

TARLATANE

BIMESTRIEL DE BÉDÉ.

MARS- AVRIL 77

N°1

ETRE OUNE
PAS ETRE.
THAT IS THE
COÏT-SCHÖN?



directeur
de la publication: Bruno Richard
rédacteur en chef: Yannick Bigot
maquetiste: Pierre Yves Proust
dépot légal: 1er trimestre 77 n°44
trésorier: Jamy Pruvot

SOMMAIRE

SPECIAL.....TARLATANESTOP.....SPECIAL.....TARLATANE.....STOP.....SPECIAL.....TARL

EDITORIAL.....	page 2
LE ROCKEUR FOU A ENCORE FRAPPE Par Y.Bigot.....	page 3
SUPERVISE Par Pyp.et Gigy.....	page 7
LE COUPLE Par Pyp.....	page 9
ANGOULEME 77 Par Y.Bigot et Cathy.....	page 13
L'ORIGINE Par T.Briere.....	page 17
LE PEAU-ROUGE Par Shyela Witko.....	page 22
RUBRIQUE NECROMANCIENNE Par B.Richard.....	page 23
L'IRREMEDIABLE LUTTE Par J.Pruvoit.....	page 27
LUEUR Par B.Richard.....	page 30
GERMAINE ET EUGENE GROROUGE Par P.Quétin.....	page 31
?.....	page 34
ACNEIDE Par B.Richard.....	page 35

EDITORIAL

Vous avez acheté TARLATANE, et nous avons des explications à vous donner. Nous, c'est en fait l'association TARLATANE, régie par la loi de 1901, à but non lucratif, qui a pour ambition de faire connaître des dessinateurs et scénaristes amateurs (jeunes ou vieux, on est pas fachos). Et puisque le n°1 est lancé avec un arrière goût de festival de bandes dessinées, nous nous sommes décerné l'alfred du labeur obscur et méconnu qui paie pas mais qui fait bien plaisir par où ça passe. Mais présentons nous rapidement;

Luc, le cheyenne fou (shyela witko en Lakota)

Yannick, le technocrate aux sarcasmes congelés

Serge, le mégalo du sous sol

Pierre-Yves dit Pierrot le fou

Cathy, le seul objet que la phallocratie du groupe a pu supporter (jusqu'à maintenant)

Bruno, qui n'a pas attendu le nombre des années pour essayer de se mettre en valeur.

Nous remercions tous ceux qui nous ont aidés par l'apport de leurs planches ou de leurs articles: Jamy, Pierre, Thierry, et la corpora de pharma, en particulier Poupouille, qui nous a aidés à faire ce journal avec un budget minimum



PARTICIPEZ A NOTRE GRAND - JEUX "QUI EST QUI"



LES ROCKEURS SONT ENCORE FOU FRAPPÉ

OUAIS LES COPAINS, ON VA MONTER UN ORCHESTRE



DE ROCK, ORIGINAL, MON IDÉE, DITES HEIN ?!



OUAIS, BUT FAST VOIR, ÇA TE DIT BI ?

SI SAMEDI OUAIS, NÉNE DI MANCHE.



VOUS AIEZ VOIR, J'AI UNE, CHOUETTE GUITARE ELECTRIQUE ÇA VA CHAUFFER



CELA PEUT-ÊTRE VAALEABLE. JE VIENS.

OH OUI
OH OUI
OH OUI



DEMAIN ON REPETE APPOORTEZ VOS ENGIN

J'AI CE QU'IL FAUT!

J'AI UN INSTRUMENT. DANS LE GRENIER

ET PARTANT DE CETTE IDÉE LE TRIO PARTIT, CHACUN DE SON COTE CHERCHER LEURS INSTRUMENTS DE MIOUSIQUE...

LE LENDEMAIN

DONNEZ
UN HORREUR
ET VAUT MIEUX
ARRIVER DEUX
HEURES APRES

CHALUT
JE NE VUIS
PAS TROP
HEN
RETARD

Toc
Toc
Toc

CHOUF
CHOUF !

JE SUIS PRÊT

**CRAZY
JAZZMAN**

BLAM

BONZOUR
J'AI PAS PUS
VENIR PLUS TÔT
TU VOIS

JE TROUVE
PLUS MON
CRIN-CRIN...

Toc Toc Toc

GROUUIIIKK
C'EST BON
POUR MOI
COLO...
BON
ALORS
ALLONS-Y

GROUUIIIKK
GROUUIIIKK
BLAM Tziüünn
ONE, TWO
TREE FOUR
o'clock!
PAF
PAF
Tziüü
Tziüü
BOUM
JAZZMAN
PAF
PAF

TR HOUU
BLOM
TOOUF
TOOUF
TOOUF
BLAM
BOUM
BOUM
BOUM BOUM

ZYHOUEIIKK
GROUUIIIKK

TEKINK
PLINK
PAF
PAF
**CRAZY
JAZZMAN**

L'ORCHESTRE EST
MONTÉ ET C'EST A SE
MOMENT QUE CELA
DEVIENT DRÔLE, ENFIN
JE L'ESPÈRE.....



CAR, SI TOUS SONT
D'ACCORD POUR MONTER
UN ORCHESTRE
CHACUN A DANS SON
CRÂNE SA PETITE IDÉE
N'ETANT PAS POUR
AUTANT CELLE DU
VOISIN

CE QUI DONNE
EN GROS CECI...



QU'OU SE ?



LE FOLKLORE
AMÉRICAIN

DU ROCK
ON JOUE
DU ROCK, LE
WESTERN, COUNTRY
BEURK



CECI EST
UN DÉBUT

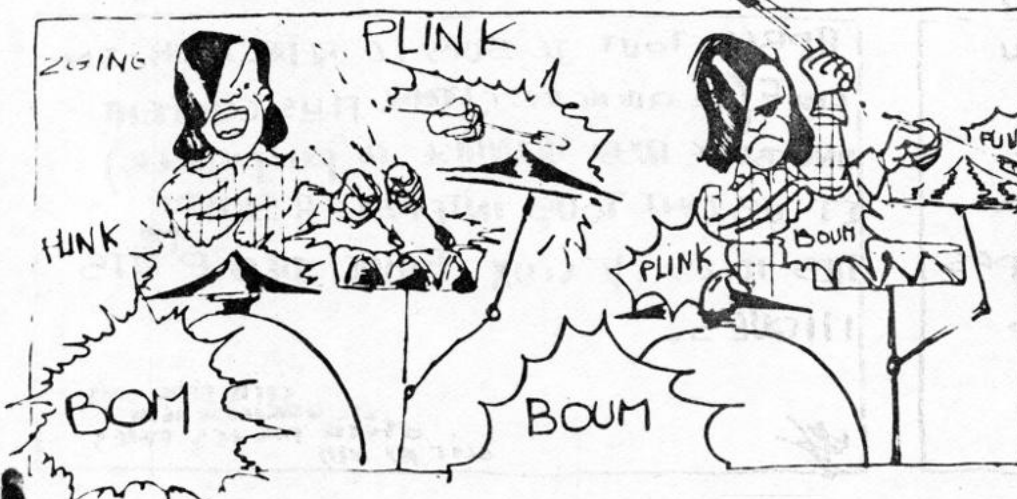
OUAIS, IL A RAISON
T'ES FOU DANS TA
TÊTE, LE COUNTRY.
C'EST PAS LA MIOUSIC
RIEN NE VAUT LE
JAZZ.



RAZZ



ON, REPREND
WHOUAIIIIII
BE BOP A W LA
SHE'S MY BABY



ZUING

PLINK

FUNK

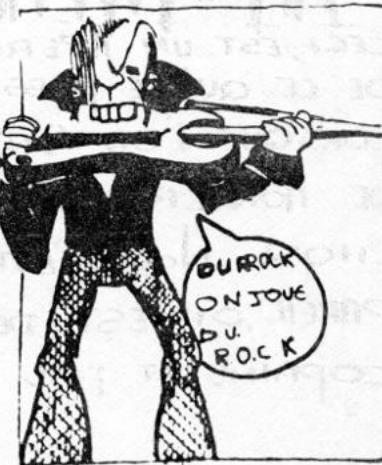
BOUM

BOUM

PLINK

BOUM

FUNK



DU ROCK
ON JOUE
DU
ROCK



CECI, EST UN APERÇU
DE CE QU'IL PASSE
LORSQUE L'ON TENTE
DE MONTER QUELQUE
CHOSE. NOUS C'EST PAS
PAREIL, ON EST DES
COPAINS, ET PUIS,

APRÈS TOUT JE SUIS LE REDACTEUR EN
CHEF (CE QUI NE VOUS DONNE PLUS COMMENT
UNE BANDE AUSSI MAUVAISE A PU PASSER)
ET ILS ONT TOUS INTÉRÊT À SUIVRE
MES IDÉES. JE VEUX FAIRE DES PETITS
TIQUÉS.

CEtte BÉte VOUS
ÉTE GRACIOSEMENT
OFFERTE PAR LES PATES
CUIR AU N°10

Je n'ais pas encore entendu le dernier sorti.

En dehors de ses oeuvres personnelles Klaus Shulze s'est livré à diverses expériences de groupe : "OHR" avec ASHRA TEMPEL , et JOIN INN;

Cosmique Jockers" avec DIERK .DOLLASE. GOTTSHING. et GROBKOF.

"GO" avec YAMASHTA. WINWOOD. SHRIEVE. GEE. DIMEOLA.

TANGERINE DREAM

A mon humble (o combien) Avis leur meilleur album est "Electronic

Meditations" composé en 70 paru en France en 74 (il a du traverser à la nage) mais leur musique est douée d'une telle variété de style qu'il est aisé de trouver du bon (et du mauvais) dans chaque album.

