





# EXTRANASE



ORLEANS VILLE DE MORTS VIVANTS  
C'EST Jeanne-d'Arc qui se PROSTITUE

Extranase : Etienne (chant), Jano (guitare), Punky (basse) & Eric Mazout (batterie) [ Dessin de Punky ].



SAMEDI 23 MAI - 21 H 00

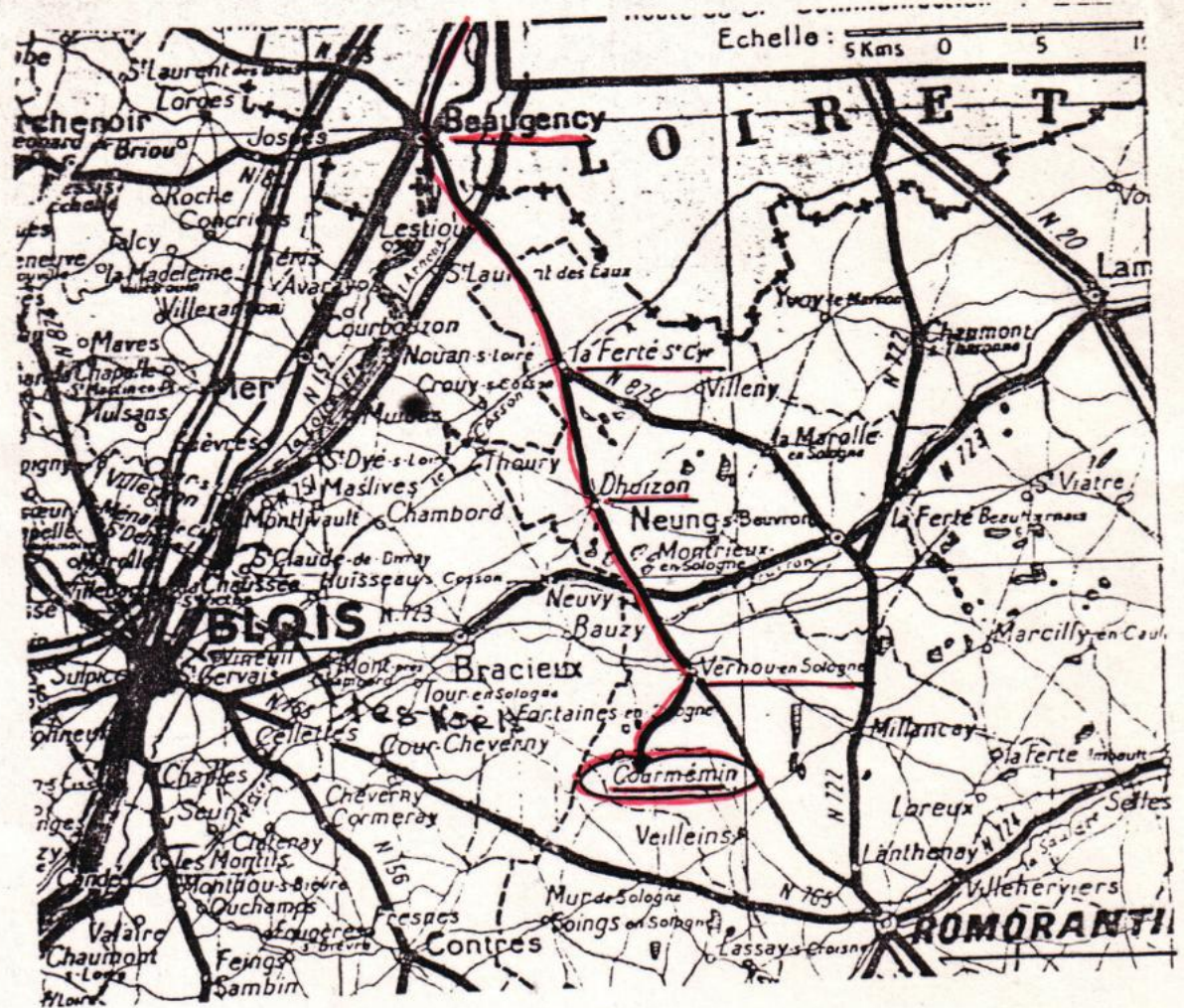
à Courmenin (Loir et Cher)

# KOMINTERN SECT

entrée  
10 Frs

REICH ORGASM

RADIATION



Prendre la RN 152 (Route de Blois) jusqu'à Beaugency. Puis Prendre direction Romorantin (RN 825) jusqu'à La Ferté St C. Quitter la RN 825 et prendre direction Dhuizon. Après Dhuizon continuer la même Route jusqu'à Vernou en Sologne. Puis prendre la route qui mène à Courmenin

# KOMINTERN

# SECT



... Le monde ne peut être gouverné que par Nous



CONCERT DIMANCHE 21 MARS  
AU PETIT BALLON - ENTREE GRATUITE  
A 21H - AVEC EUTHANASIE

# KOMINTERN SECT



**CONCERT** : DIMANCHE 21 MARS a 21 H (gratuit)  
aux Petits Ballons AVEC EUTHANASIE

Komintern Sect



Best n°167 (06/82)



Jano, Carl & Thomoi.



Thomoi.

Punky.



Dimanche 21 mars 1982 / Au petit ballon / Euthanasie & Komintern Sect.

Jano.



Dimanche 23 mai 1982 / Salle des fêtes d'Olivet (45) / 555.9, Berlin Wall, Cocktail, Idols, Komintern Sect, Opposite, Radiation, Raticide, & Reich Orgasm.

La C.A.C. présente : ...

# ORLÉANS PUNK

## 23 MAI - OLIVET 1982

Salle des fêtes

- reich orgasm
- Komintern sect.
- radiation
- 555.9
- idols
- cocktail
- RATICIDE
- OPPOSITE
- Berlin WALL



Centrale des Artistes du Centre  
78 rue brise-pain  
45000 ORLÉANS  
T 43.96.57

**LOCATIONS :**  
PERMANENCE  
de la C.A.C.  
78 rue brise-pain  
45000 Orléans. 43.96.57

DISC 2000  
Rue de la république

MUSIC PLEASE  
rue de bourgogne CARRIE

# ZOF.



Deux incendies, une explosion, une crise ouverte à la MJC, un festival punk à la salle des Fêtes qui dégénéra... excusez du peu. La paisible commune des bords du Loiret se demande encore les raisons de cette avalanche...

**Punks contre matériel**  
Punk d'Orléans à la salle des fêtes d'Olivet. Ils ne sont pas nombreux mais ils cassent comme beaucoup.

### Dimanche 18 h : punk graffiti

La toute nouvelle salle des Fêtes d'Yvremont accueillait, pour la première fois de son histoire, un festival punk. En apprenant la nouvelle de ce festival, certains trouvèrent que les responsables olivétains ne manquaient pas de culot en confiant leur « bijou » à une armée de tondus, réputés pour leur exubérance. En fait, renseignements pris, ce festival punk a été une surprise de dernière minute.

Nouvelles D'Orléans n°74

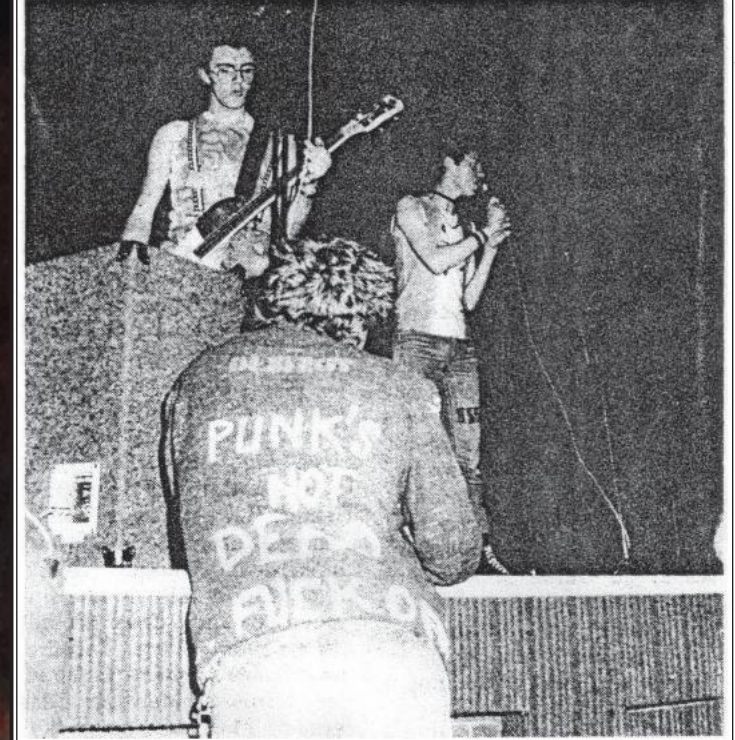
### ORLEANS PUNK

Organisé par la Centrale des Artistes du Centre un festival regroupant la plupart des groupes punks de la région orléanaise aura lieu le dimanche 23 mai 1982 à 17 h. salle des fêtes d'Olivet. Débutera un groupe de Nevers inconnu à Orléans? Berlin Wall Idols et vomiront leur anarchie comme le faisaient leur héros : Metal Urbain 555.9 ne jouent que pour s'amuser. Leur rock se rapproche du clash version « Orléans Buming » Komintern Sect eux ne jurent que par Exploited. Ils sont le type même du groupe Hard Core Punk avec ce tempo ultra rapide annonçant l'apocalypse Komintern Sect est un groupe engagé à la fois nationaliste (France) et anarchiste (guerilla urbaine). Après leur passage apprécié au Rock d'Orléans Reich Orgasm viendra se produire pour propager l'anarchie sexuelle. Ils joueront toujours avec le même état d'esprits avec l'énergie et pour s'amuser. Les Reich Orgasm sont anti-politique (Boadeu), alcooliques (éthylrique) et surtout obsédés sexuels (Né pour baiser). Une musique originale et varié qui s'étend du Punk 77 aux groupes Skins Oi Radiation c'est le gang punk de Blois que les Orléanais ont pu découvrir en le Partie de Stiff Little Fingers. Sur leur son saturé de leur guitariste, ils interprètent plusieurs reprises qu'ils jouent aussi bien que leurs auteurs. VK Subs en particulier. Par cette manifestation, cela prouve que le Punk et bien vivant à Orléans. Dimanche 23 mai, 17, salle des Fêtes d'Olivet.

## Festival punk à Olivet, dimanche

### LA GALERE

L'honnêteté veut qu'aucun jugement définitif ne soit porté sur les groupes qui se sont produits à Olivet au cours de ce premier festival punk. Les conditions dans lesquelles sont parus les groupes invités étaient tellement déplorables qu'on ne saura jamais qu'il on doit incriminer : la sono ou les musiciens. Leur passage éclair en est la preuve. Devant la médiocrité des moyens techniques mis à leur disposition et l'infantilisme du public, ils tirèrent leur révérence au bout de trois chansons, cherchant visiblement à se démarquer de cette galère. On aurait souhaité que d'autres en fassent autant, 555.9



Au milieu de ce nivellement par le bas, certains groupes ont pu tout de même émerger. Ce fut le cas des fameux Reich Orgasm. Durant le petit quart d'heure que dura leur prestation, ils montrèrent une fois encore qu'ils étaient, et de loin, les meilleurs. entre autres, mais pour d'autres raisons. Seule bonne surprise de cet après-midi olivetain : Komintern Sect. Ils méritent sûrement une seconde écoute. Le rock d'Orléans troisième édition peut déjà retenir ce nom.

Nouvelles D'Orléans n°79

La mairie, toujours confiante, confirma son engagement. Croyant avoir affaire à des gens sérieux, elle ne se déplaça même pas dimanche après-midi pour aller voir sur place ce qui se passait. Ils ne découvrirent l'étendue des dégâts que le lendemain : cannettes de bière dans tous les coins, cloisons tordus, leurs arrachées et surtout des graffitis un peu partout qui vont obliger les services techniques à repeindre les murs des toilettes et les portes des w.-c. de la salle des Fêtes... Du côté de la mairie, on jure, mais un peu tard, que l'on ne les y reprendra plus... Ainsi prenait fin un week-end pas comme les autres. F.P.

Dimanche 23 mai 1982 / Salle des fêtes d'Olivet (45) / 555.9, Berlin Wall, Cocktail, Idols, Komintern Sect, Opposite, Radiation, Raticide, & Reich Oigasm.

Punky.

Thomoi.

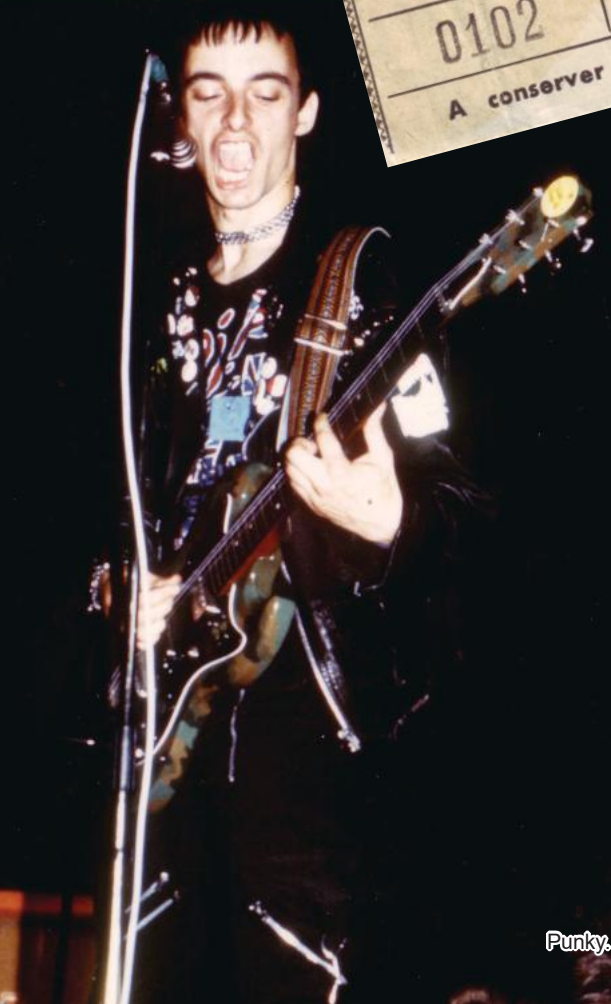


CENTRE  
ORLEANS - PUNK  
7  
0102  
31 MAI 1982  
A conserver par le Client  
20F

Carl.



Tuesday, Chatoune, Jano, Gob, Thomoi, Punky, Carl, Pogo & Hervé.



Punky.



# CONCERT PUNK

21H  
20F

BLOIS  
29 OCTOBRE  
SALLE DUPRÉ

SERVICE  
PUBLIC

KIDNAP

REICH  
ORGASM

## IL Y AVAIT UN CONCERT PUNK A BLOIS

Vendredi 29 octobre (1982)

Quelle animation dans Blois ? Mais que se passe-t-il ?  
Suivons le mouvement, nous verrons où il nous mènera.  
Rue Denis Papin, le Vieux Pont, avenue Wilson et au feu à  
gauche.

Tiens c'est la salle Dupré ??  
Allons pince toi (ou plutôt ton voisin  
idiot que tu peux être) et réalise. Tu ne rêves pas nous sommes  
revenus en 1977, l'ère du Punk !

Après environ 3 heures de concert, je suis (presque) con-  
vaincu, la musique punk vit toujours, la preuve : KOMIN-  
INTERN SECT, INFRA ROUGE, REICH ORGASM, SERVICE  
PUBLIC, THREE TIME LOSER, et ce public (+ 300  
personnes).

Un public coloré certes, mais vivant si intensément ces  
moments fini cause service national. Sniff ! Sniff ! Je verse une  
larme (juste une après mon rimmel va couler). Enfin pour  
vous consoler précipitez-vous sur le LP qu'il ont sorti le jour  
du concert car dans quelques années ce sera une pièce rare.  
Alors à bon entendeur...

Bon maintenant il est temps que je regagne mon chez moi,  
pour m'écouter du ... ? quoi au juste ? Je vous laisse le soin  
de deviner.



Jano, Punky, Carl & Thomoi.



# KOMINTERN

# SECT

## REBUS

JEU OFFERT PAR LA KOMINTERN SECT ARMY



SOLUTION: KOMINTERN SECT : CO-MIN-TERNE-7



## KOMINTERN SECT

DESTR'OI!  
EN FRANCE!

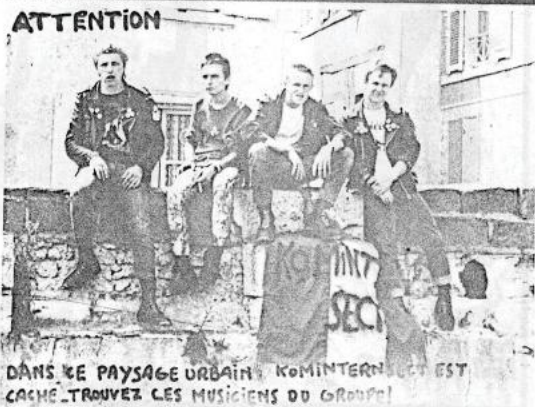
france

JEU DES 4 ERREURS



SUR CETTE PHOTO IL Y A 4 ERREURS-TROUVEZ LES!  
oi! oi! oi! oi! oi! oi! oi! oi! oi! oi!

BLEU BIANC ROUGE ALLEZ LA FRANCE  
UN ETAT TRICOLORE A L'OUEST DE L'EUROPE  
CONFIANT DE SON SORT ET FIER DE SON PEUPLE  
TERRITOIRE BLEU BIANC ROUGE MERE DE NOS DESTINEES  
ET COMME UN FLEUVE QUI ROUGE PRES A TOUT SUBMERGER  
JE SUIS FIER D'ETRE FRANCAIS, JE SUIS FIER  
NOUS SOMMES L'INDE PENDANCE PAR LA FORCE DE L'ESPRIT  
NOS AMBITIONS DE PUISSANCE FONT TREMBLER NOS ENNEMIS  
LA PATRIE DU GENIE A POUR CAPITALE PARIS  
ETAUCUNE MEMOIRE OUBLIERA NOTRE HISTOIRE.



DANS LE PAYSAGE URBAIN KOMINTERN SECT EST  
CACHE-TROUVEZ LES MUSICIENS DU GROUPE!

EMPIRE BRITANNIQUE ARMEE DANS LA RUE  
COMBAT QUOTIDIEN PATROUILLE DE ROUTINE  
ATTENTAT TERREUR RESISTANCE AUJOURD'HUI  
IRA INSURRECTION ANGLETERRE NAZIE  
ULSTER N'EST PAS L'ANGLETERRE  
C'EST POUR CA QU'ILS SE FONT LA GUERRE  
BOUTIQUES INCENDIÈRES COMMANDO TERRORISME  
BLACK OUT TOTAL BELFAST MAQUIS  
ASSASSINE CATHOLIQUES ILS TUENT PROTESTANTS  
PROBLEMES POLITIQUES GUERRILLA URBAINE  
NATIONS SUBVERSION ROYAUME DES UNI  
ALERTE A LA BOMBE ULSTER MILITAIRE  
DESTRUCTION POUVOIR MEVATRES ORGANISES  
TROUPE D'OCCUPATION IRLANDE DESILUSION

# PETIT RAPPEL : APOCALYPSE CHAOS

Ce disque, qui fut le premier de CHAOS PRODUCTION regroupe quatre groupes de tendance PUNK d'Orléans et de Blois.

**REICH ORGASM** (Orléans) MA FIANCEE/ETHYLIQUE/BAADER  
Le groupe existe depuis début 1979. Alcool, sexe et subversion font partis de leur vie de tous les jours. Leurs textes s'en ressentent délicieusement.

**KOMINTERN SECT** (Orléans) MAISON DE RETRAITE/ULSTER/FIER D'ETRE FRANCAIS  
Existe depuis le mois de Janvier 1982. Le nom à consonnance soviétique annonce un désir de provocation teinté d'ambiguïté et d'ironie. Leur but: semer la terreur.

**KIDNAP** (Blois) NO SS/ARMEE NATIONALE/TATCHER DRACULA  
Quatre aliénés sortis d'on ne sait quel hôpital psychiatrique. Le rythme est rapide et la basse assourdissante. Guitare saturée également et textes vengeurs.

**NO PUB** (Blois) GRANDE VILLE/ON VEUT DE LA BIERE/VIOL'ENCE  
Plus teinté d'accent Rock'n Rollien que le précédent, ce n'est pas la peine qu'ils s'en cachent, ils aiment la bière. Et le sexe alors!

On ne s'est pas foulé pour écrire ces quelques lignes, puisque les renseignements proviennent directement du tract CHAOS PRODUCTIONS. Qu'importe après tout, le tout c'est de vous mettre au courant. Les disques et les groupes de CHAOS PRODUCTIONS sont indispensables. Si la plupart des gens achetaient ces disques au lieu de dire: "oui, c'est bien!" il y en aurait sûrement plus et le rock Français ne se porterait pas plus mal.

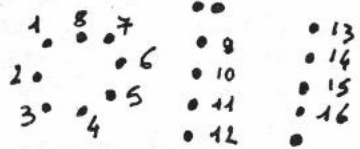
## 33 + HEXAGONAUX...

Apocalypse Chaos Chaos Productions 26 Faubourg St Vincent 45000 Orléans :

Dans ma chronique de Bullshit Two, je déplorais l'absence de ce genre d'initiative en notre douce terre française. Depuis, retranché dans mon donjon, j'ai du bâtir remparts et creuser douves pour repousser les incessants assauts des troupes des P.T.T. investies de la très haute mission de déposer de noires hosties sur l'autel-platine de Merlin le Chronicoeur qui ouvre la voie vers le Saint Graal d'O.E.P.D.S. en évitant le sale grain du Show Bizz. Et un coup de Durandal sur la compilation grenobloise de groupes nationaux, et Excalibur qui pulvérise celle des bands parisiens, "Père, gardez-vous à gauche" et bam, pas de pitié pour la compi d'O.E.P.D.S., "et Père gardez-vous à dr..." gargh, trop tard, la Pucelle d'Orléans gagne par K.O. Apocalyptique : 4 groupes pétulants de santé (REICH ORGASM ou KOMINTERN SECT) aux influences de qualité (les rats démolis de NO PUB) et plutôt natures (KIDNAP) 4 groupes aussi excités qu'une troupe de puces tombées dans une marmite de Fringanor quand ils étaient petits. Boutons les anglais hors de France.

Messire Ralph

On Est Pas Des Sauvages n°16 (12/82)



Jeu offert par la Komintern Army : relier les points suivant les chiffres

solution :

;! 0

APOCALYPSE CHAOS est une "Orléans-Blois Mix", regroupant KOMINTERN SECT, KIDNAP, NO PUB et REICH ORGASM. Du punk 82 avec des textes très politiques, et quelques problèmes de studios pour le relief du son. Nous préparons un dossier complet sur eux car c'est une initiative des plus intéressantes. Merci Chaos Rds

New Wave n°19 (01/83)



Carl.

Mutant n°0 (12/82)

REICH ORGASM  
NO PUB  
KOMINTERN SECT  
KIDNAP

Apocalypse Chaos

La compilation punk qui n'est ni anglaise ni parisienne, est orléano-blésoise !

Quatre groupes de chez nous, au look arrogant mais à la musique finalement aimable.

Reich Orgasm, plus dans la tradition 77, n'arrivent cependant pas à faire oublier UK Subs ou Ramones, leurs dignes aînés.

No Pub fut sans doute victime d'un enregistrement précipité. Guère audible mais énergique !

Komintern Sect, le plus drôle des quatre, n'a pas inventé le fil à faire les trois accords, mais sa batterie est plaisante et ses mélodies accrocheuses.

Kidnap est sûrement le plus original du lot et on leur pardonne volontiers de ne plus s'appeler Radiation.

Finalement, nos quatre groupes n'ont pas à rougir (vert pour les cheveux) des Exploited ou autres Discharge. Ils ont su soutenir l'inévitable comparaison, et les puristes ne seront pas déçus.

OI !

Carl, Thomoi, Jano & Punky.



Rock Et BD n°14 (1983)

APOCALYPSE (33 T/CHAOS prod.)

La compilation, ce mois-ci, arrive d'Orléans et elle comporte 4 groupes punks de Blois et d'Orléans. La pochette est très... très OI et les punks de là-bas ont appris à jouer. Voilà, c'est tout ce que je peux dire. Ah si, les groupes s'appellent REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, KIDNAP et NO PUB.

Jano, Punky, Thomoi & Carl.



Carl.

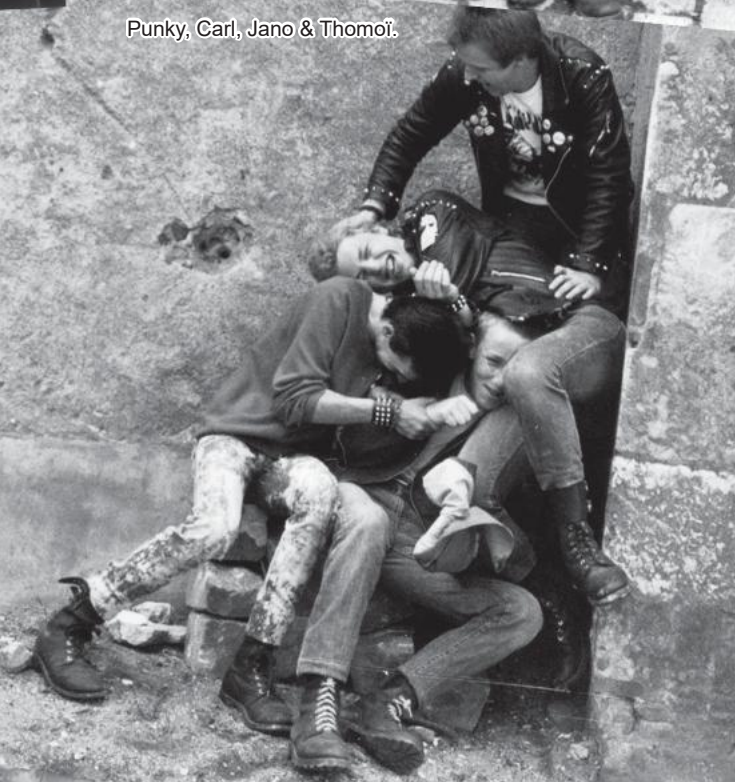
Punky.



Carl, Punky & Thomoi.



Punky, Carl, Jano & Thomoi.



Thomoi & Carl.



M - Quels sont vos groupes français préférés ?

P - Les Snix de Lille, Camera Silens de Bordeaux, les Trotskids de Rennes, les Collabos de Brest, Single Track de Pau, Kidnap de Blois, Blank SS, La Horde de Rouen, D Control de Nice et, aussi un groupe de Paris, Panik qui est bien, bien qu'ils soient de Paris, et également Drei O Clock de Fumel...

K - C'est bien qu'il y ait des groupes en France mais c'est dommage qu'il n'y ait pas, comme en Angleterre, des petits labels qui signent tous ces groupes.

P - Sinon dans les groupes plus connus : La Souris Déglinguée Wunderbach... J'aime bien aussi les Gloires Locales... Les Dogs au début c'était bien. Par contre, Chaos Productions, c'est-à-dire une organisation loi 1901 qui va faire pas mal de compilations et qui va lancé pas mal de groupes. Chaos Productions c'est la fusion de deux groupes orléanais : REICH ORGASM et KOMINTERN SECT et cela a donné un label orléanais. Etant donné qu'on est distribué par New Rose, ça nous permet de nous faire connaître dans toute la France.

M - Tu trouves qu'il n'y a pas assez de labels en France, mais ne trouves-tu pas qu'il y en a plus par rapport à une certaine époque où il n'y en avait pas du tout ?

P - Ça commence à venir petit à petit.

J - Je pense qu'il y a une certaine presse en France qui écrase un peu tous les petits groupes. On rabâche toujours dans les journaux spécialisés comme Best ou Rock & Folk qu'ils parlent tout le temps des mêmes groupes : Téléphone, Trust ou Starshooter...

K - Ou alors même les trucs anglais ou américains que tout le monde connaît et qu'on en a rien à foutre... Moi, personnellement, je suis pour les petits labels et les radios libres. Justement le phénomène des radios libres, des fanzines, de l'autoproduction et de la presse parallèle, je suis pour... parce que je pense qu'il faut essayer quand même d'aider tous ces groupes là... C'est ce qu'on disait tout à l'heure. Il n'y a rien à Orléans pour les groupes d'Orléans.

J - On ne comprend pas qu'avec toutes les usines abandonnées que la municipalité et certaines organisations très connues ou même moins connues n'aient pas réussi à trouver des caves ou des salles de concert.

