

HARA KIRI

N°256
JAN. 83
18 F

JOURNAL BÊTE ET MÉCHANT

1983
**SANG ET
CHAMPAGNE**

**LA PEUR,
LA DERNIÈRE FÊTE**
photos, dessins,
reportages au sang
UN DOSSIER COMPLET

supplément cinéma:
LA SCEANCE HARA-KIRI

un documentaire
un film noir et blanc
un grand film punk couleurs

**NOS PUBLICITES
A L'ENTRACTE**

SOMMAIRE

Page

Wolinski

LE CŒUR AU TRAVAIL

4



Le dossier
du mois

LA PEUR

5

Gourio

HITLER, RÉPOND MOI

17

Reiser

DESSINS EN COULEUR

20

Gébé-Choron

L'ART VULGAIRE

23

Hugot

LE BARON EMPAIN

26

Gourio

L'IMBÉCILE

27

Photo Beauvais

(ROMAN-PHOTO)

Willem

PHOSPHORE

30

Frentzel

CARTE UNICEF

33

Buzzelli

CALENDRIER 83

34

Copi

LA FEMME ASSISE

37

Aénin-Liétard

REVEILLONOŠĆ

38

Gourio-Berroyer

CHORON ET LES DESTROYS

39

Photo Chenz

(GRAND ROMAN-PHOTO COULEUR)

Carali

LES DOSSIERS TABOUS

49

Willem

LE NAZISME

52

Delfeil de Ton

UN MEC GONFLÉ

54

Hugot

LES DEUX MECS

55

Gébé

**UN BAISER 83
(ROMAN-PHOTO NOIR)**

58

Willem

PETITS DESSINS

64

Guitton

PORTRAITS

66

HARA-KIRI

Fondateurs :
François Cavanna, Georges Bernier.
Direction de la publication : Georges Bernier.
Rédacteur en chef : Gêbe.
Maquette : Daniel Taffet, Blandine Jeanroy.
Construction à partir
de n'importe quoi : Cartry.
Photographie : Chenz.
Régie photo : Charles Jousset.
Gestion : Henri-Claude Prigent.
Administration : Odile.
Editions du Square.
S.a.r.l. au capital de 250 000 F.
Siège social : 10, rue des Trois-Portes, 75200 Paris.
Téléphone : 329.74.50.
Composition : SuGeGraph.
Photogravure : Parigraphics.
Impression : Avenir graphique, 77200 Torcy.

Commission paritaire n° 56 188.
Dépot légal : 1^{er} trimestre 1983.
Les manuscrits, publiés ou non,
ne sont pas rendus.

Abonnements :
France : 6 mois : 95 F - 1 an : 190 F.
Étranger tous pays (train/bateau) :
6 mois : 100 F - 1 an : 200 F.
Tarifs avion sur demande.
Chèque bancaire ou mandat
à envoyer au siège social.
Pour tout changement d'adresse,
joindre 2,50 F en timbres.
Pour toute correspondance concernant
votre abonnement, joindre votre
dernière étiquette-adresse.





LA PEUR ET LES ANIMAUX

LA POCHE REVOLVER



PREUVE QUE
LE SENTIMENT
D'INSÉCURITÉ
GAGNE LES
KANGOUROUS.

LES TEMPS CHANGENT, LES CHEVEUX POUSSENT

Avec le concours d'Yves Bontee et son illusion de l'objectif dans « Sordide Sentimental ».

A l'évidence, la croyance en un langage objectif, unique, intemporel, supportant un état de bivalence est caduque.

— Ta gueule, connard !

— Chut !

— Nécessaires deviennent alors une méfiance des mots, un désapprendre permanent mais intelligent de l'éducation...

— Va te faire enculer, salope !

— Une protection de l'individu par une isolation sélective reposant sur un re-créer perpétuel.

— Et mes couilles, elles sont perpétuelles ! ?

— Une graduation progressive (s'opposant ainsi à la bivalence couperet).

— Au boulot, fainéant !

— Une non-sécurisation et une pluralité

(s'opposant à « la » vérité unique).

— C'est ça. Et tu veux que je dise quelque chose sur ta mère ?

— Avec une projection temporelle...

— Avec une pine dans le cul, tu veux dire !

— Non plus linéaire, évoluant vers un infini, mais en spirale.

— En spirale, c'est ça. Tiens, je me barre, vous êtes trop cons.

— T'aurais vu ça, le bordel que j'ai mis au discours. Et pas une réaction. Quelques vagues « chut ! ». C'était un discours sur le rapport au langage. Ça commençait par une citation de Korzybski « La première difficulté que rencontre l'homme... c'est de regarder les choses en face : sa croyance des mots doit être mise en pièce »...

Enfin les trucs qu'on nous apprend à l'école en ce moment et qui commencent à nous pomper, comme le gauchisme autrefois. Et tout ça avec un vocabulaire à bannir en

tout premier. J'ai tout essayé, j'intervenais toutes les dix secondes. J'aurais pu m'époumoner pendant quatre heures. Ils ont dû penser que j'étais soutenu par un de ces comités du droit de faire chier ou de faire peur, comme il en fleurit maintenant. C'est dur de s'amuser aujourd'hui.

