

KIDNOR





Hugues, Fabrice, Chicol & Aldo.



Frédo, Hugues, Fabrice, Chicol & Aldo.



SAMEDi 23 MAi - 21 H00

à Courmenin (Loir et Cher)

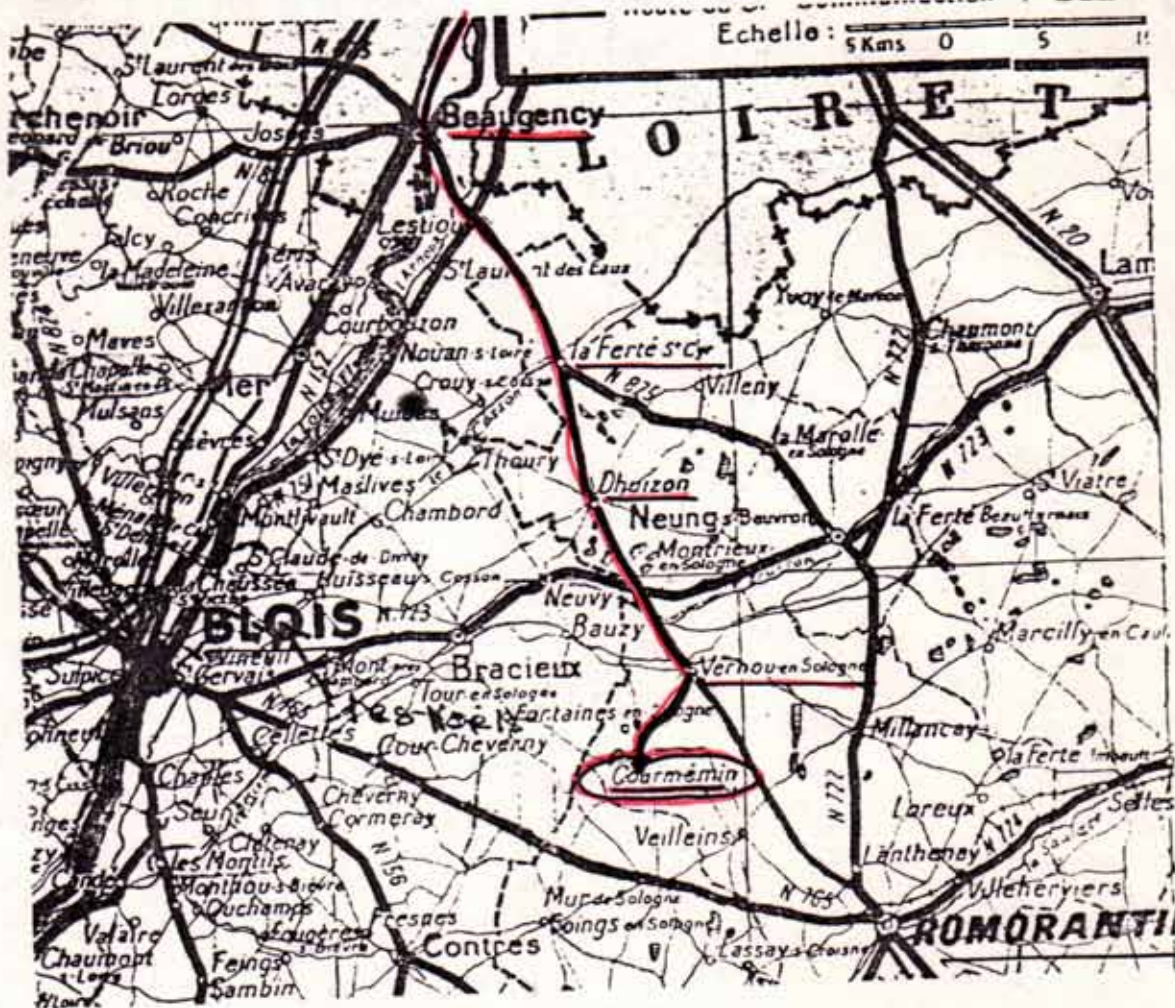
KOMINTERN SECT

entrée

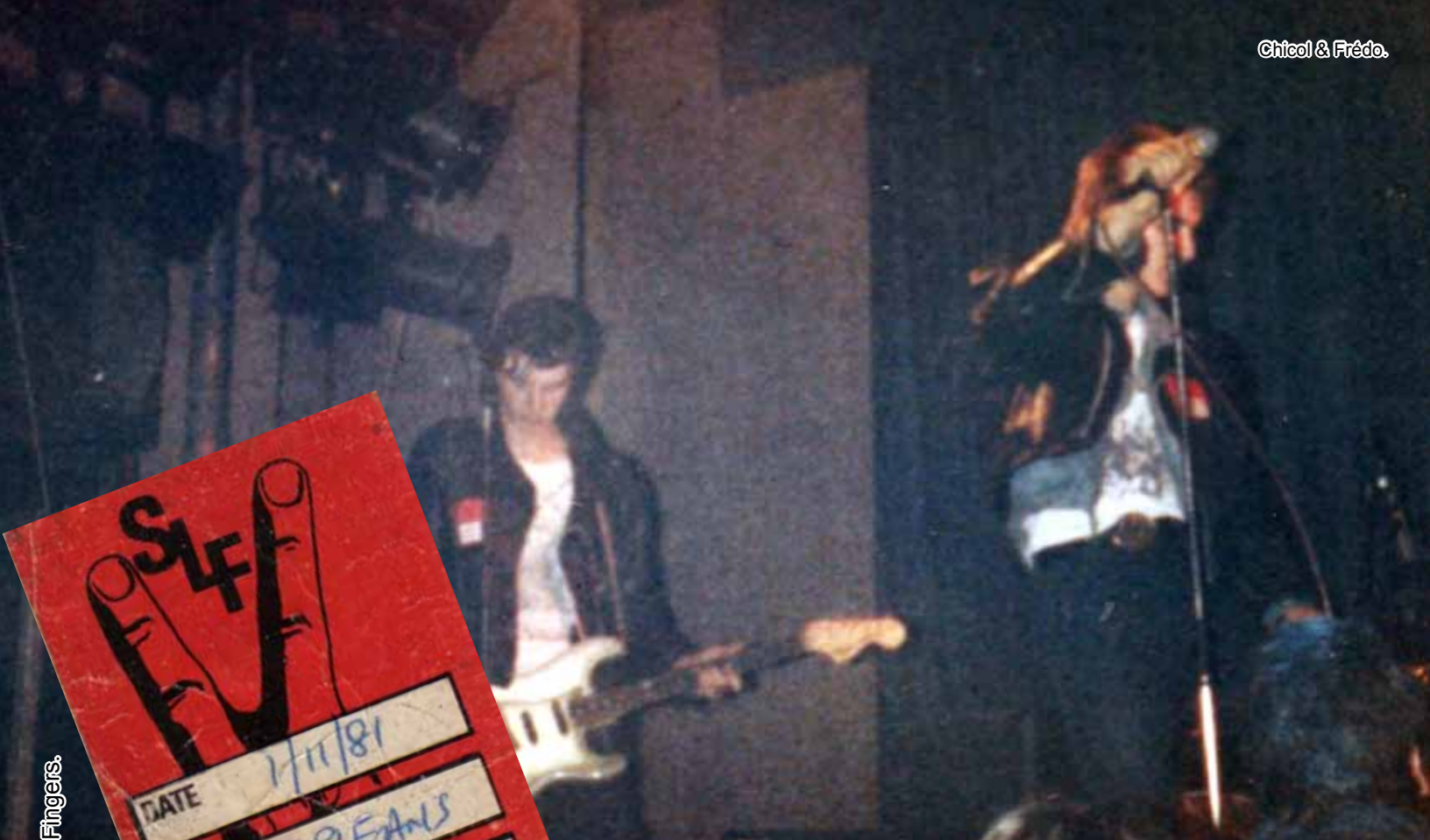
REICH ORGASM

10 Frs

RADIATION



Prendre la RN 152 (Route de Blois) jusqu'à Beaugency. Puis Prendre direction Romorantin (RN 825) jusqu'à La Ferté St Cyr. Quitter la RN 825 et prendre direction Dhuizon. Après Dhuizon continuer la même Route jusqu'à Vernou en Sologne. Puis prendre la route qui mène à Courmenin.



Frédo & Fabrice.



la C.A.C. présente : ...

ORLÉANS PUNK

23 MAI - OLIVET
Salle des Fêtes

1982

reich orgasm
Komintern sect.

radiation
555.9

idols
cocktail

RAT/LIDE

OPPOSITE

Berlin
WALL



Centre des Artistes du Centre
78 rue brise-pain
45 000 ORLÉANS
T° 43-96-57

LOCATIONS :

PERMANENCE
de la C.A.C.

78 rue brise-pain
45000 Orléans. 43-96-57

DISC 2000
Ave de la république

MUSIC PLEASE
rue de bourgogne — CARRIE



ZOF.

Deux incendies, une explosion, une crise ouverte à la MJC, un festival punk à la salle des Fêtes qui dégénéra... excusez du peu. La paisible commune des bords du Loiret se demande encore les raisons de cette avalanche...

Punks contre matériel
Punk d'Orléans à la salle des fêtes d'Olivet. Ils ne sont pas nombreux mais ils cassent comme beaucoup.

Dimanche 18 h : punk graffiti

La toute nouvelle salle des Fêtes d'Yvremont accueillait, pour la première fois de son histoire, un festival punk.

En apprenant la nouvelle de ce festival, certains trouvèrent que les responsables olivétains ne manquaient pas de culot en confiant leur « bijou » à une armée de tondus, réputés pour leur exubérance.

En fait, renseignements pris, ce festival punk a été une surprise de dernière minute.

Nouvelles D'Orléans n°74

ORLEANS PUNK

Organisé par la Centrale des Artistes du Centre un festival regroupant la plupart des groupes punks de la région orléanaise aura lieu le dimanche 23 mai 1982 à 17 h, salle des fêtes d'Olivet. Débutera un groupe de Nevers inconnu à Orléans? Berlin Wall Idols et vomiront leur anarchie comme le faisaient leur héros : Metal Urbain 555.9 ne jouent que pour s'amuser. Leur rock se rapproche du clash version « Orléans Buming » Komintern Sect eux ne jurent que par Exploited. Ils sont le type même du groupe Hard Core Punk avec ce tempo ultra rapide annonçant l'apocalypse Komintern Sect est un groupe engagé à la fois nationaliste (France) et anarchiste (guerilla urbaine). Après leur passage apprécié au Rock d'Orléans Reich Orgasm viendra se produire pour propager l'anarchie sexuelle. Ils joueront toujours avec le même état d'esprits avec l'énergie et pour s'amuser. Les Reich Orgasm sont anti-politique (Boadeu), alcooliques (éthylque) et surtout obsédés sexuels (Né pour baiser). Une musique originale et variée qui s'étend du Punk 77 aux groupes Skins Oi Radiation c'est le gang punk de Blois que les Orléanais ont pu découvrir en le Partie de Stiff Little Fingers. Sur leur son saturé de leur guitariste, ils interprètent plusieurs reprises qu'ils jouent aussi bien que leurs auteurs, VK Subs en particulier.

Par cette manifestation, cela prouve que le Punk est bien vivant à Orléans. Dimanche 23 mai, 17, salle des Fêtes d'Olivet.

Festival punk à Olivet, dimanche

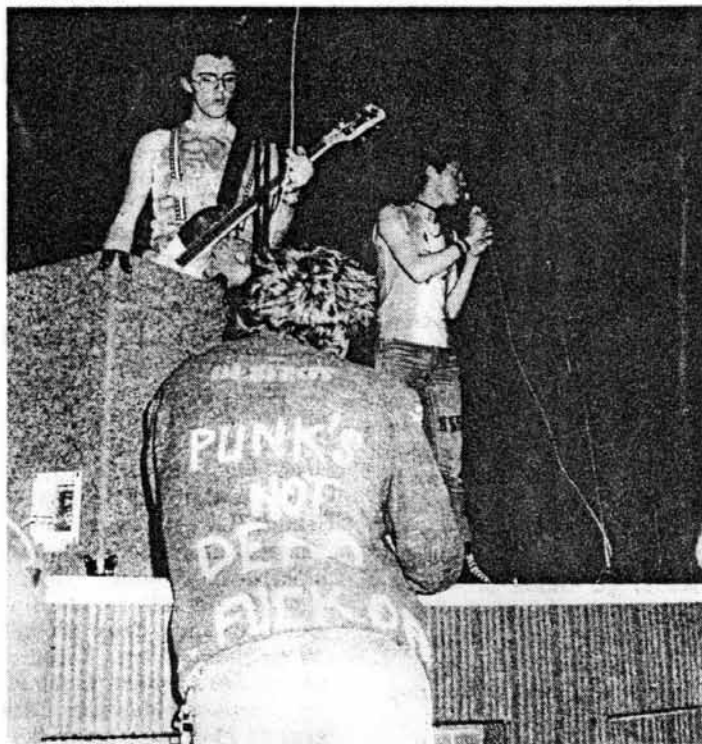
LA GALERE

L'honnêteté veut qu'aucun jugement définitif ne soit porté sur les groupes qui se sont produits à Olivet au cours de ce premier festival punk.

Les conditions dans lesquelles sont parus les groupes invités étaient tellement déplorables qu'on ne saura jamais qui l'on doit incriminer : la sono ou les musiciens.

Leur passage éclair en est la preuve. Devant la médiocrité des moyens techniques mis à leur disposition et l'infantilisme du public, ils tirèrent leur révérence au bout de trois chansons, cherchant visiblement à se démarquer de cette galère.

On aurait souhaité que d'autres en fassent autant, 555.9



Au milieu de ce nivellement par le bas, certains groupes ont pu tout de même émerger. Ce fut le cas des fameux Reich Orgasm.

Durant le petit quart d'heure que dura leur prestation, ils montrèrent une fois encore qu'ils étaient, et de loin, les meilleurs.

entre autres, mais pour d'autres raisons.

Seule bonne surprise de cet après-midi olivetain : Komintern Sect. Ils méritent sûrement une seconde écoute. Le rock d'Orléans troisième édition peut déjà retenir ce nom.

La mairie, toujours confiante, confirma son engagement. Croyant avoir affaire à des gens sérieux, elle ne se déplaça même pas dimanche après-midi pour aller voir sur place ce qui se passait. Ils ne découvrirent l'étendue des dégâts que le lendemain : cannettes de bière dans tous les coins, cloisons tordues, fleurs arrachées et surtout des

graffitis un peu partout qui vont obliger les services techniques à repeindre les murs des toilettes et les portes des w.-c. de la salle des Fêtes...

Du côté de la mairie, on jure, mais un peu tard, que l'on ne les y reprendra plus...

Ainsi prenait fin un week-end pas comme les autres.

F.P.

NO 27H

SERVICE PUBLIC



KIDNAP

**IL Y AVAIT UN CONCERT PUNK
A BLOIS**

Vendredi 29 octobre (1982)

Quelle animation dans Blois ? Mais que se passe-t-il ?
Suivons le mouvement, nous verrons où il nous mènera.
Rue Denis Papin, le Vieux Port, avenue Wilson et au feu à
gauche.
Tiens c'est la salle Dupré ?
Alliez-y entre, je verrai bien... ? MAMAN !! j'ai peur !
Idiotie que tu peux être ! Allons pince toi (ou plutôt ton voisin
tu le sentiras moins) et réalise. Tu ne réves pas nous sommes
revenus en 1977, l'Ère du Punk !

Après environ 3 heures de concert, je suis (presque) con-
vaincu, la musique punk est toujours, la preuve : KOMIN-
TERN SECT, INFRA ROUGE, REICH ORGASM, SERVICE
PUBLIC, THREE TIME LOSER, KIDNAP, et ce public (= 300
personnes).

Un public coloré certes, mais vivant si intensément ces
moments, disons insublisables. Et ! oui ! Car Kidnap c'est
bénédict fini cause service national, Sniff ! Sniff ! le verse une
larme (juste une après mon rimmel va couler). Enfin pour
vous consoler précipitez-vous sur le LP qu'il ont sorti le jour
du concert car dans quelques années ce sera une pièce rare.
Alors à bon entendre !!

Bon maintenant il est temps que je regagne mon chez moi,
pour m'écouter du ... ? quoi au juste ? Je vous laisse le soin
de deviner.

KIDNAP

TERN SECT.

Idiotie que tu le sentiras
revenus en 1977-1980.

Après environ 3 heures de tout ce
vaincue, la musique punk utopique.
TERN SECT., INFRA ROUGE, REICH
PUBLIC, THREE TIME LOSER, KIDNAP, et ca
personnes).

Un public colore certes, mais vivant si intensément ces
moments, disons inoubliables. Et oui ! Car Kidnap c'est
bien sûr une cause nationale, Soiff ! Soiff ! Je verse une
larme (juste une après mon rimmel) va couler). Enfin pour
vous consoler précipitez-vous sur le LP qu'il ont sorti le jour
du concert car dans quelques années ce sera une pièce rare,
Alors à bon entendeur...

Bon maintenant il est temps que je reparte mon chez moi
pour m'écouter du ... ? quoi au juste ? Je vous laisse le soin
de deviner.



Punky.



Tuesday.

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

APOCALYPSE

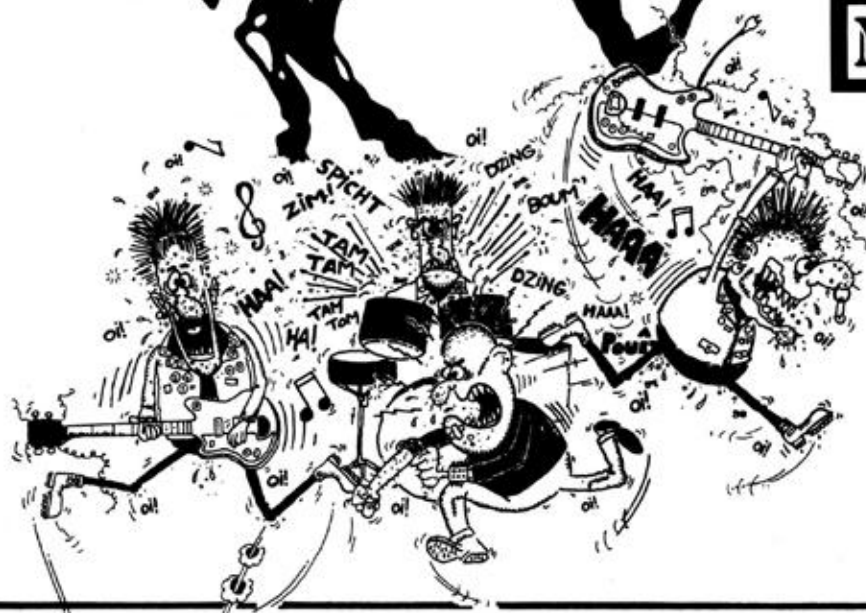
CHAOS

KOMINTERN SECT

KIDNAP

REICH ORGASM

NO PUB



PUNKY

Bonne idée que ce disque, produit par Chaos Production (26 rue du Fbg St Vincent, Orléans), regroupant quatre groupes punk d'Orléans et de Blois. D'abord cela prouve que la France possède maintenant de bons groupes digne d'intérêt. Je dois avouer que la scène punk française ne m'a jamais beaucoup enthousiasmée jusque là. Mis à part les Olivenstein, Metal Urbain (de la bonne époque) et quelque rares autres je trouvais la production punk française comment dire....creuse : pas trop de pêche, un son "français", des voix qui passaient pas très bien, et des paroles ! Heureusement ce disque est bien différent. REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, KIDNAP et NO PUB sont enfin des groupes intéressants à divers degrés :

Guérilla Urbaine n°? (1983)

THATCHER DRACULA



SAND CREÛ LA DALLE LADY DÏ L'PRINCE CHARLES
MAÏS SA BÎTE QUE DALLE ET BOBBY S'FAÏT LA DALLE
DES PORTS A BELFAST MAC DONALD FOOD FAST
VIEUX LORDS, VIEUX COCHONS MARGARET PUE DU CON
THATCHER DRACULA SUCE (3x)

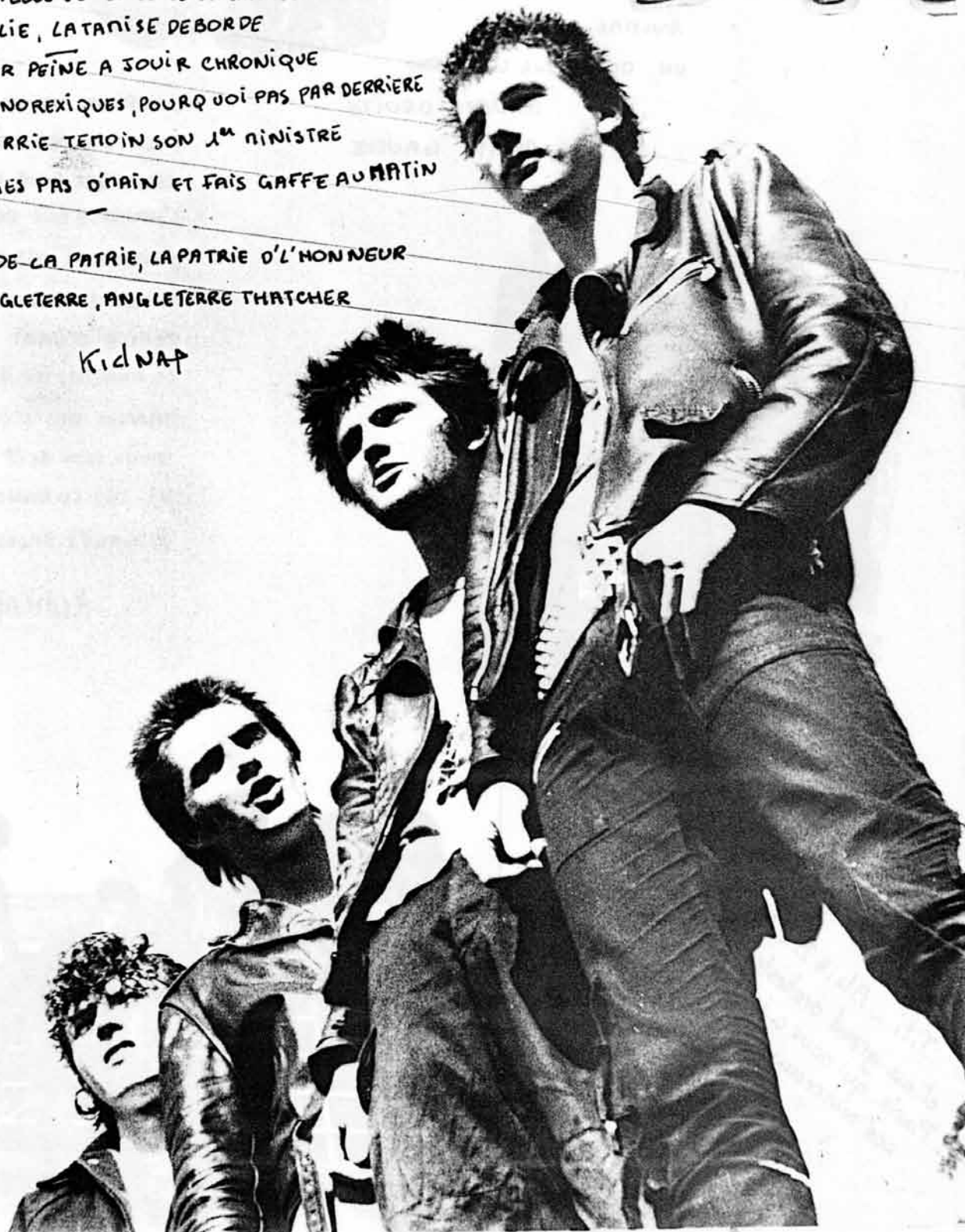


EXOCETS A LA PELLE ARGENTINE SALE DOUBELLE
CIVILISES ANGLAIS SENTENT LEURS GROS EXOCETS
MARGARET TU NOUILLES TU LA SENS LA GROSSE NOUILLE
L'IRA QUI S'OU BLIE, LATANISE DEBORDE
LA DANE DE FER PEÎNE A SOÛIR CHRONIQUE
MAÏS SEXES D'ANOREXÏQUES, POURQUOI PAS PAR DERRIÈRE
ANGLETERRE POURRIE TEMOIN SON 1^{er} MINISTRE
MAÏS NE CHANGE PAS D'HAÏN ET FAÏS GAFFE AU MATIN

L'HONNEUR DE LA PATRIE, LA PATRIE D'L'HONNEUR
THATCHER ANGLETERRE, ANGLETERRE THATCHER

KIDNAP

BLOIS





M 35680999 -

ARMÉE NATIONALE

SOIS UN NEC ,P'TIT NEC
C'EST UNE GRANDE FAMILLE
QUE L'ARMEE NATIONALE
RONCUL AU CAPORAL
POUR UN PLAISIR BESTIAL
QUI SIED A L'ANIMAL
ANIMAL A GALONS
UN DOIGT SUR LE BOUTON



GAUCHE DROITE
DROITE GAUCHE

CHAMPIONS DU LEVER COURT
TRENPLIN DES IDÉES COURTES
NECESSAIRE POUR MISSILES
L'HONNEUR DES DÉBILES
L'HONNEUR DE SA PATRIE
LE HEROS A SA PATRIE
DEFILE D'VANT NITTERAND
LE PANTIN DU REGIMENT
BRANLE BAS L'CONBAT
DANS TON SLIP KARI
ET TOI TU BANDES ENCORE
ENGAGÉS SALES PÉDÉS

KIDNAP

BLOIS

Merci à:
Titi - Alain B - Matthieu - Jérôme
et au grand orchestre philharmonique de
Paris qui nous a inspiré la plupart de
nos morceaux.



PETIT RAPPEL : APOCALYPSE CHAOS

Ce disque, qui fut le premier de CHAOS PRODUCTION regroupe quatre groupes de tendance PUNK d'Orléans et de Blois.

REICH ORGASM (Orléans) MA FIANCEE/ETHYLIQUE/BAADER

Le groupe existe depuis début 1979. Alcool, sexe et subversion font partis de leur vie de tous les jours. Leurs textes s'en ressentent délicieusement.

KOMINTERN SECT (Orléans) MAISON DE RETRAITE/ULSTER/FIER D'ETRE FRANCAIS

Existe depuis le mois de Janvier 1982. Le nom à consonnance soviétique annonce un désir de provocation teinté d'ambiguïté et d'ironie. Leur but: semer la terreur.

KIDNAP (Blois) NO SS/ARMEE NATIONALE/TATCHER DRACULA

Quatre aliénés sortis d'on ne sait quel hôpital psychiatrique. Le rythme est rapide et la basse assourdissante. Guitare saturée également et textes vengeurs.

NO PUB (Blois) GRANDE VILLE/ON VEUT DE LA BIERE/VIOL'ENCE

Plus teinté d'accent Rock'n Rollien que le précédent, Ce n'est pas la peine qu'ils s'en cachent, ils aiment la bière. Et le sexe alors!

On ne s'est pas foulé pour écrire ces quelques lignes, puisque les renseignements proviennent directement du tract CHAOS PRODUCTIONS.

Qu'importe après tout, le tout c'est de vous mettre au courant. Les disques et les groupes de CHAOS PRODUCTIONS sont indispensables.

Si la plupart des gens achetaient ces disques au lieu de dire: "oui, c'est bien!" il y en aurait sûrement plus et le rock Français ne se porterait pas plus mal.

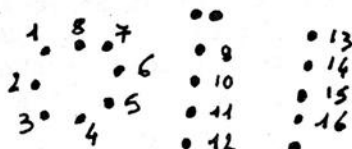
33 + HEXAGONAUX...

Apocalypse Chaos Chaos Productions 26 Faubourg St Vincent 45000 Orléans :

Dans ma chronique de Bullshit Two, je déplorais l'absence de ce genre d'initiative en notre douce terre française. Depuis, retranché dans mon donjon, j'ai du bâtir remparts et creuser douves pour repousser les incessants assauts des troupes des P.T.T. investies de la très haute mission de déposer de noires hosties sur l'autel-platine de Merlin le Chronicoeur qui ouvre la voie vers le Saint Graal d'O.E.P.D.S. en évitant le sale grain du Show Bizz. Et un coup de Durandal sur la compilation grenobloise de groupes nationaux, et Excalibur qui pulvérise celle des bands parisiens, "Père, gardez-vous à gauche" et bam, pas de pitié pour la compi d'O.E.P.D.S., "et Père gardez-vous à dr..." gargh, trop tard, la Pucelle d'Orléans gagne par K.O. Apocalyptique : 4 groupes pétulants de santé (REICH ORGASM ou KOMINTERN SECT) aux influences de qualité (les rats démolis de NO PUB) et plutôt naturels (KIDNAP) 4 groupes aussi excités qu'une troupe de puces tombées dans une marmite de Fringanor quand ils étaient petits.

Boutons les anglais hors de France.

Messire Ralph



Jeu offert par la Komintern Army : relier les points suivant les chiffres

solution :

!! 0

APOCALYPSE CHAOS est une "Orléans-Blois Mix", regroupant KOMINTERN SECT, KIDNAP, NO PUB et REICH ORGASM. Du punk 82 avec des textes très politiques, et quelques problèmes de studios pour le relief du son. Nous préparons un dossier complet sur eux car c'est une initiative des plus intéressantes. Merci Chaos Rds

New Wave n°19 (01/83)

REICH ORGASM
NO PUB
KOMINTERN SECT
KIDNAP

Apocalypse Chaos

La compilation punk qui n'est ni anglaise ni parisienne, est orléano-bloise !

Quatre groupes de chez nous, au look arrogant mais à la musique finalement aimable.

Reich Orgasm, plus dans la tradition 77, n'arrivent cependant pas à faire oublier UK Subs ou Ramones, leurs dignes aînés.

No Pub fut sans doute victime d'un enregistrement précipité. Guère audible mais énergique !

Komintern Sect, le plus drôle des quatre, n'a pas inventé le fil à faire les trois accords, mais sa batterie est plaisante et ses mélodies accrocheuses.

Kidnap est sûrement le plus original du lot et on leur pardonne volontiers de ne plus s'appeler Radiation.

Finalement, nos quatre groupes n'ont pas à rougir (vert pour les cheveux) des Exploited ou autres Discharge. Ils ont su soutenir l'inévitable comparaison, et les puristes ne seront pas déçus.

OI !

Rock Et BD n°14 (1983)

APOCALYPSE (33 T/CHAOS prod.)

La compilation, ce mois-ci, arrive d'Orléans et elle comporte 4 groupes punks de Blois et d'Orléans. La pochette est très... très OI et les punks de là-bas ont appris à jouer. Voilà, c'est tout ce que je peux dire. Ah si, les groupes s'appellent REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, KIDNAP et NO PUB.

Mutant n°0 (12/82)



CHAOS PRODUCTION

26 RUE DU Fbg St VINCENT

45 000 ORLEANS

FRANCE

Tél: (38) 53.73.82 Hervé

Tél: (38) 88.20.79 Stéphane

Ce disque est la première réalisation du label "CHAOS PRODUCTION"
C'est une compilation qui réunit quatre groupes de tendance punk
d'Orléans et de Blois.

REICH ORGASM (Orléans)

-Ma Fiancée

-Ethylique

-Baader

REICH ORGASM sévit depuis le début de l'année 1979 .Le nom du
groupe, c'est leur idéal. Ils ne jouent que pour propager la dé-
bauche. Alcool, Sexe et Subversion sont les thèmes de leurs textes.
Quand à leur musique, c'est un mélange de tout ce qu'ont produit
les différentes vagues punks et leurs dérivées.

--KOMINTERN SECT (Orléans)

-MAISON DE RETRAITE

-Ulster

-Fier d'être Français

KOMINTERN SECT fut fondé en Janvier 82 .Ce nom à consonnance
soviétique annonce un désir de provocation teinté d'ambiguïté
et d'ironie .Leur musique s'inspire principalement de la
OI Music et leurs paroles respirent le bonheur ,lajoie,l'humour
(sic) mais ne doivent être prises qu'au second degré.
Après 37 ans de paix en Europe ,KOMINTERN SECT se propose de venir
semer la terreur dans votre Home ,Sweet Home .

--KIDNAP (Blois)

-No SS

-Armée Nationale

-Tatcher Dracula

Rythme rapide ,basse assourdissante ,guitare saturée ,textes vengeurs ,voilà comment on pourrait présenter ces quatre aliénés sortis de je ne sais quel hopital psychiatrique .KIDNAP est , quoi qu'on en pense , le meilleur groupe de Blois.D'après les milieux autorisés ,leurs compositions riches mais sans prétention vont être employées à des fins post-opératoires par des infirmiers psychiatriques.

--NO PUB (Blois)

-Grande Ville

-On veut de la bière

-Viol'ence

Blois s'est doté d'un autre groupe punk teinté d'un accent Rock'n Rollien (La Souris Déglinguée).La bière , ils aiment et ne s'en cachent pas mais ils voient aussi derrière leurs lunettes la possibilité d'assouvir leurs pulsions sexuelles .

L'enregistrement et le mixage ont été effectué au studio "L'OREILLE CASSEE" à TOURS.La distribution de ce disque est assurée par NEW ROSE ,7 rue Pierre SARRAZIN 75 006 PARIS.

Chicol, Fabrice, Aldo & Frédo.



Fabrice, Aldo, Chicol & Frédo.



Frédo, Fabrice, Chicol & Aldo.



CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

CHAOS EN FRANCE

VOLUME N°1

CAMERA SILENS

COLLABOS

TROTSKIDS

DREI OKLOK

BLANK SS

DECONTROL

KOMINTERN SECT

KIDNAP

REICH ORGASM

SUB KIDS

NO CLASS

FOUTRE

SNIX

PUNKY

CHAOS PRODUCTIONS

B

P.A.I



V/A: "Chaos en France" Vol. 1

Chaos Productions

12 forsk. franske uden for Paris medvirker på denne comp. LP med hver 1 nr. Selvom de fleste compilations desværre ofte er en blandet fornøjelse har bandsne fra den franske scene overrasket positivt gennem længere tid. Det var derfor med opskruede forventninger, at jeg lagde pladen på grammofoenen. Stilmæssigt spænder de forsk. grupper fra trad. '77 punk til Oi, men intet særligt overbevisende og selv efter utallige gennemlytninger kan det være svært at skelne de enkelte bands fra hinanden. Sammenlignet med hvad der ellers er fremme på den franske scene for tiden er dette faktisk et tilbageskridt af dimensioner og kan bedst sidestilles med den herhjemme omkr. '79-'80. Havde håbet på den fejlfrie sampler men sådan skulle det altså ikke være!

-Jens-

ND Arhus n°13 (09/85)

CHAOS PRODUCTIONS presente

CHAOS

PUNK FANZINE FANZINE SKIN

CAMERA SILENS

KOMINTERN SECT

COLLABOS

KIDNAP

TROTSKIDS

REICH ORGASM

DREI OKLOK

SUB KIDS

BLANK SS

NO CLASS

DECONTROL

FOUTRE

SNIX



N°1 ~ 5^f

PUNKY

COMPOSITION : 4 anciens combattants du R'N'R

NOM : KIDNAP anciennement RADIATIONS

SEXE : Indéfini
CHANT : FREDO 18
BASS : FABRICE 19
BAT . : ALDO 20
GUITARE : CHICOL 21
FORME DEPUIS: env. 1979

CONTACT : (54)74.22.31 manager DENIS

GROUPES ETRANGES PREFERES: The EX, SLF, Undertones, Adicts, Defects, Chron Gen, Daily Tenor, Members, Special Duties, Ab Warts, UK Subs
GROUPES FRANCAIS PREFERES: Metal Urbain; Reich Orgasm, Komintern Sect, No Pub, Disturb, Boulshit, Asphalt Jungle, Guilty Razors, Gasoline

PRINCIPAUX CONCERTS : 1ère partie des SLF en 1981 (grâce à Reich Orgasm)
Festival organisé par le groupe à Blois en 82 avec Infra Rouge, Reich Orgasm, Komintern Sect, Kidnap, 2 groupes de R'N'R et 1 groupe de Pub Rock

PROJETS : un mini 33 t (format 45t 17cm) 4 titres en même temps qu'un mini 33t de No Pub (5 titres) sur Chaos Productions.
Recherche de concerts

J.R.

Tu craches sur ton passé pour avoir du succès

Johnny be good t'avait bien dit Mc Laren
Tu regardes avec mépris jusqu'à tes amis

Le king sur ton coeur tu l'envie déjà
Tu rêves de ton règne ton nom dans toute les têtes
Prêt à tout pour avoir ta gueule dans les journaux

JOHNNY ROTTEN fier de t'ê même
idole des jeunes
retournes dans ton enfer
Elvis t'attend déjà

Tu t'es servi des Pistols pour y jouer ton rôle
Ce rôle de star qui t'obsède depuis longtemps

Si longtemps frustré par ta mégalo insatisfaite
Tu suceras tout par ta sincérité si calculée

REFRAIN
JOHN LYDON

Arrête ton cinéma et regardes bien l'Elvis
Il fallait bien qu'il meurt pour revenir en vie

Tu ne seras pas pour autant plus grand mort que vivant
Le regard vague du P.I.L n'a déjà plus rien du symbole
KIDNAP

KIDNAP

al

■ Prochaines sorties de CHAOS PRODUCTIONS : EP de KIDNAP, mini 33 T de KOMINTERN SECT, maxi 45 T de CAMERA SILENS, mini 33 T de REICH ORGASM, EP de NO CLASS, LE CHAOS EN FRANCE N° 2, EP TROTSKIDS, maxi 45 T des COLLABOS. Contacts : BP 2241, 45012 Orléans - Tél : (38) 63.53.42 ■

Bestop

hit

Best n°179 (06/83)

1 (34) • THE FINAL CUT
Pink Floyd - Harvest

(2) 36 (—) • THUNDER & LIGHTNING (1)
Thin Lizzy

Rock Hardi n°3 (07/83)

Meilleures ventes
NEW ROSE
7, rue Pierre-Sarrazin
75006 Paris

33 TOURS ET MAXI 45

- 1 **DEATH PARTY**
Gun Club - Animal
- 2 **ALL KINDS JERKS LIVE**
Real Kids - New Rose
- 3 **LINDA**
Oberkampf - New Rose
- 4 **BLUE MONDAY**
New Order - Factory
- 5 **CHAOS EN FRANCE**
Divers - Chaos
- 6 **SONS OF WATERLOO**
Christophe J. - Light
- 7 **CAN AN ACTOR BLEED**
Tantit - New Rose
- 8 **THE FIRST AND THE LAST**
New Race - Static
- 9 **IN COLD BLOOD**
Johnny Thunders - New Rose
- 10 **SOUND OF THE SIXTIES**
Divers - Eva

CHAOS EN FRANCE

Vous qui avez toujours été jaloux des anglais et de leur "Anarchy in the U.K.", vous n'avez plus à rougir, car désormais souffle dans nos contrées un vent de chaos enfin digne de ce territoire tricolore à l'ouest de l'Europe, j'ai nommé la France. Juin 82, une idée lumineuse jaillit de 2 esprits 8 combien admirable et en avance sur leur époque. Funky (accessoirement guitariste de Reich Orgasm) et Hervé (accessoirement batteur de Komintern Sect) décident de fonder un label qu'ils baptisent CHAOS PRODUCTIONS.

