



HARA KIRI

NY 286 JUN 85 957

Suisse BFS Canada 3.5 + Holland 12 Fl. Belgique 193 FB

HN 14 296 357

100 PAGES
D'AMOUR
25 F.

LE BON CÔTÉ DES CHOSES



VOUS QUI PARTEZ, PENSEZ À CEUX QUI RESTENT. N'OUBLIEZ PAS DE BRANCHER VOTRE DISPOSITIF D'ALARME.

Ces jeunes que vous laissez derrière vous ne disposent même pas d'un modeste électrophone pour écouter leurs disques. Ils n'ont pas d'autre ressource que de forcer vos portes afin de pouvoir danser sur la musique de vos sirènes d'alarme. Épargnez-leur donc la déception de trouver vos logis silencieux, ils pourraient s'énerv.



BONNE NOUVELLE POUR LES AMATEURS DE DISCO. LE TUBE DE L'ÉTÉ SERA DANS TOUTES LES DISCOTHÈQUES POUR LE DÉBUT DES VACANCES.

Les porteurs des précieuses galettes noires ont pris le départ à toutes jambes en direction des boîtes des stations estivales. Grâce à eux, dès le 1^{er} juillet au soir, les forçats de la nuit vont pouvoir sauter d'un pied sur l'autre au rythme craquant de leur musique essentielle.

VUILLEMIN VA À CANNES



IL REVIENT IL RACONTE

J'AI ÉTÉ INVITÉ À CANNES EN TANT QU'ACTEUR. JE TIENS LE RÔLE D'UNE FEMME DANS UN FILM DE MONSIEUR RENÉ FERET : "MYSTÈRE ALEXINA". C'EST TRÈS BEAU MAIS JE MEURS À LA FIN, AU DIX NEUVIÈME SIÈCLE. C'EST L'HISTOIRE D'UN HERMAPHRODITE. QUAND ON ME DEMANDE SI C'ÉTAIT FACILE DE JOUER CE RÔLE, JE RÉPONDS QUE J'AIME BEAUCOUP LES ESCARGOTS, CE QUI PROUVE QU'EN PLUS D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ, JE POSSÈDE BEAUCOUP D'HUMOUR. À LA QUESTION "MONSIEUR VUILLEMIN, VOUS ALLEZ CONTINUER À FAIRE DU CINÉMA ?" JE RÉPONDS : "NON !"

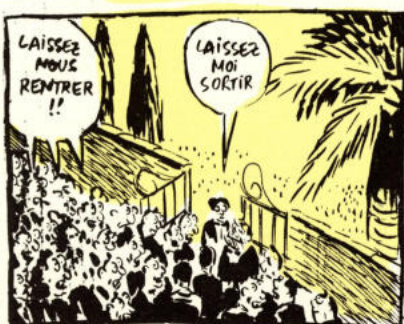


BEAUCOUP DE COMÉDIENS FONT TOUT UN CINÉMA AUTOUR DE LEUR MÉTIER, IL N'Y A QU'À LES VOIR SE BRAMER PENDANT LEURS INTERVIEWS. CANNES EST POUR EUX LA CONSÉCRATION. POUR MA PART, JE PENSE QUE LE CINÉMA EST AVANT TOUT UN QUESTION DE MISE EN SCÈNE. LE COMÉDIEN N'EST QU'UN ÉLÉMENT

DE DÉCOR, UN CUL OU UNE QUEULE. C'ÉTAIT MON CAS. AVEC UN MINIMUM D'INTELLIGENCE AVEC LE RÉALISATEUR IL EST FACILE POUR N'IMPORTE QUEL QUELQU'UN AVEC UNE CERVELLE DE JOUER. BIEN SUR IL Y A DES TRÈS GRANDS COMÉDIENS, DES GENS QUI ONT LE TRUC EN PLUS. ON LES RECONNAÎT QUAND ILS SONT TRÈS BONS DANS DES FILMS TRÈS MAUVAIS. MAIS LES GENS, TOUJOURS EUX, CROIENT QUE PARCE QU'ON A JOUÉ AVEC GODARD ON EST BON. JE MARKÈTE, JE SAIS PLUS OÙ JE VEUX EN VENIR.



MA PREMIÈRE IMPRESSION EN PARCOURANT LA CROISSETTE ET EN SLALOMANT ENTRE LES STANDS DE PRÉSENTATION C'EST QUE TOUT CE BOXON REPRÉSENTE PEIN DE POIGNON POUR FINALEMENT PAS GRAND CHOSE. CANNES, C'EST ENVIRON 30.000 PERSONNES QUI DEBOULENT. SUR CES 30.000, IL Y A CELLES QUI GRIMPENT LES ESCALIERS ENTRE UNE HAÏE DE GENDARMES SAPÉS COMME DES PINCKES, APIN D'ASSISTER AUX PROJECTIONS OFFICIELLES, ET CELLES QUI REGARDENT CELLES QUI GRIMPENT LES ESCALIERS. LES BEAUX GENDARMES ONT DU MAL À SE RETENIR DE RIQUER. LES CANNOIS REGARDENT UN MATCH DE FOOT À LA TÉLÉ. ARRIVÉS EN HAUT DES ESCALIERS, PASSE LE SERVICE D'ORDRE, LE GRIMPEUR N'EST PAS SÛR DE TROUVER UNE PLACE. C'EST UN PEU COMME ALLER AUX PUTES LE SAMEDI SOIR RUE SAINT-DENIS. Y'A DU MONDE. APRÈS LE FILM, TOUT LE MONDE SE POINTE À LA SOIRÉE ORGANISÉE EN L'HONNEUR DU FILM PROJETÉ. LES INVITATIONS SONT RARES. LES ELUS BOIVENT LE CHAMPAGNE. À CE QU'IL PARAÎT ME DISENT MES AMIS, NOMBREUX SONT CEUX QUI RÉVENT DE SE TRAÎNER 15 JOURS LÀ BAS. S'ILS HABITENT PARIS C'EST PAS LA PEINE. ILS FERAIENT MIEUX DE PROFITER QUE LES TOUT PARIS QUADE SUR LA CROISSETTE, POUR REDECouvrir LEUR BELLE VILLE. ICI TOUT LE MONDE SE CONNAÎT.



