

BLEU-BLANC-ROUGE

SKINHEADS

N° 3 . SEPTEMBRE

MENSUEL



LES
COLLABOS

CH^AOS UK &

PETER AND THE TEST
TUBE BABIES

À PARIS!

7^F



EDITO

Hé oui un n° double grand format! tout ça pour vous et pour nous; pour nous, tout simplement parce que cela nous arrange de faire un grand format. ce n° couvrent donc les deux mois de vacances. comme ça même si l'on est resté à Paris cette été nous aussi on a été en vacances. L'événement c'était le concert à l'opéra night de P.A.T.T.B. Vous trouverez dans ce n° une interview. Le reste est consacré à 3 autres groupes passés récemment en concert en France donc le groupe hard-core anglais CHAOS-UK. les autres pages sont consacrées à 2 groupes français: les COLLABOS, les obsédés de Brest qui vont sortir un 33t. les SNIX, le groupe skin de Lille qui ont sorti un 45t avec TOLBIAC'S TOADS et enfin vous retrouverez bien sûr les news, les critiques disques et notre page de pub. Comme vous pouvez le remarquer, ce n° est très chargé mais nous espérons que celui-ci vous plaira...

-LE BARON-

SOMMAIRE

- P1: edito+sommaire
- P2: info-disques
- P3: info-disques (suite)
- P4: chaos-uk
- P5: chaos-uk (suite)
- P6: news
- P7: playlist+pub
- P8: collabos
- P9: collabos (suite)
- P10: p.a.t.t.b
- P11: p. ... (suite)
- P12: snix
- P13: snix (suite)
- P14: pub

-B.B.R.S, N°3 juillet/août, contact: B.B.R.S
62 Avenue Faidherbe 93100 MONTREUIL.
Ont participé à ce numéro: Le Baron/Le D—
Ce numéro est tiré à 100 exemplaires
DISTRIBUTIONS: -René à MARSEILLE
-Karl à ORLEANS
-New rose à PARIS

- REMERCIEMENTS: à bbf, à René, à Karl, aux SNIX, aux COLLABOS, à CHAOS UK, à Olivier à KOUSKOUS, à WILLIAM, à pascal (manager Nevrose), à PETER AND THE TEST TUBE BABIES, à Pascal (Tolbiac's toads), à G.80(RTH) pour la pub, à Fredo (road. Snix), à Didier du fanzine CRAZED, à Benoit.
Merci à tout ceux qui nous écrivent et qui nous envoient des dessins.
Merci aux videurs de l'Opéra Night, grâce à qui nous n'avons pas pu terminer l'interview de PETER AND THE TEST TUBE BABIES.

-Groupes, Fanzines-
Envoyez-nous vos réalisations.
(K7, disques, photos, dessins)



B.B.R.S 62 AVENUE
FAIDHERBE 93100 MONTREUIL



responsable de la publication: O. BERNHARDT

COUVERTURE PHOTO: E. GRATIEN

(33T.)

CHAOS EN FRANCE
VOLUME N°2

Labels on the map: NORMANDIE, BRETAGNE, PACA, ALPES, LORRAINE, NORD, ILE DE FRANCE, NORMANDIE, PACA, ALPES, LORRAINE, NORD, ILE DE FRANCE.