Novembre 82 sort "Apocalypse Chaos" où figure outre, Reich Orgasm et Komintern Sect, 2 groupes de Blois, Kidnap et No Pub. Disque bien évidemment sorti dans le but de faire connaître et exporter du Val de Loire leur art transcendantement national.

Devant le succès incontestable de ce disque (2000 ex.) ils se lancent dans une nouvelle entreprise, et partent tels 2 aventuriers, un téléphone dans chaque main, à la recherche de groupes aux 4 coins du pays. "CHAOS EN FRANCE" N°1 était en route.

Fassons vite sur les difficultés techniques rencontrées, sur les divers retards dans l'envoi de bandes, photos, etc... difficultés qui expliquent les différences de qualités parmi les groupes. Mais la prochaine fois, les groupes compilés seront tous écoutez, et ainsi plus de mauvaise surprise lors de la gravure. Il n'y aura que des groupes géniaux. Alors n'hésitez pas à envoyer vos K.7., pour qu'il y ait encore plein de compilations à sortir, et que les membres de Chaos Productions puissent enfin avoir la légion d'honneur qu'ils méritent tant.

Phil Suspect.

Contacts : CHAOS PRODUCTIONS, B.P. 2241
45012 ORLEANS CEDEX.

Tél. : (38) - 53.73.82. / (38) - 88.20.79.

La distribution est assurée par New Rose. Merci à eux.

Illustrations : PUNKY

17 (10) **MAKING CONTACT**
UFO - Chrysalis

18 (14) **GET NERVOUS**

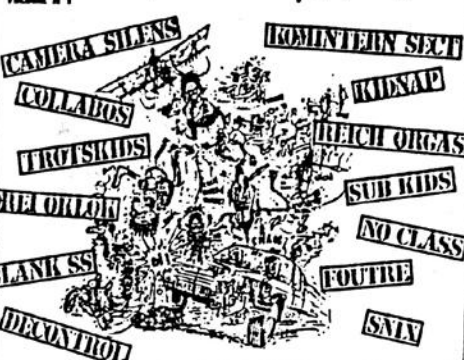
(3)

(6)

1 (9) • LET'S DANCE

(1)

CHAOS EN FRANCE



FRENCH Punk

FRANCE has a big and very active new music scene. Lots of interesting things happen over there. Innumerable tapes and records covering no wave, cold wave, new wave, experimental stuff... I am not able to talk about all that - so I just concentrate on french punk!

Probably the best, most important label in France concerning punk/hardcore is CHAOS PRODUCTIONS, from Orleans. First records they released were 2 compilations-LPs: "APOCALYPSE CHAOS" and "CHAOS EN FRANCE" - the better one is

CHAOS EN FRANCE featuring 13 bands punk+skin from all over France: CAMERA SILENS, COLLABOS, TROTSKIDS, DREI OKLOK, BLANK SS, DECONTROL, KOMINTERN SECT, KIDNAP, REICH ORGASM, SUBKIDS, NO CLASS, FOUTRE and SNIX. Along with the LP you can get a fanzine offering information about each band. Most of the french bands are influenced by british

punk: not like DISCHARGE OR GBH - but like Upstart or Rejects, Subs, Ruts and Bands like those. You can hear that on the new 12" 8 songs from KOMINTERN SECT (Orleans) - punk and skins playing sort of french-oi. REICH ORGASM are also from Orleans. 7 songs on their 12" feature a mix of punk and straight-forward-rock.

Also released on CHAOS is the 6 song-12" by TROTSKIDS. TROTSKIDS come from Rennes (Bretagne), but now live in Paris. These four skins and punks play also more in the 78/80-british-punk-style No hardcore.

CHAOS EN FRANCE VOLUME 1

Chaos/New Rose

★

La compilation française « Chaos en France » est presque aussi pauvre que la précédente est riche. « Presque », car, au-delà d'une production inexistante et d'une interprétation généralement approximative, l'existence même de ces groupes est révélatrice d'une certaine réalité punk (et skinhead) en France, notamment en province. Cette « réalité » en reste malheureusement au niveau du balbutiement. Seul, l'humour parvient à sauver l'ensemble d'une sorte d'aridité assez révélatrice. Parviennent à s'en tirer : Camera Silens, les Trotskids, Drei Oklok et Komintern Sect, ainsi que, pour leur sincérité, le groupe No Class de Longwy. Des groupes encore très jeunes qui devront beaucoup progresser avant de pouvoir s'imposer. Des groupes qui ont, peut-être, un futur...

32 (48) • RIOT
Riot - Elektra

(2)

2 WHO DO WE THINK WE ARE
Deep Purple

1:

NEW WAVE

New Wave hors-série n°2 (03/83)

NEWS



CHAOS EN FRANCE (33 tours/Compilation, Chaos production)

Le gang d'Orléans a encore frappé. Après « Apocalypse en France », CHAOS Productions présente « Chaos en France ». DESTROY. La pochette est toujours aussi délirante. 13 groupes sur ce L.P., 13 groupes français à tendance punk/skin d'un peu partout. Je dois avouer que j'ai eu le courage d'aller jusqu'au bout de la première face et que j'ai agréablement écouté CAMERA SILENS de Bordeaux. Enfin, je suis sûr qu'entre la pochette, les groupes et leur photo, et le contenu, on a le meilleur rapport qualité/prix du mois. (Distribué par NEW ROS'OI).

Philippe GILBERT

Rock Et BD n°16 (1983)

L'EVENEMENT c'est évidemment la compi de Chaos production : Chaos en France où 13 groupes punk/skin bien de chez nous font éclater (s'il en était encore besoin) le mythe désert rock français. Nous ne com-metrons pas l'insanité de la chronique en deux ou trois lignes donc en attendant précipitez-vous, vous y goutterez les perles de Camera Silens, Drei Oklok, Blank SS et autres Decontrol... amis « glue sniffeur au mois prochain ! »

..... Bloody Bass

On Est Pas Des Sauvages n°18

Best n°179 (06/83)

CHAOS EN FRANCE

Chaos KS 19864 (New Rose)

Plus nul qu'eux, tu mours Sur le champ. Jamais il ne m'était arrivé de tomber sur une merde pareille. Tout est minable, tout, des noms des groupes (Reich Orgasm, Blank SS, Foutre, Collabos...) à la pochette, drapeau bleu blanc rouge avec crobarde à vomir en plein milieu. Bref, le kit complet de la monstruosité. Je crois qu'il est impossible d'imaginer ce que peut être le son de ces choses-là. Les paroles vont du beauf parfait au militant ringard qui ferait passer Bernie pour Zola. A part Camera Silens, aucun groupe n'est capable de jouer son morceau en entier et ensemble. Comme si un type s'était trompé dans le mixage de l'album et avait mélangé les pistes rythmiques. Inutile de parler de musique, ou de morceau, ou de chanson: c'est inexistant. On croit deviner de temps en temps des « Oi Oi Oi » en chœur. Sinon, ça ne ressemble à rien. — C.N.

Rock & Folk n°197 (06/83)

CHAOS EN FRANCE

« Volume N° I »

(Chaos Productions N° KS 19864 - dist. New Rose)

Bonjour le coin des poètes ! « Laid, je suis laid, j'ai l'air d'une image de l'enfer ! », hurle le chanteur des



Trotskids ; « Salope, je t'enculerai un jour, je sais bien que je te ferai jouir ! », grogne, la bave aux lèvres, celui du délicieux Reich Orgasm. Ajoutez à cela quelques rots bien placés et d'autres orgies verbales et vous aurez à peu près le ton de cette superbe compilation punk qu'est « Chaos en France Volume I ». Courageuse entreprise que l'on doit à un type d'Orléans, elle fait suite à un premier « Apocalypse Chaos » qui réunissait quatre gangs. Sur cette dernière galette, sont présents des punks ou skins de tous les coins de France, de Lille à Bordeaux en passant par Dunkerque. Treize groupes en tout, dont il serait hâtif de réduire l'impact au seul concept anecdotique et provocateur. En effet, alors que le rock d'ici est en train de crever à petit feu à cause de la politique des gros labels qui signent à tour de bras les culs lourds du hard-rock vulgaire, peau de léopards, sans humour, réactionnaire même pas kitsch mais

CHAOS EN FRANCE

(chaos prod, new rose distr)

La cover tricolore donne une couleur nationaliste à une compilation qui ne l'est pas: 13 groupes punks/skins dont Camera Silens, Drei Oklok, Komintern Sect, Sub Kids, Collabos, Blank SS, Kidnap, No Class, Trotskids, Decontrol, Reich Orgasm, Foutre, Snix. Quelques potes ridicules et beaufs mais plein d'énergie et d'humour. Un fanzine présente les gangs.

tout simplement « nonoche » (ils ne le font même pas exprès !), qu'il est bon de respirer ce rock-là complètement méchant, irrévérencieux, avec ses textes souvent atroces et sans concession. En un mot, du vrai rock indompté. De ce tas d'immondices superbes, on retient surtout les Trotskids, de Rennes, à cause de leur excellent texte bourré d'humour et bien construit (« Gueule d'enfer »), Drei Oklok, de Fumel, qui respirent musicalement avec son « Petit Vaurien », très La Souris Déglinguée, Komintern Sect, d'Orléans, qui balance la meilleure chanson (« Unis par le vin ») du disque grâce à un refrain hyper-acrocheur, Reich Orgasm, d'Orléans (voir texte dans les premières lignes de cet article), d'adorables obsédés sexuels qui feraient passer Bukowski pour un premier communiant; sans oublier, bien sûr, Sub Kids de Dunkerque, fort de son rock aiguisé et urbain (Dunkerque est indiscutablement la ville la plus « No Future » de France) et No Class, de Longwy, qui gueule, pathétique, « Giscard ou Mitterrand, on est toujours baisé ! » Les autres, of course, sont un peu en dessous. Mais qu'importe ! L'ensemble de ce disque sonne juste, sonne vrai.

Decidément, le vrai rock sera toujours un enfant sauvage.

Philippe LACOCHE

P.S. : Dès maintenant, groupes, envoyez vos cassettes à Chaos Productions, B.P. 2241, 45012 Orléans, pour la compilation N° 2.

CHAOS EN FRANCE

Les compilations affluent, et en plus certaines viennent de Province, ce qui n'est pas un mal. CHAOS PRODUCTIONS sort sa deuxième compilation: "Chaos en France" (volume 1). J'ai été à la fois déçu par certains groupes qui n'ont rien trouvé de mieux que de faire du bruit et rien d'autre, mais aussi étonné, par cinq bons groupes. Pour commencer, Camera Silens qui ouvre la face 1 avec "pour la gloire" une basse sourde, une batterie pas trop envahissante, une mélodie qui accroche bien, et une voix grave qui colle bien à la musique dont on ressent surtout l'influence Uk Subs. Ensuite il y a Drei Oklock avec un titre léger ("les petits vauriens") qui nous change des morceaux apocalyptiques sans aucune originalité que livrent quotidiennement Discharge et concerts. Ici on a droit à une musique intelligente (proche d'un Clash, d'une certaine époque) et en plus à un texte qui montre qu'ils ont quelque chose à dire. Drei Oklock: un groupe dont on avait flairé les possibilités lors de leur passage aux "enfants du Rock" l'année dernière.

Sur la deuxième face, on est agréablement surpris par le savoir-faire de Komintern Sect dont on retient surtout la guitare chantonnante et le refrain accrocheur de "Unis par le vin". Bientôt un 45 tours: "Les seigneurs de la guerre". Tout de suite après, Kidnap avec un morceau ("J.R.") un peu moins bon que ceux de la première compilation. Mais le solo rattrape tout: court mais superbe! Dommage que la voix soit si proche de celle du chanteur de Stiff Little Fingers. Et enfin Sub Kids, toujours aussi bons avec leur musique proche de celle des Clash, mais aussi, on le sent bien des fabuleux Outcasts. Les Undertones n'y sont pas non plus pour rien. En bref, ce "Against the law" est remarquable!

On espère que le volume deux sera meilleur et surtout que Drei Oklock, Kidnap, Sub Kids, Camera Silens et Komintern Sect viennent ou reviennent jouer à Paris où on tient réellement à connaître ce qui se fait en Province.

-Philippe Roizes-

Rock Alternative n°3 (83)

CHAOS EN FRANCE

C'est une compi punk-skin made in France. Certains trouvent que c'est de la merde (voir Rock'n'Folk n°197 dans le rayon disque, c'est signé C.N. I) eh bien certains ont tendance à oublier que c'est grâce à eux que le rock français c'est Téléphone, Trust et rien d'autre. Certains font la promotion de Bowie and Co et les petits Français ne peuvent compter que sur leurs roupettes pour percer? Fuck!

Eh oui le rock c'est aussi les pauvres et les riches, les estafettes pourraves et les 30 tonnes chromés.

Bon! Où en étais-je? Ah oui! Chaos en France c'est le guide Michelin des routards keupons, la défonce électrique et des paroles que ce soit slogans ou faits quotidiens. Il y a Reich orgasm et son histoire d'amour romantique « Salope », No class qui crache sa haine sur Giscard et Mitterrand « On est baisé » Drei o'clock qui disserte sur les nains et puis tous les autres (Camera silens, Blank SS, No pub, Komintern sect, Kidnap et j'en passe...) Cette compi c'est l'extase punk et vous aussi vous pouvez y participer en y envoyant vos cassettes pour la préparation du volume 2. Si! Si! Ils en redemandent. PIER

Contacts :

On Est Pas Des Sauvages n°19 (10/83)

avec

SUB KIDS

CAMERA SILENS

KIDNAP

KOMINTERN SECT

SNIX

BLANK SS

REICH ORGASM

DREI OKLOK

FOUTRE

COLLABOS

DECONTROL

TROTSKIDS

NO CLASS



N°1

30cm 33t

CHAOS PRODUCTIONS presente
BP 2241
45 012
Orléans
cedex
tel: (38) 53-73-82

CHAOS EN FRANCE

...et toujours en vente

APOCALYPSE CHAOS

avec KOMINTERN SECT-NO PUB
REICH ORGASM- KIDNAP

prochainement 45t komintern sect

Distribution: NEW ROSE

Le Temps Sauvage n°5 (07/83)



CONCERT ROCK

le SAMEDI 4 JUIN

Salle des fêtes de VINEUIL
PRÈS de BLOIS

AVEC

TOXIQUE
THREE TIME LOSER
SKUNK OFFENSIVE
et KIDNAP

à 21h00

PRIX 30^F

ORGANISÉ PAR LES MOTARDS
DE BLOIS section VINEUIL

M.L. 41



KIDNAP

IL FAUDRA BIEN
QU'UN JOUR
TOUT CHANGE



KIDNAP - Ultra mini 33 T

Le chanteur déconne un peu. Le batteur garde toujours le même rythme. Le son n'est pas super. Inutile de demander si ça m'a plu !

Le Démoniaque n°1 (1984)



areacem

fabrication
de disques
phonographiques
galvanoplastie
imprimerie

SOCIÉTÉ NOUVELLE A.R.C.A.C.E.M. S.A.

Sté Coopérative Ouvrière de Production

Capital initial 1.000.000

Siège Social - Bône

B. P. 1

61190 TOUROUVRE

Tél. (33) 25.06.13

Télex 171015

Bureau Commercial

70, Rue Dumas

75018 PARIS

Tél. 257.94.97

SIRET 320 047 004 00012

DATE	N° DE COMPTE
31 07 83	8861

BERTIN ALDO

9 RUE DU MOULIN

VILLEBARON 41000-BLOIS

N° DE BON	MODE DE PAIEMENT	NUMERO
11796	COMPTANT PAR CHEQUE	07 35419

GS/G	QUANTITE	N° DE PRODUIT	LIBELLE	N° DE CDE	PRIX UNITAIRE	MONTANT	TVA
817	1104	19866	DISQUE 17		2070	228 928	7
717		10EMI GALV	PARTICIP GALVANO17		323000	323 000	7
517	1104	19866	2PPOCHETTE SIMPLE 17		0710	78 384	5
358	2	19866	LANCEM.NOUV.PO 17		92000	184 000	5
						357 612	

TVA	MONTANT H.T.	COEFF.	MONTANT TAXE	NET
5	967 84	18 600	18 601	
7	2608 28	33 333	869 42	462 555

Arrêté N° 25.782 du 13 Mai 1970, du Ministère de l'Économie et des Finances

En cas d'escompte pour paiement comptant, celui-ci sera déduit de notre chiffre d'affaires taxable; le montant de la T.V.A. éventuellement déductible par vous doit donc être diminué du montant de celle afférente à l'escompte.

Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. Tous retards dans les paiements donneront lieu à la facturation supplémentaire des agios correspondants, lesdits agios étant décomptés au taux pratiqué par les banques à l'époque considérée. En cas de contestation, le Tribunal de Paris est seul compétent.

Mai 1983 / Studio l'Oreille Cassée à Tours : Fabrice, Frédo & Aldo.



Mai 1983 / Studio l'Oreille Cassée à Tours : Punky (KS), Jano (KS), Aldo, Fabrice, Thomof (KS) & Carl (KS).



KIDNAP: "Il faudra bien qu'un jour tout change"

Le premier des mini 33T que nous avait promis Chaos production est enfin sorti et c'est celui de Kidnap. Figurant déjà sur la compilation apocalypse chaos avec trois morceaux pas possibles, surtout armée nationale qui nous a fait pas mal pogoer, et sur la compil chaos en France ce groupe de Blois n'a pas fini de faire sauter du monde en l'air, moi en premier, parceque c'est à chaque fois un peu mieux et le suis sur que ça va continuer. Un seul regret, quand à ce mini 33T, c'est qu'on ait fait figurer dessus le morceau "JR" déjà présent sur la compil chaos en France, mais il vaut mieux l'avoir deux fois que pas du tout (et puis qui a dit que tout le monde avait la compil...). Et puis il y a 3 autres morceaux; moi en tout cas je manque à m'écarter le crâne au plaisir chaque fois que j'écoute le morceau. Il faudra bien qu'un jour tout change". Ah, nom de dieu de punk français... ETHYLK...

Gabba Gabba Fuck n°3 (11/83)

Et...en plus, dans ce numéro le dossier enfin de la galette ou on aurait pu tous les mettre et, pfffu.....

On Est Pas Des Sauvages n°18 (09/83)

KIDNAP 33T

Faudra bien qu'un jour tout change
33t

On les connaissait déjà grâce à la compi Chaos en France et celle d'Apocalypse Chaos. Et les revoilà sur un mini, mini trente avec un son nouveau, une certaine originalité et toujours la même pêche.

Contact : Denis
(57) 74.22.31. après 19h

KIDNAP

groupe punk de Blois.

Composé de: FREDO chant / FABRICE basse
ALDO batterie / CHICOL guitare

Après leurs morceaux sur les 2 compilations du label Chaos Production:

- Apocalypse: 3 titres "NO SS", "TATCHER DRACULA", "ARMEE NATIONALE"
- Chaos en France: 1 titre "JR".

KIDNAP récidive avec un 17 cm/33t,
4 titres toujours sur Chaos
- C'EST TON PROBLEME
- J.R.
- IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR
TOUT CHANGE
- SYMPA LES GROS BRAS

et peut être seront ils sur la prochaine compilation Chaos en France.

CONTACT :

Denis (54) 74.22.31 après 19h.

Crazed n°5 (09/83)



Kidnap/"Il faudra bien qu'un jour tout change"
Chaos Productions EP

Det lader til, at fransk punk endelig er ved at markere sig ret så væsentligt på kontinentet efter i mange år at have stået i skyggen af især tysk - men også skandinavisk punk. Og som det så rigtigt antydes andetsteds på denne side, er franske bands i reglen ekponenter for en søregen, stabil og jordnær garagepunk, der for de flestes vedkommende ikke nødvendigvis har redder i britisk eller amerikansk 80'er HC.

KIDNAP - veteraner på den franske scene - har givetvis masser af SAINTS-pin ups på væggen derhjemme men også andre tidlige punk bands (mest engelske) og 60'er garage-rock spores i gruppens musik. Lyden er ROCK uden for meget distortion men det er godt, effektivt og slet ikke tam/kedeligt i dette HC-år!

I "C'est ton problème" heres Jamaica-rytmer - afvekslende - og dette nr. + "Synopsa les gros bras" udgør de absolutte højdepunkter på en stærk EP, der godt nok har små 2 år på bagen men som endelig er ved at vinde anerkendelse uden for Frankrigs grænser. Vel nok fordi Kidnap med "1984" stod for eet af de bedste nr. på MRR's "Welcome to 1984" world-compilation LP. Nå anstrenger sig ihærdigt på at skaffe denne EP til DK i større mængder men indtil da..

Kontakt: Aldo Bertin - JC-
9 Rue du Moulin
Villebarou, 41 000 Blois

ND Arhus n°13 (09/85)

KIDNAP - "Il faudra bien qu'un jour tout change" EP

The first solo release from this great French band is somewhat uneven in quality. The title song is almost as tremendous as "No S.S." from the Apocalypse compilation, and "Sympa les gros bras" approximates that extraordinarily high standard for medium-tempo "skunk," but the other two cuts are less memorable. Still, it's another fine release from Chaos Productions. (JB)

(Chaos Prod.--26 Faubourg St. Vincent--45000 Orleans--FRANCE)

Maximum Rock'N'Roll (1984)



Frédo, Fabrice & Chitcol.



Frédo & Fonton.



Fonton, Frédo, Fabrice & Chitcol.



Frédo & Fonton.



Kidnap,

Your band is fucking great!
I've only heard one song though.
Could you send any info you
have so that I could find out
more about kidnap a catalog
or something if you have any
send it to:

Todd Leech

524W26337 Windemere Dr.

Waukesha, WI 53188

U.S.A.

50/6

came jawn in America

H/C
5

Death to
Reagan

NO 4

Helping You Build Better Homes

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

VENDREDI 9 MARS 20H CONCERT ROCK



KOMINTERN SECT

REICH ORGASM

TROTSKIDS

KIDNAP

SALLE LEO LAGRANGE 219 RUE BOURGOGNE

25^F



PUNKY GRAPHISM.

Trotskids.

Vendredi soir, vous aurez l'exclusivité de voir les Trotskids à Orléans (ce groupe de Rennes immigré à Paris). Ils sont sales, bêtes et méchants, et ne chantent que des chansons de caca, de cul, de prout, et zizi. Composé de trois skins et d'un punk (gros, grands et musclés à tous les niveaux), ils vous enchanteront par leur musique rapide et sauvage.

Kidnap.

Kidnap, après un an d'absence, revient en force avec un 2^e guitariste doué d'un sens extraordinaire du rythme. Leur 45 tours quatre titres (sorti sur Chaos Productions comme celui des Trotskids, de Komintern Sect et de Reich Orgasm), est bien construit et riche musicalement.

Vendredi 9 mars à 20 h à la salle Léo-Lagrange, 219, rue de Bourgogne.

Les Nouvelles D'Orléans n°168

ROCK

KOMINTERN SECT, TROTSKIDS, KIDNAP

Komintern Sect.

Doués d'un romantisme inné et d'une vision philosophique transcendante de la vie, ils vous séduiront gaiement avec « Barcelone 1936 » ou « Unis par le vin ».

N'ayez aucune crainte, KS est tout à fait au point sur le plan musical, car depuis trois mois ils écumulent toutes les salles orléanaises et parisiennes.

● Crinières à vos marques.
Komintern Sect + Reich Orgasm, + Kidnap (Blois) + Trotskyds (Rennes) donnent un concert au centre Léo-Lagrange le vendredi 9 mars à 20 h, gageons qu'il y aura beaucoup de keupons ce soir-là dans la rue de Bourgogne. Nous allons voir si Orléans est l'un des premiers bastions punks français.

Les Nouvelles D'Orléans n°168

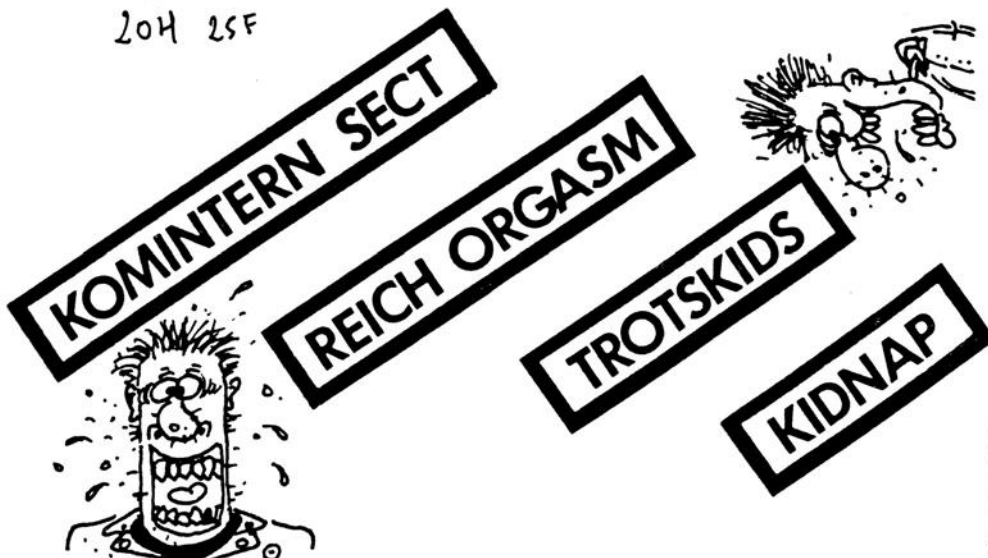
ROCK

Komintern Sect, Trotskids, Kidnap. À 20 h, salle Léo-Lagrange, rue de Bourgogne.

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

CONCERT ROCK VENDREDI 9 MARS

20H 25F



CENTRE LEO LAGRANGE 219 rue bourgogne ORLEANS

punky graphism.



CONCERT ROCK

ORGANISÉ PAR RIPOST!

KIDNAP
CASTING SPELLS
TÖXIK
REICH ORGASM
DISTURB
COLLABOS



rock

Concert vendredi salle Dupré

Un concert rock aura lieu vendredi prochain 4 mai, salle Dupré, à Blois, avec la participation de six groupes dont on nous adresse la présentation suivante :

Kidnap : issus du Punk 77, Kidnap vous proposera un rock plus travaillé, proche de Stiff Little Fingers, leur 45 tours à l'appui. Mais, sur scène, l'énergie est bien présente, surtout qu'ils joueront dans leur cité.

Reich Orgasm : vient de sortir un mini 33 tours sur Chaos Productions. Ce groupe d'Orléans joue une

musique variée synthèse entre le punk et le rock.

Collabos : groupe de Brest, un titre sur la compilation Chaos en France. Pour la première fois dans le Val de Loire.

Three Time Loser : groupe de rythme and blues influencé par le rock sixties. A voir le guitariste qui casse ses cordes pendant ses soli.

Casting Spell : du rock sixties aussi, mais avec le look : casquettes et costards. Le chant est assuré par une mignonne chanteuse.

Toxic et Disturb : des petits nouveaux qui n'ont peur de rien.

MAI A 20H

DUPRÉ

DISQUES...

CONCERT

ROCK

REICH
ORGASM

TOXIK

CASTING

DISTURB

SPELLS

KIDNAP

COLLABOS

VENDREDI 4 MAI

Salle Dupré - BLOIS - 20 h 30

Entrée 25 F + vente de disques



Fonfon, Chicol & Fabrice [photo de Jean Zindel].



Fonfon, Chicol, Fabrice & Frédo [photo de Jean Zindel].



Vendredi 4 mai 1984 / Salle Dupré à Blois (41) / Disturb, Töxxik, Casting Spells, Collabos, Reich Orgasm & Kidnap.

VOLUME N°2



PUNKY

The second installment of this French skunk-oriented series is infinitely better than the first. For one thing, the production is generally more powerful; for another, there is more musical diversity. Along with the many "skunk" (=a fusion of skin and punk styles) outfits, one can find thrash (MOPO MOGO, NO CLASS, and NANA BONNARD), CLASH-inspired '77 punk (the BRIGADES), rock 'n' roll-punk fusions (les COLLABOS), pop-punk (the RATS), and Oi (SK. NIX). Recommended. (JB)
(Chaos Prod.--BP 2241--45012 Orleans--FRANCE)

Maximum Rock'N'Roll (1984)

CHAOS PRODUCTIONS presente

N°2

CHAOS

FANZINE FANZINE

KAMBRONES

TROTSKIDS

7^f

SK.NIX

KOMINTERN SECT

CAMERA SILENS

RATS

BRIGADE

REICH ORGASM

NANA BONNARD

NO CLASS

KIDNAP

MOPO MOGO

COLLABOS

CRIMINALS DAMAGE

DESSINS : LANGLAIS, TOM NAPALM ET PUNKY



CECI EST UN MEDICAMENT

ANTISECT SUBHUMAN

[illegible]

RIP 001

COMPILATION

SKUNK
OFFENSIVE

DISTURB

KIDNAP

TÖXIK





RIP 001
COMPILATION
— SKUNK
OFFENSIVE
DISTURB
KIDNAP
TÖXIK

Div. franske grupper/"Compilation" EP

Ripost Records

På trods af at punken i løbet af de senere år på godt & ondt er blevet mere og mere international vidner de 4 franske grupper om, at der heldigvis stadig er tid til mere nationale afarter inden for punkspektret. Det ER muligt at lave kompetent musik, der ikke lyder som plagiater af britiske og amerikanske idealer. Samtidig gives der bevis for, at det ER muligt at skrive medrivende og vedkommende sange uden at misbruge hastighed og støjniveau. De medvirkende grupper - KIDNAP, DISTURB, TOXIK og SKUNX OFFENSIVE - er alle uden undtagelse fri for alle de gammelkendte og tyndslidte klicheer, og det er ligeledes karakteristisk at ingen elementer i musikken nedprioriteres til fordel for de andre. Mange kunne lære noget her!

Pladen egner sig udmærket som en introduktion til, hvad der foregår på den franske scene netop nu eller som endnu en plade i samlingen til alle tilhængere af den frankofile rock.

Kontakt:

Ripost Records
19 Route de Villeflanzay
Villebarou, 41000 Blois
France

SKUNX OFFENSIVE



ND Arhus n°13 (09/85)

20^F

port compris)
mini posters

RIPOST
Route de Villeflanzay
VILLEBAROU
41000 BLOIS
Tél. (54) 20.06.23

EP

RIP 001

SKUNX
OFFENSIVE

KIDNAP TOXIK
DISTURB

disponible

TOXIK

Hasni : chant
Jacques : guitare
Baloche : guitare
Thierry : batterie
Philippe : basse

Diskord n°2 (11/84)

COmpilation 45T

4 groupes (1 d'Orléans et 3 de Blois) réunit sur ce premier produit de RIPOST RECORDS. Les trois groupes Blois ont enregistré leurs titres au studio L'oreille Cassée vers Mars 84 à Tours quand à SKUNX OFFENSIVE ils ont enregistré leur titre au studio Ligé. Tiré à 1000 exemplaires, cet EP regroupe donc SKUNX OFFENSIVE, KIDNAP, DISTURB et TOXIK : Ces trois derniers groupes ont d'ailleurs réalisé un interview chacun dans le N°1 de DISKORD. 1er groupe : SKUNX OFFENSIVE, un titre bien balancé ou on retiendra entre autre la voix très mélodieuse du chanteur. La mélodie accroche bien et le guitariste (excellent) apporte beaucoup au groupe sur ce morceau. KIDNAP, le plus "pro" de ces quatre groupes joue un titre inédit dans la lignée de ceux que nous connaissons, c'est à dire avec toujours autant de pêche et avec un chanteur irremplaçable. Mais à mon avis le meilleur titre de cet EP est celui de DISTURB : "Toujours bosser". DISTURB c'est avant tout le chanteur : Tonio, une voix inédite qui promet un bel avenir au groupe. LE morceau satisfera tout les amateurs de morceaux bien lourds. Dernier groupe : TOXIK qui réalise là sa première prestation vinylique tout comme SKUNX OFFENSIVE et DISTURB. Un bon morceau, de bonnes paroles, le groupe revêrche un producteur pour sortir un 45 T. Une compilation qui accueillera sûrement un franc succès et qui servira de "pampe de lancement" pour des groupes comme TOXIK ou DISTURB. En conclusion, une bonne initiative de RIPOST qui devrait sortir prochainement d'autres produits, on parle même d'une compilation internationale...

SKUNX
OFFENSIVE

KIDNAP TOXIK
DISTURB

D.S

tous renseignements : RIPOST 19 route de Villeflanzay Villebarou 41000 Blois Tél. (54) 20.06.23

PUNK FESTIVAL

C'est en 1982 que Punky et Hervé, leader de Chaos Production — cette association type loi 1901 —, démarrent en force avec ce qu'est maintenant un « collector » : « Apocalypse Chaos ». Ils enchaîneront disques sur disques : Chaos en France I et II ; Komintern Sect (33 T) ; Reich Orgasm (33 T) ; Trotskids (33 T) ; Kidnap, No class (45 T) et Collabos (sortie prévue fin octobre 84).

Pour fêter son 2^e anniversaire, Chaos Production organise un concert d'une grande importance. « Chaos Festival » regroupera le 20 octobre 84 (17 h - 45 F), 7 groupes venant des 4 coins de France. 10.000 watts de sonorisation et une 2^e console enregistrera le concert en 16 pistes (le mixage s'effectuera en studio) pour les besoins d'un Chaos in France III (Live). Une cassette vidéo également sortira quelques temps après ce festival.

Komintern Sect (Orléans). Souvenez-vous du rock d'Orléans 84 : « Cotillons, serpents, on s'amuse, on rigole au pays de K.S. ». Le charme et l'humour qui ont fait le succès de ce véritable rouleau compresseur vous étonneront une fois de plus.

Reich Orgasm (Orléans). Avec toujours autant de fraîcheur et d'énergie, R.O. joueront leurs tubes (Juin 40, Futur pour tous...) sortis sur leur 1^{er} album. Ce groupe sans concession aux modes, joue

une musique aux morceaux très variés.

Sub Kids (Dunkerque). Ce groupe qui joue une musique entre le punk et le pub-rock, plairont et auront sans aucun doute beaucoup de succès devant le public rock orléanais.

Kidnap (Blois). Un excellent guitariste au jeu très raffiné et des vocaux à la « Stiff little fingers » : voilà les principaux ingrédients qui ont permis à ce groupe de représenter la fine fleur du rock français sur une compilation américaine. Camera Silens (Bordeaux). Sûrement le meilleur groupe sur les compilations Chaos in France. Camera Silens se produiront pour la première fois dans notre région. Du punk très travaillé, bien en place, mais aussi marqué par la haine.

Collabos (Brest). « De véritables mongoliens sortis d'un asile psychiatrique breton ». Voilà la seule définition exacte de ce groupe. Ce sera la dernière prestation musicale de ces ravagés. À ne pas manquer.

Trotskids (Rennes). Un rythmique d'enfer résistant à toute épreuve, un chanteur « à la grosse voix », Trotskids alternant morceaux lourds et morceaux ultra-rapides. Leurs textes ? Ce ne sont qu'insanités et débauche sexuelle.

Samedi 20 octobre, à 17 h, salle du Baron, Orléans.

RIPOST RECORDS/EP-4 groupes-

Ce jeune label de BLOIS propose avec ce single de découvrir 4 gangs punks bien de chez nous.

SKUNK OFFENSIVE d'Orléans, pas de surprise avec ce "Passage" qui ne semble sans issue.

KIDNAP de Blois, classique (dans le genre bien-sûr) sur ce "1984" entraînant.

DISTINB de Blois aussi, "Toujours bosser"... son instrument pour faire mieux. Caricatural!

TOXIK toujours de Blois, des 4, le groupe qui a le meilleur chanteur, une voix agréable.

Aucune surprise dans l'ensemble... un 45 pour les punks de la dernière heure et est loin tout de même des RUTS, BUZZCOCKS et UNDERTONES.

Contact: Denis Tradeau 19, rte de Villeflanzay VILLEBAROU 41 000 BLOIS

El F.A.A.Zine



mini compilation

Encore un label punk français et ces petits nouveaux de Ripost Records sortent un mini 33t avec 4 groupes de la région de Blois : Skunk Offensive, Kidnap, Toxic et Disturb.....Skunk Offensive attaquent la galette avec "Passage" ou l'histoire d'un pacte avec Satan; Kidnap nous gratifie encore avec "1984" d'un bon morceau sur les politiciens. Sur la face B, Toxic et Disturb me laissent un peu plus sur ma faim.....En bref, encore un bon disque punk français mais les amateurs de hard core seront déçus. Des groupes énergiques mais qui ne semblent pas dans le bruit et enfin des chanteurs qui chantent au lieu de hurler, ça fait aussi du bien de temps en temps. Déjà je sens l'écume vous monter à la bouche.....Le contact que diable.....Le voici, le voilà.....J'en reprendrai bien un morceau.....

