entend deux voix crier : "A bas l'armée, plus jamais d'armées !" Les regards se lèvent. Inébranlables, les officiels saluent les militaires. Parmi les spectateurs, des bidasses en permission prennent des photos de leurs petits copains.

"L'armée est un crime !!"

Visages serrés, chaussures fracassamment cirées, les autres continuent à défilé...

Les deux objecteurs sur le toit sourient, puis : "Refusez la guerre, refusez l'armée, charcutage"

Maintenant, les bidasses-badauds saluent leurs collègues.

Sur des motos Honda, le défilé se poursuit ; un militaire bedonnant précède une nouvelle troupe.

"O.P. 20 objection ; renvoyez vos papiers militaires !!"

"Faites libérer nos copains au commissariat, allez-y tous ; on descendra quand ils seront libérés".

"D'ici la fin 81, vous aurez 400 objecteurs en prison !"

Un spectateur commente : "on les laisserait huit jours là-haut avec -10°, ça les calmerait..."

Des flics rigolent, la clou au bec, imperturbables, les officiels continuent à saluer le défilé militaire.

"On risque trois ans de prison maintenant ; délit d'opinion".

A s'égosiller depuis une bonne heure, ils n'ont plus guère de voix.

"Mais ils auraient dû emporter un porte-voix avec eux!", dit une brave femme.



Une arrestation en douceur !

Photo OP 20

Le défilé militaire est terminé ; Oh oui, on a du beau matériel ! Oui, il est terminé, mais les badauds restent là ; ils attendent ; mais quoi ? "Et s'ils sautaient ? "murmure quelqu'un

11 heures : deux flics montent rejoindre les deux manifestants. Ils parlent.

"Eviter à tout prix l'accident", répond d'en bas un flic muni d'un talkie-walkie.

"Mais c'est dégradant pour l'armée ces types qui perturbent le défilé militaire ; si j'en avais reçu l'ordre, je les aurais délogés et trempés dans le bassin de l'Hôtel de Ville, ça leur aurait changé les idées" ; ça, ce sont les dires de deux militaires se réchauffant de l'effort du défilé.

A 11 heures et quart, les deux objecteurs enjambent la balustrade qui les séparent des "gardiens de l'ordre". Ils semblent bien être revenus sur leur décision et décidés à descendre du toit. Ils arrivent au

rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville ; ils sont attendus ; bousculés, traînés, tout se précipite ; les forces de l'ordre les maintiennent. Journalistes, photographes, curieux se sont eux aussi précipités et fait bousculer ; Il y aura, outre les deux manifestants avec un de leur acolyte, une vingtaine de personnes, dont notre photographe qui partiront au Commissariat, aux cris d'une femme hystérique louant les vertus de la sécurité et de l'ordre.

Jacky reviendra, non sans mal, trois heures plus tard, sans pellicule et le magnétophone vide.

18 heures : Les manifestants du groupe OP 20 (du nom de 20 objecteurs de conscience, ayant envoyé la même lettre signifiant leur volonté de refus du service militaire) sont toujours au Commissariat de police. En effet, ils refusent de déclarer leur identité, leur action se voulant d'abord une action collective, et non des actes individuels

MC.P

SONET

LA COMMUNICATION ECRITE

- traitement de texte
- composition
- photocopie minute
- photogravure
- publicité
- impression

162 rue du rempart - 37000 TOURS - Tél. 20.42.69

- Monsieur l'Inspecteur FAEZ est au dessus des lois. Après avoir raflé les objecteurs et notre photographe Jacky COUTON, avise l'appareil photo et s'empresse d'en subtiliser la pellicule.

- Quand j'arrive la première fois au commissariat, il rigole, et me déclare tout net, "le film est blanc, tant pis pour vos photos". TOURS-Hebdo ça ne fait pas encore sérieux, nous ne sommes que des petits rigolos ? Voire. En tous cas il refuse de relâcher Jacky.