T - Le quartier des vinaigreries, par exemple...

K - Y'a plein de trucs, des usines désaffectées... Enfin à Orléans, il y a plein de place pour faire des salles de concert.

J - On ferait des concerts tous les 15 jours avec tous les groupes d'Orléans, on pourrait tenir facilement un an.

K - D'ailleurs, le batteur et le chanteur voudrait fonder un groupe qui s'appellerait l'USO dont les couleurs seront le rouge et le jaune. Mais je voudrais préciser que ce n'est pas l'USO, équipe de foot, mais l'Union des Squatters Orléanais.

M - Tes groupes anglais préférés ?

K - J'aime bien Peter & Test Tube Babies, Abrasive Wheels, Blitz, Four Skins...

T - Et tout ce qui est sorti ensuite grâce aux compilations oi.

J - Mon groupe préféré c'est Cockney Reject.

P - J'aime bien Discharge, j'aime bien tous les groupes hardcore-punks, c'est génial.

M - Vous vous définissez comment ?

K - Nous sommes un groupe hardcore-skin, c'est-à-dire un savant mélange de hardcore et de skin music.

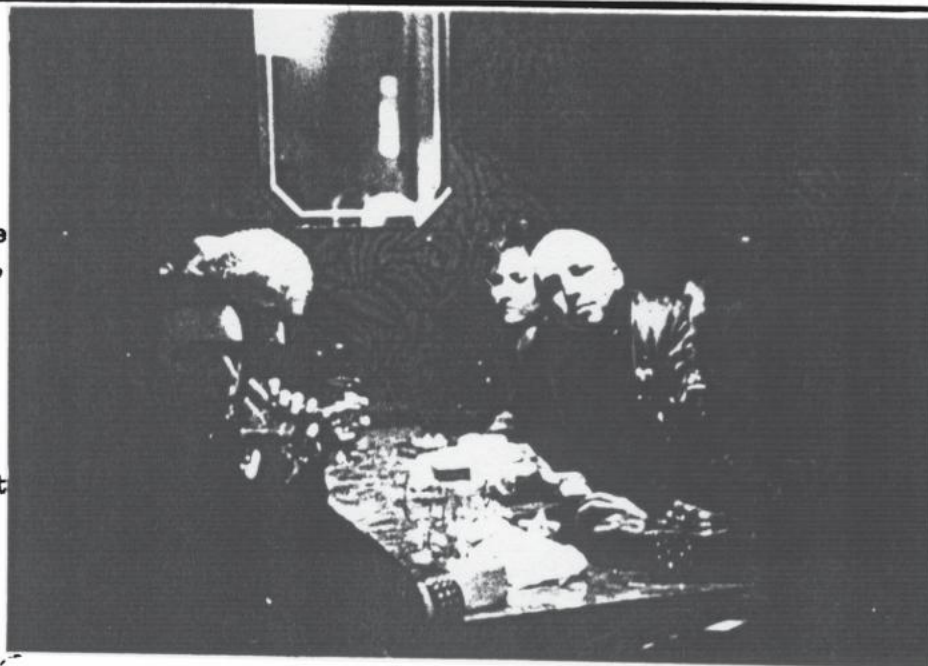
J - C'est-à-dire une musique lourde mais rapide avec des paroles agressives.

K - Une musique qui balance aussi. Ça c'est ce qu'on a pris à la musique skin. Assez lourde et quelquefois assez lente, contrairement au hardcore-punk.

P - Des paroles très ironiques, très provocatrices en même temps mais ça on y reviendra...

M - Quels sont vos projets discographiques pour l'avenir ?

P - Avant, on a fait une compilation par Chaos Productions "APOCALYPSE CHAOS" qui regroupait



4 groupes : KIDNAP et NO PUB de Blois, et REICH ORGASM et KOMINTERN SECT d'Orléans, avec trois morceaux chacun et qui était distribué par New Rose...

K - New Rose qui va distribuer la prochaine compilation qui s'appellera "CHAOS EN FRANCE" et qui regroupera 14 groupes dont CAMERA SILENS, TROTSKIDS, SNIX, SUBKIDS, COLLABOS, BLANK SS, SINGLE TRACK ainsi que REICH ORGASM et KIDNAP. Nous allons faire également un 45 t qui s'appellera "Les Seigneurs de la Guerre". Le titre du 45 t sera tirée d'une chanson, très, très belle...

M - Dont tu vas bien nous chanter un couplet...

K - En exclusivité...

(bruitage)... "Les seigneurs de la guerre  
depuis la nuit des temps  
déferlent sur les terres  
des peuples décadents  
bâtissant des empires sur les ruines des nations  
imposant leur culture et leur domination..."

M - Comment s'est vendu le disque "APOCALYPSE CHAOS" ?

K - Très, très bien.

T - Nous avons été agréablement surpris.

P - On en a vendu 1000 et on en fait retirer 500 que New Rose réclamait avec impatience.

J - On a reçu des lettres de Yougoslavie, de Roumanie...

K - Et nous sommes distribués en Hollande et en Belgique. Les Snix, le groupe de Lille, vont essayer aussi de nous faire connaître en Angleterre. Ensuite Chaos Productions veut refaire une compilation comme "CHAOS EN FRANCE" n° 2, avec 14 groupes, qu'on espère sortir avant les vacances, en juin. Il y aura également un groupe de Paris, PANIK.

M - Que penses-tu du public orléanais ?

K - Le public, notre public, c'est un public restreint, pas par le nombre mais par le genre, c'est-à-dire que c'est un public de punks et de skins.

J - Notre public, c'est assez bizarre, parce que la plupart n'habite pas Orléans. On a pas mal de gens qui nous aiment bien mais qui n'aiment pas Orléans. Ils viennent de Tours, de Bourges... ou même de Paris et c'est un peu grâce à la compilation parce qu'en fin de compte, on a pas tellement joué à Orléans.

T - On aime beaucoup notre public..

K - Qui a été d'ailleurs regroupé sous l'appellation KOMINTERN SECT ARMY ou l'AMICALE DE KOMINTERN SECT.

M - Votre avis sur les groupes d'Orléans ?

K - Nous n'avons pas tellement de contact avec les groupes d'Orléans, mis à part REICH ORGASM.

T - On n'aime pas tellement INFRAROUGE, on aime seulement le guitariste, Jérôme. On a des bons contacts avec le guitariste mais pas avec le reste du groupe. Il y a eu, fut un temps, de bons rapports.

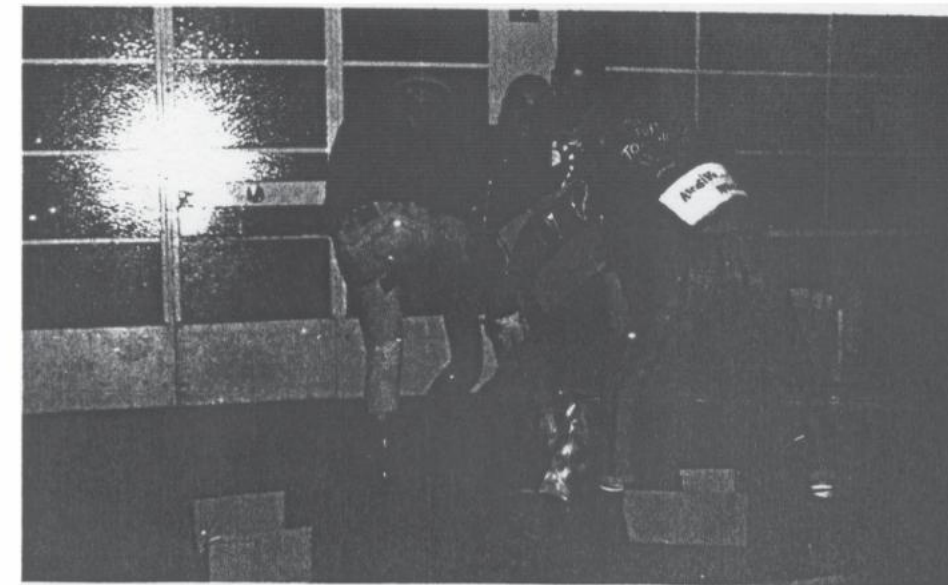
K - Autrement, avec Gastric Disorder, c'est le frère du batteur. Ils font du hardcore-punk. Il y a aussi un groupe français skank, d'Olivet ou La Source.

J - Avec les autres groupes, on a aucun contact avec eux et je pense qu'ils ne cherchent pas tellement à avoir des contacts avec nous.

K - Nous avions des bons contacts avant avec INFRAROUGE mais il y a eu quelque chose...

T - Et nous gardons toujours de bons rapports avec le guitariste...

K - D'ailleurs nous espérons nous rapprocher du guitariste...





Thomoi, Punky, Carl & Jano.

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

# CHAOS EN FRANCE

VOLUME N°1

**CAMERA SILENS**

**COLLABOS**

**TROTSKIDS**

**DREI OKLOK**

**BLANK SS**

**DECONTROL**

**KOMINTERN SECT**

**KIDNAP**

**REICH ORGASM**

**SUB KIDS**

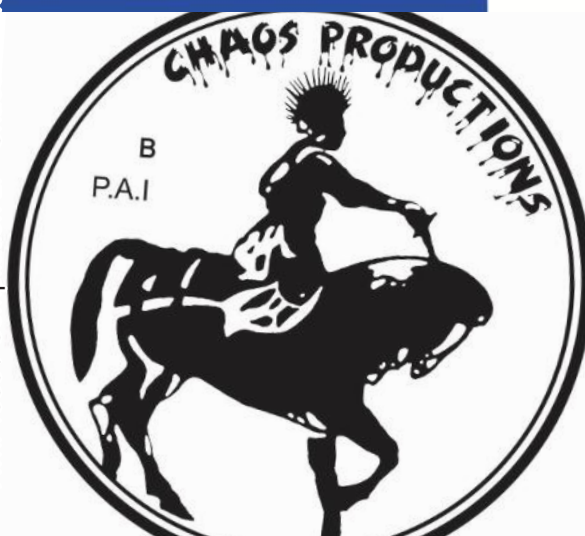
**NO CLASS**

**FOUTRE**

**SNIX**

**PUNKY**

Avril 1983 / Compilation LP "Chaos en France - Volume 1" (Chaos Productions - KS 19864).



V/A: "Chaos en France" Vol. 1  
 Chaos Productions  
 12 forsk. franske uden for Paris medvirker på denne comp. LP med hver 1 nr. Selvom de fleste compilations desværre ofte er en blandet fornøjelse har bandsne fra den franske scene overrasket positivt gennem længere tid. Det var derfor med opskruede forventninger, at jeg lagde pladen på grammofoenen. Stilmæssigt spænder de forsk. grupper fra trad. '77 punk til Oi, men intet særligt overbevisende og selv efter utallige gennemlysninger kan det være svært at skelne de enkelte bands fra hinanden. Sammenlignet med hvad der ellers er fremme på den franske scene for tiden er dette faktisk et tilbageskridt af dimensioner og kan bedst sidestilles med den herhjemme omkr. '79-'80. Havde håbet på den fejlfrie samler men sådan skulle det altså ikke være!  
 -Jens-

ND Arhus n°13 (09/85)

Best n°179 (06/83)

## hit

Meilleures ventes  
**NEW ROSE**  
7, rue Pierre-Sarrasin  
75006 Paris

### 33 TOURS ET MAXI 45

- 1 **DEATH PARTY**  
Gun Club - Animal
- 2 **ALL KINDS A JERKS LIVE**  
Real Kids - New Rose
- 3 **LINDA**  
Oberkampf - New Rose
- 4 **BLUE MONDAY**  
New Order - Factory
- 5 **CHAOS EN FRANCE**  
Divers - Chaos
- 6 **SONS OF WATERLOO**  
Christophe J. - Light
- 7 **CAN AN ACTOR BLEED**  
Tanit - New Rose
- 8 **THE FIRST AND THE LAST**  
New Race - Static
- 9 **IN COLD BLOOD**  
Johnny Thunders - New Rose
- 10 **SOUND OF THE SIXTIES**  
Divers - Eva

## playlist

Rock n°67 (08/83)

### CHAOS EN FRANCE VOLUME 1 Chaos/New Rose

La compilation française « Chaos en France » est presque aussi pauvre que la précédente est riche. « Presque », car, au-delà d'une production inexistante et d'une interprétation généralement approximative, l'existence même de ces groupes est révélatrice d'une certaine réalité punk (et skinhead) en France, notamment en province. Cette « réalité » en reste malheureusement au niveau du balbutiement. Seul, l'humour parvient à sauver l'ensemble d'une sorte d'aridité assez révélatrice. Parviennent à s'en tirer : Caméra Silens, les Trotskids, Drei Oklok et Komintern Sect, ainsi que, pour leur sincérité, le groupe No Class de Longwy. Des groupes encore très jeunes qui devront beaucoup progresser avant de pouvoir s'imposer. Des groupes qui ont, peut-être, un futur...

Prochaines sorties de CHAOS PRODUCTIONS : EP de KIDNAP, mini 33 T de KOMINTERN SECT, maxi 45 T de CAMERA SILENS, mini 33 T de REICH ORGASM, EP de NO CLASS, LE CHAOS EN FRANCE N° 2, EP TROTSKIDS, maxi 45 T des COLLABOS. Contacts : BP 2241, 45012 Orléans - Tél : (38) 63.53.42

- 1 (34) • THE FINAL CUT (Pink Floyd - Harvest) (2) 36 (-) • THUNDER & LIGHTNING (Thin Lizzy) (1)  
2 (1) • LETS DANCE (1) 27 (18) MUSIC! (Rock Hardi n°3 (07/83))

## CHAOS EN FRANCE

Vous qui avez toujours été jaloux des anglais et de leur "Anarchy in the U.K.", vous n'avez plus à rougir, car désormais soufflé dans nos contrées un vent de chaos enfin digne de ce territoire tricolore à l'ouest de l'Europe, j'ai nommé la France. Juin 82, une idée lumineuse jaillit de 2 esprits 8 combien admirable et en avance sur leur époque. Funky (accessoirement guitariste de Reich Orgasm) et Hervé (accessoirement batteur de Komintern Sect) décident de fonder un label qu'ils baptisent CHAOS PRODUCTIONS. Novembre 82 sort "Apocalypse Chaos" où figure outre, Reich Orgasm et Komintern Sect, 2 groupes de Blois, Kidnap et No Pub. Disque bien évidemment sorti dans le but de faire connaître et exporter du Val de Loire leur art transcendant national. Devant le succès incontestable de ce disque (2000 ex.) ils se lancent dans une nouvelle entreprise, et partent tels 2 aventuriers, un téléphone dans chaque main, à la recherche de groupes aux 4 coins du pays. "CHAOS EN FRANCE" n°1 était en route. Faisons vite sur les difficultés techniques rencontrées, sur les divers retards dans l'envoi de bandes, photos, etc... difficultés qui expliquent les différences de qualités parmi les groupes. Mais la prochaine fois, les groupes compilés seront tous écoutés, et ainsi plus de mauvaise surprise lors de la gravure. Il n'y aura que des groupes géniaux. Alors n'hésitez pas à envoyer vos K.7., pour qu'il y ait encore plein de compilations à sortir, et que les membres de Chaos Productions puissent enfin avoir la légion d'honneur qu'ils méritent tant.

Phil Suspect.

Contacts : CHAOS PRODUCTIONS, B.P. 2241  
45012 ORLEANS CEDEX.  
TEL : (38) - 53.73.82. / (38) - 88.20.79.  
La distribution est assurée par New Rose. Merci à eux.

Illustrations: PUNKY

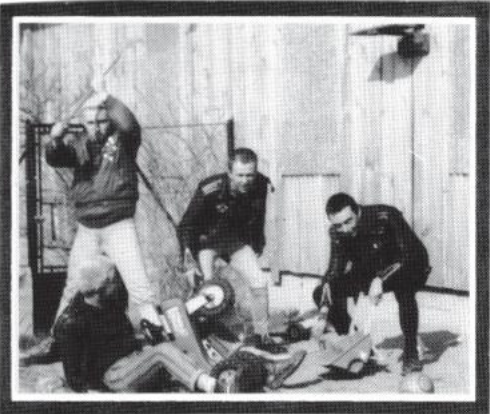
- 17 (10) MAKING CONTACT (3) UFO - Chrysalis  
18 (14) GET NERVOUS (6) 1 (9) • LETS DANCE (1)



**FRÉnCH Punk**  
FRANCE has a big and very active new music scene. Lots of interesting things happen over there. Innumerable tapes and records covering no wave, cold wave, new wave, experimental stuff... I am not able to talk about all that - so I just concentrate on french-punk! Probably the best, most important label in France concerning punk/hardcore is CHAOS PRODUCTIONS, from Orleans. First records they released were 2 compilations - LPs: "APOCALYPSE CHAOS" and "CHAOS EN FRANCE" - the better one is

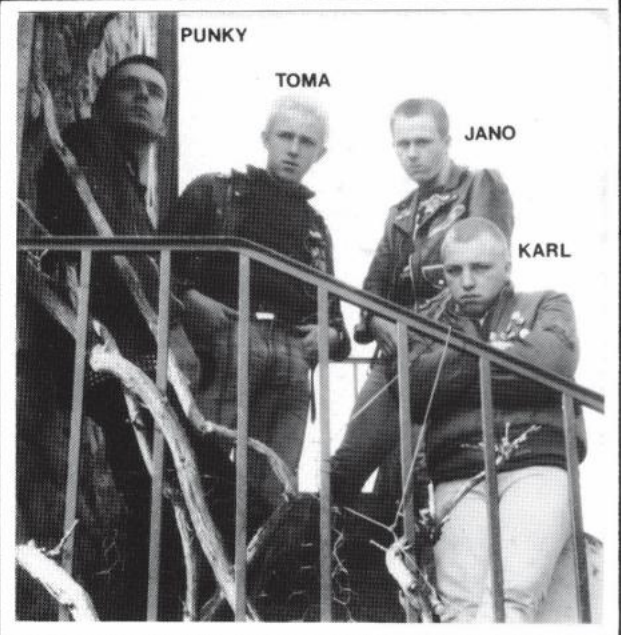
- 2 CHAOS EN FRANCE featuring 13 bands punk+skin from all over France: CAMERA SILENS, COLLABOS, TROTSKIDS, DREI OKLOK, BLANK SS, DECONTROL, KOMINTERN SECT, KIDNAP, REICH ORGASM, SUBKIDS, NO CLASS, FOUTRE and SNIX. Along with the LP you can get a fanzine offering information about each band. Most of the french bands are influenced by british punk: not like DISCHARGE OR GBH - but like U2start or Rejects, Subs, Ruts and Bands like those. You can hear that on the new 12" 8 songs from KOMINTERN SECT (Orleans) - punk and skins playing sort of french-oi. REICH ORGASM are also from Orleans. 7 songs on their 12" feature a mix of punk and straight-forward-rock.
- 2 WHO DO WE THINK WE ARE (Deep Purple)

Nouvelle religion pour de nouveaux adeptes  
Leur ville sainte s'appelle Orléans



Leur fibre militaire engendrera une nation Pateline  
Tous sommes cette minorité dominante et exploitante.

KOMINTERN SECT remercie: Ivan et Francis de l'Oreille cassée, Marylène (photos) Tuesday, Stiff, Kéké, Crossy et Martineau (roadies), Bounets, Gob, Raynald, Ruella,  
Michel, Paco, Geoff, Hébert, Peter, Fabien, Patrice, Hervé, Martine, Isabel, Valérie, Offensive, Jérôme et les punks de Blois, Sandrine, Vovote, Barbies, Malnouche,  
Delphine, Pogo, Snix, Jérôme M., Yann, Chatte, Bentos, Jeanne d'Arc, Albert 1er, Jean-Rat, Jhay, Skippy, Boum Boum, Les punks de Lamballe, les caissières de Monoprix,  
Les skin's morts, tous les punks et les skins de France et tous ceux qui achètent des disques où il y a Komintern Sect.



Con 4 mesdies (égéries) aux propriétés toutes puissantes invoquent leurs beaux patrons et brandissent la bannière du HARD-CORE SKIN.

CONTACT: KARL (38) 53.91.71  
PUNKY (38) 88.20.79

## KOMINTERN SECT

Komintern Sect, ce nom a consonance soviéto-judéo-chrétienne annonce un désir de provocation et d'ironie.  
Nous sommes l'absolu tout ce qui est inconditionné et indépendant: qui échappe à toute détermination. Notre être transcendant et parfait, créateur de l'univers n'est qu'une illusion anthropomorphe bâti à partir d'une extension à l'infini.  
Ce culte fondé en l'an de grâce 1981, s'apprête à relancer la guerre sainte. L'ère guerrière sera bientôt de retour.  
Nouvelle croisade pour libérer notre Mère Patrie, la France et instaurer le renouveau de notre folklore populaire et national.

Karloïchicht  
Janoi:hasse  
Tomi: batterie  
Punkoi: guitare

### UNIS PAR LE VIN FRANÇAIS

Comme tous les Samedis soirs  
On va encore se faire chier  
Heureusement qu'on va boire  
Ca nous aide à oublier

Allez viens avec nous  
On sera unis par le vin  
Allez viens avec nous  
Jusqu'au matin

Ici rien n'est fait pour nous  
On est pas prévu dans leurs plans  
C'est dur de n'avoir rien  
Et toujours serrer les dents

En sortant du troquet  
Des bouteilles d'alcool plein les poches  
On chante, on gueule, on s'défoule  
Et déjà le plus saoul s'écroule

Enfin le jour qui se lève  
Sur ce triste Dimanche matin  
Et déjà dans nos rêves  
Le week-end prochain

CONTACT: KARL (38) 53.91.71  
PUNKY (38) 88.20.79

## KOMINTERN SECT



"il est plus important  
d'aimer  
que d'être aimé"  
Stendhal  
Oii



## KOMINTERN SECT

# NEW WAVE

New Wave hors-série n°2 (03/83)

## NEWS



**ORLEANS:** CHAOS PRODUCTION envisage la sortie en avril 83 d'une compilation "CHAOS EN FRANCE" avec CAMERA SILENS (Bordeaux), TROTS - KIDS (Rennes), SUB KIDS (Dunkerque), BLANK SS (St Etienne), REICH ORGASM et KOMINTERN SECT (Orléans), et KIDNAP (Blois). Ces trois derniers préparent chacun un 45t pour juin.

### CHAOS EN FRANCE (33 tours/Compilation, Chaos production)

Le gang d'Orléans a encore frappé. Après « Apocalypse en France », CHAOS Productions présente « Chaos en France ». DESTROY. La pochette est toujours aussi délirante. 13 groupes sur ce L.P., 13 groupes français à tendance punk/skin d'un peu partout. Je dois avouer que j'ai eu le courage d'aller jusqu'au bout de la première face et que j'ai agréablement écouté CAMERA SILENS de Bordeaux. Enfin, je suis sûr qu'entre la pochette, les groupes et leur photo, et le contenu, on a le meilleur rapport qualité/prix du mois. (Distribué par NEW ROS'OI).

Philippe GILBERT

Rock Et BD n°16 (1983)

**L'EVENEMENT** c'est évidemment la compi de Chaos production : Chaos en France où 13 groupes punk/skin bien de chez nous font éclater (s'il en était encore besoin) le mythe désert rock français. Nous ne commentons pas l'insanité de la chronique en deux ou trois lignes donc en attendant précipitez-vous, vous y goutterez les perles de Camera Silens, Drei Oklok, Blank SS et autres Decontrol... amis « glue sniffeur au mois prochain ! »

Bloody Bass

On Est Pas Des Sauvages n°18

### CHAOS EN FRANCE (chaos prod, new rose distr)

La cover tricolore donne une couleur nationaliste à une compilation qui ne l'est pas: 13 groupes punks/skins dont Camera Silens, Drei Oklok, Komintern Sect, Sub Kids, Collabos, Blank SS, Kidnap, No Class, Trotskids, Decontrol, Reich Orgasm, Foutre, Snix. Quelques cotés ridicules et beaufs mais plein d'énergie et d'humour. Un fanzine présente les gangs.

Best n°179 (06/83)

### CHAOS EN FRANCE Chaos KS 19864 (New Rose)

Plus nul qu'eux, tu mours Sur le champ. Jamais il ne m'était arrivé de tomber sur une merde pareille. Tout est minable, tout, des noms des groupes (Reich Orgasm, Blank SS, Foutre, Collabos...) à la pochette, drapeau bleu blanc rouge avec crobard à vomir en plein milieu. Bref, le kit complet de la monstruosité. Je crois qu'il est impossible d'imaginer ce que peut être le son de ces choses-là. Les paroles vont du beauf parfait au militant ringard qui ferait passer Bernie pour Zola. A part Camera Silens, aucun groupe n'est capable de jouer son morceau en entier et ensemble. Comme si un type s'était trompé dans le mixage de l'album et avait mélangé les pistes rythmiques. Inutile de parler de musique, ou de morceau, ou de chanson: c'est inexistant. On croit deviner de temps en temps des « Oi Oi Oi » en chœur. Sinon, ça ne ressemble à rien. - C.N.

Rock & Folk n°197 (06/83)

### CHAOS EN FRANCE

« Volume N° 1 » (Chaos Productions N° KS 19864 - dist. New Rose)

Bonjour le coin des poètes! « Laid, je suis laid, j'ai l'air d'une image de l'enfer! », hurle le chanteur des



Trotskids: « Salope, je t'enculerai un jour, je sais bien que je te ferai jour! », grogne, la bave aux lèvres, celui du délicieux Reich Orgasm. Ajoutez à cela quelques rots bien placés et d'autres orgies verbales et vous aurez à peu près le ton de cette superbe compilation punk qu'est « Chaos en France Volume 1 ». Courageuse entreprise que l'on doit à un type d'Orléans, elle fait suite à un premier « Apocalypse Chaos » qui réunissait quatre gangs. Sur cette dernière galette, sont présents des punks ou skins de tous les coins de France, de Lille à Bordeaux en passant par Dunkerque. Treize groupes en tout, dont il serait hâtif de réduire l'impact au seul concept anecdotique et provocateur. En effet, alors que le rock d'ici est en train de crever à petit feu à cause de la politique des gros labels qui signent à tour de bras les culs lourds du hard-rock vulgaire, peau de léopards, sans humour, réactionnaire même pas kitsch mais

tout simplement « nonoche » (ils ne le font même pas exprès!), qu'il est bon de respirer ce rock-là complètement méchant, irrévérencieux, avec ses textes souvent atroces et sans concession. En un mot, du vrai rock indompté. De ce tas d'immondices superbes, on retient surtout les Trotskids, de Rennes, à cause de leur excellent texte bourré d'humour et bien construit (« Gueule d'enfer »), Drei Oklok, de Fumel, qui respirent musicalement avec son « Petit Vaurien », très La Souris Délinguée, Komintern Sect, d'Orléans, qui balance la meilleure chanson (« Unis par le vin ») du disque grâce à un refrain hyper-acrocheur, Reich Orgasm, d'Orléans (voir texte dans les premières lignes de cet article), d'adorables obsédés sexuels qui feraient passer Bukowski pour un premier communiant; sans oublier, bien sûr, Sub Kids de Dunkerque, fort de son rock aiguisé et urbain (Dunkerque est indiscutablement la ville la plus « No Future » de France) et No Class, de Longwy, qui gueule, pathétique, « Giscard ou Mitterrand, on est toujours baisé! » Les autres, of course, sont un peu en dessous. Mais qu'importe! L'ensemble de ce disque sonne juste, sonne vrai. Décidément, le vrai rock sera toujours un enfant sauvage.

Philippe LACOCHE

P.S.: Dès maintenant, groupes, envoyez vos cassettes à Chaos Productions, B.P. 2241, 45012 Orléans, pour la compilation N° 2.