RIPOST, 19 ROUTE DE VILLEFLANZY, VILLEBAROU, 41000 BLOIS
TEL.: (54) 20.06.23

RIPOST

Aliénation n°6 (12/84)



Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Sub-Kids, Kidnap, Collabos, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.

Orléans

KIDNAP

reich

orgasm

COLL2805

KOMINTERN SECT



**SUB
KIDS**

CAMERA SILENS

SAMEDI 20 OCTOBRE

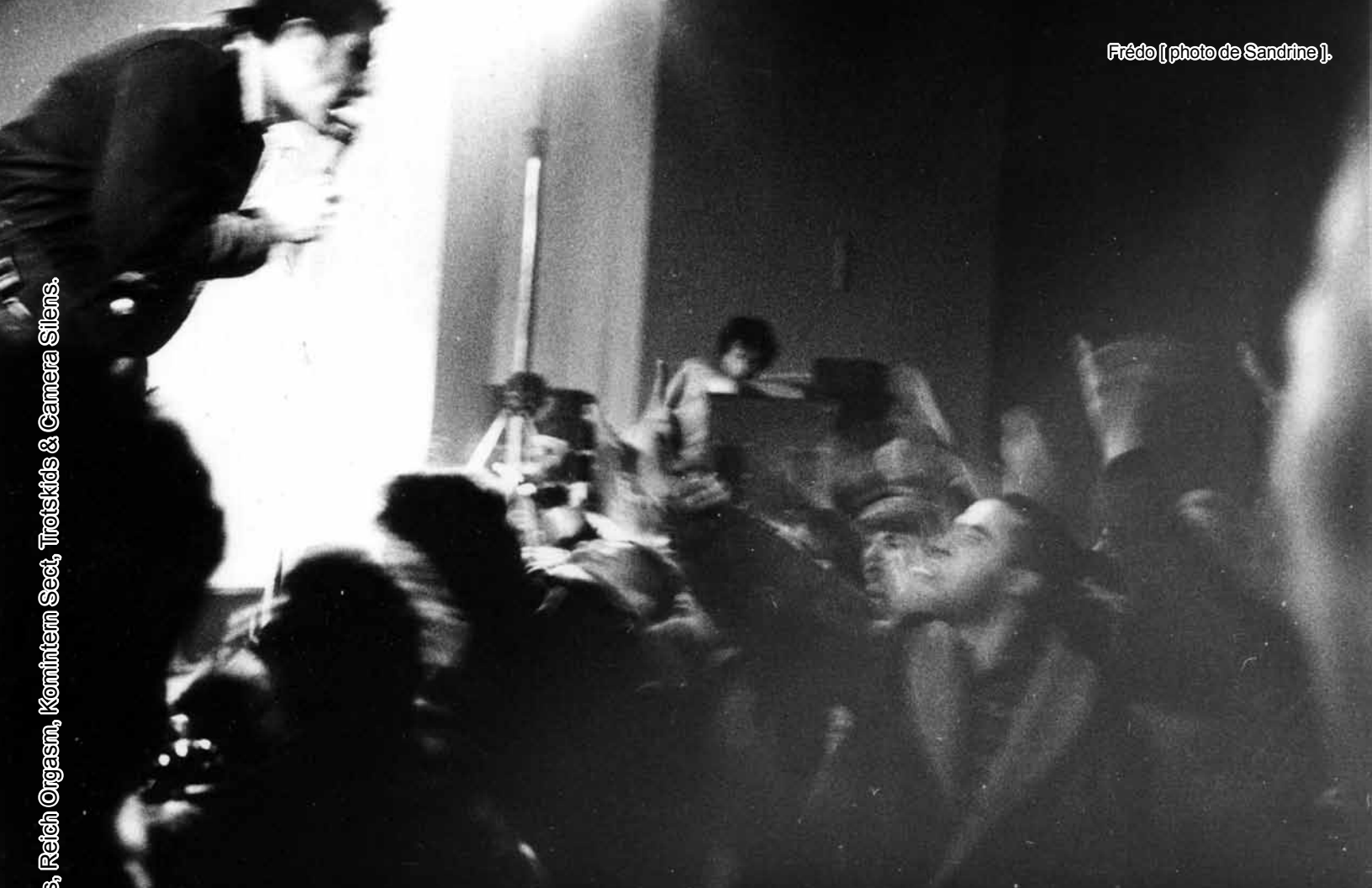
salle du Baron

45^{Frs} 17H

PUNKY GRAPHISM



Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Sub-Kids, Kidnap, Collabos, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.



Frédo [photo de Sandrine].



Fabrice, Chicol, Frédo & Fonfon [photo de Jean Zindel].

ROCK

Premier « CHAOS FESTIVAL » à la salle du Baron

Punks et skins : futur pour tous !



Komintern Sect (Orléans).

Le « Chaos Festival » rassemblait samedi toute la punkitude venue d'ici ou d'ailleurs. Quinze Dijonnais avait même loué un car pour venir assister à l'événement... La salle du Baron aurait pu sans problèmes supporter quelques spectateurs supplémentaires. Mais pour ce coup d'essai, « Chaos Productions » a atteint son but : présenter sur une même scène sept groupes représentatifs de l'esprit punk qui hante l'Hexagone.

Subkinds de Dunkerque, Kidnap de Blois, Collabos de Brest, Trotskists de Paris et Camera Silens de Bordeaux ont fait montre

d'une énergie et d'une imagination surprenante. Au fil des compos originales, le terme punk retrouvait le souffle que les Sex Pistols, Damned et autres Clash lui avaient imposé en 1977. Reich Orgasm et Komintern Sect surent entraîner leurs fans dans un furieux pogo qui inquiéta quelque peu le zélé service d'ordre. Des temps morts très raisonnables entre chaque groupe et une bonne sonorisation contribuèrent à la réussite de l'entreprise.

Deux années d'aventure

« Pourquoi pas nous ? Herve

(Reich Orgasm) et Punky (Komintern Sect) écoutent la compilation « Paris Mix ». On est en 1982. La production orléanaise balbutie, la punkitude n'est pas morte et il est urgent d'agir. Hervé et Punky créent « Chaos Productions » et sortent leur première compilation.

« Apocalypse Chaos ». Distribué par New Rose, le disque se vend bien. Un aspect de la scène rock française, souvent ignoré et méprisé par la sainte critique, se révèle. « Chaos Productions », en refusant le revival scolaire ou pos-

punk de l'explosion anglaise de 1977.

Après deux années d'aventure, les producteurs du chaos n'ont rien perdu de leur fougue initiale. Ils ont poursuivi leur œuvre compilatoire (Chaos en France, volume I et II) produit deux 45 tours, trois albums et organisé un premier rassemblement punk. « Chaos Productions » joue sur la spontanéité et la qualité d'un rock qui ne cesse de nous surprendre par la diversité de son expression.

M.R.



Reich Orgasm (Orléans).

DISCOGRAPHIE CHAOS

Apocalypse Chaos : Compilation (Komintern Sect, Reich Orgasm, Kidnap, No Pub).
Chaos en France (Volume 1) : Compilation.
Komintern Sect : Compilation.
Reich Orgasm : Les seigneurs de la guerre (33T).
Trotskists : (33T).
Kidnap : (45T).
No Class : (45T).
Collabos : (33T).
Camera Silens : (33T) sortie prévue en décembre.

Contact : Chaos Productions, Orléans, tél. (36) 53.73.82 ; 88.20.79.

TUEZ LES TOUS!



Avec Un Vrai Disque Dedans!

10 francs numéro

8

Beat on the Brat!"
Beat on the Brat!"

"With the baje-ball bat!"
n pourrait résumer avec cet extrait
les Ramones l'ambiance serene qui
gnait au "chaos festival" Orléans
le 20 oct 84.

Apocalypse était de la partie
visque tout le reich parisien était
descendu, tous de vert vêtus, pour
voir en chair et en os, les
sous-alimentés du rock français,
les déglingués du SKUNK ROCK...
Lui, ce soir le service d'ordre
était la vedette, les hell's angels
régionaux assumaient leurs instincts
"Frappe-qui'une-fois". Ce qui est
triste, c'est qu'il fallait ça ce soir
là car sinon, je crois que la salle,
la scène et les groupes auraient
mangés.

Malgré tout, l'ambiance au niveau
de ces derniers était très bonne.
Coincé entre 2 packs de Kros et
3 guitares, le chanteur punkabilly
des collabos s'essaie la voix en
chantant "Mon pit'loup" de Johnny!
Tandis que DOUMÉ des TROTSKIDS
raconte ses galères aux SUB Kids, pommés
dans ce fatras de cuirs et de badges...
KIDNAP se congratulent dans leurs loges
qu'ils partagent avec REICH ORGASM et
KOMINTERN SECT, 2 groupes d'Orléans
dont les 2 principaux organisateurs
du Festival, Hervé et punky qui ont
eu le mérite d'avoir su enregistrer
le concert et peut-être le sortir
prochainement sur vinyl.

LES Sub Kids ouvrirent le Festival,
dichés 77, nouveaux titres et la
pêche qu'on sait. Un rappel, "AGAINST
THE LAW" qu'ils avaient enregistré sur
la Compil "chaos en France" n°1...
Puis vint KIDNAP, les plus mélodiques,
(après Dunkerque) qui nous gratifièrent
d'un No 55, repris en chœur par les
Siege heils du Reich!

DAMNED, les collabos montent sur scène
et c'est reparti pour un tour...
Tous les groupes qui ont suivis avait
sensiblement le même style, donc
je ne vais pas m'éterniser là-dessus...
Tant Bien que mal, nous avons
remballés le matos car après chaque
passage de groupes, plus personne
n'avait le droit de se ballader sur
scène, bien gardée par 2, 3 hells!

Il paraît qu'après, on a eu droit
au SAMU (mots un peu perdus...)
et quelques coups de pompes dans
la queue...

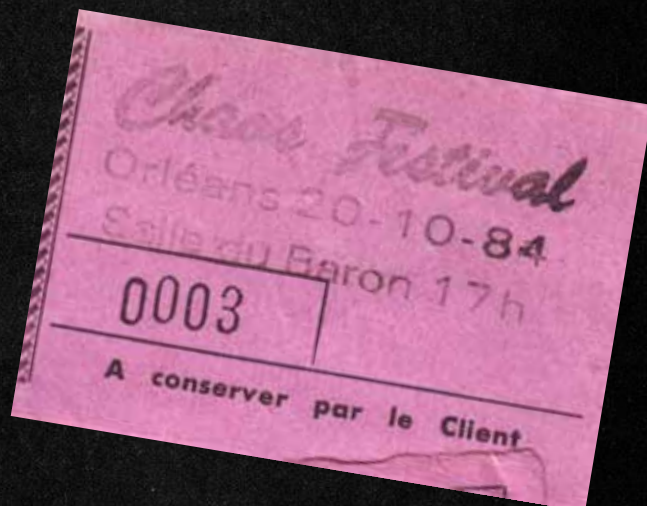
Je n'ai pas vu tout ça car j'ai
préféré dégager vers le milieu de
la soirée, estimant en avoir
eu assez...

De retour à Paris, on a fini
la soirée aux champs-Élysées,
respirant l'air frais, on se
demandant si c'était un état
pour le rock, en pensant à Joe
strummer, à 77...

Mais ce soir là, on en avait
plein le cul du Rock et du
reste.....

X SCUM-

Pour La Soirée DES KIDS à Orléans...



MAJOR ACCIDENT
THE ADICTS
AVOID
SKINHEADS
CULT MANIA
CRASS
CHAOX
FESTIVAL
ETC, ETC...
INTERVIEW
COLLABOS



INTERVIEW

Les skinheads parisiens avaient déjà ruiné un concert à Orly, il y a peu de temps. Ils ont récidivé ici et à Paris ils frappent les punks, braquent les magasins, tabassent les skins de province en "vacances" dans la capitale. Je finis cette lettre en disant que tous les punks, les vrais skinheads et aussi tous les jeunes paumés devraient s'unir... sans cette unité, leur future est définitivement fixée : ils seront chômeurs ou gagneront un salaire minable toute leur vie ou encore crèveront dans la rue. Seuls deux groupes français l'ont compris actuellement : Camera Silens et la Sourie Peglunite..... Certains comme les ~~skinheads~~ ne créent rien sinon la division. Les jeunes vivent dans des HLM merdiques, des cités béton, des banlieues sinistres, des Squats où le même avenir que moi, c'est à dire assez sombre. Chaos Production, Ripost Ecceardi, Cheveux hérissés et Cranes lissés et bien d'autres ont condamné l'attitude de ces skinheads qui n'en ont pas, sinon des beaufs avides de son, déguisés en skin. Mais eux sont ils vraiment dans la

Samedi dernier, X, notre guitariste est allé au Chaos festival à Orléans. Il en est revenu éberlué et ce qu'il a raconté au retour nous a éberlué aussi. Non pas à propos de la prestation des groupes qui, parait-il, ont été très à la hauteur mais à cause de certains individus minables qui étaient venus en nombre conséquent et les spécialement pour s'amuser et s'écarter pacifiquement. J'avoue que j'avais déjà un préjugé contre les skins de Paris, mais pas X. J'ai maintenant il ne faut plus lui en parler. Les keupuns qui avaient osé venir ou ceux qui étaient venus sans savoir ce que les attendait n'ont pas été déçu. En effet, la plupart de sont ~~faux~~ fait massacrer sans raisons à coups de battes de Base Ball et de décs dans la gueule. C'est sérieux. C'est de l'ultra violence gratuite. Orange mécanique plus vrai que l'original. Je sais que vous êtes contre ça aussi. Ces pauvres conards n'ont rien à voir avec le mouvement punk (qui pour moi englobe punks et skins) et leur prolifération aboutira tôt ou tard à la disparition définitive des très rares concerts. Si seulement ils savaient vraiment ce qu'est le nazisme, eux qui longeaient leurs "Sign Heil" quand Kidnap jouaient "No SS". Tout ce qu'ils sont capables d'être, c'est des officiers.....Toujours dans la même idée, j'aimerais parler des ~~skins~~ ~~skins~~ et en particulier de leur chanteur ~~Wahne~~. J'ai leur 45 et j'ai lu l'article ~~sur eux dans~~ Aliénation. Je me suis dit que finalement c'étaient des bons skins puisqu'ils sont contre ceux qui viennent aux concerts pour foutre la merde. Seulement de leurs dires à la réalité, il y a un gouffre béant, car ~~Wahne~~ était le premier à aggraver les punks.....J'ai lu que vous vous foutiez des idées politiques des groupes dont vous parlez. Je suis d'accord, chacun a le droit de penser ce qu'il veut tant qu'il n'attende pas la liberté des autres. Or c'est là qu'est le problème. JE sais que c'est regrettable, mais il va falloir lancer une polémique comme il y a à l'époque en Angleterre. Là bas il y a quand même une certaine unité alors qu'en France.....J'aimerais que vous imprimiez cette lettre dans le zine.....J'attend une réponse de ~~Wahne~~ par l'intermédiaire du zine. Je cherche avant tout à dissuader.....

**NOUS NE VOULONS NI JUGER, NI
CONDAMNER. NOUS VOULONS
SIMPLEMENT
COMPRENDRE**

CHAOS FESTIVAL

UN AUTRE CONCERT JUSTE UN AUTRE SABOTE!!!!

Nous n'attions pas au Chaos Festival à Orléans, le 20 octobre dernier. Nous n'avons pas pu jouer sur place des événements. Voici simplement deux exemples "frappants" (c'est bien le mot qui convient) du nombreux courrier que nous avons reçu à ce sujet. Les lettres sont complètes, abondantes, censurées, sauf en ce qui concerne la seconde où nous avons jugé préférable de modifier les noms cités tout au long du témoignage. Place à l'action.....

CHAOS PRODUCTION avait organisé avec 7 de leurs meilleurs fleurons une soirée qui aurait dû être mémorable..... une fête de la musique punk/skin.... En effet c'est bien le premier festival avec des groupes 100% français et de cette qualité qui avait lieu sur notre beau territoire. De plus le prix était vraiment peu élevé : 45 frs pour à peu près 7 heures de musique..... Arrivée sur les lieux du concert, près de la patinoire. Première image : des skins gueulant "Siege Heil" d'autres jouant du Nunchaku et des punks sans cesse branchés "gentiment", seulement insultés. Le sang coulera après..... On monte deux étages pour arriver à la salle. Les membres de Chaos Prod. n'ont pas lésiné : ils ont choisi comme service d'ordre les seuls "personnages" pouvant contempler "l'ouïe" skin punk, des Hell's Angels à l'entrée..... On me jette dans la jungle..... Il faut quand même que je me présente : depuis 4 ans j'ai été hard core punk et la musique et les vraies idées ci me convenant mieux, je suis devenu skinhead..... Ceci étant dit, vous comprendrez plus tard pourquoi cela à une importance. En tant que skinhead j'ai causé avec d'autres skins, des gens du Mans, de Dijon..... Tous très sympas en fin de compte..... Tous les skinheads de province étaient ensemble, les skinheads de Paris dédaignant les "provinciaux". On d'est que des bouseux à leurs yeux ! Les skins étaient donc regroupés, formant deux clans bien distincts. Les punks étaient, eux, par groupes de 5 ou 6. Premier passage sur scène, les Sub Kite. Pas mal, pas mal..... Ensuite Kidnap, le groupe qui va exister certaines personnes, le "PUNKS OF THE KONTINGENT", chanteur du groupe en tête, avec casquette à la Bigeard. Une bonne trentaine d'extrêmes qui aux premières notes de "No SS" sont devenus fous : crachas sur le chanteur, signes hitlériens, chansons à la gloire du Führer..... A eux seuls, ils ont ruiné le concert, gâché ce qui aurait dû être un souvenir inoubliable et qui ne restera qu'un cauchemar. La machine de guerre de ces beaufs nazillons était lancée. Tout le long du concert, ils emmenaient les punks aux chiottes, toujours à plusieurs contre un, bien sûr..... Image de ce punk très jeune, dégoûté pas possible, se faisant frapper et déverser une boîte de bière sur la gueule..... Ou de cet autre mexicain entouré de skinheads lui demandant : "quel groupe aimes-tu ?". Le punk "Les Trotskists", les skinheads "Non, les KONTINGENT". Qu'auriez vous fait à sa place. Impossible de parler à des amis punks, car la doctrine de ces skinheads parisiens c'est : "un vrai skin ne doit pas parler avec un punk"...... J'ai vu de mes yeux un skin et un punk se faire massacrer, parce qu'ils parlaient ensemble, par des amis skins de Paris. A 5 contre 2 comme tous les jours..... Le plus beaucoup de ces extrêmes avaient réussi à passer des couteaux dans leurs Dacs et se servaient des bagues des boîtes de bière comme poing américain..... Quoi qu'en en dise, Kidnap ont eu des cuillies de jouer "No SS"..... Ensuite Reich Organism ont assuré brillamment, tout comme les Collabos avec un chant remarquable..... Komintern Sect ont été plus décevant, très très loin de leurs possibilités qui sont énormes. On se plantait, on rigolait et on reportait..... J'ai manqué Camera Silens et les Trotskists..... Trop dégoûté par "l'ambiance pour rester..... Image aussi du service d'ordre massacrant un punk..... Et aussi de ces commandos qui voyant arriver le service d'ordre disaient "monsieur, c'est toi qui a commencé la merde" alors que c'était faux.....

VOUS NE VOULEZ PAS DE

CHAOS FESTIVAL (suite)

Nous avons beaucoup réfléchi avant de passer ces lettres. Dans un premier temps nous les avons lues intégralement et puis ensuite, après de longues hésitations nous avons préféré barrer le nom du groupe mentionné dans ces deux lettres. Pourquoi ? Nous avons reçu des lettres de gens présents au Chaos Festival nous demandant l'adresse de ce groupe mis en cause plus haut. Nous ne voulons sur-le-tout pas faire de martyre, alors mieux vaut censurer le nom du groupe en question pour ne pas donner de mauvaises idées à ceux qui n'étaient pas au concert. Vous allez me dire que l'article ne veut plus dire grand chose. Oh, pourtant si. Il démontre qu'un groupe peut participer à foutre la merde pendant un concert et jouer d'autres groupes, l'exemple est donné. Le plus mauvais de tous car si les groupes eux même se mettent à foutre la merde pendant les concerts, ça va certainement pas s'arranger pour eux pour trouver des endroits pour jouer. Nous continuons lentement à nous enfoncer, à nous saborder.....

Distorted Rhythm

Compilation tape.
Features:

CHAOS
16 GUNS
THE SKREWS
THE DISTORTED.

22 TRAX for only

70p

QUICK, BUY IT
34 LENHAM CLOSE,
WOKINGHAM
BERKSHIRE
ENGLAND

Quels sont vos groupes préférés, vos influences ?

Nous n'avons pas de groupe préféré. Disons que nous avons été influencés par trop nombreux pour être tous cités.....

En tant que groupe skinhead votre idéologie a-t-elle quelque chose à voir avec le fascisme.
Ce que tu appelles fascisme est, pour moi, une forme d'autodéfense et une façon violente et agressive de réagir contre la répression. Notre idéologie est radicale et concrète. Quand nous voulons jouer une personne, nous regardons comment est vraiment cette personne. Ses idéologies, son nom, la couleur de sa peau, ce nous intéressent pas. Je te dis aussi que tu ne dois pas confondre le fait d'être skin du lieu où tu es né avec le fait d'être un fasciste.

Avez vous des bonnes relations avec les autres groupes de Barcelone ?
Ires superficielles et même presque nulles avec certains groupes.....

SUITE PAGE
SUIVANTE...

ESPAGNE

Interview DECIBELIOS

Les Decibelios sont le groupe punk le plus populaire en Espagne. En France, il serait un peu temps de s'en rendre compte, non ?

Comment peux-tu définir la personnalité du groupe ?
Nous sommes tous d'origine modeste, nous avons été éduqués dans les quartiers pauvres, nous avons commencé à travailler dès 11 ans. Voilà nos origines. Jusqu'à maintenant nous n'avons connu que des désillusions et nous avons compris qu'il ne fallait compter sur personne pour nous aider. Deux des membres du groupe ont été internés plusieurs fois dans des asiles psychiatriques. Nous avons vécu notre vie au milieu de gens de classes sociales défavorisées comme nous. C'est finalement pour ça que nous avons choisi cette façon de lutter, en formant un groupe. Une manière de nous faire écouter et aussi une manière de faire disparaître toutes les formes de répression que nous avons connu. Les injustices et les rouages que nous imposent la société. Nous sommes fatigués de voir la passivité des gens. Avant de nous connaître, chacun de nous était déjà un idéaliste. A partir de ce point, en tant que groupe nous nous sommes unis avec les mouvements anti-système, nous avons évolué, nous avons été influencés par beaucoup de choses. Toutes ces choses ont contribué à édifier, à nos yeux, un idéal anti politique, un certain esprit de lutte contre tout ce qui selon notre idéologie, est injuste. Nous avons fini par créer notre mouvement personnel, un mouvement qui ressemble au mouvement punk et skin head.....

En tant que groupe skinhead votre idéologie a-t-elle quelque chose à voir avec le fascisme.
Ce que tu appelles fascisme est, pour moi, une forme d'autodéfense et une façon violente et agressive de réagir contre la répression. Notre idéologie est radicale et concrète. Quand nous voulons jouer une personne, nous regardons comment est vraiment cette personne. Ses idéologies, son nom, la couleur de sa peau, ce nous intéressent pas. Je te dis aussi que tu ne dois pas confondre le fait d'être skin du lieu où tu es né avec le fait d'être un fasciste.

Avez vous des bonnes relations avec les autres groupes de Barcelone ?
Ires superficielles et même presque nulles avec certains groupes.....

SUITE PAGE
SUIVANTE...

Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) // Sub-Kids, Kidnap, Collabos, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.



CHAOS FESTIVAL

SUB KIDS/KIDNAP/COLLABOS/R.ORGASM/KOMINTERN SECT/TROTKIDS/CAMERA SILENS

[illegible]

De Denis (BLOIS)

Diskord n°2 (1985)

Chaos Festival

Oui, c'est nouveau dans 'Anthrax', des articles sur des concerts.

Anthrax n°3 (1985)

Où, c'est nouveau dans 'Anthrax', des articles sur des concerts.

Le 'CHAOS FESTIVAL' s'est déroulé le 20 octobre 1984 à la salle du Baron d'Orléans. Festival organisé bien sur par 'CHAOS PRODUCTIONS' dont on ne fera pas l'éloge ici...

Tout a commencé par un paquet qu'on a reçu, contenant des affiches annonçant le concert, une notice explicative (SVP, mettre les affiches dans les endroits 'branchés' de la région) et une entrée gratuite.

On s'est donc rendu à Orléans où on a poiroté en attendant le début du concert. A 6 heures (au lieu de 5) les portes s'ouvrent et des 'Hell's Angels' réclament à tout le monde les 45F d'entrée. On arrive donc à passer mais pour s'apercevoir que SUBKIDS, le premier groupe, a fini de jouer... Arrivent donc KIDNAP de Blois qui jouent bien (mais sans plus). Ils se font notamment remarquer en jouant 'NO SS' écartant des skins plutôt fascistes... Ils finissent sur "1984" un très bon titre à eux.

Puis entrent en scène les COLLABOS, mais il vaut mieux ne rien dire d'eux sinon que le chanteur est un peu trop provocant vis à vis des fafs !

Les vieux REICH ORGASM arrivent, mais ils sont Assez impersonnels...
et ne déclanche pas grand chose dans le public..

TROTSKIDS débarquent et ils jouent TRES bien. On admirera au passage un massacre de John Lennon ('Imagine') très bien fait !!! Bref, ce groupe de Paris réveille tous ceux qui s'étaient endormis...

Bien sur, tout ceci est entrecoupé par des interventions du service d'ordre... (les 'Dannés', des Hellis d'Orléans).

C'est le tour de KOMINTERN SECT qui jouent leur heure comme tous les groupes, en arrosant les premiers rangs de bière. Une très bonne prestation du groupe.

Les flics débarquent, confisquent deux trois manches de pioches et se cassent vite fait !!! (en laissant la majorité de manches !)

CAMERA SILENS arrivent et, grande surprise, ils se révèlent comme étant le meilleur groupe du concert !!! Contrairement aux autres groupes, ils sont plus près du public, ce qui leur vaut un rappel.

Tout ceci serait très beau si le 'service d'ordre' n'avait pas été si violent (entre autres, un punk est parti en ambulance)... Et si des conards de skins fascistes n'avaient pas montré combien est grande leur connerie !!!

FAITES VOUS MEME LE BILAN DU FESTIVAL !!!

Festival punk

En deux ans, Chaos Production, cette association type loi 1901, s'est imposée en France sur le monopole de l'autoproduction punk. Déjà huit productions vinyliques derrière elle, et pas des moindres : trois compilations regroupant en tout et pour tout vingt et un groupes ; trois 33 tours (Komin-tern Sect, . Reich Orgasm, Trots-kids) et deux 45 tours (Kidnap, No Class). Deux autres 33 tours sont en cours de fabrication dont celui de Collabos (sortie prévue le 31 octobre) et celui des Bordelais : Caméra Silens.

Pour renforcer son prestige, Chaos Production organise le 20 octobre un festival (« Chaos Festival ») regroupant les meilleurs groupes punkvenant des quatre coins de la France. Dix mille watts de sono et une 2e console enregistrera ce concert pour les besoins d'un 3e Chaos en France LIVE. Une cassette vidéo également sera en vente sur le marché un mois après le festival.

MAXIMUM ROCK N ROLL PRESENTS



welcome to 1984

C'est la deuxième compil.
produite par maximum rock
'n'roll. avec cette compil
on fait le tour du monde
en 60 minutes en passant
par le japon, l'Espagne,
l'Italie et même la France!
(si! si!) avec no ss de kidnap.
Des bons trucs et d'autres
moins mais dans l'ensemble
une des meilleures compilatio-
ns internationales.

Paris Guerilla n°2

KIDNAP

KIDNAP by Steve Moore

One World

Like most European countries, France has quite a number of punk bands. Kidnap are one of their better known and best. Most people probably know them from their track 'No SS' on the Maximum Rock n' Roll 'Welcome to 1984' international competition. 'No SS' attacks the modern day Nazis, and in France the National Front gained a disturbingly high percentage of votes in the general election.



KIDNAP sind: -fredo 1 stimme
 -ald0 - schlagwerk
 -chicol - gitarre
 -foufou - gitarre
 -fabrice - bass

Mode In Frot

23 GROUPES, 17 PAYS, LA 2^e COMPILATION INTERNATIONALE DU ZINE US. UN FRANCAIS: COCORICO ...BOYS! KIDNAP. TOUJOURS POLITIQUEMENT ORIENTEE.

New Wave n°28 (1985)

THE HELL WITH NATIONALISM!

However, as Orwell recognized, the greatest danger of all stems from two symbiotically-related developments in the ideological-psychological sphere. On the one hand, the widespread introduction of advanced communications systems that can reach into every societal nook and cranny, coupled with recent advances in psywar techniques of subliminal mind control, have greatly augmented the ability of today's power elites to engage in conscious, systematic forms of mass manipulation and indoctrination. In countries with more "pluralistic" political configurations--as opposed to centralized one-party states--such large-scale manipulation assumes a more subtle and less recognizable polycentric form, which makes it all the more insidious and threatening. On the other hand, the paralyzing docility and slavish conformity exhibited by the bulk of every "developed" nation's population cannot be ascribed solely to elite manipulation. Not even the subtlest techniques of propaganda are effective unless they are able to tap and exploit people's most fundamental fears, prejudices, and attitudes, which are themselves the byproducts of an historically-conditioned "organic" socialization process. So it must be recognized that the structural dislocations and feelings of alienation, insecurity, and powerlessness generated by the last century's disruptive course of "modernization" have increased modern man's susceptibility to simplistic emotional appeals with a latent (or even overt) totalitarian character, since people who feel helpless naturally tend to submit to

It is our hope that this album will make a modest contribution toward generating that type of movement, for the members of these bands have already bucked a good deal of their conditioning. They've looked critically at their respective societies and found them dehumanizing and repressive. In the process, they've confirmed that totalitarian tendencies--institutional, technological, and ideological-psychological--are operative everywhere in the industrialized world, from "communist" Yugoslavia to rightist authoritarian Brazil, from "socialist" France to "conservative" Japan, and from social democratic Sweden to "republican" America. But most importantly, they've provided living proof that not even the vast technocratic forces arrayed against us can fool all of the people all of the time, and with any luck, their exemplary spirit of independence and resistance will inspire others to re-examine their values, reassess their ideas, and become more skeptical about the information they receive from so-called "authorities," whoever they may be. If enough people make a conscious and determined effort to deprogram themselves, Orwell's provocative novel may eventually be consigned to the status of quaint anti-utopian fiction. Until then, however, it will continue to serve as a timely warning about hideous totalitarian possibilities that even now loom on the horizon. Jeff Bale

Jeff Bale

ternational compilat
on avec 23 groupes v
nus de 17 pays diffé
ents dont la France
Kidnap, le Brésil, o
no seço, l'Espagne (r
i p.), le Japon (s
talin), la Yougoslavie
la Suède, la Finlande
les USA, le Danemark
la RFA, l'Angleterre
la Norvège, l'Italie,
l'Australie, la Hollan
de, le Canada et la B
gique. Je voudrais bi
en vous parler de tou
s les groupes, mais c
est plutôt médiocre
de parler de 23 grou
es dont la plupart m
étaient inconnus. Jusq
alors, et puis il me
paraît trop de plac
e. De toute façon je
peux vous dire que du
groupe, ça finit. C'est
malin, ça et ça. C'est
e, il faut vraiment pa
s, que vous le ratiez.
Je n'ai pas le coup, ça
parce qu'il est extrao
rdinaire et en fin par
ce qu'il est à preuve
la plus flagrante que
il n'est pas mort. Du
plus, il y aura touj
ours, de jour en jour
et d'autre part, qu'il
y en a partout, qu'il
era le monde et que
le punk n'est pas et
ne sera jamais qu'
alors, il est internat
ional et les cons qui
se joient encore. Vous
sallez, vrais punk, les
anglais et ne furent
que par eux sont pas
mauvres types qui ne
ont rien compris. C'est
une grouse, avec
les autres, existent
français, existent
français, qui est par
ailleurs un zing punk
call, l'ormier, p
qu'il existe et se
veloppe dans le mon
entier et on ne peut
que les en faire citer

Gabba Gabba Fuck n°6 (04/84)



Surrounding me here are photos of the 23 bands that appear on MRR's new compilation LP, Welcome To 1984. Obviously, from the title, there is a "theme" of sorts that runs through the songs, one which we've dealt with frequently in past issues of the mag, as well as in the liner notes of the album itself. But there is another "theme" to this first release on the MRR record label, and that is the "international" angle. This release contains bands from 17 different countries in 5 continents, a testimony not only to the proliferation of our scene, but to the similarity of social circumstances which have led to "punk rock". One of MRR's main thrusts has been to help strengthen this "underground" network, by reporting on scenes, publishing tons of addresses, and encouraging everyone to write everyone else, the world over. If you have done that, or if you have picked up some of those foreign punk records, you know how much you instantly have in common with kids from Yugoslavia to Brazil to Australia. It has been our hope that if more people correspond, perhaps meet each other eventually, then a lot of the nationalistic prejudices that keep us apart might dissolve. For us, this album is as important in serving that function as it is for its "1984" theme and its great music.



Today's generation, whether brought up in Finland or the U.S.A., has been raised in the same homogenized culture. American brought fast food, "Leave It To Beaver", do we all share the same middle-class upbringing and value indoctrination, but we are united by our rejection of that same vacant, shallow, numbing culture. Our rebellion has cut across all ideological barriers, between East and West, and the proof of our universal revulsion lies in the similarity of themes in punk music, no matter where in the industrialized or semi-industrialized world we come from. Besides the countries represented on this LP, we have heard of HC bands lately from the U.S.S.R., South Africa, Argentina, Mexico, Singapore, Poland, Greece, Switzerland, Austria, Hong Kong, and East Germany. Hopefully, we'll have more info, reports, and addresses on them to report in the near future. Meanwhile, we want to encourage you to write to as many people around the world as you can afford to, finding out about their particular cultures, views, etc. Remember:



ATLANTIC OCEAN

We're All in This Together

FUCK NATIONALISM !!!



Disbord

3,50^F

OCTOBRE 84



**KIDNAP
TOXIK
DISTURB
FESTIVAL
oï en Allemagne
TROTSKIDS**

KIDNAP

DEPUIS QUAND KIDNAP EXISTE T-IL ? IL Y A EU DES ANTECEDENTS ?

KIDNAP existe depuis 1980 en 78

nous nous appelions RADIATIONS

mais il y avait que Chicol, Fabrice et moi de KIDNAP. KIDNAP est

le premier groupe pour Frédo et Fonfon qui faisait parti de NO PUB

(qui a splitté), il est dans le groupe

depuis 1 ans

QUELS SONT VOS INFLUENCES ?

Nous aimons les SAINTS, CLASH, SLF :

Le punk 77/78, et des groupes

qui n'ont fait que quelques disques : RINGS, MANIACS, MENACE, KILLJOYS.

.....Mais nous écoutons aussi des groupes des 80's : ADICTS, NEWTOWN

NEUROTICS, P&TB, ABRASIVE WHEELS...

QUELS SONT LES MEMBRES DU GROUPE ?

Frédo au chant,

Chicol-Fonfon : Guitares,

Fabrice a la basse

et Aldo a la batterie.

VOUS AVEZ D'AUTRES PROJETS AVEC CHAOS PRODUCTION ?

Nous n'avons aucun projets

avec CHAOS pour le moment.

ET AVEC RIPOST RECORDS ?

Nous n'avons aucun projet avec RIPOST pour le moment, peut-être un

maxi en co-production avec CHAOS,

mais pour l'instant on s'occupe de

repeter nos morceaux et d'en trouver.

nous occuperons du vinyl un peu

plus tard.



PEUX-TU NOUS PARLER DE L'EP QUE VOUS AVEZ SORTI CHEZ CHAOS PRODUCTIONS?
? IL S'EST BIEN VENDU ?

Nous avons autoproduit notre EP

l'ep s'est bien vendu au debut, puis

compilation internatio-

nal sur Maximum Rock'n'Roll

il a pu dépasser nos frontières. Je crois

qu'il n'en reste plus beaucoup à

écouler. Il n'y en aura pas d'autres

de repressés.

ET VOTRE TITRE SUR "WELCOME TO 1984". COMMENT CA C'EST PASSE ?

MRR nous a contacté grâce à Hans Burger

qui est en contact avec eux et

qui leur envoi ce qui

ce fait en France.

Apparemment "NO SS"

leur a plu, vu le temps qu'on qu'on a mis

pour leur envoyer, nous l'avons

remixé et refait les voix.

TU PEUX NOUS PARLER DES AUTRES GROUPES DE BLOIS, : TOXIK, DISTURB,
CASTING SPELL, BOULLSHIT, 3 TIME LOSER...

TOXIK, DISTURB, 3 TIME LOSER, CASTING SPELLS

ect;;; sont tous des amis

avec lesquels nous faisons

la fête nous sommes une grande famille.

VOUS AVEZ FAIT UN FESTIVAL IL Y A QUELQUES TEMPS A VENDOME . C'ETAIT

en plein air et le temps ni'était pas

BIEN ?

même pas mal de monde (200 per-

C'était un de nos premier concert

vraiment avec nous. Mais il y a eu quand

sonnes). On a pas eu trop de temps pour la balance d'ou un son assez
pauvre. Le public a part nos copains était plutôt du style "promeneur du
dimanche" mais on s'est bien éclaté, FB était au rendez-vous ! et Chicol
comme d'habitude nous a fait un mauvais coups au moment de s'en aller,
vers 2 heures du matin, il a cassé la clé dans le démarreur qui venait
juste d'être réparé. Chicol a toujours des plans comme ça, si vous le
voyez dans la rue, écoutez-vous on ne s'est jamais ce qui va se passer

!!!!