- Ce n'est qu'à ma troisième visite, et après des manifestations de nervosité étonnantes de la part de fonctionnaires de police, que Jacky sera libéré. Et seulement après avoir vu le Commissaire BARNE en personne.

- Monsieur l'Inspecteur FAEZ est au dessus des lois et guère respectueux de la liberté de la Presse. Il s'est emparé d'une pellicule photographique et d'une cassette de magnétophone, et aujourd'hui il nie : "Ce n'est pas moi qui ai procédé à la substitution. Votre photographe n'avait tout simplement pas de pellicule dans son appareil !".

- Monsieur FAEZ semble ne rien craindre, il est assermenté, et notre plainte ne lui fait certainement pas peur. Mais que ce soit lui ou un autre, quelle importance est-ce que cela a ? Les faits sont là, indéniables.

A ce petit jeu, la démocratie et la liberté de la presse en prennent un vieux coup dans la gueule et c'est grave.

Dominique Mureau

- PEYREFITTE contre "LE MONDE"
Depuis trois ans, Monsieur Peyrefitte attendait pour en découdre avec le célèbre quotidien du soir c'est chose faite. Politiquement, cette décision n'empêchera pas le journal "Le Monde" de continuer à se battre pour les libertés et contre la peine de mort.

27 Méga

Fort de quelque 200 membres, "Touraine Citizen-Band" est né. Apuyé par l'Automobile Club de l'Ouest, le club des cibistes édite un bulletin "Touraine CIBI" qui permet entre autre de ne pas se perdre dans le vocabulaire cibiste, et entend défendre les cibistes contre toute répression. En effet, si la vente du matériel est légale, son utilisation est interdite.

Pour l'instant, la police laisse émettre, sauf peut-être deux motards, radio-amateurs, qui n'apprécient guère cette "concurrence". Mercredi et jeudi dernier, une opération radio-guidage a été mise sur pied pour permettre aux cibistes d'éviter les embaillages dues à la neige.

Le "Touraine Citizen-Band" réunit ses membres chaque premier lundi du mois à la Brasserie du centre des Halles. Monsieur GRIBELET, le Directeur Départemental de l'ACO tient quant à lui une permanence tous les jours dans ses locaux place Jean Jaurès.

D.M.

Oiseaux rares

Les Tourangeaux ont été nombreux, ce week-end, à se presser autour de quelque deux mille oiseaux rassemblés au palais des foires. Organisé par l'Oiseau-Club de Touraine, le championnat national du Club des Oiseaux Exotiques s'est déroulé pour la première fois dans notre ville jeudi 6 novembre. Des éleveurs de toute la France ont présenté leurs plus rares spécimens auxquels de nombreux prix ont été décernés. Les vedettes de l'exposition venaient d'Afrique, d'Asie, d'Australie ou d'Amérique du Sud. Certaines espèces, transformées par une série de mutations, s'avéraient malheureusement bien différentes de celles d'origine. Les "surplus d'élevage", quant à eux, se voyaient mis en vente pour une somme de 80 F à 130 F.

Mais les oiseaux exotiques n'étaient pas seuls à l'honneur puisque le rez-de-chaussée était consacré à une présentation d'aviculture. Pigeons, volailles d'ornementation et même lapins étaient offerts à la vue et à l'achat des amateurs et des curieux. Tous les goûts auront donc été satisfaits, exceptés peut-être ceux des oiseaux pour qui la vie en cage n'a certainement rien de très agréable.

B.B.

Le Père Noël est une ordure

L'entourloupe SIMAT

Huit arrêts de travail d'un quart d'heure, une motion et une pétition signées par l'ensemble du personnel et remises à la presse et aux dirigeants lors d'un Conseil d'Administration, en prévision d'une "action doublement plus dure", lundi prochain, si ...