Mais revenons à cette compil. On y trouve les groupes auxquels on s'est habitués: TROTSKIDS: Très décevant par rapport au maxi, KOMINTERN SECT: Toujours égal à lui-même, REICH ORGASM: Morceau sur le maxi (voir critique du mois dernier), KIDNAP: Qui empire de plus en plus, CAMERA SILENS: Qui nous prouvent que leurs morceaux sont tous aussi bons, NO CLASS: Plus Hard-Core que sur leurs 45T. et qui a tenu à signaler que "Liberté, Egalité, Fraternité" n'est pas un morceau anti-skins, et enfin les COLLABOS: Toujours aussi bon et aussi marrant. Viennent les "petits nouveaux": BRIGADES: Pas du OI, pas du Hard-Core mais tout simplement du Rock légèrement Punk mais très bon. MOPO MOGO: Le mec tout seul de la compil. qui joue de la merde et, 1 fois qu'on a écouté son morceau, on se jure de ne jamais le réécouter. KAMBRONES: Groupe Punk pas mal du tout, assez speed avec un chanteur dont la voix est imposante. CRIMINALS DAMAGE: Très bon, leur morceau s'écoute bien et c'est bien joué. RATS: Le titre est en Anglais mais je crois qu'ils chantent en Français, autrement c'est pas super. SK. NIX: (ne pas confondre avec SNIX de Lille): Très moyen... NANA BONNARD: Nul mais nul... Bref une compil. en général meilleure que la 1ère mais qui est à un prix élevé (50F.) et c'est très dommage.

-THE EJECTED:PRESS THE BUTTON E.P

(45T.)

1ère chose:EJECTED a changé de bassiste(on voit pas le rapport).2ème chose:Pour la 1ère fois EJECTED joue moins vite!La 2ème face nous offre 2 morceaux("24 years"- "In the city"-)plus lents,mais bien!Sinon l'autre face "RU-SSIANs" est un morceau très "EJECTED",speed et déboulé à toute allure.C'est du EJECTED,on aime ou on aime pas. Moi,j'aime!!



**PRESS
THE
BUTTON
E.P.**



CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES DU MOIS...
CRITIQUES DU MOIS... CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES DU MOIS...CRITI
CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES DU MOIS...CRITIQUES

MAU MAUS: LIVE AT THE MARPLES;

(33T.)

Après 3 45 tours et 2 morceaux sur la compil
"Punk dead nah mate..." Mau Maus sort donc son
1er album enregistré en concert. On y retrouve
les morceaux des 45T. mais aussi des nouveaux
morceaux + 1 reprise. Mau Maus nous explique
sur la pochette . Pourquoi ils ont choisis d'en-
registrer en concert. 1er) Pour l'énergie.

2ème) pour vous montrer de quoi est capable le groupe sur scène.
Bien sur, il y a des fausses notes, des faux départs mais cet album
reste un très bon album. Mau Maus lâche leurs morceaux à "vitesse grand
V" et on a pas le temps de s'ennuyer. Mau Maus prouve que ce n'est pas
un "another Punk band" quelconque.

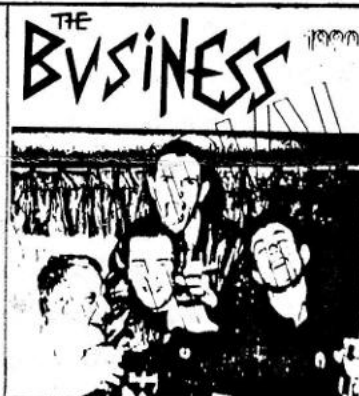


THE BUSINESS: 1980-1981

(33T.)

"OFFICIEL BOOTLEG"

Je sais, cet album n'est pas une nouveauté mais j'ai
tenu à faire cette critique pour 1 raison: c'est que
BUSINESS s'est séparé, et j'ai pensé qu'il fallait
parler de ce groupe une dernière fois avant qu'il
ne devienne qu'un vague souvenir. La 1ère face est
une face studio où l'on retrouve BUSINESS avec de
nouveaux morceaux. Différents des premiers, plus travaillés et plus mé-
lodiques mais en général toujours aussi bon. "DAYO", "OUT IN THE COLD"
"NO EMOTIONS" sont les seuls morceaux qui font penser au BUSINESS du
début. "STRANGLERS", "streets where you live" et "UNEVENLY PRETTY" re-
présentent plus le BUSINESS d'avant la séparation. La 2ème face est
live. Elle regroupe 7 morceaux où l'on peut entendre ce dont le groupe
est capable en concert, et ce n'est pas mal du tout bien que le guitar-
iste se plante parfois dans les solos. Sur cette face, on y retrouve
les 2 morceaux de "CARRY OH OI" (compil.oi 3) "PRODUCT" et "SUBERBAN
REBELS" le célèbre "harry May" (1er 45T.), la première version très
différente de "WORK OR RIOT" de la seconde version de l'album+d'autres
morceaux comme "Richard Lewis" "National Insurance Blacklist" (1er 45T.)
et enfin une reprise des légendaires Sham 69 "tell us the truth".
Résultats: on en vient à regretter la séparation de BUSINESS...