"concerts" plutôt pas très remarqués et même

mais le tout s'ensuyvant imbibé de bière le départ du chanteur
à l'armée du congrès, et le remplacement par d'autres
venait rarement au rétro, jusqu'à ce que tout d'un coup
ils font la connaissance de reich orgasm qui les remplace pour
la première partie de still little fingers et c'est deux des
membres de reich orgasm étant retenus à l'armée, c'est le premier
ils donnent un concert à orléans, punk!, mais ils étaient trop
rich, mais le son de l'air contient, basé de son combat apoc-
chies en France 1 et un mini 7, il faut à bien qu'on soit tout
pas par cœur, oui, en tout ça, puis c'est l'armée pour le bass
recherche, à la leur retour à la fin de l'année, le nouveau
non pub 1984, produite par meris, l'article, c'est éminent pr
disturb, torik et skunz offensive (voir plus loin), pour le reste,
date de 2 mois, à peu près, mais ça fait rien!

GGF: "J'ai lu quelque part que votre mini 33t se vendait mal à cause du morceau "Jr", assez mal apprécié, est-ce vrai ?

KIDNAP: Nous ne savons pas exactement si notre op' s'est réellement bien vendu, il nous en reste un peu moins de 3000 mais depuis la compilation de K.K.K. il s'est vendu à l'étranger, il y a eu un changement d'éditeur et le op' est apocalypse chaos, mais notre son a encore changé, nous ne sommes vraiment pas stables.

GGF: Mis à part votre présence sur les compilations "ripost" et "france profonde" avez-vous d'autres projets vinyliques pour le moment?

KIDNAP: Pour le moment pas grand chose de prévu le festival chaos, le 20 octobre à Québec sera enregistré sur un 8 pistes nous ne savons pas encore ce que nous allons en faire. Mais pour le moment nous nous occupons de faire de nouveaux morceaux.

GGF: Depuis apocalypse chaos, y a-t-il eu beaucoup de changements dans le groupe, si oui lesquels?

KIDNAP: Le guitariste de no pub (qui a splitté il y a un an) nous a rejoint, sinon pas de réels changements, peut-être un peu plus de concerts et plus de gens qui nous connaissent.

GGF: Quelle est votre démarche principale en tant que groupe ?

KIDNAP: Pas de démarche spéciale, nous mettons notre nez un peu partout, nous aimons que nos contacts soient des fêtes.

GGE: Qu'attendez vous du groupe (à court ou à long terme) ?

KIDNAP: Ça fait depuis 7-78 que nous jouons (à l'époque moyenne d'âge: 14-15 ans pas de date précise car nous ne savions pas jouer et là nous a fait ça pour arriver à faire quelque chose. Et maintenant qu'on a réussi à faire des corbeaux nous allons continuer nous en avons trop cherié au début pour en faire. Nous jouons toujours pour le plaisir, sinon le groupe devra s'arrêter. Nous faisons le groupe pour nous éclater.

GGF: Musicalement quelles sont vos principales influences ?

KIDNAP: Nous aimons beaucoup SLF, CLASH, MEMBERS, VENACE, DAILY TERROR, GENERATION X, 999, RINGS,
C'est fait beaucoup de groupes, normal, y'a tellement de bons groupes.

CGF: Qui compose la musique et les paroles ?

KIDNAP: Pour les paroles frédo ou avec des copains (souvent dans les bars) la musique est trouvée par tout le monde (il y en a un de nous qui amène une mélodie et chacun apporte son idée)

"NO SS" EST UNE CHANSON QUI
 A FAIT PAS MAL DE BRUIT, NON?
 Ft:On l'aime bien celle là...
 peut etre même un peu trop (
 il se pourrait qu'une nouvelle
 version (encore!) soit sur le
 33t.On n'a pas bien compris la
 réaction des skins parisiens
 (et seulement eux), car en fait,
 on ne pensait pas à eux quand on l'a
 faite...d'ailleurs les skins en France à
 cette époque, c'était plutôt rare; mais
 tant mieux si c'est des skins nazis qui
 gueulent.On connaît pas mal de skins qui
 s'en foutent et qui ne comprennent pas
 non plus...il y a des brobis galeuses par
 tout.On s'est fait virés par ces types
 à Orléans, et vraiment je ne pense pas
 que l'on puisse tirer quelquechose de
 positif de ce genre de créatures..Ils
 font plutôt pitié.Je te garantis que ce
 soir là, ils n'avaient pas oublié d'être
 cons....Mais Dieu me tamponne, heureux
 les simples d'esprit!

Kidnap se sont emparés de l'ex-guitariste de No Pub : FONFON, et ont enregistré 4 titres avec lui dont : "Putain de Vie" (Chaos Vol 2), "Siphilis m'était comté" (sorti prévu sur un label parisien vers Septembre) "1984" (sur Ripost Records EP avec 3 autres groupes : Skunx Offensive, Disturb, Tokix prévu en Septembre) et une nouvelle version de "No SS" (sur "Welcome To 1984" compilation internationale, maximum Rock 'n' Roll" avec 22 autres groupes)

Renseignements :

RIPOST : 19, route de Villefranz VILLEBAROU - 41000 BLOIS - Tel (54) 74.22.31

KIDNAP : 9, rue du Moulin VILLEBAROU - 41000 BLOIS - Tel (54) 78 32 35

KIDNAP are a really good band from Blois, France. The only record I know of ~~that~~ released over here with them on is the Maximum Rock 'n' Roll L.P. Welcome to the band. However, they are really big in France worth a listen.

O.K., a loose translation of the info I sent me goes something like this -

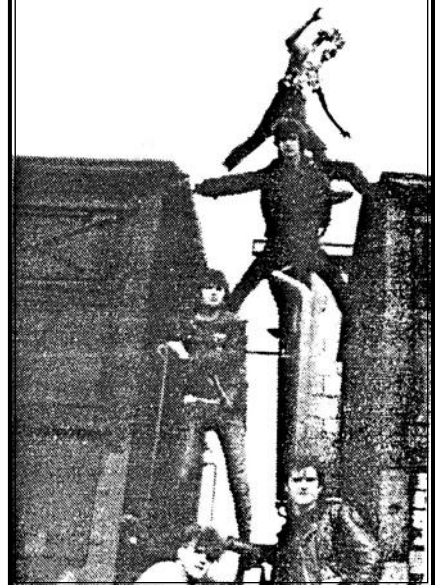
they did their first gig which was a bit of a surprise (of what I didn't ask). Anyway towards the end of the year they were joined by a few other local bands which they then played with. I don't know if they changed their name or not.

Kidnap : rançon de la gloire

Le temps de raser le cimetière et le gang local, Kidnap, était en place... Inutile de trop s'apessantir ici sur les Blésois (guitare rythmique, Fonfon ; guitare solo, Chicol ; batterie, Aldo ; basse, Fabrice, chani, Fredo), ils sont tellement connus et appréciés qu'ils ont hésité à jouer, mais ont finalement fait une véritable faveur à leur public. se produisant encore une fois. Comme le disait Fredo à sa sortie de scène : à vaincre sans péril...

Kidnap, le groupe qui fait aimer la bière et l'alka-selzer, semble désormais fixer sa musique sur les bases punks des débuts, jaugeant l'after-punk inaudible et trop u forme. Prochainement, ils feront partie d'une compilation parisienne avec un titre au jeu de mots accrocheur et doucement poétique : « Syphillis m'était contée ». **Kidnap** voudrait également sortir du carde de l'axe Orléans - Blois - Tours donner des concerts un peu partout en France et à l'étranger.

Toujours est-il que, vendredi-soir, malgré des « retours » capricieux, ils ont donné un « set » acceptable, avec un « No S.S. » final, qui, cette fois, n'a pas accéché d'une désagréable levée de bras tendus...



Association RIPOST organise le

CONCERT

ROCK

avec

NEWTOWN
NEUROTICS
D'ANGLETERRE

LES

VAMPIRES
DE PARIS

KIDNAP
DE BLOIS

Vendredi 2 Nov.

(Salle Dupré) 21 h.

BLOIS ENTRÉE : 35 F

Concert

Expressions n°99 (13/11/84)

dous étions maintenant habitués à voir venir des innovations de la région de Tours, Blois, Orléans. Après la création de CHAOS, le bruit qui courrait se révèle exact : KIDNAP monte son label, RIPOST (dont il sera question dans notre prochain numéro).

Après la sortie du 45T, premier festival RIPOST à Blois, à l'affiche alléchante : LES VAMPIRES, NEWTOWN NEUROTICS, (seule date en France) et bien sur KIDNAP.

Les VAMPIRES ouvrent les hostilités pour nous servir une prestation fantastique, malheureusement mal perçue par le public qui ne s'attendait pas à ça ; enfin voir les VAMPIRES vaut vraiment le déplacement.

KIDNAP nous a énormément surpris en nous livrant un concert exceptionnel. Leurs vinyls nous avait laissé indécis, mais en concert c'est fabuleux. C'est très au point et en plus ils nous assennent un jeu de scène très prenant.

Et pour en finir NEWTOWN NEUROTICS, qui à trois assurent comme des bêtes jouant un rock'n'roll des plus énergiques, et en plus ils transmettent leur argne au public qui bien que houleux est resté tout électrisé par ce spectacle.

Enfin bref voilà une aso qui démarre très fort. En en plus il n'ont pas eu droit aux incidents de CHAOS FESTIVAL. Tant mieux pour eux!;;; et pour nous.

LES

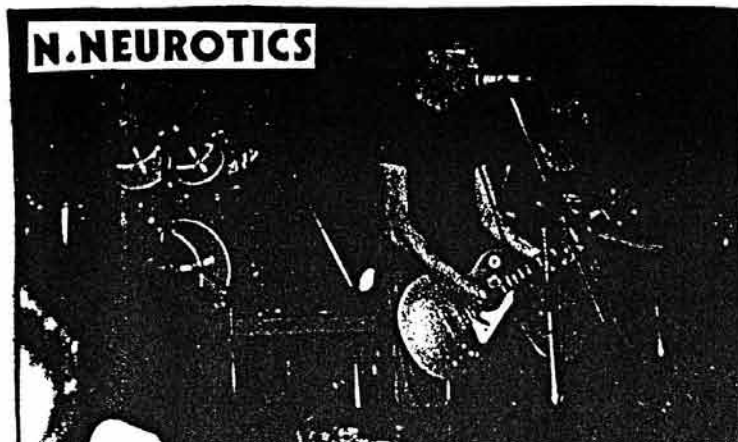
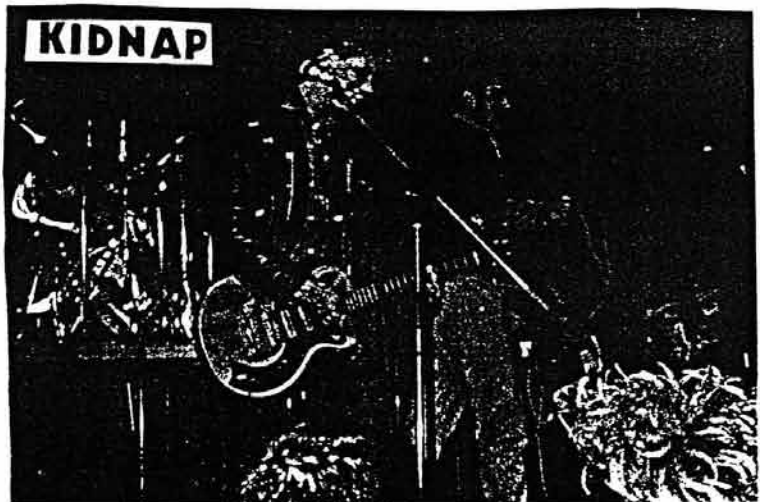
sonnages et la prestation scénique, c'est la musique elle-même qu'on pourrait qualifier de simple, naïve et très proche de "Téléphone" à ses débuts, alors que nous sommes bientôt en '85 Kids !

Le deuxième groupe, KIDNAP, est une de nos gloires locales et certainement le groupe le plus prolifique en production discographique dans cette région. Autant dire que ça "chauffait" sérieusement lors de leur passage sur scène. On pouvait facilement déduire que c'était des "fans" mordus car ils ont tous chantés ensemble tous les refrains des nombreux succès du groupe, à tel point qu'ils auraient facilement pu faire concurrence avec les Chœurs de l'Armée Rouge. Le passage de Kidnap culminait avec une version "Destroy" du tube punk d'il y a deux étés : "On veut de la bière" écrit par nul autre que DENIS, l'organisateur même du concert qui autrefois faisait partie du défunt "NO-PUB" de Saint-Sulpice. Ce garçon a des talents nombreux !

En fin de soirée, ce fut le tour de NEWTON NEUROTICS, un trio anglais tout à fait sympathique, originaire de HARLOW à quelques centaines de kilomètres de LONDRES. Des purs mais pas très durs ! Ils ont joué avec tous les plus grands groupes punk de la première génération : DAMNED, CLASH, SEX PISTOLS, RAMONES, etc... et leur son resté à peu près conforme à celui de leurs débuts. Ils écrivent presque uniquement des chansons à messages rejoignant les grands thèmes "Baba" des "PROTEST-SONG" de la fin des années soixante : écologie, anti-violence, anti-racismes, anti-fascisme, paix, égalité et fraternité (J'ai rien oublié ?) avec parfois quelques rares échappées du côté du punk dérisoire par le biais de reprises comme "Blitz Knief Bup" des Ramones. Tout de même curieux de savoir pourquoi ils avaient fait tout ce chemin pour faire leur seule et unique halte en France à Blois (Le slogan publicitaire qui a royalement servi pour annoncer le concert !) Je me suis permis de poser la question très gentiment qu'en Angleterre les pubs n'ont pas le droit de servir des boissons de type alcoolisés après certaines heures tandis que pendant la traversée de la Manche les membres de NEWTON NEUROTICS pouvaient se désaltérer toute la nuit sans se soucier de l'heure, ce qui leur permettait de sortir un petit peu du train-train habituel.

Leurs impressions générales ? "A jolly good time !"

LE CACTUS SOLITAIRE DE L'OUEST



PROCHAIN CONCERT RIPOST :

22 MARS

SALLE DUPRE A BLOIS

RAFF + DISTURB + DAILY TERROR (RFA)

Le Parti De La Jeunesse n°1

Disbord

NOVEMBRE 84



N°2

3,50

F
R
re
Ro
« L
son,
«
John

Concert

Le vendredi 2 Novembre dernier était organisé à Blois, un concert regroupant trois groupes: Les VAMPIRES de Paris, KIDNAP de Blois et les célèbres NEWTOWN NEUROTICS tout spécialement venus d'Angleterre pour ce concert puisque c'est leur unique date en France. Après un peu de retard, le concert commençait donc avec comme prévu les VAMPIRES. Le groupe ne se contente pas de jouer avec eux tout un décor (cercueils, croix, etc...) et même deux membres chargés de mimer les chansons. Apparemment, le public n'apprécie pas cette mise en scène un peu lourde et un des membres (déguisé en curé) se retrouvera à plusieurs reprises dans la fosse devant la scène sans que le public des premiers rangs lui ait demandé son avis. Pour ce qui est de la musique des VAMPIRES qui avouent être influencés par les papous d'Afrique Austral et des païens du XVIIIème siècle, elle ressemble à celle des DAMNED. Mais malgré ce critère de qualité, le public n'appréciera pas du tout le concert, malgré une reprise des S.Pistols: "My Way".



Par contre, quand KIDNAP monte sur scène, une bonne partie du public qui avait délaissé la scène pour le bar lors du concert des VAMPIRES se rapproche et le concert débute dans une ambiance chaude. Le groupe joue bien, fort et vite et Fonfon nous laisse admirer ses qualités de guitariste. Beaucoup de nouveaux titres comme "Pogo dancin'" ou "Vacances": on retrouvera d'ailleurs prochainement avec des nouveaux titres sur un 45 T(peut-être?) mais sûrement sur la compilation "France Profonde". Le concert de KIDNAP se finit avec la reprise de l'immortelle chanson des ex-NO PUB: "On veut de la bière!".

newtown neurotics



Un peu plus tard, NEWTOWN NEUROTICS prenne la scène d'assaut, les trois membres des NEWTOWN ont l'air de prendre plaisir à jouer, de plus le public apprécie et le fait savoir. Colin, Steve et Simon joueront à peu près tout les titres de leur album "Beegars can be chooseers" sorti il y a quelques temps chez RAZORS RECORDS. Mais le titre qui fit chanter l'ensemble du public fut "Let's kick out the Tories" qu'on retrouvait sur le volume 3 de "Punk and Disorderly". Que dire d'autre à part que malgré un petit problème de sono (micros), le public eu droit à trois titres "Wake Up" tiré de l'album et du titre qu'on trouvait sur "Son". Le concert se finit vers 1h30.

Frédo, Fonfon, Fabrice, Chicol & Aldo.



Frédo, Fonfon, Fabrice, Chicol & Aldo.



Vendredi 2 novembre 1984 / Salle Dupré à Blois (41) / Vampires, Kidnap & Newtown Neurotics.

ROCK-ALTERNATIVE
PHILIPPE ROIZES
23 RUE DU MARECHAL JOFFRE
92700 COLOMBES
TEL : 16(1) 784 08 13
à partir de 19h

Salut!

Nous allons sortir une compilation PUNK (33 tours) avec notamment PANK, VATICAN, R.A.S., L'INFANTERIE SAUVAGE, KRONSTADT, ULTRAVIOLET, ELECTRODES, KOMINTERN SECT, SUB KIDS, etc...

Voulez-vous faire partie de la compilation? J'aimerais avoir une réponse assez rapidement (avant la fin du mois de Novembre) - On laisse les frais de studio aux groupes.

Sinon, on est d'accord pour l'article sur le groupe anglais, mais on aimerait recevoir une K7 d'eux. ~~En~~ Apart ça, dans notre prochain numéro (où figure la critique du EP), on aura un catalogue. On aimerait bien avoir KIDNAP sur le catalogue. Peux-tu m'envoyer 10 exemplaires du EP. On prend une commission très minime (aux environs de 2 Francs)?

Merci d'avance!
A bientôt.

Philippe Roizès

FRANCE PROFONDE



FRANCE PROFONDE

"COMPILATION" RESEAU ALTERNATIF

REGROUPEMENT DE GROUPES PRINCIPALEMENT DE PARIS ET DE BANLIEUE. UN LEGER MANQUE DE DYNAMISME ET UNE MUSIQUE TROP ROCK. A RETENIR: RAS, COLLABOS, INFANTERIE SAUVAGE, PORTE MENTAUX, KIDNAP.

New Wave n°27 (1985)

ALTERNATIF qui a sorti la compilation "France Profonde". On y trouve:

LES CAFARDS: "Mongolien", un titre très mélodique qui parle de viol, de meurtre et de sang.

LES COLLABOS: "Bop pap labiloup" Punk speedé hilarant!

L'INFANTERIE SAUVAGE: "Kriegspiel station", du Oi très influencé par les 4 Skins.

R.A.S.: "Mémoires d'un skin", un dernier morceau sur vinyl ressablant aux SPECIAL DUTIES.

VATICAN: "Kazimir", punkrock humoristique.

KIDNAP: "Syphilis m'était conté" des hurlements de plaisirs sur une musique très CLASH.

PARRABELLUM: "Stalag", punk-rock anti-guerre.

LES PORTE-MENTAUX: "A ça ira", punk-rock révolutionnaire.

Diskord

n°3

Diskord n°3 (1985)

COMPILATION 33t : FRANCE PROFONDE (1984)

C'est avec un retard énorme que nous nous sommes enfin décidé à chroniquer ce LP. Pourquoi ? Pas parce qu'il est mauvais, non ! La raison est simple : ce disque est très mal distribué, de plus on a écrit maintes et maintes fois aux petits producteurs.....Sans aucune réponse....Allez, ne perdons pas trop de temps : on attaque avec, sur la première face, les Cafards, un groupe d'Enghien qui nous ont déjà offert un 45t pas mal, les Collabos (qu'on ne présente plus) nous chient une autre version de Bop pap labidoup plus speed mais moins bonne que la version maxi, les skins de RAS et de l'infanterie Sauvage avec Mémoires d'un skin et Kriegspiel Station nous pondent deux très bons morceaux, dommage qu'ils aient splitté ; quant à

Vatican, on va de déceptions en déceptions après leur maxi (avec Cadavres). Leur titre Kazimir est mauvais, très mauvais. Bonjour les paroles ! Kidnap, encore un titre de bonne tenue "Syphilis m'était contée". Parabellum concluent cette face avec un morceau de bon punk rock, "Stalag 27" (leur 45t vient de sortir !).

En deuxième face, on a flashé sur les Porte Mentaux avec l'hymne révolutionnaire "A ça ira" revu et corrigé et de quelle façon ! Les Vampires, le morceau le plus décevant de ce LP. J'attend leur 45t pour pouvoir vraiment les juger. Panik, on les attendait.....on a eu tort : c'est en dessous de mes espoirs et la présence de Jo Hell sur "samedi soir" ne relève pas le niveau de ce morceau qui est très moyen. 13eme Section, "Valstar Superstar", le mixage est mauvais.....Le meilleur morceau de l'album avec les parisiens de Kronstadt "Désarmement", très bon ! Quand aux Heretics, punk rock moyen avec "Paumé à minuit", ça sonne un peu garage band. En bref une compilation de bon niveau malgré tout. Ecrivez leur (si ils daignent vous répondre) à : APPRA, 23 rue du Maréchal Joffre, 92700 Colombes, France

S. Luke

Aliénation n°9 (07/85)



KIDNAP

KIDNAP s'est formé en 1977 mais il ne s'est pas passé grand chose jusqu'à la rencontre avec REICH ORGASM en 1981. Ils décident de sortir ensemble une compilation, et c'est en 1982 que 'Apocalypse Chaos' voit le jour. Puis c'est en 1983 la sortie de 'Chaos en France', une nouvelle compile, et la sortie d'un EP 4 titres pour KIDNAP sur Chaos Productions. En 1984, un nouveau label de Blois 'RIPOST' sort une compile EP sur laquelle est imprimé un titre de KIDNAP ainsi que deux autres groupes de Blois et un d'Orléans. Du côté des concerts, on peut compter un festival rock en juin 84, le 'Chaos Festival', la première partie des NEWTOWN NEUTROTICS à Blois et un tremplin/festival à Blois. Parmi les projets, il y a un concert à Dunkerque avec HUNGRY FOR WHAT (Suisse), un gig en Suisse avec les ADX, un autre en Belgique et à Angers ce moi ci. KIDNAP CHERCHE CONCERTS !!!!

Discographie : "NO SS / ARMEE NATIONALE / TATCHER D" sur Apocalypse Chaos.



"JR" sur 'Chaos en France' 1

"Il faudra bien qu'un jour tout change" EP

"1984" sur la compile EP de RIPOST

"NO SS" nouvelle version sur "Welcome in 84"

"Putain de vie" sur Chaos en France 2

"Siphyllis m'était conté" sur France Profonde

KIDNAP : 9 RUE DU MOULIN

VILLEBAROU

41000 BLOIS.

N°3

SKINKORPS

DREI OKLOK

DEFORMED

SOURIEZ C'EST NOËL

CHAOS FESTIVAL

INCEST BROTHERS

DECIBELIOS

MARIONETZ

GUERRILLA

FRANZ KULTUR & LES KRAMÉ

Plein d'autres

do not Play less than **SP**



KIDNAP

chant: FREDO
basse: FABRICE
guitares: FONFON & CHICOL
batterie: ALDO

FUCK OF

KIDNAP existe depuis 1980 avant ils se dénommaient RADIATIONS, mais FREDO ne faisait pas parti du groupe, pour lui KIDNAP est son premier groupe. KIDNAP compte depuis un an dans ses rangs

un nouveau guitariste FONFON (ex NO PUE qui a splitté) Il a enregistré

4 morceaux avec KIDNAP : "putain d'vie" (chaos en france vol. 2)

"syphilis m'était compté" (label parisien)
"no ss" (welcome to 1984). Ils font une musique proche des SLF, qu'ils apprécient beaucoup, d'ailleurs ils ont fait en 1981 leur première partie.

DISCOGRAPHIE:

- APOCALYPSE CHAOS ("no ss", "armée nationale", "tatcher dracula")
- CHAOS EN FRANCE VOL. 1 ("jr") - EP: "il faudra bien qu'un jour..."
- CHAOS EN FRANCE VOL. 2 ("putain d'vie")
- COMPILATION RIPOST RECORD ("1984")
- COMPILATION INTERNATIONALE: "welcome to 1984" ("no ss" nouvelle version)

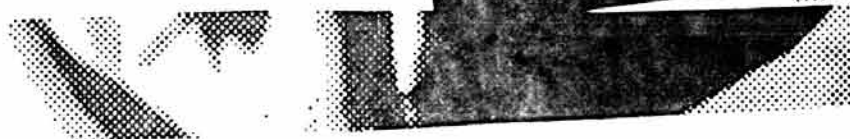
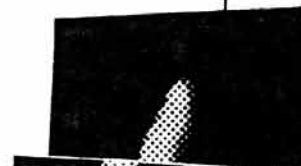
INFLUENCES:
UNDERTONES, SLF, UK SUBS, CLASH, ADICTS
CHRON GEN, SPECIAL DUTIES, METAL URBAIN
BOULSHIT, ASPHALT JUNGLE, GASOLINE.....
REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, DISTURB
NEWTOWN NEUROTICS, ABRASIVE WHEELS,
IS PRINCE, SACRILEGE, IS PRINCE, IS PRINCE

9, rue du moulin - VILLEBAROU 41000 BLOIS tél: (54)-78-32-55

CONTACT:

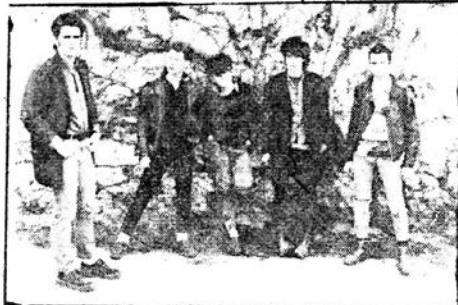
MAQUETTE

3 FR



RiPoST

De nouveaux groupes vont nous changer de l'apathie Générale et des mimetismes de leurs stars. De bons groupes quoi! où les trouve-t-on me demanderez-vous? Bonne question: c'est à une Association au nom de **RiPoST** (organisation de concerts) que nous devons ce E.P compilation comprenant 4 groupes Français comptant de l'originalité. **SKUNX OFFENSIVE**, contrairement à ce qu'on pourrait penser vu le nom - ce n'est pas du Oi punk - mais une musique pas trop rapide, avec des coeurs travaillés, originale, nous parlant de religion. **KIDNAP**, plus connu pour leur passage sur "chaos en France" 1 et 2 et sur la compilation "Maximum rock'n'roll". Sortie il y a environ 6 mois. le morceau est meilleur que ceux que je connaissais déjà: 1984. **TOXIC** et **DISTURB** dégagent une certaine énergie sans pour autant jouer le plus vite et le plus mal possible. Prometteurs - pour en savoir plus voici le même interview posé aux 4 différents groupes, mais surtout il vous faut cette compil. EP en vente au journal - 20Fs (port inclus)



INTERVIEWS SKUNX OFFENSIVE KIDNAP DISTURB TÖXIK

- Histoire du groupe?
- Qu'est-ce qui vous a poussé à jouer de la musique?
- Vos influences musicales, idéologiques, vestimentaires, gastronomiques?
- Les groupes Français et étrangers que vous aimez. ceux avec qui vous avez de bons rapports?
- Vous considérez-vous comme un groupe punk et quelle est pour vous la définition de ce mouvement?
- Avez-vous des opinions précises, politiquement-religieusement?
- Croyez-vous à une scène Française?
- Pour vous, la politique et la musique doivent-ils être deux choses séparées, commune? pourquoi?
- Que pensez-vous de la montée du racisme et du fascisme en France (j'entend par fascisme des doctrines qui renie l'individu comme les dogmes de la pen ou de certains communistes)?
- Croyez-vous à la violence, à l'activisme politique?
- changeons de sujet, Avez-vous des projets musicaux ou autre?
- Le Mot de la Fin...

SUCUB

KIDNAP

- Comme la plupart des groupes, nous jouons pour l'amour de la musique, le sens de la fête, de l'union (dans notre ville tous les groupes, qu'ils soient, H. Rock, Hillbilly, Rock'n'roll, Pub. rock etc... Sommes très amis, très unis). De plus nous nous connaissons depuis très longtemps.
- Nous avons de bons rapports avec les SUB KIDS, REICH ORGASM, SKUNX OFFENSIVE ET NOHINTERN SECT (contrairement à ce que certains pensent). Nous aimons pratiquement tous les groupes punk 77 étrangers. CLASH, MENACE, 93.9, SAINTS, SLF, undertones, et bp d'autres. LES FAVORIS étant CLASH et SLF. Pour ce qui est des 80's - ADX, Killing Joke, Daily Terror... Mais aussi Newtown Neurotics que nous connaissons, qui ont les m goûts que nous et qui assurent bien la fête. LES Hungry For Unat. Sont un peu froids mais leur musique est super / Influences CLASH, BUZZCOCKS chelsea

- Punk? Non pas vraiment, je n'y crois pas et je n'aime pas cette étiquette. Pour Définition du Mouvement: Masse de jeunes, en 76-77, défavorisés, qui voyant que personne ne les remarquait, décidèrent de se faire voir (super idée d'ailleurs). Et de cracher leur haine à la queue du peuple britannique. Quelques Français se trouvant en vacances outre-Manche ont ramené ce moyen d'expression (avec le bon et le très con - Mods → Punks → rockers, les rivalités très primaires). Maintenant les punks passent inaperçus donc plus aucun intérêt à ça, mais les gens se plaisent à coller des étiquettes partout.
- Je ne crois pas en dieu, mais je crois à une force surnaturelle que l'on peut capter ou diriger avec beaucoup d'entraînement.
- Je crois à la scène Française bien sûr. Sinon à quoi bon. En ce moment ça bouge bien (on voit OBERKAMPF) à bonsoir les clips, il y a aussi les fanzines et les labels qui soutiennent le tout. Mais il y a des ennemis à la scène Française, je parle des mecs qui viennent foutre la merde pendant les concerts (manque de tact et d'intelligence - ils paient).

KIDNAP

C'est intéressant de dire ce qu'on pense dans les chansons mais il n'y a pas que ça. Il ne faut pas non plus que la politique soit un prétexte pour faire de la musique. (Défense et chira comme l'opéra rock on fait. Surement mieux - c'est chiant, la politique, leur politique, la montée du racisme et du fascisme en France ? c'est dommage que des gens se rabattent sur des solutions si peu dignes d'un homme)

Un vrai qui réfléchit (intelligence) pour résoudre un problème. Je hais les terroristes, qui peut se valoriser ou se prouver qu'ils existent; l'outage des bombes un peu partout, ce que je n'aime pas trop c'est que la France récupère la plupart des dictateurs déchus. KOMEINY, BOMASSA, LE SHAH D'IRAN, il y en a sûrement d'autres, ils font leurs études en France pour être de bons dictateurs -

Je hais tous les mouvements de violence, c'est une faiblesse cérébrale, mais je ne crache pas sur la rébellion d'un peu ple contre un régime asservissant - L'activisme politique, c'est de la merde.

Nous Pensons refaire une compil. internationale (genre Maximum Rock'n'roll) avec des groupes plus 77 (Newtown Neurotics, X pozez, Nighrer (I) Hungry For what (Suisse) ...) Nous faisons des demandes de subvention - Nous sommes invités avec Toxik (Blois) à faire plusieurs dates en Pologne, par un cercle d'étudiants (dans les Facs) - Nous avons pas mal d'autres contacts, mais pas les moyens de les exploiter.

Votre chanson sur le EP s'appelle 1984 - pour vous, notre réalité correspond - elle par certains aspects à la 5^{ème} dechire dans le roman ? on y arrive, (le pen au pouvoir!) Nous sommes surveillés un peu plus discrètement (Notre chère police bloise à plusieurs photos de nous) - La censure existe mais pas la liberté de la presse. Des films vraiment intéressants (rien connaît beaucoup ?) sont raccourcis ce qui les rend chiant. J'ai vu le film 1984 - je regrette pas mal, le roman est aussi bon que le film est nul -

Kidnap écoute du punk 77, S.C.F, Members, surf musique, ADX, pub rock et quques trucs new wave en général on aime bien ce qui est gai et quand il y a des coeurs puissants vestimentaires : on fait pas trop gaffe à ça - Mais les trucs pratiques dans quoi on est à l'aise et solide. Mais on s'en fout. Idéologiques : plus à gauche qu'à droite probablement mais aucun parti me semble bon - nous disons donc ce que nous pensons - (enfin j'espère) Gastronomiques : du bouillon aux fines herbes - Notre principale potion magique pour la fête - je suis Anti - hamburger (Mac donald) en France mais je suis content d'être Français quand je vais à l'étranger - c'est vrai qu'on bouffe bien ici (il faut faire gaffe que ça se dégrade pas trop) - (le bassiste de Newtown n'aime pas le camembert ???) - Salut et Merci, Fredo

Le début de KIDNAP est aussi complexe qu'obscur ; on va et on vient dans la petite formation provinciale du Loir-et-Cher, de Blois plus précisément (entre Orléans et Tours).

En 77, quatre, peut-être cinq copains et copines décident de former un groupe. Ils abandonnent bien vite les guitares Moulinex et les batteries Persil pour s'acheter du vrai matériel de débutants. C'est ainsi, qu'à 15 ans, un chanteur Hugues, une bassiste Mireille, un guitariste Chicol, un batteur Aldo, accompagnés quelquefois d'un autre guitariste, commencent à jouer sous le nom de RADIATION.

Ils s'éclatent sur des morceaux d'une demi-heure avec deux accords qui contentent tout le monde en écoutant Bijou, 999, Les Pistols, Heart-Breakers, Clash... Le groupe ne progresse pas vite, mais tout le monde s'en fout, c'est la fête tous les samedis dans le grenier. Tous les copains connaissent le repère et on vient à l'uni-quement pour s'amuser et boire de la bière.

Fin 77, Mireille quitte la bande : elle trouve que le groupe joue trop rapidement. Fabrice, un pote de longue date la remplace bien vite.

En 78, il ne se passe pratiquement rien si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension générale et quelques bords ringardes mais toujours arrosées de bière.

Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. Le chanteur étant rarement présent aux répétitions, un autre pote, Frédo, le remplace.

L'année suivante, Frédo prend définitivement la place de Hugues qui ne vient plus du tout. Les répétitions continuent tranquillement sans que vraiment il se passe quelque chose.

En 81, RADIATION fait la connaissance d'un groupe d'Orléans REICH ORGASM et de leurs pots (qui deviendront plus tard : KOMINTERN SECT). REICH a décroché la première partie des STIFF LITTLE FINGERS à Orléans. Mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les drapeaux alors RADIATION remplacera les orléanais. Cela sera son premier concert devant un VRAI public.

HISTORIQUE

Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux : No SS, Armée Nationale, Dites Moi, Safari city... C'est marrant et plein d'énergie !

Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans Punk" complètement nul mais cela est dû à une forte imprégnation d'alcool par les membres du groupe. C'est alors qu'avec REICH et KOMINTERN, ils parlent de faire une compilation "APOCALYPSE CHAOS". De RADIATION, ils passent à KIDNAP et la compilation sort avec KOMINTERN, REICH, KIDNAP, et NO PUB (de Blois, formé depuis six mois, aujourd'hui disparu). Bien qu'ils se soient faits baisser à la gravure (le son est saccagé), ils sont contents d'être sur vinyl.

Fin 82, ils organisent un festival à Blois pour la promotion du disque. C'est une super soirée pour KIDNAP qui s'est littéralement défoncé.

En 83, REICH et KOMINTERN (qui dirigent CHAOS PRODUCTION) préparent une nouvelle compilation. KIDNAP sera présent sur la galette avec un son différent mais pas définitif : ce sera CHAOS EN FRANCE volume n° 1. Dans la volée, le groupe enregistre un mini 33 tours 17 cm : IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT CHANGE. On leur propose des concerts dans pas mal d'endroits mais le bassiste et le guitariste sont retenus par le service national, rien à faire de ce côté. A la fin de l'année, tout le monde rentre au bercail, avec en plus, l'ex-guitariste de NO PUB : Fonfon.

Pour 84, pas mal de projets. Beaucoup de concerts dont un grand nombre reste sans lendemain. Un autre mini 33 tours 17 cm compilé avec des groupes de Blois DISTURB et TOXIK et un groupe d'Orléans SKUNKOFFENSIVE qui déga-gant bien. Une compilation internationale "WELCOME IN 1984" produite aux Etats-Unis par MAXIMUM ROCK AND ROLL. Un ou deux concerts en Suisse, d'autres à Nantes, dans la banlieue parisienne. Des échanges possibles avec les Pays Bas et la Grande Bretagne.

Mais si vous jouez dans un groupe, vous devez savoir qu'on vous en promet toujours plus que l'on vous en donne !

Aldo, Chicol, Fabrice, Frédo & Fonfon.



Fabrice, Aldo, Frédo, Fonfon & Chicol.



LES FICHES ROCK DE DOC. BONNIN

II. — Kidnap, le syndrome punk

Après les **Three Time Loser** la semaine passée, et avant les **Made in France** qui piaffent d'impatience dans la salle d'attente, déjà la seconde consultation du Doc ! A l'évidence, le pouls des cinq de **Kidnap** bat bien trop vite, et le stéthoscope décèle facilement un mal incurable : le fameux syndrome "punk", pernicieusement introduit sur vinyl en France par les hordes anglo-saxonnes. Découverts en 1977, mais nullement enravés depuis, les

virus « Pistols » et « Clash » persistent dans leur implacable destruction...

Ami du rock et de la poésie binaire, nous te rappelons que ces fiches sont destinées à être découpées et recollées sur carton fort. Les soirs de grand spleen, tu peux même percer un petit rond de 7 millimètres de diamètre à l'exact milieu, et poser le tout sur ta platine. C'est la ronde des photos, le manège des mots, tout ça sans abîmer ta pointe de lecture... Merci Doc, salut les gâtés !