Si les 532 salariés de la D-F. SIMAT (Société Industrielle de Mobilier d'Art de Touraine), sise aux Grillonniers à Saint Pierre des Corps, n'obtiennent pas satisfaction à deux revendications. Tout d'abord, que la Convention Collective régissant les rémunérations les plus basses de leur profession soit respectée à la lettre. Trente cinq ouvriers sont actuellement concernés par un réajustement. La Direction s'est bien engagée à l'appliquer mais la ruse est grossière.

Cette Société accorde, en effet, à ses employés, deux demi treizième mois, en Juillet et Décembre. L'entourloupette consiste à prendre la moitié d'un demi treizième mois, à diviser cette somme par douze et réinjecter ce douzième dans le salaire mensuel. Démonstration est ainsi faite sur la fiche de paie que ce nouveau salaire est supérieur au minimum national. Sur le papier seulement et d'une manière tout à fait fictive, aucun écu supplémentaire ne venant, en réalité, gonfler les poches des plus démunis.

L'ensemble du personnel réclame, d'autre part, que les licenciements économiques d'ordre conjoncturel déguisés en pré-retraites, permettent à trente quatre des leurs de partir avec des garanties de ressources suf-

fisantes. Le remplacement de ces postes est, en outre, exigé, afin de préserver les conditions de travail.

Réponse vendredi soir, au terme de l'entrevue salariés/Direction. Souhaitons que les deux parties arrivent à un accord. Sinon... B.P.

VOYER ça continue

Le Tribunal de Tours vient de mettre en demeure le PDG de la Société Britannique Norcross de trouver rapidement un acheteur pour ses Etablissements VOYER de la Riche. Ces derniers possèdent pourtant un carnet de commandes pour une durée de quelque six mois. La situation serait d'autant plus rocambolesque si la totalité des emplois ne risquait d'être supprimée d'ici décembre prochain. Les 350 salariés ont récemment fait entendre leur voix, plus précisément lors de l'inauguration de leur nouvel Hôtel de Ville. Pendant que les édiles du coin, le Préfet et certains élus socialistes (Mr Proveux, Mme Bosch) s'envoyaient les petits fours près des radiateurs.

Toujours est-il que dans la série "Le père Noël est bien une ordure" Tours-Hebdo vous présentera un dossier plus que fourni sur cette entreprise ballotée depuis cinq années dans les méandres douteux de la politiciaille et du patronat du cru. Certains et des plus connus vont regretter de ne pas avoir fait leur le vil adage recommandant le silence....



cap soleil

Village de 40 Pavillons Solaires

JOUE les TOURS
le Petit Fourneau



L'EQUERRE Batiment s.a.

3 avenue Victor Hugo 37 300 JOUE-LES-TOURS tel : 67-25-22

ARTANNES 8-9 NOVEMBRE SIDE-CAR INTERNATIONAL

Beaucoup de monde ce week-end à Artannes pour voir évoluer, dans le froid, François BARAT et Jean Claude PATRIER les side-car-cross-men tourangeaux aux prises avec les meilleurs Internationaux de la catégorie.

Dans le froid, l'équipe tourangelles s'est bien comportée. Deuxièmes derrière les Autrichiens et devant les Anglais, BARAT et PATRIER confirment ainsi qu'ils sont au top niveau. François BARAT, champion de France 79, n'avait pas eu de chance avec ses coéquipiers. GUILLARD et BOISSAUD n'avaient pas résisté aux dures contraintes du side-car.

Jean Claude PATRIER devait les remplacer et devenait du même coup vice champion de France. C'est Jean Claude que nous avons rencontré sur le terrain d'Artannes, ce week-end où l'équipage a bien failli se classer bon premier.

Tours-Hebdo

En side-car-cross, y-a-t-il beaucoup de professionnels ?

Jean Claude PATRIER

Non, pas en side-car, à moins de trouver un sponsor qui nous finance. Mais je pense que pour l'année prochaine, nous avons nos chances.

Tours-Hebdo

Quel est le coût d'un tel déplacement ?