26/4/84
RIS-ORANGIS

CHAOS-UK



CONCERT HARD-CORE AVEC: ELONA GAY, DISORDER, CHAOS-UK, PHALLUS, LES CAFARDS, SHEERWOOD, LUNATIC FRINGUE.

Beaucoup de monde étaient venus voir ce concert qui risquait de faire du bruit. public à grande majorité punk de toutes les nationalités: ESPAGNOL (on a eut droit à un spectacle gratuit de la part de 2 punkettes ESPAGNOLS) ALLEMANDE. BELGE. ANGLAISE ET BIEN SUR FRANÇAISE. Le concert débuta vers 16h et demi et fini vers 24h! pendant 7h on a put entendre toute sorte de bruit: LES CAFARDS du punk pas trop bruyant, assez speed appuyé par des chœurs et dans l'ensemble très bon. (ils viennent d'ailleurs de sortir un 45t.) Du bruit total: joué par disorder qui vous laisse gratuitement un mal de tête. SHERWOOD groupe qui avait l'air pas mauvais du tout. Leur musique est assez hard-core mais pas autant que DISORDER et c'est quand même plus agréable. Et CHAOS-UK, les meilleurs qui savent faire du bruit tout en ayant la pêche avec de bons morceaux bien speed.

C'EST DONC EUX QUE NOUS AVONS INTERVIEWER POUR VOUS.....

B.B.R.S: quelle est la formation du groupe ?

(CHAOS) elle est composée de:

CHAOS: basse
GABBA: guitare
MOWER: voix
CHUCK: batterie

B.B.R.S: quand a débuté le groupe ?

(CHAOS) en 78. Mais il y a eu des changements de personnel. A l'origine il avait: CHAOS (basse). POTTS (batterie). ANDY (guitare). SIMON (voix).
je suis le seul membre original du groupe!

B.B.R.S: que raconte vos paroles ?

(CHAOS) C'est surtout des paroles contre la guerre. Autrement nous parlons de l'anarchie et de la vie. Nous sommes sérieux mais nous aimons aussi le fun.

B.B.R.S: Pensez-vous être dans le mouvement "punk's not dead" ?

(CHAOS) NON. Nous essayons de pas y être car tous les groupes "punk's not dead" sont là pour faire de l'argent et nous ne croyons pas en ça.



B.B.R.S: que pensez-vous de CRASS ?

(CHAOS) ça va.

(GABBA) Ils sont trop sérieux!

B.B.R.S: que pensez-vous de la France ?

(CHAOS) nous aimons beaucoup la France et c'est la 1er fois que nous venons.

B.B.R.S: pensez-vous que le mouvement skin soit international ?

(CHAOS) beaucoup de skins anglais, pensent que le mouvement skin est simplement anglais. Mais je ne pense pas que cela soit simplement anglais. Pourquoi le serait-il ?

B.B.R.S: la politique ?

(CHAOS) C'est mauvais. Les politiciens ne pensent qu'à eux. Je n'aime ni la gauche ni la droite et ni les extrêmes.

(GABBA) CRASS est dans l'extrême gauche et ce n'est pas bon.

B.B.R.S:qu'as tu pensé du concert de ce soir?
(CHAOS)c'était bien.

B.B.R.S:qu'a tu pensez du public?
(CHAOS)Le public est bien mais il ne danse pas.