Kidnap, jeudi dernier sur la scène du F.J.T.

Avec « Disturb » et « Töxik », les cinq membres de **Kidnap** sont à considérer comme les chefs de file de la scène punk blésoise. Fidèles à l'esprit "77", et à ces deux brûlots que sont « Never mind the bollocks » des « Sex Pistols » ou le premier « Clash », ils ont délaissé l'influence "after-punk", trop inaudible à leur goût. Qu'on se rassure tout de suite, les **Kidnap**, s'ils ne peuvent évidemment être comparés à des enfants de chœur, ne sont pas autant — telle que l'imagerie traditionnelle le voudrait — primaires ou violents...

Aldo (batterie), Chicot et Fonfon (guitares), Fabrice (basse), et Fredo (chant) proposent au rebours un regard lucide sur la France d'aujourd'hui, analyse sociale qui se fait au détour de titres décapants tels « 1984 » ou « No S.S. », qui ont le mérite d'être mélodiques et intelligents, et ne sauraient être assimilés à de quel-

conques slogans démoralisants érigés sur fond de glaire musicale...

Les cinq de **Kidnap**, qui se connaissent depuis la maternelle et ont solidifié leur amitié au lycée des Provinces, ont déjà à leur actif bon nombre de concerts, le premier sérieux ayant été donné en compagnie des « Stiff Little Fingers ». Depuis, on ne compte plus les participations à des festivals (tel le « 41 Degrés Rock » de 84 à Vendôme), ou les "ouvertures" pour des groupes plus connus comme les Anglais de Newtown Neurotics en novembre 84, à la salle Dupré.

De même, les **Kidnap** se sont montrés particulièrement prolifiques sur disque, puisqu'ils ont à ce jour collaboré à six compilations à vocation nationale ou internationale, un 45 tours quatre titres étant également distribué.

Les projets ? Tenter de s'extraire du trop chaleureux milieu blésois, et essayer de se produire un peu partout en France et à l'étranger. Pour l'instant, à l'instar des « Three Time Loser » qui n'attendent qu'un courrier de Wilko Johnson pour partir en Angleterre, **Kidnap** a un contact pour la Pologne, de gros pro-

blèmes de frais de déplacement restant toutefois à régler.

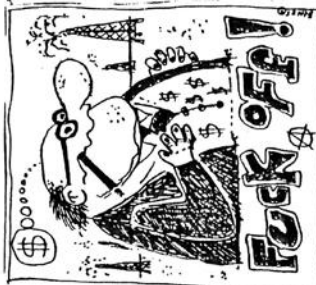
Mais même si l'affiche est en temps ordinaire moins séduisante, ils remplissent toujours leur contrat avec une égale bonne humeur. Témoin cette dernière prestation au Foyer des jeunes travailleurs, où il n'était pas évident d'emblée de se rallier une assistance dans l'ensemble assez timide. Les textes corrosifs de « Syphilis m'était contée » ou de « On veut de la bière ! », le charisme de Fredo, le "beat" vélocité donné par Aldo et la complicité des guitaristes ont fait le nécessaire...

Doc. BONNIN

● Prochaine consultation : **Made in France**.

KIDNAP

KIDNAP: un grand groupe. Comment? Pourquoi? Tout simplement parce qu'ils sont sincères. Tout le monde connaît le groupe et apprécie ses chansons, mais trop peu de personnes connaissent l'histoire de Kidnap. Laissons les se présenter: le début de Kidnap est aussi complexe qu'obscur; on va et vient dans la petite formation provinciale du Loir et Cher, de Blois plus précisément. En 77, quatre, peut être cinq copains et copines décident de former un groupe. Ils abandonnent bien vite les guitares Moulinex et les batteries Persil, pour s'acheter du vrai matos de débutants. C'est ainsi; qu'un chanteur Hugues, une bassiste Mireille, un guitariste Chiccol, un batteur Aldo, accompagnés quelquefois d'un autre guitariste commencent à jouer sous le nom de Radiation. Ils s'éclatent sur des morceaux d'une demi heure avec deux accords qui contentent tout le monde en écoutant Bijou, 999, les Pistols, Heartbreakers, Clash... Le groupe ne progresse pas vite mais tout le monde s'en fout, c'est la fête tous les samedis soirs dans le grenier. Tous les copains connaissent le père et on vient là uniquement pour s'amuser et boire de la bière. Fin 77, Mireille quitte la bande: elle trouve que le groupe joue trop vite. Fabrice, un pote de longue date la remplace bien vite. En 78, il ne se passe pratiquement rien, si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension et quelques bous ringards mais toujours arrosées de bières. Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. Le chanteur étant rarement présent aux répétitions, un autre pote, Fredo le remplace définitivement. Les répétitions continuent tranquillement sans que vraiment il se passe quelque chose. En 81, Radiation fait la connaissance d'un groupe d'Orléans Reich Orgasm et de leurs potes (qui deviendront plus tard Komintern Sect). Reich a décroché la première partie de Stiff Little Fingers à Orléans, mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les sales drapeaux, alors Radiation remplacera les orléanais. Cela sera son premier concert devant un vrai public. Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux: no ss, armée nationale, dites moi, sa fary city... C'est marrant et plein d'énergie! Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans punk" complètement nul, mais cela est dû à une forte imprégnation d'alcool par les membres du groupe. C'est alors qu'avec Reich et Komintern, ils parlent de faire une compilation

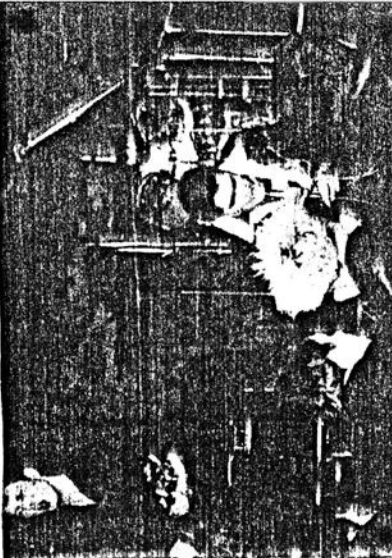


er et boire de la bière. Fin 77, Mireille quitte la bande: elle trouve que le groupe joue trop vite. Fabrice, un pote de longue date la remplace bien vite. En 78, il ne se passe pratiquement rien, si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension et quelques bous ringards mais toujours arrosées de bières. Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. Le chanteur étant rarement présent aux répétitions, un autre pote, Fredo le remplace définitivement. Les répétitions continuent tranquillement sans que vraiment il se passe quelque chose. En 81, Radiation fait la connaissance d'un groupe d'Orléans Reich Orgasm et de leurs potes (qui deviendront plus tard Komintern Sect). Reich a décroché la première partie de Stiff Little Fingers à Orléans, mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les sales drapeaux, alors Radiation remplacera les orléanais. Cela sera son premier concert devant un vrai public. Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux: no ss, armée nationale, dites moi, sa fary city... C'est marrant et plein d'énergie! Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans punk" complètement nul, mais cela est dû à une forte imprégnation d'alcool par les membres du groupe. C'est alors qu'avec Reich et Komintern, ils parlent de faire une compilation



Ligne Raouque

le premier phonographe
vient de Paris. Paris per
d'arme s'occupe du pito
mezzine Bertrand
Jean Puk et Max
Class war (Xavier) 18



CHAOTIC SOCIETY

N°6 1080

VARUKERS
STIGMATHE
CRAPPING DOGS
ULTRAVIOLET
D.E.M.
VERDUN
KIDNAP
LES BERUS
+ SPEZIAL DEUTSH
PUNKER

A BAS TOUTES LES PATRIES

"apocalypse chaos". De Radiation, ils passent à Kidnap et la compilation sort avec Komintern, Reich, Kidnap et No Pub (de Blois, formé depuis six mois, aujourd'hui disparu). Bien qu'ils se soient fait baisser à la gravure (le son est saccagé), ils sont contents d'être sur vinyl. Fin 82, ils organisent un festival à Blois pour la promotion du disque. C'est une super soirée pour Kidnap qui s'est littéralement défoncé. En 83, Reich et Komintern (qui dirigent chaos prod.) préparent une nouvelle compilation. Kidnap sera sur la galette avec un son différent mais pas définitif: ce sera Chaos en France 1. Dans la volée, le groupe enregistre un mini 33t 17cm: il faudra bien qu'un jour tout change. On leur propose des gigs dans pas mal d'endroits mais le bassiste et le guitariste sont retenus par le service national, rien à faire de ce côté. A la fin de l'année, tout le monde rentre au bercail, avec en plus, l'ex guitariste de No Pub: Fonfon. Pour 84, ils font des concerts, enregistrent une nouvelle version de No SS pour la compilation internationale de Maximum Rock 'n' Roll "Welcome to 1984". Ils sortent un autre mini 33t 17cm sur le label Ripest avec deux autres groupes de Blois: Disturb et Toxik et un groupe d'Orléans: Skunkoffensive qui dégagent bien. CAPSUL.

Discographie: No SS/Armée Nationale/Thatcher sur Apocalypse chaos.
JR sur chaos en France vol. 1
Il Faudra Bien Qu'un Jour Tout Change ep sur chaos prod.
No SS (new version) sur welcome to 1984 compil. MRR.
1984 sur la compil Ripost
Putain de vie sur chaos en France vol.2
Sipyllis m'était conté compil. France Profonde
Kidnap

non en leopardy
Ligne Raouque
ard core fran
se m'ont qu'a
use qu'a nous
en projet de par
sur ligne Rau
convincant
Paris 13e

27 juin 1985 / Club 3000 à Clermont-Ferrand (63) // Karnage & Kidnap: dit « Charly la Mouche », pr

JUIN' 85

Fin juin. c'était le 1er concert hors de la région natale pour KIDNAP. Direction Clermont Ferrand et le Club 3000. Tous les copains sont là et la soirée s'annonce chaude. Le Club 3000 est une toute petite salle, mais l'ambiance y est bonne. KIDNAP donnera ce soir là son meilleur concert à ce jour. Le groupe très en forme et le public le comprend vite "MELODY-MAKER" et le "YAHOURT" prouve qu'un son KIDNAP existe. Le rythme reste soutenu les chœurs les meilleurs que j'ai entendu depuis longtemps. Le "GLC" des MEMBERS vaut à lui seul le déplacement. KARNAGE joue chez lui et ça se sent. Le public connaît les morceaux et c'est la fête avec le groupe: Je n'aime pas trop le son de guitare mais ils jouent le "BOREDOM" des BUZZCOCKS et ça excuse tout.

Dead Fuck Commando n°X (08/85)

KIDNAP + KARNAGE, le 27 juin 1985, au club 3000, à clermont ferrand... organisé par omg (ben tiens...) C'est kidnapp qui a commencé alors que je m'attendais à ce que ce soit karnage, je sais pas pourquoi, mais peut-être que c'est justement pour ça que karnage jouait en second. Enfin, je n'avais jamais vu kidnapp, mais j'y retournerai dès que possible... Après ça la saïlle était plus que chaude, ouhlalala, ouais, ça partait bien... ça allait être dur de tenir la cave à bonne température, après ça... surtout que c'était le premier concert de karnage sans synthé et avec un nouveau bassiste (et oui, si vous aviez lu la page 16 avant de vous jeter sur la 4 comme des nazes, vous le sauriez déjà, allez voir si vous me croyez pas, je m'ouvre une kro... But...
...vous dites que je vais vous sortir que tout c'est très bien passé et que le public enlève tout ça et assure et ou on en pouvait plus... et bien ouais

Tous les cons à la marche du Beme H.P.W.A... Vraiment super, si se procurer d'urgence, s'il en reste après tout, ce temps pour ça cher Wix rds, adressé ci-dessus, K.D.N.A.P.: livre 27/6/89 "Enregistre, le clermont-ferrand en 85 donc (bordel il y a été), un dett k7 mm, c'est pas de l'argent, t'en fais pas de découvrir ce qui passe pour avoir été un des meilleurs concerts qu'on avait tant qu'un poire d'une ambiance que musique.... Evidemment, pour se la procurer c'est moins simple puisque c'est en Angleterre qu'elle est sortie, sur le label Open Sore, 176 Bedford St. Crewe, Cheshire, CH4 6UL, et là, je n'ai pu vous l'envoyer avant, mais j'ai pu vous l'envoyer maintenant, et là, ça va être bon. Je sais pas mais si vous voulez renseigner avant... R.B. MICK de Thiers avait commis une k7 et en

Gabba Gabba Fuck n°0

Samedi 6 juillet 1985 / "41° rock" au palais des fêtes de Vendôme (41) / Contact, Three Time Loser, Kidnap, Désaxés & Cyclope. Action Pact (annulé).



RIPOST
GRAFFITI
F.R.J.A.

Samedi 6 juillet 1985 / "41° rock" au palais des fêtes de Vendôme (41) / Contact, Three Time Loser, Kidnap, Désaxés & Cyclope. Action Paot (annulé).

Frédo.



Rock à Vendôme : sept groupes pour un final

Dans ces colonnes, vous aurez trouvé, sous le « pseudo » transparent de « Doc. », au fil des « dates », et des « fiches », une vision qui ne pouvait être que partielle, parfois partielle. D'aucuns auront peut-être jugé le style de ces chroniques rapidement envahissantes, difficilement saisissables, voire carrément abscons. Désolé, mais que voulez-vous, une « télé-caster » est aussi performante en connotations pour la tranche « 16-25 » qu'un « Darnat » pour deux générations au-dessus !

Au moins, on ne pourra mé-
tre en doute la sincérité de la

La saison de rock en Loir-et-Cher s'achève ce soir en apothéose à Vendôme. Ne comptez pas sur moi pour donner dans le fin schéma sociologique ou dans l'éphéméride exhaustive et fastidieuse.

copie : le « Doc. » s'est rendu à la salle Dupré avec autant de fervor qu'un Gabriel Matzneff à la piscine Deligny. A la recherche du décalé de qualité...

Résumons-nous : le millésime 85 sera assurément un grand cru. Une cinquantaine de groupes sont passés sur les

Les quatre « assos » organi-

satiriques (1). C.R.A.B., F.R.J.A., Graffiti et Ripost sont jeunes, mais ne manquent déjà pas de corps. Pascal Rouet, Patrick Bordat, James Rabier ou Denis Tradeau pour ne citer qu'eux, se mettent en quatre pour nous proposer d'excellentes affiches. Parfois écourtées parce qu'ils ne rentrent pas dans leurs fonds, ils repartent à cha-

que fois de plus belle. Mais bien des questions doivent leur trotter dans la tête ! Les 45 tours des « Forbans » se vendent comme des petits pains, le « rockabilly » des « Mystery Train » se plante royalement en février dernier à Nouan-sur-Loire, faute de spectateurs ; Charliette Couture « fait » 800 entrées à Vineuil, Paul Personne trois fois moins ; « Fixed-Up » laisse de glace à Vendôme et fait un tabac à Ro-

morant : « La danse des carnards » agite des parquets combles, « l'Escondido » de Joe King Carrasco n'attire que 200 initiés... A ne plus rien y comprendre ! Bon gré mal gré, un concert en Loir-et-Cher attire de 200 à 350 personnes (sauf ratage spectaculaire), ce qui indéniablement correspond à un public fidèle. Musique primaire et violente pour certains, elle a pourtant le don de rendre inmarcescible : croyez-moi, la thérapie est spectaculaire. Elle empêche pour le moins de grandir définitivement, et le « Hey, hey, rock'n roll, deliver me from the days of old » (« Eh toi, rauquenroule, empêche-moi de vieillir ») de grand-papa Chuck (2) est plus que jamais d'actualité !

Cercle fermé et gens responsables

Cercle fermé par ses structures (organisation, finance-



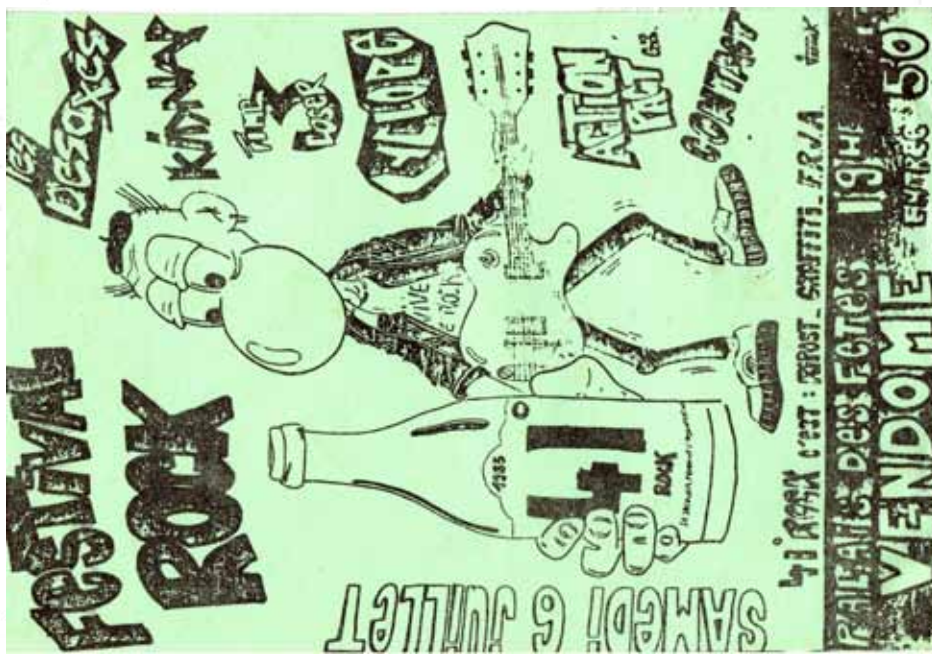
L'union fait la force et les 3 Associations citées plus haut s'unirent pour clôturer la saison et offrir le FESTIVAL 41^e ROCK. A l'affiche duquel on a pu voir CONTACT. 3 TIME LOSER KIDNAP (13 meilleures formations d'Ici) et 2 groupes de renommée nationale : LES DEXASES et CYCLOPE. (Les anglais d'ACTION PACT étaient prévus. Ils ne sont pas venus !!!!!) C'est CONTACT qui a ouvert le feu vers 20 H.30. Ils jouent du TELEPHONE à la sauce funky. Le chanteur a 13 ans. Le bassiste 30 - on s'égare un peu. THREE TIME LOSER ensuite. Leur Pub-Rock énergique. La guitare de POPECK et leurs chansons à la gloire du VRAI R'N'R va faire la joie du public. Il faut tout de même dire que comme KIDNAP, ils jouent devant leurs fans qui connaissent toutes les chansons. Un très bon concert en définitive. On passe à KIDNAP et le pogo se déchaîne à nouveau. Leur set est très au point et leur musique originale : un mélange de 77 avec du reggae-punk. 1984 et NO SS plaisent toujours autant. Les nouveaux morceaux accrochent aussi et les reprises sont de choix (LONDON, RINGS et un « POGO DANCING » des VIBRATORS qui se termine en H.C.) vivement leur 1er L.P. Les DEXASES c'est du rock bien gentil sur disque mais en concert c'est un peu plus fou. Les morceaux sonnent bien les reprises excellentes (KINKS « HARLEY DAVIDSON » de B.B. et sur tout « POLY MAGOO » d'ASPHALT JUNGLE). CYCLOPE termine le festival et d'une façon éblouissante leur musique arrache. Ils ne sont que 3 mais quel son, quel punch. « L'HYMNE A L'AMOUR » de PIAF déchaîne la foule, mais les CYCLOPE valent beaucoup mieux que ça. Leur musique est originale. Leurs compositions attachantes. J'espère sincèrement qu'ils ne seront pas que le groupe d'un tube. Une tournée générale fut offerte pour clore la soirée. A l'an prochain

passer une semaine chez son mentor Wilko Johnson. Il n'a pas remporté le premier prix d'un concours, il a simplement su, à Vendôme, en septembre dernier, gagner son ami. Lui aussi construit l'Europe... En santiags et en chemise à pois.

Doc. BONNIN

(1) Sans oublier les louables tentatives de la M.A.J.O. de Ro-

(2) Charles Edward Anderson Berry, rocker noir américain, né en 1926 et toujours la pleine santé.



41 degrés sur l'affiche presque autant dans la salle...

Cette fois-ci, ça y est, les guitares sont soigneusement rangées dans leurs caisses, le rock en Loir-et-Cher va prendre un peu de vacances... Après un "final" de toute beauté, orchestré de main de maître samedi soir au palais des fêtes de Vendôme par la F.R.J.A., Graffiti et Ripost.

Seule fausse note, les Anglais d'Action Pact (paraît-il en route pour le concert) n'ont jamais atteint les bords du Loir... Et à l'heure qu'il est, peut-être qu'ils cherchent encore l'adresse du palais des fêtes !

Ce festival « 41 degrés rock » — deuxième du nom — commença avec Contact plus que jamais abonnés au rock-funk. Pas facile pour eux d'ouvrir le bal, les spectateurs n'arrivant qu'au compte-goutte. En fin de soirée, l'on atteindra les 320 entrées, ce qui reste tout à fait honnête.

Ensuite, l'on vit les Three Time Loser, plus brillants ce soir-là que durant tout le reste de leur saison. C'est dire la performance... Une quinzaine de "standards" alignés en une heure, avec "Walkin' on the edge" au rappel, Roll Mops déboulant sur scène à partir de "Going back home", Joepck (splendide chemise à pois noire et blanche confectionnée avec amour par son épouse Valérie), Mimi et Bébert au meilleur de leur forme, tout le monde a été gâté.

Puis, vint Kidnap : là encore, le "set" était joué d'avance, "1984", "Pogo Dancin'" ou "No S.S." faisant le tabac habituel. Show classique, donc, avec généreuse distribution de



Sur scène, le punk-rock de "Kidnap"

canettes par Fredo au milieu de "On veut de la bière"... Gentille attention, un peu onéreuse si elle se développe, à quand un sponsor pour faire "mousser" Kidnap ?

Avec les Désaxés, l'on entamait la partie "nationale" de ce festival. Malgré son deuxième passage en moins d'un an dans notre départe-

ment, le groupe a plu, incontestablement. Beaucoup de fraîcheur, de spontanéité et d'énergie pour un groupe qui possède déjà de fameux "originaux" tels "Toutes ces filles" ou "Tout ce que je veux".

La suite ? Une conclusion superbe avec Cyclope, trio parisien qui fit oublier l'absence d'Action Pact ; sans doute le

meilleur moment de ce festival, qui proposa comme dernière image ce regroupement spontané sur la scène au moment de "L'hymne à l'amour". Ultime délicatesse : un "pot" gracieusement offert par les organisateurs. Rock et vacances, santé !

FESTIVAL 41 DEGRÉS ROCK A VENDOME

Les participants sont connus

Le 6 juillet (à partir de 19 h), un grand feu d'artifice de fin de saison rock sera tiré au Palais des Fêtes de Vendôme, l'affiche se composant de trois groupes régionaux, de deux groupes nationaux, et d'un groupe anglais.

Voici quels seront les invités de la F.R.J.A., de Graffiti production, et de Ripost, les trois associations qui se sont mises en quatre pour proposer ce plateau royal : pour le Loir-et-Cher, CONTACT, d'essence rock-funk, THREE TIME LOSER, au parfum pub-rock, et KIDNAP, relents punks très affirmés.

Pour l'échelon hexagonal, les DÉSAXÉS (Paris), qui avaient su se faire récemment apprécier à la salle Dupré de Blois, et ne cessent de faire grimper, depuis, leur cote de popularité, ainsi que CYCLOPE (banlieue parisienne), qui a repris avec bonheur « L'hymne à l'amour » d'Edith Piaf. Du rock simple, et qui a la pêche !

La note anglo-saxonne sera apportée par Action Pact, quatre Anglais dont une chanteuse, qui donnent avec succès dans le reggae-punk. Gage de qualité, ce sont de grands amis aux Newtown Neurotics...

Ajoutons que, pour ce festival, l'entrée sera fixée à 50 F, ce qui est tout à fait modique pour voir six excellents groupes. Prévoir tout de même un second Quentin la Tour pour les orangeades... 41 degrés à l'ombre, ça donne soif !

Du bon temps avec « 41 Degrés Rock »

Si la température ne cesse de grimper d'ici demain soir, ce festival « 41 Degrés Rock » — deuxième du nom — aura pleinement mérité son astucieuse appellation...

Trois changements majeurs sont intervenus par rapport à l'année passée : une nuit au lieu de deux jours ; le palais des fêtes à la place du plein air ; trois associations ont cette fois réuni leurs efforts (F.R.J.A., Graffiti, Ripost), le C.R.A.B. s'étant retiré faute de pouvoir présenter ce 6 juillet Joe King Carrasco.

Trois chiffres à s'imprimer dans les hémisphères avant de franchir la porte du palais des fêtes : heure ? 19 ; prix ? 50 ; groupes ? 7 !

A commencer par Contact, cinq Vendômois de situation et surtout d'âge différents (15 ans le chanteur, 30 ans le bassiste), ils ont participé au Printemps de Bourges cette année et donnent dans le rock-funk.

Suivront deux groupes de Blois : les Three Time Loser et leur pub-rock tout d'abord, auquel personne ne résiste. Une bonne saison 84-85 pour eux, la première partie d'Elliott Murphy et de Doctor Feelgood, entre autres.

Kidnap, ce sont les cinq punks dynamiques, dont la vitalité et l'humour ne laissent jamais indifférent. A leur actif, la participation à plu-

sieurs compilations, un 45 tours et un 33 à l'automne prochain.

Pour la partie « nationale », les Désaxés (que l'on a déjà vus cette année à la salle Dupré) viendront proposer leur rock'n roll en français, très remuant, ils comptent de nombreux passages T.V. et radio et viennent de sortir un sept titres sur le label « Reflexes ».

Cyclope, un trio de banlieusards, a eu la géniale idée de reprendre et d'adapter un morceau d'Edith Piaf, « L'hymne à l'amour ». Ce fut le déclin immédiat. Leurs influences ? Blessed Virgin, Téléphone, Bijou, etc...

Enfin, faute de Newton Neurotics, largement pressentis, l'on aura droit pour la note « internationale » à Action Pact, quatre Anglais qui font dans une musique à tendance punk reggae. Ils ont effectué beaucoup de tournées en Grande-Bretagne, Hollande, R.F.A. Leurs titres vedette : « London Bouncers », « Suicide Bay » et surtout une reprise des Ramones, Rockaway Beach.

Que la fête commence ! Le mot d'ordre (emprunté à Hound Dog Taylor, poumons et foie définitivement épuisés il y a presque dix ans) sera le suivant : « Let's have some fun ! », autrement dit, payons-nous un peu de bon temps !

POST. GRAFFITI. F.R.J.A.

FESTIVAL JAZZ/ROCK...BROU...SEPT...

-C'est la fin de l'été et 3 groupes blésois sont à l'affiche du 1er festival de Brou: KIDNAP, THREE TIME LOSER et BETAIL HURLANT (un groupe de boogie qui se désistara au dernier moment!). Le temps de mettre le matos dans la camionnette et toute la bande est partie. Le voyage est long, alcoolisé et agrémenté d'une panne d'essence...Le festival se déroule sur le stade municipale et l'organisation est un peu anarchique - on rentre et on sort comme on veut, le bar ne vend pas d'alcool (Pas d'ALCOOL!?!...) et nous réduit à dévaliser les épiceries du village, la sono est minuscule- mais il fait beau et c'est le principal. Le festival commence alors qu'il n'y a qu'une centaine de personnes et on doit se farcir plus de trois heures de jazz... CHIANT. Il fait nuit depuis longtemps quand les LOSERS montent sur scène le R'n'R va reprendre ses droits. Tout de suite la tension monte, tout le monde a envie de se défouler... de se réchauffer. Les LOSERS sont toujours aussi bons et avec la sono minuscule ils me font penser aux MILKSHAKES. A Great R'n'R band. Au tour de KIDNAP maintenant ; le groupe a la pêche et donnera un set énergique et alcoolisé ! Le public est exité et pendant G.L.C. des MEMBERS, les barrières de sécurité sont emportées par le pogo... un moment de flottement parmi les organisateurs... Frédo -plus saoul que les autres ?- se jette par terre, le public crie et saute partout... "Louie, Louie", "Don't make it all right" et quelques autres avec les LOSERS, KIDNAP et TOXIK et c'est terminé ; on rentre au repaire...

La Voie Of Rock n°5 (04/86)



plader EURO-PUNK-A-GOGO II



Kidnap/"Il faudra bien qu'un jour tout change"
Chaos Productions EP
Det lader til, at fransk punk endelig er ved at markere sig ret så væsentligt på kontinentet efter i mange år at have stået i skyggen af især tysk - men også skandinavisk punk. Og som det så rigtigt antydes andetsteds på denne side, er franske bands i reglen ekponenter for en særegen, stabil og jordnær garagepunk, der for de flestes vedkommende ikke nødvendigvis har reddet i britisk eller amerikansk 80'er HC.

KIDNAP - veteraner på den franske scene - har givetvis masser af SAINTS-pin ups på væggen derhjemme men også andre tidlige punk bands (mest engelske) og 60'er garagepunk spores i gruppens musik. Lyden er ROCK uden for meget distortion men det er godt, effektivt og slet ikke tæmt/kedeligt i dette HC-år!
1 "C'est ton problème" høres Jamaica-rytmer - afvekslende - og dette nr. + "Synopsis les gros bras" udgør de absolutte højdepunkter på en stærk EP, der godt nok har små 2 år på bagen men som endelig er ved at vinde anerkendelse uden for Frankrigs grænser. Vel nok fordi Kidnap med "1984" stod for eet af de bedste nr. på MRR's "Welcome to 1984" world-compilation LP. Nå anstrenger sig ihærdigt på at skaffe denne EP til DK i større mængder men indtil da...
Kontakt: Aldo Bertin -JC-
9 Rue du Moulin
Villebarou, 41 000 Blois

KIDNAP

V/A: "Chaos en France" Vol. 1
Chaos Productions
12 forår. Franske uden for Paris medvirker på denne comp. LP med hver 1 nr. Selvom de fleste compilations desværre ofte er en blandet forveksling har bandene fra den franske scene overrasket positivt gennemført. Det var der ikke til opsåede fremtidige stjerner som de franske bands. Gruppen fra 1977 "Punk til 01" men intet særligt overbevisende og selv efter uafsluttede gennemlysninger kan det være svært at skelne de enkelte bands fra hinanden. Sammenlignet med hvad der ellers er fremme på den franske scene for tiden er dette faktisk et tilbagekridt af dimensioner og kan bestemt sidestilles med den hængende omkr. '79-'80. Havde høbt på den fejlfrie sampler men sådan skulle det altså ikke være!
-Jens-

Div. franske grupper/"Compilation" EP
Ripost Records
På trods af at punken i løbet af de senere år på godt & ondt er blevet mere og mere international vidner de 4 franske grupper om, at der heldigvis stadig er tid til mere nationale afarter inden for punkspektret. Det ER muligt at lave kompetent musik, der ikke lyder som plagiat af britiske og amerikanske idealer. Samtidig gives der bevis for, at det ER muligt at skrive medrivende og vedkommende sange uden at misbruge hastighed og støjniveau.
De medvirkende grupper - KIDNAP, DISTURB, TOXIK og SKUNX OFFENSIVE - er alle uden undtagelse fri for alle de gammelkendte og tyndslidte klicheer, og det er ligeledes karakteristisk at ingen elementer i musikken nedprioriteres til fordel for de andre. Mange kunne lære noget her!

Pladen egner sig udmærket som en introduktion til, hvad der foregår på den franske scene netop nu eller som endnu en plade i samlingen til alle tilhængere af den frankofile rock.

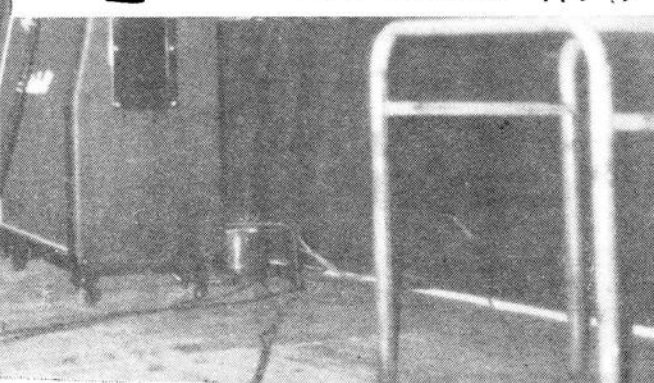
Kontakt:
Ripost Records
19 Route de Villeflanzay
Villebarou, 41000 Blois
France

SKUNX OFFENSIVE



ND Arhus n°13 (09/85)

Frankrig



KIDNAP, A LITTLE HISTORY:

We were founded in 1978, so our influences are more towards '77 punk than '80's (we don't like much-hardcore). Our music is not hardcore but skunk music. We met each other at school a long time ago and we were all very fond of rock'n'roll, even the beginning of the Rolling Stones, Alice Cooper etc. We discovered punk rock in 1977, it was a great revelation so we formed RADIATIONS (1978).

(I didn't sing in RADIATIONS until 1980). In 1981 we played with STIFF LITTLE FINGERS (our favourite-band) so it was a really good time. We all live in Blois, it's a little town in the middle of our, we have 3 punk bands, 2 rock'n'roll bands and 1 rockerbilly band, we're all old friends. We made a compilation with the other Blois punk bands (DISTURB, TOXIK, SKUNK OFFENSIVE and KIDNAP) in 1984. Blois is a very cool city, we've got no problems with the cops or other inhabitants, we know just about everyone (kids). There's a lot of bands in France and the French scene is becoming bigger and bigger - a lot of bands, fanzines and labels, but it's still very difficult to find gigs there.

Records put out or appeared on by Kidnap:

- 1982 - APOCALPES CHAOS (3 songs of KIDNAP) (40frs)
- 1983 - CHAOS EN FRANCE vol. 1 (1 song of K)(40frs)
- KIDNAP EP - IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT - CHANGE (4 songs by K) (20francs).
- 1984 - CHAOS EN FRANCE vol. 2 comp (1 song) (40frs)
- FRANCE PROFODE comp. (1 song) (?frs).
- Comp. EP (KIDNAP, TOXIK, DISTURB, SK. OFF) (1 song by K) (?frs).
- MRR, WELCOME TO 1984 Comp. (1 song).

This interview was contributed from a Melbourne fanzine 'BENT EDGE', that never made it out.

KIDNAP consists of:

FABRICE: 20 yrs old, unemployed, bass.

CHICOL: 22 yrs old, unemployed, guitar.

ALDO: 21 yrs old, printer, drums.

FREDO: 19 yrs old, student, vocals.

FONFON: 19 yrs old, student, rhythm guitar.

Q: What made you decide to get a band together?

A: We loved music (punk music), so one day we decided to get a band together and do something. At the beginning it was very hard (nobody knew how to-play anything) but with time we learnt. With that we got a lot of enjoyment, we play a lot with friends in a private area. We are 6 bands almost inseparable like I said before, we often play for fun - improvisation.

Q: Does your name 'KIDNAP' have any significance?

A: Before 'Kidnap' we were called 'Radiations' but our reputation was falsely bad so we decided to tell everybody that Radiations had split up and we changed our name. I'll try and explain our reasons but I'm not sure my English can do it. At the beginning we wanted "Kidnap Mind" (big exploitation) I think that political men hypnotise you and always lie to you, nobody knows really what's going on. Do you understand? No?

(So! just say there's no reason) just if you didn't understand me. I forgot - 'Kidnap Mind' was too long!

Q: What do you hope to achieve as Kidnap?

A: We hope everyone can live together. Do you have a skinhead problem in your country? Skinheads say that they're skins for a sort of music, but it's not true. They think that they are political - (facist, racist, nationalist) but that's not true, they aren't intellectual enough to be political. We hope that one day they become intelligent enough to see what they were creating and if they really want their country to come first they just have to put their violence to serve our army. Skinheads aren't very important, they do what they want, but what I said, it's just advice for them.

Q: What do you involve your lyrics around?

A: Our lyrics are mainly about social problems and now some about girls (love) but the first one is more important to us. Why NO SS? because facism become a reality (another time) in Europe. Skinheads are very proud of that even if some of them are arabs, blacks or jews. How can you understand people so foolish? We have some skinhead friends that aren't all fascist's but all Nationalist (it's a little better). We aren't Nationalists, we're all European I believe in the United States of Europe.

Q: What are your views on the fact that a lot of people say that bands are only preaching to the "converted"?

A: I don't give a shit what people say!! If they say bands are only preaching to the converted, sorry for them! I hope that i understood the question. But bands is not only lyrics but also music. The music is most important to me.

Q: Any future plans?

A: To play more, more and more and to recieve letters letters and letters, and live with that with lots of friends and to see you in Australia and have a great fair. Your fanzine will be welcome in our "dossier", you can send it when you want, thanx.

Anything you'd like to add?

Yes. Sorry for my English. Sorry to write so late. After every answer i know that what i wrote is pretty bad and difficult to understand - maybe it's not exactly what i wanted to say. Try to say that in good language, please.

"This interview was fairly hard to interperet due to a language barrier, please make the best of it you can"... 'DEAN'.

KIDNAP-c/o Aldo Bertin
9 Rue du Moulin
Villebarou
41 000 Blois, FRANCE:

Greedy And Pathetic n°3 (1985)



RICK - 'THE TRIBE': Photo; Georgia:



Punk
IN

BLOIS!

KIDNAP

Le début de KIDNAP est aussi complexe qu'obscur ; on va et on vient dans la petite formation provinciale du Loir-et-Cher, de Blois plus précisément (entre Orléans et Tours).

En 77, quatre, peut-être cinq copains et copines décident de former un groupe. Ils abandonnent bien vite les guitares Moulinex et les batteries Persil pour s'acheter du vrai matériel de débutants. C'est ainsi, qu'à 15 ans, un chanteur Hugues, une bassiste Mireille, un guitariste Chicol, un batteur Aldo, accompagnés quelquefois d'un autre guitariste, commencent à jouer sous le nom de RADIATION.