## CHAOS EN FRANCE

Les compilations affluent, et en plus certaines viennent de Province, ce qui n'est pas un mal. CHAOS PRODUCTIONS sort sa deuxième compilation: «Chaos en France» (volume 1). J'ai été à la fois déçu par certains groupes qui n'ont rien trouvé de mieux que de faire du bruit et rien d'autre, mais aussi étonné, par cinq bons groupes. Pour commencer, Camera Silens qui ouvre la face 1 avec "pour la gloire" une basse sourde, une batterie pas trop envahissante, une mélodie qui accroche bien, et une voix grave qui colle bien à la musique dont on ressent surtout l'influence Uk Subs. Ensuite il y a Drei Oklok avec un titre léger ("les petits vauriens") qui nous change des morceaux apocalyptiques sans aucune originalité que livrent quotidiennement Discharge et concerts. Ici on a droit à une musique intelligente (proche d'un Clash, d'une certaine époque) et en plus à un texte qui montre qu'ils ont quelque chose à dire. Drei Oklok: un groupe dont on avait flairé les possibilités lors de leur passage aux "enfants du Rock" l'année dernière. Sur la deuxième face, on est agréablement surpris par le savoir-faire de Komintern Sect dont on retient surtout la guitare chantonnante et le refrain accrocheur de "Unis par le vin". Bientôt un 45tours: "Les seigneurs de la guerre". Tout de suite après, Kidnap avec un morceau ("J.R.") un peu moins bon que ceux de la première compilation. Mais le solo rattrape tout: court mais superbe! dommage que la voix soit si proche de celle du chanteur de Stiff Little Fingers. Et enfin Sub Kids, toujours aussi bons avec leur musique proche de celle des Clash, mais aussi, on le sent bien des fabuleux Outcasts. Les Undertones n'y sont pas non plus pour rien. En bref, ce "Against the law" est remarquable! On espère que le volume deux sera meilleur et surtout que Drei Oklok, Kidnap, Sub Kids, Camera Silens et Komintern Sect viennent ou reviennent jouer à Paris où on tient réellement à connaître ce qui se fait en Province.

-Philippe Roizes-

Rock Alternative n°3 (83)

**CHAOS EN FRANCE**  
C'est une compi punk-skin made in France. Certains trouvent que c'est de la merde (voir Rock'n'Folk n°197 dans le rayon disque, c'est signé C.N.!) eh bien certains ont tendance à oublier que c'est grâce à eux que le rock français c'est Téléphone, Trust et rien d'autre. Certains font la promotion de Bowie and Co et les petits Français ne peuvent compter que sur leurs roupettes pour percer? Fuck!  
Eh oui le rock c'est aussi les pauvres et les riches, les estafettes pourraves et les 30 tonnes chromés.  
Bon! Où en étais-je? Ah oui! Chaos en France c'est le guide Michelin des routards keupons, la défonce électrique et des paroles que ce soit slogans ou faits quotidiens. Il y a Reich orgasm et son histoire d'amour romantique « Salope », No class qui crache sa haine sur Giscard et Mitterrand « On est baisé » Drei o clock qui disserte sur les nains et puis tous les autres (Camera silens, Blank SS, No pub, Komintern sect, Kidnap et j'en passe...) Cette compi c'est l'extase punk et vous aussi vous pouvez y participer en y envoyant vos cassettes pour la préparation du volume 2. Si! Si! Ils en redemandent. PIER Contacts:

On Est Pas Des Sauvages n°19 (10/83)

- avec
- SUB KIDS
- CAMERA SILENS
- KIDNAP
- KOMINTERN SECT
- SNIX
- BLANK SS
- REICH ORGASM
- DREI OKLOK
- FOUTRE
- COLLABOS
- DECONTROL
- TROTSKIDS
- NO CLASS



ref: ks 19864

punky

## CHAOS EN FRANCE

CHAOS PRODUCTIONS presente  
BP 2241  
45 012  
orleans  
cedex  
tel: (38) 53-73-82

...et toujours en vente  
**APOCALYPSE CHAOS**  
avec KOMINTERN SECT-NO PUB  
REICH ORGASM-KIDNAP  
prochainement 45t komintern sect

Distribution: NEW ROSE

Le Temps Sauvage n°5 (07/83)



# L'INVASION PUNK



*Ils vénèrent Hitler, les ordures et les déchets, haïssent les bourgeois, les institutions et le quotidien. Pour eux, la colle a remplacé le kil de rouge...*

## LES PUNKS !

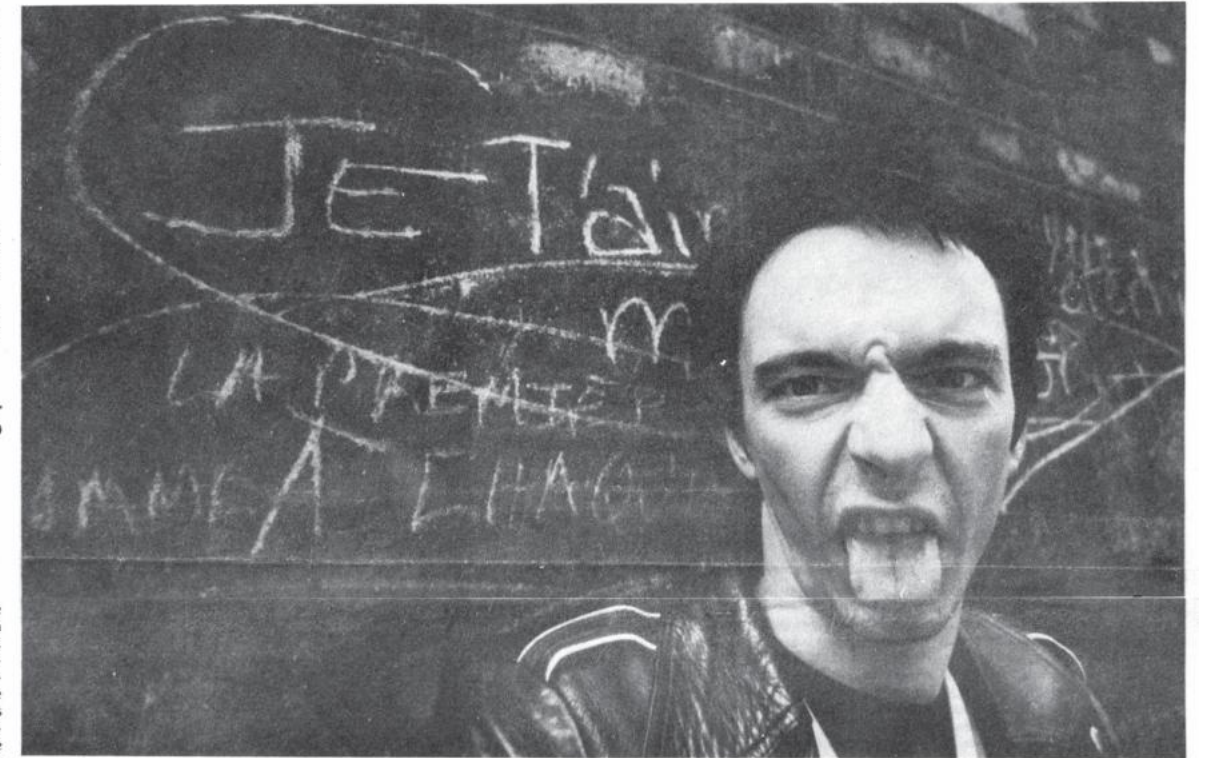
Ils sont sales, multicolores, mal habillés. Ils déambulent sans fin dans les rues, buvant, bavant, hurlant, jouant à faire peur aux passants, à les provoquer, à les narguer.

Ces charmants jeunes gens, pas tous de « mauvaise famille », ce sont les punks. Vous les avez croisés à Orléans. Nous les avons rencontrés...

Dossier réalisé par  
Véronique MAGNINO

### Diversité des Punks

Le temps n'est plus où le Punk était relativement aisé à cerner, sous tous ses aspects. Finie l'hégémonie punk millésime 77. Ce mouvement engendré en Angleterre par le marasme économique et les longues files d'attente de chômeurs avait aussi pris racine en France pour périliter par la suite. Depuis deux ans environ, le mouvement punk renaît - morcellé, différent, contrasté - de ses cendres et ce sont ses multiples résidus que vous croisez tous les jours à Orléans. Ils ne se ressemblent pas tous mais ils se dénomment encore « punks ». Il faut cependant distinguer parmi eux les punks de vieille souche, et les Punks - les plus nombreux - issus de la renaissance du phénomène punk et qui se dissocient de plus en plus des autres par leurs goûts et leurs conceptions, s'imprégnant pour la plupart du mouvement skinhead né en Angleterre de la classe ouvrière et qui professe



des valeurs W.A.S.P. (White Anglo-Saxon Protestant), typiquement néo-nazies. Et puis, parmi ces punks de tous genres et de toutes tendances, pouvant arborer les fringues de l'un et les idées de l'autre, se trouvent ceux qui travaillent et qui représentent des niveaux sociaux variés quoique moyens, et ceux qui ne travaillent pas : les lycéens - parmi lesquels on peut différencier les studieux, les bordéliques... et les adeptes assidus de l'école buissonnière - et quelques sans-profession, punks pur produit qui déambulent, sniffant de la colle à longueur de journée et sifflant

des canettes de bière à tire-larigot. Restent ceux qui sont punks pour la dégaine et pour la frime ; juste pour le look, histoire d'épater les copains, de provoquer les passants ou d'arborer une tenue excentrique lors d'une soirée « in ». Ces punks occasionnels ne se mélangent pas aux autres. Le punk revival semble cependant être plus l'effet d'une mode que la résultante de motivations vraiment profondes. Tout au plus un état d'esprit, une manière d'être, un assouvissement, une décharge. « D'ailleurs, déclare Karl de Komintern Sect, on

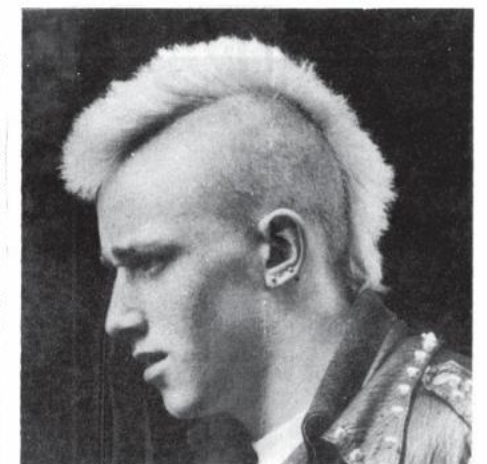
peut être punk sans en avoir la dégaine de la même manière que l'inverse existe... Baudelaire était punk à sa façon et s'il vivait à notre époque il serait certainement punk ! »

### Alors, un punk, c'est quoi ?

Un punk, au sens étymologique du terme, c'est « un déchet, une ordure ». Et le propre du punk, comme l'indique le choix de sa désignation est de provoquer, gratuitement, de choquer à tout prix. « Pour emmerder les moutons » lance Fred du groupe Skuns offensive, pour faire réagir les bien-pensants ancrés dans leur confort et leurs habitudes, pour les faire sortir de leur torpeur. « La provocation, dit Punky de Komintern Sect, ce sont les autres qui la décelent parce qu'on est pas comme eux voudraient qu'on soit. » Mais les punks l'entretiennent bien, à commencer par le nom de baptême des groupes : « Reich Orgasm », tiré des « fonctions de l'orgasme » de W. Reich et « Komintern Sect » basé sur l'anti-thèse Komintern (3<sup>e</sup> Internationale communiste) et Sect (avec tout ce que cela représente).

Etre punk à Orléans en 1983, c'est toujours tout nier, tout rejeter et ne rien proposer, c'est continuer à piétiner les institutions comme au bon vieux temps, sauf celles de la famille et de la Patrie pour la tendance « skinoïde ». C'est en tout cas détester le quoti-

dien, la routine, les règles, la tristesse : être punk aujourd'hui, c'est « vouloir en profiter à tout prix ». Et du même coup l'ancienne philosophie punk nihiliste se désagrège : le « No future » de 77 devient le « Punk is'nt dead » certes fondé initialement sur les mêmes bases de rejet de la société mais qui



Coupe d'été mais l'hiver ?

dérive vers un anarchisme rétro style mai 68 et même, suprême paradoxe, vers un nationalisme des plus provocateurs. Le groupe orléanais Komintern Sect en sait quelque chose lui qui a fait une chanson sur cette France « où il fait bon vivre et qui est un beau pays doté d'une belle

histoire, nanti de riches traditions ». Et parmi ce ramassis de contradictions et de dégueulis idéologiques à bon marché et délibérément choquants, les punks convergent vers une même préoccupation : la musique. Le punk orléanais, le « vrai », est un branché de la musique - peut importe la-



Il faut bien que jeunesse se passe

## EN VILLE



## LE PUNK ET SA FAMILLE

Le jeune punk orléanais habite chez papa et maman et s'y sent bien. Rien à voir avec le punk style 77 qui était au chômage et qui « s'achetait du matériel avec les Assédic, buvait avec les Assédic, faisait tout avec les Assédic ». Le punk 83 a le gîte et le couvert gratuits et partage volontiers ses vacances avec ses parents. Cela ne se passe pas si mal entre eux. Les parents des punks acceptent plus ou moins bien que leurs enfants soient punks mais ils « s'y font » et ils sont bien obligés de suivre le mouvement ! Ce qui leur déplaît cependant fichtrement c'est le déguisement punk et les mauvais bulletins scolaires liés selon eux à l'importance accordée à la musique et aux copains. Beaucoup regrettent que leurs rejetons punks arrêtent leurs études... Et puis il y a aussi ceux qui ne supportent pas les paroles provocantes de leurs chansons... Si certains parents, peu nombreux, indiquent à leur punk la direction de la porte, d'autres, plus tolérants, les aident. « Ma mère aime ce qu'on fait et il n'y a pas de raison d'être en conflit avec nos parents » dit Karl, un des membres du groupe Komintern Sect. « Ce n'est pas un voyou dit le père de Punky et je suis pour qu'il s'exprime ». Mais tous ces parents ont en commun la peur de l'avenir pour leurs garmements qui pour l'instant ne pensent guère à leur situation sociale future.



## LE PUNK A L'ECOLE

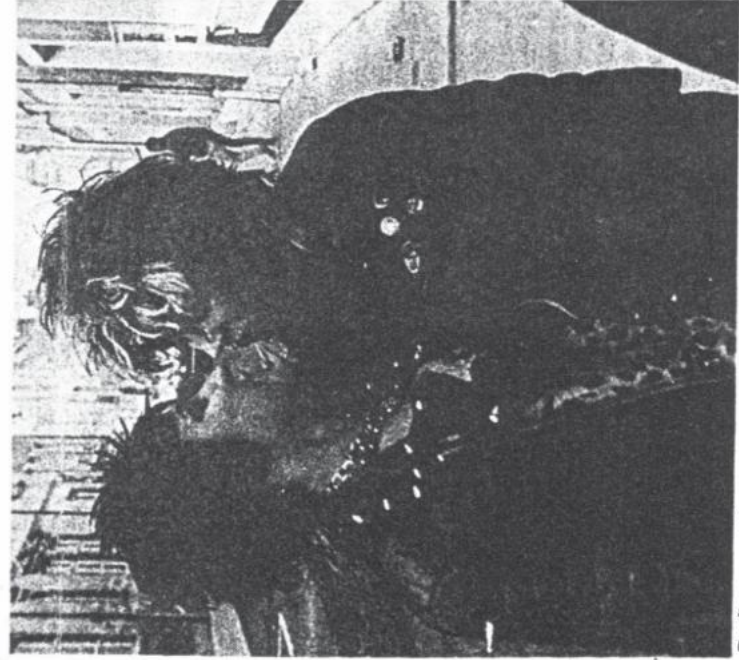
Si le look punk fait rire certains professeurs qui l'assimilent plutôt à une parodie, d'autres enseignants rient jaune et font état de leur mépris au travers de réparties ironiques du style : « Ce que vous me dites là me fait dresser les cheveux sur la tête ». La solution selon les élèves punks ? Il suffit de « savoir les prendre et de leur montrer qu'on est encore plus intelligents qu'eux » !

## LE VOCABULAIRE PUNK

Le punk parle argot et verlan : « le langage de tous ceux qui trainent dans la rue et dans les bars » affirme-t-il et certains termes reviennent sans cesse dans la conversation : alpag (embarquer), baston (cogne), craignos (craint), neski (skin), kepon (punk), leco (colle), kæuf (filles), schrach ou streik mort (traide-mort) et pour les filles une variété de tendres appellations : mins, souris, zesgons, mœuf, grognasses, etc.



Un petit exemple de conversation punk : « les kæufs vont nous alpag si on continue à sniffer de la leco et si y'a d'la baston avec les Teds (les rockers). »  
« Kefi oin ton quépa de péclo... Y'a un plan shan à mort, mœufs et ken assurés » (traduire : « file-moi un paquet de clops. Y'a un endroit où on peut aller, avec de l'alcool à mort, des femmes et de la baise assurées. »)



Punk is good for you

Grand-mère arrête de gémir  
Je sens que je vais mourir de  
rire  
à quand votre dernier soupir  
Que je puisse enfin m'endor-  
mir

(Komintern Sect)

Il faut cependant savoir que si certains punks sont sincères dans leurs chansons, d'autres reconnaissent qu'en ce qui concerne les sujets traités : « on en a en fait rien à f... ». Car « penser punk, dit Patrice de Reich Orgasm, c'est en rajouter dix fois plus qu'on ne pense. Pour choquer ». Car toute la stratégie punk, rappelle encore, réside dans la provocation : le paramètre commun de tous ces punks est de dire des choses qu'ils pensent et d'autres qu'ils ne pensent pas avec la même volonté perturbatrice.

Etre punk c'est donc déclarer sur le même ton que les idoles chéries sont pèle-mêle le p'tit vin blanc, Combat 84, Peter and Test Tube Babies... et Hitler dont les chefs-d'œuvre sont dignes d'admiration. Le punk nihiliste se fascise insidieusement. Provocation ou réelle dégénérescence du mouvement punk ? Allez donc savoir !  
En tout cas, les punks orléanais interrogés reconnaissent dans un moment de sincérité qu'ils « ne comptent pas être punk jusqu'à 40 ans ».

## Des piliers de cabaret

Etre punk est passer (sauf pour les groupes qui dureront contre vents et marées) ; c'est un état propre à la jeunesse et il constitue seulement une étape : vers l'intégration sociale ? C'est en somme plus une manière de se marginaliser des autres que de manifester une idéologie quelconque.

Que font les punks orléanais en dehors de leur travail, de leurs études, de leurs répétitions ? Ils se retrouvent naturellement en bande, place du Martroi, sous le regard aperturé où dégoûté des passants. Mais les bagarres avec les rockabilly qui défendent leur territoire et l'intervention ponctuelle de la Police en fait maintenant une zone interdite. Leur reste à aller glan-der vers le Temple rue de Bourgogne et aller se pinter au « Germinial » où ils font la fermeture ou à « la califéria des Beaux Arts » ou encore au « Cactus Bar ». On fait beaucoup la fête entre punks : unis par les liens de la bière et de la colle. Précisons cependant qu'il reste quand même des punks (« les plus vieux, ceux qui bossent ») qui ne s'exhibent pas et qu'on ne voit que lors des concerts.  
Le phénomène punk 83 : le nouveau mode de vie d'une jeunesse dorée ?...



Les Punks de la dérision : provoquer à tout prix

Tout d'abord le Punk se distingue par une coupe en hérisson, une crête ou une « iroquoise » aux couleurs soutenues ou psychédélices. Il porte un pantalon à zips, un jean délavé, un bleu de travail ou un treillis assorti d'un tee-shirt à l'effigie d'un groupe, et un perfecto (blouson de cuir) peint et clouté. Des badges, des bracelets et des ceintures cloutés ainsi que des éperons constituent les principaux accessoires du punk qui se chausse avec des rangers, des creepers de couleur à grosses semelles, des « souris » (chaussures très pointues hautes ou basses de couleur) ou encore des Doc Martens.



Ne pas confondre avec le Skinhead qui porte aussi des Doc Martens mais se caractérise par son crâne rasé, des chemises amples à carreaux (Ben Sherman) ou des polos de tennis, des pantalons avec de larges bretelles rouges ou noires, des bomber jackets (vestes de combat de l'armée anglaise) ou des harringtons (blousons en jean). La tenue skin est plus « clean » que l'apparat punk mais se combine parfaitement avec lui. A vous maintenant d'apprendre à reconnaître un Punk, un Skin, ou un Skunk ! Un détail toutefois : Orléans est particulièrement démunie en fringues de ce genre. Les puces par contre en regorgent...



« Y'a d'la baston avec les Teds »

Anti-Pasti qui, selon Patrice du groupe orléanais « Reich' Orgasm », ont la caractéristique d'être encore plus « primates » que l'originelle punk music et de « n'avoir rien à dire ». Mais il rend à punk ce qui est à punk en saluant au passage la rapidité du rythme et une absence totale de mélodie. La musique punk concocte cependant un savant mélange avec la « hard core skin » musique : car les skins et les punks, au lieu de s'affronter, commencent à s'entremêler et à fondre leurs genres, devenant des « Skunks ». Dérivatif efficace de leur mal de vivre – ou leur joie de vivre selon les cas – la musique leur permet d'exprimer leur hargne et leur rogne à travers des chansons violentes (sauf Reich Orgasm qui tente de choquer dans le sens inverse par l'innocence, la naïveté de ses paroles). Les thèmes, malgré les divergences des points de vue entre les groupes et à l'intérieur même des groupes, se recoupent toujours : le sexe, l'alcool, la violence, la société, l'armée, le fascisme et pour la tendance plus skin (comme Ko-mintern Sect) le pouvoir, la gloire, la guerrilla, la Nation : « être les seigneurs de la guerre, histoire d'assouvir nos passions » dit Punky. « Prends qui veut », Karl renchérit : « On laisse le soin aux gens de comprendre ce qu'ils veulent ». Ambiguïté, dérision, cynisme, agression : pour le plaisir.

« Marylin, star de l'année Pour producteur endetté Devenu symbole sexuel Morte dans son portejarretelle » (Infra Rouge)

« Un abattoir pour retraités Exterminant les gens âgés Un génocide du 3<sup>e</sup> âge Leur cadavre aux crocs du boucher

Notre dossier « punks et after-punks » n'a pas laissé indifférent, c'est le moins qu'on puisse dire. C'était logique. Comme il était logique que les propos – délibérément outrés, provocateurs et rigolards –, des uns ou des autres suscitent quelques démanagements des doigts chez les personnes concernées.

Ceci dit, il serait fort dommage que ce qui, somme toute, ne relève que, de manifestations intempestives d'adolescents plus ou moins biens dans leur peau, soit pris avec trop de sérieux tant par leurs pairs que par le public. Inutile de rallumer la guerre des boutons !

Nous espérons en publiant les réactions – et les éclaircissements –, ci-dessous mettre un terme à l'armorace de « tension » qui s'est fait jour cette semaine, ici ou là.

N.O.

### D'un groupe de punks

« A la suite de l'article sur les punks qui fait la première page de votre édition du 15 avril 1983, nous vous demandons de bien vouloir insérer en bonne place dans la prochaine édition la lettre suivante.

Monsieur, il est évident qu'avec un titre qui commence par « ils vénèrent Hitler », votre article a trouvé un grand nombre de lecteurs parmi tous ceux qui savent ce que fut le nazisme. Il leur donne une raison sérieuse de rejeter ces jeunes qui déjà dérangent par leurs tenues provocantes. Cela ressemble à du racolage type France Dimanche, Ici Paris.

Votre journaliste mélange ensuite ses idées philosophiques avec quelques citations bien entendu sorties de leurs contextes. Entre une plaisanterie parlée et une phrase écrite il y a une grande différence que les lecteurs ne peuvent pas apprécier. Quand on parle de chansons sur le fascisme il faut nuancer si elles sont pro ou anti-fascistes. Enfin, quant à la philosophie soixanthuitarde et au nihilisme, nous lui laissons l'entière responsabilité de ses écrits.

Pourquoi ne pas en rester aux citations : « penser punk c'est en rajouter dix fois plus qu'on le pense, pour choquer » ; « la provocation ce sont les autres qui la décèlent parce qu'on est pas comme eux voudraient qu'on soit » ; « on peut être punk sans en avoir la dégaïne... »

Enfin et surtout l'analgame avec l'article sur les after-punks signé D.B. n'arrange

rien à l'ambiance de la place du Martroi. Nous ne partageons absolument pas les idées franchement racistes qui y sont émises. C'est entre autres ce genre d'article racoleur qui nous entraînerai à hair les institutions et le quotidien. Qu'il soit bien clair que nous ne vénérons pas Hitler et que nous ne nous rattachons à aucun mouvement néo-nazis quels qu'ils soient. »

Comme l'indique votre signature « Un groupe de punks », vous ne représentez qu'un échantillon du mouvement punk et à ce titre, il est évident que vous réagissiez sur des composantes qui ne vous sont peut-être pas propres, mais que s'attribue par provocation un autre type de punks. D'ailleurs si vous admettez que « penser punk, c'est en rajouter dix fois plus qu'on ne le pense, pour choquer », vous auriez dû comprendre non seulement le sens du titre – qui répond à la provocation par la provocation – mais aussi les propos rapportés qui se veulent délibérément choquants. Si vous aviez réellement compris ce processus de la provocation, vous n'auriez pas pris ce texte au pied de la lettre et vous auriez mesuré le poids d'une plaisanterie propre à des punks qui ne se sont d'ailleurs pas plaints, après la parution de cet article, qu'elle soit transcrite en « phrases écrites » : leur but était atteint : qu'on parle d'eux, peu importe dans quel termes.. Surtout que le Rock d'Or-

léans 83 approche ! C'est aussi cette volonté de publicité et de provocation qui, je vous le rappelle car les lecteurs mécontents ont la détestable habitude de ne lire aussi que ce qui les arrange, les incite pour la plupart à faire planer un doute sur l'interprétation exacte qu'on peut faire d'une chanson ; comme dit Komintern Sect : « Prends qui veut ! ». Et vous tombez dans la trappe trop largement ouverte. Pour des punks, vous me surprenez ! Les lecteurs subtiles (c'est ainsi que nous jugeons les nôtres !) auront compris d'eux-mêmes que vous ne vous rattachez à aucun mouvement néo-nazi même si certains de vos congénères aiment à le faire croire.

Et puis si « le racolage type France Dimanche » hérisse le poil raffiné de certains intellectuels offensés, qu'ils changent de canard. Il en existe sûrement qui sont adaptés au racolage punk...

Véronique MAGNINO

### D'un lecteur...

J'ai lu avec intérêt vos articles sur les punks et after punks-new wave. Bon ! Le premier, rien à dire. Le second par contre appelle quelques remarques. Les trois jeunes gens qui posent avec complaisance sur la photo n'ont pas l'air bien méchants, plutôt inoffensifs même, et ils semblent bien jeunes (on leur donnerait 15-16 ans) : est-ce possible qu'ils aient pu tenir les propos stupides et indignes que vous citez entre guillemets ? Des propos désobligeants par un autre groupe de jeunes qui ont d'autres goûts vestimentaires (ceux de la new wave sont pas terribles, pas si classe que ça !) et musicaux (j'aime bien le reggae ou le funky, tout autant que la musique new wave). Cela dit il serait bien étonnant qu'un bon journaliste comme D.B. n'ait puisé ses informations qu'après de ces trois jeunes gens : ces trois hirondelles ne font pas à elles seules le printemps new wave. C'est pourtant l'impression – fausse vraisemblablement, à vous de vous le dire – que donne votre article.

Après notre dossier « Punks »

REMBALLEZ LES FUSILS !

*D.B. a été imprudent, car il met ainsi ces trois jeunes gens en fâcheuse posture ; involontairement il les désigne à la vindicte publique, ou tout au moins à la réprobation, alors que – selon toute vraisemblance – ils n'ont rien à voir avec les propos désagréables cités.*

*Monsieur D.B. voudra-t-il nous apporter les précisions qui manquent dans son article ?*

*Il est bon qu'il y ait à Orléans toute cette diversité de groupes, de goûts vestimentaires culturels et musicaux : les punks, comme les after-punks (new wave, les funkies comme les babs ou les hard rock et j'en passe. Alors ne clouez pas au pilori l'un de ces groupes. Il n'y a pas de honte à être new wave mais c'est honteux de tenir des propos comme ceux que vous citez. Ne confondons pas. Rétablissez la vérité, et vive la diversité, c'est ce qui fait le nouveau charme – pas toujours discret – de la place du Martroi.*

*Au fait, à quand un reportage sur ceux qui s'appellent eux-mêmes les « blacks » ?*

**Un fidèle lecteur**

**Les propos, dont il est ici question, n'ont été relatés que dans le cadre d'un**

**article humoristique illustrant le manque de logique de ces jeunes gens. De plus, mais sur cela je reviendrai, la photo n'illustrait qu'une tenue vestimentaire, et non pas les citations de l'article, dont le but était, je vous le rappelle, de parler des « after-punks ».**

**Entre la « provocation » d'idées toutes faites empruntées à des groupes « new wave » et la réaction d'un groupe offensé, difficile de faire la part des choses.**

**Les jeunes qui ont émis ces propos teintés de ségrégation musicale auront appris que le racisme ne se compartimente pas : il forme un tout.**

**Les « blacks », comme ils se baptisent, mis en cause dans l'article auront, espérons-le, compris que la violence n'arrange rien. Et ils auront raison.**

**Les premiers n'ont connu que l'insouciance d'un milieu familial doré et les idées reçues.**

**Les seconds, au même âge, connaissent déjà les incertitudes d'un monde mal taillé pour eux.**

**Ce qui vous semble ennuyeux, dans cet article,**

**c'est la confusion qui a pu s'opérer dans l'esprit de certains lecteurs entre la photo et les citations entre guillemets.**

**Il est nécessaire de préciser que les trois tignasses coiffées en brosse n'ont fait que poser complaisamment devant l'objectif pour illustrer leurs tenues vestimentaires.**

**Les autres, ceux que nous avons interviewés n'ont que les idées : ils n'ont pas la tenue ! Comme vous le voyez, l'habit ne fait pas le moine...**

**Cette confusion est d'autant plus illogique qu'à Orléans, « new wave », « funkies » ou « reggae-men » semblent former une bonne entente, avec un point commun : la passion pour la musique sous toutes ses formes.**

**Car c'est bien connu, la musique adoucit les mœurs...**

**Et l'on a parfois l'impression que dans nos villes, ce n'est pas la montagne qui accouche d'une souris... Mais le contraire !**

**Et bonne musique à ceux qui font le « nouveau charme » de la place du Martroi !**

**D.B.**

Michel, Bobbyz, Olivier, Bounez, Punky, Tuesday, Chatoune, Thomoï, Stiff & Carl [Photo de Marc Kram].