Pheadra" 1973 qui sert d'indicateur au "temps à vivre" une émission de France Inter de 14 à 17 H (je vous jure qu'on touche pas un sous) "Alpha Century" et Ricochet" en 75.

Ricochet a la particularité d'être enregistrée en public, Froese au piano et à l'orgue électrique, et Gottshing (encore lui) à la guitare donnent le meilleur de leur tripes. On sent toujours l'influence de KRAFT WERK, à moins que ce ne soit K. Werk qui s'en soit inspiré (cette lapalissade vous était offerte par YAOURT le bon lait battu) EN 76 sort Stratosfear" c'est aussi génial que le reste et on attend le prochain avec impatience, en espérant qu'il nous parviendra celui-là par voie aérienne.

J'aimerais citer encore JEAN-MICHEL JARRE SOxygene", et LUIGI WENBEN TO pour sa performance: la 59 symphonie au piano synthétiseur sous la forme d'un tango; retenir bien son nom: LUIGI WENBENTO.

J'aurais voulu vous entretenir d'autres gens, d'autres oeuvres, mais les lignes me sont comptées et le rédacteur en chef est très scrupuleux sur ce sujet (cet ignoble faïotage vous était offert par GASP le chocolat qui gaspille) la prochaine fois, (ST MIQUET priez pour nous) je vous parlerai d'autre chose, j'essaierai de rester dans le domaine musical; en attendant TARLATANE n° 2 tous à vos phonographes ça va planer dans les chaumières; t'as pas un joint ?

JJ. LOPÈTE.



AVANT PROPOS

Durant l'exode atomique de...(la date m'échappe)...nos deux héros Thâlo et Elike furent lâchement abandonnés par les passagers et l'équipage d'un vaisseau fuyard en perdition dans l'espace.

Miraculeusement l'engin spatial s'écrasa sur une petite planète dont l'atmosphère possédait non moins miraculeusement les éléments favorables au métabolisme de nos héros (qui avaient survécu à l'écrasement de leur vaisseau). Allons de miracles en miracles, ils purent réparer les dégâts et reprendre l'espace, se jurant mutuellement de faire toute leur vie à cette humanité qui les avait privés de leur terre natale.

Abandonnés et presque assassinés, voilà le fin mot de l'histoire, et si jamais, explorateurs de l'espace, vous croisez leur vaisseau, éloignez vous bien vite à 300000 km/s et plus;

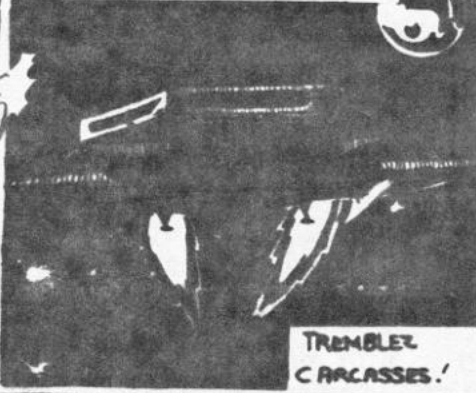
Car je vous aurai prévenus:

Ce couple est
DANGEREUX!

PAR PYP.

TARLATANE

LE REDOUTABLE VASSEAU (S... n... n...)
CHARGE DE CES TONNÉES LE TERRIBLE
HYPERCARGOANT DE PLASMORETHYLEINE
A UN TOUR DE 204 2



TREMBLEZ
CARCASSES!

HA HA, NE DOUTON PAS LA PROIE
PRODIGE A L'ASSOUVISSEMENT DE NOTRE
VOLUMINEUSE VANGANCE P



C'QUE TU CAUSE BIEN
MON MINET!

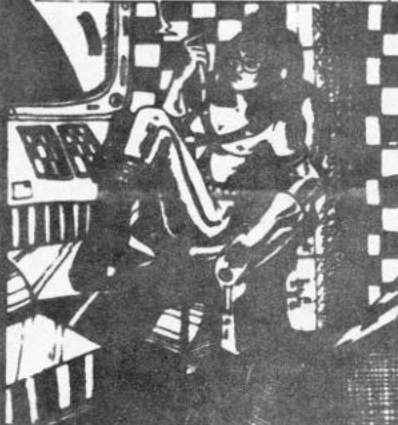
LE MINET EN QUESTION EUT UN MIAULE
MENT CONVULSIF ET PROGRAMMA SUR
LA SALLE DE L'ORDINATEUR LA MANOEUVRE
D'ACCOSTAGE



ALLO! NOUS SOMMES EN PERDITION,
(M... de m... s...) POUVEZ VOUS NOUS
PRENDRE A BORD?



SUR LA PLACE NE MANQUE PAS
JE SUIS SEULE A BORD!



T'ENTENDS ELIKE
ON VA BIEN S'AMUSER
PAR LES MILLES VICKHODINS!



PAR LES MILLES
VICKHORS! TU
M'ASERES TROP FORT!

RIE AIE AIE TEL QUE JE CONNAIS
CES DEUX LA ELLE VA DEGUSTER
LA PETITE ANNIEKA LEVA!

C'EST MON
NOM
EN EFFET!

HEM, HEM!
QU'EST CE QUE
VOUS FAITES APRES L'HISTOIRE
CHERE PETITE MADAME?



HUM C'EST COQUET ICI
ELLE A DU GOÛT

UN PEU CRIARD
PEUT-ÊTRE!



JE SUIS LE DOCTEUR LEVA
DIDIONEES ES ARCHEOLOGIE

THATO, DIPLOME ES PIEGIE

NA FEMME ELIKE
DIPLOMEES ES PIUT





LES PRÉSENTATIONS
ÉTANT FAITES LE
TRIO SE LIVRE A
DIVERSES CONVERSATIONS
BADINES TEL QUE "BEAU TEMPS
N'EST CE PAS MAL ET VOUS?"

JE FAISAIS PARTIE D'UNE
EXPÉDITION ARCHEOLOGIQUE...
MAINTENANT JE RENTRE AT HOME
D'HYDROGÈNE, COMME ON DIT!



CETTE ANIS-CALVA ME SAOULE
OÙ QU'Y'A D'HYDROGÈNE Y'A PAS
D'PLAISIR, ET TOC!



DIS-DONC, MON PETIT CANARD,
SI ON PASSAIT A DES CHOSSES
UN PEU PLUS SÉRIEUSES!

J'ALLAIS TE LE PROPOSER
MON LAPIN, COIN COIN.



ELLE EST BELLE TA MOUMOUTE
HA LOULOUTE, CES COULEURS
SONT UN RAVISSEMENT!



Le petit
Pierre Quetin
EST DEMANDÉ
PAR SES PARENTS
A L'ENTRÉE
DU MAGASIN.

JE SAIS:
MA MOUMOUTE ECRASE
TOUT LES GRIS



NE TE CRISPES PAS, APRÈS
TANT DE MOIS D'ABSTINANCE
TU DEVRAS CHANTER DE JOIE



NE LA FAIS PAS CHANTER,
J'AI HORREUR
DES CANARDS!



CHARMANT

APPELLES MOI, MON LAPIN, TUSAIS
C'EST BON CHAUD, LE LAPIN!

ET C'EST MEILLEUR
REFROIDI



LES COSTUMES
SONT DE DONALD
CARDUEL.

POURQUOI ME REGARDEZ VOUS
AINSI? VOS YEUX ONT L'AIR
D'INFRAROUGES!
C'EST QUE J'AI L'INTENTION
DE T'ULTRA-VIOLER!



EMPRESSE-TOI THALO, ELLE
M'AGGACE AVEC SES AIRS DE
PIMBÈCHE!
C'EST L'IBIDIENNE
VOTRE HISTOIRE!



NON, NON PAS
LI BI d'INGEUD
TOUT LI MORCEAU

MOI, JE LUI TROUVE
DE 'HOVETTES
PETITS AIRS



MAIS ENFIN, EXPLIQUEZ
MOI LA RAISON DE TOUT ÇA!
POURQUOI, POURQUOI?



PARCE QUE L'ENNEMI NUIT
DOCTEUR "CHOVETTES-AIRS"



FINISSONS EN RAPIDEMENT
THALO, IL NE RESTE PLUS
QUE DEUX IMAGES

VOILA
VOILA



WOM!



MAIS ENFIN, EST-CE QUE JE
POUVAIS ME DOUTER DES PROGRES
DE LA SCIENCE DANS LA FABRICA-
TION DES ANDROÏDES

ESPERONS QUELLE EN AURA FAIT
AUTANT DANS LE DOMAINE DES (SIGHT)
PROTHESES



ET LE VAISSEAU REPRIT
SA ROUTE DANS L'ESPACE
INFINI... HEIN? QUOI, C'EST FINI?

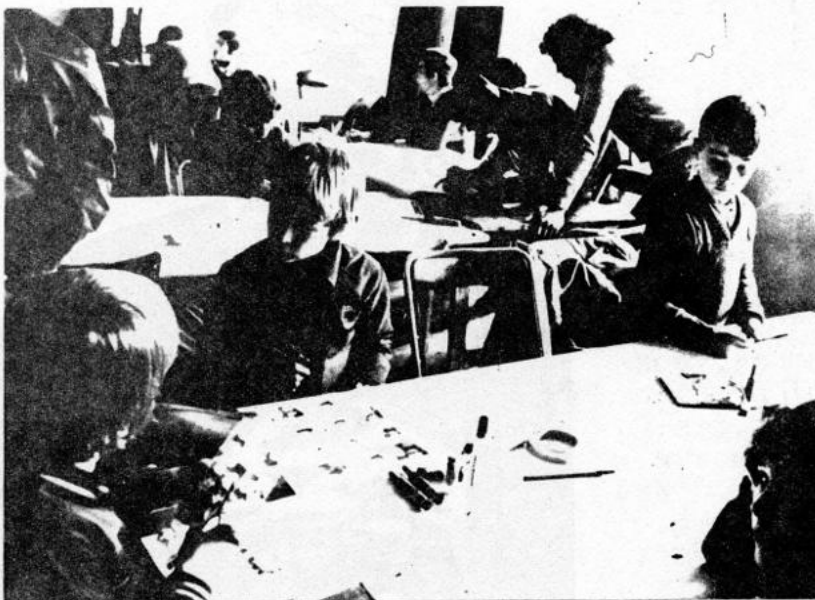
MUR. DIT FLOU.
MUR. LE FLOU.