Ils s'éclatent sur des morceaux d'une demi-heure avec deux accords qui contentent tout le monde en écoutant Bijou, 999, Les Pistols, Heart-Breakers, Clash... Le groupe ne progresse pas vite, mais tout le monde s'en fout, c'est la fête tous les samedis dans le grenier. Tous les copains connaissent le repère et on vient là uniquement pour s'amuser et boire de la bière.

Fin 77, Mireille quitte la bande : elle trouve que le groupe joue trop rapidement. Fabrice, un pote de longue date la remplace bien vite.

En 78, il ne se passe pratiquement rien si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension générale et quelques boums ringardes mais toujours arrosées de bière.

Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. Le chanteur étant rarement présent aux répétitions, un autre pote, Frédo, le remplace.

L'année suivante, Frédo prend définitivement la place de Hugues qui ne vient plus du tout. Les répétitions continuent tranquillement sans que vraiment il se passe quelque chose.

En 81, RADIATION fait la connaissance d'un groupe d'Orléans REICH ORGASM et de leurs pote (qui deviendront plus tard : KOMINTERN SECT). REICH a décroché la première partie des STIFF LITTLE FINGERS à Orléans. Mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les drapeaux alors RADIATION remplacera les orléanais. Cela sera son premier concert devant un VRAI public.

kidnap

Sur Les Murs n°3 (1985)

Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux : **No SS, Armée Nationale, Dites Moi, Safary city...** C'est marrant et plein d'énergie !

Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans Punk" complètement nul mais cela est dû à une forte imprégnation d'alcool par les membres du groupe. C'est alors qu'avec **REICH** et **KOMINTERN**, ils parlent de faire une compilation "APOCALYPSE CHAOS". De **RADIATION**, ils passent à **KIDNAP** et la compilation sort avec **KOMINTERN, REICH, KIDNAP**, et **NO PUB** (de Blois, formé depuis six mois, aujourd'hui disparu). Bien qu'ils se soient faits baisser à la gravure (le son est saccagé), ils sont contents d'être sur vinyl.

Fin 82, ils organisent un festival à Blois pour la promotion du disque. C'est une super soirée pour **KIDNAP** qui s'est littéralement défoncé.

En 83, **REICH** et **KOMINTERN** (qui dirigent **CHAOS PRODUCTION**) préparent une nouvelle compilation. **KIDNAP** sera présent sur la galette avec un son différent mais pas définitif : ce sera **CHAOS EN FRANCE** volume n° 1. Dans la volée, le groupe enregistre un mini 33 tours 17 cm : **IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT CHANGE**. On leur propose des concerts dans pas mal d'endroits mais le bassiste et le guitariste sont retenus par le service national, rien à faire de ce côté. A la fin de l'année, tout le monde rentre au bercail, avec en plus, l'ex-guitariste de **NO PUB** : Fonfon.

Pour 84, pas mal de projets. Beaucoup de concerts dont un grand nombre reste sans lendemain. Un autre mini 33 tours 17 cm compilé avec des groupes de Blois **DISTURB** et **TOXIK** et un groupe d'Orléans **SKUNXOFFENSIVE** qui dégage bien. Une compilation internationale "WELCOME IN 1984" produite aux Etats-Unis par **MAXIMUM ROCK AND ROLL**. Un ou deux concerts en Suisse, d'autres à Nantes, dans la banlieue parisienne. Des échanges possibles avec les Pays Bas et la Grande Bretagne.

Mais si vous jouez dans un groupe, vous devez savoir qu'on vous en promet toujours plus que l'on vous en donne !



**No
SS**



KIDNAP

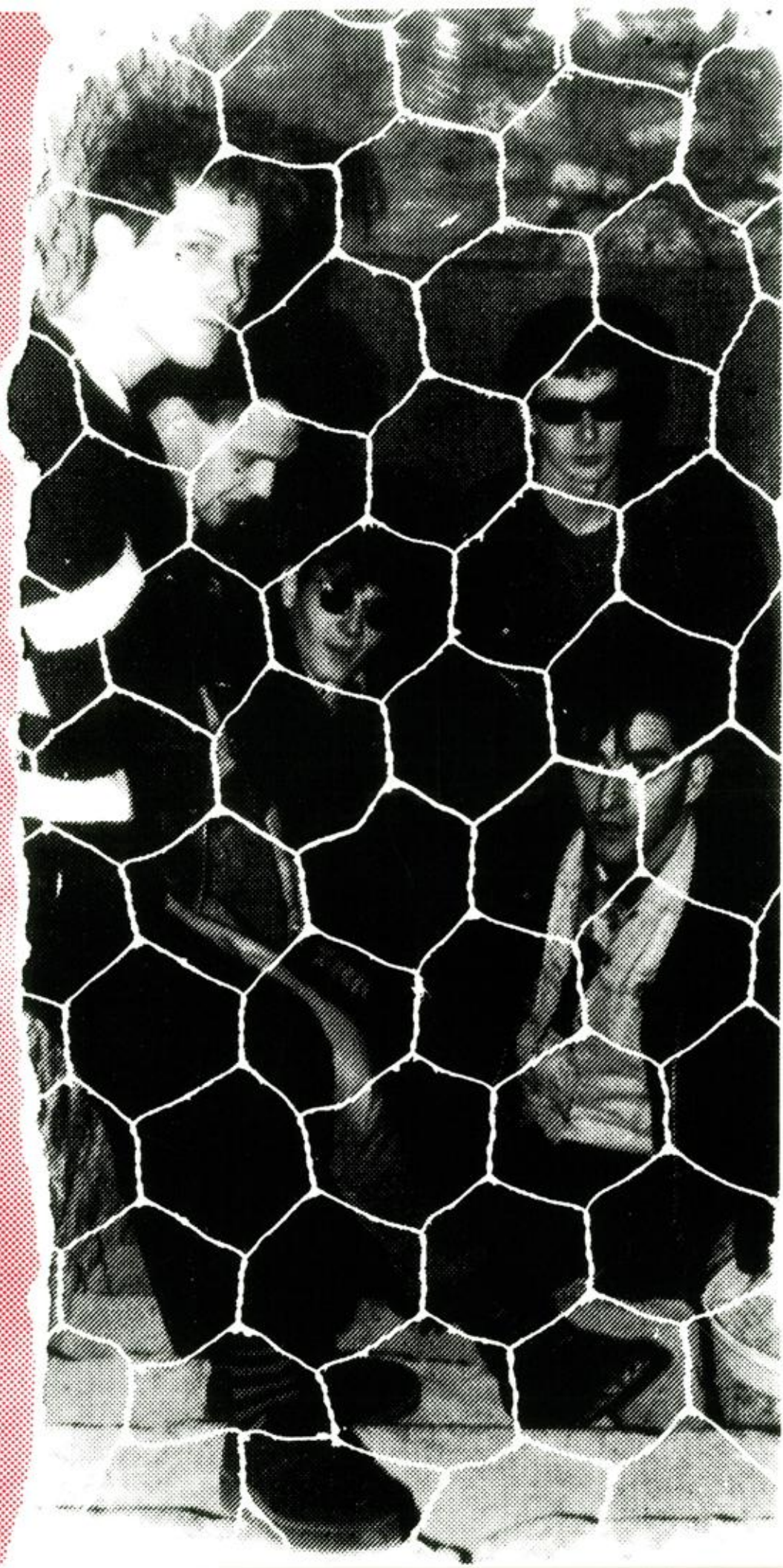


Blois'
pogo



S.L.M.'85

K I D N A P





Kidnap et Komintern Sect

Le début de Kidnap est aussi complexe qu'obscur : on va et on vient dans la petite formation provinciale du Loir-et-Cher, de Blois, plus précisément (entre Orléans et Tours).

En 77, quatre, peut-être cinq copains et copines décident de former un groupe. Ils abandonnent bien vite les guitares "Moulinex" et les batteries "Persil" pour s'acheter du vrai matériel de débutants. C'est ainsi, qu'à 15 ans, un chanteur Hugues, une bassiste Mireille, un guitariste Chicot, un batteur Aldo, accompagnés quelquefois d'un autre guitariste, commencent à jouer sous le nom de Radiation.

Ils s'éclatent sur des morceaux d'une demi-heure avec deux accords qui contentent tout le monde en écoutant Bijou, 999, Les Pistols, Heart-Breakers, Clash...

Fin 77, Mireille quitte la bande : elle trouve que le groupe joue trop rapidement. Fabrice, un "pote" de longue date la remplace bien vite.

En 78, il ne se passe pratiquement rien si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension générale.

Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. En 81, Radiation fait la connaissance d'un groupe d'Orléans : Reich Orgasm et de leurs potes (qui deviendront plus tard Komintern Sect). Reich a décroché la première partie des Stiff Little Fingers à Orléans. Mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les drapeaux, alors Radiation remplacera les Orléanais. Cela sera son premier concert devant un vrai public.

Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux : "No SS", Armée Nationale", Dites-Moi", "Safari city"... C'est

marrant et plein d'énergie !

Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans Punk".

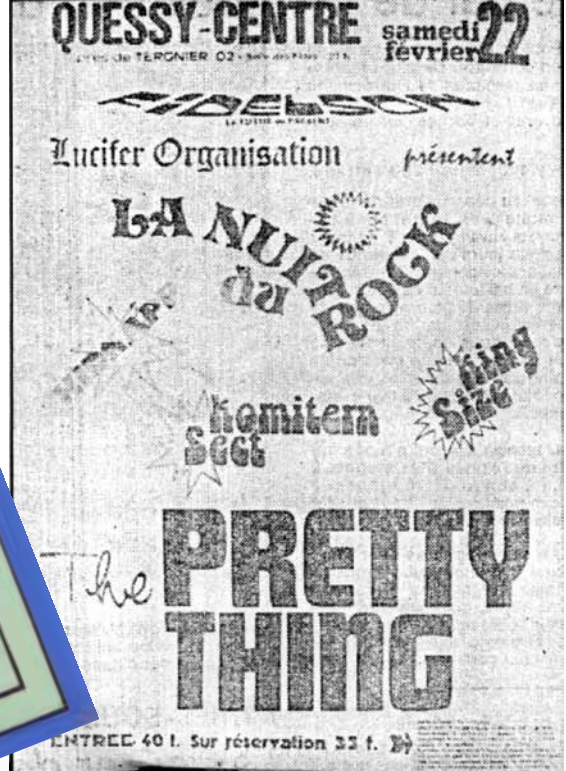
C'est alors qu'avec Reich et Komintern, ils parlent de faire une compilation "Apocalypse Chaos". De Radiation, ils passent à Kidnap et la compilation sort avec Komintern, Reich, Kidnap et No Pub (de Blois, formé depuis six mois, aujourd'hui disparu).

Fin 82, ils organisent un festival à Blois pour la promotion du disque. C'est une super soirée pour Kidnap. En 83, Reich et Komintern (qui dirigent Chaos Production) préparent une nouvelle compilation. Kidnap sera présent sur la galette avec un son différent mais pas définitif : ce sera Chaos en France, volume n° 1. Dans la volée, le groupe enregistre un mini 33 tours 17 cm : "Il faudra bien qu'un jour tout change". On leur propose des concerts dans pas mal d'endroits mais le bassiste et le guitariste sont retenus par le service national. A la fin de l'année, tout le monde rentre au bercail, avec en plus, l'ex-guitariste de No Pub : Fonfon.

Pour 84, pas mal de projets. Beaucoup de concerts dont un grand nombre reste sans lendemain. Un autre mini 33 tours 17 cm compilé avec des groupes de Blois : Disturb et Toxik et un groupe d'Orléans : Skunxoffensive qui dégagent bien. Une compilation internationale "Welcome in 1984" produite aux Etats-Unis par "Maximum Rock and Roll". Un ou deux concerts

en Suisse, d'autres à Nantes, dans la banlieue parisienne. Des échanges possibles avec les

Pays-Bas et la Grande-Bretagne. Et ils seront tous là, en 86, 22 février, à Quessy-Centre !



Komintern Sect : encore du punk-rock et du très bon. Ils en sont à leur deuxième album et leur version du titre de J. Brel « Amsterdam » vous surprendra.





INTERVIEW

DEFINITION DE L'ESPRIT "KIDNAP"

"KIDNAP est une sorte de famille, on se connaît depuis toujours. De plus d'après les paroles on pourrait nous prendre pour des pessimistes (cela ne tient qu'à FREDO, car s'est surtout lui qui écrit les textes), mais la fête comme dans pas mal d'endroit nous intéresse largement plus que la "politique".

KIDNAP/PUNK

"On va dire que les groupes disent tous ça, mais vraiment on ne se définit pas. On prétend juste faire du PUNK ROCK."

ANARCHIE

"(FREDO) Pardon? j'ai horreur de disserter, j'ai même eu un prof de philo qui était d'accord sur ce seul point avec moi."

REINCARNATION

-FREDO- "Je suis le seul à répondre (les autres ne sont pas là évidemment) personnellement j'aime bien les surprises, j'attendrais donc?"

POLITIQUE

"La politique est faite pour les politiciens, on n'aime pas les politiciens."

ARGENT

"Il faudrait que l'on change de style de musique pour en gagner."

ARMEE

"On la hait, FABRICE et CHICOL l'on fait. ALDO réformé. FONFON et moi (FREDO), on espère ne pas la faire mais peut-être l'objection si on est apte."

EVOLUTION

-FREDO- "On ne renie pas le 45t, mais j'espère que l' "évolution" ne durera pas trop d'ailleurs je ne le pense pas."

PUBLIC

"Primordial, on joue pour eux, et sans eux on est rien, jusqu'à présent de bons rapports."

LA SOCIETE

"C'est vraiment pas ça."

AMBITION

"Survivre avec notre musique au moins un mois ou un an de préférence."

PROBLEMES

"Aucun problème, tout va bien. Et toi ? ça va ?"

CONCERTS

"On a une soixantaine de contacts, avec un peu de chance, 30 vont être bons et dans les 30 on en trouvera d'autre. Là on sort de l'enregistrement du 33t, on prend quelques vacances et on reprend sérieux en Septembre ou Octobre."

INFLUENCES MUSICALES/ GROUPEES PREFERES

"Pour nous tous le punk rock 77, CLASH, GENERATION X, STIFF LITTLE FINGERS, 999, LONDON EATER etc..."

-FONFON- il aime tout, sauf le hard rock et core.

-FABRICE- grand fan des SLF, TOY DOLLS, 999.

-ALDO- il aime bien le surf, le ska et collectionne les disques de 1960 à 86. Du rock au punk.

-CHICOL- ne supporte que le punk 77 et quelques Pub rock.

-FREDO- punk 77, DOC FEELGOOD, IMNATES, 3 TIME LOSER, le rythm and blues et COLUCHE (paix à son âme).

Tout cela est notre influence.

VOEUX

-FONFON (guitare)-

s'acheter une autre guitare

-CHICOL (guitare)-

avoir enfin de la chance

-ALDO (batterie)-

avoir un label qui marche,

produire des groupes,

avoir un magasin de disques

-FABRICE (basse)-

vivre sans travailler (les autres aussi d'ailleurs)

-FREDO (chant)-

voir Pasqua se faire embarquer

parce qu'il n'a pas ses papiers

et se faire tabasser par ses CRS

et coucher avec ma voisine

PROJETS

"Faire des concerts, rencontrer des gens, faire la fête, cracher sur la gueule à Pasqua et le Pen."

N^o 8
issn 0767-7103

LE



DEKAPSULEUR

-fanzine- 7



6.86

RED ★ LONDON



RAFF

maniacs

LES GARÇONS BOUCHERS

THE DECEASED

KIDNAP

Decibelios

BUTCHER

FLEET TOWN

KIDNAP



FORME EN 77 SOUS LE NOM D' "ACIER" PUIS DES "RADIATIONS", KIDNAP SE FERA CONNAITRE ET APPRECIER GRACE AUX 3 COMPILATIONS DE CHAOS PRODUCTIONS. LEUR STYLE PLUS PROCHE DE 77 QUE DU HARD-CORE NE LES EMPECHERA PAS DE SE FAIRE REMARQUER PAR MAXIMUM ROCK N' ROLL, LE ZINE CALIFORNIEN, ET DE DECROCHER UN TITRE SUR LA COMPIL "Welcome to 1984".

ILS N'ONT POUR L'INSTANT SORTI QU'UN EP (sur Rip-

ost Rds) AINSI QU'UNE COMPIL EP AVEC SKUNK OFFENSIVE, DISTURB ET TOXIC; MAIS IL SEMBLE BIEN QUE 86 VERRA LA NAISSANCE (ENFIN!) D'UN 33t...MAIS LAISSONS LA PAROLE A FREDO, LE CHANTEUR.

FREDO > VOX ALDO >  CHICOL > 6 FABRICE > 4 FONFON > 6

KIDNAP A FAIT PARTIE DE LA NOUVELLE VAGUE DE GROUPES PUNKS 'PROVINCIAUX' LORS DES DEBUTS DE CHAOS PRODUCTIONS..CA A PAS MAL EVOLUE DEPUIS, NON?

F: On s'appelait encore les RADIATIONS quand on a décidé avec KS et RO de faire une compilation, et c'est pour ça qu'on a inévitablement fait partie de la nouvelle vague de groupes punks provinciaux. Je pense que pour nous, ça n'a pas vraiment été une réussite (le massacre à la gravure)...on a d'ailleurs eu un petit coup de gueule avec Komitern et Reich pour avoir donné le feu vert au pressa-malgré l'horreur.

Pour ce qui est de l'évolution, on ne pouvait décemment pas faire pire, de plus on a une nouvelle guitare ce qui permet de faire pas mal de choses.

VOUS AVEZ CONNU LES DEBUTS DE C.P, ON LES CRITIQUE BEAUCOUP. QU'EN PENSEZ VOUS?

F: Ce sont des potes, mais il est sûr qu'il y a des choses critiquables. Il faut quand même voir le boulot que demande une compil. Les critiques étaient basées sur le fait que les groupes n'avaient qu'un disque comme 'royalties'. Maintenant, chaque membre du groupe a le sien (je crois). Ensuite les groupes ne sont pas payés. Pour vol 1 et 2, on le savait dès le départ, mais on l'a fait quand même. Si les groupes ne sont pas d'accord, ils ne le font pas.

La chose que pour ma part je trouve vraiment critiquable, c'est que Komitern et Reich font leur disque avec les bénéfices des disques en fait fait sur le dos des groupes; mais à la limite cela peut être

une récompense à leur travail.

VOUS AVEZ L'AIR PLUS BRANCHES SUR 77 QUE SUR LE HARD CORE.

F: Tout à fait vrai, le hard core c'est trop pour nous!

ET POURTANT, VOUS ETES PRESENTS SUR LA COMPIL DE MRR AU MILIEU D'UNE CHIEE DE GROUPES HARD-CORE!

F: Hé oui! On ne le savait pas...mais on l'aurait fait quand même, on n'est pas sectaires. En plus ce disque a été très positif; la distribution est fantastique et on a reçu des lettres de partout! On a même eu des royalties!

DEPUIS VOTRE EP, ON N'ENTEND PLUS TROP PARLER DE VOUS DITES DONC!

F: Oui; il paraîtrait même qu'on a splitté. Au niveau des concerts, on a effectivement pas fait grand chose, le guitariste et le bassiste étant à l'armée.

▽▽FREDO▽▽▽▽▽



ET LA VOUS NOUS PREPAREZ
UN 33t?

F: On travaille dessus, et on rentre en studio fin Février. Un bon 33t je l'espère, avec 12 titres. Ce sera sur Ripost Records, et il devrait sortir vers Mai ou Juin... si tout va bien.

'NO SS' EST UNE CHANSON QUI
A FAIT PAS MAL DE BRUIT, NON?

F: On l'aime bien celle là... peut être même un peu trop (il se pourrait qu'une nouvelle version (encore!) soit sur le 33t. On n'a pas bien compris la réaction des skins parisiens (et seulement eux), car en fait, on ne pensait pas à eux quand on l'a faite... d'ailleurs les skins en France à cette époque, c'était plutôt rare; mais tant mieux si c'est des skins nazis qui gueulent. On connaît pas mal de skins qui s'en foutent et qui ne comprennent pas non plus... il y a des brebis galeuses partout. On s'est fait virer par ces types à Orléans, et vraiment je ne pense pas que l'on puisse tirer quelque chose de positif de ce genre de créatures... Ils font plutôt pitié. Je te garantis que ce soir là, ils n'avaient pas oublié d'être cons... Mais Dieu me tamponne, heureux les simples d'esprit!

ON NE VOUS A JAMAIS VU A PARIS. "NO SS"
Y EST-ELLE POUR QUELQUECHOSE?

F: Probablement. Peu de temps après Orléans on devait jouer à Paris; mais les organisateurs ont laissé tomber... D'après les groupes que l'on connaît, Paris n'est pas le délire que l'on prétend; alors on ne s'inquiète pas.



"SYMPAS LES GROS BRAS"
C'EST POUR QUI?

F: C'est pour les connards qui viennent aux concerts pour prouver à tout le monde qu'ils sont très cons. Le genre d'abrutis qui te sort 'T'es skin toi?', 'T'es punk toi?' etc... Et c'est aussi pour les mecs qui sont payés pour que les connards nommés ci-dessus ne foutent plus la merde. Alors eux, ils prennent la place des autres... Plus le droit de gueuler, de danser etc. Si cela continue, il n'y aura plus de petits concerts, où alors complètement fliqués.

CONTACT: Fredo AGUENIER 40 Bld Blanqui
10000 TROYES

SOUSCRIVEZ POUR LE 33t 12 titres
ENVOYEZ 50F (pc + 1 affiche) A L'ADRESSE
CI-DESSUS.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Le Dékapsuleur n°8 (02/86)

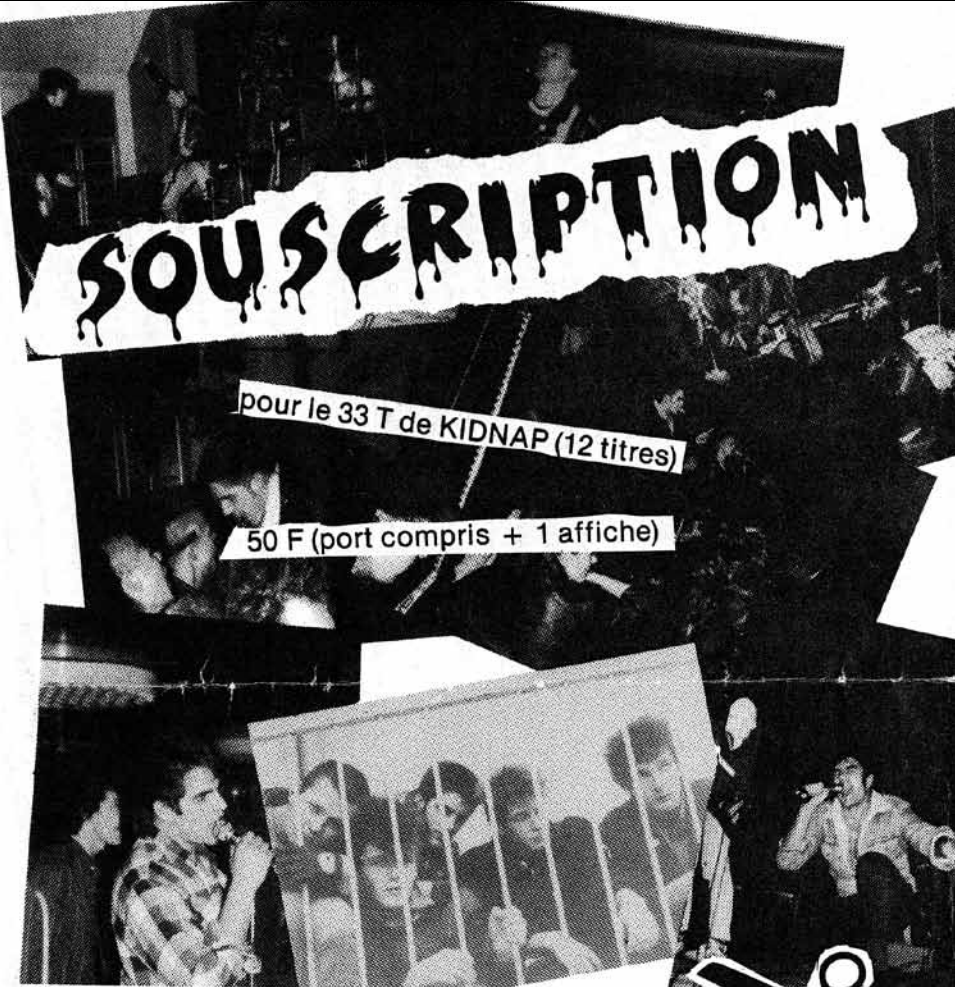


Fonfon, Fabrice, Aldo, Chicol & Frédo.

SUBSCRIPTION

pour le 33 T de KIDNAP (12 titres)

50 F (port compris + 1 affiche)



NOM

Prénom

Adresse

Q: What are your views on the fact that a lot of people say that bands are only preaching to the "converted"?

A: I don't give a shit what people say!! If they say bands are only preaching to the converted, sorry for them! I hope that I understood the question. But bands is not only lyrics but also music. The music is most important to me.

Q: Any future plans?

A: To play more, more and more and to receive letters letters and letters, and live with that with lots of friends and to see you in Australia and have a great fair. Your fanzine will be welcome in our "dossier", you can send it when you want, thanx.

Anything you'd like to add?

Yes. Sorry for my English. Sorry to write so late. After every answer I know that what I wrote is pretty bad and difficult to understand - maybe it's not exactly what I wanted to say. Try to say that in good language, please.

"This interview was fairly hard to interpret due to a language barrier, please make the best of it you can"... 'DEAN'.

KIDNAP-c/o Aldo Bertin
9 Rue du Moulin
Villebarou
41 000 Blois, FRANCE:



KIDNAP





KIDNAP



COSTELLO Allison	GB 12	EARTHQUAKE Live	US 45	time around	47 F
					47 F
KIDNAP: "1er album" (RIPOST)					47 F
Difficile de parler d'un disque quand on est impliqué dedans: KIDNAP, ceux sont des amis depuis longtemps. Mais j'adore ce disque et je pourrais vous dire que c'est l'un de ceux que j'écoute le plus souvent, que le groupe a bien digéré ses influences 77 et que son disque sonne complètement actuel, que les mélodies sont meilleures de chansons en chansons, que les solos sont diaboliques, que le chanteur connaît son affaire et que les textes sont intelligents, qu'il m'est difficile de choisir un titre parmi les 11 proposés. Tout cela est vraie mais trop évident pour moi. Aussi je vous dirais que le groupe s'est donné à fond pour réaliser cet album. En février dernier, alors que dehors la tempête de neige se déchainait, le groupe couchait sur bandes 11 titres dans lesquels ils avaient mis toute leur énergie, leur colère, leurs espoirs. Aujourd'hui, ce disque est dans les bacs. Vous savez ce qu'il vous reste à faire.					47 F
ONES Love of today	GB 12		DM	70 F	47 F

KIDNAP

La Voie Of Rock



Les Héros Du Peuple Sont Immortels n°9 (09/86)

KIDNAP 33T 11 Titres RIPOST RDS 004

Je ne vous parlerai pas du titre de l'album car il n'y en a pas, par contre je peux vous causer allègrement de la pochette, noire, rose et blanche, sobre et classique du plus bel effet; et du contenu par la même occasion. Avant d'attaquer le disque-même, signalons la présence d'une pochette intérieure avec photos et paroles du groupe incorporées, le luxe quoi ! Cela s'imposait car les paroles ont le mérite d'être intéressantes et intelligentes, certains diront "engagées", sans pour autant être chiantes et moroses, ironie oblige.

Quant au disque-même, il est tout noir, rond avec un trou au milieu et produit une musique mélodique et énergique que les amateurs d'étiquettes qualifieront de "punk-rock-post'77"...

Bref, un disque rock de qualité dans son ensemble avec mention "spéciale" pour les morceaux "RESISTANCE", véritable hymne révolutionnaire, et "ON VEUT TOUJOURS DE LA BIÈRE" (reprise des défunts NO PUB) complètement autobiographique (!)

CONTACT : RIPOST/23 rte de Villeflanzy/ VILLEBAROU/41 000 BLOIS.

AK

KIDNAP

KIDNAP 'Kidnap' (RIP 004)

Sembra di riascoltare Sex Pistols, Damned, Sham 69,... penso mentre iniziano ad arrivarmi le note di "Another world", il primo pezzo del lato A dopo l'intro. E' così che sorridendo mi accingo a spararmi questo energico 33! I pezzi sono magistralmente eseguiti, il gruppo ha sicuramente del talento, esaltato dall'uso di due chitarre con stile proprio e dei ritmi che a volte amiamo rischiare, e così continuo a vagare in una città conosciuta e stupendamente amata; i KIDNAP meritano sicuramente di essere ascoltati, trascinanti in "Rien a perdre" e "1984" (quest'ultima contro le elezioni francesi di quell'anno)... Da notare l'uso dell'armonica in "Rien a perdre"! Giro il disco, sperando di continuare come nella side A, ed è così! Apre "Toujours sourire" ("ti insegneranno a scuola a sorridere, ad essere ipocrita, ad apprendere le loro leggi del rispetto"). Travolgente la terza song "Megalo", batteria trascinante con un bel coro di supporto alla voce di Fredo. "Pour un oui ou pour un non" chitarre costantemente stile 78, supportate degnamente da basso e batteria. Chiude il disco "On veut toujours de la bière" un brano alquanto realistico e disinvolto, corredato dall'ottimo giro del basso. In conclusione, ragazzi, l'unica cosa che posso dirvi è Compratelo! non ve ne pentirete.... Fedelmente vostro

GIX

RIPOST, 23 ROUTE DE VILLEFLANZY-VILLEBAROU, 41000 BLOIS-FRANCE

ANNUNCIO. ANNUNCIO. ANNUNCIO. ANNUNCIO

PRION-TAPE

Sur RIPOST RECORDS : Début mai : un album du groupe KIDNAP.

Wardene n°0 (1986)

Ils nous annoncent :

RIPOST vient de lancer une souscription (50,00F) pour le 1er album de KIDNAP. Par ailleurs, le label blésois (mais oui) distribue des skeuds australiens et italiens, contact : 23 route de Villefranzy 41000 BLOIS

Wardene n°1 (1986)

ACHETEZ aujourd'hui LES COLLECTORS de demain

RIPOST 004 : KIDNAP 1^{er} ALBUM

1986 : Kidnap sort son album sur un Label inconnu

1992 : Kidnap termine sa 3^e tournée au Japon. Son 1^{er} album, jamais repressé, s'arrache à prix d'or.

Le staff Ripost s'installe à Hollywood. Les cours du Label font sauter Wall Street.

Vous aussi participez à cette grande Villebarou 41000 BLOIS



Wardene n°10 (01/87)

The Next Big Thing n°?

KIDNAP - s/t (Ripost LP) If the Clash had been french they'da sounded like this. They appear to wish it was 1977 again.

LES HEROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS

N° 9

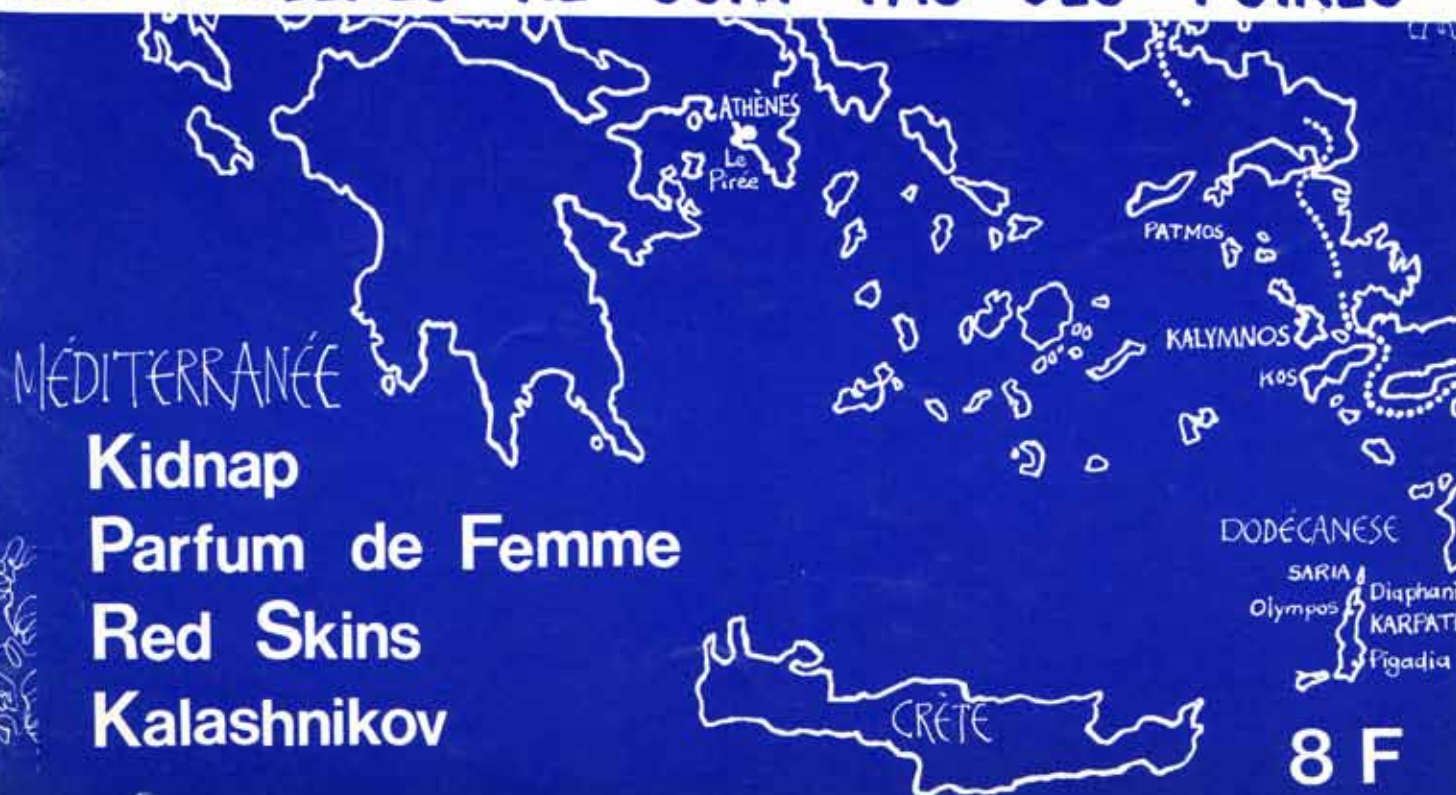
ISSN 0296/3655

N° BIMESTRIEL - SEPTEMBRE/OCTOBRE 1986

SUPPLEMENT PAYANT AU WARDENE



LES HELLENES NE SONT PAS DES POIRES



8 F

KIDNAP

« PLUS IL Y A DE PASQUA
PLUS ON EST FACHE »

VENDREDI 13 JUIN 1986
CHOLET 20h30

CONCERT
LES RATS
KIDNAP
DISTURB

KIDNAP, vous connaissez ? Un groupe de Blois formé en... Saperlipopette j'ai oublié de le leur demander! Ça commence bien... Enfin cela doit faire pas mal de temps, je reprend donc:
KIDNAP, un groupe de Blois que l'on a pu découvrir sur une flopée de compilations, APOCALYPSE CHAOS, CHAOS EN FRANCE, FRANCE PROFONDE, EP COMPIL. RIPOSTE, WELCOME TO 1984 (compil internationale du zine US, Maximum Rock'N'Roll); et à qui l'on doit également un excellent 45 T autoproduit ou plutôt produit par leur propre label, RIPOSTE, qu'ils ont créé pour l'occasion. Eh bien figurez-vous qu'ils ont récemment sorti un non moins excellent album sur ce même label, ah bon vous le saviez déjà... Mais ce que vous ne saviez peut-être pas, bande d'ignares branchés, c'est que KIDNAP est avant tout un groupe de scène chaleureux, plein d'énergie, de fun, d'alcool (!!!), de hargne et de feeling. KIDNAP un des rares groupes français à pouvoir prétendre réconcilier Punks et Rockers. Tout cela j'ai pu m'en rendre compte non seulement à l'écoute de leurs skeuds, mais également et surtout en les voyant

sur scène un certain vendredi 13 à Chole. Ce soir là, KIDNAP et LES RATS étaient à l'affiche pour ce concert organisé par l'asso ROCK'N'VOLT. Les deux groupes s'en sont donnés à cœur joie face à un public enthousiaste voire hystérique.

Après ce fabuleux concert, j'ai réussi à coincer les 5 bougres de KIDNAP en vue de leur poser quelques questions à-la-con-histoire de les interviewer. Mission périlleuse s'il en fut quand on sait que tout le monde était disons... fatigué ou si vous préférez, dans un état d'ébriété largement dépassé et que le groupe attendait que j'ai fini mon putain d'interview pour se barrer au bord de la mer, à deux heures du mat', histoire de ne pas prendre des coups de soleil...

Ceci étant dit voici des extraits de ce fabuleux "entretien" restitué tel quel, dont je me suis permis de supprimer quelques "Tu vois..." ou "Speed, on doit se barrer à la plage..." pour éviter de trop me répéter, si vous voyez ce que je veux dire...

POURQUOI VOUS NOUS CASSER LES COUILLES
À FAIRE UN GROUPE ?

C'est parceque vous nous faites chier alors on fait exprès (NDLR:MERCI !!). On aime bien faire de la merde... De toute façon à cette heure là on ne peut pas dire autre chose.

ETES-VOUS PLUTÔT DE LA TENDANCE "LEPEN PORCHERIE" DES BERUS OU "JEAN MARIE LA CHEVRE" DES RATS ?

"Jean Marie la chèvre" ça nous fait bien marrer mais Porcherie ça nous fait bien rire aussi, j'aime bien les BERUS, j'aime bien les deux.

PARLEZ-NOUS DE VOTRE ALBUM QUI VIENT DE SORTIR.

On a eu un peu peur mais on en est content finalement. C'est con qu'il y ait les RATS qui entendent sinon je dirais que c'est l'un des meilleurs disques rock français qui soit sorti depuis longtemps.