Thomoï, Riton (Criminal Damage), Punky, Bounez, Nono (Criminal Damage), Carl, Paco (Criminal Damage), Tuesday & Bentos.

**Komintern Sect, Wurlitzer K., Mini Trip**

## ROCK D'ORLEANS (IV)

**Le grand jour approche, ou plutôt les grands jours, puisque cette année, le Rock d'Orléans se déroulera sur deux jours, les 14 et 15 mai.**

**Cette semaine, nous présentons les trois derniers groupes « en compétition » avant le récapitulatif de la semaine prochaine...**

### LES SEIGNEURS DE LA GUERRE :

### KOMINTERN SECT

Tout a commencé par le feu et par le sang. Les quatre membres de ce qui allait devenir Komintern Sect se sont rencontrés, il y a bien longtemps, à la frontière russo-afghane.

Rien d'anormal à cela puisque deux d'entre eux sont de nationalité afghane et les deux autres russe.

Ils décident de sceller un pacte d'amitié et de fuir le conflit qui éclate entre leurs deux pays.

La France les accueille et leur accorde le statut de réfugiés politiques, illico presto.

Ils posent leur sac sur la place du Martroi à Orléans et, séduits par le site de la pucelle, ils décident de s'y installer.

Après avoir tâté de la cabrette, nos quatre Russo-Afghans découvrent le rock. Ils plongent corps et âme dans

cet art qui leur permet de perpétuer leur idéal guerrier et politique.

Attachés aux principes de la foi communiste, ils baptisent tout naturellement leur groupe d'un nom qui brille au firmament de l'histoire soviétique : le Komintern, l'A.O.C. (appellation d'origine contrôlée) qui servait à désigner l'exécutif de la 3<sup>e</sup> Internationale Communiste.

Nos trois réfugiés y ajoutent le mot Sect pour honorer leurs origines judéo-chrétiennes.

La fusion de ces deux termes leur sert désormais d'emblème.

Le style du Komintern Sect ? Tout un programme : « C'est un mélange entre le hard core et le skin, c'est très précisé, ment du hard core skin » pré-

cise Punky, le célèbre guitariste du groupe.

Pour affiner leur musique, le groupe n'a reculé devant aucun sacrifice.

Il suit assidûment les cours du petit conservatoire de Mireille, en même temps qu'Yves Montand.

Il claque la porte, jugeant que Mireille est trop hard et pas assez skin.

Komintern Sect part ensuite en tournée avec le Bolchoï. Il assure la première des premières parties juste avant Mireille Mathieu.

Là encore, nos musiciens préférés quittent la tournée avec fracas, estimant que Mireille Mathieu est trop skin et pas assez hard. Ils en profitent pour faire la connaissance d'Yves Mourousi qui, lui, par contre, s'est montré très hard. Fort de ces enseignements, Komintern Sect rentre place du Martroi et enchaîne concert sur concert.

Le groupe est aujourd'hui à son apogée. Sains de corps et d'esprit, les membres ont décidé de suivre les préceptes de Georges Marchais. « Nous n'avons jamais autant bu de vin français qu'en ce moment » précise Punky en militant discipliné.

Komintern Sect s'est également lancé dans une campagne de salubrité publique en décidant de faire entrer le punk dans les ateliers de chez Renault, l'entreprise qui sup-



porte les musiciens de K.S. Rock d'Orléans. Les répétitions lorsqu'ils ne jouent pas du rock. « A la régie, ça pogote dur sur les chaînes » remarque satisfait l'ineffable Punky. Le groupe est fin prêt pour le

ceux-ci ont décidé d'arrêter de faire du vélo. Komintern Sect a donc mis tous les atouts de son côté en prenant bien soin de truquer les cartes.

Dimanche 15 mai 1983 / Salle du Baron à Orléans (45) / Bloody Witch, Docteur Blue, Komintern Sect, Minitrip, Sunset Boulevard & Wurlitzer K. Imprimerie ROTO CENTRE 1 bis, rue lavoisier - z.i. ingre 45140 st-jean-de-la-ruelle

Carrie & Les Nouvelles d'Orléans



#### Locations :

- Music Please : Orléans
- Le Musicien : Orléans
- Mélodie : Blois
- OFM : Orléans
- Music Disc : Pithiviers

**samedi 14 Mai**  
**20<sup>H</sup>**

**25<sup>F</sup>**

**Next Way Les Privés Key Largo**  
**Infra Rouge Minimum Vital OKH**

**dimanche 15 Mai**  
**17<sup>H</sup>**

**25<sup>F</sup>**

**Docteur Blue Sunset Boulevard**  
**Wurlitzer K Bloody Witch**  
**Komintern Sect Mini Trip**



**ORLEANS**  
**833**  
**K**  
Salle du Baron

Dimanche 15 mai 1983 / Salle du Baron à Orléans (45) / Bloody Witch, Docteur Blue, Komintern Sect, Minitrip, Sunset Boulevard & Wurlitzer K.



## Komintern Sect : le défi

C'est des vedettes, les Komintern Sect ! Quatre mecs de vingt balais qui ont formé le groupe il y a deux ans maintenant. Il serait temps qu'ils décrochent la galette. Mais comme ils le déclarent dans une de leurs chansons : « On a rien foutu au lycée, c'est pas pour ça qu'on est des crétins, maintenant on est tous au café, devant un d'mi à attendre le prochain. » Avec des raisonnements comme ça les parents ont de quoi être contents. Vous en faites pas, les mecs, si Delors ne vous trouve pas de boulot le rock'n'roll existe et c'est de vauriens comme vous dont il a besoin ! Komintern Sect chante le Défi Français sur une note « hard-core punk » avec un hommage vibrant à leur ville d'origine, Orléans : « Orléans, ville de morts-vivants, c'est Jeanne d'Arc qui se prostitue ».

Komintern Sect : dimanche 27 au rock d'Orléans.

J. B.



Toma l'Iroquois de Komintern Sect.



**CARRIE**  
LES NOUVELLES D'ORLÉANS

**ROCK D'ORLÉANS 83**  
SALLE DU BARON

**14 MAI** 20 h  
**15 MAI** 17 h

INFRA ROUGE	WURLITZER K
MINIMUM VITAL	DOCTEUR BLUE
LES PRIVES	KOMINTEN SECT
O-K-H	BLOODY WITCH
NEXT WAY	MINITRIP
KEY LARGO	SUNSET BOULEVARD

PRIX DES PLACES :  
25 F CHAQUE SOIR

LOCATION MUSIC PLEASE  
(38) 54.12.18

### KOMINTERN SECT : les Seigneurs du Punk.

Ils ont attendu leur heure stoïquement, assis gentiment dans le coin gauche de la salle, ils ont vu défiler les groupes précédents avec une indifférence seigneuriale. Eux, ils étaient venus pour entendre leur groupe favori, celui dont ils connaissent toutes les chansons et toutes les paroles. Quelques-uns s'étaient levés pour aller voir de plus près Wurlitzer K croyant que Véronique et sa copine étaient des leurs. Pas de chance, il y avait derrière elles un synthé, et ça, les punks ne le supportent pas. Alors, quand Punky et sa bande sont montés sur scène, ce fut comme une libération. Le moment tant attendu était arrivé. La chance était avec eux, Komintern Sect était à jeun. De véritables chameaux. Punky avait donné des consignes : pas une goutte d'alcool avant le concert, après, tant que vous voulez. Punky, c'est le chef et Toma, Jano et Karl ont suivi les ordres. Chez les Russo-Afghan on ne badine pas avec la discipline. Comme toujours en pareil cas, le spectacle était autant sur la scène que dans la salle. Pogo ravageur dans les cinq premiers rangs et rouleau compresseur sur la scène. Karl éructe des paroles de guerre et de vengeance, Punky distille les solos au compte-gouttes, Toma cogne et Jano assure les arrières. Karl n'a pas intérêt à se planter dans ses textes, à ses pieds, cinquante bouches le suivent où le précédent mot à mot. Punk no dead, tant que Komintern Sect sera là.

Les Nouvelles D'Orléans n°128 (05/83)



Samedi 17 septembre 1998 / Salle municipale d'Andard (49) / Criminals Damage, Komintern Sect, Nana Bonnard, Ostrogos & Trotskids, Reich Orgasm (annulé).

# FESTIVAL

## PUNKY HORREUR SHOW

• KOMINTERN SECT • orléans •

• NANA BONNARD • angers •

• REICH ORGASM • orléans •

• CRIMINAL DAMAGES • Brest •



SAMEDI 17 SEPTEMBRE

SALLE MUNICIPALE D'ANDARD  
(10 mn d'ANGERS - DIRECTION SAUMUR)

20h00 ENTRÉE 35 Fr

RENSEIGNEMENTS: (41)88-09-52 - 88-59-43

Samedi 17 septembre 1988 / Salle municipale d'Andard (49) / Criminals Damage, Komintern Sect, Nana Bonnard, Ostrogos & Trotskids, Reich Orgasm (annulé).



Punky, Carl, Thomoi & Jano.

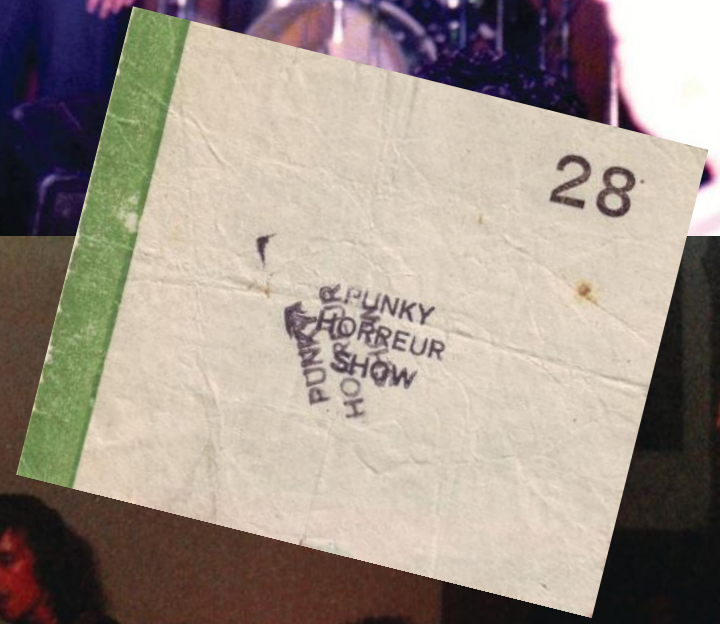


Riton (Criminal Damage)

Thomoi.

Paco.

Carl.



Carl, Punky, & Jano.



?, Punky, Stiff, Carl, Chatoune, Grand Menton, Thomoi & Jano.



Octobre 1983 / LP Komintern Sect "Les seigneurs de la guerre" (Chaos Productions - KS 19865).

# KOMINTERN

# SECT



Les seigneurs de la guerre

# SECT

# KOMINTERN

KOMINTERN SECT - 33 T "LES SEIGNEURS DE LA GUERRE"

Ils ont faits des supers progrès depuis leurs premiers vinyls, ça a la pêche, ça va. Le chanteur devrait pousser un peu plus sur sa voix. Un autre 33 T : "ORDONNANCE" (faudrait demander à un espagnol comment se prononce "viva la muerte").

Le Démoniaque n°1 (1984)



Les seigneurs de la guerre



# ORLEANS

## komintern sect

Surf Up : Composition du groupe  
 Karl : chant  
 Jeannot : basse  
 Punky : guitare  
 Thomas : batterie

K S : Plus tous les alcooliques et débiles de service : CROSSY, STIFF, CHATTE, BOUGNOULOU, GROS POURAVE, PETER, THUESDAY, BEUTOS, BOBBYS, JEAN CHARLES et tout le Bataillon Komintern Sect ainsi que la France entière.

S U : Un rapide historique du groupe

K S : Jeannot et Punky jouaient dans EXTRA NASE groupe au combien célèbre dans leur quartier pour les plaintes des voisins. Quelques guitaristes, batteurs et même batteuses sont venus agrémenter notre groupe, mais on les a lourdés car ils manquaient de rythme. Finalement nous sommes arrivés à la formation actuelle il y a 2 ans.

S U : Av niveau des concerts, qu'avez-vous fait ?

K S : Le premier a eu lieu à Blois en 81, Punky ne jouait pas encore avec nous c'était l'apocalypse. Le deuxième en Novembre 81 au lycée Pothiers en première partie d'un groupe de hard. Le concert a fini par l'arrivée des pompiers et du Samu. En mai 82, nous avons joué au Petit Ballon, cabaret orléanais. Ce fut l'émeute, le patron ne voulait pas nous laisser jouer si l'on ne ramassait pas les poubelles que nos spectateurs avaient reversées à l'extérieur. Après nous avons joué à Freiburg en Allemagne dans un CRASCH (quartier autonome). Une fois de plus nous étions ivres morts. Puis il y a eu le Rock d'ORLEANS en mai 83 où pour la première fois nous n'avons pas joué saouls. Le dernier concert que nous avons fait c'était à Angers en septembre 83 au festival Punky horreur show avec Nana Bonar d'Angers, les Troshiels de Rennes, Ostrogo de Quimper et Kriminal Damage de Brest. Nous ne faisons pas beaucoup de concerts à Orléans car ici nous sommes les parias, ceux dont on parle, mais que l'on ne veut pas voir, et encore on parle de nous seulement lors de la sortie des disques.

S U : Quelles sont vos influences musicales ?

Jeannot : Cockney Rejects, Shan 69, Angelic Upstarts mais je hais CRASS et Jérôme de Blois.  
 Punky : Paul Préboist, Michel Sardou, Les Charlots, Pit et Ric et Tino époque romantique (1930 - 1935)  
 Karl : Tous les groupes OI !  
 Thomas : GBH, Infa Riot, Major Accident.

K S : Tous nous aimons les coeurs de l'armée Rouge.

S U : Vous avez d'autres influences en dehors de la musique ?

K S : L'alcool, les femmes, la France, le Foot, La connerie humaine qui tient une grande place dans notre société, la T.V, le pouvoir et la gloire.

S U : Pouvez-vous me parler de Chaos Production ?

K S : Les Français étant incapables d'agir nous avons décidé de produire nous-mêmes des disques Punk et Skin Français pour satisfaire les besoins français, c'est pourquoi nous avons monté Chaos Production. Sur le 1er disque, il y avait 4 groupes : Reich Orgasm et Komintern Sect d'ORLEANS plus deux groupes de BLOIS. Le 2ème fut enregistré avec des groupes de la France entière. Bientôt le 3ème pour le Noël de tous les punks désertés du monde occidental.

S U : Qui y aura-t-il dans la prochaine Compilation ?

K S : Komintern Sect, Reich ORGASM, Troskids, Collabo, No Class, Tolbiac Toads, Cambrone, Criminal Damage, Nana Bonnard, Crash C. 13 et d'autres surprises...

S U : Bientôt un 6 titres spécial Komintern Sect ?

K S : Ce sera une grosse surprise qui sortira fin octobre.

S U : Que pensez-vous du public punk et Skin français ?

K S : Le public Punk et Skin français attend des groupes qui chantent en français et qui soient un reflet du mouvement punk et skin qui existe déjà en France. Il faut que ce public cesse de regarder vers l'Angleterre.

S U : Que pensez-vous du mouvement punk et skin à Tours ?

K S : C'est quoi TOURS ? La capitale des Hees !

S U : Seriez-vous intéressés par des concerts à Tours ?

K S : Pas de temps à perdre avec une ville mal branchée. C'est ce que la majorité des groupes français pensent de cette ville et nous nous joignons à eux dans cette



Punky, Carl & Jano [Photo de Jean Zindel].



Vendredi 3 février 1984 / Le Rio à Orléans (45) / Civilis Radio, De Luxe & Komintern Sect.

**NUIT DU ROCK**  
 Vendredi 3 février à 21 h 30  
 3 FILMS : « Blue Sweet Shoes », « Cha-cha », « la Grande Escroquerie du rock'n roll ».  
 3 CONCERTS : Komintern Sect, Civilis Radio et De Luxe.

### La nuit du rock écrase le « X »

Crise économique. Rien ne va plus. Même le sexe ne paye plus. Le cinéma Le Rio en est le vivant exemple. Après avoir abandonné une partie de sa programmation de films à caractères pornographiques contre des films tout public, voilà que la salle de la rue de Bourgogne à Orléans donne dans le rock and roll.

Pour une première c'est presque un sans-faute. Vendredi soir dès 21 h 30, on affichait complet pour la grande nuit du rock. Trois films, « Blue sweet shoes », « Cha-Cha » et « la grande Escroquerie du rock and roll », plus trois groupes du coin, « Civilis Radio », « Komintern Sect » et « Deluxe ».

Eddy Mitchel n'aurait pas fait mieux. En 84, on remplace l'attraction de l'entracte, jadis, par des mini-concerts. Le problème, c'est que ça engendre beaucoup de bruit. Même si des prospectus distribués dans les boîtes aux lettres du voisinage avertissaient poliment que la nuit du vendredi au samedi risquait d'être chaude, le déroulement du spectacle a été changé en dernière minute.

Les groupes qui devaient passer entre chaque film, se sont finalement succédé après la projection de Blue Sweet Shoes. Rien à dire sinon qu'Orléans possède maintenant de vraies formations capables d'assurer chacune une demi-heure de pulse bien carrée.

A 5 h 30, les lumières se sont éteintes tandis qu'une bande de joyeux fêtards sortant certainement d'une discothèque du coin et venant à passer par là s'exclamaient. « T'as vu, y a jamais eu autant de nanas au Rio. » Ah ce monde de la nuit... !

T.D.



Punky, Carl, Thomof & Jano [Photo de Jean Zindel].



Punky, Carl, Thomof & Jano [Photo de Jean Zindel].

Télérama n°1777 (04/02/84)

# Dur, dur... le h

Crinières renversées, guitares piaffantes, décibels à la to nouveau les territoires du rock. Un retour en force, perturbateurs, répertoriés en un lexique électrique

A2 SAMEDI 11 FEVRIER  
LES ENFANTS DU ROCK 22 H 5

### AC/DC

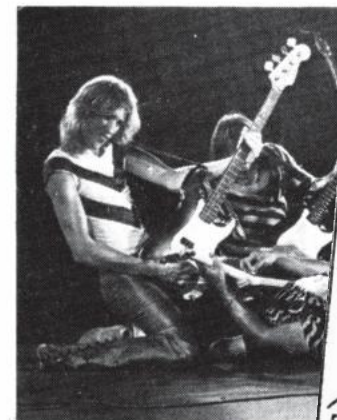
Littéralement, « courant alternatif ». Pas d'alternative, hélas, il faut s'enfuir en courant, si l'on est réticent à l'électricité dégagée par ce groupe australien, le champion incontesté du hard-rock actuel et le seul qui sache vraiment à qui il s'adresse : sur scène, le guitariste Angus Young porte des culottes courtes...

### BACKSTAGE

Derrière la scène, en coulisses, on prétend qu'il se passe des choses bizarres : cohues de groupies, banquets arrosés et batailles de polochons. Allez savoir...

### CLASSIQUES

Le hard-rock possède les siens. Après tout, ce n'est que du blues noir, allègre-



Scorpions : qui s'y rock

ment électrifié et camouflé par les Blancs. Des disques *Deep Purple in Rock*, *Lead II*, *Black Sabbath live* et de Chantal Goya.

### COCORICO

Les hordes du hard n'ont pas épargné la France qui compte, dit-on, cent cinquante mille amateurs du genre. Et des groupes : Après les Variations, Ganafoul ou Shaking Street, voici Trust, Warning, Satan Jokers, Mama's Boys ou Stocks. Baguette, béret basqué et décibels.

### DETROIT

Prononcez « Ditroyh't ». La capitale de l'automobile américaine et de Tamla Motown, a enfanté à la fin des années soixante, les pionniers les plus turbulents et métalliques du futur hard rock : les Stooges, MC5, Frost, Ted Nugent, Mitch Ryder ou Bob Seger. Fracas d'aciéries et senteurs de gas-oil.

### ENFER

Maison de retraite inévitable pour les mauvais garçons du hard. Tous les Hell's Angels vous le diront : pas de paradis pour les rockers.

### FILLES

Macho, le hard-rock ? La gambette bardée de cuir, le rictus mauvais et la guitare agressive, voici les nouvelles amazones, les belles du décibel : Lita Ford, Joan Jett, Girlschool ou Rock Goddess. Sexe faible, mon œil.

### GUITAR HEROES

Crinière renversée, reins cambrés et poses extatiques, ils trônent sur le devant de la scène, exposant leur vélocité virtuose au public ébahi : Johnny Winter, Rory Gallagher, Eric Clap-



Photos Gassien et Hamon



de dragsters. **Le cuir se porte avec des clous anti-dérapants.**

# LES NOUVELLES DU ROCK

Les Nouvelles D'Orléans

Pas de veine pour **Halloween** ex-**OKH** : le rock d'Orléans 83, une corde de guitare casse et le spectacle en prend un coup. Au Vert Galant, le 21 juin, ils montent les premiers sur scène, la sono n'assure pas comme il le faut, c'est raté. Avant les Meteors, le public très rock, ne les comprend pas, c'est encore raté. Et puis la semaine dernière, en première partie des Lords of the new church (ils en rêvaient de ce support), malheureusement nouvelle guigne, est-ce de leur faute ? oui pour les Anglais, non pour leur part, pas de sound check because il leur manquait le bon jack, celui qui rentre comme il faut dans le boîtier made in England et les rosbifs qui eux avaient faim ne purent attendre plus longtemps leurs repas chauds au Mickey bar (face au Zig-Zag).

Pas de balance : résultat, le son du concert ne fut pas ce qu'il aurait dû être. Et puis c'est vrai qu'ils ont un nouveau chanteur, ex-**D Stop**, il s'appelle Bernard, mais n'a pas encore dans sa tête le registre entier des paroles et il est obligé de les lire comme on lirait une partition ; ça la fout mal quand même, Bernard n'a peut-être pas envie de les apprendre ces paroles ; serais-tu dans un groupe transitoire ?

Sonny Braille, le chanteur de **D Stop** en a marre de bosser pour des prunes, la feuille de **Mutants** n'est plus à vendre. A quand un nouveau fanzine orléanais ? Ça manque.

Les **Civils Radio** ont terminé la mise à plat de leur album, 12 titres au studio Dagobert à Annecy, là où a enregistré Flooflash.

Ils repartent 4 jours cette semaine en compagnie de Jean William Thoury, l'ex-manager et producteur de Bijou dans ce même studio pour y faire le mixage. L'album va s'appeler 404, pochette couleur, fond d'autos-tamponneuses boulevard Alexandre-Martin et 404. J'ai écouté cette mise à plat et si Thoury ne loupe pas



son mixage, si l'album est bien distribué, c'est l'album rock de l'année. Réponse fin février. Un concert est d'ailleurs prévu pour la sortie de l'album le jeudi 1er mars au Zig-Zag. Gamine de Bordeaux sera aussi de la fête.

Il paraît que les ciné rétro-dernière séance du Rio ne tournent pas fort, les Orléanais ont encore dans l'esprit le Rio et ses films porno, il faut aller voir le jeudi tous les 15 jours, à 21 h 30, les dernières séances du Rio avec pubs de l'époque et attractions comme dans l'émission d'Eddy Mitchell à la télé. Et l'attraction du vendredi 3 février (exceptionnellement un vendredi), ce sera deux groupes rock orléanais : **Civils Radio** (voir plus haut) et **De Luxe**. **De Luxe** un nouveau groupe qui se cherche encore entre le rock'n'roll et la new wave, dommage que le nom à déjà été vu cent fois. A la guitare

il y a Bobly ex-**docteur Blue** et ex-plein d'autres plans orléanais, un grand guitariste de blues, mais **De Luxe**, c'est pas du blues !

**Les Privés** devaient jouer ce jour-là, mais ils joueront le surlendemain, le dimanche 5 février au Zig-Zag avec les City Kids du Havre. Entrée 30 balles.

Le rock d'Orléans qui aura lieu à la salle du Baron vendredi 11 et samedi 12 mai 84, se prépare des noms de nouveaux groupes ? **De Luxe**, **Phill Trip**, **les Mal aux dents**, **Skunxs offensive**, **Dirts**, **Sinus and Co**, **Top Fuel**, **Chemise D Memories**, etc. Rien n'est encore joué, il y en a d'autres... Inscriptions avant le samedi 3 mars 19 h chez Music Please.

Le bassiste de **Next Way** est parti, il monte un nouveau groupe moins mégalomanie (dit-il) que le précédent.

**Les Privés** (encore eux), jouent à Tours vendredi 27 janvier à l'Amphi avant les City Kids, **les Privés** ont la cote à Tours.

L'album de **Komintern Sect** a été tiré à 1000 exemplaires et vendu à 1000 exemplaires, retraitage incessamment sous peu. Faites que Barcelone 1936 soit un tube. Ils le méritent.

**Reich Orgasm** a presque fini d'enregistrer son premier album dans un studio parisien, un album qui serait plus rock n' roll que punk. Il est vrai que les membres de **Reich Orgasm** préfèrent écouter les Barracudas et les Ramones plutôt que Infa Riot.

Tous les groupes orléanais qui ont des nouvelles à donner, des concerts à annoncer peuvent me les transmettre aux N.O. 129, rue Bannier à Orléans. Cette rubrique est pour vous.

**Klaus BARBROCK**

# KOMINTERN SECT

Le Démoniaque n°2 (03/84)

Orléans, le dimanche il fait froid.  
20, 24... Ah, le 26 c'est là! Nous montons pour redescendre 10 minutes après avec les sectueux kominternaires. Nous sortons pour nous engouffrer dans un café sous des regards ridés et inquisiteurs. Karl (chant) en face de moi, Tomoï (batterie) 2 mètres plus loin et Jano (basse) qui cherche à s'asseoir assez près, pour entendre kekchose, sans y arriver.

**Le Démoniaque** : Il manque le guitariste (Punky) ?  
**Komintern Sect** : Ouais, il n'a pas pu venir.

**Le D** : K.S., ça a commencé quand ?  
**K.S.** : En 81,5 sur une idée de Jano et Punky, mais nous avons réellement commencé dès que Tomoï est arrivé.

**Le D** : Question concerts ?  
**K.S.** : Nous en avons fait une quinzaine, dont un en Allemagne. Nous allons p'têt faire la 1ère partie de Peter and the Test Tubes le 3 février.



**Le D** : Et à Orléans ?  
**K.S.** : Il y a une petite boîte, "le Zigzag", mais nous y sommes interdits (ils leur font peur). C'est tout juste si nous pouvons rentrer (racistes !).

**Le D** : Vos chansons ? De quoi vous parlez ?  
**K.S.** : Pour l'instant, il y en a que 17 car nous les modifions souvent. Sans ça, nous parlons d'unité (Unis par le vin), de problèmes quotidiens ou bateaux comme la guerre et la télé. Nous avons quand même une chanson d'amour (Sonia), d'amour bestial même, une chanson dédiée à Punky (Maladie mentale) et aussi un hymne au foot.

**Le D** : Pourquoi, vous aimez le foot, vous êtes supporters ?  
**Tomoï** : Oui, de l'ASM St Pryvé (leur équipe).  
**Jano** (qui est toujours debout) : Moi de l'équipe de France.  
**Karl** : Moi, du PSG et Punky, lui est supporter de la buvette du stade et du "ballon".