MONDANITÉS, LE FRÈRE DE VALÉRIE STROH, L'ACTRICE QUI JOUE AVEC MOI DANS LE FILM, COPAIN DE THIERRY MÜGLER (CELUI QUI HABITUE L'HOMME MODERNE) CROISE CE DERNIER AU COURS D'UNE SOIRÉE, VÊTU DE MÜGLER : "BON ESPRIT" DIT MÜGLER. "OUI MAIS C'EST UN FAUX" RÉPOND LE FRANGIN. MÜGLER VÉRIFIE L'ÉTIQUETTE. SON BEAU VISAGE SE DÉFORME. IL EST REPARTI FAIRE UN PROCÈS.



CI DESSUS
VUILLEMIN LE FEROCE AUTEUR DE B.D., EN COMPAGNIE DE SES AMIS
CINEPHILES.

JE DINAI AU GRAND HOTEL.
EN ALLANT HISSER, JE CROISE UNE
BANDE DE SYMPATHIQUES LEC-
TEURS DE HARA-KIRI QUI TRA-
VERSENT LE HALL DE CET
ETABLISSEMENT CHIC. ILS
ME RECONNAISSENT ET ME
FONT SYMPATHISER AVEC
UN LITRE DE PORTO... ILS
VIENNENT DE NICE ET
SONT ICI A LA CHASSE AUX
NEUVEUS PAPILLONS. C'EST
LA SAISON. J'ESPERE QU'ILS
FINIRONT EN PRISON.

"HARA KIRI EN VENTE PARTOUT.
SI VOUS N'AVEZ PAS D'ARGENT
VOLEZ LE!" C'EST CE QU'ILS
FONT. DEVANT TANT DE FIDE-
LITE A NOTRE JOURNAL, LES
LARMES M'EN TOMBENT.



LA "CORUEWICHE" COMME ILS DISENT, CETTE
ANNEE, C'ETAIT LA FILLE BINOCHÉ. J'AI PAS
BIEN VU LE FILM ("RENDEZ-VOUS" C'EST
LE TITRE) MAIS LE PEU QUE J'EN AI VU, ELLE
PLEURE ET MONTRE SON CUL COMME JEANINE
L'AN DERNIER ET JOSETTE L'ANNEE PRO-
CHAINE. CA FAIT UNE BONNE ACTRICE FRAN-
CAISE DE PLUS, LE CINEMA FRANCAIS EST
SAUVE. JULIETTE, VIENS MONTRER TON
CUL DANS HARA KIRI EN VENTE PARTOUT ET
TOUT SERA PARDONNE.

TOUT CES FILMS SELECTIONNES TRIMBALLENT
LES MEMES PONCIFS LES MEMES IDEES CENT
FOIS RABACHEES, LES MEMES EFFETS. C'EST
AUSSI MAUVAIS QUE DE LA BANDE DRESSINEE
MAIS CA COUTE PLUS CHER. CA N'EMPECHE
PAS LES GENS D'ALLER REGARDER. ALLER
AU CINEMA AUJOURD'HUI, C'EST COMME ALLER
AU RESTAURANT ET COMMANDER TOUJOURS
LE MEME PLAT PAR FLEMME. SAUF QUE
LE CINEMA PROPOSE TOUJOURS LE MEME



CI DESSUS: HABITANT DU CARLTON
A LA TOMBEE DU JOUR.

PLAT, PLUS OU MOINS RECHAUFFE.
C'EST TOUJOURS L'ARROSEUR AIR-
ROSE AVEC UNE IMAGE NETTEMENT
MEILLEURE. C'EST PAS FREDERIC
MITTERAND QUI ME CONTREDIRA.
RIEN NE VAUT UNE BONNE LECTURE
MAIS LES PETITES LETTRES ON PRE-
FERE MAINTENANT LES VOIR DANS
SON POTAGE. ON VIT DANS UN
MONDE DE FLEMMARDS, CA NOUS
PERDRA. VIVEMENT LE TEMPS
DES COUPS DE PIEDS AU CUL.
LA DERNIERE IMAGE DE LE FESTIVAL
C'EST CELLE DE CETTE MEINE ET CETTE
FILLE TOUTES DEUX VETUES DE PAN-
THERES. QUI ONT PASSE LEURS QUINZE
JOURS A PRENDRE DES POSES SUR LA
CROISSETTE. ELLES SONT LA TOUS LES
ANS. ON SENT LES GENS BLASES DE
LEUR CINEMA. LE DERNIER, KIRI, ELLES
ON REUSSI A DEGOTTER UN LAISSER PAS-
SER POUR LE "BUNKER" (LEU OÙ SE
TIENNENT STANDS ET MANIFESTATIONS).
C'EST LE JOUR OÙ ON REMBALE TOUT.
ELLES ONT CONTINUE LEUR CIRQUE AU
MILIEU DES OUVRIERS QUI ENLEVAIENT LA
MOQUETTE. C'ETAIT TRISTE.