Jean Claude PATRIER

Ici, sur le plan local, il n'y a pas de déplacements, alors ça va. Mais à partir du moment où il faut se déplacer avec un camion, cela revient de 600 à 1000 Frs. Sans ennui mécanique.

Tours-Hebdo

Et la moto ?

Jean Claude PATRIER

Pour la bécane, avec trois roues de rechange, il faut compter 45 000 Frs tout compris.

Tours-Hebdo

Sur quel plan se place l'équipe en national ?

Jean Claude PATRIER

François, lui, a été champion de France l'an dernier et vice-champion cette année. J'ai fini la saison avec lui, ça marche et on s'entend pas mal. J'espère que l'année prochaine le titre sera pour nous... Si on a un moteur qui marche mieux que celui-là. Nous avons des problèmes avec l'allumage.

Tours-Hebdo

Il y a souvent des problèmes mécaniques ?

Jean Claude PATRIER

De toute façon, ce qu'il faut pour avoir sa chance dans une course de Championnat de France où une course internationale, c'est de pouvoir changer de moteur entre deux manches. Il faut de 1h30 à 2h pour repartir à la manche suivante. Si on casse à une manche, on perd la manche, on perd de l'argent, à moins d'avoir un minimum garanti. Dans une course de Championnat ça marche par point. Il faut donc finir les courses pour ne pas perdre de points. Vous marquez vos 15 points à la fin de la saison et c'est ce qui compte dans le classement final.



Jean-Claude Patier avant le départ

Photo J. Couton

Tours-Hebdo

Est-ce que tous les concurrents ont un moteur de rechange ?

Jean Claude PATRIER

Les étrangers peut-être, pas les Français, je ne pense pas, à part quelques uns, les grands comme ARLO ou REGNIER. Disons en tout les 3 premiers du Championnat et encore. Si on fait préparer un moteur comme celui-ci, c'est de l'ordre de 20 à 23000 Frs. C'est un 860 cm³, il y a des chevaux à revendre par rapport à un 860 cm³: c'est un moteur sorti d'usine modifié pour le cross, mais la boîte de vitesse est une boîte de route.

Tours-Hebdo
L'entraînement physique c'est quoi ?
Jean Claude PATRIER
Je m'entraîne deux fois en salle par semaine, footing le dimanche matin. La condition physique c'est très important. Les gens s'imaginent que le fait d'être passager, c'est de se tenir à cette foutue barre. C'est pas ça du tout. Aujourd'hui ça va, le terrain est mouillé, ça va beaucoup moins vite. Il faut faire de la gymnastique et tirer jusqu'au bout, ça surprend mais c'est pas si facile. Il faut une bonne musculature. Je travaille surtout les bras, les jambes, le dos. J'utilise des poids et haltères, je vais jusqu'à 35 kilos. Ici le terrain n'est pas trop défoncé. Il y en a de dégueulasse où le dos et les jambes en prennent un coup.

Tours-Hebdo

L'entraînement physique c'est quoi ?

Jean Claude PATRIER

Je m'entraîne deux fois en salle par semaine, footing le dimanche matin. La condition physique c'est très important. Les gens s'imaginent que le fait d'être passager, c'est de se tenir à cette foutue barre. C'est pas ça du tout. Aujourd'hui ça va, le terrain est mouillé, ça va beaucoup moins vite. Il faut faire de la gymnastique et tirer jusqu'au bout, ça surprend mais c'est pas si facile. Il faut une bonne musculature. Je travaille surtout les bras, les jambes, le dos. J'utilise des poids et haltères, je vais jusqu'à 35 kilos. Ici le terrain n'est pas trop défoncé. Il y en a de dégueulasse où le dos et les jambes en prennent un coup.

