

Régime Sensuel!

PA 65
A2

ROCK



& BD

30.31 JANVIER. 1 FEVRIER 1987



N° 17. Jan 87. 10F.





S O M M A I R E

graphisme

philippe HOT.

BIP laurent

CREDITS PAGES :
R&F, BEST 5/6
NINETEEN 7
RCA 8, T.K.R. 9
F.T. 10
R.BETON 13
PATRICE G 12
LES AUTEURS 14
R.CRUMB 15
J.LOB 16/17
E.MEDEIROS 18
LES AUTEURS 19
P.BERTRAND 20/21

*Tous textes et ma-
quettes BOURIT Hervé sauf
contre indications.*

P 3 EDITO
P 4 BLOC NOTES
P 5/6 ELLI M.
P 7 JAZZ ?!
P 8 O.T.H.
P 9 SINNERS
P 10 CHIC !
P 11 NEWS
P 12 START
P 13 ZINES
P 14 BD BOUM 3
P 15 ANGOULEME 14
P 16/17 J.LOB
P 18 P.PASCAL
P 19 ARTS
P 20/21 P.BERTRAND
P 22/23 COMIX
P 24/25 HOT WAX
P 26 MOVIES
P 27 NEXT

REMERCIEMENTS :
ALL OR NOTHING
NINETEEN
GOUGNAFF STAFF
LAURENCE (SWAMP)
CLOSER RECCORDS
VLAN BLOIS
PASCAL HAMBourg
RADIO BETON
MARIE PRYCOT (TFI)
P.PASCAL
VINYL MONTPELLIER
NATHALIE REYSS,
EDITIONS GLENAT
M.NOELLE ROUSSELOT,
MDM DIFFUSION
ISABELLE LEVENSON,
LOMBARD FRANCE
CHRISTIAN SEVEILLAC,
PATHE CAMEO TOURS
VINYLUM



87 QUELLE SACREE REVANCHE !!!

Face à une municipalité tout autant à côté de la plaque que le gouvernement face aux désirs des jeunes il ne reste la solution que du mépris ou de la carte d'électeur puis -qu'aucune demande n'est pris en compte et que le dialogue ne renvoie qu'a des solutions de fortune.

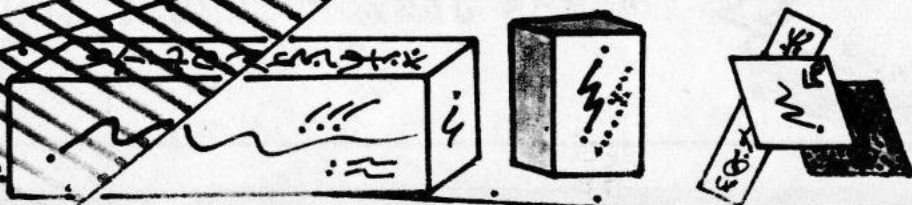
Heureusement il reste à l'amateur de rock Tourangeau quelques lueurs d'espoir. Le fait que RADIO BETON existe et multiplie ses initiatives pour que soit reconnue une Kulture! rock à part entière. Le fait que la télévision régionale longtemps réfractaire au rock s'ouvre enfin à celui par l'intermédiaire de ZAP tous les samedis sur FR3 Paris-Orleans-Tours ce qui nous à déjà permis d'apprécier les PRIVÉS, KEKKO BRAVO ou THREE TIME LOOSER!! Jamais aussi la presse parrallèle ne s'est révélé si pleine d'initiatives et d'énergie que ce soit du côté rock ou BD.

Alors 87 comme le chante OTH sera une sacrée revanche sur la connerie et l'indifférence. Nous ont y croit mais à vous de jouer !

THE ACE.

Contact :

BOURIT HERVE
12 RUE DE LA BASSE RAVAUDERIE
St CYR S/LOIRE
37540 TOURS
47/51/41/03





Peu, très peu de concerts
après les fêtes. C'est une
pratique courante, alors
foncez sur ceux qui sui-
vent pour mieux vous ré-
chauffer les neurones !

JANVIER

I	BONNE ANNEE SENSUELLE
9	OTH.CLUB DE MANTHELLAN.22H.
	MIGHTY MIGHTY.FORUM I8.TOURS.2IH
11	BOURSES AUX DISQUES ET A LA BD +
	RENCONTRES PRESSE PARRALLELE.
	SALLE DES HALLES.TOURS.Cf p I3
17	RATICIDE + SHOW DANSE.& MODE.
	MJC JOUE LES TOURS.2IH.40F.
22	THE SINNERS FROM SUEDE ! + GUEST!
	ZIG ZAG.OLIVET/ORLEANS.2IH
28	KASSAV.PARC EXPOS?TOURS.2IH.
30/31	FESTIVAL BD ANGOULEME I4
	Avec le 30 DENNIS TWIST !
	et le 31 ALAIN BASHUNG !!!

FEVRIER :

I SUITE D'ANGOULEME I4
4 THE JAZZ BUTCHER.TOURS.FORUM I8.



ELLE, ELLI ET NOUS

La blonde égérie des STINKY TOYS s'est transformé en brune piquante à l'assaut du TOP 50.45T, Télé, 33T et interview pour le REGIME ?

Tu viens de faire la couverture de PLAY BOY ?!

Oui c'est eux qui me l'ont proposé, et cela m'a fait rire car quand je me regarde dans une glace je ne me trouve pas particulièrement sexy. Et puis c'était pas mal payé et j'ai pu tout dirigé. Heureusement car je ne me voyais pas la tête en arrière, les mains entre les cuisses ! (rires) C'était vraiment fun et je recommencerais peut être car contrairement à beaucoup d'autres j'ai trouvé le résultat excellent et très beau !!! (rires)

Sais tu que "Toi, toi mon toit" était repris par les étudiants et les lycéens lors des dernières manifestations ?

Oui car ils sont passé en dessous de chez moi et je suis descendu chanter avec eux dans la rue. J'étais hyper contente que cela commence à bouger, j'ai pris le métro avec eux pour aller à la Bastille. J'ai trouvé ça très touchant en plus, ça m'a fait très plaisir.



Elli Punk Party 1977!

Parlons un peu du film d'Eric ROHMER où tu as joué et dont ELLI et JACNO avait composé la musique ?

Je n'ai pas vraiment joué, j'ai juste fait une apparition dans le cadre d'une vraie fête que Eric à organisé pour les besoins du film. Il venait dedans tourner un peu comme un reportage. J'ai danser avec lui alors qu'il paraît qu'il ne danse jamais et tout le monde n'en revenait pas. Il est vraiment drôle et adorable. Quand à la musique nous l'avions déjà faite, ce n'était donc pas une véritable musique de film sauf que le titre du

ELLI MEDEIROS

film à été donné à une chanson qui n'en avait pas et qui à été pour moi un dé-clic !

Tu es aussi dessinatrice de BD ?

Oui toute petite j'aimais bien tous les comix américains avec de belles jeunes filles aux cheveux long ou les super héros comme les Fantastiques ou Silver Surfer. C'est JACNO qui m'a fait découvrir TINTIN. Puis à Paris j'ai rencontré Olivia CLAVEL et LOULOU PICASSO qui m'ont embarqué dans leur fanzine ANNIE AIMES LAS SU CETTES. Puis j'ai sorti un ouvrage "IMAGES ET PAROLES" chez Futuropolis. Maintenant je n'ai plus trop le temps mais je continue à faire des illustrations de temps en temps. Je viens de faire une sérigraphie sur tissu qui à été exposé avec une quarantaine d'autres à Paris récemment. Et on m'a demandé de reprendre ce motif pour le mettre sur des habits !

Tu écoute quoi en ce moment comme musique ?

De tout, cela va de TAKUMA à James BROWN, de Tina TURNER aux STOOGES, Celia CRUZ, ...
Que gardes tu comme images de ton pays d'enfance l'Uruguay ?