L'INTERVIEW EST UN PEU COURT C'EST VRAI
MAIS NOUS AVONS LAISS2 CHAOS-UK A LEUR OCCUPATIONS.



HONTE NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NAT
NTE NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NATIO
E NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NATIO



Pascal Hartmann
23, rue Bellevue
68220 RANSPACH-LE-BAS



L
A
B
E
L

K7.



~NEWS~

HONTE NATIONALE:label de k7.
groupes:(us,finlande,gb,italie,belge;;;)
SKIN,HARD CORE,PUNK,TRASH..
PASCAL HARTMAN
23,rue bellevue
68220 ranspach-le-bas



1 groupe skin de BREST commence à faire

parler de lui:BRUTAL COMBAT ancien MANIAC

sortie du 45t de RAFF,groupe de limoges.

ANTISOCIAL s'est séparé.2 membres du groupe ont
reformé:SKIN UP

sortie du nouveau 45t d'A.D.X.

ainsi que celui de SKREWDRIVER.

R.A.S et l'infanterie sauvage se sont aussi séparé.

sortie de l'album d'OPPRESSED.

COMBAT 84 s'est séparé

sortie du nouveau maxi d'OUTCATS

le fanzine CRAZED est mort.....

nouveau chanteur pour les BOOT BOYS qui cherchent

toujours un batteur.(contact:le fanzine)

Le journal "ZOULOU" en p.51 parlent du rassemblement SKIN du 27
juin au parc.De plus ce journal consacre quelques lignes aux TOLBIAC'S
TOADS,mais pas en bien.Il paraîtrait même que les TOLBIAC'S TOADS,
se sont pris des cannettes lors de leurs concerts car ils brandissaient
le drapeau français.ZOULOU n'a pas peur d'en rajouter.

PLAYLIST



TOY-DOLLS:doggy giro
SREWDRIIVER:back with a bang
COLLABOS:été 69
SNIX:judas was a skinheads
TOLBIAC'S TOADS:aines
BLITZ:razors in the night
INSANE:el salvador (live)
WARRIOR KIDS:espoir
TROTSKIDS:jérusalem
INSANE:berlin wall

L.S.D:there she goes (demo)
BUSINESS:out in the cold
KOMINTERN SECT:barcelon 1936
OVALTINEES:british justice
CRUX:brighten front
RIOT SQUAD:police power
CAMERA SILENS:semaine rouge
L.S.D:saint-sauveur (demo)
ANTI-SOCIAL:official hooligan
CRIMINAL DAMAGE:connerie

LE D



LE BARON

R.T.H 99.1
Tous les Jours
20h 22h
6.80

TEL: 670 49 10

7

COLLABOS

RASKAL (CHANT)



Comment avez-vous commencé ?

+formation

Nés à la suite

d'une cassoulet-party chez Me PICHON en juin 82.

Formé de: RASKAL: (aux champs).

STEPH: dont les riffs de guitare ont plus de portée que ses lunettes.

FRED: le moissonneur batteur et enfin V.R: dont le son de la basse court.

pourquoi les COLLABOS ? Il nous fallait un nom le jour du 1er concert on aurait pu s'appeler les "pain beurré" ou les "biscottes". Comment c'est passé l'enregistrement des morceaux que l'on retrouve sur les compil?

On a enregistré dans un petit studio à côté de BREST, sur un 8 pistes. Le matos du studio n'étant pas très neuf, le son n'est pas génial. Les 2 morceaux ont été enregistrés en 3h mixage compris.

Vos projets ? La sortie d'un mini 33t en septembre 84

Combien de concerts a votre actif ?
une vingtaine.

Est-il facile de jouer à BREST ?

Il est très dur de jouer à BREST car il n'y a pas de salle, mais il y a quelques organisateurs en Bretagne qui font passer des groupes, il y a aussi quelques boîtes de nuit.

Que faites-vous dans la vie ?

Nous sommes tous au chômage.