**Le D** : Et sans ça, qu'est ce que vous faites de beau ?  
**K.S.** : Ben, maintenant que nous avons un vrai local nous répétons.

**Le D** : Avant, c'était comment ?  
**Karl** : Nous répétions chez moi, après chez Tomoï, un moment nous étions dans un grenier qui finissait par se lézarder méchamment. Maintenant, nous sommes au centre culturel.

**Le D** : La vie active pour vous, c'est quoi ?  
**Karl** : Etudiant en sciences éco.  
**Jano** : Transporteur de cartons chez Dior.  
**Tomoï** : Terminale B.  
**Punky** : O.S. chez Renault, puis chomeur. Maintenant, ils est dans l'informatique.

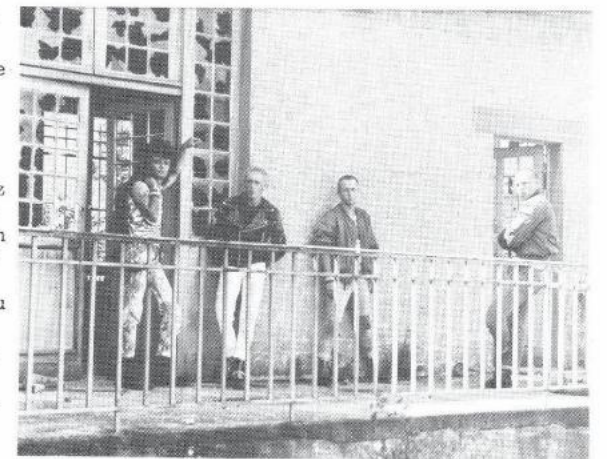
**Le D** : Et vos idées, tant qu'on est dans les choses sérieuses, déballez-nous tout ça.  
suit une grosse discussion, d'où il ressort que Jano est nationaliste, Tomoï, pire, est régionaliste, Karl français et Punky alcoolique (il a d'ailleurs milité activement en faveur de la libération de Mr Heineken).

**Le D** : J'ai cru aussi comprendre que vous n'aimiez pas les beaufs ?  
**K.S.** : Ouais, ouais !  
**Janos** : Moi, je préfère un bon beauf à un branché con.  
**Le D** : Et la zikmu, vous influences ?  
**K.S.** : Nous aimons bien le oi : Blitz, Adicts, Cokney Rejects.

**Le D** : Et la France bordel, la France !  
**K.S.** : Camera Silens, Kambronne, Trotskids, Criminal Damage (Karl), R.A.S (Tomoï), Reich Orgasm, Gastric Disorder et puis tous les autres.

**Le D** : Orléans, ça vous plaît ?  
**K.S.** : C'est nul ! Nous devons être 50 skins punks, new wave. Il y a un peu de hards, plein de kyfuns.  
**Karl** : Nous nous faisons chier presque tous les soirs, y'a rien à faire, même plus de squatt.

**Le D** : Ah bon, vous en aviez un ?  
**K.S.** : Il y en avait deux : Le squatt de l'USO (union des squatters orléanais) qui a été muré et celui des Billies qui a été brûlé par Stiff (fan n°1) pour ne pas le laisser aux mains des flics.



**Le D** : Vous avez des problèmes avec eux ?  
**Tomoï** : J'ai même un procès pour outrage et violence à agent.  
**K.S.** : Nous avons eu des bastons sérieuses avec eux. Maintenant, ils sont moins chiants, mais ils restent casse-couilles.

**Le D** : Et la population ?  
**K.S.** : Nous sommes mal vus, comme partout.

**Le D** : Pour conclure, vos projets ?  
**K.S.** : La compil "Chaos en France" n°2 où nous avons un morceau. Nous avons 10 dates en France (à Brest avec Kollabos, Criminal Damage, Gastric Disorder) et une en Belgique.

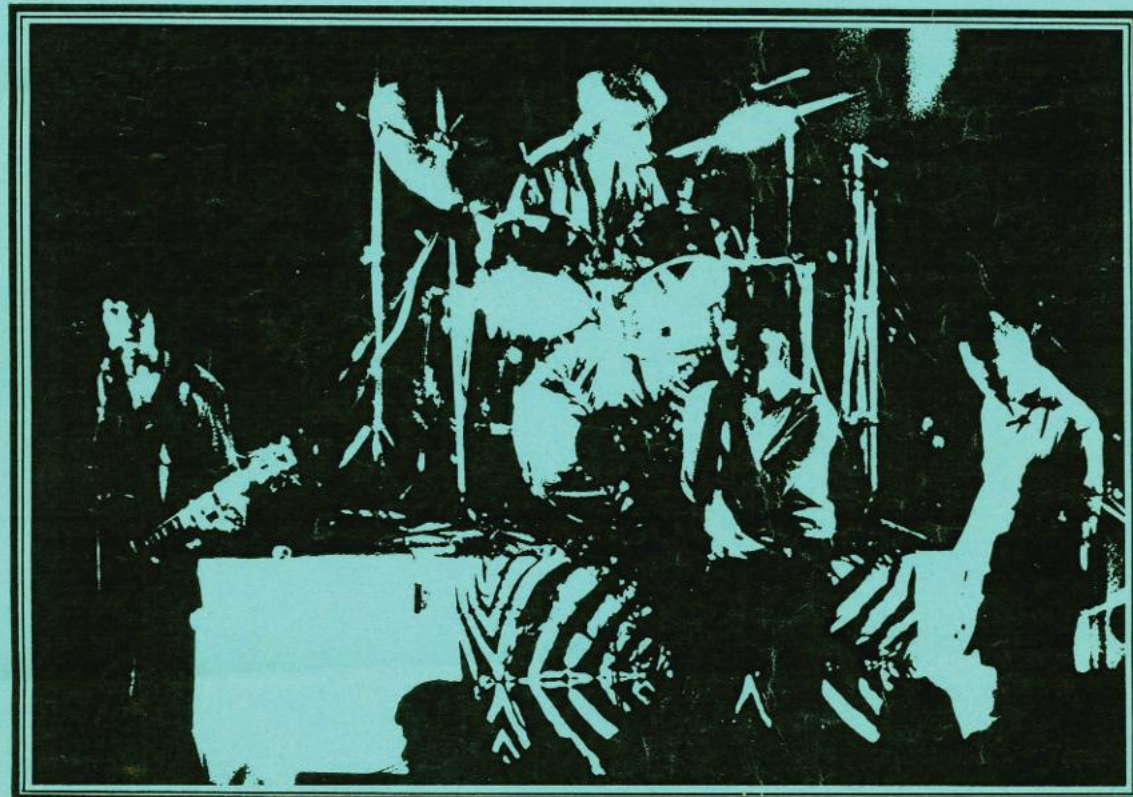
**Le D** : Votre 33T, il se vend bien ?  
**K.S.** : Nous en avons retiré 1000de plus. Y'a pas de raison que ça s'arrête.

**Le D** : Rendez-vous pour votre concert à la Ferme (certainement le 3 mars) ?  
**K.S.** : Pas de problème.



Disques  
33T "Les seigneurs de la guerre"  
Compil "Apocalypse chaos" (4 groupes)  
"Chaos en France n°1"  
"Chaos en France n°2"

**VENDREDI 9 MARS 20H CONCERT ROCK**



**KOMINTERN SECT**

**REICH ORGASM**

**TROTSKIDS**

**KIDNAP**

SALLE LEO LAGRANGE 219 RUE BOURGOGNE

25F



PUNKY GRAPHISM.

Vendredi 9 mars 1984 / Centre Léo Lagrange à Orléans (45) / Kidnap, Reich Orgasm & Trotskids.

**ROCK**

**KOMINTERN SECT, TROTSKIDS, KIDNAP**

*Komintern Sect.*

*Doués d'un romantisme inné et d'une vision philosophique transcendante de la vie, ils vous séduiront gaiement avec « Barcelone 1936 » ou « Unis par le vin ».*

*N'ayez aucune crainte, KS est tout à fait au point sur le plan musical, car depuis trois mois ils écument toutes les salles orléanaises et parisiennes.*

● Crinières à vos marques. **Komintern Sect + Reich Orgasm, + Kidnap** (Blois) + **Trotskysds** (Rennes) donnent un concert au centre Léo-Lagrange le vendredi 9 mars à 20 h, gageons qu'il y aura beaucoup de keupons ce soir-là dans la rue de Bourgogne. Nous allons voir si Orléans est l'un des premiers bastions punks français.

Les Nouvelles D'Orléans n°168

**ROCK**

Komintern Sect, Trotskids, Kidnap. À 20 h, salle Léo-Lagrange, rue de Bourgogne.

*Trotskids.*

*Vendredi soir, vous aurez l'exclusivité de voir les Trotskids à Orléans (ce groupe de Rennes immigré à Paris). Ils sont sales, bêtes et méchants, et ne chantent que des chansons de caca, de cul, de prout, et zizi. Composé de trois skins et d'un punk (gros, grands et musclés à tous les niveaux), ils vous enchanteront par leur musique rapide et sauvage.*

*Kidnap.*

*Kidnap, après un an d'absence, revient en force avec un 2<sup>e</sup> guitariste doué d'un sens extraordinaire du rythme. Leur 45 tours quatre titres (sorti sur Chaos Productions comme celui des Trotskids, de Komintern Sect et de Reich Orgasm), est bien construit et riche musicalement. **Vendredi 9 mars à 20 h à la salle Léo-Lagrange, 219, rue de Bourgogne.***

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

CONCERT ROCK VENDREDI 9 MARS

20H 25F

**KOMINTERN SECT**

**REICH ORGASM**

**TROTSKIDS**

**KIDNAP**



CENTRE LEO LAGRANGE 219 rue bourgogne ORLEANS

punky graphism.

Vendredi 9 mars 1984 / Centre Léo Lagrange à Orléans (45) / Kidnap, Reich Orgasm & Trotskids.

Thomoi [ Photo de Jean Zindel ]

Jano, Carl & Punky [ Photo de Jean Zindel ]



Jano & Carl [ Photo de Jean Zindel ]

[ Photo de Jean Zindel ]

Dimanche 15 avril 1984 / Au Madrigal à Nantes (44) / Komintern Sect & Kronstadt Disorder.

# Komintern & Kronstadt

Dimanche 15, chez Tom



**S**UR cette après-midi punk, flotte un parfum russe, bolchevik avec Komintern Sect et insurge avec Kronstadt Disorder. Le trio nantais s'est fait connaître au Tremplin de Grasin. Ceux de Komintern Sect viennent

d'Orléans et ont bien des silons derrière eux : deux compilations (Chaos in France), un maxi 45 T et un 33 T. Chez Tom, rue Raspail, dimanche 15, à 18h. Pour 13F seulement, une bonne dose de rock dominical, oi!

Presse Océan (14/08/84)



DIMANCHE 15 AVRIL 1984 : APOCALYPSE MADRIGAL

DOUBLE CONCERT KRONSTADT DISORDER/KOMINTERN SECT

Dimanche soir, le Madrigal, petit café de quartier habitué à des concerts plutôt cools, était envahi par quelques 200 barbares venus assister au concert de Kronstadt Disorder et de Komintern Sect.

On attendait Komintern, on a eu Komintern et Kronstadt. Pour le patron du bar, l'enfer a commencé vers 18h40. Kronstadt «clatait suivi par un public nombreux et très agité. Bilan de l'opération : une vitrine, une banquettes, chaises, table, papier peint et peut-être bien le chauffage. On a assisté à un excellent concert de Kronstadt Disorder, avec très peu de fautes techniques et une puissance fantastique. Chico à la batterie, Lombric à la basse, Bambino à la gratte, et P'tit Marin au chant ont exécuté 6 morceaux plus deux rappels suivis par un public qui reprenait les refrains en chœur.

Le concert de Kronstadt Disorder à peine terminé, après une heure destinée à aérer la salle et surtout à ramasser les

débris de verre qui jonchaient le trottoir, Karl, Jano, Tom et Punky, les musicos de Komintern Sect, ont commencé à faire des leurs. Ils ont commencé par deux titres inédits, puis, troisième morceau ? "Unis par le vin" ; 3 secondes après l'intro, il n'y avait plus personne d'immobile. Ambiance délirante pour un concert non moins délirant. Les Komintern Sect ont joué les morceaux de leur LP moins Guérill Urbaine plus 3 inédits dont un qui paraîtra sur le prochain Chaos en France. Pas de problèmes sauf pour l'intro de "France" qui a subi une coupure de courant. Un "France" qui a réanimé les sentiments patriotiques de tous les keums réunis dans la salle. Après 3 rappels et de nombreuses bières, le concert n'est achevé et je pense que bien peu de personnes regretteront leur treize francs d'entrée. On a même eu le droit à une démonstration de smurf de la part de Toma, fortement applaudi à la sortie du concert.

Gratte Toi Le Cul T'auras Des Verrues n°?



Dimanche 15 avril 1984 / Au Madrigal à Nantes (44) / Komintern Sect & Kronstadt Disorder.



[[Photos de Jean Zindel]]



Vendredi 4 mai 1984 / Salle Dupré à Blois (41) / Casting Spells, Collabos, Disturb, Kidnap, Reich Orgasm & Töxxik.

## ORLÉANS 1984, VIVA LA VIE

**Nom :** KOMINTERN SECT

**Composition :** Punky (guitare), Karl (chant), Toma (batterie), Jona (basse).

**Style musical :** punk en progrès.

Qui pensait qu'une ville aussi propre et coincée qu'Orléans serait le berceau deux groupes Punks aussi fameux que Komintern Sect et Reich Orgasm ?

En cinq ans, sans en avoir l'air, nos deux fleurons de la punkitude ont fait un sacré bout de chemin. Stars locales, leur renom a franchi depuis peu la Beauce et la Loire. Reich Orgasm ou Komintern Sect ? Les organisateurs ont (presque) tiré au sort et c'est finalement les Seigneurs de la Guerre qui ont été choisis pour représenter cette veine musicale au Rock d'Orléans.

Trouvant ce sort injuste, Komintern Sect réserve une surprise aux spectateurs du Baron puisque les deux groupes fusionneront le temps d'un morceau, l'hymne phalo-misoporno de Reich Orgasm : « Salope », joué à l'occasion de la fête des mères.

Depuis un an, Komintern Sect enchaîne les concerts au quatre coins de France, le dernier en date a été donné à Nantes. Un récital à Brest est prévu pour bientôt.

Ce cap, résolument à l'Ouest, traduit-il un comportement politique chez ces jeunes avides de liberté ?

- Assurément, précise Punky, l'un des intellectuels du groupe, nous avons toujours aussi peur de l'Ours Soviétique et jouer à l'Ouest est pour nous une sécurité s'il y a du grabuge à la frontière, on embarque et on file en Angleterre. »

Komintern Sect prend très au sérieux son passage au Rock d'Orléans 84. Un entraînement à la Rocky II vient de commencer au domicile de Karl, le club Léo-Lagrange qui les hébergeait vient de les virer sans pertes ni fracas.



Pour le reste, le groupe de punky sera seul en scène et cherchera à montrer que leur succès national (leur 33 T « les Seigneurs de la guerre » s'est vendu à 2000 exemplaires, dont 200 à Orléans) n'est pas dû au hasard.

Komintern Sect ne s'est pas endormi sur ses lauriers discographiques.

Un nouveau 33 T est en préparation, il devrait sortir à la fin de l'année. Son titre est déjà un programme à lui seul : « Dernier combat ».

Punky, le guitariste Héros, l'annonce « plus rock que jamais », mais où iront-ils chercher ce surplus d'énergie ?

En plus de la venue sur scène de Reich Orgasm, Komintern Sect réserve d'autres surprises au public orléanais.

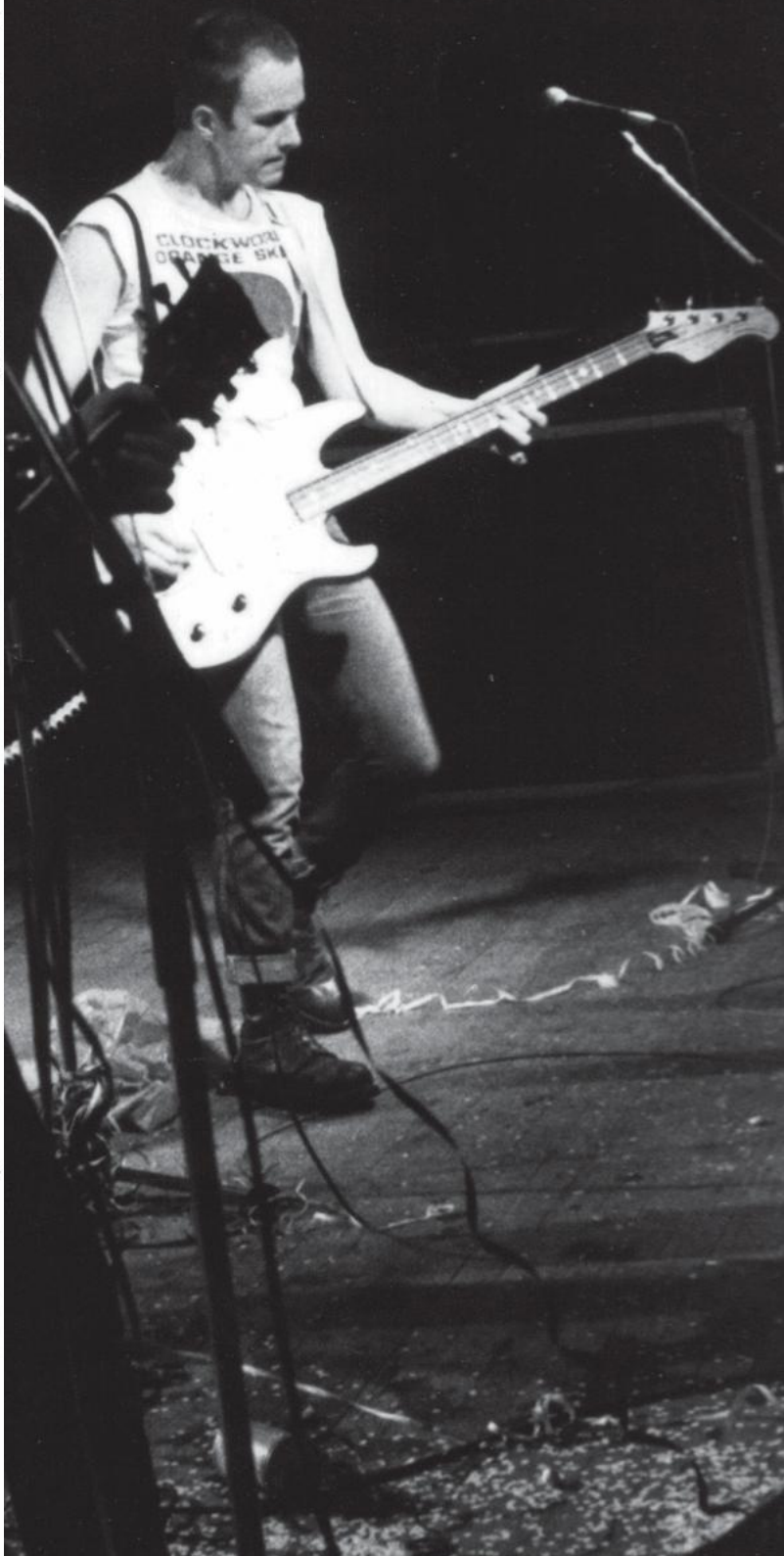
Ils joueront deux reprises de gros calibre : « le Port d'Amsterdam » d'un certain Jacques Brel, et « les Portes du pénitencier » chantées par un p'tit jeune plein de promesses, Johnny Haliday.

Les Komintern s'éclatent dans plusieurs directions : vidéo punk avec des petits amis, production de disque (Punky et son compère Hervé de Reich s'occupent de K.O. production. Cette petite maison s'appête à sortir une compilation européenne pour la fin de l'année).

Punky, toujours lui, se lance dans une aventure en solo, il vient de former un épisodique trio, baptisé les Surfing Boys, (avec Patrick de Reich et Furr de Minitrip), un disque est en préparation et s'appellera « Punky s'en va en guerre ».

Komintern Sect 1984, c'est également l'arrivée d'un prompt renfort pour la rentrée, en la personne de Vovotte, guitariste de son état. Pour couronner le tout, Komintern évolue musicalement. Punky reconnaît « que le groupe a mis un peu d'eau dans son punk », mais il rasure son fan-club : « Nous sommes encore meilleurs. »

Les Seigneurs de la guerre vont encore gagner la bataille.



# LES GROUPES DU ROCK D'ORLÉANS

## Komintern Sect : le défi

C'est des vedettes, les Komintern Sect ! Quatre mecs de vingt balais qui ont formé le groupe il y a deux ans maintenant. Il serait temps qu'ils décrochent la galette. Mais comme ils le déclarent dans une de leurs chansons : « On a rien foutu au lycée, c'est pas pour ça qu'on est des crétins, maintenant on est tous au café, devant un d'mi à attendre le prochain. » Avec des raisonnements comme ça les parents ont de quoi être contents. Vous en faites pas, les mecs, si Delors ne vous trouve pas de boulot le rock'n'roll existe et c'est de vauriens comme vous dont il a besoin ! Komintern Sect chante le Défi Français sur une note « hard-core punk » avec un hommage vibrant à leur ville d'origine, Orléans : « Orléans, ville de morts-vivants, c'est Jeanne d'Arc qui se prostitue ».

Komintern Sect : dimanche 27 au rock d'Orléans.

J. B.



Jano [Photo de Jean Zindel]

## Rock d'Orléans 1984

# C'EST PARTI ! ROCK D'ORLÉANS 4<sup>e</sup> ÉDITION

Tout comme l'année dernière, le Rock d'Orléans numéro 4 aura lieu sur deux jours, c'est-à-dire les samedi 26 et dimanche 27 mai. Cette année, le Rock d'Orléans sera quelque peu différent par rapport aux éditions précédentes. En effet, le samedi 26 mai, il y aura six groupes orléanais (ou de la proche banlieue) qui n'y ont jamais participé : **Philtrip ; Bebop ; Steel Warriors, European Tragique, Skunx Offensive et Deluxe.** Le dimanche 27 mai, quatre groupes orléanais « vedettes » plus un grand groupe : **Les Inmates.**

Ces quatre groupes « vedettes » sont les **Civils Radio** qui vont faire la première partie de Fleshtones durant toute leur tournée française ; les **Privés** : un groupe que l'on voit beaucoup en concert depuis le 21 avril 1983, date de son premier concert en première partie de Wilko Johnson ; **Komintern Sect** qui est le groupe orléanais le plus connu en France grâce à deux compilations et un 33 t et enfin le quatrième groupe orléanais qui se produira le dimanche 27 mai, sera **Bloody Witch** qui est un groupe de Heavy Metal dans la lignée de Hell's Stress.

Rappelons que le Rock d'Orléans n'est ni un concours, ni un tremplin, mais une bonne occasion de faire découvrir la nouvelle scène orléanaise. Dans nos prochaines éditions, nous vous présenterons tous ces groupes qui participeront au Rock d'Orléans 1984 qui aura lieu à la salle du Baron les samedi 26 et dimanche 27 mai. Cette année, le prix d'entrée est fixé à 35 francs.

(Tous les groupes seront également les invités du Dom Dom Club sur OFM à partir du 15 mai).

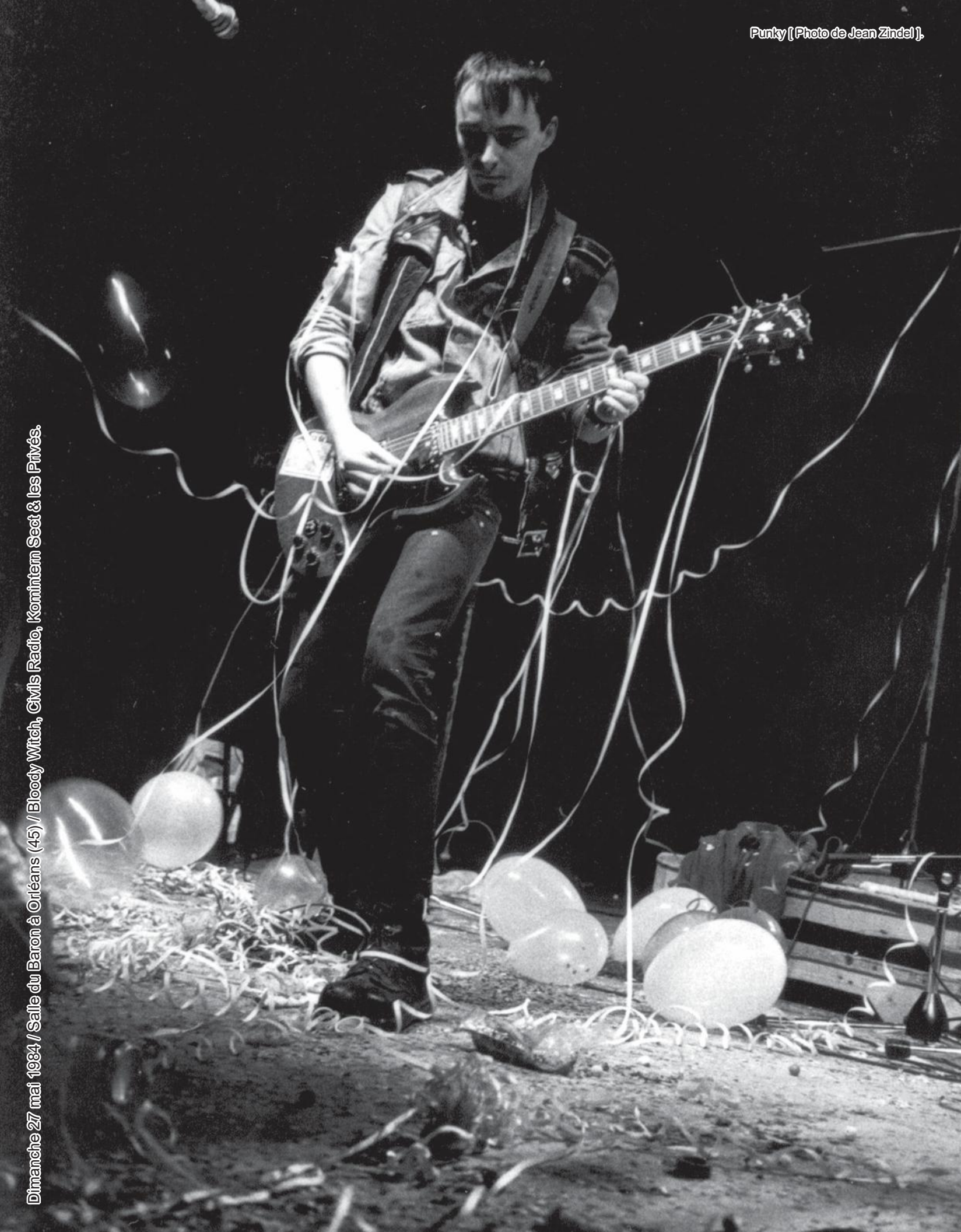
**F. SIMONET**

Dimanche 27 mai 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Bloody Witch, Civils Radio, Komintern Sect & les Privés.



Punky (Photo de Jean Zindel).

Dimanche 27 mai 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Bloody Witch, Civils Radio, Komintern Sect & les Privés.



Carrie, Les Nouvelles d'Orléans, OFM 93,6  
présentent

# LE ROCK D'ORLÉANS 84

salle du Baron 35F



**Samedi 26 mai 20 h**  
European Tragique  
Skunx Offensive  
Steel Warriors  
De Luxe  
Phil Trip  
Be Bop

**Dimanche 27 mai 17 h**  
Komintern Sect  
Bloody Witch  
Civils Radio  
Les Privés

**GUEST STARS : THE INMATES** (GRANDE-BRETAGNE)

Locations : Orléans Music Please 54.12.18 Orléans FM 54.32.33 Disc 2000 53.52.23 Pithiviers Music Disc 30.07.75 Blois Mélodie 43.27.11

Dimanche 27 mai 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Bloody Witch, Civils Radio, Komintern Sect & les Privés.



Punky, Thomoff & Carl.