J'ai vécu jusqu'à dix ans là bas, puis je suis partie cinq ans à Buenos Aires. Ce qui me reste de Montevideo



Elli et Jacno.

c'est que c'était une ville complètement américanisée, avec de sublimes grosses voitures, des scooters délirants style fusés interplanétaires, des jukes box, ou il y avait "Ruby Tuesday" des STONES et que je m'écoutais à longueur de journée en regardant la mer !

Tu prenais des petit poisson pour te les glisser entre les cuisses ?!

Oui (rires) au départ la phrase était encore plus ambiguë. Mais c'est vrai qu'elle peut avoir deux sens un pour les enfants, l'autre pour les adultes!

Thanks to **MARIANNE**.

GARCONS BOUCHERS

Drôle de bouchers que ceux là qui mélange allégrement les tripes de la pop-music avec le cœur du rock avec une foi ! viscérale !!! et communicative. Un groupe sans aucune étiquette possible et surtout un improbable mélange du VELVET UNDERGROUND du début et de Charles TRENET. (Remember le désopilant "La mer, les poisson, ...")

Un groupe où ont aussi défilé des gens comme ROLLO, le chanteur des WOODENTOPS, Paul HOOKMAN des REDSKINS, ou DAVID J de BAUHAUS.

Un groupe dont le leader Pat FISH en fait le JAZZ BUTCHER ou THE BUTCHER suivant les jours déclare ai-

JAZZ BUTCHER



mer en vrac, le VELVET, Jonathan RICHMAN dont il reprennent le célèbre "Road-runner", SUICIDE, REM et les VIOLENT FEMMES !

En bref un groupe plus qu'attachant par son humour aussi avec des chansons comme la série "THE JAZZ BUTCHER MEETS...le comte Dracula ou The prime minister (TATCHER). Humour plus caustique avec le superbe "President REAGAN's birthday party" ou humour clin d'oeil comme ce "La mer" désopilant et en français dans le texte !

Après trois albums, un live et une compilation tous aussi superbes les uns que les autres ils viennent avec "Distressed Gentle-folk" de sortir un chef d'oeuvre de minimalisme pop, mélodies à la Eric SATIE et ballades à la Kevin AYERS.

Sur scène ils cultivent l'art de la différence mêlant funk et jazz, bossa nova et rap, blues et pop rock en un véritable feu d'artifice. Alors faites vous sautez les yeux et les oreilles !!!

THE JAZZ BUTCHER EN CONCERT LE MERCREDI 4 FEVRIER AU FORUM 18, 18 RUE DU PETIT SOLEIL. LOCATIONS BOUVIER ET VINYLUM.

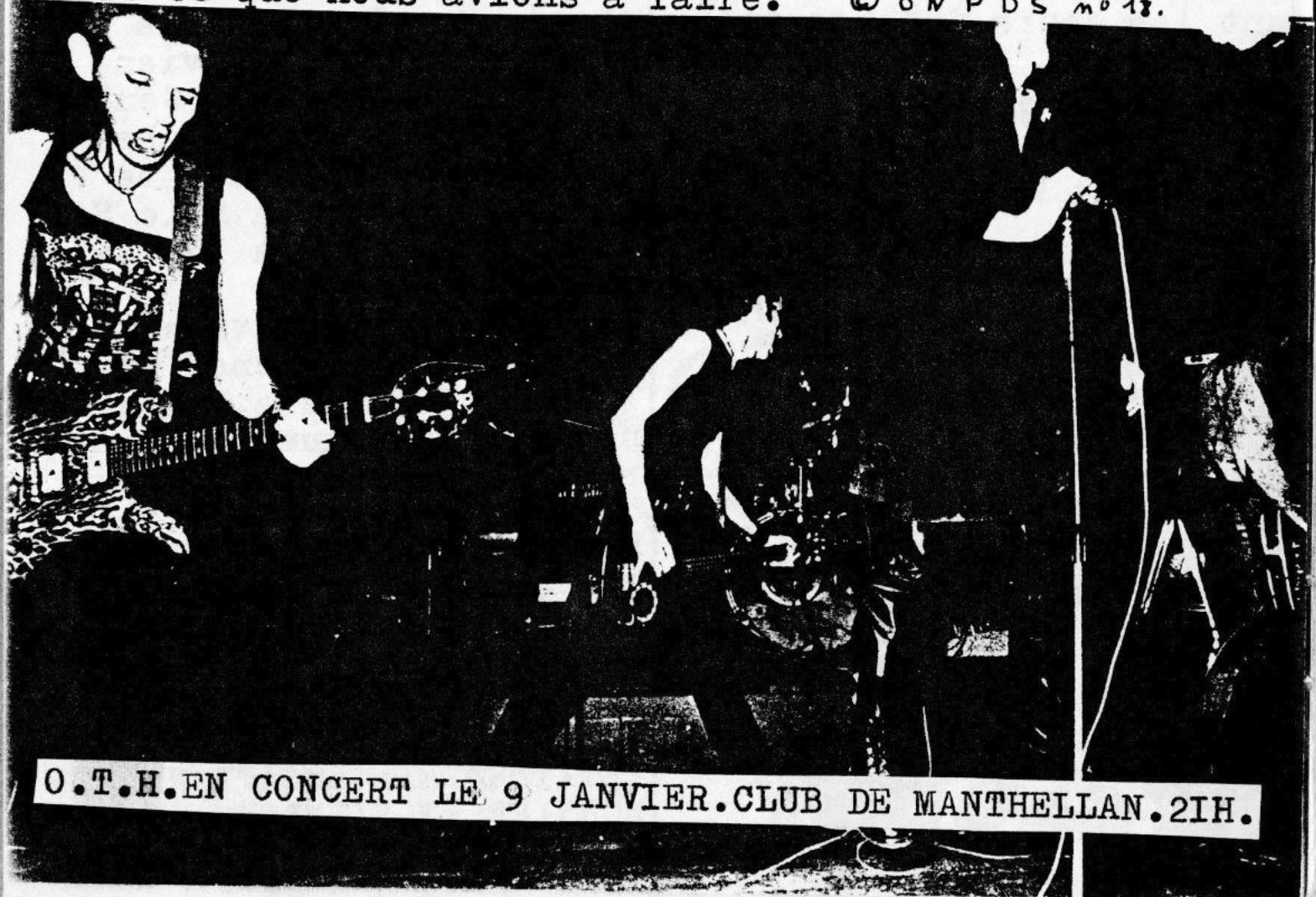
RAPE TOUS RAP

Nous sommes O.T.H., groupe électrogénérateur. Nous venons du futur, nous allons vers le passé. Nous venons d'une époque macabre, l'époque où l'art régnait. Nous nous sommes exilés ici, sur la terre des désirs inassouvis, pour capter cette énergie vitale que vous appelez frustration, et nous avons le temps derrière nous.

Notre exode a commencé il y a dix ans, dix années lumières; dix secondes. Nous avons joué dans les endroits les plus reculés, les citadelles les plus éclatantes.

Nous avons combattu devant de grands rassemblement humains, dans des arènes, des amphithéâtres, des stades et des palais, mais surtout dans des caves, des boîtes et des bars de nuit. Nous sommes restés intacts, hypersensibles à tout, donc insensibles. Nous sommes des contestataires dans l'esprit, pas dans l'âme car nous n'avons pas d'âme. La seule chose que nous puissions supporter d'être, c'est de ne pas être.