ANGOULEME ET LE FESTIVAL

Et oui, ce quatrième festival de la "BÉDÉ" n'est pas déroulé sans nous. Bien-sûr, nous n'y étions pas encore en tant que participants, mais en tant qu'amateurs. Comme dans tout festival, nous n'avons pas tout vu, pas tout entendu, mais nous avons cependant glané des choses intéressantes et nous allons vous en faire profiter.

Commençons par le côté négatif des choses: Angoulême malgré le soleil, n'était pas vraiment en fête, le festival était mal indiqué et trop maigrement décoré par quelques figurines de Tintin et Milou dans les vitrines et nous avons été noyés dans un flot hergéiaque. N'accablons pas Hergé, qui après tout n'est pas responsable de l'inondation, mais les organisateurs qui considèrent sans doute que la bande dessinée fut un art en 1920 qui n'a pas été égalé par la suite. LE culte du végétarisme était au rendez-vous de ce festival! Et puis que nous en sommes à ce niveau de la critique, éliminons tout de suite le commentaire du film: "Moi, Tintin". Un modèle du genre! il eut cependant le mérite de mettre en évidence le fait qu'Hergé est dépassé par le personnage qu'il a créé. Celui-ci doit avant tout répondre à l'image qu'en attend le public, être le véhicule des doctrines du moment, du genre: La colonisation belge au Congo est une oeuvre de bienfaisance! Le communisme est une plaie de l'humanité! C'est ainsi que la création apparemment inoffensive d'un petit héros du papier peut devenir un acte politique au même titre que l'établissement d'un leader, la force des petits personnages étant que la bande dessinée leur donne le pouvoir de vivre aux yeux des lecteurs.

Inscrite dans ce festival, un peu parachutée, l'exposition Erro. Une technique systématique du pop-art bien appliquée, il faut le reconnaître, qui donne une réalisation emmerdante parce qu'elle ne laisse pas place pour l'étonnement. L'atelier d'enfants fut par contre



une expérience très concluante, car chacun avait le loisir de s'exprimer. Les plus jeunes utilisaient les bandes éditées pour créer par collage leurs propres scénarii, les autres prenaient leurs crayons pour raconter tout ce qui leur passait par la tête, et il se passe beaucoup de choses dans la tête d'un enfant... Mais passons par la phase de résistance à l'exposition du musée, de la bande dessinée originale

tant américaine, canadienne, que hollandaise et française. Beaucoup de Supermann, de jolis objets féminins, de belles voitures dans la bédé américaine, véritable véhicule de l'idéologie capitaliste, une censure des thèmes et du graphisme évidente, qui fait d'autant plus réaliser la démarque de la nouvelle bédé, en particulier européenne. Une bande

dessinée hollandaise surprenante car mal connue en France. J'ajoute
rais pour l'anecdote que les passionnés du groupe avaient le nez col
lé sur les planches: "Oh, un grattage, oh, une tache, oh la la, ils se dé
fendent quand même les salauds!!!" Une critique cependant, et de taille.
L'absence de ce qui aurait pu nous passionner, de l'actualité dans la
bande dessinée, de la correspondance avec notre temps et nos préoccu
pations. De la recherche, du marginal, nous n'en avons pas vu assez pour
notre contentement, si ce n'est dans la remarquable exposition belge
où nous avons eu tout le loisir d'admirer du bon travail. C'est pour
quoi nous avons voulu interviewer deux de ces exposants. Nous avons
appris que ces dessinateurs, étudiants dans une école, au niveau des
meilleurs professionnels, ne sont pas édités en Belgique. Ils nous don
nent des explications:

— "Actuellement, la Belgique est monopolisée par les hebdo comme Tintin
et Spirou. Lorsque un étudiant arrive avec ses planches, aux éditions
Dupuis ou aux hebdo Tintin et Spirou, on lui répond: "C'est bien ce que
vous faites! Vous devriez faire du post Franquin, du post Hergé, du post
Roba". D'autre part les éditeurs ne veulent pas éditer à moins de
10.000 exemplaires. Nous, notre atelier s'appelle l'atelier R comme re
cherche, on est pas là pour faire les choses qui se sont déjà faites
précédemment, on estime que la bédé belge doit évoluer comme la bédé
évolue en France.

— Il faudrait peut-être chercher à vous faire éditer ailleurs, si vous
ne trouvez pas en Belgique?

— C'est pour cela que nous sommes en France!

— Il y a t'il des fanzines en Belgique?

— Oui, mais ce sont des fanzines ronéotypés à faible tirage. Tous font
faillite, et de toute façon ce ne sont pas les dessinateurs qui lan
cent le fanzine mais des librairies qui achètent des planches à des
amateurs et qui les publient en
parallèle avec des vieilles
planches amorties.

— Mais une bande dessinée paral
lèle pourrait elle lancer un
dessinateur?

— Les petits fanzines ne peuvent
faire connaître que un ou deux
dessinateurs sur un public res
treint (20% d'esthètes)

— Le public n'ose peut-être pas
acheter quelque chose qu'il ne
connait pas?

— C'est plutôt les éditeurs qui
préfèrent se cantonner aux va
leurs sûres du marché. En France
vous n'avez pas de tradition, ce
qui vous permet d'évoluer sans
arrêt".

Un peu triste tout ça, vous
ne trouvez pas? Mais le problème
de la presse qui ne veut pas
prendre de risque se retrouve à
un autre niveau en France. C'est
ce qui est apparu pendant la
conférence de presse qui avait
pour thème: Les rapports de la
presse et de la bande dessinée.
Il y avait réunis là des journa
listes de la télévision, des quo
tidiens tels que le monde, fran
ce soir, des mensuels tels que
charlie (Wolinsky, Fremion...)



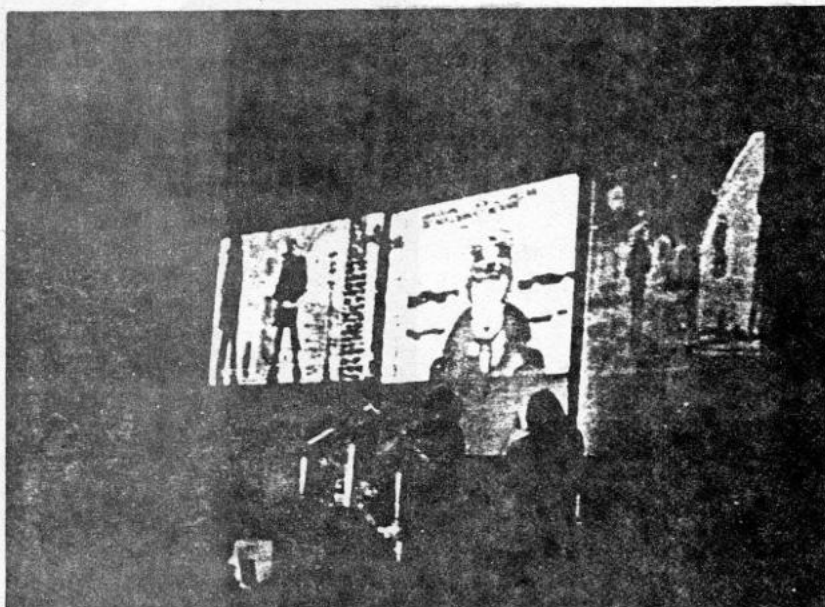
Wolinsky pendant une
conférence de presse

Forest en pleine polémique
sur la raison d'être des
strips quotidiens



Sont intervenus Michel Bourgeois
Jean-Claude Forest (Barbarella,
Hypocrite). Il a donc été établi
que les strips qui passent quoti-
diennement dans les journaux
tels que France-Soir (bédé d'un
syndicat américain de 1950) sont
là plus pour des raisons de ren-
tabilité que de qualité. En effet
ces vieilles bandes sont amor-
ties. Les mensuels tels que l'é-
cho des savanes... se développent
pour combler la carence de quali-
té et aborder les thèmes tabous
de la bédé "pour enfants": écolo-
gie, politique. Mais il y a régres-
sion numérique du public or je
cite Yves Frémion: Le grand pu-
blic n'est pas si con qu'on veut
nous le faire croire. La presse
régionale pourrait avoir un rôle
de diffusion de recherches mais
il y a un état d'esprit bien an-
cré dans le domaine de la presse.
La bédé, ça fait pas sérieux et
c'est pas un argument de vente.
D'autre part une bande dessinée
qui pourrait avoir la même por-
tée politique qu'un article de
fond indisposerait beaucoup de
gens. Se méfier cependant de la
récupération "pédagogique" de cer-

tains ouvrages comme l'histoire de France en bande dessinée parue
chez Larousse, somnum de la médiocrité. La vraie bande dessinée pédago-
gique (Yves Frémion toujours) c'est plutôt celle qui s'attaque à la
réalité quotidienne (cf Bretecher, car Bretecher, il s'est trouvé quel-
qu'un pour le dire, ce n'est plus tout à fait de la bande dessinée, ce
qui revient à dire que la bédé doit rester ce qu'elle est!!! Les gran-
des stars du 8ème art ont encore eu leur heure de gloire pendant cet-
te conférence de
presse! Il en a été
de même à la foire
de la bédé où ceux-
ci pouvaient accom-
der au bon peuple
des amateurs la fa-
veur d'une signatu-
re (c'est ainsi que
nous avons bien ri-
golé quand l'un d'
entre nous s'est
fait passer pour
Wolinsky: Les petits
minables que nous
sommes prennent
leur vengeance con-
tre ils peuvent sur
la connerie...
Toutes les éditions
étaient réunies,
quelques fanzines