Propos recueillis
par J. Couton



Photo J. Couton

résultats

SIDE-CAR-CROSS

- 1° GRUBER/WEBER (Autriche)
- 2° BARAT/PATRIER (M.C Touraine)
- 3° ELIOT/MOSMANN (Grande Bretagne)
- 4° BORNIS/CASTAIN (Finlande)
- 5° TURNER/RIPPER (Grande Bretagne)

HOCKEY

- 5/11/80
ASGT 5/ Mannheim 6
- 8/11/80
Chamonix 3/Tours 5

BASKET

- 6/11/80
Londres 97/Aspo 79
- 8/11/80
Aspo 99/Villeurbanne 100

HAND BALL

- 8/11/80
Aspo III 35/Limoges 31

VOLLEY

- 8/11/80
Montpellier 3/Tours 1

RUGBY

- 9/11/80
Gueret 26/US Tours 4

FOOTBALL

- 8/11/80
Monaco 1/Tours 1
- 9/11/80
St Pierre 3/ Beaugency 1

Just believe in TRUST

TROIS DOUZAINES DE TYPES PLUS OU MOINS JEUNES, LOUCHES ET CHEVELUS DEBARQUANT A DEUX HEURES DU MAT' AU BAR DE L'HOTEL IBIS A CHAMBRAY. LE TOLIER RALE UN PEU. LEATHERS NOIRS "REPRESSION DANS L'HEXAGONE", SPLIFF, HEI-NEKEN ET MUTZIG : LES ROAD-MANAGERS DE TRUST. UNE MAJORITE DE TONDEUSES ET DE STRASBOURGEOIS. ET AUSSI YVES, DIT "PETIT FRERE", 26 ANS, AVEC LEQUEL ON A CAUSE UN PEU. EN ATTENDANT QUE BERNIE VIENNE LEUR EN SERRER UNE...

"Je suis Trust depuis le début de cette tournée, depuis le 1er octobre exactement, à Cambrai. Je suis responsable des gars qui s'occupent des camions, de la mise en place du matos avant que les techniciens ne viennent le régler. On décharge dans la matinée. Après, je m'occupe plus spécifiquement des lumières, c'est à dire 200 PROJOS, les trois quarts du light show d'AC/DC (à voile et à vapeur) l'an passé. On repart la nuit et je dors sur la route dans un camping car". - AVANT ? : "Je faisais des photos pour le CNRS, c'était très bien payé. A Trust aussi, mais on travaille 150 jours par an environ. Avec eux, j'ai débuté tout doucement, en collant des affiches. Ensuite, j'ai travaillé aux concerts et on m'a demandé pourquoi je ne ferais pas de tournées. J'ai commencé à en faire pendant les vacances et j'ai laissé tomber le CNRS". - L'AVENIR ? : "La tournée française de Motorhead".

- LA DOPE ? : "Ouais, bien sûr, de l'herbe, un peu de coke aussi. Dans la salle, beaucoup de gosses avec du trychlo, de l'eau écarlate". - LES FILLES ? : "Ca, c'est un problème. Y'a trop de groupies. Bien trop". - CE SOIR à TOURS ? : "C'était très bien. Dès le départ, c'était parti. On a passé AC/DC avant le concert, les gens chantaient déjà et devant, les mecs étaient supers. Cela changeait de Poitiers. Le meilleur public, pour moi, ça a été à Pau ; le pire à Poitiers. Le public de ce groupe doit-être un public d'amis".

- LES FLICS ? : "Jamais d'emmerdes. Mais on a eu des petits ennuis à Orléans avec une espèce de bande de Hell's Angels. On s'est fait assiéger après le concert. Ça fait partie de la vie. A Toulouse, un mouvement prônait les concerts gratuits et distribuait des tracts genre : "Venez nombreux et armés, on entrera à l'oeil. Ce sont les CRS qui filtraient les entrées. Un peu 68 comme ça, gaz



Bernie

Photo J. Couton

lacrymos, etc..." - TRUST ? : "J'ai été très agréablement surpris. Sur scène, c'est multiplié par dix. Auparavant, j'avais un parti pris, ça ne me sonnait pas, je suis un fan de Téléphone. Et puis, il y a surtout Bernie qui fait corps à corps avec l'assistance, qui sait lui parler. C'est un écorché vif. Par exemple, lorsque nous étions à Nice, nous avons appris la condamnation à mort de Philippe MORICE. Il en a été malade..." - STOP -