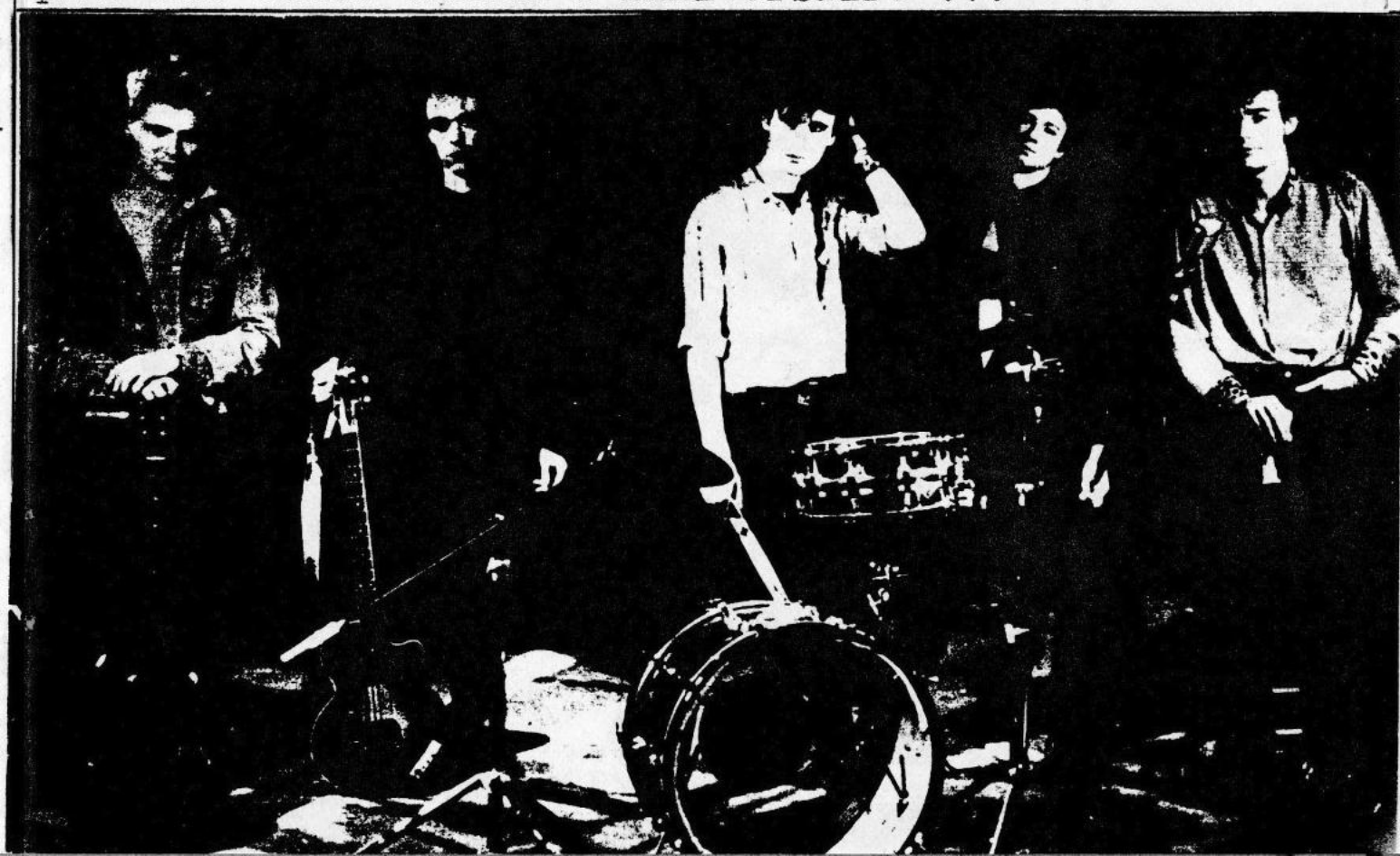
Quand vous n'entendrez plus parler d'O.T.H. vous saurez que nous aurons accumulé assez de frustrations pour pouvoir retourner chez nous. Alors seulement nous pourrons faire ce que nous avons à faire. © O N P D S n° 13.

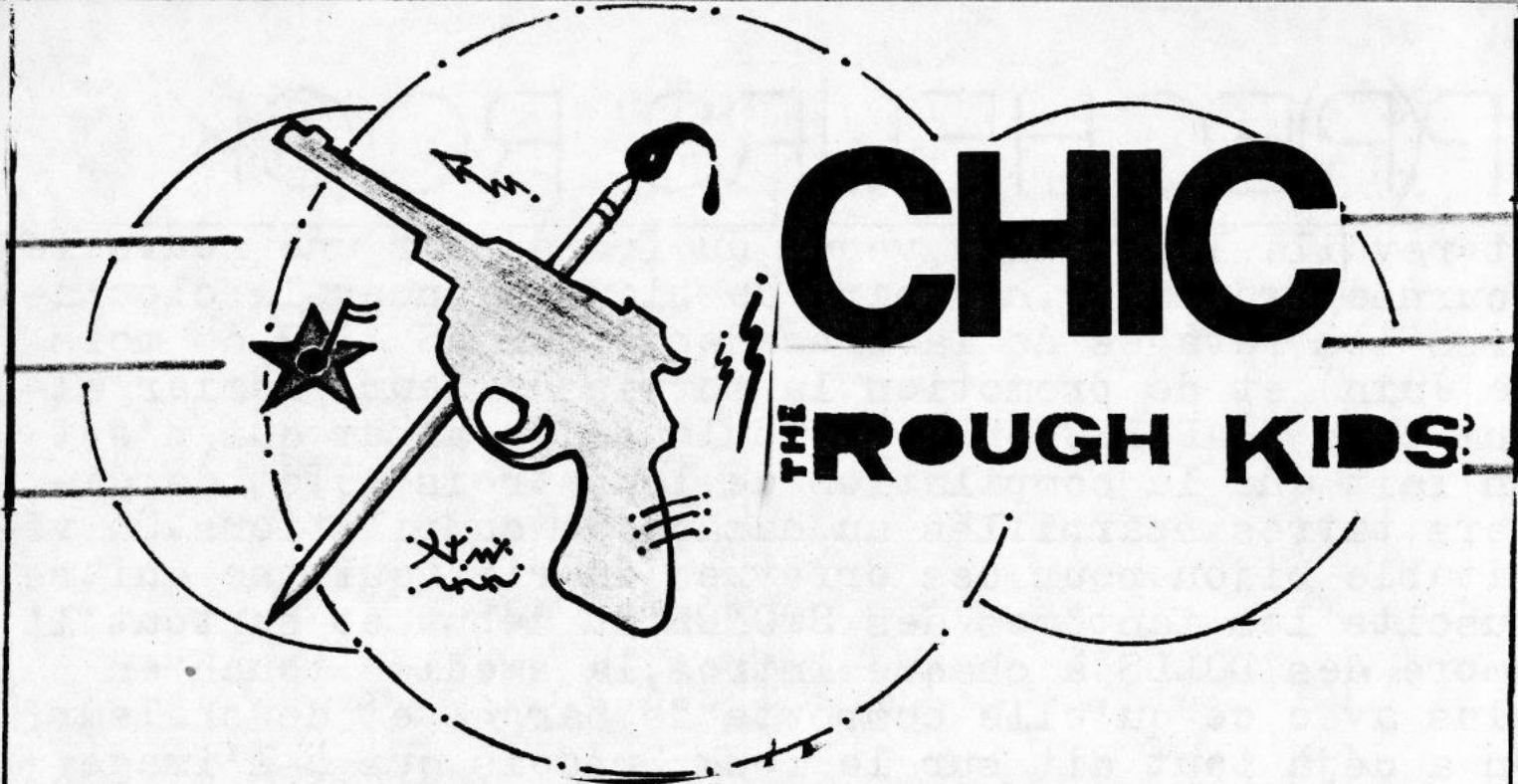


O.T.H. EN CONCERT LE 9 JANVIER. CLUB DE MANTHELLAN. 21H.