Spectacle audio visuel avec le concours
de Gwendal



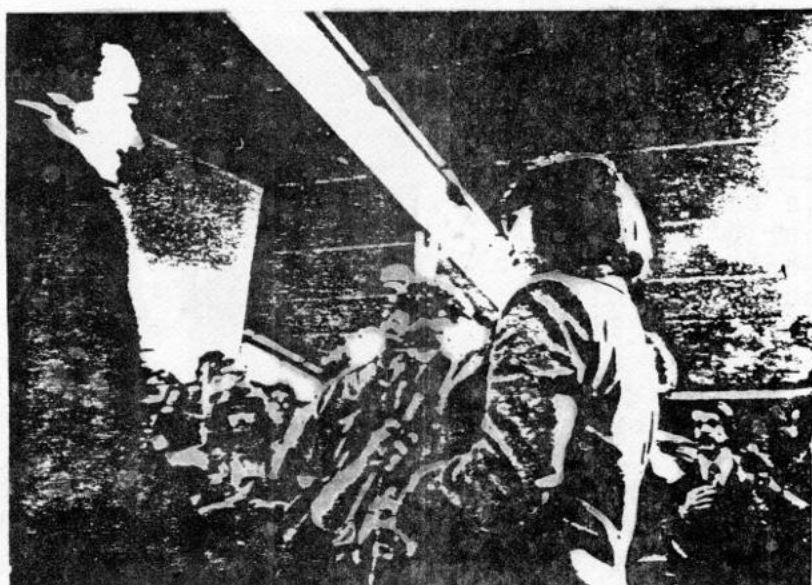
Giraud (Gir, Moebius)

aussi, bons et moins bons.

La remise des alfreds, qui aurait dû être le grand moment du festival, fut escamotée, camouflée par le rideau des journalistes et nous aurions pu avoir l'impression d'être là par hasard mais comme on ne se dégonfle pas pour ci peu... (ajoutons d'autre part que le spectacle fut écourté par une des nombreuses catastrophes techniques du festival. Les prix décernés l'ont été à des gens et des oeuvres

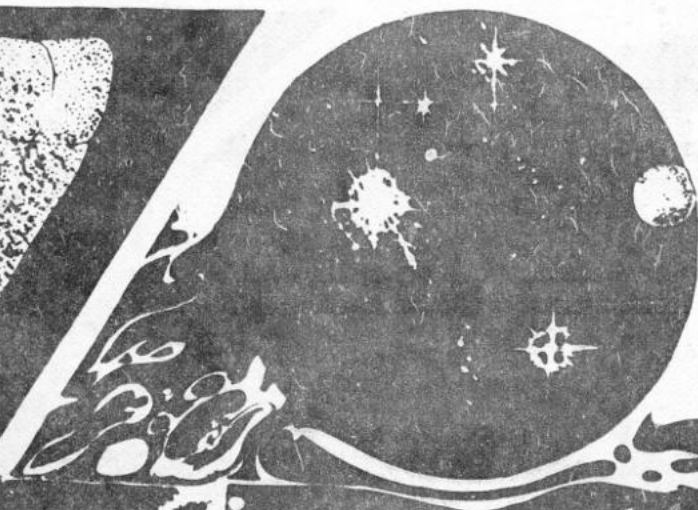
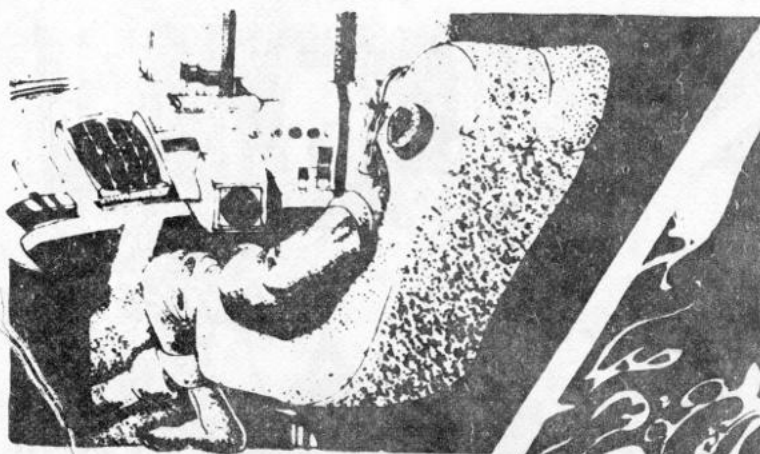
de qualité, mais mis à part le prix espoir, comme pour l'ensemble du festival, ils récompensent peut-être des gens qui finalement n'ont plus besoin d'être confirmés dans leurs talents. Mais si vous ne connaissez pas les noms des lauréats, nous allons vous en donner la liste sans commentaire, car il ne peut pas y avoir meilleurs juges que vous-mêmes de ce que vous aimez. Angoulême a donné son prix à Joseph Gillain (Fantasio, Jerry Spring), le prix du scénariste français (eh oui on ne mélange pas les torchons étrangers avec les serviettes françaises) fut donné à Lob Jacques (Suberman, blanche Épiphanie), du dessinateur français à Moebius (ou Gir, Blueberry, Arzach), de l'oeuvre réaliste française à casque d'or d'Annie Gotzinger, de l'oeuvre comique française au baron noir de Got et Pettillon, du scénariste étranger à Willy Vandersteen, du dessinateur étranger à Wallace Wood, de l'oeuvre réaliste étrangère aux indiens de Hans Kresse, de l'oeuvre comique étrangère à Andy Capp de Reg Smythe, de l'espoir de la bédé à Régis Franc et de la promotion à Gérard Jourdhui (tf1).

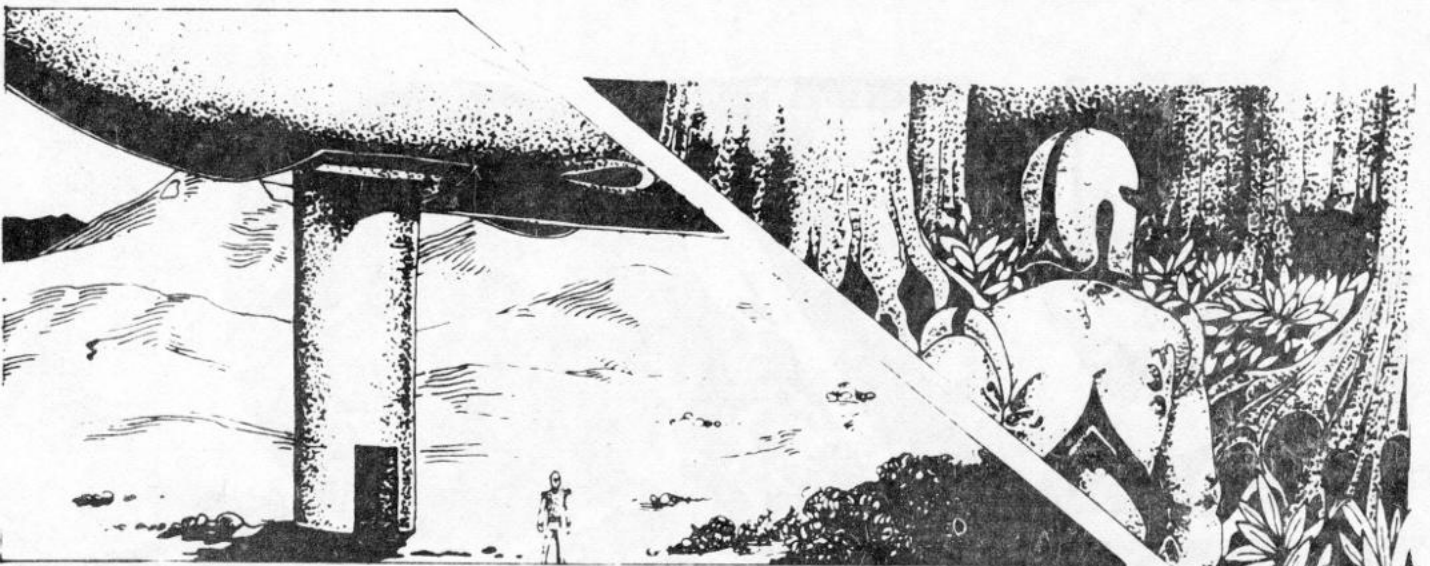
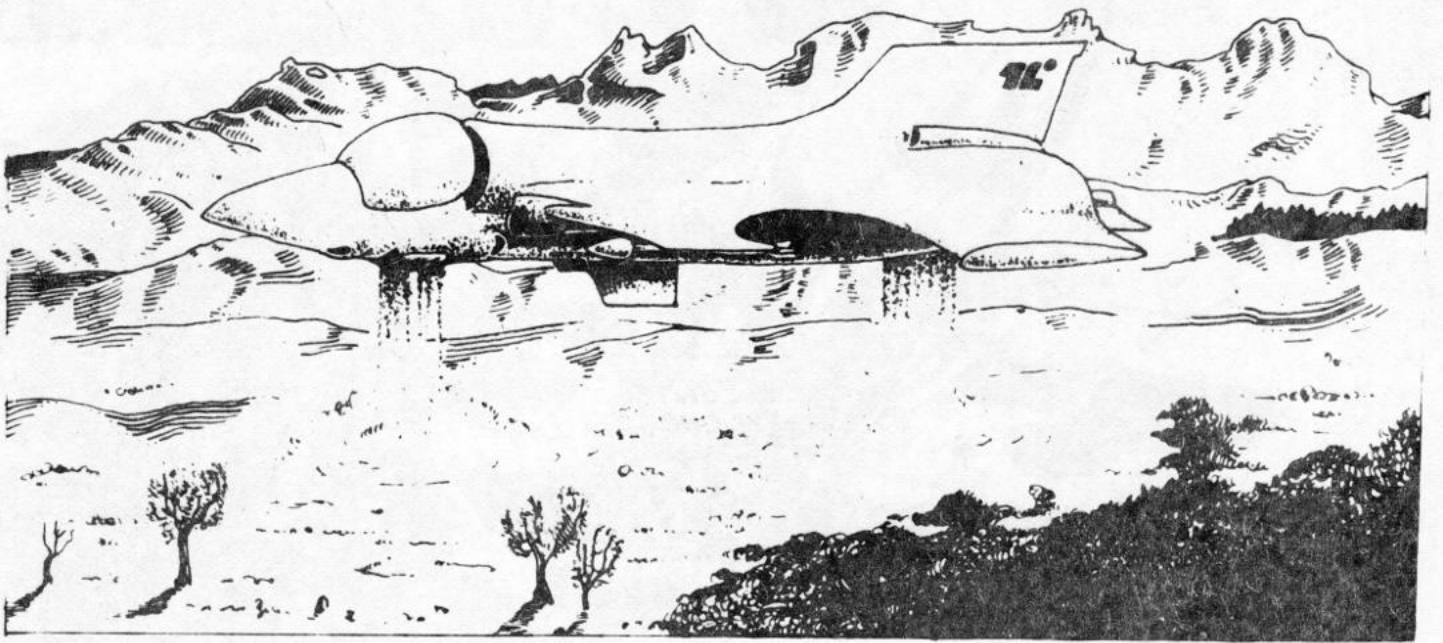
Un festival du fric pour le fric et malheureusement un public venu là pour voir si la couleur des gens change avec la grosseur du porte-feuille. Nous aurions bien aimé rencontrer des gens aux fins de mois difficiles (autres que les belges).