**CARRIE - O.F.M. - LES NOUVELLES D'ORLÉANS**  
 PRÉSENTENT  
**ROCK D'ORLÉANS 84**  
 DIMANCHE 27 MAI  
 Salle du Baron - 17 H  
 GUEST STARS : THE INMATES N° 000458  
**ENTRÉE : 35 F**

**KOMINTERN SECT - LES PRIVÉS**  
**BLOODY WITCH - CIVILS RADIO**

**AVEC LA PARTICIPATION DE**

**BAR LA SOLOGNOTE**  
 11, rue de Bourgogne  
 45000 ORLÉANS  
 TEL (38) 53.19.82

**BAUER Musique**  
 2, place Ste-Croix  
 45000 ORLÉANS  
 TEL (38) 53.41.51

**COPIEXPRESS**  
 15, rue du Gal de Gaulle  
 45650 ST-JEAN-le-BLANC  
 TEL (38) 56.59.33

Photocopies  
 Affiches  
 Billetterie

# KOMINTERN SECT : CHAOS EN OÏLEANS

Dans un placard interdit marqué d'une noire tête de mort s'entassent pêle-mêle des balais roses que l'on coiffe pour partir au combat et les pharmacies les plus douteuses coupées de quelques bacilles de la rage pour assurer les dégâts. C'est la cachette d'où bondit Komintern Sect groupe type des punks déconnards qui crachent sur tout ce qui ne s'agit pas mongoloïdement.

Ils sont même punks au second degré casqués de fausses crêtes phosphorescentes, les pieds douillettement engoncés dans des charentaises. A la limite, blasphème suprême, se moqueraient-ils du rock and roll ?

Dès les premiers accords tonitrueux de l'infâme Punky, le parterre grouille de peukons et autres épileptiques peu amènes. Energie et ravages claquent des amplis brûlants de Komintern Sect ; une rythmique diabolique aiguillonne Karl Skinrond le chanteur caractériel qui en profite pour piétiner méchamment l'ectoplasme de Jacques Brel en lui massacrant un brin son « Port d'Amsterdam », ils n'ont décidément aucun respect pour nos cancéreux.

Ces animaux poïkilothermes abordent les grands thèmes universels à travers leurs chants guerriers : la fraternité avec notamment le sublime « Unis par le vin » (attention à l'oïdium), les rêves de liberté, le sens unique de

la vie, la soif du samedi soir... Et toujours avec cette exquise délicatesse dans la formulation et le ton qui font de Komintern Sect les subtils troubadours de notre chaos.

**Plépage le Zoïle.**



« Komintern Sect »

**Komintern Sect**

« Cotillons, serpentins, on s'amuse, on rigole au pays des Kominter Sect. »

Punky et sa bande avaient bien préparé leur coup. Eux, les partisans de l'anarchie et du bordel savamment entretenus, eh bien ils ont bossé comme des bêtes, répétant pour que les gags de leur nouveau tour de chant tombent au bon moment. Lorsque les fans sauront cela, leur légende risque d'en prendre un coup, mais le résultat est probant.

Komintern est devenu un groupe de pros, capable de tenir la scène pendant près d'une heure sans mollir. Du punk ravageur avec d'authentiques hits (ah, cette intro de Barcelone !) et des reprises pleines de jus, « Amsterdam » : super ; « les Portes du pénitencier » : bâclé.

Komintern Sect, c'est aussi l'un des rares groupes d'Orléans (pour ne pas dire le seul) qui est capable de se moquer de ses propres travers (les membres du groupe sont entrés en scène avec une perruque « crâne rasé, crête verte » et Punky avait chaussé de superbes charentaises).

Comment voulez-vous résister à des punks qui ont de l'humour ?

Quand apparut sur scène le décapant de la soirée : KOMINTERN SECT !

Malgré l'embonpoint de la bière qui fait aimer la bière, le chanteur (?) et ses trois "alcoolytes" firent pogoter enfin les durs à cuire de ce dimanche. Déjà riche de quatre titres gravés dans la cire, Komintern Sect prouva qu'ils sont bien les leaders des groupes skin, of, hard-core, et j'en passe, de notre beau pays, supérieur aux Parisiens de WUNDERBACH ou autre nullissime LA HORDE. Ils surent prendre à bras-le-corps punks et non-punks, jusqu'à épuisement, leurs deux rappels consommés.



La quatrième édition du rock d'Orléans a cette fois-ci découvert beaucoup de talents neufs :

- CIVILS RADIO
- REICH ORGASM
- SOVIETS
- D. STOP

Ces quatre groupes devront veiller au grain, avec l'arrivée des WURLITZER K, MINIMUM VITAL, KEY LARGO et autres, KOMINTERN SECT . . . .

La vieille garde s'inquiète et c'est tant mieux, tous n'en seront que meilleurs.

**Pascal ANDROPOF**

**J. Zindel - Rockfotos**



Juin 1984 / Compilation LP "Chaos en France - Volume 2" (Chaos Productions - KS 19870).

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

# CHAOS EN FRANCE

VOLUME N°2

**CAMERA SILENS**

**KAMBRONES**

**RATS**

**REICH ORGASM**

**TROTSKIDS**

**NANA BONNARD**

**BRIGADE**

**KOMINTERN SECT**

**MOPO MOGO**

**SK NIX**

**NO CLASS**

**COLLABOS**

**KIDNAP**

**CRIMINALS DAMAGE**

PUNKY

VARIOUS ARTISTS - "Chaos en France, vol. 2" LP

The second installment of this French skunk-oriented series is infinitely better than the first. For one thing, the production is generally more powerful; for another, there is more musical diversity. Along with the many "skunk" (=a fusion of skin and punk styles) outfits, one can find thrash (MOPO MOGO, NO CLASS, and NANA BONNARD), CLASH-inspired '77 punk (the BRIGADES), rock 'n' roll-punk fusions (les COLLABOS), pop-punk (the RATS), and Oi (SK. NIX). Recommended. (JB)

(Chaos Prod.--BP 2241--45012 Orleans--FRANCE)

Maximum Rock'N'Roll (1984)



Mais tout ceci n'est que la compilation: CHAOS EN FRANCE, VOL. 2



La voilà, on l'attendait de puis la sortie du vol. 1 avec impatience et persévérance. Ce n'est pas un hasard si ces deux albums ont été publiés en même temps. Ça casse des bouteilles, ça casse des valises, ça casse le crâne. Je veux bien vous en parler mais vous êtes pas obligés de tout lire. Leter, les meilleurs, les meilleurs (cons): les trotskistes, les encore mieux que sur leur rien après ça, les kambrones (ou comme ça) avait dit, (le) avait dit, merci. (le) avait dit, merci. (le) avait dit, merci.

CECI EST UN MEDICAMENT

0 20 0 B

Gabba Fuck n° 6 (04/84)

## CHAOS EN FRANCE II

2<sup>e</sup> second épisode de la compilation skin/punk des petits gars d'Orléans. Et encore une heureuse initiative des Chaos Productions qui donnent enfin leur chance à tant de groupes qui, sans eux, auraient certainement bien des difficultés à s'exprimer. On retrouve ici 14 groupes, dans des styles assez différents. Il y a d'abord les "habités" de la maison: Camera Silens, TRotskids, Reich Orgasm, No Class, Komin-tern Sect le groupe de punky.

Une première constatation: les groupes sont très au point techniquement et n'ont rien à envier à leurs confrères britanniques trop souvent cités en référence. Les paroles, en français exclusivement, traitent d'un très grand nombre de sujets: pouvoir, futur, liberté ou plus simplement la vie au quotidien. On retrouve des choses plus fun que 69 (Collabas de Brest) ou Nana Bonnard.

Deuxième constatation: Camera Silens avec "Semaine Rouge", laissent encore la plus forte impression, on attend leur album avec une impatience difficilement supportable. De plus leurs paroles passent très bien, car finalement c'est souvent le détail qui cloche un peu, faut dire que le français n'est pas vraiment une langue faite pour le rock en général.

Ne surtout pas passer sous silence Mope Page de Colmar avec "pouvoir" et son synthé très original, Criminal Damage de Colmar (à ne pas confondre avec le Criminal Damage anglais de Eastbourne) et SK-Nix d'amiens qui nous offrent des morceaux bien construits et bourrés de pêche.

La liste serait trop longue et subjective car, en fait, tout le monde y trouvera son bonheur, question de goûts simplement, tellement tous les groupes présents ont déjà leur style et leur originalité propre.

Bref, vous pouvez acheter l'indispensable Chaos en France Vol 2 les yeux fermés, vous ne serez pas déçu dans tous les cas.

Chaos Productions pensent déjà au numéro 3 de la série. Alors vous pouvez avoir une chance d'y participer en envoyant vos K.7. à Chaos Productions BP 2241, 45012 Orléans.....

Aliénation n° 4 (08/84)

alienation n°4

ANTISECT

BROKEN

SUBHUMAN

TOADS

INTERVIEW



Thomoi, & Carl.

Samedi 16 juin 1984 / Au Stella à Brest (29) / Brutal Combat, Collabos & Komintern Sect. Reich Orgasm (annulé).



Le 16 JUIN à 20H  
au STELLA  
CONCERT-

avec

REICH-ORGASM

BRUTAL COMBAT-

BREST

KOMINTERN SECT-

CALEANS

COLLABOS -

BREST

BREST-LAMBEZELLE ENTREE 40F



Samedi 16 juin 1984 / Au Stella à Brest (29) / Brutal Combat, Collabos & Komintern Sect. Reich Orgasm (annulé).

Samedi 18 août 1984 / Salon Gutenberg à Nantes (44) / Néfastes, Al Kapott, Collabos, Kronstadt Disorder, Komintern Sect & Camera Silens. Intensive Care (annulé).

SALON GUTENBERG 21 rue GUTENBERG

NANTES 18 <sup>BUS n°2</sup>  
21

16H AOUT

Oi! CONCERT

AL KAPOTT INTENSIVE CARE  
~BREST~ LONDRES

COLLABOS néfastes  
~BREST~ MONTAIGU

KOMINTERN SECT  
~ORLÉANS~

Kronstadt Disorder  
~NANTES~

CAMERA SILENS  
BORDEAUX



Samedi 18 salons Gutenberg à partir de 16 heures.

A la mi-août, c'est la fête des... punks. Ce festival shit fuck destroy, avec six groupes français et un invité

■ 16h: NEFASTE (Montaigu) Fortement inspiré des années 77, Néfaste propose une quinzaine de morceaux pour ouvrir ce festival Oi: «Rien à foutre», «URSS», «Les bouffons» clôtureront le set de ce groupe dont le nom devrait prochainement apparaître sur une compilation New-Rose.

■ 17h30: (Brest) Les trop rares apparitions de ce groupe de Brest-même ont été très remarquées notamment lors d'un festival local (où ils avaient la lourde responsabilité de faire oublier la défection de «Reich Orgasm»). Energie assurée. Satisfait ou remboursé.

■ 19h COLLABOS (Brest) Ces quatre bretons ont déjà prouvé qu'ils savaient ce qu'ils voulaient: deux de leurs titres ont été retenus pour les compilations «Chaos en France». Ils préparent actuellement l'enregistrement d'un LP 30 cm, parallèlement à un travail de scène où Raskal, leur chanteur est omniprésent.

■ 20h30 KRONSTADT DISORDER (Nantes) Les régionaux de l'étape, finalistes du Tremplin Rock de Graslin, ont déployé, dès leur première apparition, une farouche volonté de s'opposer à toutes

formes de fanatisme. Leurs hits «Khomeiny» et «avez-vous l'étoffe d'un héros», ont déjà conquis l'auditoire punk rock régional.

■ 21h45 KOMINTERN SECT (Orléans) Quatre messies aux prophéties toutes puissantes invoquent leurs dieux barbares et brondissent la bannière du hard core skin. Recemment remarqués (par le destin) au cours d'une mémorable destroy session (Chez Tom). Ils ont derrière eux un casier discographique bien chargé: 3 compilations, un LP 30 cm et un hymne vengeur repris par tous les punks et skins de France «unis par le vin».

■ 23h30 CAMERA SILENS (Bordeaux) Quand un groupe punk passe au tremplin FR3 et le gagne, c'est qu'il se passe quelque chose à Bordeaux. Le groupe super efficace sur scène tient son nom des «cellules d'isolation totale» réservées aux membres de la bande à Baader. Ces bordelais sont considérés comme l'un des meilleurs groupes punks français. Un must.

special from London «Intensive Care» s'adresse à tous les keupons, les skinheads et tous les amateurs de musique qui crâche, qui gicle et s'éclate. La fièvre du samedi soir sera sauvage, agitée, énergique et peut-être sans lendemain: No Future!

■ 1h00: INTENSIVE CARE (Londres) à l'heure où il sera déjà demain, un groupe anglais en exclusivité et en direct du berceau mondial de la ziq'emiou keupon: inspirés de «Peter and the test tube babies», le combo londonien Intensive Care dévoilait son efficacité lors d'un tremplin punk-rock qu'il devait remporter devant plus de

400 participants. Par ailleurs, on les a vus aux côtés de groupes tels que Chron Gen, Major Accident, Exploited, et ils seront incontestablement l'événement de ce premier festival Oi de Nantes. L'esprit de ceux qui manqueront Intensive Care ne connaîtra jamais le repos: il faudra sans doute leur prodiguer des soins intensifs. Pour l'éternité Oi.



Samedi 18 août à partir de 16 h Salons Gutenberg à Chantenay, 21 rue Gutenberg. Bus n 21 vers (50 F.) Bière, sandwiches sur place.



4eme groupe de la journée : KRONSTADT DISORDER. "Roger", "tu te croyais le plus fort" ou "Khomeny" furent les titres joués tout au long de ce concert. Excellente prestation donc des quatre Nantais qui firent participer le public jusqu' sur scène ! Une confirmation en quelque sorte de la valeur de ce groupe qu'on avait déjà put voir au tremplin ou ils avaient fini 3eme et au Madrigal lors d'un concert avec KOMINTERN SECT.



Il est presque minuit, quand KOMINTERN SECT s'apprete a jouer. Karl, Punky, Jano et Tom entame ce concert avec un nouveau morceau : Dernier Combat mais les Orléanais devront s'y prendre a plusieurs reprises avant de commencer à jouer (problèmes de sono et de cordes cassées pour Punky et Jano). Heureusement tout rentre dans l'ordre et "Unis par le vin" sera suivit d'une quinzaine de morceaux qu'il soit connus de tout le monde : France, Les seigneurs de la guerre, Les vauriens...ou recents : Rêve de liberté (Chaos en France 2), Amsterdam ou Dernier combat. Rien à dire, un concert aussi bon que celui d'avril dernier chez TOM pour un groupe qui n'a plus rien à prouver.



1 Heure : CAMERA SILENS . Le groupe de Bordeaux qui va bientôt sortir un mini 33 s'apprete a cloturer le festival. Ils ne joueront pas longtemps puisque la salle devait fermer aux alentours de deux heures. Les Bordelais ne joueront donc pas "Pour la gloire" mais on put écouter "EST/OUEST", "SQUATT", "Semaine Rouge", "Le bal des vauriens" etc...

C'est alors qu'on nous confirme que les Londoniens d'Intensive Care ne joueront pas : Seul le bassiste est arrivé a destination. Une deception bien sûr mais vite oubliée lorsque qu'on repense aux prestations des 6 autres groupes.

Punky, Carl, Jano & Thomoi.



Hommage aux Reich Orgasm : Jano, Punky, Thomoi, & Carl.

Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Sub-Kids, Kidnap, Collabos, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.

CHAOS PRODUCTIONS PRESENTE

# CHAOS FESTIVAL

Orléans

Locations : Music Please

Locations :



trotskids

KIDNAP

reich

orgasm

collabos

KOMINTERN SECT

SUB KIDS

CAMERA SILENS

SAMEDI 20 OCTOBRE



salle du Baron

45<sup>Frs</sup> 17H

PUNKY GRAPHISM



Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Sub-Kids, Kidnap, Collabos, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.

Samedi 20 octobre 1984 / Salle du Baron à Orléans (45) / Sub-Kids, Kidnap, Komintern Sect, Reich Orgasm, Komintern Sect, Trotskids & Camera Silens.



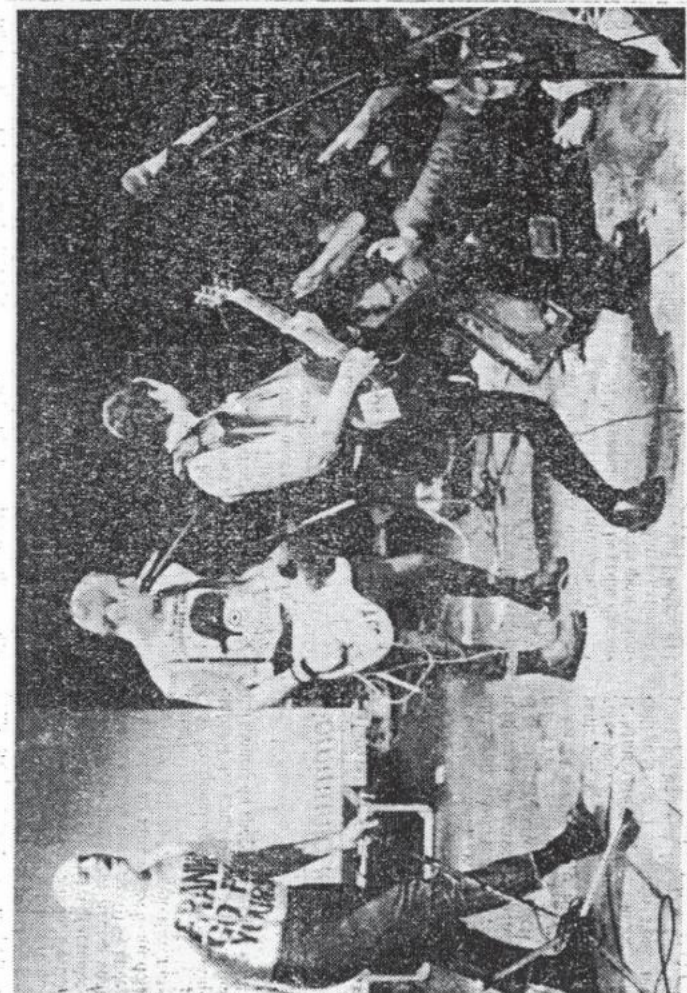
[Photo de Jean Zindel].

La Nouvelle République (22/10/84)

## ROCK

Premier « CHAOS FESTIVAL » à la salle du Baron

# Punks et skins : futur pour tous !



Komintern Sect (Orléans).

Le « Chaos Festival » rassemble samedi toute la punkitude venue d'ici ou d'ailleurs. Quinze Dijonnais ont même loué un car pour venir assister à l'événement... La salle du Baron aurait pu sans problèmes supporter quelques spectateurs supplémentaires Mais pour ce coup d'essai, « Chaos Productions » a atteint son but : présenter sur une même scène sept groupes représentatifs de l'esprit punk qui hante l'Hexagone.

Subkids de Dunkerque, Kidnap de Blois, Collabos de Brest, Trotskids de Paris et Camera Silens de Bordeaux ont fait montre

d'une énergie et d'une imagination surprenante. Au fil des compos originales, le terme punk retrouvait le souffle que les Sex Pistols, Damned et autres Clash lui avaient imposé en 1977.

Reich Orgasm et Komintern Sect surent entraîner leurs fans dans un furieux pogo qui inquiéta quelque peu le zélé service d'ordre. Des temps morts très raisonnables entre chaque groupe et une bonne sonorisation contribuèrent à la réussite de l'entreprise.

**Deux années d'aventure**  
« Pourquoi pas nous ? Hervé



Reich Orgasm (Orléans).

punk de l'explosion anglaise de 1977.

Après deux années d'aventure, les producteurs du chaos n'ont rien perdu de leur fougue initiale. Ils ont poursuivi leur œuvre compilatoire (Chaos en France, volume I et II) produit deux 45 tours, trois albums et organisé un premier rassemblement punk. « Chaos Productions » joue sur la spontanéité et la qualité d'un rock qui ne cesse de nous surprendre par la diversité de son expression.

M.R.

## DISCOGRAPHIE CHAOS

Apocalypse Chaos : Compilation (Komintern Sect, Reich Orgasm, Kidnap, No Pub).  
Chaos en France (Volume 1) : Compilation.  
Chaos en France (Volume 2) : Compilation.  
Komintern Sect : Les seigneurs de la guerre (33T).  
Reich Orgasm : (33T).  
Trotskids : (33T).  
Fidmay : (45T).  
No Class : (45T).  
Collabos : (33T).  
Camera Silens : (33T) sortie prévue en décembre.  
Contact : Chaos Productions, Orléans, tél. (36) 53.73.82.  
88.20.79.

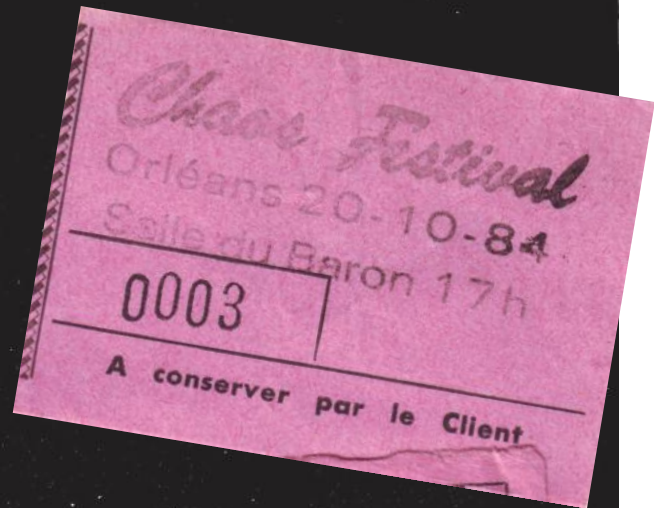
Beat on the Brat!"  
 "Beat on the Brat!"  
 "With the base-ball bat!"  
 n pourrait résumer avec cet extrait  
 les Ramones l'ambiance serene qui  
 ignait au "chaos festival" Orléans  
 le 20 oct 84.

Apocalypse était de la partie  
 visque tout le reich parisien était  
 descendu, tous de vert vètur, pour  
 voir en chair et en os, les  
 sous-alimentés du rock français,  
 les déglingués du SKUNK ROCK...  
 Xi, ce soir le service d'ordre  
 était la vedette, les hell's angels  
 régionaux assumaient leurs instincts  
 "Frappe-qui-une-fois". Ce qui est  
 triste, c'est qu'il fallait ça ce soir  
 la car sinon, je crois que la salle,  
 la scène et les groupes auraient  
 mangés.  
 Malgré tout, l'ambiance au niveau  
 de ces derniers était très bonne.  
 Coincé entre 2 packs de Kros et  
 3 guitares, le chanteur punkabilly  
 des collabos s'essaie la voix en  
 chantant "Mon pit loup" de Johnny!  
 Tandis que DOUMÉ des TROTSKIDS  
 raconte ses galères aux Sub Kids, paumés  
 dans ce fatras de cuirs et de badges...  
 KIDNAP se congratulent dans leurs loges  
 qu'ils partagent avec REICH ORGASM et  
 KOMINTERN SECT, 2 groupes d'Orléans  
 dont les 2 principaux organisateurs  
 du festival, Hervé et punky qui ont  
 eu le mérite d'avoir su enregistrer  
 le concert et peut-être le sortir  
 prochainement sur vinyl.

LES Sub Kids ouvrirent le Festival,  
 clichés 77, nouveaux titres et la  
 pêche qu'on sait. Un rappel, "AGAINST  
 THE LAW" qu'ils avaient enregistré sur  
 la Compil "chaos en France" n°1...  
 puis vint KIDNAP, les plus mélodiques,  
 (après Donkerque) qui nous gratifièrent  
 d'un No 5, repris en chœur par les  
 Sieg heils du Reich!  
 DAMNED, les collabos montent sur scène  
 et c'est reparti pour un tour...  
 Tous les groupes qui ont suivis avait  
 sensiblement le même style donc  
 je ne vais pas m'éterniser là-dessus...  
 Tant Bien que mal, nous avons  
 remballés le matos car après chaque  
 passage de groupes, plus personne  
 n'avait le droit de se ballader sur  
 scène, bien gardée par 2, 3 hells!  
 Il paraît qu'après, on a eu droit  
 au SAMU (mods un peu perdus...)  
 et quelques coups de pompes dans  
 la queue...  
 Je n'ai pas vu tout ça car j'ai  
 préféré déguer vers le milieu de  
 la soirée, estimant en avoir  
 eu assez...  
 De retour à Paris, on a fini  
 la soirée aux champs-Élysées,  
 respirant l'air frais, on se  
 demandant si c'était un état  
 pour le rock, en pensant à Joe  
 Strummer, à 77...  
 Mais ce soir là, on en avait  
 plein le cul du Rock et du  
 reste...

X SCUM-

Pour la gloire,  
 Des Kids à Orléans...



Aliénation n°6 (12/84)

ISSY 0762-0402

**ALLENATION N°6 DE**

**SKINHIEADS**

**AVOID IDIOTS**

**CRASS**

**CULT MANIAK**

**MAJOR ACCIDENT**

**THE ADICTS**

**CHIAOS FESTIVAL**

**ETC, ETC...**

**COLLABOS**

INTERVIEW

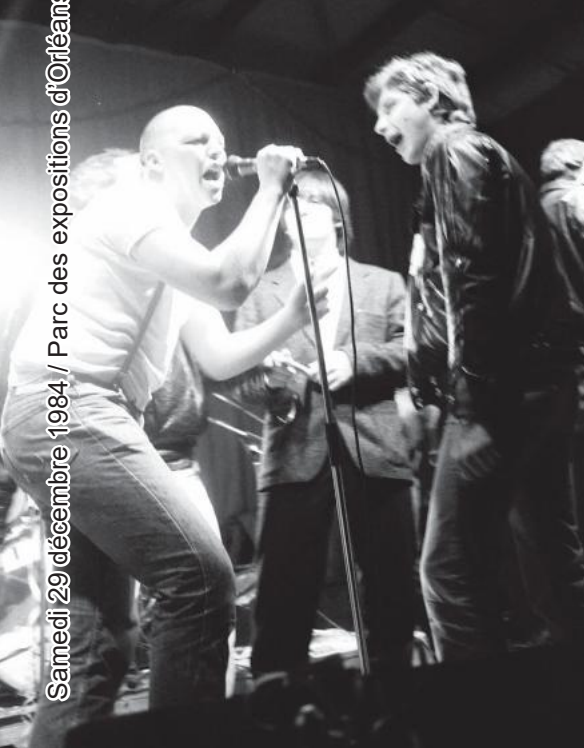


Les skinheads parisiens avaient déjà ruiné un con-  
 cert à Orléans il y a peu de temps. Ils ont  
 récidivé ici et à Paris ils frappent les punks,  
 braquent les magasins, tabassent les skins de  
 province en "vacance" dans la capitale. Je fi-  
 nerais cette lettre en disant que tous les  
 punks, les vrais skinheads et aussi tous les  
 jeunes paumés devraient s'unir...sans cette  
 unité, leur future est définitivement fixé :  
 ils seront chômeurs ou gagneront un salaire  
 minime toute leur vie ou encore crèveront  
 dans la rue. Seuls deux groupes français l'ont  
 compris actuellement : Camera Silens et la  
 Scorie Neglingue.....Certains comme les  
~~Les jeunes vivent dans des HLM merdiques,  
 des cités béton, des banlieues sinistres, des  
 Squats ont le même avenir que moi, c'est à dire  
 assez sombre. Chaos Production, Ripost Records,  
 Cheveux hérissés et Cranes leafs et bien d'autres ont  
 condamné l'attitude de ces skinheads qui n'en sont pas,  
 sinon des beaufs avides de sang, déguisés en skin.  
 Mais eux sont ils vraiment dans la  
 merde ?~~

Samedi dernier, X, notre guitariste est allé au Chaos Festival à Orléans.  
 Il en est revenu ébouré et ce qu'il a raconté au retour nous a ébouré aussi. Non  
 pas à propos de la prestation des groupes qui, paraît-il, ont été très à la hauteur  
 mais à cause de certains individus minables qui étaient venus en nombre conséquent  
 et pas spécialement pour s'amuser et s'éclater pacifiquement. J'avoue que j'avais  
 déjà un préjugé contre les skins de Paris, mais pas X. J'maintenant il ne faut plus  
 lui en parler. Les keupons qui avaient été vendus à ceux qui étaient venus sans sa-  
 voir ce qui les attendait n'ont pas été déçu. En effet, le plupart de sont fait  
 fait massacrer sans raison à coups de bottes de base ball et de sacs dans la gueu-  
 le. C'est sérieux. C'est de l'ultra violence gratuite. Orange mécanique plus vrai  
 que l'original. Je sais que vous êtes contre ça aussi. Ces pauvres conards n'ont rien  
 à voir avec le mouvement punk (qui pour moi englobe punks et skins) et leur l'orlé-  
 nation aboutira tôt ou tard à la disparition définitive des très rares concerts. Si  
 seulement ils savaient vraiment ce qu'est le nazisme, eux qui lançaient leurs "Sieg  
 Heil" quand Kidnap jouait "No SS". Tout ce qu'ils sont capables d'être, c'est des  
 filices.....Toujours dans la même idée, j'aimerais parler des ~~Les skins  
 sur eux dans l'aliénation. Je me suis dit que finalement c'étaient des vrais skins  
 puisqu'ils sont contre ceux qui viennent aux concerts pour foutre la merde. Seulement  
 de leurs dirés à la réalité, il y a un gouffre béant, car ~~ils n'ont rien à foutre~~ à propos  
 des punks.....J'ai lu que vous vous foutez des idées politiques des grou-  
 pes dont vous parlez. Je suis d'accord, chacun a le droit de penser ce qu'il veut  
 tant qu'il n'atteint pas la liberté des autres. Et c'est là qu'est le problème. Je  
 sais que c'est regrettable, mais il va falloir lancer une pétition comme il y a 4  
 ans en Angleterre. Là bas il y a quand même une certaine unité alors qu'en  
 France.....J'aimerais que vous imprimiez cette lettre dans le zine.....  
 J'attend une réponse de ~~vous~~ par l'intermédiaire du zine. Je cherche avant tout  
 à dialoguer.....~~

**NOUS NE VOULONS NI JUGER, NI  
 CONDAMNER. NOUS VOULONS  
 SIMPLEMENT  
 COMPRENDRE**





Jano, Carl & Punky [ Photo de Jean Zindel ]



# KOMINTERN SECT

INTERVIEW KARL (chant)

Le groupe est natif d'Orléans. Il s'est formé dans l'année 1981.