P(R)ECHEURS ROCK

Et revoilà les viking venus du froid pour une nouvelle tournée Française, histoire de bien enfoncer le clou après les ravages de la précédente (Cf RS N°12 du mois de Juin) et de promotion la sortie de leur premier album chez SWAP RECCORDS de Toulouse. Un album qui n'est en fait que la compilation de leur trois 45 et de divers titres éparpillés au hasard de compilations. Un véritable bijou pour ces orfèvres du riff qui tue qui ré suscite les fantômes des STONES du début et surtout l'ombre des DOLLS à chaque intros, la swedish touch en plus avec ce qu'elle comporte de hargne et de chaleur ! On a déjà tout dit sur le rock Suédois qui à l'image de son confrère Australien monopolise toutes les énergies rock'and rollien côté Français, alors crions haut et fort que ces cinq là ne sont pas la septième merveille du monde mais juste un groupe qui dès la première intro vous fait grimper au plafond jusqu'à la dernière note. Même leur slow un peu ringard et countrysant arrive à passer la rampe, c'est vous dire, tellement ces mecs là sont naturels et mettent la gomme au moment voulu. Alors en plus si les BOYS SCOUTS assure la première partie on fonce au ZIG ZAG à Orléans le 22 Janvier. On a vu pire ici comme cadeau d'anniversaire !!!





Décidément la région Centre comporte en son sein un nombre de plus en plus croissant de combos rock et rythm'blues. Après le pôle Angers avec les THUGS NIGHTS et autres NOODLES et l'axe Orléans avec LES PRIVES, PROSPECTORS et KEY LARGO d'autres points incandescents apparaissent sur la carte. Si on connaissaient déjà les REACTORS sur Tours, les THREE TIME LOOSERS à Blois, les HEROS au Mans voici aussi que les choses se mettent à bouger du côté de Bourges avec ces ROUGH KIDS qui en l'espace d'un 45T décroche le jackpot. Un rock ravageur qui vous hurle "Est ce assez dur pour vous ?" doublé d'une reprise "We gotta go now", le tout vous faisant grimper au plafond. GEANT, SUBLIME, INDISPENSABLE et URGENT !!!



CONTACT : J.P. RAPEAU 48/65/I8/79

Les INCORIGIBLES le groupe qui à assuré la première partie de KID PHARAON lors de leur passage à LA FAUVETTE n'était nul autre qu'une partie de KEKKO BRAVO renforcée par quelques amis.

Un nouveau bar en lieu et place des ex-VISITEURS DU SOIR, place Plumereau, l'ATOMIC CAFE, le nouveau refuge de la jeunesse branché Tourangel-le.

Le prochain 33T d'XRAY POP/BOCAL 5 FREAKS ARMY sera comme les précédents 45T avec un vinyl couleur. Sortie prévue début Février.

Une boîte qui bouge bien au sud de Tours. Le CLUB de Manthellan nous à déjà donné des concerts des BERRURIERS NOIRS, NIGHTS et WASHINGTON DEAD CATS. en attendant OTH et LA SOURIS DEGLINGUE !!!

Bourse aux disques doublée d'une rencontre sur les fanzines et la presse parallèle le dimanche 11 Janvier, c'est encore une initiative de RADIO BETON, 96 MHZ.

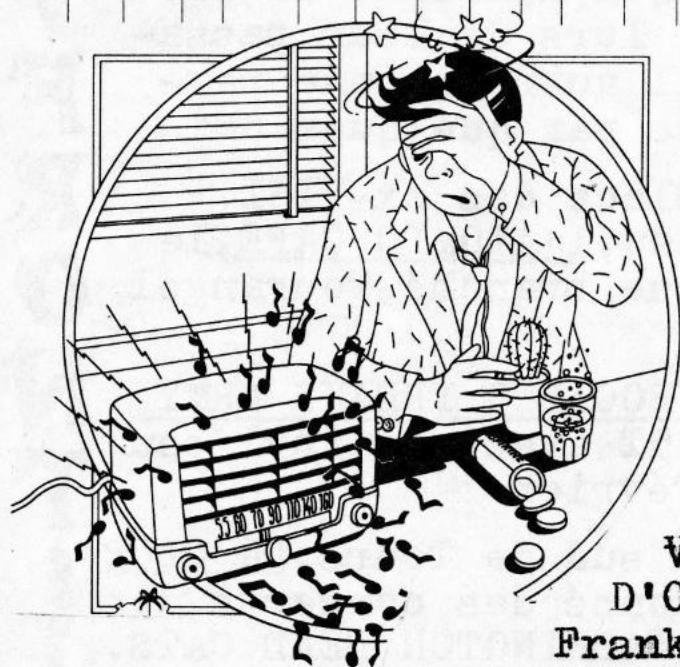
Le mois prochain REGIME SENSUEL fête son premier anniversaire avec un interview salé de mister GAINSBURG et plein de surprises ... !!!

C'est l'équipe du BATEAU IVRE qui devrait reprendre l'AMPHI en espérant que cela leur permettra d'inclure du rock dans leur programme?!

Sortie du N°4 de STOP & GO, du N°2 de CRACKPOP et du N°5 d'EL RE-ACTORS, les fanzines Tourangeaux n'ont jamais été aussi nombreux et aussi dynamiques. En attendant le N°4 de DAMNED et la nouvelle formule de TRIZONIK 21 !!

Plein de lieux ouverts au rock à Tours comme le COLIBRI ou le BLUE LAGOON ou ont à pu voir des gens comme Teddy ROCKSON ou Alan JACK et ses NORDETTES. A vous de les dénicher !





EN 1984 RADIO MARGUERITE à crée le prix Lucien sous le parainage de Franck MARGERIN afin de récompensé le meilleur album de BD de l'année, en faisant participé les auditeurs de toutes les stations FM, comportant dans leur programme une émission de BD. Cinq albums qui sont SAMBRE d'YSLAIRE et BALAC, LE NAIN JAUNE de J.Claude DENIS, ROUTE VERS L'ENFER de GOOSENS, LA PORTE D'ORIENT de GIARDANO et YOYO de Frank LEGAL et YANN, ont été cette

année sélectionnés par un jury de professionnels parmi lesquels BOURGEON, LETEN-

RE, LOISEL et F.MARGERIN et diverses personnalités du monde de la BD. Une excellente initiative qui permettra à un auditeur de chaque FM tiré au sort de gagner des BD, et de donner lieu à une manifestation bien sympathique.

Mark &
CLYDE

START!!! START!!!

Une très belle pochette BD pour ce mystérieux 45T qui est le fait d'un nouveau groupe Tourangeaux qui arrive comme cela sans crier gare, sans avoir suivi la démarche traditionnelle, concerts, maquette, etc... En fait en lisant les crédits on retrouve à la guitare Mano, un ex-MOT DE PASSE et plusieurs pros de la ville. Le résultat au niveau musique est franchement bon, un rock frais et enlevé et de très belles paroles. Des influences Stonniennes, mais aussi un gros son proche de HUEY LEWIS ou John GOUGAR. Vite, vite à quand la scène? Il paraît que se sera en Février alors patience! Contact: 47/20/05/83



ZINES SUR LE ZINC

Vous qui vous ennuyer le Dimanche RADIO BETON à penser à vous pour celui du 11 Janvier!

En effet Salle des Halles au premier étage, aura lieu la 4^{eme} Foire Régionale aux disques et à la BD de Tours.

Disques rares ou collectors, 33T, 45T, EP, Maxi, Compilation, Best off, vinyl de couleurs, éditions limitées ils seront tous là au garde à vous dans leur bacs en compagnie de boot-legs, pirates et pictures dont vous n'osez même pas rêver la nuit.

Ajouter à cela de nombreuses animations comme la finale de l'expo-photo "Hurlez avec les looks", projections de scopitones performances et une animation en Béton !!! dont on ne vous dit que ça!!!

Coté BD les amateurs seront également servis par la présence de nombreux stands proposant aussi des choses fort intéressantes et peut être, on peut rêver, verra-t-on comme lors de la précédente Michel LELONG en personne venir dédicacer CARMEN CRUE au stand du fanzine SAPRISTI.