— Tiens en parlant de ça, les deux jeunes qu'on a pris pour se faire peur la nuit sont partis en disant qu'ils étaient trop mal payés.

— Tu m'as fais peur, j'ai cru que t'allais me dire qu'ils étaient partis avec l'enfant qu'on séquestre dans la cave.

— Non, mais ce qui est grave à mon avis, c'est qu'on paye un pourcentage à l'agence. S'il n'y a plus de garantie, autant reprendre n'importe qui dans la rue.

— C'est vrai. Attends, tu m'excuses, on en parle après, faut que j'aille aux chiottes, ça presse.

Berroyer

**LE
TATOUAGE
C'EST
SÉRIEUX**

**CHEZ TOUS LES
TATOEURS SÉRIEUX,
GRAND CHOIX
DE MOTIFS
SUR CATALOGUE.**



Scénario et Réalisation :
Berroyer-Gourio
Photos :
Chenz-Philippe d'Outrelandt.

CHORON ET LES DESTROYS

Remerciements à « NEW-ROSE », rue Pierre Sarrazin, PARIS VI^e, et à toute la jeunesse malsaine qui nous a apporté son concours bête et méchant.





Je la mets un
peu plus haut, sinon
elle ne tient pas

Mais non, si
tu mets l'huile plus
haut, on voit trop
sa moule.

... vous avez le
reggae, le...



... rap, dub
jamaïcain, funk blanc,
black rock, techno pop ou
pop synthétique, hard rock et...
j'en passe... sans compter tous
les styles revival.



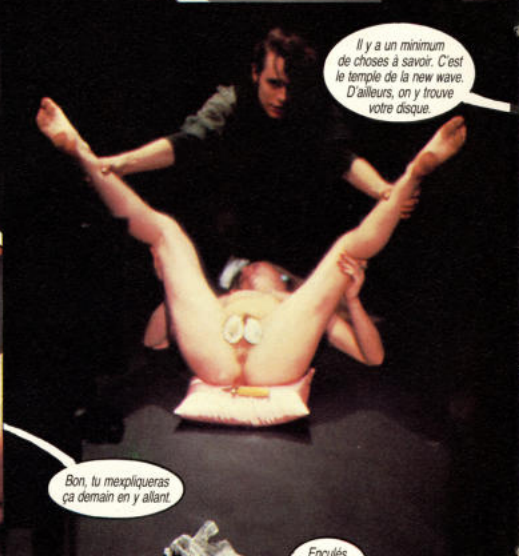
... rockabilly,
psychédélic,
twist à Saint-
Tropez, etc.

Peut être qu'en
mettant un point
de colle ?



Faudrait aller
acheter des belons,
c'est plus plat, ça
tient mieux.

Pour commencer
à pénétrer ce monde
enrichissant, allons dès
demain à la boutique
« New Rose »



Il y a un minimum
de choses à savoir. C'est
le temple de la new wave.
D'ailleurs, on y trouve
votre disque.

Bon, tu m'expliqueras
ça demain en y allant.



J'ai été obligé
de payer l'album
mais j'ai quand même
chouchouté un 45 1
et trois badges.



Hueurk !!



Enculé,
mon disque !





De toute façon, la musique, que ce soit punk black, funk pop, ça vaudra jamais un bon coup de pinard.



J'ai pas raison ?



Remarque, faut pas oublier les filles il y a Joan Baez aussi, de valable.



Je dis bien pour les filles.



Hein, qu'est-ce que t'en penses de Joan Baez ?



Bon, hé, Choron, tu la laisses tranquille et tu nous lâches, maintenant.



Vive Choron !

Bon, les mecs, on va pas s'engueuler. Choisissez le disque qui vous plaît, c'est Choron qui paye.



Super, les « Destroyers » !

Mé... mé... météo !

Moi je cherche les « Destroy Fuckers », moi.



Putain, super ! Y a une version de « Roll over Beethoven » par les « Mozart's Fuckers »

Les « Mozart's Fuckers » ? Je croyais qu'ils avaient splité.



Prenez ce que vous voulez, du psychologique, du rockalibé.







Vous êtes mes invités, venez boire un coup au journal et feuilleter « Hara-Kiri ».



« Bête et Méchant ». C'est pas con, ça.



C'est l'heure de mon shampoing à la bière.



Qu'est-ce qu'il fout, le Choron ? Il nous laisse tomber.



En vente partout, c'est pas con du tout.

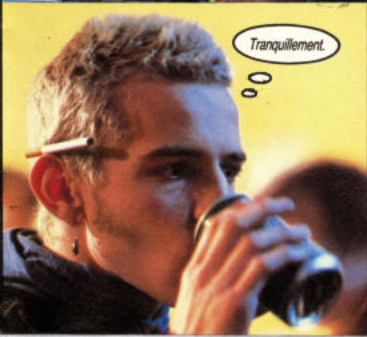


Il veut son disque et nous les nôtres.

Vous les aurez.



Mon assistant est parti déjeuner. Il a le chèque dans sa poche. C'est l'affaire d'une heure. Buvez tranquillement.



Tranquillement.



Tranquillement ?



Tranquillement ?