Annie Gotzinger

L'ESPION





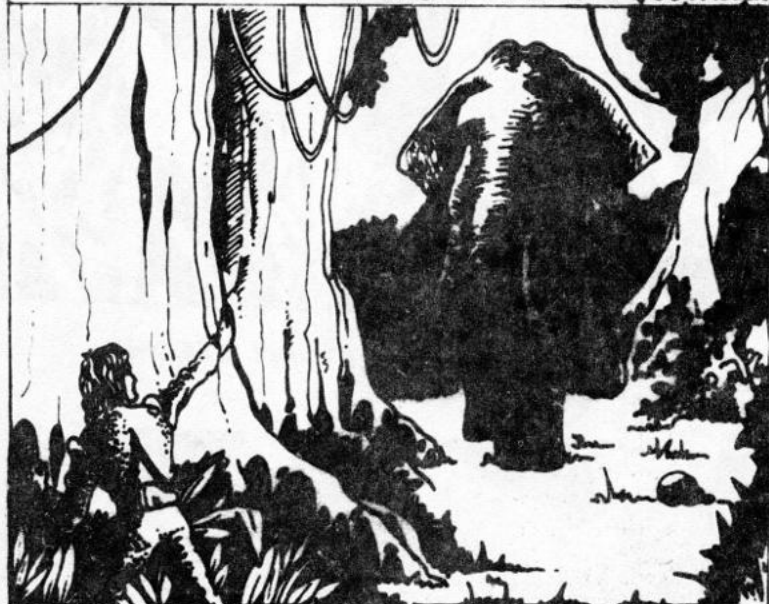


CREYNE
POSSEDAIT UNE
ARME MAIS NE VOULAIT
PAS DETRUIRE NEANMOINS
IL DEVAIT SE PROTEGER

SI CERTAINS L'ÉPIAIENT C'ÉTAIT POUR LA "VIANDE
FRAÎCHE" QUE CREYNE REPRÉSENTAIT AUSSI.



IL CONTINUA SON CHEMIN
UN ENORME MAMMOUTH BARRA SA ROUTE,
CREYNE SE CACHA POUR LUI ÉCHAPPER
HEUREUSEMENT LE MONSTRE NE FAISAIT QUE PASSER



AUX ABORDS DE
LA FORÊT IL
TROUVA SON
BONHEUR.

LES PETITS SINGES ALLAIENT
LUI SERVIR POUR ATTEINDRE
LE BUT DE SA MISSION.



MAIS IL DEVAIT LES
ATTRAPER...



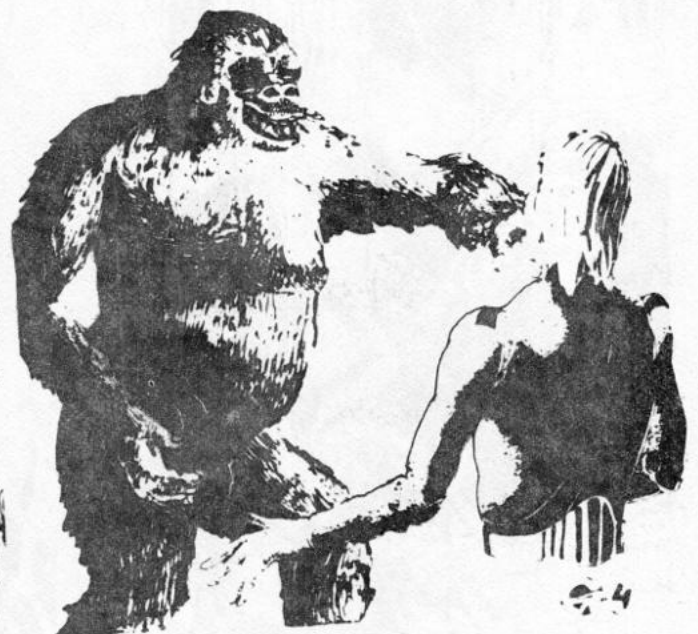
CE QUI FUT PLUS FACILE
QU'IL NE LE PENSAIT.



HELAS UN ENORME GORILLE VINT EMPECHER
LA SUITE DE L'EXPERIENCE ...



L'ANIMAL ETAIT DANGEREUX MAIS TANT PIS
C'EST LUI QUI SERVIRAIT SA MISSION.





MENTALEMENT CRÉYNE INJECTAIT SON SAVOIR DANS LE CERVEAU DU SINGE

SA MISSION
FINIE SON CERVEAU
S'ARRÊTA DE
FONCTIONNER



MAIS LE
GORILLE SAVAIT
CE QU'IL DEVAIT
FAIRE

LE CORPS DEVAIT
DISPARAITRE



LE GORILLE
REJOIGNIT
LES SIENS

ET SOUS LEURS YEUX
ATTENTIFS IL COGNA DEUX
SILEX L'UN CONTRE
L'AUTRE

FIG

LE PEAU-ROUGE

Au fil des numéros du journal, je vous présenterai tout les aspects d'une religion naturelle, celle des peaux-rouge d'amérique du nord; en particulier chez les NA DO ESSIUX LAKOTAS.

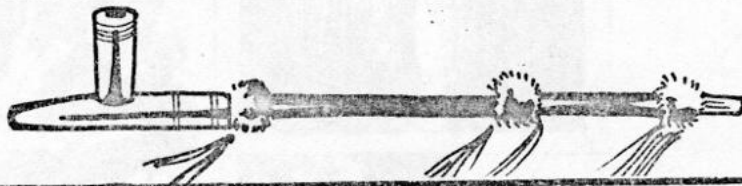
Pour cela je me suis référé aux écrits sacrés de deux grands prêtres; les chefs HEHAKA SAPA et LUTHER STANDING BEAR, le premier étant un OGLALA et le second un MINICONJOU.

En premier lieu il faut savoir que le peau-rouge ne faisait rien a la légère, tout lui était dicté par ses visions qui était le moyen le plus employé pour rentrer en contact avec le grand-esprit.

Il faut aussi savoir que les textes des autres religions sont beaucoup en commun avec celle-ci, et qu'il ne s'agit pas de copiage ou de repiquage dans un autre religion du monde.

Ces religions émanent d'une vérité unique qui fut révélée a chacun des hommes qui ont écrits les ouvrages sacrés; dans de des endroits différents et a des époques tout aussi différentes donc par cet état de fait ils ont des similitudes, souvent très flagrantes avec cependant des nuances dues a la personnalité de chaque prêtre qui était influencée par leur mode d'existence et le contexte social dans chaque pays.

"Ce qui suit est une citation du grand prêtre OGLALA: HEHAKA-SAPA. Elle doit être considéré comme une phrase clef et d'une importance vitale pour bien comprendre le problème peau-rouge, sous quelque angle que se soit."