"Le son était bon". Bernard "Bernie" Bonvoisin fait son apparition. Il va être trois heures. Crevé, les cheveux collés, la mine d'un prof de gym après la douche. Anorak bleu au sigle d'Europe 1, pull du même métal, tee shirt rouge, jeans et baskets blanches montantes. S'assoit à califourchon devant une infusion de menthe. Présente Bobby Bruno et Lambert, des managers, comme copains de Salan,

dignitaires de la Feldgendarmarie et trésoriers de l'ex-FANE. Devisé des affaires Bokassa et Poniatowski, rigole des fiffs et d'une admiratrice qui le prend pour un portugais ; assure le mastroquet qu'il est un espion de Novotel et lui recommande de laver ses cuisines plus de quatre fois par an, raconte l'histoire d'un camembert et de sa triste fin sur la tête d'une nana dans la chambre de Bobby Bruno. Le tout n'a pas duré quinze minutes. Bernie reprend sa respiration, salue une moitié de roadies quittant la salle plus ou moins tuffés. C'est reparti pour une longue diatribe sur le cinéma ponctuée de "ça tue" et "ça frappe à la gueule". Visiblement il connaît ! Tout y passe ou presque : Costa Gavras, "c'est super", "l'Aveu", "Z", "Section Spéciale", "Montand", "Les Sorcières de Salem", "La 317ème section Polanski", "Le bal des maudits", "Citizen Kane" aussi. Victor Mature et Bogart "j'aimerais les avoir tous". Hitchcock un hôtel de Montélimar rappelle "Psychose". Les west-terns et Anthony Quinn "qu'est ce qu'il joue bien cet enculé". La tête du loufiat qui s'active entre les tables émerge de temps en temps de nuages à l'étrange odeur. Le voilà-t-il pas qu'il refuse un verre à un grand blond dégingandé qui le menace aussitôt d'écrire au Michelin. Rigolades. Bernie termine : "Les films qui sortent maintenant me cassent les couilles". "Un truc qui est nase maintenant, c'est "La Nuit des Morts Vivants". Jacky veut faire sa vingt troisième photo. Celle de trop. Bernie trouve qu'y'en a marre", parcourt notre canard, s'arrête sur la dernière page, l'interview sur la peine de mort. On lui explique : L'Espoir, La Nouvelle République, Royer. "Contrez si vous pouvez contrer". Exit Bernie avec sa petite valoché métallique guère plus épaisse que du fer-blanc. Le barman s'inquiète : Les autres musiciens ne sont pas encore arrivés. Probable qu'ils crèchent ailleurs. Il est plus de quatre heures.

B.P.

SOYEZ EFFICACE !



FAITES VOTRE PUBLICITE DANS

TOURS
Hebdo



interview par téléphone

On compte actuellement une trentaine de candidats à la Présidence de la République ; parmi eux, un dénommé Michel COLUCCI, dit COLUCHE.

Celui-ci veut bouleverser le jeu politique : "Avant moi la FRANCE était coupée en deux, après moi elle sera pliée en quatre" et rappeler à tous que la politique n'est plus qu'une affaire de spectacle. Du spectacle il veut en faire. C'est pourquoi nous avons demandé à quelques tourangeaux ce qu'ils pensaient de cette candidature. Ces réponses ne prétendent pas à valeur de sondage, elles ne valent que par et pour elles-mêmes.

coluche

M.B., Ave de Grammont : "Je voulais ROCARD au départ. MITTERAND qui va faire prendre à la gauche une nouvelle culotte m'incite à voter COLUCHE. Si toutefois celui-ci maintient sa candidature. Sinon je vote écolo.