Vos influences ?

On a pas d'influences sinon la ci music!

Quels sont vos relations avec les autres groupes ? En général on a de très bonnes relations avec les autres groupes. (R.A.S., TROTSKIDS, KOMINTERN SECT).

Avez-vous un groupe à calomnier ? les groupes de new-wave.

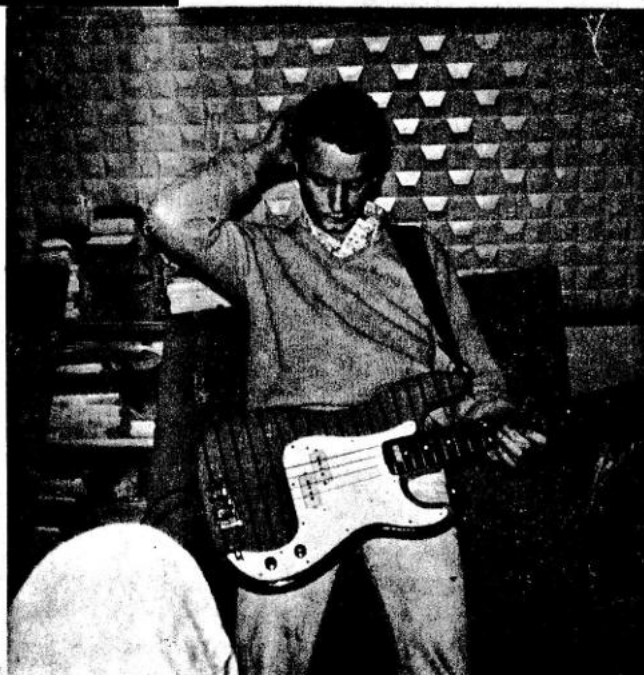


M
I
C
H
E
L

(MANAGEUR)



F
R
E
D
B
A
T
T
E
R
E



V.R (BASSE)

Que pensez vous du mouvement SKIN en france? Nous pensons qu'il n'y a pas vraiment de mouvement skin en france. Il y a des skin un peu partout on a rien contre. Le seule repr oche que l'on pourrait leur faire, c'est que les skins tombent facilement dans une "église" et un même uniforme ce qui est dommage. Que pensez-vous des fanzines, y'en a t-il en bretagne? les fanzines c'est complètement excellent, il n'y en a pas en bretagne à part 2 ou 3 écrit en breton. Le mot de la fin? Celui qui viole une meuf viole un boeuf.

à bientôt les COLLABOS.



STEPH (GUITARE)



CONTACT !!!