ES-CE-QUE QUAND VOUS SEREZ VIEUX VOUS SEREZ PUNK ?

Ca dépend. Punk dans l'esprit tu vois (NDLR:celui-là je l'ai gardé pour le côté pittoresque...), fâché quoi, genre mec toujours fâché, toujours en colère, qadi qu'il arrive nous on est toujours fâché, surtout en ce moment : plus il y a du Pasqua et du Léotard, plus on est fâché!

PREFEREZ-VOUS VOUS FAIRE ENCULER PAR LA DROITE OU PAR LA "GAUCHE" ?

Par la droite parce que c'est déjà fait, c'est en ce moment. Par la gauche on attend de voir... mais en fait c'est peut-être déjà fait aussi, mais on ne s'en est pas rendu compte, on verra à l'usage.

LA POLITIQUE ET KIDNAP ?

Je suis majeur, je vote pas, je suis trop feignant, mais aux prochaines élections, je sais que cela va craindre et on va voter mais pas pour les mecs avec les moustaches...
La politique en tant que jeune, t'es obligé de te sentir concerné, t'es obligé de faire de la politique. Nous on plaie surtout contre les idées qui nous intéressent parce que on a rien à proposer, mais on est toujours prêts à gueuler, il y a une majorité de groupes qui sont comme ça tu vois. On est pas des politiciens, on peut te dire ça et ça c'est pas bon, mettons par exemple le score de Le Pen et tout ça, mais je ne peux pas te dire non plus que c'est un combat que l'on mène parce que en fait c'est vraiment la musique qui nous intéresse plutôt.

LA SCENE MUSICALE A BLOIS ?

Ça bouge, il y a des groupes mais il n'y a pas de salles encore!
Depuis quelques mois il semble qu'il y ait un problème, un truc province/Paris, il y a d'un côté les groupes de Paris et de l'autre les groupes de province, ce qu'il n'y avait pas il y a quelques mois et ça je trouve ça dommage. Une compétition entre groupes d'accord mais pas dans les régions.

LES HEROS DU PEUPLE SONT-ILS IMMORTELS ?

Qui complètement, LHDPFI parcequ'il y aura toujours des héros, c'est dans la tête des gens, ça reste.
Les Héros du Peuple c'est nous, les groupes, même les RATS c'est des Héros du Peuple tu vois, malgré leur nom qui pue, les fanzines, les jeunes.
[Ils nous avons droit à une intervention d'Aldo en sa qualité de manager]
C'est le physique qui fait pas mal non plus, moi j'ai bien vu pour moi cela n'a pas été facile au début, mais c'est vrai que j'avais un physique qui aidait vraiment, enfin maintenant ça va... (NDLR:merci Aldo pour cette réponse judiciaire)

COMMENT VOUS SITUEZ-VOUS PAR RAPPORT A TOUTES LES ETIQUETTES TRADITIONNELLES ?

On se situe plutôt assis que debout... plutôt Punk-Rock, on fait du Rock, le Rock c'est les jeunes (NDLR:ils insistent les bougres!).
Maintenant si il faut faire du hard core pour être un groupe punk, telle chose pour être un groupe skin, telle chose pour faire un groupe "chaispasquod"... A la limite cela ne nous intéresse pas. Le principale c'est de le sentir.

QUE PENSEZ VOUS DU "MOUVEMENT" SKIN EN FRANCE ?

On les adore mais eux ils nous aiment pas ! En France ils ont simplement compris que les skins s'étaient des nationalistes, alors forcément...
Ils y a des mecs qui vont être skin parce qu'ils sentent qu'il y a une force derrière, il y a pas mal d'anciens punks qui sont devenus skins. Une fois j'ai discuté avec un skin et il m'a dit : "Il faut dix cerveaux pour faire un skin, c'est ça qui fait notre force." Ce genre de réflexion est assez crainable. Ils se réfugient derrière un truc parce qu'ils savent que cela fait peur. C'est le genre de mecs, on va dans les stades, on va frapper... ça n'a plus rien à voir avec la musique. Mais il y a tout de même des skins qui suivent le mouvement Rock.

C'est sur ces bonnes paroles que prit fin le "calvaire". Les KIDNAP partirent donc la panse bien rempli vers les bords de mer, mais manque de bol pour eux, ils tombèrent en rade.
Surtout ne vous bornez pas à cette interview quelque peu bacille, mea culpa, et concoctez dans les conditions que l'on sait, re-mea culpa, et précipitez-vous chez votre dealer habituel, si ce n'est pas déjà chose faite, pour vous procurer leur dernier album et surtout bougez votre cul pour aller les voir en concert, bande de... je m'arrête là car je sens que je vais devenir grossier. A la prochaine !

MORTBACK.

- FREDO : chant
- CHICOL : guitare + chant
- FABRICE : basse + chant
- FONFON : guitare + chant
- ALDO : batterie + chant

CONTACTS: FREDO AGENTIER 40 bld Blanqui ou 10 000 TROYES RIPOST 23, rte de Villefranz, Villebarou 41 100 BLOIS



En 82, ils paraissent sur la compilation "APOCALYPSE CHAOS". Avec REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, NO PUB (dont ils kidnaperont le guitariste plus tard) et KIDNAP. Une compilation comportant trois titres de chaque groupe, d'ailleurs cette compilation leur apportera gloire et succès ou presque... Récidivant en 83, toujours chez Chaos Production, ils donnent un titre pour la compilation "CHAOS EN FRANCE".

La même année (83/84), le malheureux FONFON quitte "NO PUB" et les vilains de KIDNAP par le chantage, l'invitent à coabiter avec eux. "IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT CHANGE" est le nom de leur premier EP, mais c'est aussi un des quatre titres du 45t; il sorti en 84. Pour ne pas changer, la même année, nos récidivistes recommencent leurs méfaits avec Chaos Production, encore un titre sur la compilation "CHAOS EN FRANCE vol 2". Toujours la même année ils sortent sur une compil californienne "WELCOME TO 1984" sorti par Maximum Rock'N'Roll./

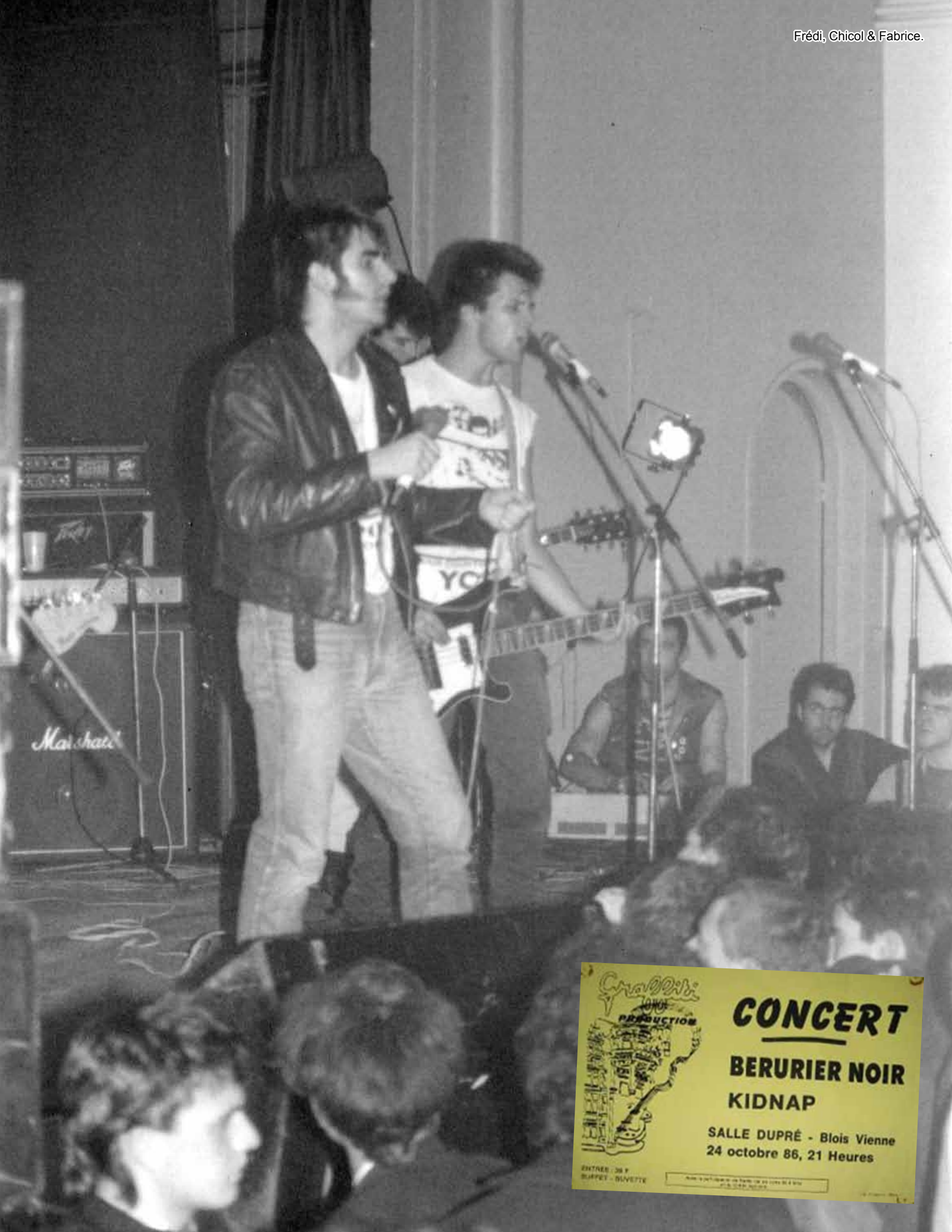
L'année 85 sera plus calme, ils participent à un mini 33t compilé, comprenant : "TOXIK" "DISTURB" "SKUNX OFFENSIVE" et "KIDNAP", tout cela produit par Ripost Records. Toujours en 85, KIDNAP s'incruste avec un titre, sur la compilation "FRANCE PROFONDE" de Réseau Alternatif.



Et enfin pour l'année 86, KIDNAP sort leur mémorable premier 33t chez Ripost Records

CONTACT

"KIDNAP"
19 route de Villeflangy
41000 Villebarou BLOIS



CRAVOT
LONG
PRODUCTION

CONCERT
BERURIER NOIR
KIDNAP

SALLE DUPRÉ - Blois Vienne
24 octobre 86, 21 Heures

ENTRÉE : 20 F
BLAFFET - BLUETTE

Place à part de la salle de concert de la ville de Blois, 100 places à 10 F



SURSAUT N°7!

sursaut tripleprix double !

interviews ...
articles...saucisses
news... et dessins
en gros pour rattraper le
temps perdu !

rix : 10 fcs
toulousains
..... con !

7, 8 & 9



KIDNAP

Sursaut n°7 (1986)

I
D
N
A
P



Nous avons déjà parlé de Kidnap, cette fois ci, nous les faisons parler(nous avons les moyens !)

Sursaut : Vos paroles sont assez engagés (faudra qu'un jour tout change) pensez vous que votre public vienne à vos concerts pour se sentir appuyés par vous ou plutot par un plaisir musical ?

Kidnap : On essaie d'associer les deux. Je pense que ceux qui n'aiment pas notre musique ne viendront pas et n'écouteront pas les paroles. Par contre ceux qui aiment notre musique viendront quelques soient les paroles (ils viennent là pour danser, boire, faire la fête). Bien sûr les paroles restent dans un certain ordre d'idées qu'ils connaissent et qu'ils savent notre. L'exception qui confirme la règle - NO SS nous a permis d constater que des gens (skins) qui n'aiment pas (et qui haïssent même) les paroles, payent leur entrée pour nous le faire savoir et d'autre part, ils nous ont fait une pub considérable.

Sursaut : Dans les deux cas, lequel prefereriez vous, ou alors vous contentez vous de voir que des gens viennent vous voir ?

Kidnap : On sait que les gens qui viennent pensent comme nous, sinon ils seraient en boîte et ne viendraient pas au concert. En plus je ne connais pas les gens qui viennent à nos concerts et notre but n'est pas d'embrigader des mecs, mais de les faire prendre leur pied dans la bière et dans le bruit. Mais on est toujours content de voir qu'il ya du monde pour la musique ou pour les idées. On bosse pour les deux.

Sursaut : Ne vous semble t il pas que le keupon prend de plus en plus d'ampleur et que les keupons semblent plus engagés ?

Kidnap : Que les punks soient plus engagés, je pense que oui; qu'ils soient plus nombreux, non. Que des types qui n'ont rien à voir avec le punk, mais les soutiennent pour leurs idées, oui. Que des types essaient de les récupérer, de les embrigader, oui. Que les skinheads disparaissent, oui.(leur mode est terminée, seul les vrais néo nazis restent.

Sursaut : Que pensez vous des "anciens " keupons qui criaient anarchie en 80 et en 86 ils se rasent la tête et votent fn ? Ici à toulouse ils sont relativement nombreux, quant à moi, je pense que ça démontre, qu'ici, le keupon était en grande partie une mode, ou alors quelque chose vide de toute idée ou mode de penser défini (je connais des anciens

qui pensaient, lors de leur punkitude, qu'il y avait des keupons fafs et d'autres anars...)

Kidnap : Je pense qu'il existe toujours des punks fafs et d'autres pas Pour ce qui est des skins, anciens punks, ils suivent la mode de ce qui fait peur, ils se calmeront, il y, peut etre, 1% maximum qui marche pour le pen par idéologie, les autres suivent betement, ils se laisseront.

Sursaut : Musicalement,quels sont les groupes que vous écoutez, par exemple, si un groupe a des bonnes mélodies et des paroles nulles, les écoutez vous en négligeant les paroles ou les laissez vous tomber en disant que les paroles sont plus importantes que la zik ?

Kidnap : Quand nous écoutons des disques, je pense que la musique est plus importante car de toute façon les 3/4 chantent en anglais et on n'est pas des maîtres en la matière. Mais on aime bien les groupes français comme parabellum, bérus, carayos etc...On adore les undertones et les ramones, on ne peut pas dire que les paroles

Sursaut : Faites vous des chansons sur la morale, les relations entre les gens sexuellesou pas, et quelles sont vos impressions sur ces dites relations, que pensez vous de l'homosexualité ?

Kidnap : Bien sûr ! (la morale ? quelle morale ?) voir le 33 t . L'homosexualité, on s'en fout, ils font ce qu'ils veulent (mais j'aimerais pas trop qu'on me fasse des avances) mais pourquoi les empecher de faire ce qu'ils ressentent (surtout aux usa où la fellation et la sodomie sont passibles d'une amende de 200 dollars; le délire quoi !)

Sursaut : Actuellement la droite gouverne, en 88, voterez vous ? même si vous n'etes pas très intéressés par la politique telle qu'elle se pratique ici (chanson gauche droite).



le

délire

Sursaut n°7 (1986)

Kidnap : Effectivement en ce moment la droite sévit, je ne sais encore si moi, je voterai en 88, les autres parlent d'un oui. Je ne pense pas que la " gauche " ait besoin de moi pour virer la droite en 88. De toute façon cela ne changera rien de très fondamental.

Sursaut : Pensez vous que la violence d'état légitime les actions d'action directe ou des CCC ?

Kidnap : Non, on ne pense pas ça, mais le terrorisme a aidé la droite à passer. Comme on ne trouve pas légitime de mettre des bombes et de tuer des innocents sous je ne sais quel prétexte et on s'en fout.

Les renseignements televisés sur action directe ne nous permettent pas d'en parler. On se méfie de ceux qui pensent dérehr la verité et qui tuent fanatiquement leurs opposants.

Sursaut : En cas de désordre dans le pays, seriez vous prêts à prendre les armes ?

Kidnap : La réponse est dans le disque, tout dépendra du desordre et des ordres.

Sursaut : Dans le contexte mondial actuel, pensez vous que l'europe doive se mettre à l'abri de la politique des deux blocs ?

Kidnap / L'europe doit rester l'europe.

Sursaut : Que pensez vous des restos du coeur et des trucs comme ça ? Ne trouvez vous pas qu'il y a souvent opposition entre les pensées d'un grand nombre de gens et l'action politique que les gouvernements menent?

Kidnap : Les restos du coeur était une bonne chose, j'en ai parlé avec des gens qui y allaient, cela les aidait pas mal. Coluche a assuré comme une bete pour que les gens participent, non pas par pitié mais par solidarité (bien que l'eternel support de bonne conscience ou d'image de marque (politiciens (certains))) Les dons ont fait avancer quelque chose, une machine qui, j'espere, ne s'arrete pas comme coluche, que j'aimais vraiment beaucoup. Mais il est evident que les gens contestent un gouvernement. Tesseire a compris que les gents étaient différents. Toi même instaures quelque chose que j'appellerai constitution (ah! ça va mieux...). Elle te semblera juste et il semblera, aux autres, juste de te contester. Les problèmes sont l'honneur, la fierté l'ambition.

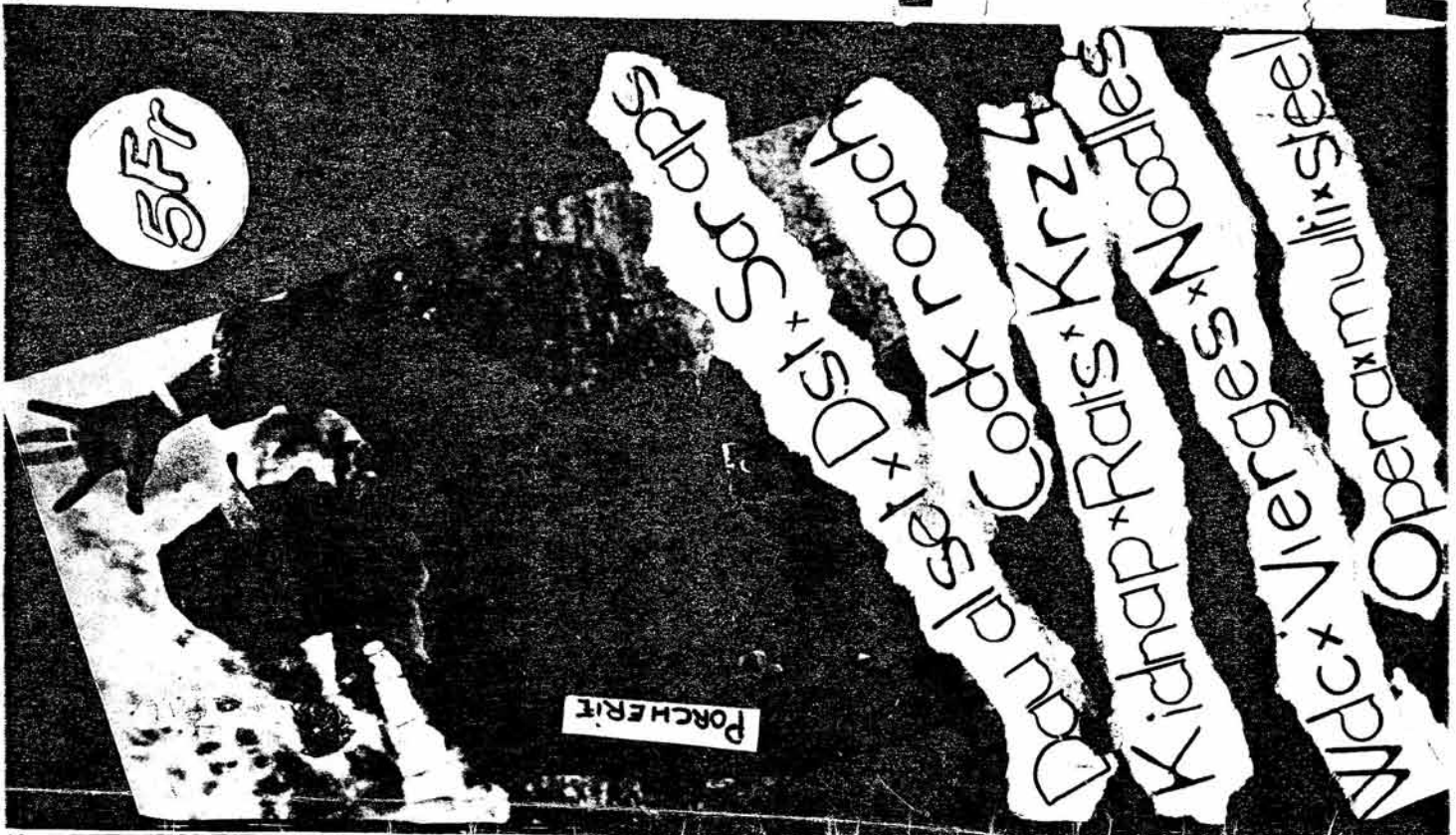
dernière remarque : (de fred) : Je ne pense pas avoir été clair dans mes réponses, mais je n'aime pas tellement la politique. Dans mes chansons je ne fais pas de politique mais je parle de choses qui m'inquiètent, il est vrai que la droite m'inquiète plus que la gauche, mais c'est tout.

Mais nous ne sommes pas des politiciens, mais surtout des jeunes qui aiment la musique la fete et un peu la révolte.

Fredo : chant 21 ans
fonfon : guit-ryth 21 ans
chicol : guit- solo 24 ans
aldo : bat 23 ans
Fabrice : 22 ans



névrose punk N°3



Voici une interview de KIDNAP, qui date un peu mais nous avons tenu à la publier car notre intérêt pour ce groupe grossit de jours en jours.

1-QUELLE EST EN GROS L'HISTOIRE DU GROUPE? Le groupe en lui-même s'est formé en 1977, pour arriver à KIDNAP en 1982. En 1981 on a rencontré REICH ORGASME et on a décidé d'un accord commun de faire une compile avec les groupes: KOMINTERN SECT et NO PUB (apocalypse chao). En Nov. 81 nous avons fait la première partie de STIFF LITTLE FINGERS (sous le nom de RADIATION). En Nov. 1984, première partie de NEWTOWN NEURTIQUE.... Voilà!!!

2-QUELS SONT VOS PROJETS? Comme tout les autres groupes, faire un maximum de concerts, voir des gens, en fait ne pas s'emmerder et on attend notre tour à Décibel, sans être le but à atteindre.... ça peut aider!!!

3-QUELLE EST VOTRE DISCOGRAPHIE? 8 titres sur 6 compiles différentes; 1 mini 33t sur Chao production; 1 33t sur Ripost Records....

4-LE QUOI VOUS INSPIREZ VOUS POUR LES PAR- OLES? Il n'y a pas de points précis, je suis loin d'être un bon parolier. C'est surtout sur des coups de gueule ou des trucs qui me revoltent. Je ne pense pas qu'il y est Ochose d'original dans mes paroles mais elles sont spontanées!

5-COMBIEN DE CHANSONS CONTIENT VOTRE REPERTOIRE? En tout, environ une quarantaine... mais on ne peut pas les alligner toutes. Disons que 25 ou 30 sont valables!!!!

(SUITE DE L'INTERVIEW)

7-QUELS GROUPES FRANCAIS AIMEZ-VOUS PARTICULIEREMENT?

On aime bien PARABELLUM; LUDWIG VON 88; METAL URBAIN et les BERUS.

8-QUELLE EST LA MOYENNE D'AGE DU GROUPE?

Moyenne d'âge...??? Disons 21 ans et 6 mois!!!! ■ MERCI A KIDNAP-

KIDNAP

Hésitant depuis longtemps entre "CLASH" et "BEATTLES"...

"On a pensé que "KIDNAP" ferait mieux, alors on a filé nos vieux noms à d'autres, ils nous l'on mal rendu d'ailleurs quand nous pensons au rock star que sont les CLASH now, on a eu du bol."

C'est "L'envie de faire quelque chose d'original (En 77 c'était encore original) qui nous a donné envie de faire de la musique, on aimait

ce qui se passait en Angleterre, mais on a pas commencé à écouter de la musique en 77. Les ROLLING STONES, les STOOGES, ALICE COOPER et d'autres embarrassaient déjà la chambre d'ALDO, le batteur."

D'une telle philosophie naît donc le groupe "ACIER" formé en 77-78. Très vite le groupe évolue, et se transforme. En 78, un nouveau nom : "RADIATIONS". De plus FABRICE devient le nouveau bassiste.

RADIATIONS, 1980, FREDO devient le new chanteur.

1981, ils font la première partie des STIFF LITTLE FINGERS.
Et en 1982/83, lors de la création de "CHAOS PRODUCTION" ils deviennent "KIDNAP".

prix:
[8F]

LA VOIE OF ROCK

adolf et les
mekreants

NUCLEAR
DEVICE

intensive
rare

hambrohes PARABELLUM

TEST TUBE

A
S
T
A
K
A
S
K

RE
CE
LE
B
R
E



W
E
E
K
E
N
D

toy
dolls

INTERVIEW

M.S.T

Février 87

KIDNAP

THOTSHINE

N°6



terre d'exil des
dictateurs au
pays des droits
de l'homme...



Cela faisait longtemps que l'on avait
entendu parler de vous (des rumeurs
circulées comme quoi vous étiez
séparés), à quoi est dû ce long silence?

On a pas entendu parler de nous pendant
un an et demi à peu près, pendant que
Fabrice et Chicol étaient à l'armée on
a quand même sorti le EP; mais il manquait
beaucoup de travail. On a pas pu reprendre
tout de suite, on a bossé.

Au paravant, pour toutes vos expériences
vinyliques, vous n'étiez pas gâtés au
niveau du son. Êtes-vous satisfait pour
l'album?

On prend l'habitude du studio et du
mixage, on sait de plus en plus ce que
l'on veut. Nous sommes assez satisfait
du son de l'album, on nous a même dit
qu'il était trop propre????

Sur "rien à perdre" on peut entendre
de l'harmonica, aura t'on la chance
de le voir sur scène?

Il faut voir si les 3 TIME LOSER
veulent bien nous prêter Roll Mops.
Mais je ne pense pas que beaucoup le
veront avec nous en concert, mais si
il est là pas de problème.

Une nouvelle version de "1984", pourquoi?

Aucune idée je ne suis pas dans le coup.
Quand on connaît ou que l'on est habitué
à une version, la nouvelle choque toujours
(même moi) maintenant ça va mieux? Je me suis
habitué à celle-ci.

Où Chicol va t'il chercher ses solos?

3 litres de bière, la musique à fond dans
le casque (les 3/4 sont improvisés en
studio, le premier n'est pas toujours le
meilleur pour autant), une chaise, une
pièce où il est seul et un minimum de
motivation dû à la prochaine bière qu'il
recevra si le solo lui plaît.

Sur la pochette intérieure de l'album
vous remerciez les fanzines, qu'est-ce
que vous aimeriez voir en plus ou bien
changer dans les zines?

Les zines c'est bien, les mecs qui s'en
occupent sont super motivés, c'est super.
Peut-être que certains oublient la musique
pour la politique et cela entraîne une
sorte de sectarisme qui ne peut pas être bon.





"NO SS"



"on veut toujours de la bière" n'est autres qu'une version Kidnapienne de "on veut de la bière" (NO PUB sur Apocalyps: Chaos), que pensent les ex-NO PUB de cette version?

Aucune idée, Fonfon l'a écrite, elle est donc à lui. Mais les anciens de NO PUB me serrent toujours la main (il ne crache pas encore dessus). Je pense qu'ils s'en foutent et qu'ils ne la connaissent pas.

Que pensez-vous de personnes telles que B.IDOL et J.ROTTEN, qui sont devenus ce qu'ils refusaient en 77: des stars?

Les CLASH aussi, mais je ne pense pas à eux bien que B.IDOL m'énervé, quand je pense à la classe de GENERATION X et de la voix.

Aldo et le batteur fou des MUPPETS SHOW, ce ne serait pas la même personne?

T'as raison on devrait l'attacher aussi.

Vous avez fait pour la première fois un concert hors de France (Barcelone), comment cela s'est-il passé?

Une fois la grosse galère de la douane passée, c'était super notre meilleur concert, je pense. Le public fantastique une ambiance fantastique, la téquila fantastique, tout quoi: on y retournera.

Toujours à propos de concerts, vous avez agrandi votre répertoire en y incluant de nouvelles reprises?

On reprend deux chansons des 999 et quelques autres trucs. C'est le pied de jouer des trucs comme "inside out" des 999 ou "summer of love" des LONDON, c'est des trucs que l'on adore et qu'on veut partager. Mais on ne fait beaucoup de reprises, seulement dans les concerts où ça foncent bien.

D'autres projets de concerts?

On attend Sept. ou Oct. pour partir, on a une poignée de contact, ça devrait y aller.

Qu'écoutez-vous comme disk ou k7 en ce moment?

On écoute toujours des groupes de 77, mais aussi: les Bérus, Los Carayos, Parabellum, Les Pogues etc..... (la liste serait trop longue).

Est-ce que "NO FUTURE" représente encore quelque chose pour vous?

Tout le monde s'en fout et on ne se pose pas ce genre de question, future-no future, ni dieu ni maître, marche à l'ombre, crs ss, anarchie et paix, défense de fumer, vive Pétain, je t'aime, la même chose patron, un Ricard sinon rien, la voie of rock, Antoinette aime Marc etc etc!..... slogan ! ça ne représente pas grand chose, c'est facile à dire et je me fous qu'Antoinette aime Marc, elle fait ce qu'elle veut.

Joe NIGAUD

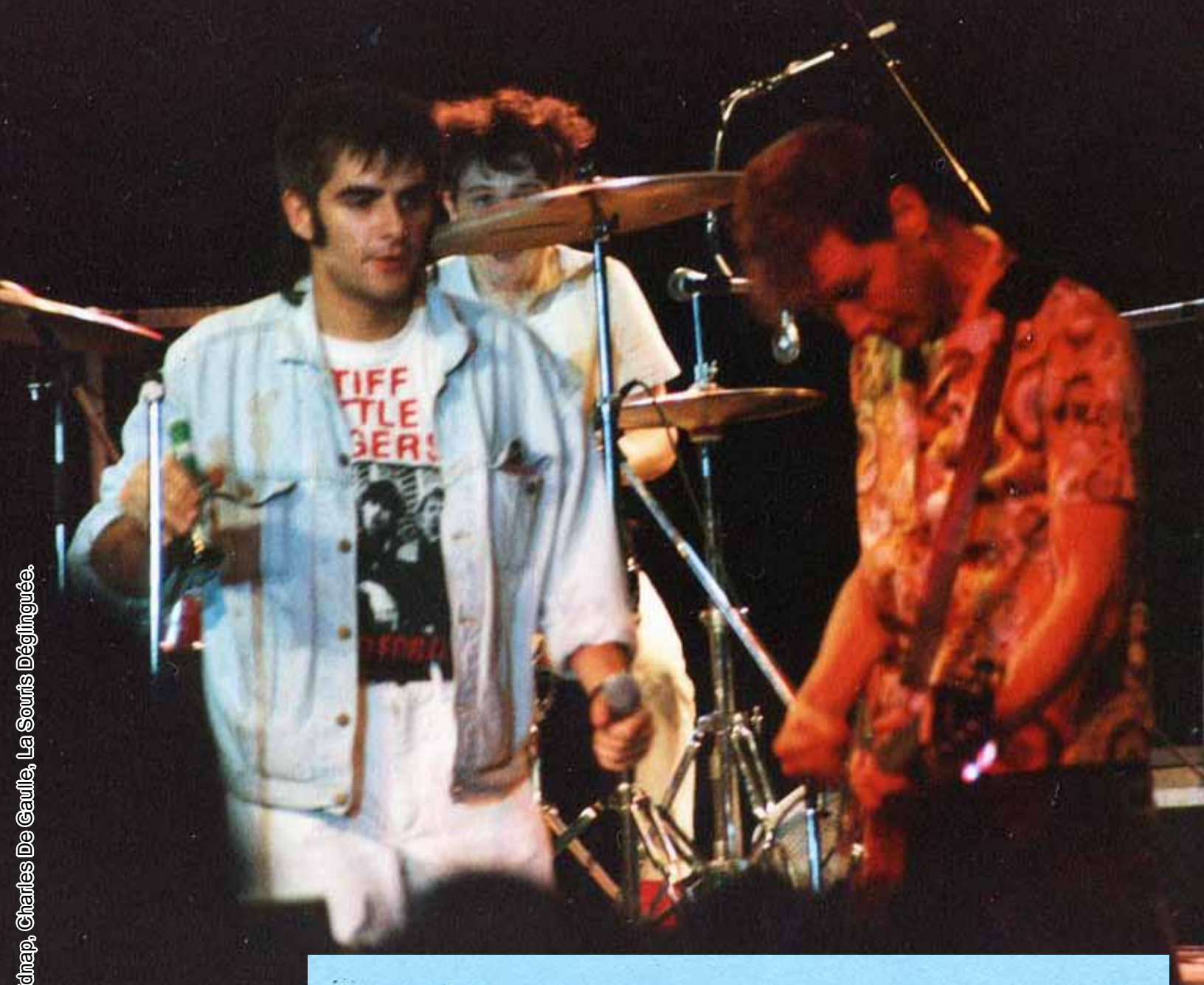
1984.....



"On veut toujours de la bière"

MAHY Franck
1, rue Leau RICARD
41000 BLOIS
Tél: 54.78.26.60





ROCK AU COEUR DE LA FRANCE

12 septembre 1987

Samedi 20 h

HALLE AUX GRAINS **59^F**

Graffiti / O.M.C. / Halle aux grains
et Région Centre



Rock passion sous la halle

Rock au cœur et cœur de France : 1.500 spectateurs, 50 musiciens, 8 groupes, 2 jours et quelques punks.

Le mois de septembre étant traditionnellement le mois de toutes les rentrées, il eût été dommage que le rock'n roll soit laissé pour compte.

Heureusement pour les amateurs du genre, l'association Graffiti avait soigneusement préparé le premier festival « Rock au cœur de la France ». A la halle aux grains de Blois, sur deux jours consécutifs se sont rassemblés quelque 1.500 spectateurs venus de toute la région pour écouter, par huit groupes interposés, les différentes tendances rock du moment.

Le déplacement valait la peine d'être effectué, car les cinquante musiciens présents ont satisfait tous les goûts ou presque. Sa-

medi, la soirée débute par Kidnap (Blois) qui, accompagné des punks blésois et régionaux, entreprit l'échauffement d'une salle bien remplie.

Charles de Gaul, très énergique, offrit ensuite au public une belle occasion d'apprécier la remarquable maîtrise dont lui-même et son groupe font preuve.

Ce fut alors le tour de la Souris Déglinguée, dite L.S.D. N'apparaissant que très rarement sur scène depuis quelques années, cette formation profitait de Rock au cœur de France pour effectuer son retour.

La soirée s'acheva avec le groupe parisien Cyclop, qui revient, lui d'une tournée en Afrique. Très applaudis, les musi-



Washington Dead Cats.

Rock au cœur de la France les 12 et 13 septembre à Blois

La Halle aux Grains sera, en septembre et pour deux jours, prise d'une frénétique passion pour le rock.

Tous les louloüs, les rouloüs, les zombis, les jeunes, les moins jeunes, les corbeaux, les punks, les rockers, les jazzes, tous ceux qui aiment la musique et la danse, ceux qui aiment que les choses bougent et vire, sont invités à venir sous la magnifique charpente de la halle pour qu'elle vibre passionnément. En collaboration très étroite avec l'association Graffiti qui aime le rock et qui se bat depuis plusieurs années pour que cette musique soit entendue à Blois, la Halle aux Grains présente, les samedi 12 et dimanche 13 septembre, un programme destiné à tous ceux qui

ont vraiment « quelque chose entre les oreilles ».

La Halle aux Grains, cette grande dame jeune encore mais si digne, ne demande pas mieux que de faire des écarts et d'être prise d'assaut par tous les jeunes de Blois et d'ailleurs. Elle sera, n'en doutons pas, le témoin d'un rituel étrange et effrayant, d'une cérémonie dont les lois ne sont connues que de la jeunesse et qui est fascinante. Le rock est une des musiques d'aujourd'hui, ne nous bouchons pas les oreilles !

Prix des places : 99 F pour deux jours (location à l'avance) ; 59 F pour un jour sur place.

Horaires : samedi 12 septembre à partir de 20 heures ; dimanche 13 septembre à partir de 16 heures.



Cyclop.

ciens de Cyclop jouèrent jusqu'à 2 heures du matin !

Dimanche, quatre nouveaux ensembles se produiront dans la magnifique salle de la halle. Dans l'ordre de passage sur scène : Three Time Looser (Blois), Washington Dead Cats, Ludwig Von 88 (Paris) et enfin Bill Baxter (Paris). Soirée rock passion devant un auditoire plus réduit que la veille, mais une ambiance qui laissera des souvenirs à tous.

En effet, ces quatre derniers groupes, tous doués et talentueux, ont, à leur manière, fêté le rock français.

Three Time Looser tout d'abord, avec un répertoire de rocks purs dans la grande tradition fit vibrer la salle au rythme de ses accords déjà bien connus à Blois.

Washington Dead Cats créa la

surprise. Un groupe fou, fou, fou qui au cours de sa prestation projeta légumes, semoule et autres confettis sur le public amusé ou bien choqué.

Ludwig Von 88 se distingua par un enchaînement incessant de déguisements loufoques et d'accessoires curieux, sur une musique et des paroles plutôt engagées.

Alors que Bill Baxter profita de l'intimité de fin de soirée pour donner une représentation qui laissera trace à Blois !

Gageons que la présence de FR3 permettra aux absents de savourer quelques instants de ce festival et prenons dès maintenant rendez-vous pour la prochaine édition de Rock au cœur de France.

Philippe LECOTE.

KIDNAP



Votre album a-t-il bien marché?
On ne peut pas dire qu'il est réellement bien marché mais New Rose n'assure pas très bien au niveau de la distribution et le laps de temps entre le 2ème pressage a été trop long. Nous sommes restés 2 mois sans disques. Depuis sa sortie on a plus beaucoup entendu parler de vous, que s'est-il passé? Des projets?