Car attention cette fois ci la Bourse aux disques se double d'une rencontre régionale des zines!



Une excellente occasion de vérifier la vitalité de la presse alternative de plus en plus diverse et nombreuse. Tous les zines de Tours seront là de DAMNED à CRACK-POP, d'EL REACTORS à STOP & GO mais d'autres seront aussi venus de toute la France. Bref encore un bon point pour BETON dont on attend la ressortie du "BETON MEGAZINE". Ouverture de 10H à 18H.

PIERRE PASCAL

Pierre PASCAL directeur du Salon International de le BD d'Angoulême est un personnage qui mérite le détour.

On a tapé très haut pour Angoulême, même si le Salon de Lucas en Italie nous à inspiré au départ. Mais on à tout de suite vu plus grand car Lucas est un salon de professionnel, d'amateurs éclairés mais nous tout de suite on à eu la foule. Parce que les grandes villes sont proches, parce qu'on avait des relations dans le milieu BD, et puis tout le monde à bien suivi dès la première année. Ce salon à été crée par un groupe d'amis, d'amateurs de BD et qu'Angoulême à été géré par des bénévoles durant dix ans. Même actuellement il y à a la maison de la BD trois personnes qui sont salariés, quand au reste du travail il est accompli par des personnes au sein d'une association bénévolement.



Bien sur il y a tout le côté organisation matériel -le auquel participe la municipalité sans qui le Salon n'existerait pas. Mais au niveau animation pur, au niveau BD se sont des amateurs qui s'en occupe. On fait tout pour que le contact entre le public et les dessinateurs ne soit pas limité aux seules séances de dédicaces. Car nous nous sommes rendus compte que le public voulait vraiment rencontrer les dessinateurs. Mais ce n'est pas toujours facile, car les auteurs entre eux ne se connaissent pas eux mêmes ! Car avant 74 la profession n'avait pas l'habitude de se rencontrer. Chacun travaillait chez soit et il n'y avait pas cette ambiance que l'on connaît maintenant lors du salon."

BULLES EN TÊTE

Et revoilà le temps, plus vieux ?!, d'Angoulême et de déjà la quatorzième édition, pour ce festival qui fait courrir les passionnés de BD des quatre coins de la France.

Une ambiance de foule pour ceux qui aiment, de très longues attentes pour avoir LA dédicace, un programme de manifestations hyper chargé voilà qu'elles seront pour beaucoup ce festival.

Pourtant ils existent des havres de paix comme les nombreux stand fanzines ou ceux des petites maisons d'édition à l'accueil sympa. Au programme des expositions celle sur LOB, drainera les foules, alors profitez en pour voir celle sur la BD et ses rapports avec la publicité et celle consacré à FUTUROPO-LIS. Et puis comme à l'habitude il y aura des concerts avec le 30 Janvier le DENNIS TWIST et le 31 Janvier Alain BASHUNG ce qui mettra un peu de rythmes dans les bulles !

Car Angoulême c'est avant tout la fête et des rencontres un peu folles et hors du temps, une atmosphère unique qui fait rêver et vous laisse complètement déconcerté quand la fête se finit ! Vive ment l'année prochaine !!!



LES ALFREDS DU REGIME POUR 8'

FANZINE: LA FRITE EQUATORIALE

PUBLICITE: Hugo PRATT pour PIER IMPORT

PREMIER ALBUM: CAILLETEAU ET VATINE "GALERES BALNEAIRES"
(Guy DELCOURT/MDM)

AUTEUR: J. CLAUDE DENIS pour le "Nain Jaune" (CASTERMAN)

ENFANTS: M. WEYLAND pour ARIA (EDITIONS DU LOMBARD)

GRAND PRIX: F. WALTHERY pour Natacha, le Vieux bleu, Pipo, Jacky et Celestin, Benoit BRISEFER, P'TIT BOUT D'CHIQUE...

EDITEUR: FUTUROPOLIS

PRIX SPECIAL REGIME SENSUEL: SAMBRE "Plus ne m'est rien" Yslaïre et Balac (EDITIONS GLENAT)

MEILLEURE REALISATION PARA BD Objectif Pub (Alain LACHATRE)

LOB DE L'ANNEE

Jacques LOB à été élu Grand Prix de la ville d'Angoulême 86. Il est donc cette année Président du Jury et l'un des plus grand scénariste de la BD Française.

N'avez vous pas l'impression que la BD à profité de la lassitude des jeunes envers la littérature ?

Oui d'une certaine façons et puis d'autre part au niveau des auteurs, il ne faut pas oublier que nous sommes arriver à un moment ou toute une génération nourri à la BD d'avant guerre est arrivé à maturité et à eu envie d'une certaine façon de ratrapper quelque chose qui venait de l'enfance.

La collaboration scénariste/dessinateur ?

Je ne sais pas ce que je peux apporter à un dessinateur mais je sais ce que lui peut m'apporter. J'oblige le dessinateur à se plonger dans des difficultés qu'il n'aurait pas été chercher volontairement. Cela demande une certaine discipline. Ce qui m'intéresse c'est de travailler avec plusieurs dessinateurs car je suis obligé à chaque fois de changer d'optique, de faire passer ma personnalité tout en tenant compte de celle du dessinateur, ce qui est un pari sans cesse renouvelé mais très enrichissant.

MAIS UN JOUR D'ÉTRANGES NOUVELLES VENANT D'EUROPE PÉNÉTRERENT JUSQU'AU CŒUR DE LA JUNGLE. ON Y PARLAIT DE COULOIR DE DANTZIG, DE MOBILISATION GÉNÉRALE... ON Y PARLAIT AUSSI D'UN PERSONNAGE NOMMÉ HITLER, PLUS CRUEL ET PLUS DANGEREUX QUE L'EMPEREUR MING DE LA PLANÈTE MONGO...



LOB — Lob de la jungle — © SNHA

La crise de scénario ou de scénariste ?

J'en ai parlé avec TARDI après la remise des prix à Angoulême et il m'a dit que c'était un peu une volonté de récompenser le travail d'un scénariste. Cela marque un précédent et je pense que cela redonne espoir à pas mal de scénariste qui savent maintenant qu'ils peuvent être considérés en tant que tel à un haut niveau.

LE TRANSPERCENEIGE c'est un thème classique de la science fiction et votre travail c'est en fait de faire durer le suspense?

Oui et ce que l'on voit c'est que même réunis dans un train, dans un huit clos, la société se reconstitue avec ses classes. C'est une sorte de parabole sinistre.

JACQUES LOB

Le choix du noir et blanc?
C'était prévu dès le départ. Mais on aurait pu le faire en couleur, mais je trouve que le noir et blanc réussit très bien à Rochette.

Un scénario très fort ?
Oui c'est une idée un peu à tiroirs. Au départ je voulais me lancer dans le roman qui aurait regrouper des histoires se passant dans des trains, et des histoires de voitures. J'ai utilisé ce second thème avec "Les manges bitumes", il me restait le second! Puis le fait d'être amené à prendre sou-vent le train à déclenché quelque chose et puis voilà. Alexis aurait du faire l'histoire juste avant sa mort. Et il s'est encore passé des années avant que l'on en reparle avec ROCHETTE. C'est surtout Jean Paul MOUGIN redac chef de (A SUIVRE) qui m'a beaucoup poussé à le faire.

BEDEGRAPHIE (sommaire !)

début en 63 dans Pilote, en 69 dans Hara-Kiri, Fiction, Planète,...