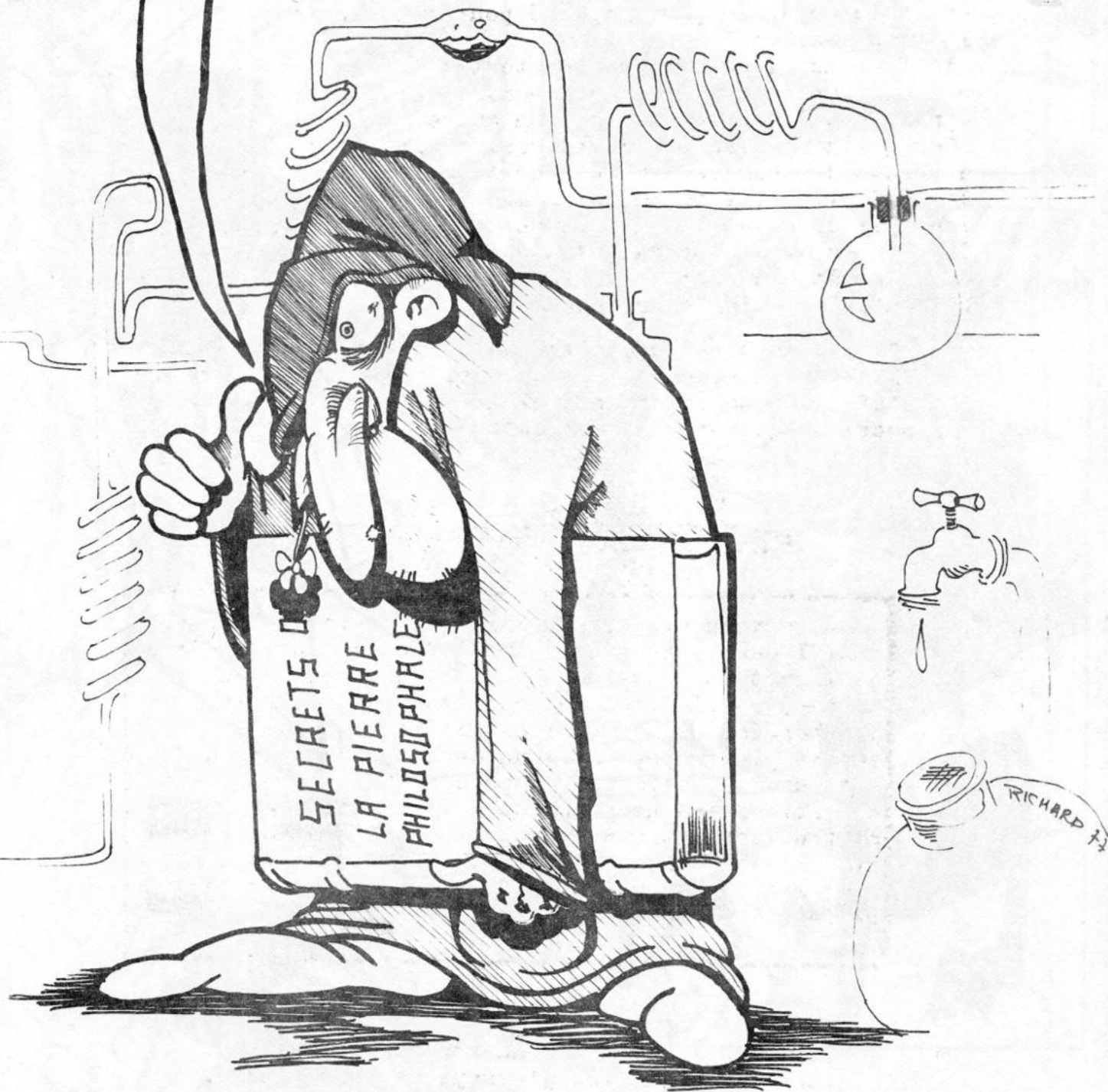
"Nous devons bien comprendre que toutes les choses sont l'oeuvre du grand-esprit. Nous devons savoir qu'il est en toutes chose: dans les arbres, les herbes, les rivières, les montagnes et tous les quadrupèdes et les peuples ailés; et, ce qui est encore plus important, nous devons comprendre qu'il est aussi au delà de toutes ces choses et de tous ces être. Quand nous aurons compris tout cela profondément dans nos coeurs, nous craindront, aimeront et connaîtront le GRAND-ESPRIT; alors nous nous efforcerons d'être, d'agir et de vivre comme il le veut."

HEHAKA-SAPA

La suite au prochain numéro, et j'attends vos questions auxquelles j'essayerai de répondre.

SAYELA
WITKO

HEUREUSEMENT QUE L'ON TROUVE TOUT A
LA LIBRAIRIE FRANCO ANGLAISE
RUE DU COMMERCE
3700 TOURS





SANO %



HIFI

CLAUDE

VAUGOIS
ELECTRONIQUE

35 RUE GRAUDEAU - TOURS
TEL : 61.25.45



RICHARD-76

AH CE QU'ON S'MARRRE AU «MOULIN DE LONCHAMP»

HIP!!

FANFARES SOIREEES DE JAZZ

MME GAUTIER . . . RUE DU COMMERCE

37000 TOURS

TEL (47) 05.67.95



L'IRREMEDIABLE LUTTE

TEXTE DESSINS: **PRUVOT JAMY...**

VOICI LA VUE QUE
L'ELEVE A DE SA
PLACE.

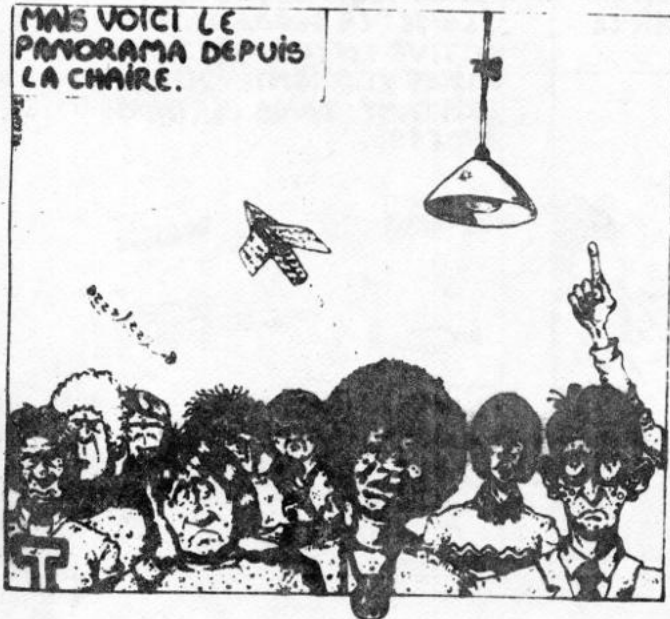


DÉDIE A MARIE-CHRISTINE GUERET

LORSQUE L'ON PARLE D'UN
DIFFERENT ENTRE ELEVES ET
PROFESSEURS, VOUS POUVEZ
AISEMENT IMAGINER CECI.



MAIS VOICI LE
PANORAMA DEPUIS
LA CHAIRE.



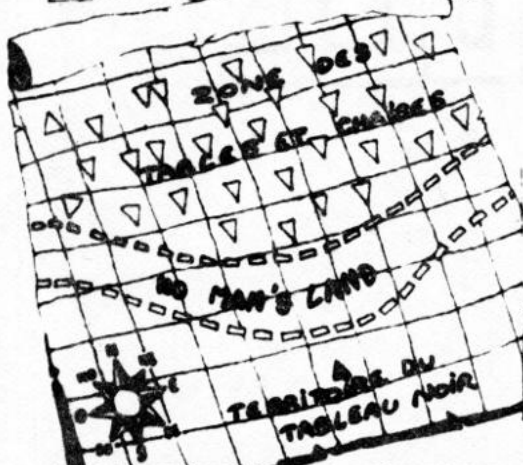
CE QUI POURRAIT
NOUS AMENER A
CETTE VISION.



EN ETUDIANT A FOND LES
CARTES D'ETAT MAJOR,
ON REMARQUE LA MINORITE
DES TROUPES PROFESSORALES
ADAPTES
AFR.

JETONS UN COUP D'OEIL
SUR LEURS MOYENS DE
DEFENSE.

MATERIELLEMENT
ILS SONT TRES
NEGIGEABLES.



ILS SONT PRINCIPA-
LEMENT PSYCHO-
LOGIQUES.

PENDANT SES COURS, LE PROF
ESSAIERA D'IMPOSER SA
SUPERIORITE.

ET IL AURA CERTES PLUS DE
FACILITES POUR RABAISSE
L'ELEVE, ETANT SPECIALISTE DANS
LA MATIERE QU'IL ENSEIGNE.

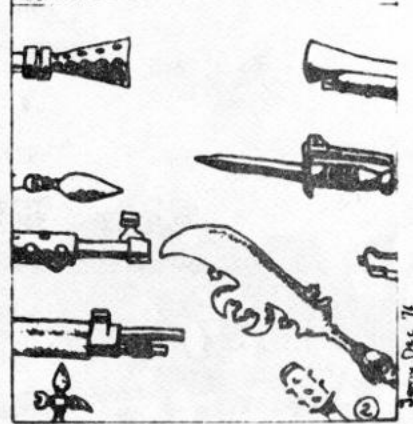
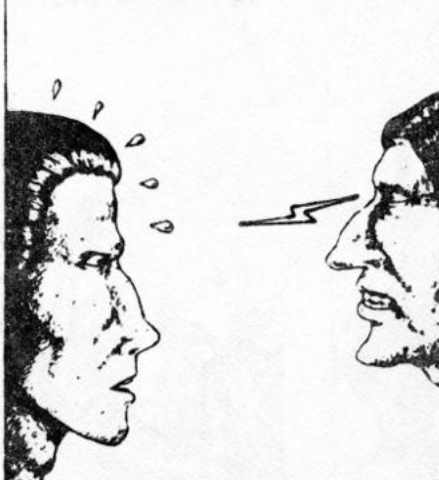
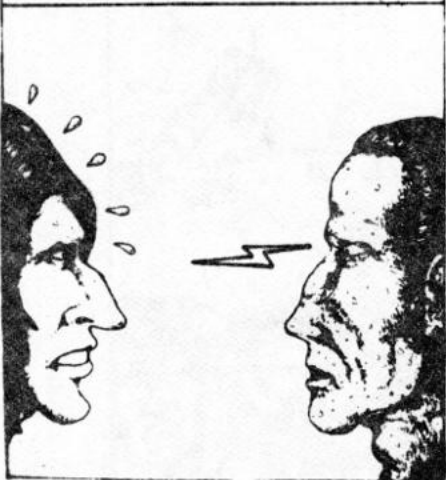
COMMENT? OH NON, CE N'EST PAS
POSSIBLE! AMIAMI, QUEL IMBECKLE
VOUS FAITES, VOUS NE CONNAISSEZ
MEME PAS LA DATE DE LA MORT
DU PETIT-FILS DU PREMIER
MINISTRE DE NAPOLEON III.