Cela fait parti de l'échec potentiel de la vente, on a pas assuré au niveau concerts (très peu de concerts en 1 an) mais cette année devrait mieux se passer et on devrait pouvoir écouler les 500 disques qui nous reste. Plusieurs concerts sont prévus avec les 3 Time Loser (les 2 groupes pour 2500 Frs) cela permet à des petites assos d'organiser des concerts à bas prix. Que représente pour vous l'Anarchie?

On ne s'occupe plus de ces trucs on veut rester un groupe pour la musique et pour la fête.

Avez vous trouver a qui appartenait "Another World"? Et pourquoi l'avoir choisie?

"Another World" est de "The Last Words", un groupe Australien vu que Ripost produit des compils Australiennes on a pu être en contact avec eux, ils sont plutôt contents qu'un groupe Français le reprenne. On l'a choisi parce qu'elle nous plaisait évidemment.

Que pensez vous de la vague BxN / Bondage? Pensez vous que cela sera bénéfique pour le mvt Alternatif?

Tant que les BxN feront ce qu'ils veulent et ce que l'on aime on ne les reniera pas, ils viennent du Mvt Alternatif et ils y sont toujours. Nous sommes contents de leur réussite, j'adorerais pouvoir cracher sur les grands médias, cela prouve que l'on a pas forcément besoin d'eux. Cela est forcément bénéfique pour le mvt alternatif vu que d'autres groupes suivent. Les garçons bouchers par exemple.

Des anecdotes de concerts? Vos meilleurs souvenirs?

Chaque concert a sa galère et cela reste toujours un bon souvenir, nous sommes expert en panne d'essence, de moteur, de frein, de clés ou n'importe quoi. Une fois à Cholet avec les Rats on s'est fait tirer dessus par un type du haut de son immeuble, les flics étaient là et ne nous ont pas cru en nous "prian" de dégagé. Marrant n'est ce pas? (NDLR non!)

Avec le recul, comment trouvez vous vos participations sur les compils Chaos? Et le mini LP?

Chaos nous a servi mais si on le pouvait on brûlerait tous les "Apocalypse Chaos" (le 1er 33t de chez Chaos) il ne valait pas un clou. Le mini LP est un bon

souvenir mais je ne l'ai pas écouté depuis sa prution. "Sym- pa les gros bras" n'a jamais été joué ailleurs qu'en studio, et on joue plus ces morceaux là. Quelle est votre opinion sur la vivisection ?

On trouve ça degueulasse, j'ai lu quelques trucs là dessus, je ne pensais pas qu'il existait des fumiers pareils pour faire des trucs si horrible, il paraît que même la S.P.A leur refille des animaux (a vérifier évidemment)

Le mariage ?

Je n'en vois pas l'utiliter, si- non de payer des avocats et des huissiers au moment du divorce, mais pour l'instant je ne vois rien d'autre.

La religion ?

Elle est nuisible, je la hais, je les hais. Si il n'y en avait qu'une on en entendrait pas parler, le problème est qu'il se foute sur la gueule a propos d'une vierge qui était là ou pas, d'un Christ avec ou sans barbe (??) des conneries.

La situation en Afrique du Sud, ça vous touche ?

Cela ne nous touche pas, mais ça nous révolte.

Comment est la vie a Blois?

Comme ailleurs avec une bande de copains formant 3 ou 4 groupes.

Vous deviez passer a Décibel ? ou'en est il exactement ?

La cassette est partie de FR3 Orléans au moment ou Décibel a été annulé, on a jamais pu joindre Janeir et lui non plus, ce qui fait qu'elle a du se paumer et que l'on a abandonné.

Un dernier mot ?

Merci au nouveau zine "N" en espérant qu'il durera longtemps En cas de concert téléphonez aux Médecins sans manières: Kidnap et 3 Time Loser c/o Yann Duriez: 54 78 98 84 ou écrivez à: Fredo Aguenier/Kidnap 52 rue du moulin Villebarou 41 000 BLOIS.





Rock Alusine n°6 (10/87)

KIDNAP

Nous voici à Blois....Des nouvelles de KIDNAP....J'avais reçu à l'époque (1984) leur mini 33t "Il faudra bien qu'un jour tout change" sorti chez Chaos Productions qui m'avait laissé un bon souvenir, et un regret de n'avoir pu les faire jouer à Paris. 1986, ce fut enfin leur 33t (11 titres) chez Ripost Records, après une importante participation à 6 compilations....

Qui sont-ils ?

On peut les considérer comme les chefs de file de la scène punk blésoise. Fidèles à l'esprit 77 et à ces deux brûlots que sont "Never mind the bollocks" des SEX PISTOLS ou le premier CLASH, ils ont délaissé l'influence after-punk trop inaudible à leur goût, tout en conservant une de ces énergies ! Aldo (batterie) Chicol et Fanfan (guitares), Fabrice (basse)

REICH ORGASM

ETHYLIQUE
MA FIANCEE
BAADER

NO PUB

KOMINTERN SECT

MAISON DE RETRAITE
ULSTER
FRANCE

KIDNAP

NO SS
ARMEE NATIONALE
THATCHER DRACULA



KIDNAP

COMPILATION CHAOS PRODUCTION
A ORLEANS, AVEC KIDNAP....
"APOCALYPSE"

et Fredo (chant) proposent un regard lucide sur la France d'aujourd'hui, analyse sociale qui se fait au détour de titres décapants tels "1984" ou "No SS" qui ont le mérite d'être mélodiques et intelligents, rien moins que ça....

Les textes corrosifs de "Syphilis m'était contée" ou de "on veut de la bière", le charisme de Fredo, le beat vélocé donné par Aldo et la complicité des guitaristes ont amené KIDNAP à faire les premières parties de STIFF LITTLE FINGERS, des NEWTON NEUROTICS etc.... ainsi que de nombreux concerts de-ci de là.

Une récente K7 reçue à Rockalusine nous donne décidément envie de les voir prochainement à Paris, à suivre....

La riposte est trouvée au F.J.T.

Après une période d'accalmie, utilisée pour refaire la salle, Ripost et le foyer des jeunes travailleurs repartent en campagne afin de vous proposer régulièrement des concerts de rock. Vendredi 11 novembre, sera soufflée la première bougie de cette collaboration en rendant hommage au rock

local avec cinq groupes représentatifs du dynamisme blois.

Lazy Gérard et ses Inertes : tout le monde connaît Gérard sur Blois, vieux rocker qui hante toutes les soirées. Croisement entre Gainsbourg et Vince Taylor, il sera accompagné par des musiciens de Three Time Loser et de Kidnap pour réviser — à sa façon toute personnelle — la grande histoire du R'n'R.

The Sun : sélectionné pour figurer sur la K7 accompagnant la nouvelle édition de *l'Officiel du Rock*, le groupe qui vient d'être retenu pour représenter notre département au prochain Printemps de Bourges. Brendan et ses acolytes nous proposeront bien sûr un rock original où se mêlent les influences jazzy des uns et les délires psychédéliques des autres.

Hoochie Coochie Men : alors que les Three Time Loser sont en panne de bassiste pour quelques mois, Stéphane « Guitar Hero » ne renonce pas, et avec deux nouveaux complices, rend lui aussi hommage à la musique qui le fait vivre, le R'n'R. Avec un répertoire plus pop — l'influence des Jam se fait souvent sentir — il devrait une nouvelle fois emporter l'adhésion du public.

Dirty White Boys : le groupe s'est fait connaître dans la région grâce à des concerts d'une qualité toujours grandissante. Avec l'arrivée d'un harmoniste et le batteur des Three Time Loser (diantre, il seront partout ce soir-là) derrière les fûts, le groupe devrait ravir les amateurs de blues-rock énergique.

Kidnap : « les Beatles du mouvement punk sont de retour ». Pour une fois que le groupe quitte sa salle de répétitions et se produit sur scène, ne les manquez pas. De nouvelles compositions — une se trouvera sur la prochaine compilation *Bondage Rec.* — ainsi que leurs bons vieux classiques permettra à ce retour d'être, n'en doutons pas, un succès.

Concert rock : vendredi 11 novembre à 21 h, F.J.T. rue P.-et-M.-Curie. Entrée 35 F, gratuite pour les filles.

TEENAGE ROCK'N 'ROLL FROM BLOIS



GRATUIT POUR LES FILLES !

VENDREDI 11 NOVEMBRE

21 h - F.J.T. - 40 F

Rue Pierre et Marie Curie - BLOIS

CONCERT

**GUADAL
CANAL**

KIDNAP

SAMEDI 11 FEVRIER

21 h - F.J.T. - 40 F

Rue Pierre et Marie Curie - BLOIS

ROCK

KIDNAP + GUADALCANAL

AU FOYER DES JEUNES TRAVAILLEURS
SAMEDI 11 FEVRIER 21 h. Entrée 40 F

Après près de 2 ans d'absence, c'est sur la scène du FJT que KIDNAP a décidé de faire son come-back à Blois. Rappelons brièvement son histoire. Né au début des années 80 dans la mouvance du mouvement punk — CLASH ou les UNDERTONES restent de grandes influences pour eux —, le groupe a participé à plusieurs compilations en France et aux USA et sorti un album sur Ripost Rec. Aujourd'hui, ils n'ont rien perdu de leur — "On veut de la bière" et "No SS" sont toujours au programme de leur set — mais ont découvert le HC américain et le rock australien ce qui donne à leurs nouveaux morceaux un rythme plus rapide et des parties de guitares à vous couper le souffle.

EN 1^{re} partie, GUADALCANAL, un groupe de Paris. Né de la séparation de "13^e Section" — un album sur Gougnaï Mvt —, le groupe tourne régulièrement dans la région parisienne et vient de sortir un titre sur la compilation Squalé Rec. Eux aussi sont influencés par la vague 77 — UNDERTONES, SAINTS — mais ne dédaignent pas les vieux classiques des Sixties.

Expressions (07/02/89)

concerts RIPOST PRESENTE



Reus: DENIS 54/20/06/23.

JEUDI 19 JANVIER MANIACS + HOOCHIE COOCHIE MEN

SAM. 11 FEVRIER KIDNAP + GUADALCANAL

SAM. 25 MARS NUCLEAR DEVICE + BEURK'S BAND

SAM. 25 AVRIL SCUBA DRIVERS + REAL COOL KILLERS

ET EN MAI : THUGS

EN JUIN: TEENAGE ROCK'N'ROLL FROM BLOIS (PART 2)

F.J.T. Rue Pierre et Marie Curie - BLOIS

Samedi 11 février 1989 / F.J.T. Pierre et Marie Curie à Blois (41) / Guadalcanal & Kidnap.

Fonfon, Fabrice & Frédo.



CONCERT

SAMEDI 13 MAI

BOYCOTT

KIDNAP



CENTRE CULTUREL VENDÔME
24 AVENUE GEORGES CLÉMENTEAU
21H. - F.J.R.A. - 35F.



La Nouvelle République (11/05/89)

rock

Kidnap et Boycott samedi au centre culturel : pour aller à Berlin



Le groupe Boycott

C'est au centre culturel de Vendôme (à 21 h), que les amateurs de punk-rock se retrouveront samedi soir pour une dose d'énergie déversée par Kidnap et Boycott. Entrée : 35 F.

Ce concert, à l'initiative de quelques élèves du lycée Ronsard de Vendôme (membres de Boycott), est destiné à aider leurs camarades de Terminale A-2 à réaliser leur voyage à Berlin, pour la rentrée prochaine. Ces quatre jeunes ont décidé de contacter le centre culturel et la F.R.J.A. pour les aider à concrétiser leur projet : les bénéfices reviendront aux élèves de Terminale A-2.

Boycott : combo de teenagers locaux, auront la dure tâche d'ouvrir le set. Dignes héritiers de leurs aînés Kidnap, Boycott ne renie pas leurs influences 77 avec des groupes tels que les Ramones, Sex Pistols, Clash... Les originaux : « Prisonnier », « Do it yourself », n'ont rien à envier aux

reprises des Dogmatics : « You say » ; Ramones : « I wanna be well ». Le Hard Core y est aussi présent avec « Violent society » des Special Duties et « You wanna fight ».

Kidnap que l'on ne présente plus, revient en force avec un répertoire mis à neuf. On a pu les voir vendredi 28 avril dans le temple du rock blaisois (la salle Dupré). Ils n'ont rien perdu de leur énergie et leurs nouvelles compositions sont plus travaillées, « Derry » (avec un solo ravageur), « Hélène », « En parallèle ». La vague Hard Core américaine ne les a pas épargnés : « Sur les nerfs », « Running ». Le label parisien « Bondage records » ne s'est pas trompé en leur demandant d'apparaître sur leur prochaine compilation. Leur prochaine prestation est prévue pour le samedi 3 juin à la fête de Seur avec « Hoochie Coochie men », « Les Imbibés », « Three Time Loser ».



La Nouvelle République (22/05/89)

musique

Une soirée rock pas comme les autres

Les organisateurs de la soirée rock, qui avait lieu samedi dernier sur la scène du centre culturel, ont présenté un plateau original avec le groupe vendômois « Boycott » et « Kidnap », groupe blésois, bien connus pour leurs bonnes prestations musicales.

Cette soirée, mise en place à l'initiative de quatre élèves du lycée Ronsard avec le concours de sept autres jeunes de la section foyer du centre culturel, devait aider à l'or-

ganisation d'un voyage d'étude prévu à Berlin au début du mois de septembre prochain.

Le public présent a beaucoup apprécié ce concert rock et du même coup participé au voyage d'étude des élèves du lycée Ronsard, les bénéfices recueillis permettant de couvrir les frais du voyage. Un chèque sera d'ailleurs remis prochainement au proviseur de l'établissement.



ROCK NEWS FROM BLOIS

Un petit tour du côté de la scène rock blésoise qui se porte plutôt bien. Des groupes tout d'abord:

A tout seigneur tout honneur, **KIDNAP** est le plus ancien groupe de la ville -en activité depuis 1979-. Malgré un album en 87 sur RIPOST REC. qui s'est mal vendu et des concerts plus qu'épisodiques, **KIDNAP** est plus que jamais en activité et ne cesse d'enregistrer de nouveaux morceaux toujours plus travaillés -même si l'influence originale de 999, des **STIFF LITTLE FINGERS** ou des **VIBRATORS** est encore présente, on voit pointer le H.C. américain dans certains morceaux-. Un titre sur la prochaine compilation **BONDAGE** "Hélène (dans l'ascenseur)" devrait enfin leur permettre d'être reconnu et de reprendre la route.

THREE TIME LOSER, c'est le groupe rock de Blois. Ils sont les seuls par ici à pouvoir enflammer les planches avec un standard de **DR FEELGOOD**, **INMATES**, **WHO** ou **STONES**. Une tournée espagnole leur a permis de mettre en boîte 4 de ces morceaux dont "My baby left me" qu'on retrouve sur "Tant qu'il y aura du rock" la compilation du label **STOP IT BABY**. Régulièrement en tournée, ils peuvent en quelques instants réchauffer n'importe quelle salle avec des compositions originales qui n'ont rien à envier aux classiques cités plus haut -écoutez "Skake your back", vous comprendrez-.

Né de la rencontre de musiciens de **TOXIK**, **DISTURB** et **VATICAN SECT** -3 groupes punk de Blois-, les **IMBIBES** ont su développer une pop-punk énergique où se mêlent les influences de **CLASH**, des **UNDERTONES** -dont ils reprennent "Teenage kicks"- mais aussi des **INMATES** -leur version de "Unchain my heart" n'a rien à voir avec celle de **RAY CHARLES**-. Fort d'une tournée en Bretagne et dans le sud-ouest cet été, les **IMBIBES** s'apprêtent à conquérir le monde avec un single sur RIPOST REC. "C'est pas facile tous les jours" épaulé par un titre sur la compilation **SQUALE REC**. -"Les pots cassés". Un groupe à suivre.

Les **DIRTY WHITE BOYS** ont enfin trouvé un line-up définitif avec l'arrivée de Mimi à la batterie -aussi bassiste des **3 TIME LOSER**- et d'un harmoniciste. Ils jouent du blue-rock électrique, possèdent un guitariste hors du commun, reconnaissent **CHUCK BERRY** comme leur principale influence et devraient prochainement quitter le Loir et Cher pour partir à l'assaut des bars enfumés de notre douce France.

Terminons avec quelques nouveaux gangs prometteurs. les **HOOCHIE COOCHIE MEN**, emmené par Stéphane -Guitar Hero des **3 TIME LOSER**- qui s'incrustent dans une lignée rock résolument actuelle -USA, Australie- avec des compositions pop, une guitare fuzz -certains diront sauvage- et une rythmique au beat terrifiant.

BOY-COTT, un tout jeune groupe de Vendôme -moyenne d'âge 17 ans- qui possède déjà une dizaine d'originaux et des reprises de choix; **RAMONES**, **SEX PISTOLS**, **NOMADS**, **KIDS**, tout un programme!

Blois possède aussi son Garage-Band 60's -pas encore de nom- formé par 2 des **IMBIBES**, Johnny du fanzine "La Voix Of Rock" et un chanteur/screamer. La aussi, pas mal d'originaux et de bonnes reprises -**YARDBIRDS**, **13 FLOOR ELEVATOR**, **NINO FERRER**, **RAMONES**.



LA CHAIR HUMAINE NE VAUT PAS CHER

**Les Raïs
Watchmen
Kidnap
Dee Cats
Les Sheriff
Karbala 413
Scuba Drivers
Les Cadavres
Kambrones
Guadalcanal
Witches Valley
Thompson Rollets
Mad Monster Party
Soucoupes Violentes
Washington Dead Cats**

TOUT CE QUI NE S'ALIGNE PAS EST AUTOMATIQUEMENT HORS DU RANG

Kambrones

Guadalcanal

Witches Valley

Thompson Rollets

Mad Monster Party



Kidnap

DERRY

Salut l'Ulster aux voies sans issues
Salut Derry où je t'ai connu
Je t'aime Irlande et tu me l'as bien rendu

Malgré les soldats qui patrouillent basta
et malgré les flics qui ont tous les droits
Derry tes pubs sont inoubliables

Refrain :

Un jour je reviendrai
Te serrer la main, à toi l'irlandais
Tu m'as raconté Bloody Sunday
Des gaz balancés, handicapés
Mais le soir dans tes pubs, la vie devient grande.

Salut l'Ulster trop mal connu
Salut Derry où tu m'as reçu
Je t'aime Irlande, tu ne m'a jamais déçu

Contact

23 route de Villefranz 41000 - BLOIS

Malgré les soldats qui patrouillent basta
et malgré les flics qui ont tous les droits
Derry tes gens sont inoubliables.

Tu m'as dit comment recevoir
Et pourquoi ne pas perdre espoir
Catholiques ou protestants
Que l'amitié est plus forte que tous les vents.

Refrain :

1 jour je reviendrai
Te serrer la main à toi l'irlandais
On boira des pints jusqu'au son des cloches
Et on oubliera ce qui se passe dehors
Car le soir dans tes pubs, le folk glace le sang.

Salut l'Ulster aux voies sans issue
Salut Derry où tu m'as reçu
Je t'aime Irlande, je ne t'oublierai plus

Malgré les soldats qui sont toujours là
et malgré les flics qui font leurs lois
Derry tes murs restent solides et fiers.

TEENAGE ROCK 'N' ROLL from Blois



Gueule de Blois — DE NOTRE ENVOYÉ SPECIAL

Méfiez-vous de l'apparence tranquille que donne cette ville sans âme (ndlr: comme les autres). Ici, on fait sa place, et le nombre croissant de groupes ne peut pas en être la preuve.

Preuve vivante de la scène, une compilation vient de sortir regroupant 10 groupes bloisais. MML ne parlera pas de cette compilation pendant 5 d'entre eux retiennent l'attention.

Hommage aux vétérans de la scène: KIDNAP. Déjà 10 ans de musique et des apparitions sur diverses compilations. Le groupe a sonné punk, a dernièrement revigoré sa musique, ce qui donne de bons morceaux, "Il se hait" ou "Parano"; par ailleurs, le groupe régulierement quelques "standards" tels que "Blitzkrieg Bitch" au concert que le groupe prend toute sa dimension, toute sa puissance ont beaucoup de mal à la conserver en studio.

TEENAGE ROCK'N'ROLL from Blois
Compilation 10 groupes (Ripost Rds.)
"Mais qu'est-ce qui peut casser l'ennui, sinon jouer dans un groupe de rock?" Il faut croire qu'on s'ennuie ferme à Blois, vu le nombre de groupes qui y résident, témoin cette initiative de l'ami Denis Tradeau et du staff Ripost. "Teenage rock'n'roll..." constitue en fait un répertoire d'une scène locale, active. Dix groupes parmi lesquels on retiendra, dans le désordre, KIDNAP et son punk-rock mélodique, survitaminé au HC (bravo pour le solo !), HOOCHIE COOCHIE MEN (2 titres) pour sa power pop très inspirée, le pub-rock chaleureux de THEE TIME LOOSER, le garage band de service ELECTRIC SUICIDE, excellent (2 titres également), DIRTY WHITE BOYS pour leur blues torride, BOYCOTT et son punk rock clashien promet beaucoup (interview ds ce n°!!!), LES IMBIBES très à l'aise dans leur "pop-punk" (2 titres aussi) et UBA UP, marrant comme tout. Faites le compte, il n'y guère de faux-pas ! Une excellente compilation, un regard sur un microcosme d'agités de la six cordes... Et au fait, vous en avez envoyé un exemplaire à votre maire (Jack Lang, NDR)...?!

Pascal Verdier.

rock

Dix groupes blésois sur 33 tours

Le tout-rock blésois s'est éclaté cet été. Grâce à l'association Ripost qui, depuis cinq ans, organise des flopees de concerts, et qui a bénéficié d'une subvention de l'office municipal de la Culture de Blois, un disque vert-orange vient de sortir. Pas moins de dix groupes s'y côtoient sur les sillons comme dans la vie. C'est le local de répétition de

Three Time Loser qui a servi de studio et un brave magnéto quatre pistes a gardé la mémoire speedée de quelques séances d'enregistrement pas tristes. Le résultat d'ensemble est tout à fait convaincant et rappellera de bons souvenirs à ceux qui écumant joyeusement les concerts rock qui se multiplient à Blois comme des petits pains.

Au programme de ce 33 tours d'énergie défilent Kidnap, Uba-Up, Boycott, Three Time Loser, Gérard et ses Nyctalopes, Dirty White Boys, Les Imbibés, Electric Suicide, Hoochie Coochie Men et les Techno Crades. Et entre les riffs, on peut trouver tous les contacts des groupes, à commencer par celui de Ripost (23, route de Villeflanzay, Villebarou, 41000 Blois).

Ce disque a, en effet, pour vocation de faire connaître et jouer tous ces groupes en France comme à l'étranger. Sans aller si loin, la galette de vinyle peut être dénichée à Blois chez Disco Music ou à l'Embarcadère. Dix groupes pour 50 francs !

A. V.

TEENAGE ROCK 'N' ROLL from Blois



Un disque que tout rocker blésois doit écouter...

fois à la limite du H.C., et les mélodies "à la CLASH" sont toujours là, qu'ils écumant tous les

1. KIDNAP : "Haseball" 2. HO
8, 9. TECHNO CRADES : "G
NYCTALOPES : "Alligator Mo
1. DIRTY WHITE BOYS : "TV
oppression" 6. THREE TIME
the yellow sun"



Chicol, Fabrice, Aldo, Fonfon & Frédo.



La Rumeur n°2 (12/89)

TEENAGE ROCK 'N' ROLL from Blois
Compilation 10 groupes (Ripost Rds.)
"Mais qu'est-ce qui peut casser l'ennui, sinon jouer dans un groupe de rock?" Il faut croire qu'on s'ennuie ferme à Blois, vu le nombre de groupes qui y résident, témoin cette initiative de l'ami Denis Tradeau et du staff Ripost. "Teenage rock'n'roll..." constitue en fait un répertoire d'une scène locale, active. Dix groupes parmi lesquels on retiendra, dans le désordre, KIDNAP et son punk-rock mélodique, survitaminé au HC (bravo pour le solo !), HOOCHIE COOCHIE MEN (2 titres) pour sa power pop très inspirée, le pub-rock chaleureux de THEE TIME LOOSER, le garage band de service ELECTRIC SUICIDE, excellent (2 titres également), DIRTY WHITE BOYS pour leur blues torride, BOYCOTT et son punk rock clashien promet beaucoup (interview ds ce n°!!!), LES IMBIBES très à l'aise dans leur "pop-punk" (2 titres aussi) et UBA UP, marrant comme tout. Faites le compte, il n'y guère de faux-pas ! Une excellente compilation, un regard sur un microcosme d'agités de la six cordes...

Et au fait, vous en avez envoyé un exemplaire à votre maire (Jack Lang, NDR)...?!

Pascal Verdier.

Rock around the Loire!

ELECTRIC SUICIDE

Mezcal

Big town playboys

Kidnapp



VENDEDI 2 FEVRIER - 19^H30.
SALLE DES FETES
(rue E. Milon)
ST JEAN DE LA RUELLE
40 F.

LE MUSICIEN

LE MUSICIEN

MUSIC FUSION - SJR - CENTRE CULTUREL - HOLLOW PRODUKTS

RECORDS

RECORDS



Saison 2003 - 2004

LES CAVES SE REBIFFENT

LA JUSTICE C'EST COMME LA SAINTE-VIERGE
SI ON LA VOIT PAS DE TEMPS EN TEMPS LE DOUTE S'INSTALLE

GRATUIT / FREE

LOURDS 5 ★ MIDNIGHT CREEPS ★ WARRIOR KIDS ★ OPERATION S ★ P. DRUILHE



LES TROUBADOURS DU CHAOS ★ SLAUGHTER & THE DOGS ★ NEWS, CHRONIQUES

KIDNAP ★ UNFIT 2 LIFE ★ EMSCHERKURVE 77 ★ THE FILAMENTS ★ ON FILE

KIDNAP

...personne n'y croyait, des rumeurs circulaient bien sur, comme toujours, mais c'était pourtant vrai, pour une fois qu'une rumeur se révèle être un fait réel ! Les Kidnap nous ont pondu deux concerts presque coup sur coup, eux qui avaient décrochés depuis 13 ans ! Comme quoi tout arrive, ça va peut être nous laisser un peu d'espoir d'en voir d'autre, qui sait ! Mais revenons à nos moutons (passez moi l'expression !), Nous sommes arrivés comme d'autres sur la fin du groupe et bien sur, notre zine n'existait pas encore, loin de là. Le fait de les revoir fût donc pour nous une grande joie, au point de vérifier par le biais d'une interview ce qui nous a peut être échappé pendant tout ce temps...



3/ Est ce juste pour le fun ou vous préparez un truc dans l'ombre et attendez de voir la réaction du public ?

Aldo : L'idée n'a jamais été de faire une tournée ou des dates, mais seulement de se faire plaisir et je me répète plaisir, simplement de jouer devant les amis de l'époque et ceux qui ont eu la surprise de nous découvrir 10 ans après la fin du groupe dans un cadre sympa. Si certains prennent plaisir à tourner de nouveau c'est leur choix, mais pas forcément le nôtre. Only for the fun !

1/ Seulement deux dates effectuées près de chez vous malgré une demande croissante du public sur les groupes '80, est-ce un retour discret pour tâter le terrain avant de voir plus loin, voir un retour en fanfare ?

Frédo : Il ne s'agit pas d'un retour, c'était juste deux dates pour se marrer, la première sous l'impulsion de David d'Euthanasie (une sorte de Challenge) et la deuxième suite à la demande de David de Ripost pour les 20 ans de l'asso, qui fait un peu partie de nous. De toute façon on ne s'est jamais projeté dans l'avenir, on a jamais fait de plan, on prend les choses comme elles viennent.

Aldo : Le premier concert (pour les 24 heures du punk) était simplement pour se faire plaisir et sans pression vu que nous n'étions pas annoncés. Le fait que le concert se soit bien déroulé et que nous y ayons pris plaisir nous a poussé à accepter un second concert pour les 20 ans (en réalité 19) de l'asso RIPOST que nous avons fondé en 1984 avec d'autres activistes blésois (labels, organisations de concerts...). Après pourquoi revenir en fanfare ? Y'a t'il un intérêt pour nous ?



4/ Un 45t et un 10" sont sortis il y a quelques années pour l'un et très récemment pour l'autre, cela veut-il dire que vous étiez toujours présents pendant toutes ces années ?

Aldo : Les disques sortis ces dernières années sont des rééditions ou éditions de vieilles bandes exhumées par un label nécrophile (Euthanasie), nous étions consultés sur les sorties mais aucun enregistrement n'était à l'ordre du jour. Nous avons juste réenregistré quelques vieux titres qui paraîtront en bonus sur le CD regroupant l'album et la seconde période de Kidnap. Cela s'est décidé au moment des 20 ans de Ripost, il reste encore un peu de travail et Fred Norguet n'a pas encore toutes les pistes pour commencer le mix.

Frédo : En fait, personnellement j'ai trouvé ça bizarre que quelqu'un ait envie de sortir ça. Et je suis franchement surpris que la relève nous connaisse.

2/ Le fait de se remettre à jouer, comment cela a t'il germé dans vos esprits ?

Frédo : Ça fait du bien de se revoir et de se lâcher et comme je te le disais tout à l'heure, David nous a convaincu que cela ferait plaisir à quelques personnes qu'on fasse un ou deux concerts, alors pourquoi pas. Toutefois, je pense que chacun d'entre nous avait envie de rejouer, mais quand on se voyait personne en parlait sans que cela tourne à la déconnade.



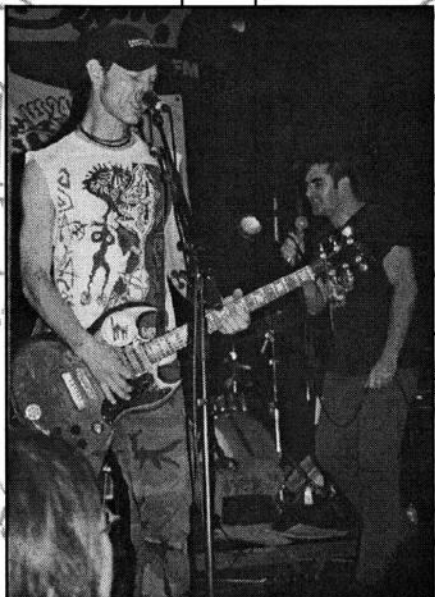
5/ Depuis les premiers titres d'« Apocalypse Chaos » sous le nom Kidnap, que de chemin parcouru. Après cette reformation et avec le recul, trouvez-vous le même intérêt à faire de la musique ?

Frédo : L'intérêt a toujours été d'être ensemble, de se détendre, de s'amuser et de tuer le temps, on est pas un groupe de musicien, on est un groupe d'amis depuis toujours, depuis l'enfance.

Malheureusement aujourd'hui on a moins de temps à consacrer à ça, alors les quelques fois où l'on a dû répéter il a fallu se speeder et BOSSER, en fait, le côté le moins sympa d'un groupe (Pour faire ces deux concerts, on a dû répéter 4 fois pour le premier (depuis 15 ans) et 4 fois pour le deuxième sans le bassiste [Fabrice]).

... L'intérêt est de faire pogoter ce que tu appelles la nouvelle génération et de faire pleurer la vieille. C'est un p... de plaisir.

Aldo : Toujours le même plaisir à jouer ensemble, même si maintenant c'est épisodique. De toutes façons on se connaît depuis tellement longtemps que l'on ne s'est jamais perdu de vue.



6/ Dans une compilation en hommage aux années '80 prévue chez Worst, vous figurez comme un groupe potentiellement repris, ça vous fait quoi ? Cela veut-il dire que vous faites définitivement parti des groupes cultes des années '80 ?

Frédo : Être repris ? Qui peut bien avoir envie de faire cela ? Mais je suis content de l'apprendre, ça fait plaisir. Quant à être un groupe culte, il faut tout de même pas exagérer.

Aldo : Cela donne le blues d'être remisé dans la catégorie "ancien combattant du punk".



7/ Pensez-vous que d'autres groupes de la période « Chaos Prod » pourrait suivre le même chemin que vous ? Et qu'en France on assiste au même phénomène qu'en Angleterre, c'est à dire la re-formation de dizaine de groupes Oi! et Punk '80 ?

Frédo : Franchement aucune idée sur les autres groupes produits par Chaos Prod., ce qui est sûr c'est qu'il y a un intérêt des jeunes branchés sur ce genre de musique à un retour sur cette période. Apparemment, ils recherchent un son moins formaté, moins propre, plus brute, plus garage. Mais là, je ne t'apprend rien.

Pour moi la France n'a jamais été l'Angleterre, rien à dire chacun fait ce qu'il veut.

Aldo : Pour moi la France n'a jamais été l'Angleterre, rien à dire chacun fait ce qu'il veut.



8/ Justement, que pensez-vous des reformations de « vieux » groupes en général ? Ne pensez-vous pas peut-être le public d'aujourd'hui ne verra pas les choses de la même façon, et que le message de l'époque ne sera peut-être pas perçu de la même manière ?

Frédo : Je pense que les mecs qui viennent au concert voir des vieux groupes faire leur liste d'il y a 15 ans, connaissent souvent les morceaux, ne sont pas complètement abrutis et savent remettre les choses à leur place. En plus les choses n'ont pas vraiment changé, c'est peut être même pire.

9/ Est-ce que ce retour est une façon pour vous de reconquérir une notoriété auprès de la nouvelle génération punk française et voir plus si affinités ?

Frédo : Non, il faut que l'on garde les pieds sur terre, on appartient au passé et quoi qu'on dise ou fasse on restera un groupe de la génération alternative punk des années 80. Le retour d'anciens qui refont des nouvelles chansons et qui veulent se relancer dans de longues tournées à quelques choses de pathétique, je pense qu'ils vont finir par faire chier, genre vétéran, mais je me trompe peut être ils verront bien si leur public s'étiole. Refaire quelques dates avec des chansons de l'époque OK, mais pour le fun.

Aldo : L'idée n'a jamais été de faire une tournée ou des dates, mais seulement de se faire plaisir et je me répète plaisir, simplement de jouer devant les amis de l'époque et ceux qui ont eu la surprise de nous découvrir 10 ans après la fin du groupe dans un cadre sympa. Si certains prennent plaisir à tourner de nouveau c'est leur choix, mais pas forcément le nôtre.

10/ « No SS » était un titre qui à l'époque avait fait couler beaucoup d'encre, et engendré des réactions diverses comme au Chaos Festival, presque 20 ans après quels souvenirs en gardez-vous ?

Frédo : Je ne sais pas si No SS a fait couler beaucoup d'encre (?) et je n'ai qu'un souvenir diffus du Chaos Festival, (on avait pas mal arrosé l'occasion). J'ai vu une K7, de très mauvaise qualité avec un son de merde, de ce festival et la réaction du public était franchement à la hauteur de ce que l'on espérait. Mais le mythe de ce festival me surprend énormément.

Aldo : Une tempête dans un vert d'eau, beaucoup de bruit pour pas grand chose. Ce titre nous a surtout ouvert les portes via la compilation de Maximum rock'n'roll, après, que certains aient catalogué Kidnap anti-fasciste, je trouve cela un peu réducteur, même si nos sentiments politiques penchent plutôt à gauche, le groupe ne s'est jamais voulu politique mais vecteur de fête, de bons moments entre ami(e)s...

... Après, que cette scène se soit politisée n'était pas notre affaire bien que ce fût pour nous un souci (Chaos festival en particulier avec des mecs qui ont confondu la scène et le bar pour commander cinq bière d'un coup).

11/ Entre la mort et la résurrection (si c'en est une !), que s'est-il passé musicalement ?

Aldo : Fonfon a joué dans Hoax et maintenant dans les Burning heads, Chicol a joué avec les Sharpers (garage pop), Fabrice prend des cours de basse, Frédo fait une tournée solo dans sa douche, et moi je monte un orchestre de musique minimaliste néo rococo avec ma fille.

12/ Au fait, vous avez des nouveaux titres, des projets... ?

Frédo : Pas de nouveaux titres, mais des titres de l'époque qui n'ont pas été enregistrés, nor-

... La salle faisait 20m² alors on a été boire un coup ailleurs.

Aldo : Les problèmes avec l'estafette à Chicol, nos deux derniers concerts sont sans doute les seuls sans soucis mécanique ni crevaillon.

16/ Question classique s'il en est dans notre zine... quel est votre livre de chevet ?

Aldo : Onelio Jorge Cardoso "La seconde mort du chat"

17/ On vous laisse le mot de la fin...

Merci C'est bon, tu peux le reprendre.

...et bien on va dire que de notre côté ce fut un plaisir, je crois même une joie non dissimulée...



malement ça devrait faire un CD vers la fin 2003. Mais tu sais au niveau projet, on est vraiment pas des bons et on est pas les seuls à le dire et franchement je suis épaté que David ait réussi à nous faire rejouer.

Pour contacter KIDNAP, écrire à :
RIPOST B.P. 138
41005 BLOIS cedex
<http://www.chez.com/ripost>

14/ Avez vous suivi de près ou de loin la scène française de ces dernières années, si oui qu'est ce qu'elle vous inspire ?

Aldo : Pour moi non, mais je n'ai jamais suivi la scène française à quelques exceptions, mes oreilles se portaient plutôt vers l'Angleterre. Pour ce qui est de la OI je suis maintenant complètement largué, seul Fabrice suit cela.

15/ Y a t'il une expérience précise vécue à l'époque que vous aimeriez ou n'aimeriez pas revivre.

Frédo : J'aimerais refaire la première partie de SLF en ayant moins bu avant. Mais, je n'ai pas souvenir d'un plan complètement pourri, même si à Orléans on a fait un concert de deux chansons car des chauves (potes à Jeannot de Komin-tern Sect) ont balancé des gaz lacrymogène...





Compilation d'archives réalisée par Euthanasie.

Merci à Aldo & les Kidnap, Denis & Ripost, Punky de Chaos Productions, Jean Zindel, Sandrine, Carl, Thomas & Jano (R.I.P.)
de Komintern Sect, Marie & la Fanzinothèque... + tous ceux que j'ai oubliés.

Soutenez notre action en achetant directement nos réalisations sur notre boutique on the web : <http://euthanasie.records.free.fr/>