G.P., r P. Bert : "Vous vous amusez bien ? Vous avez du temps à perdre ? Non, je ne réponds pas.

J.D., r Febvotte : "Je ne m'y intéresse pas du tout".

D.D., r Dieppe : "Je n'ai pas le temps de m'occuper de ça maintenant".

G.L., Mail Valadon : "Moi, je trouve ça formidable ! Il ne sera pas élu, mais je trouve ça très bien ; ça va un peu amuser, moi je trouve ça formidable".

L.L., r Charcot : "Je sais pas quoi vous répondre ; je ne connais rien à la politique".

J.L., r Ermitage : "Rires... Vous savez, je n'ai pas grande idée là-dessus ; j'ai 81 ans, alors, vous savez !... C'est amusant".

J.L., r de Bordeaux : "Je n'en pense rien du tout ; je pense que c'est de la fumisterie, c'est tout. Ça ne ferait ni un bon candidat, ni un bon Président, c'est un rigolo quoi ! Mais vous êtes peut-être un rigolo vous aussi !"

J.M. quai d'Orléans : "Alors là, vous savez, je ne sais pas quoi vous dire ! Aucune idée".

D.M., Mail Valadon : ".... clac".

"Un pays neutre, c'est un pays qui ne vend pas d'armes à un pays en guerre, sauf si y paie comptant".

"J'ai fait comme on m'a demandé deux enfants virgule six, j'en ai eu trois, j'ai pas trouvé la virgule".

"La Chine, c'est gai. Plus on est de fous, moins on a de riz... L'événement politique du siècle, c'est que la Chine a acheté des coca-cola et que les bouteilles sont consignées en Amérique".

"J'ai dit : "Camarades, camarades !" D'aucuns diront que le syndicalisme est à la société moderne ce que le merchurochrome est à la jambe de bois. A ceux-là, je dirai : "Rappelez-vous l'essentiel, le capitalisme, c'est l'exploitation de l'homme par l'homme ! Le syndicalisme, c'est le contraire !"



"Alors, si j'ai bien lu Freud, le monde aurait donc deux problèmes : le cul et le fric. Sachant que tout le monde a un cul, occupons nous du fric !"

"Etudiants immigrés : désormais, pour apprendre le Français en France, il faudra savoir parler Français. Encore un pas en avant dans la connerie. Jusqu'où s'arrêteront-ils ?"

"La veuve MAO : ancienne comédienne. Le Pape : ancien comédien. Reagan : ancien comédien....J'ai toutes mes chances !"

coluche

L.M., r Baudelaire : "Oh, écoutez, je n'ai pas le temps de vous répondre, et puis ces trucs là, ça ne m'intéresse pas".

R.O., r Dieppe : "Je suppose que c'est une plaisanterie ? Non, ce n'est pas une plaisanterie ! Vous savez, Coluche aux Présidentielles, moi je veux bien ; qu'il se présente ou qu'il ne se présente pas, moi, je veux bien ! Ça va toujours occuper les gens. Comme candidat ou comme Président ? Oh, il faut être sérieux !"

M.N., r de Chateaufort : "Je ne comprend pas bien pourquoi il se présente ; il paraît qu'il va faire dans les 5 %".

A.B., r Blanqui : Non, en ce moment, je n'ai vraiment pas le temps de vous répondre".

J.B., r P. Langevin : "Moi, je ne sais pas, mais je pense que ce n'est pas très sérieux".

R.G., Ave J. Duclos : "Ca, vous savez, je ne m'en occupe pas ! Je ne peux rien vous dire là-dessus parce que je ne fais pas de politique. Coluche dans le milieu politique, ça ne va pas du tout, on ne le voit pas du tout Président ! C'est un comédien, c'est un chanteur, mais pas plus que ça ! Pour être Président de la République, il faut quand même avoir une autre trempe que lui ; c'est un vrai guignol, vous savez !"

E.R., r Htes Marches : "C'est une farce ?... Non, je ne réponds pas à la question !..."