Michel CARVAL

50, rue d'aiguillon
29200 BREST

Tel: (98) 44-12-02



PETER AND THE TEST TUBE BABIES

LIVE

OPERA NIGHT

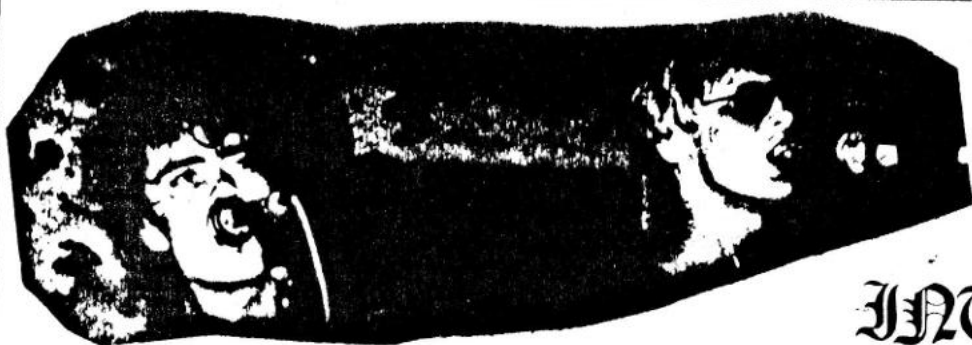
LE 21 JUIN

L'évènement tant attendu! Enfin PETER AND THE TEST TUBE BABIES à PARIS! L'Opera Night était bondé et il faut quand même dire que le public était sur-tout composé de skins . Il ne devait pas avoir de 1ère partie (ou alors personne n'était au courant) et c'est dans la surprise générale que THE FITS, le groupe Punk de Blackpool entamèrent leur set. Celui-ci fut très court (7 à 8 morceaux). Il y eut quelques bousculades mais c'est tout. Le public resta assez froid à THE FITS. Mais cela s'explique car le public ne connaît pas bien les morceaux du groupe et ce même public était venu voir PATTB et on commençait tous à s'impatisser! Pourtant THE FITS n'est pas un mauvais groupe loin de là. Il faut quand même ajouter que c'est DEREK et Ogs qui assurent la guitare et la batterie pour THE FITS.

15 minutes d'attente et les héros de la soirée débarquent. Le pogo éclate aux premiers accords et ça pendant près de 1 heure et demi. Sur scène les 4 musiciens nous prouvent qu'ils n'ont pas besoin d'être en studio pour bien jouer, pendant que Peter en short Hawaïen se démène. PATTB nous font un mélange du 1er et du second album: "one night stand", "run like hell", "transvestite", "guest list", "moped lads", "shit-stirrer" tous parfaitement bien joués et à fond la caisse. Mais Peter est un brave homme et pour nous laisser souffler on a le droit à "PISSSED PU NKS" le disco du 2ème album. Et ça repart! Peter fait chanter le public sur "banned from the pubs". PATTB joueront encore beaucoup de morceaux dont je ne me rappelle plus. Puis le rideau se referme. Après un concert pareil, un rappel s'impose et c'est Trapper qui se ramène tout seul pour nous jouer "elvis is dead" (remarque: Trapper était méconnaissable avec ses cheveux longs) et on a eu le droit à 2 autres morceaux une fois que Peter et les autres soient revenus.



THE FITS



INTERVIEW

Après le concert on a eut le temps de poser quelques questions à Peter avant de se faire jeter par les videurs.

BERS: Quand s'est formé PATTB?

(peter) Nous avons commencé en 1978. J'ai rencontré le manager du groupe de DEREK et de TRAPPER. Ce groupe venait de se séparer. On a donc formé PATTB. Puis on a été sur une compi qui était juste pour les groupes de Brighton. On avait mis "Elvis is dead".

BERS: Quel est le visage du punk en 1984?

(peter) C'est très dur de répondre à ta question. Il y a 2 ans, il y avait trop de violence aux concerts. Maintenant les groupes n'aiment pas la violence. Mais je n'aime pas les groupes comme DISORDER.

BERS: Il y a 2 semaines nous avons parlé avec le guitariste de DISORDER et il nous disait qu'il était végétarien.

(peter) DEREK, notre guitariste est végétarien aussi.

(interruption de l'interview dut à DOUME des TROTSKIDS qui amène de la bière... il est donc pardonné)

BERS: Tu aimes la OI music?

(peter) En 1979, la OI music et le Punk, c'était pareil. Pour moi, il n'y a pas de OI music.

C'est du Punk. Les 4skins sont Punks! Garry Bushell a séparé les punks et les skins. C'est mauvais car en Angleterre il y a 20% de skins fascistes et on entend parler que d'eux. C'est eux qui font le plus de bruits et je n'aime pas ça car PETER AND THE TEST TUBE BABIES haïssent les fascistes! De plus, les gens n'entendent parler que des skins fascistes pensent que tous les skins sont fascistes et c'est dommage car beaucoup de skins sont o.k.

BERS: Penses-tu que le mouvement SKIN soit international?

(peter) Bien sûr!!

BERS: Je te demande ça car beaucoup de skin Anglais pensent que le mouvement est juste Anglais.

(peter) Les skins Français sont mieux que les skins Anglais...