C'EST AINSI QUE LE PROF DE
FRANCAIS PROFITERA DES
DEFICIENCES LITTERAIRES DES
ELEVES DE @ (MATHEUX).
C'EST UN CAS ASSEZ RARE.

ON TROUVE PLUS FREQUE-
MENT L'AVILISSEMENT
DES ELEVES DE A PAR LE
PROF DE MATH.

MAIS NOUS ATTEIGNONS
ICI UN TOUT AUTRE PRO-
BLEME: LA SEGREGATION
ACTIVE ENTRE LITTE-
RAIRES ET SCIENTIFIQUES
EXISTANT DANS CERTAINS
LYCEES.



AUTRE MANE DU PROF TOUT
AUSSI EFFICACE...

C'EST DE NAISSANCE
OU ON T'A MARCHÉ
DESSUS?

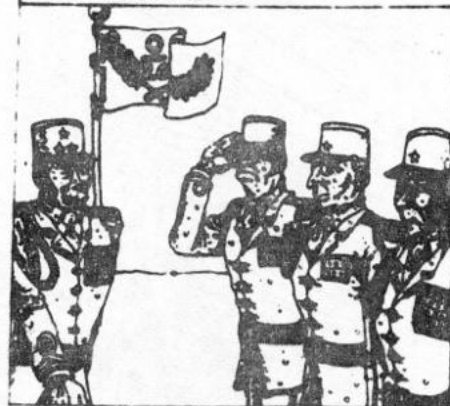


... LES NOTES.

BARREAU: ZERO!



SI LES "ZERO" REPRESENTENT
LES VICTOIRES
DES PROFS...



...CE SONT LES
MARQUES DE DÉ-
FAITES DES ÉLÈVES.

EST-CE GRAVE?

TRES, UN
ZÉRO EN PLEIN
COURS!



DANS CETTE CRUELLE
BATAILLE, TOUS LES MOYENS
SONT BONS. SI LE CAMP DES
ÉLÈVES GAGNE DU TERRAIN...

J'AI DIT SILENCE!



...LE PROF A TOUJOURS UN
DERNIER ATOUT.

PRENEZ UNE FEUILLE!



IL PEUT AUSSI RECEVOIR DE
GRANDS RENFORTS.

LEVEZ-VOUS
VOICI MONSIEUR
LE PROVIDEUR!



COMME DANS TOUTES LES
GUERRES IL Y A, ICI AUSSI,
UN TRAITRE.

M'SIEUR, C'EST BARREAU
QUI A MIS DE LA CRÈME
SUR VOTRE CHAISE!



LE NOMBRE
IMPORTE PEU, SEULE
LA FORCE COMPTE.
MAIS CALUTTE CON-
TINURA TANT QU'IL
Y AURA DES ANTA-
GONISTES ALORS
DÉFENDEZ-VOUS
MES FRÈRES.

FIN

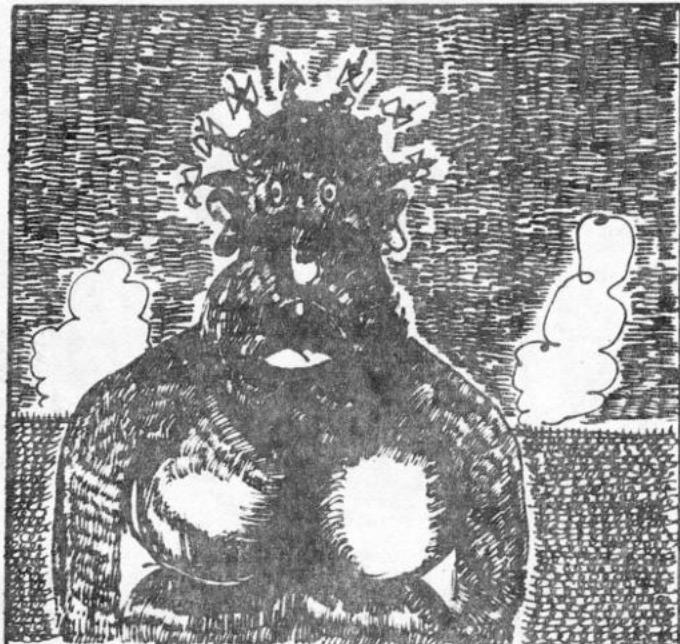


GERMAINE ET EUGENE GROROUGE.

DESSINS et TEXTES : P. QUELIN a.s.



**KE KSA! GERMAINE
VIN DONC!!**



**QUOI NIA E
MON HOMME?**

R'GARDE-STRUC! BORDEL C'EST LES ROUGES!



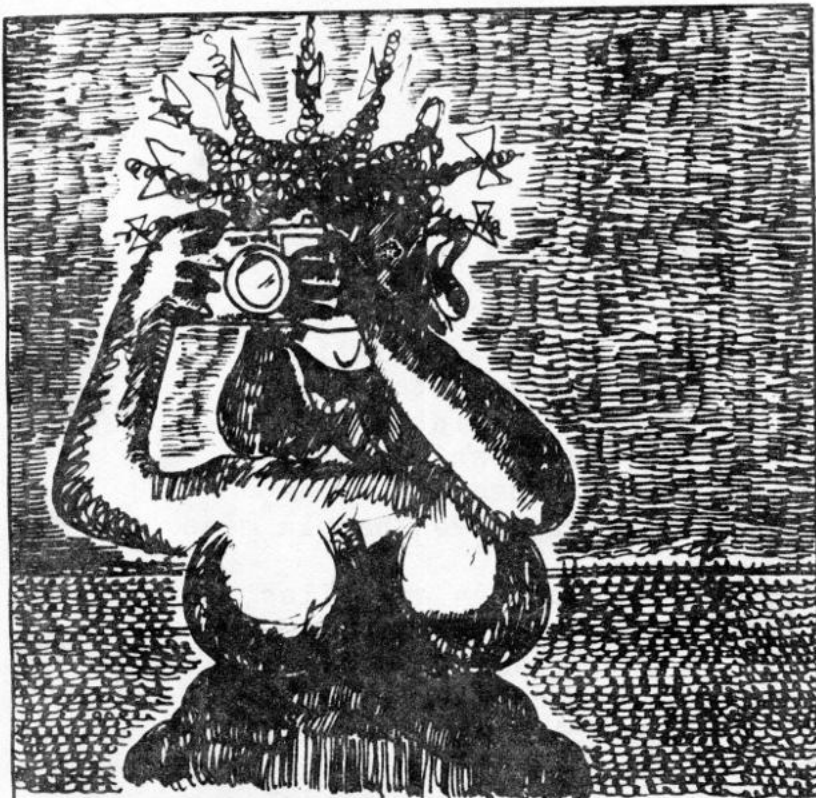


**MERDE! IL PIEDTINE
MON MAHICEU! J'LE CREVE!**

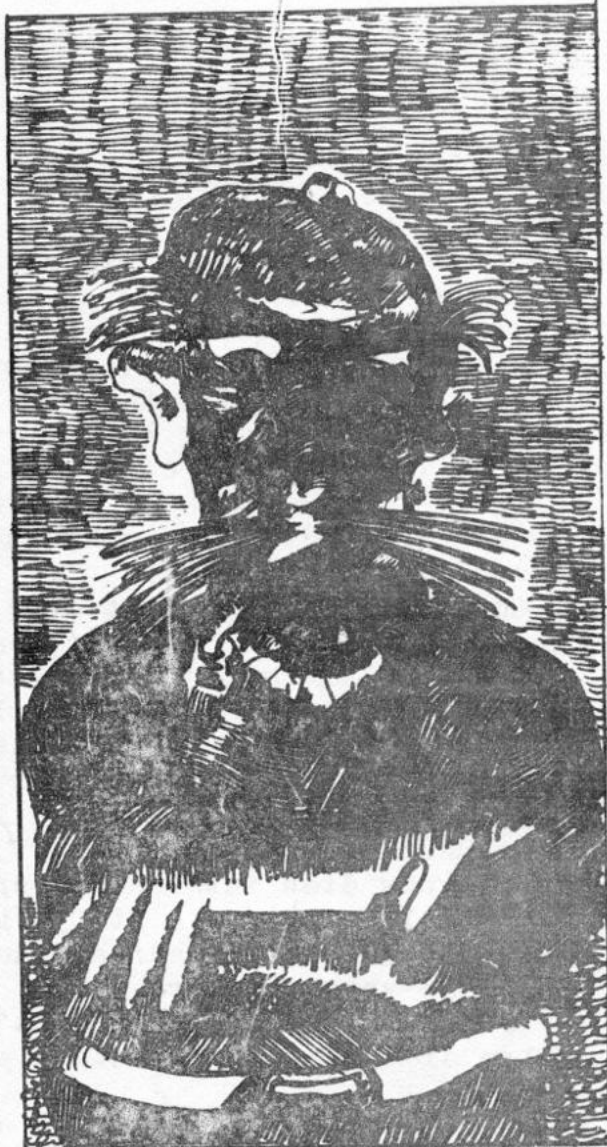
HARGH!