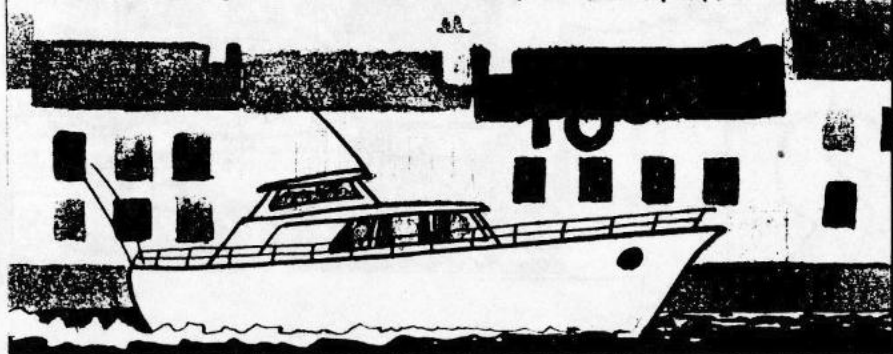
- SUBMERMAN des Pichard
ds Pilote 67 /
Glénat 76,78, Dargaud 79 /
- BLANCHE EPIPHANIE des Pichard
ds V. Magazine 67, France-Soir 84 /
SERG, Fromage, Humanoïdes Associés dep 73 /
- LE DOSSIER DES SOUCOUPES VOLANTES
des Gigi /
ds Pilote dep 69 / Dargaud dep 72 /
- SUPERDUPONT
av Alexis, Gotlib puis Solé /
ds Pilote dep 72,
ds Fluide Glacial dep 74 /
Audie dep 77 /
- TENEBRAX des Pichard / SERG 73 /
- ULYSSE
des Pichard / Dargaud 74,75 /
- L'HOMME AU LANDEAU
ds Echo des Savanes 75 /
Fromage 77, Futuropolis 84 /
- LES MANGE BITUME
des Bielsa / Dargaud 74 /
- LOB DE LA JUNGLE
av divers des. /
Humanoïdes Associés 80 /
- LES AVENTURES DE ROGER FRINGANT
ds Métal Hurlant 75 /
Futuropolis 81 /
- LE TRANSPERCENEIGE des Rochette
ds (A Suivre) 82 / Casterman 84 /

scénariste pour divers dessinateurs : Vern, Clavé, Benoit, Druillet, Goetzinger, Mandryka...

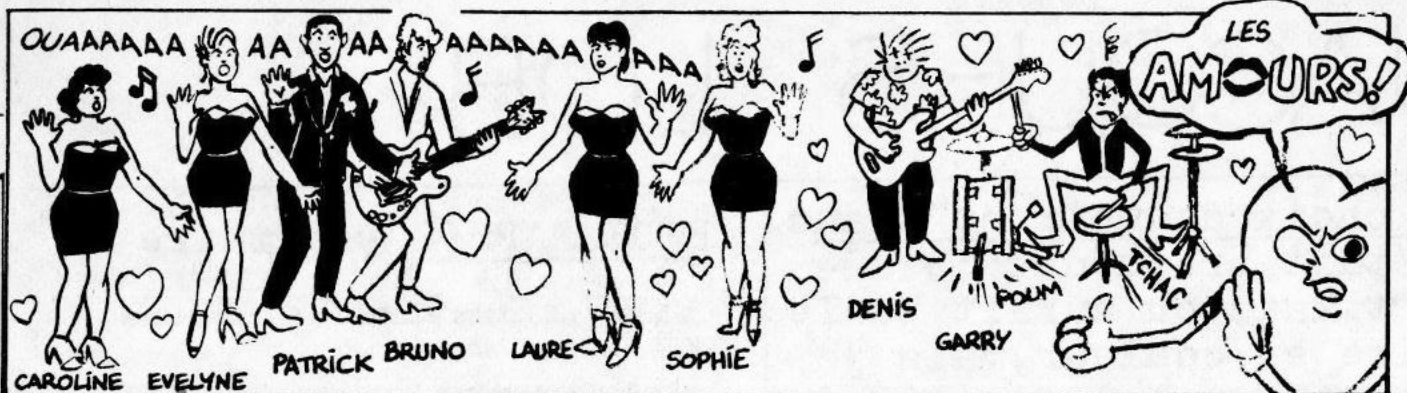
Rédacteur en chef de Chic en 84.

BATMAX des et sc
FUTUROPOLIS 86.

CHACQUE ANNÉE, IL METTAIT LE CAP SUR ANGOULÊME
ET SE LAISSAIT GLISSER PARESSEUSEMENT SUR LA
CHARENTE AUX REFLETS D'OR ET D'ARGENT...



©
Jacques
Lob
1986.



Rockers devant l'éternel, on lui doit de nombreux groupes dont PRIVATE VICES, LES MANCHES ou LES AMOURS, mais aussi de nombreux articles sur le rock tous les mois dans BEST. Un magazine où il a tenu une rubrique In The City qui lui a permis de "découvrir" entre autres les STRAY CATS. Ce que l'on sait moins c'est qu'il est un grand fan de BD, il tient d'ailleurs toujours dans BEST une rubrique BD mais aussi un bon illustrateur. Témoin ces dessins réalisés pour la compilation ROMANCE 85 pour le label ROMANCE RECORDS. Ajouter à cela divers travaux pour BEST et quelques BD

toujours pour ce même journal, on se prend à rêver devant son trait si particulier à un recueil de ses illustrations ou de la chance de voir ses amusantes BD rock à 100% enfin publiées. Son nom : Bruno BLUM !!!



BD BOUM BLOIS 3

Les 6 et 7 décembre dernier ce sont déroulés les Troisième Rencontres BD BOUM de BLOIS. Un cadre superbe, le château de Blois et une organisation presque sans failles du au V.L.A.N. (Val de Loire Animations). Quelques petits accrocs comme la mise à l'écart des fanzines et l'absence de PLEYERS mais dans l'ensemble un grand coup de chapeau à toute l'équipe car il est rare de trouver autant de chaleur et de décontraction dans un festival. Comme dirait WALTHERY "J'aime beaucoup ici, une fois, c'est très familiale". Un avis que partageront les auteurs présents DIMITRI et DERMAUD en tête ! Une ambiance sympathique que l'on retrouvait aussi dans les divers lieux d'expositions disséminés à travers la ville et qui malgré un public en petit nombre durait durant ces deux jours. Bravo aussi pour ce repas du soir réunissant tous les acteurs de la journée ou l'on a pu apprécier les dons de pianiste de Johan DE MOOR pour une fin de soirée très très chaude. A signaler aussi la remise de prix aux dessinateurs sous la forme de chocolats et la mise en scène de pièces de théâtre adapté de BD dont LES PIEDS NICKELÉS et MON BEAUF par le THEATRE DE L'EPI et le THEATRE CONTROIS. Rendez vous est déjà pris pour la prochaine édition. Et encore BRAVO !!!



LIND'ART

LES AMITIÉS DE
LINDA

PHILIPPE BERTRAND est un jeune homme distingué qui aime l'art ! On a vu pire comme passion alors un petit interview nous en apprend un peu plus !

Dans "Linda aime l'art" tu parles souvent de vidéo-clip c'est quelque chose qui te fascine ?

Oui plutôt, cette habilité à développé en si peu de temps une histoire complète correspond tout à fait à ce que j'ai essayé de faire dans LINDA. Des petites saynètes sans chutes obligatoires, ni débuts imposés aussi d'ailleurs. C'est une liberté totale de mouvement qui me plaît beaucoup.

J'ai l'impression aussi que tu dessines en musique qui est une part importante du clip ?

Oui j'écoute un peu de tout suivant l'humeur, du jazz, du classique mais aussi du rock. Mais un clip peut être silencieux ou sonore sans être musical.

C'est aussi un procédé pour exorciser ou exprimer ces phantasmes ?

Oui on pourrait presque rapprocher cela du moment où tu fermes les yeux par rapport au moment où tu t'endors. C'est une sensation que l'on ne perçoit pas au réveil qui est plus ou moins



Philippe Bertrand
Du 86

brutal. C'est donc un instant privilégié pour élaborer un phantasme ou simplement le laisser s'élaborer. Même si les rêves sont beaucoup plus forts.