Et la discussion est repartie vers les skins fascistes que Peter déteste. Il nous a expliqué qu'en Allemagne le groupe vendait beaucoup de disques, mais que quand le groupe jouait là-bas les skins levaient le bras droit et ça, ça l'énerve pas mal vu comment il en parle.

(peter) "En Allemagne 80% des skins sont fascistes. Herg!"

L'interview s'arrête là. J'avais encore une dizaine de questions à poser à Peter mais il fallait sortir. Et oui!!





DE QUI EST COMPOSE LE GROUPE?

Le groupe est composé de 3 frères: Didier (19) chant
Boni (18) batterie
Jack (16) basse
et de 2 copains: Fred (18): guitare
Frédé (22): basse

POURQUOI SNIX?

SNIX veut tout simplement dire skins à l'envers.

QUAND VOUS-ETES VOUS FORMES?

SNIX existe depuis octobre 82. Nos projets de formation date de juin 82, mais nous avons répétés sérieusement à partir d'octobre.

PARLEZ NOUS DE VOTRE 45T.

Nous avons fait ce 45T. en commun avec les TOLBIAC'S TOADS (1 face par groupes). Nous sommes vraiment satisfait de l'enregistrement. Nous l'avons enregistré au studio WW à Paris. De plus, le mixage a pu rattrapper quelques erreurs.

POURQUOI AVEC LES TOLBIAC'S TOADS?

Quand nous avons contacté les TOLBIAC, nous nous sommes tout de suite bien entendus avec eux. On aimait leurs goûts, leurs idées et leurs façons d'être. On a fait un concert avec eux à Brussels et puis on a commencé à parler d'un 45T. commun. Ils en ont accepté et on a enregistré.

QUELS SONT VOS GOÛTS MUSICAUX?

Nous aimons les groupes skins britanniques comme Skrewdriver, Combat 84, les groupes plus "punk" comme Patto, Major accident... Et bien sûr les groupes skins Français comme TOLBIAC'S TOADS.

QUE PENSEZ-VOUS DU MOUVEMENT OI EN FRANCE?

Je crois qu'il est en passe de devenir très important, mais je pense qu'il ne faut pas faire une copie systématique de l'Angleterre, car en France, il se passe des événements et il y a des groupes aussi bons que les meilleurs groupes Anglais. Le mouvement OI Français doit se personnaliser.

QUELS SONT VOS PROJETS?

Notre principal projet, aujourd'hui est de faire un maxi 45T. ou un 33T soit seul soit avec un autre groupe skin Français. Car faire un maxi nécessite pas mal de frais et tout seul, nous n'y arriverons jamais. Sinon, 2 compilations en préparation avec un morceau sur chacune d'elles + quelques concerts.



VOS SOUHAITS?

Bien évidemment, nous voulons faire plus de concerts et de disques.

QUELS SONT VOS RAPPORTS AVEC SKREWDRIVER?

Ils ont l'air très sympatiques. Nous devons les rencontrer au mois d'août, nous pourrions seulement les juger car se faire une opinion sur un groupe ou sur des gens qu'on ne connaît que par lettre est assez difficile.

COMMENT S'EST PASSE LE CONCERT DE BRUSSELS (26.5.84)?

Très bien. Malheureusement Skrewdriver ont été retenus à la douane et ils n'ont pas pu venir jouer. Nous par contre, on a joué. Il y avait des skins Français, Hollandais, Belges et Allemands. C'était vraiment très bien, je pense que c'est notre meilleur concert. Fredo (roadie) et Bruno (chanteur des Tolbiac) ont bien contribué à l'ambiance!! Mais ce n'est qu'une partie remise, nous espérons toujours jouer avec Skrewdriver à Brussels en septembre et on espère bien que les TOLBIAC'S TOADS seront de la partie

CONTACT: F. DEQUESNES

4-1, BLD BEAUMARCHAIS
92230 GENNEVILLIERS -



DIDIER, JACK, BONI, FRED



DIDIER

JACK

BONI

FRED

OMMAIRE DU MOIS PROCHAIN:

SKIN-KORPS

MAU-MAUS

KOMINTERN SECT + CHAOS-PROD

TARIFS

1:exemplaire b.b.r.s: 5f+5f (timbres)
2:exemplaires b.b.r.s:1of+7f (")
3:exemplaires b.b.r.s:15f+9f (")

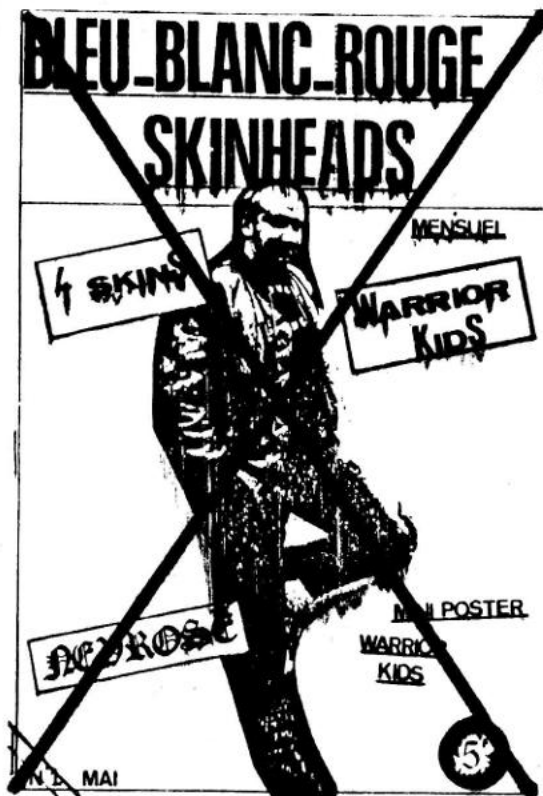
1:45t 2of+5f (timbres)
2:45t 4of+7f (")
3:45t 6of+9f (")

1:45t + "1" b.b.r.s 25f+8f (timbres)
2:45t + "2" b.b.r.s 5of+1of (")
3:45t + "3" b.b.r.s 75f+15f (")

1:45t + "2" b.b.r.s 3of+1of (timbres)
1:45t + "3" b.b.r.s 35f+15f (")

PAYABLE:chèque (sans ordre)
OU
liquide

pour tous renseignements joindre un timbre à 2f,10c pour la reponse.



N°1

ÉPUISÉS



N°2

A PARTIR DU MOIS DE SEPTEMBRE: *BBRS* DISTRIBUTIONS

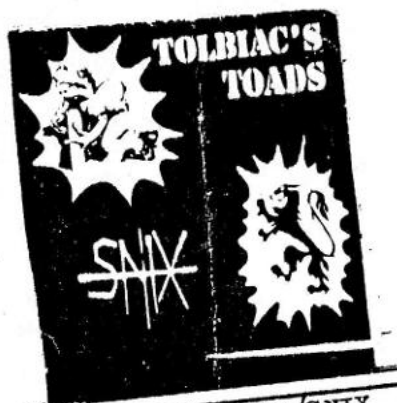
TOUS CES 45t. SONT DES AUTOPRODUCTIONS FAITES PAR DES GROUPES DE TOUTE LA FRANCE.



-WARRIOR KIDS- 2 titres
a) Adolescent
b) Les forces de l'ordre
1er 45t. du groupe skin
de Marseille



-NEVROSE- 4 titres
a) Hard Core
b) Guerre mondiale
c) Détournement
d) Klaus Barbie
1er 45t. du groupe hard
core de Limours.



-TOLBIAC'S TOADS/SNIX
2 titres par face et
par groupe:
a) Aime
b) Tapé dans le mille
c) Fabriqué en France
d) Judas was a skinhead

Compilation des 2 célèbres groupes Skins Français de Paris et de Lille.

-B B R S-