**GERMAINE!
VATIN DONC
CHERCHER
L'APPAREIL
PHOTO!**

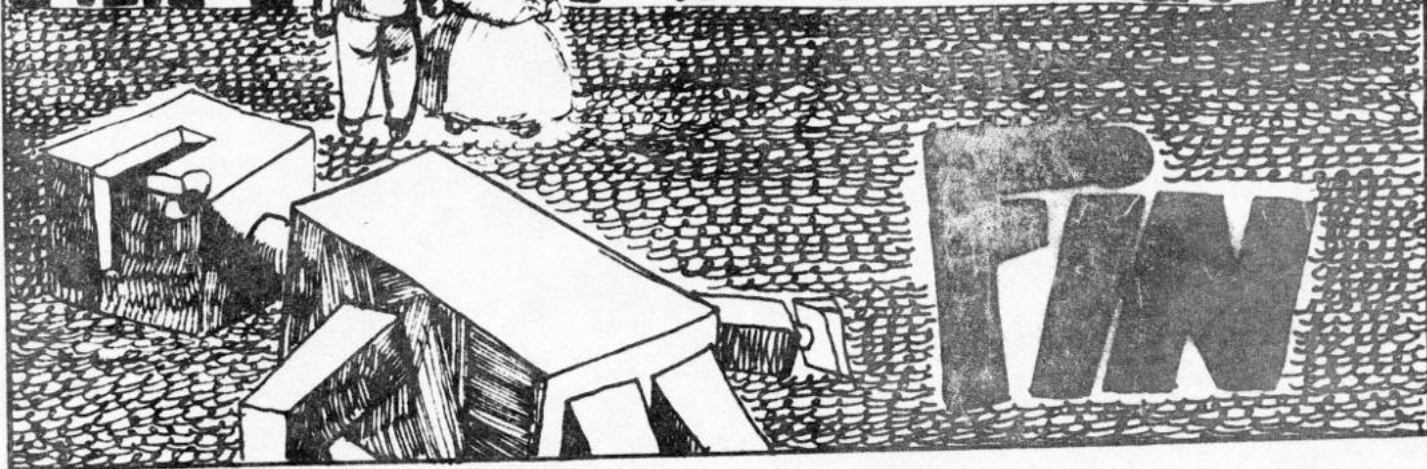




**UNE P'TITE RIZ-ETTE
MON GROS LOULOU
(MON NHERAULT)**



**SA S'RAIBEN BO CETTE FOTO DANS CE
NOUVO CANARD dit GERMAINE: CONNAR.
T'A VU TA GUEULE TU VEUX
ETRE LA PERTE DE LATARLATANE!**



FIN

LETTRE OUVERTE.....

Vous êtes maintenant presque à la sortie du virage et vous allez bientôt attaquer la dernière ligne droite de Tarlatane aussi avez vous certainement déjà une opinion sur ce bimestriel. Je développe ici des points obscurs de l'éditorial qui sont cruciaux pour l'avenir de cette jeune association. En fait le journal TARLATANE, n'est qu'un des aspects d'un organisme ayant pour but de rassembler les gens intéressés par la bande dessinée, ce qui permettrait aux dessinateurs scénaristes et autres de pouvoir travailler ensemble et de faire connaître aux personnes aux personnes animées par la même passion leurs boulots.

Ces rencontres peuvent être très enrichissantes car elles amèneraient les dessinateurs amateurs à travailler en équipe avec des scénaristes dont les styles s'adaptent, ce qui permettrait aussi une évolution plus rapide qu'un travail de taupe.

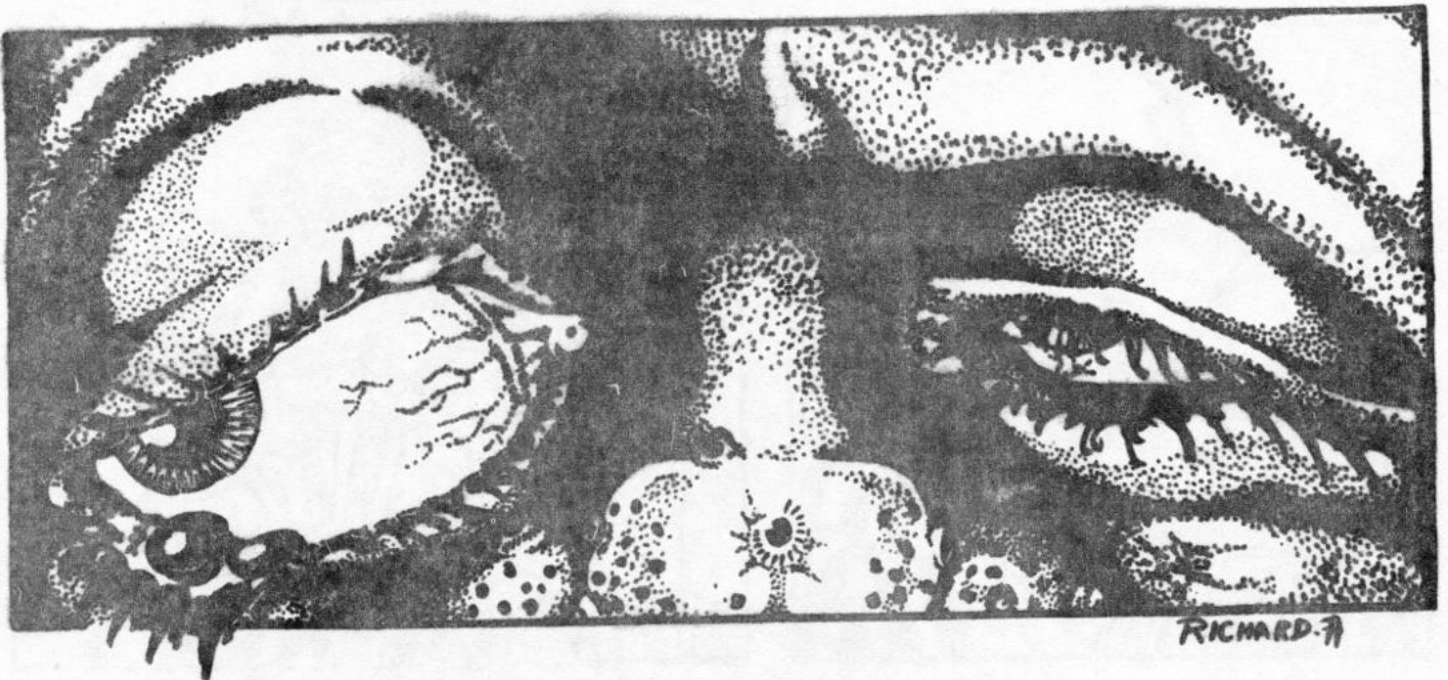
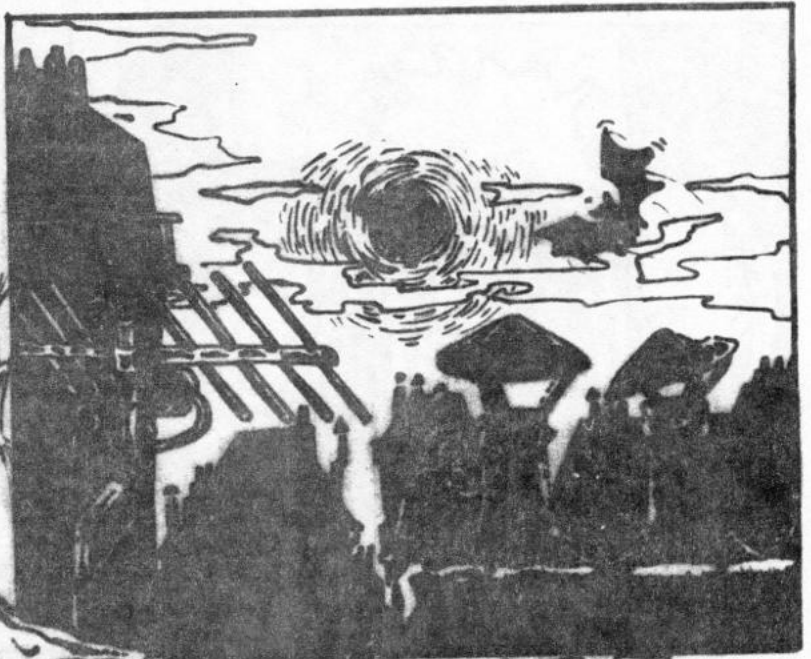
Aussi nous invitons tous les passionnés de bédé à nous rejoindre. Pour l'instant nous ne disposons pas d'un local nous permettant de vous accueillir (bikos on manque de ronds) mais peut être que bientôt.....

Si vous êtes intéressés, écrivez nous au: 48 rue Calmette, parc de la Mésangerie St Cyr/Loire 37100, chez Mr. Bruno Richard. Avec votre adresse au dos de la lettre, ainsi nous pourrons vous répondre.

J'espère que nos efforts n'auront pas été vains et qu'avec votre aide, cette association prendra l'essor qu'elle mérite.

En attendant, que vous soyez intéressés ou non par l'association je vous dis à dans deux mois pour le prochain numéro de TARLATANE.

Le PRESIDENT



RICHARD 7