Après l'image et le son, le décor à pour toi pas mal d'importance, un décor assez proche de MALLET STEVENS qui revient beaucoup à la mode en ce moment ?

Oui sauf que je n'ai pas attendu que MALLET STEVENS redevienne à la mode pour le considère comme un des maîtres de l'architecture modernes. Et c'est vrai que le décor est primordial pour moi et que le modern'

PHILIPPE BERTRAND

style m'a beaucoup influencé sur pas mal de niveaux. Sur le décor, l'ameublement mais aussi sur la psychologie des gens, enfin des personnages. On devine très facilement le caractère des gens juste en regardant l'endroit où ils habitent et la façon dont ils ont occupé leur espaces de vie. Ce n'est pas une théorie nouvelle je crois (rires)

Et le côté sexe, érotique et même pornographique de LINDA, comment est ce que c'est ressenti ?

Pas mal du tout par certains si j'en juge mes ventes, mais c'est vrai que ce là peut beaucoup choquer. Mais ce genre de débats ne m'intéresse pas du tout. C'est une question qui à la base pour moi n'est pas fondamentale. Savoir si je fais du porno ou de l'érotisme, du hard ou du soft je m'en fiche complètement. Ce n'est pas cela pour moi l'important, mais surtout la liberté de créer quelque chose de personnel. Si j'ai envie de dessiner un sexe d'homme ou de femme parce que j'en ressent le besoin, je ne vois pas en quoi on me l'interdirait ! Et puis regarde les crobards ils sont pas spécialement pornographique !

BI DEGRAPHIE :

Scénario

TOUT DOIT DISPARAITRE

Dessin GUITTON.

BALLAND 78

A CET INSTANT AUX ANTIPODES

EDITIONS DU SQUARE 81

SCENES D'INTERIEUR

FUTUROPOLIS 83

LINDA AIME L'ART

DARGAUD 85

OLYMPIA

Scénario de DE BUSSHER

Dans (A SUIVRE) 84



Philippe Bertrand
Déc. 86

THANKS TO OLIVIA
et VLAN.

CARPENTRIE "CARRAT VANDAL" (ANSALDI/MDM)

Requiem en Fa dièse mineur est la première aventure de la nouvelle héroïne de ce dessinateur plus que prometteur. Un dessin qui sent bon l'école Belge mais un scénario plus dur et mieux ficelé qu'à l'habitude. Un coup d'essai bien transformé. Vite la suite !

SANTI/BUCQUOY "MOURRIR A CREYS MALVILLE (ANSALDI)

Déjà le cinquième volume par contre de ces "Chronique de fin de siècles" qui par son réalisme et son propos, une ère post atomique, est d'une actualité plus que brûlante. BUCQUOY est décidément un des grands faiseurs d'histoires de l'année, quand à SANTI son dessin hyper réaliste laisse béat et fait rêver. Du grand art.

AB ' AIGRE "L'ENFER DU DECOR" (L'ESSAI/MDM)

Un suisse au dessin étrange et personnel qui met en image de courtes histoires aux ambiances bizarres entre fantastique et philosophie qui oscillent entre Edgar POE et BARJAVEL. Une vraie surprise et une découverte à faire.

POUSSIN "LE CLAN CERVELAS" (L'ESSAI/MDM)

Prépublié dans (A SUIVRE) ce récit avait fait coulé beaucoup d'encre. IL faut dire que le style de POUSSIN est euhh;;; personnel et complètement novateur. IL prend des risques vous aussi, jetez y au moins un oeil, il n'est pas dit que vous le reverrez!

LA BANDE A RENAUD (Guy DELCOURT)

Ils sont tous là, ils sont venus pour célébrer le pote Renaud et mettre ses chansons à la sauce petit mickeys. Et magie du verbe et du crayon cela fonctionne plutôt bien. Ted BENOIT, son pote MARGERIN, DODO et BEN RADIS mais aussi plus étonnant BOUCQ, VICOMTE, JULLIARD et DARROWS nous livrent de superbes strip et illustrations. Sans oublier le très grand YSLAIRE.



STRIP

iiiiiii

C
O

TED BENOIT "C'ETAIT DANS LE JOURNAL" (CRAPULE)
Les éditions crapule qui nous avait déjà donnée un superbe ouvrage de Margerin, remette ça avec le maître de la ligne claire. Des illustrations pleine page sur de sordides fait divers, ou d'hiver !, ou le talent du maître explose avec cette patte personnelle que l'on aime tant ici.

M
I

SERRE "ZOO AU LOGIS" (GLENAT)

Le dessin d'humour malgré sa disparition presque totale des quotidiens n'en continue pas moins de susciter un intérêt certain. Témoin les albums de SERRE, monsieur à l'humour féroce et dévastateur qui dans cet ouvrage vous fera regarder vos animaux familiers sous un autre œil!!!

X

DERIB "BUDDY LONGWAY" (LOMBARD) "HOOKA-HEY"

Une histoire très accrocheuse, la quinzième de la série déjà, qui est en même temps une réflexion sur la bêtise humaine. Une BD intelligente et très prenante toujours aussi bien dessinée par DERIB au style si personnel et accrocheur.

EDIKA "KNOCK OUT" (FLUIDE CLACIAL/AUDIE)

Géant, indispensable, hilarant, bandant, tordant, beau, intelligent, caustique, plein d'humour, féroce, rusméryen, poilant, délirant, horrible, fascinant, et trois ratons laveurs, un zébre, un punk, plein de nanas, du rire, de l'action c'est EDIKAAAAHHHAAA ma chéééère !



**L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN
40 ANS DE BANDES DESSINEES.
(EDITIONS DU LOMBARD)**

Sur un scénario de Philippe GODDIN, quelques soixantes auteurs du journal TINTIN retrouve la technique du cadavre exquis des surréalistes autour d'une histoire roccambolesque à souhait et où CUBITUS cotoie CORENTIN, THORGAL... et tous les autres héros de TINTIN avec en plus un supplément sur l'histoire du journal absolument passionnant.





THE BIRDHOUSE "MY BIRDMAN" 45T (POWERHOUSE/CLOSER)

Quand trois néo-zélandais rencontre deux français exilé a Londres et que les cinq flashent sur RADIO BIRDMAN et les STOOGES cela donnent un 45T a haute dose d'énergie, plein de guitares reverb et d'échos. Une vraie tornade malgré une pochette horrible.

THE SOUND ASLEEP "I'M COLD OUTSIDE" (VINYL SOLUTION) 45T

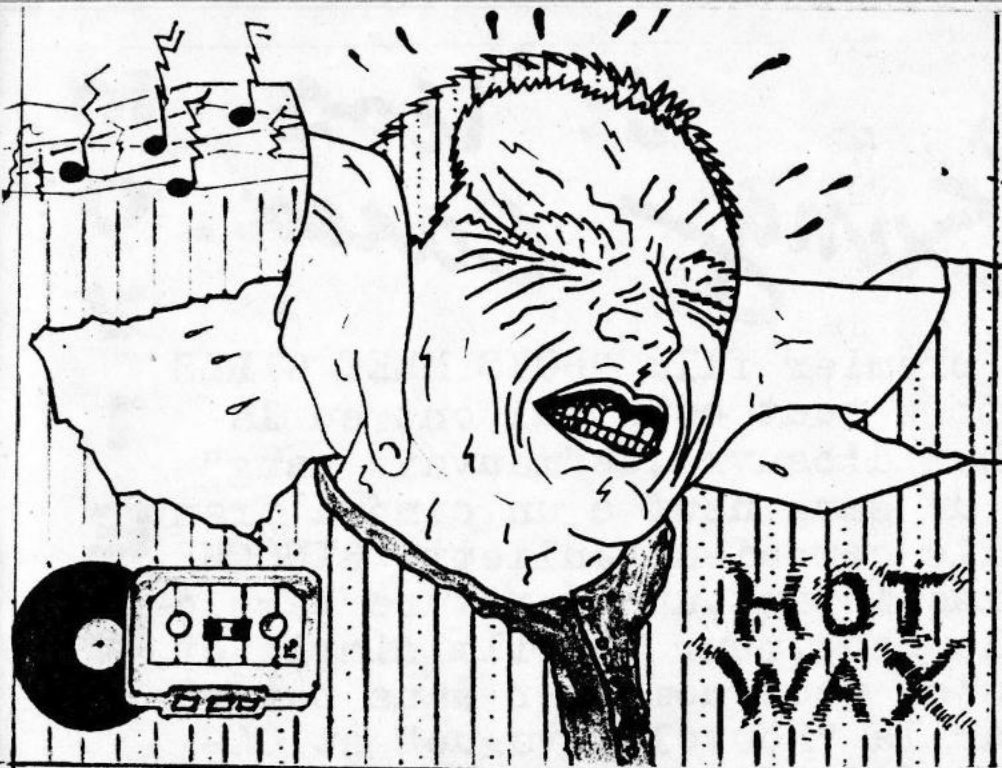
VINYL SOLUTION le magasin, Anglais, va t il devenir le New Rose de la perfide Albion? Avec un premier disque comme celui là il tient en effet presque toutes les armes entre ces mains. Des mélodies imparables, une production fulgurante signé par le guitariste des ex-ONLY ONES, bref une rondelle qui cartonne.