Il se compose de : KARL (chant)  
JANO (basse)  
PUNKY (guitare)  
TOMOI (batterie)

PHENOMENE : Toujours la même formation ?  
KOMINTERN SECT : Oui, pas de changement.

PH. : Combien de concerts ?  
KOM. : 30 environ.

PH. : Votre meilleur souvenir.

KOM. : C'était en 83 lors d'un concert à Orléans. Nous avons lancé des serpentins et des confettis. Il y avait une bonne ambiance.

PH. : Vos influences ?

KOM. : (KARL) le oi !, Sham 69, Angelic Upstarts, les Toy Dolls.

PH. : Et les français ?

KOM. : Collabos, Camera Silens, Reich Orgasm..

PH. : Que penses-tu des groupes comme Tolbiac's Toads, Snix et Warrior Kids ?

KOM. : Pour le 45T. Tolbiac's Toads/Snix, je trouve que le son était mauvais. Sinon j'aime bien les Tolbiac. Les Snix m'ont déçu, mais j'attend d'écouter le prochain 45T. pour pouvoir juger. J'aime bien les Warrior Kids.



PH. : Orléans, comment c'est ?  
KOM. : Comme toutes les villes, pas terrible, mais ça bouge un peu, plus depuis Chaos Productions.

PH. : Et le Chaos Festival, comment ça s'est passé ?

KOM. : Ca s'est bien passé, sauf que l'on a pas voulu jouer "En France", alors les mecs ont fait la gueule. Et je tiens à dire que "En France" n'est pas une chanson facho comme tout le monde le croit c'est juste une chanson patriotique.

PH. : Pourquoi KOMINTERN SECT ?

KOM. : Après de longues recherches... KOMINTERN par rapport au communisme, et SECT par rapport à la religion, c'est un peu paradoxale..

PH. : Vous avez, je crois, un hymne de foot. Pourquoi n'est-il pas sur le disque ?

KOM. : Il sera sur le prochain...

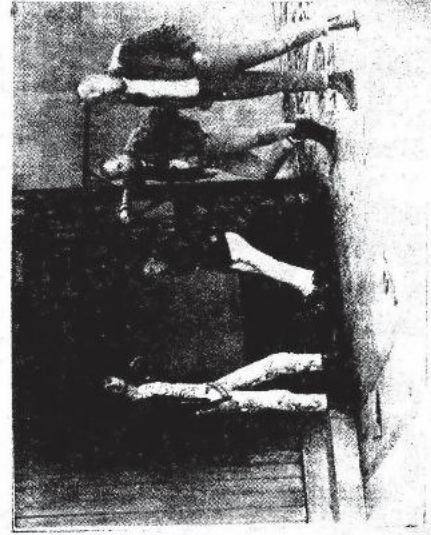
PH. : En avant première, comment s'appellera votre prochain disque ?

KOM. : Il s'appellera " Dernier combat ".

PH. : Le mot de la fin..

KOM. : On attend des propositions de concerts..

" Phénomène "



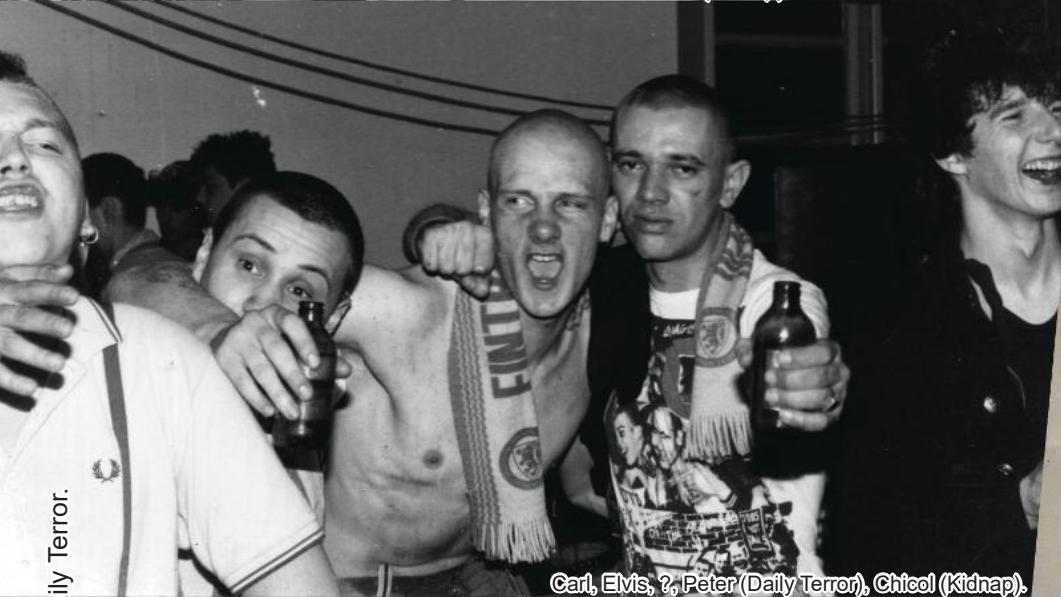




Fabrice (Kidnap) & Carl.



Carl & Vovot.




Carl, Elms, ?, Peter (Daily Terror), Chicool (Kidnap).



Jano.



Elms, Carl & ?.



# KOMINIERA

## ROCK

### INTERVIEW

**ON NE PARLE PLUS BEAUCOUP DE VOUS EN CE MOMENT, PENSEZ-VOUS AVOIR DECU LES GENS?**  
 - C'est vrai qu'on ne parle plus beaucoup de nous, car en ce moment nous ne faisons pas tellement de concerts, mais bientôt nous allons sortir un nouveau 33T qui j'espère referra parler de nous. Pourquoi aurions-nous déçu ? depuis le début nous suivons toujours la même ligne, alors---

**COMBIEN DE CONCERTS A VOTRE ACTIF ?**  
 - A peu près une cinquantaine. Les derniers étaient à Orléans le 20 octobre 84 au CHAOS festival avec REICH ERGASM, KIDNAP, CAMERA SILENS, TROTSKIDS, COLLABOS ET SUBKIDS, et un autre organisé par un club H.C. Les DAMNES le 29 décembre 84.

**- TOUS BONS ?**  
 - Non, heureusement, sinon ça aurait plus de charme de jouer. Nous en avons fait de vraiment craignos, mais ce n'est pas grave car cela fait qu'hd même de très bons souvenirs. VOTRE 33T SE VEND BIEN ?

- Pas mal, nous en avons vendu à peu près 2500 à ce jour.

**- VOS LOISIRS ?**  
 - A part la musique, les copains et le troquet.

**- ORLÉANS, C'EST UNE BONNE VILLE ?**  
 - C'est une ville comme beaucoup d'autres. Il n'y a pas de salle (ou alors très difficile à obtenir). Mais enfin, c'est notre ville!!

**- DES PROJETS ?**  
 - Bien sûr. Un 33T que nous espérons sortir au mois d'Avril qui s'appellera "DERNIER COMBAT" avec 12 titres dont 2 live enregistrés au chaos festival. (toujours chez CHAOS). Une compilation franco-américaine faite par NEVROSE où nous mettrons un titre déjà enregistré au studio WW à PARIS. Le titre sera "TOUS ENSEMBLE" et en préparation une compil. européenne chez CHAOS prod. (elle vient de sortir!)

**- KOMINIERA Sect, les seigneurs de la guerre?**  
 - mini LP, 40 FR New Rose  
 ↳ SVR CHAOS PRODUCTIONS

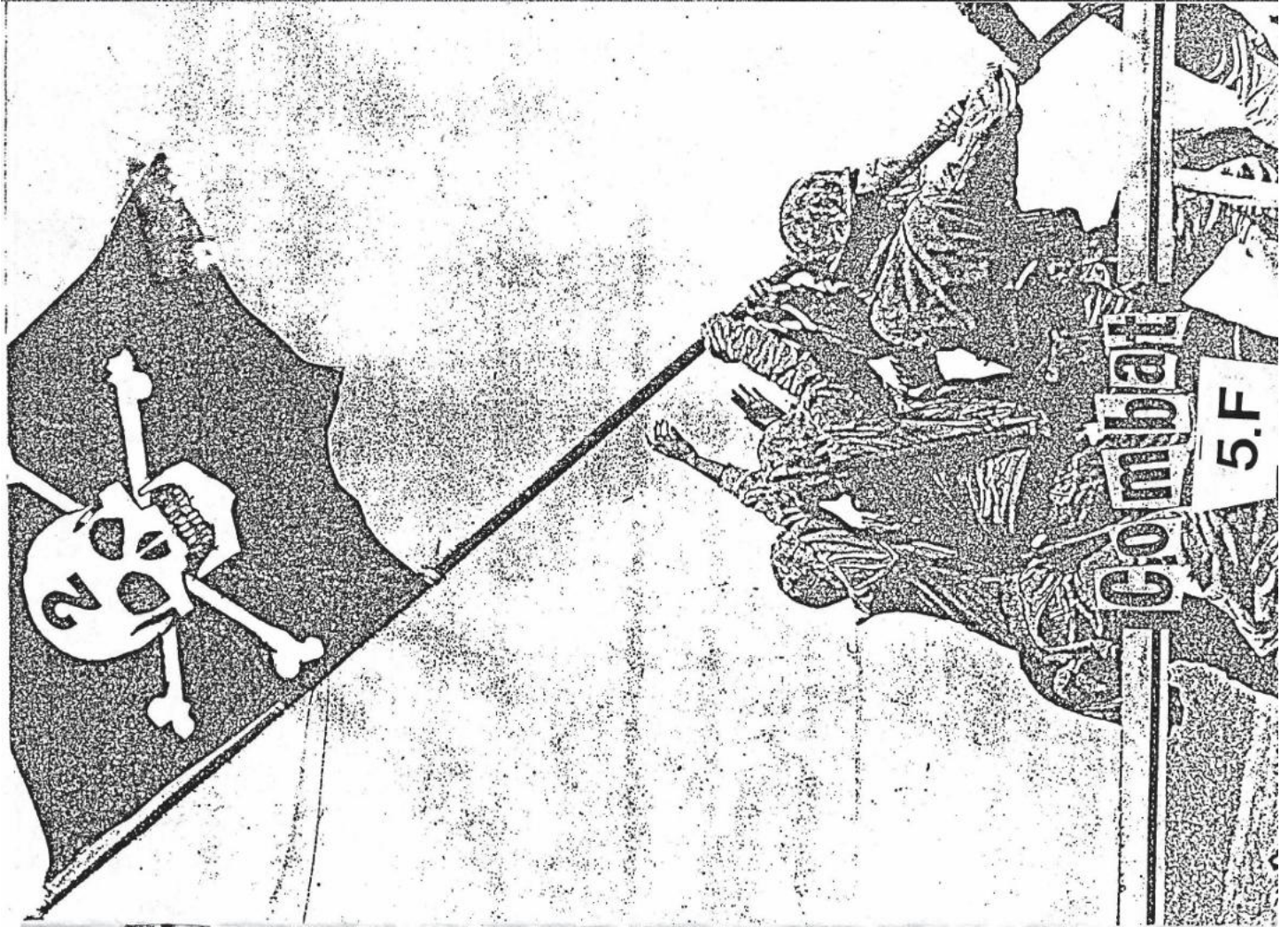
**KONTAKT:**  
 CARL JAHIER  
 21 RUE CROIX DE BOIS  
 45 000 ORLEANS

L'ordurier n°2 (1985)

Vendredi 26 avril 1985 / Salle Dupré à Blois (41) / Disturb, Raff & Daily Terror.



Carl, Punky, Jano & Thmoi.



# KOMINTERN SECT



LES "KOMINTERN SECT" NOUS ONT JOINT (L'INTERVIEW) AVEC RETARD ET TOUTES LEURS EXCUSES. DU COUP, NOUS REMETTRONS A PLUS - TARD LES ARTICLES (TRADUCTIONS) DE "BLACK FLAG ET CERCLE. J. VEUILLEZ-NOUS EXCUSER.

COMBAT: AVEZ-VOUS DES PROJETS VINYLQUES, CONCERTS...?

CARL (CHANT): Nous devons sortir un 33T vers le mois de SEPT. Ce disque s'appellera "DERNIER COMBAT" et il y aura dessus une douzaine de titres dont deux enregistrés en "live" le 20/10/84 au chaos festival. Pour ce qui est des concerts nous allons certainement faire une petite tournée en France vers le mois d'octobre.

COMBAT: ENVISAGEZ-VOUS DES CONCERTS A L'ETRANGER?

CARL: Si possible pendant la tournée que nous allons faire, nous allons peut-être jouer à Genève. Nous avons déjà joué à L'ETRANGER (FRIBOURG en ALLEMAGNE) et cela n'a pas été une très bonne expérience pour la bonne et simple raison que nous sommes arrivés avec 15 jours d'avance sur la date prévue du concert.

COMBAT: VOUS CONSIDEREZ-VOUS COMME UN GROUPE PUNK OU PENSEZ-VOUS ETRE UN GROUPE TOUT PUBLIC?

CARL: Bien entendu, la plus grande partie de notre public se compose de punks et de skins mais aussi de gens n'ayant rien à voir avec ces deux mouvements.

COMBAT: EST-CE QUE LES CONDITIONS POUR LES CONCERTS ET LES GROUPE "PUNK, SKIN" SONT-ELLES MEILLEURES EN PROVINCE, PAR EXEMPLE ORLEANS?

CARL: Non, à Orléans les conditions pour jouer sont déplorables. En effet il n'y a pas de salle ou si peu. Les seules existantes sont très chères ou nous sont fermées.

COMBAT: QUE PENSEZ-VOUS DE LA VIOLENCE DANS LES CONCERTS, DU A PAS MAL DE SKINS?

CARL: Nous ne sommes pas pour la violence gratuite dans les concerts. Il n'est pas normal que des mecs, qu'ils soient punks ou skins, viennent dans les concerts, dans le seul but de se battre.

COMBAT: QUE PENSEZ-VOUS DES GROUPE COMME "TOI ETAC'S TONDS"?

CARL: Nous trouvons que certains morceaux de Toi etac's, T.T... "sont très bons. J'ai beaucoup aimé les deux morceaux qui sont sur le 45T fait avec SMIX. Le son est meilleur que sur leur 1er 45T et les morceaux sont très bien, surtout le second avec le saxo.

COMBAT: AVEZ-VOUS DE BONNES RELATIONS AVEC D'AUTRES GROUPE?

CARL: Bien sûr, nous avons de très bons rapports avec beaucoup de groupes tel que les collabos Reich Or-gasm, Al Kapott, Brutal Combat, et beaucoup d'autres...

COMBAT: ETES-VOUS OPTIMISTE POUR L'AVENIR DU PAYS?

CARL: Bien entendu nous avons une grande confiance dans l'avenir de la France.

COMBAT: QUE PENSEZ-VOUS DES FANZINES?

CARL: Nous sommes pour les fanzines. En effet sans eux aucun journaux traditionnels style "Rock'n'Polk" ou "Beat" n'aurait jamais parlé de nous. Nous remercions tous les fanzines qui aident les groupes français.

REMERCIEMENTS A CARL DE KOMINTERN SECT, POUR SA PARTICIPATION.

CHAOS PRODUCTIONS



Punky, Thomoi, Jano, Carl & Vovot.

# CHAOS IN EUROPE



BANDS FROM FRANCE, WEST GERMANY, ITALY, SPAIN, SWEDEN, NETHERLANDS

Mai 1985 / Compilation LP "Chaos in Europe" (Chaos Productions - KS 19872)

**CHAOS EN FRANCE**

trots  
KIDN2  
reich  
org  
colla

SUB KIDS  
KOMINTERN SECT  
Kambrones  
NO CLASS DREI

COMPILATION : "Chaos In Europe". 33t

Enfin, la voilà cette sacrée compil, forte de 15 groupes, dont 7 français. On trouve aussi des gangs suédois, italiens, hollandais, allemands, espagnols. On peut encore dire que ceux qui tiennent le haut du pavé dans cette compil sont toujours les gangs hardcore et skin. Pour les gangs hardcore, Slam et Asta Kask (suède) valent à eux seuls l'achat du disque... De très bons morceaux et de la part des très connus Decibelios (Espagne), Nabat (Italie) et Brutal Combat (France). On note 3 petits nouveaux du côté français chez Chaos Production : Al Kapott, un des meilleurs morceaux de l'album, Robert et les Enfants Sauvages, dans le plus pur style Collabos et Brutal Combat (la révélation de l'album) qui dégagent dans leur "Mercenaire" une énergie skin xxxxxx que peu de groupes français possèdent. Tous ces groupes sont originaires de Brest..... Pour les "anciens" deux morceaux pour les Komintern et Reich Orgasm qui ne font penser à du déjà-vu ("Tous ensemble" ressemblant au "bal des vauriens" de Camera et "Supporter" à "Supporter" des Snix). Drei O'clock et Kambrones sont un peu en dessous de la moyenne, une déception venant des deux groupes allemands qui, selon moi, ne représentent nullement le très bonne scène ouest allemande. Mention bien pour NV le Anderen (Pays Bas) avec un morceau assez ancien, "Girl on the Pavement"..... Rien que la pochette vaut le déplacement..... Que nous réservent les chaos productions au prochain vinyl.... Vont ils conquérir le monde skunkhardcorien.... La suite au prochain disque.....

**KOMINTERN SECT**

Aliénation n°10 (08/85)

Compil "CHAOS EN EUROPE"  
Tiens! la moitié des groupes sont skins...étonnant de la part de chaos productions. De plus, sur les 15 groupes, on en retient 3; et encore (Neurotic Arseholes, Asta Kask et Kambrones)  
Peut très bien servir de Frisbee.

M-Extaz

19 h 00 Les fraises des bois attaquent, Laurent Olivaud. De 20 à 21 heures, présentation de l'album « Chaos en Europe » avec la participation de Punky de Chaos Productions.

CHAOS PRODUCTIONS  
BP 2241  
45012 ORLEANS

L'ordurier n°2

Chaos productions a l'honneur de vous annoncer la sortie d'une nouvelle compilation "CHAOS IN EUROPE" dans le courant du mois d'Avril 85. Ce disque bénéficiera de la participation des groupes suivants:

- Komintern sect/Reich orgasm/Al kapott/Robert et les enfants sauvages/Kambrones/Drei Oklok/+ 2 autres groupes français.
- F.F.F./Neurotic arseholes/Rotting carcass/pour l'Allemagne.
- Decibelios/TNT/pour l'Espagne.
- Slam/pour la Suède.
- N.V. Le anderen/Pour les Pays Bas.
- Nabat/pour l'Italie.

Distribution NEW ROSE.

Chaos productions tient à faire savoir les raisons pour lesquelles ils n'ont pas sorti le 33t de Camera silens. Si ce disque ne s'est pas fait, c'est uniquement pour des raisons financières. En effet, le studio du manoir qui devait coproduire ce disque avec nous réclamait l'équivalent de 35000 francs. Mais, comme tout le monde doit le savoir, Chaos productions ne peut investir autant pour un seul groupe. Le plus gros investissement réalisé est l'enregistrement du disque des Collabos qui est revenu à 15000 frs.

G.

CHAOS IN EUROPE  
KS 19872 (New Rose)  
Pas la peine de se ruer là-dessus en pensant trouver un digne successeur aux compilations « Chaos en France » : quand le punk se prend au sérieux, ça devient tout de suite Merde In Europe (et caca pour !). L'intérêt des titres choisis n'est même pas compensé par un brin de déjanté assaisonné d'un poil de mauvais goût (ou d'un poil dans la main). Sauf peut-être quand on écoute le « Supporter » de Reich Orgasm - z'auraient voulu célébrer les victimes des hooligans, z'auraient pas pu mieux faire.  
Il est rare, très rare, de rencontrer une compilation dont il n'y ait rien, absolument rien à sauver (le seul groupe au nom prometteur, Rotting Carcass, n'a pas joué). Eh bien, cette expérience rare, que dis-je, unique, et ô combien peu enrichissante, vous pouvez la faire. Oui ! Punkis et punkettes de tous les pays, venez goûter l'ultime sensation, le dernier grand frisson : l'union musicale européenne. - A.C.M.

Rock And Folk

VARIOUS ARTISTS - "Chaos in Europe" LP

Despite a well-drawn but obnoxious macho cover with blatant evocations of violence, the third Chaos Production compilation proves to be another very strong release. This one has band from all over Europe on it, thereby extending its range and variety. Herein one can find the standard French-style skunk (KOMINTERN SECT, REICH ORGASM, L'ENFANTS SAUVAGES, and Spain's DECIBELIOS), catchy pop-punk (AL KAPOTT, DREI OKLOK, Spain's T.N.T., Holland's N.V. LE ANDEREN, and a killer cut from Sweden's ASTA KASK), pure Oi (BRUTAL COMBAT and Italy's NABAT), and all sorts of punk (the KAMBRONES, Germany's F.F.F. and NEUROTIC ARSEHOLES, and Sweden's SLAM). Highly recommended. (JB)  
(Chaos Prod., dist. by New Rose, 7 rue pierre sarrazin, 75006 Paris, FRANCE)

Maximum Rock'N'Roll n°6

Anti System n°1

## CHAOS EN EUROPE

Et oui la compilation que tout le monde attendait depuis 1 an est sortie et comme son nom l'indique elle ne regroupe pas seulement des groupes mais aussi différents groupes étrangers. Malgré tout le groupe que nous avons préféré est un bon groupe de chez nous malheureusement décédé puisque c'est KAMBRONE. Mais les titres de cette compil se valent tous autant les uns que les autres, étant en majeure partie des groupes Oi.



Petit paquet

TO:

CHAOS PRODUCTIONS  
RUE ST-VINCENT  
ORLEANS  
CE

w.GERMANY

C1

ZOLL-DOUANE  
Kann amtlich geöffnet werden  
Peut être ouvert d'office

(Diesen Teil nur abtrennen, wenn der Sendung Zollinhaltsklärungen beigelegt sind; andernfalls ausfüllen.)  
Siehe Bestimmungen auf der Rückseite  
Genau Bezeichnung des Inhalts  
Designation détaillée du contenu

# Rock : le retour de la famille d'Orléans

Meteorock présente un grand concert dimanche au Baron avec le concours de 96,4. Au programme : les Privés, Komintern Sect, Key Largo, les Civils, les Hot Pants et Parabollum

Les musiciens orléanais sont des kamikazes, les concerts ne marchent pas, et pourtant, ils persévèrent. L'association Meteorock, bien décidée à faire la pluie et le beau temps sur les concerts orléanais, proposent le dimanche 16 juin à 18 heures à la salle du Baron, avec le concours de 96,4 Rock, le plus important concert de « rock d'ici » de l'année, concert qui réunira rien que du beau monde, l'occasion de rencontrer dans une même salle, la quasi-totalité de la scène rock orléanaise. Étonnant non !

Quels seront les acteurs de cette cérémonie du souvenir commémorant la grande famille d'Orléans : Les Privés, tout auréolés d'une première partie Fleshtones, et qui innoveront dimanche, en n'étant trois à jouer les morceaux que les fans connaissent bien. Komintern Sect dont c'est la

grande rentrée, avec de nouveaux morceaux et... un saxophone. Les Komintern préparent un album chez Chaos pour très bientôt, et vous réservent également la surprise de l'été, mais voilà, quel genre de surprise ?

Key Largo, dont c'est le grand retour après la traditionnelle année sabbatique. Plus d'harmonica, mais un saxophone, le résultat en exclusivité le 16 juin...

Enfin, les Civils Radio, plus que jamais l'emblème de la scène rock orléanaise, avec des changements, beaucoup de changements... Non seulement Meteorock rassemble le gratin orléanais, mais les groupes de Paris descendent. Hot Pants et Parabollum seront également de la fête. Vous aussi l'espérez...

Location Music Please. Prix : 35 F. F.K.M.



Key Largo.



## 96,4 et Rockin' Orléans

La météo est bonne pour ce bon vieux rock'n roll puisque Météorock organise Rock'in Orléans, dimanche prochain, le 16 juin, à la salle du Baron.

Météorock, c'est nouveau à Orléans, ce sont les musiciens de rock qui ont décidé de prendre leur avenir en main, tant il est vrai qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même (vieux dicton de la saga rock'n rollienne). Tout ça parce que suite à un concert de triste mémoire, on avait pu noter de-ci de-là, dans la presse, une certaine tendance défai-

tiste qui voulait qu'il soit impossible d'attirer le moindre Kid orléanais dans un concert. Non, non et non, ont répondu en chœur nos braves musiciens. Il est encore possible de prouver qu'Orléans a encore une scène rock, une scène rock bien vivante et qui peut attirer pas mal de monde.

Joignant le geste à l'intention, les voilà qui se lancent dans l'aventure du Rock'in Orléans. Une aventure dans laquelle se retrouvent des valeurs sûres : les Privés, Key

Largo, Komintern Sect, les Civils Radio. Des valeurs sûres mais pas empâtées du tout, puisqu'ils ont tous adopté un nouveau look plus ou moins récemment. Et en plus, il y a des « Guest Stars » parisiennes, histoire de renforcer un peu le punch et de retrouver des copains : Parabellum et Hot Pants.

Alors, pas de problème, après les vèpres, dimanche, courez à la salle du Baron, à partir de 18 heures ; d'autant que Météorock est activement soutenu par votre radio préférée, 96,4...

DIMANCHE  
**16** JUIN  
18h.  
SALLE DU  
BARON

METEOROCK PRESENTE :

# ROCKIN' Orléans!

les Privés /  
Parabellum /  
Key Largo / Hot Pants /  
Komintern Sect /  
Civils Radio



35 FRs. LOCATIONS : MUSIC PLEASE



## KOMINTERN SECT

Allez, sans plus attendre, passons à KOMINTERN SECT? groupe français qu'on ne présente plus!!!

1.-K.S. QUI ET DEPUIS QUAND?

La formation du groupe sous sa forme actuelle, remonte à 1981, date à laquelle Thomas nous a rejoint. Avant, nous étions ensemble, mais ce n'était pas très sérieux, puisque nous changions fréquemment d'instruments. Depuis Avril 1985, le groupe s'est agrandi d'un 5ème membre: VOVOTTE.

2.-APRES LES 2 DISQUES? QUOI COMME PROJETS?

Le formation du groupe est donc: L'ARL. chant/FUNKY. guit/VOVOTTE. guit/JANO. bass/THOMAS. batt.

Les memes projets et les memes motivations qu'au debut. Continuer à jouer ensemble, faire un maximum de concerts, des compilations. Nous sommes aussi tenté par un 45t... enfin on verra...

3.-LES CONCERTS, BONS ET MAUVAIS SOUVENIRS?

Pour ainsi dire que des bons souvenirs. En effet, meme les concerts qui se sont le plus mal passés sont maintenant pour nous de bons souvenirs.

4.-Avec le recul, quand on y repense on se marre pas mal!

5.-INFLUENCES. QU'ECOUTE Z VOUS COMME MUSIQUE?

Vous avons été inspiré par tous les groupes de 77, par les compiles OI, par des groupes de 1982 et plus, vu la formation du groupenous écoutons des groupes différents. Ça va de Business, Cock Sparrer, cockney rejects, guanabats, motorhead...