THE WILDFLOWERS "ALL KIND OF KINGDOM" (CHAPTER 22) 45T

Troisième label et troisième 45T distribué par CLOSER en France que ces "fleurs sauvages" au goût très prononcé de WATERBOYS. A leur décharge une mélodie subtile et un son de guitare énorme. Et finalement la voix du chanteur est vraiment plus qu'intéressante !

WARUM JOE "LA METHODE DU DISCOURS" (NEW ROSE)

Après plusieurs années d'absence revoici le grand WARUM JOE. Déjà sur la compilation ROSE 100 il mettait tout le monde à genoux avec sa version du "Sex beat" du GUN CLUB. Cet album est complètement fou, complètement fort, unique en son genre et enrobé dans une des plus belle pochette de l'année, un look noir et blanc sixties-pin ups du plus bel effet. Ajouter à cela une dose d'humour hénaurme et vous aurez là entre les mains quelque chose d'impérissable !



HOT PANTS "LOCO MOSQUITO" (ALL OR NOTHING)

L'un des cinq chef d'oeuvre de l'année et on ne parle pas ici de rock Français, du moins pas seulement. Juste l'urgence, la fierté et la foi en plus. Qu'importe qu'ils soient maintenant séparé, il reste ce brûlot incandescent de reprises vitaminées, de rock songs en espagnol, a vous foutre le feu au caleçons. Jamais groupe n'a autant promis, et autant donné sur son nom !!!

LOS CARAYOS "ILS ONT OSE" (Live) ALL OR NOTHING.

Au début cela fait un peu recette. Prendre un HOT PANTS, un PARRABELUM, UN GARÇONS BOUCHER et UN WAMPAS, secouer et mettre a feu folk, assaisonner de qualificatif Ploucobilly ou pechnorock, cela sent un peu le coup fourré. Ce serait vite oublier le plaisir que ces cinq là mettent à jouer ensemble et surtout le côté fun et swing de l'affaire. Bref une réussite !

WASHINGTON DEAD CATS "GO VEGETABLE GO" (BONDAGE)

Encore une bande de joyeux allumés que l'on à classer encore un peu trop vite dans une sous catégorie CRAMPS/METEORS. Pourtant derrière l'une des pochettes les plus réussie de l'année se cache un rock qui part dans toutes les directions. Psychobilly, swing, jazz! blues et rockabilly... Vive la diversité et l'humour.

LES VALENTINOS "MON ETOILE" (NEW ROSE)

Depuis le lointain "Mort à l'ambulance" et sa géniale face B "Mati" les Valentinos porte sur leur épau les toute la dualité du rock d'aujourd'hui. Mélodies subtiles et textes superbes pour un deuxième album exemplaire véritable bouffé de chaleur au milieu de l'hiver. LA réussite de l'année.

Mauvais Sang de Léos Carax.

M
O
V
I
E
S

Léos CARAX avec son premier film "BOYS MEET GIRLS" avait étonné et surpris tout ceux qui ont eu la chance de voir ce chef d'oeuvre. Ce "mauvais sang" continue à apporter un sang neuf à un cinéma français moribond. De vrais comédiens Juliette BINOCHÉ superbe et PICCOLLI inquiétant, une écriture passionnante et un véritable choc, pour un film simple et véritable. Un choc qu'on peut comparer sans peine à l'émotion causé par la "Nouvelle vague" et CARAX fait figure de chef de file d'une école qui compte déjà Olivier ASSAYAS (Désordre) et Virginie THEVENET (La nuit porte jaretelles et bientôt Jeux d'artifice.)

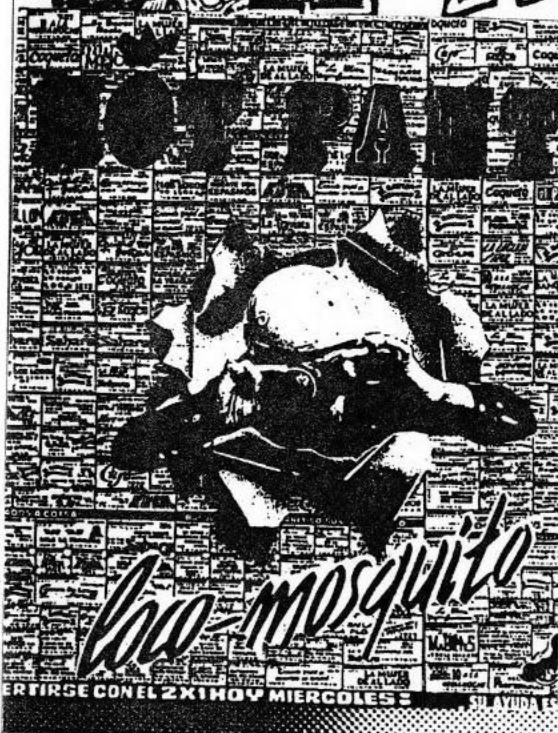
1987 LA BD AU CINE ?!

1986 aura joué les prémices d'une année qui devrait s'avérer plutôt riche dans le domaine. Après HOWARD THE DUCK, L'AMOUR PROPRE ou LE DECLIC et une multitude de dessins animés dont le très bon Astérix chez les Bretons, 87 sera sans aucun doute l'année de la BD au cinéma. Avec des films très attendus comme le TINTIN de SPIELBERG; l'adaptation de BLUEBERRY, un nouveau dessin animé de LUCKY LUKE et toujours les projets concernant BLAKE ET MORTIMER et LIBERATORE. Et puis le cinéma va même jusqu'à aller chercher des auteurs de BD pour leur faire jouer des rôles comme HUGO PRATT dans "Mauvais sang" !



HEY ! LE PREMIER ALBUM DES
HOT PANTS "LOCO MOSQUITO"
EST SORTIE !!!!!!!!!!!

All or Nothing



Presents
The

HOT PANTS

MANUEL
GUITARE ET CHANT
PASCAL GUITARE

JEAN-MARC BASSE
IGNACE BATTERIE

© B. BLUP



Rock & Bd.

N° SPECIAL ANNIVERSAIRE
REGIME SENSUEL N° 18

Interviews salés de
SERGE GAINSBOURG et

de TANINO LIBERATORE

TOUT SUR ANGOULEME 87

RUSS MEYER EN LIBERTE

TOUTES LES RUBRIQUES

HABITUELLES ET UNE

NOUVELLE MAQUETTE !



RATICIDE

en concert?!



SAMD
17
JANV

MJC
JOUE



show
mode

diapos
rock

fun
night