6.-RAPPORTS AVEC LES AUTRES GROUPES FRANCAIS?

Nous avons de bons rapports avec les autres groupes, bien sûr nous ne nous entendons pas avec tout le monde, mais dans l'ensemble, je pense que nous avons de bons rapports et souvent des souvenirs ensemble!

7.-SI JE VOUS DIS AVEYRON?

C'est la région d'origine de notre magazine KRO-nique

8.-POURQUOI KOMINTERN SECT?

Nous voulions, au début, provoquer avec un nom à connotation communiste. En effet, le communisme fait aujourd'hui très peur. De plus, nous avons aussi souhaité mêler 2 mots qui ne s'assemblent habituellement pas: Komintern représente la 3ème internationale, russe; et Sect pour la religion. Aussi nous savons que le communisme et la religion ne font pas bon ménage, l'autre signification c'est que le communisme est originaire le fa

9.-SI JE VOUS DIS KRO

AVYRON, et aussi boisson et fem

10.-LES NOMS QUI SE REFERENT A L'HISTOIRE D'UN PEUPLE

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

11.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

12.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

13.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

14.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

15.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

16.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

17.-LES SEIGNEURS DE LA GUERRE C

Après spécialement à l'histoire d'un peuple mais plus spécialement à une image, celle des guerriers, les memes que ceux qui existent au temps d'ATTILA (puissants et féroces)

## KOMINTERN SECT

ROCK

Pourquoi Komintern Sect? - À cause de la référence politique, historique, phonétique pour Komintern et Sect pour la religion... - dit Carl, chanteur le soir, étudiant en droit le jour, chargé de faire la synthèse pour les autres. Ils sont cinq, après avoir été longtemps quatre. Le groupe existe depuis cinq ans déjà et prend modèle alors sur Reich Orgasm, groupe disparu depuis mais qui fut le premier groupe punky sur la place en 1978.

Ils sont cinq donc à Komintern : deux sont étudiants en droit, un qui travaille chez Dior, un qui se destine à la carrière militaire, un autre qui ne fait rien... Ils ont sorti

deux disques : « les Seigneurs de la guerre » en 1983 et « le Dernier Combat » en 1985 (quelque 3 000 disques à chaque fois). La production, ils l'ont assurée eux-mêmes avec Chaos Production qu'ils ont créé avec trois autres groupes d'Orléans et de Blois... L'emblème de Chaos c'est Jeanne tout bonnement pour ces petits jeunes plus sages qu'on ne pense.

- N'allez pas dire qu'on aime Hitler et le gros rouge, ce ne serait pas vrai. - Et puis ils n'ont rien contre les mélodies, les chœurs, assurent-ils.

Un troisième disque est en préparation, ce sera l'histoire de Maurice, un vigile paranoïaque. Pour l'instant, ils répètent au club Léo-Lagrange. D'actualité le punky? Oui, encore, mais le public est plus au nord de la France qu'au sud où l'on reste plus cool.

Combat n°5 (1985)

J'espère qu'ils choisiront une voie plus personnelle, on attend KOMINTERN-SECT/33 T-Le dernier combat: Une pochette un peu fumée, trop rebiff dans le style 4 SKINS, c'est peut-être ce qu'ils voulaient, et le verso de la pochette est très dur je crois. Pour le contenu, je préfère celui-ci que le premier, il s'affirme beaucoup et il y a des surprises comme Nation païenne" qui est très bon.... La batterie a elle aussi changée, cela est peut-être dû à la présence d'un autre guitariste dit VOVOTTE... Ouais?... Sinon que KOMINTERN-SECT affirme plutôt une image SKINHEAD....

# Musique en fête

Vendredi 21 juin 1985 / "Fête de la musique" à Orléans (45)



A Orléans, rue de Bourgogne.

PARIS. — De tout l'hexagone, à l'exception de la Côte d'Azur, s'est élevé un peu tristement le refrain « Il pleut, il pleut... » au début de la soirée du premier jour de l'été, décrété depuis 1982 « Fête de la musique » en France.

Les radios et les chaînes de télévision ont toutefois, par des émissions spéciales, des initiatives variées, répondu loyalement au slogan du ministère de la Culture : « Faites de la musique ». A Paris, l'animation n'a pris un peu d'ampleur que très lente-

ment, au fur et à mesure que la menace d'orages s'affaiblissait et qu'un camion avec klaxons musicaux battait le rappel, provoquant les premiers embouteillages à partir de 22 heures. Les rassemblements frileux faisaient encore triste figure aux allen-

tours de 20-21 heures. Plus que les années précédentes, les amateurs (chorales et ensembles instrumentaux) ont été timides, préférant aller entendre gratuitement les professionnels : chœur et orchestre de l'Opéra de Paris sur l'escalier

Photo Jean-Claude Villette

de leur Palais Garnier, l'Orchestre de Paris (place du Châtelet puis à l'intérieur du T.M.P.), ou l'Orchestre de l'Île-de-France (dans les jardins du Palais Royal noirs de monde)

(Page 1)



Vendredi 21 juin 1985 / "Fête de la musique" à Orléans (45)

Punky, Jano & Thomoi.

Carl, Punky & Thomoi.



## FAITES DE LA MUSIQUE

Aujourd'hui à partir de 19 h 30 sur le parvis de la cathédrale d'Orléans

LES choses se précipitent pour la fête de la musique d'abord la scène ouverte, la sélection est terminée il y en aura pour tous les goûts :

du jazz rock, de la chanson, du rock et même une chorale une vraie fête pour les oreilles, mais c'est vous qui jugerez. Le tout à partir de 19 h 30.

A 21 heures, changement de décors, c'est l'heure du jazz et quand on parle de jazz autant ne pas couper les cheveux en quatre, autant inviter l'Orléans Big Band et on est sûr de faire plaisir à tout le monde. Sur le parvis de la cathédrale pendant presque une heure, il y aura de quoi faire swinguer les tours et tous les clochetons de ce haut-lieu d'habitude si calme.

A 22 heures, encore un virage mais logique cette fois. Après le jazz, place au rock and roll avec, pour commencer, un concert de Komintern-Sect un groupe bien connu des amateurs et qui a promis plus d'une surprise pendant ce concert. Et vous ne serez pas au bout de vos surprises puisqu'ensuite, ce sont les meilleurs musiciens de la scène rock orléanaise qui se sont donnés rendez-vous pour vous mûtonner une super-surprise cette fois du style de celle dont on se souvient toute sa vie et que l'on raconte à ses petits enfants le soir à la veillée. De quoi finir la soirée en beauté, une soirée que vous avez bien sûr réservé pour vous retrouver tous sur le parvis de la cathédrale parcequ'en plus vous pourrez voir Frank Mathiau en chair et en os, il présentera le spectacle. Bon pour ceux qui ne pourront pas se déplacer, pas de problèmes, tout sera retransmis sur l'antenne de 96,4.

A tout à l'heure !

KOMINTERN SECT

Quelle erreur de ne pas avoir parlé de ces hardcore skin plus tôt. J'ANDLER j'ai écrit à Karl Jahler il y a environ 1 an et j'attends toujours une réponse. Il a une très grande simplicité. Il ne se met jamais en colère. Il est très calme. Après un premier concert, Komintern Sect est né avec la composition suivante: Karl au chant, Thomas à la batterie, Punky à la guitare et Jean à la basse. Deux ans après il s'est fait connaître grâce à la compilation "Histoires d'Apocalypse". "Chaos" avec 3 titres "Vifrance", "Vulstrik" et "Hain". De la France, leurs 2 albums ont été publiés. Puis ils firent leur première grande prestation au festival punk d'Orléans... Peu de temps après, sort le premier volume de Chaos en France. Les KS y jouent "Un à la fois", de loin le meilleur titre de l'album, traitant des galères du samedi soir.

Le blues en plus et à l'adresse de ceux et de nombreuses personnes de "Histoires d'Apocalypse". Komintern Sect, Crazed Teenage Punk, COPS & Guerilla Urbaine, Rock & BB... Ensuite, ils sortirent leur première cassette qui, au lieu d'être un 45t, se transforme en un 33. Que dire de ce disque, si ce n'est qu'il est le meilleur de Chaos Production qui de nous a sublimé. Intire, fabuleuse de Punky dans "Berceuse 1976" ou la voix rauque et déchirante de Karl dans "Malaria Montale". Ils ont accouché de 8 titres qui sont en fait autant d'hymnes. Toujours sur le label Chaos Production, ils enregistrent "Histoires d'Apocalypse" (C&E, Vol. 1) et toute ensemble pour le compi Chaos en France.

... 1985 ans déjà de dur labeur, plus de cinquante concerts, Orléans, Blois, Paris, Fribourg (S.F.), Valenciennes... C'est le fameux Chaos Festival où Karl, bedonnant, torse nu, lançait aux skins dans un état de grâce ses amples violents sans aucune concession, malgré les coups de pied et les coups de poing. Orléans, Enrichie d'un superbe concert commencé par du jazz et ont quitté la scène après et entouré par un "au revoir" au revoir. Car les KS c'est aussi le fun. Ils ont toujours prêté l'unité Punk/Akita, qui un bon skin n'est pas toujours un partisan d'un parti politique quelconque et qui ils ont un peu changé l'idéologie par rapport à leurs débuts. Ils ne sont pas encore sortis. Enrichie d'un nouveau guitariste, Vovotte, ils vont sortir le 2e volume de Chaos Production. Ils ont de 11 au 12 titres dont 2 enregistrés lors du Chaos Festival. Les KS aiment jouer. C'est ça, c'est ça, c'est ça. Blood & Angelic, Unstoppable, Major Accident, Karl & Sham 69, Cock Sparrer, business, LSD, Toy Balls, Punky & Flibber, Abrasive Wheels, Vovotte & Al Kapott, Cock Sparrer, Skragg, ...

Quand à moi, j'aime surtout le périodes des "Selgneurs de la guerre" et d'Apocalypse Chaos à Chaos en Europe. Ils se sont efforcés et leur musique est une plus. Un hard core? On devient plus mélodieux. Au côté des KS, Cock Sparrer, Adicts, LSD, PITS... ceux qui à leurs débuts aiment "Exploited, Discharged, Punky"..... Ils ont changé leurs goûts et ce sont dans leur musique. Un seul petit détail par mal de gens les critiquent parce qu'ils chantent toujours l'unité... Mais si eux ne le font pas, qui le fera? ... Camera Slenas, LSD et qui...? Cherchez bien, il vaut mieux rater l'unité que de s'embourner dans des règlements de compte violent punk ou skinhead. suivez le bon chemin.

CONTACT : KARL JAHLER, 21 Rue Croix de Bois, 45000 BLOIS, FRANCE

S. LUKE.....



LE  
Dekapsuleur  
FANZINE  
149 Rue Montmartre 75002 PARIS  
344 69 20 PIERRE  
233 08 88 ISABELLE  
Tél: 233 08 88 ISABELLE

ISSN 0766-0462

ALLENATION NO 10 DE

KOMINTERN SECT  
EXIT STANCE  
DISRUPTERS

THEIRIS

LIBERTY INTERVIEWS

O.W.S.  
CERESITIN  
VIERIDUN  
KIRONMOZOMI



Studio WW : Jane, Carl, Stéphan Riboulean, Patou & J.C.



Studio WW : Stéphan Riboulean & J.C.

# KOMINTERN SECT



Octobre 1985 / LP Komintern Sect "Dernier combat" (Chaos Productions - KS 1987a)

## KOMINTERN SECT : Dernier combat

Second album de KS, il est plus rapide que le premier, la musique est très bien construite mais les paroles craignent un peu. A noter une très bonne reprise d' "Amsterdam" de Jack Brel.....

Kontagion n°1

## D'AUTRES NOUVELLES DU ROCK

\* Il est né le divin album du punk'quintet « Komintern Sect ». Il s'appelle « Dernier combat », ce qui ne signifie pas que Carl et les siens raccrochent bientôt leur hargne et leurs guitares, bien au contraire ! Ce n'est pas le centre Léo-Lagrange de la rue de Bourgogne qui démentira, puisqu'il vibre tous les dimanches au son de leurs pulsations !  
 A noter encore le présentoir très artie laissé chez un disquaire de cette même rue de Bourgogne. Qu'on aime ou pas la musique, on ne peut nier à cette « Secte » un certain talent plastique !

KOMINTERN SECT:DERNIER COMBAT,33t.,FRANCE disponible chez:JAHIER KARL,21 RUE CROIX DE BOIS, 45000 ORLEANS  
 Voilà donc la seconde réalisation de ces cinq Orléanais, ce serait le meilleur album Français de l'année si les paroles n'étaient pas si "évasives". J'avoue ne pas tout comprendre! Point de vue musical, ils se sont bien améliorés, la voix de KARL impeccable, la pochette superbe... Passons à ces hymnes plutôt que chansons: mes préférées Amsterdam (reprise de BREL), DERNIER COMBAT, DANS LES TRIBUNES.... à noter deux chansons en "live" à ORLEANS.... teinté d'humour le reste de l'album est excellent mis à part "LA CRAMPE" et "SONIA" que je trouve un peu faible! En bref à acheter bien sur, mais la prochaine fois ATTENTION aux paroles!!!!



## FABRIQUE EN



Bunker Got-Hik n°2 (08/86)

La Voie Of Rock n°5 (04/86)

## KOMINTERN SECT "Dernier Combat" (LP)

-Les choses commencent à devenir sérieuses pour les orléanais et les KS ont mis de bonnes cartes dans leur jeu: arrivée d'un 2nd guitariste pour soutenir Punky, enregistrement aux studios WW. Et il y a de très bonnes choses: "Les Années d'acier" -avec ses chœurs puissants-, "Interlude" -un instrumental-, "Amsterdam" de BREL et "Sonia" même si je préfère l'ancienne version, "Ts ensemble" -enregistré live au funeste Chaos Festival. Mais certaines choses ne collent pas du tout: Karl qui pousse sa voix pour faire 'oil oil', les airs qui parfois se ressemblent et les paroles qui tournent tjs autour des mêmes sujets. Les KOMINTERN seraient-ils limités?  
 Contact: C. Jahier 21 rue Croix de Bois  
 45000 Orléans

## -Komintern Sect:"dernier combat" 33T:

Le dernier 30 cm de Komintern est pas mal du tout, je dirai même très bien, il est beaucoup plus mur que leur 1er "les seigneurs de la guerre". Dès la première écoute on remarque que les mélodies sont plus recherchées mais surtout plus apparentes. On peut noter aussi que ce 2eme LP possède 12 titres alors que le premier n'en avait que 8. En tout cas, beaucoup de très bon morceaux tels que "les années d'acier", "Sonia", "dans les tribunes", "nation païenne" (en live d'ailleurs), "tous ensemble" (parut sur la compile Chaos en Europe) et "reve de liberté" (parut sur la compile Chaos en France vol.2).  
 Donc comme vous voyez, les supers titres qui pétent abondent. On remarque aussi la présence d'une intro de classique (vous avez dit bizarre!!!), d'un instrumental (rare chez les Komintern sect) ainsi qu'une reprise du célèbre morceau "amsterdam" et pour la fin, ces chers petits nous ont réservés un morceau d'adieu intitulé "ce n'est qu'un au revoir", qui est ma foi fort sympathique!!!



# APPEL A LA RAGE ROCK!

Appel à la rage rock !! Contre les aberrations et les pourritures..... Nous appellons donc à la réalisation des petites actions suivantes :

① Rayez systématiquement la face française de la compilation "77 KK".... Puisque c'est une face avec des groupes nazis : Tolbiac's Toods, Névrose, etc.... Et que l'autre face est composée de groupes américains anarchistes ou sympathisants !!... Il est inconcevable de voir et d'écouter une telle compilation !! Donc rayez dans les bacs des disquaires la face française.

② Boycottez (ou rayez aussi !!) LE DISQUE DE "KOMINTERN SECT" CHEZ "CHAOS PRODUCT."... PUISQU'IL Y FIGURE DES MORCEAUX FACHOS, DONT UNE APOLOGIE DU VIOL !! PAR LA MÊME OCCASION, FAITES LE A TOUS LES DISK MERDIQUES DE CHEZ CHAOS, PUISQU'EN SORTANT CE 33 + DE "KOMINTERN SECT" ILS SE RENDENT COMPLICES .....

★ FRAKTION ROCK-TERRORIST ★

LE ROCK EST  
TERRORISTE  
ENRAGEZ VOUS!



\* KOMINTERN SECT\*

\*KOMINTERN SECT\*

\*KOMINTERN SECT \*



KOMINTERN SECT vient de sortir son second lp. il s'appelle dernier combat. KOMINTERN SECT existe depuis 4 ans déjà sans que personne n'ait quitté le groupe. Au contraire, le groupe s'est enrichi d'un nouveau guitariste: VOVOTTE.

Le second album est supérieur au premier, et l'arrivée d'un second guitariste a fait de KOMINTERN SECT un des plus grands groupes punk-skin en France.

L'album est très bon dans tous les domaines: la pochette est assez recherchée, de plus (et c'est très important) il y a les textes avec des photos du groupe en concert (chaos festival).

mes chansons préférées sont: -LES ANNEES D'ACIER

-SONIA

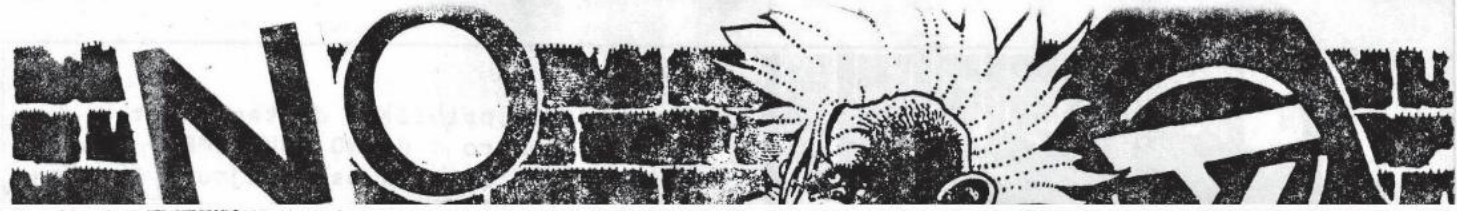
-QUAND MEURENT LES LEGENDES

-AMSTERDAM

A noter aussi que les 2 dernières chansons ont été enregistrées en concert (face 1).

1 reproche cependant, on connaissait déjà TOUS ENSEMBLE et REVES DE LIBERTE. J'en aurai voulu 2 inédites à la place mais faut pas en vouloir de trop! achetez cet album: C'EST UN ORDRE!





# KOMINTERN SECT INTERVIEW

KOMINTERN SECT est l'un des groupes les plus connus en France. Le groupe existe depuis 1981, et depuis un an VOVOTTE a rejoint KOMINTERN SECT comme second guitariste. Le groupe se compose donc de KARL (chant), PUNKY (guitare), VOVOTTE (guitare), JANO (basse), et THOMAS (batterie).

Comment s'est passé l'enregistrement de votre LP "Dernier Combat" ?

L'enregistrement s'est très bien passé. Contrairement à notre album précédent, nous avons enregistré au studio WW à Paris. Nous sommes restés une dizaine de jours en studio et nous avons enregistré en 24 pistes.

Avez-vous un public particulier ?

Non je ne pense pas. Nous jouons pour tout ceux qui veulent nous voir. Bien entendu, notre public est surtout composé de punks et de skins mais il se peut tout à fait que des gens étrangers à ces deux groupes viennent nous voir.

Que pensez-vous des compilations ?

Nous sommes bien entendu pour les compilations, car nous avons participé à quatre compil chez CHAOS PRODUCTION. Nous pensons que c'est un très bon moyen pour se faire connaître. De plus, grâce à ces compilations nous avons fait la connaissance de pas mal de groupes et ceci nous a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Parlons un peu de vos chansons.

**Sonia** : Sonia est une chanson qui se veut essentiellement provocatrice. Les gens sont choqués de nous entendre parler de viol de façon si désinvolte. Mais ce sont ces même gens qui ne bougent pas quand une pauvre nana se fait violer sous leur nez...

**La crampe** : La crampe est une chanson que l'on a fait en déconnant. C'est une chanson sur un concert foiré.

**Quand meurent les légendes** : Pour ce qui est de la chanson "Quand meurent les légendes", nous pensons qu'il est important que survivent les légendes car elles permettent de vivre.

**Dernier combat** : Dernier combat n'est pas du tout une chanson défaitiste, au contraire, ce dernier combat sera celui de la victoire.

Quels sont vos projets ?

Nous allons faire un maximum de concerts. Nous allons peut être mettre un titre sur la prochaine compilation de Chaos Production sur laquelle il y aura BUSINESS, MAJOR ACCIDENT, YOUTH BRIGADE...

Nous aimerions aussi faire si on le peut un 45 T ou un maxi.

\*Je recherche toujours la compile "apocalypse chaos". Ecrivez moi en envoyant vos offres (en incluant le port). Je cherche aussi des groupes pour ma compile K7 Alors grouillez vous.

No Government n°4 (85)

58, L, AVENUE D'EPERNAY  
51100 REIMS.

DESSIN: KARL 35

No Government n°1 (1985)

# KOMINTERN SECT



BKZ: quelle est la formation du groupe?

Komintern: nous nous sommes formés il y a environ 6 ans. Cela peut paraître beaucoup mais en fait nous avons rencontré énormément de problèmes de locaux.

Le manque de répétitions nous a freiné dans la créativité. De plus le bassiste ainsi que le guitariste ont du accomplir leur devoir militaire pendant hélas, des périodes différentes. Le chanteur et le batteur se sont fait réformer.

JANO: bassiste  
PUNKY: guitariste  
KARL: chanteur  
TOMA: batteur

BKZ: importance donnée aux paroles.  
Komintern: pour K.Sect, les paroles sont aussi importante que la musique. C'est pour cela que nous chantons uniquement en Français. Si nos textes prêtent parfois à la confusion en réalité il n'en n'est rien. Il faut les lire attentivement et ne pas déformer sous prétexte qu'il y a I ou 2 rasés dans le groupe. Nos chansons racontent tout ce qui nous touche personnellement. Nous voulons faire la fête qu'il y ait une super entente entre tous les mecs qui viennent à nos concerts, mais aussi avec les autres. Nous voulons l'unité: "unis par le vin" "tous ensemble" "rêves de liberté" "plus fort que tout".

Nous ne sommes pas un groupe politique. Personne dans le groupe n'a une carte d'un quelconque parti. D'ailleurs "carte du parti" le prouve. Si nous parlons des "seigneurs de la guerre" ce n'est qu'une référence historique. "coup d'état" raconte la nullité des renversements de pouvoir qui se passent encore dans certains pays.

42

"Toujours le premier" est l'histoire d'un pote qui s'est pendu. Pourtant il était toujours le premier à faire la fête.

BKZ: vos groupes préférés, vos influences?  
Komintern: Karl: Damned, Ramones, Business...  
Toma: Radio Burman, New Christ...  
Jano: Cockney Rejects...

Punky: Blessed Virgins, Cyclope, Antrax, Métallica

BKZ: que faites vous de votre temps libre?  
Komintern: LA FETE. et s'il nous reste du temps on fait la fête.

BKZ: quelles sont vos relations avec les autres groupes Komintern: nous avons des relations uniquement avec de groupes de gonzesses.

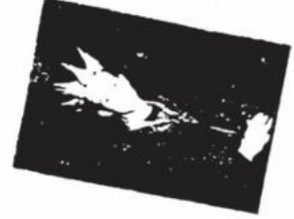
BKZ: quelles sont vos idées politiques?  
Komintern: l'unification du Proche-Orient la nationalisation... du DEMI.

BKZ: profession des membres du groupe?  
Komintern: Jano, après 3 ans de bons et loyaux services au sein de l'entreprise "Christian Dior", s'est vu remettre sa feuille de licenciement. Toma et Karl traitent à la fac depuis quelques années, histoire de faire que quelque chose. Punky: routier (rêve de devenir chauffeur livreur chez France Boissons et conduire un camion à l'épave de KRONENBOURG).  
BKZ: le mot de la fin.  
Komintern: on n'aime pas Berrurier

CONTACT:

CHAOS PRODUCTIONS  
BP 2241 45012 Orléans  
TEL: 38-53-73-82  
ou

38-54-36-98  
CHAOS FANZINE: 8F. en timbres



BK Zine n°3

Punky & Jano.

Punky, Jano & Carl.

Thomoi & Tuesday.



# CONCERT

**KOMINTERN SECT** 18/10 SEIIISM

Ambiance malsaine et fétide...un bien maigre public composé en majorité de skin (et pas mal de 'tendinites') et une prestation décevante de KOMINTERN SECT qui nous laissa sur notre faim...

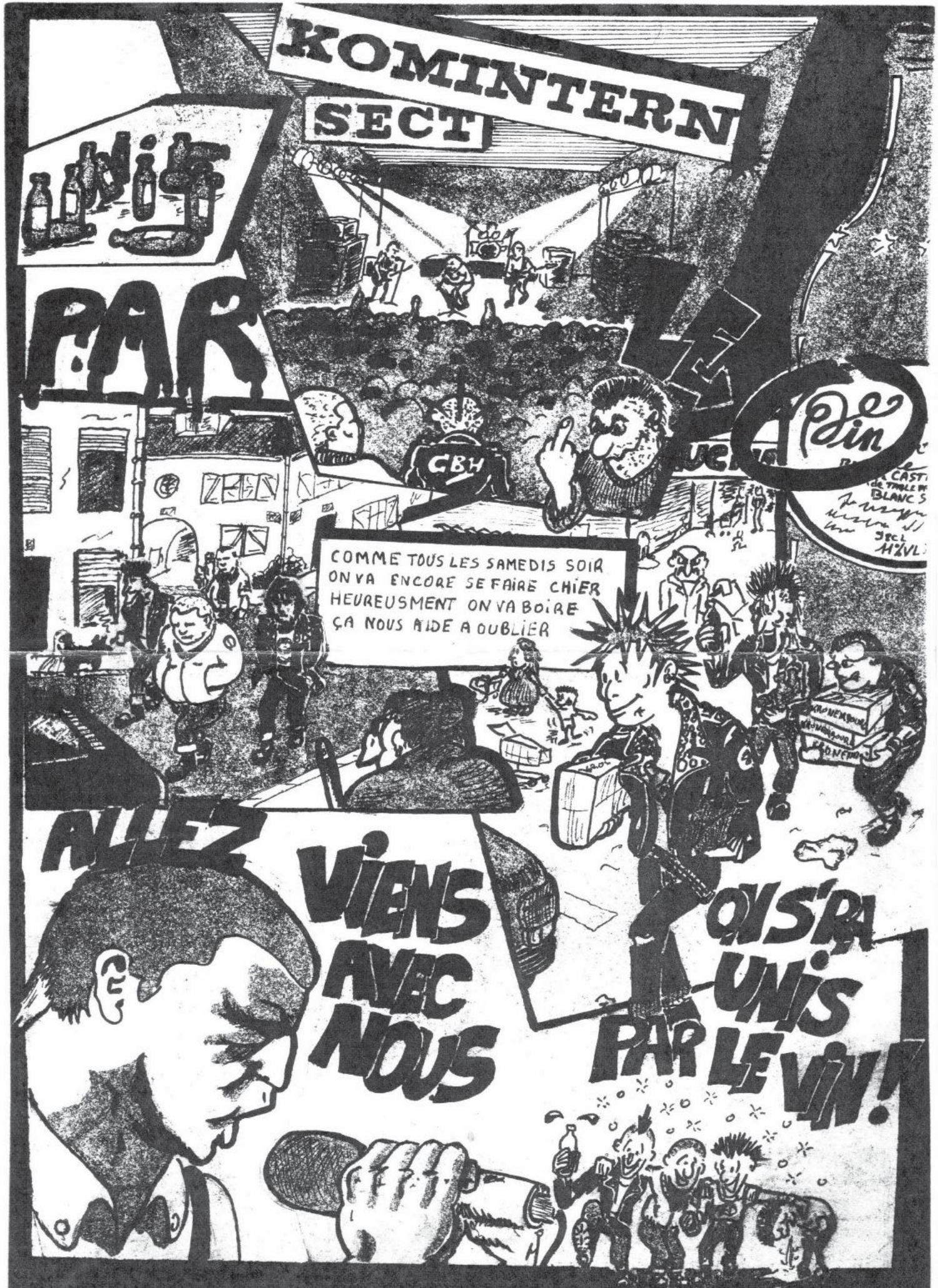
"France" ouvrit le set (hum..), mais déjà ça ne roulait pas droit. Pas de synchronisation ni d'entente entre les musiciens; surtout sur certains anciens morceaux.

Le Dernier combat, leur nouveau 33t fut largement représenté avec entre autres "Les années d'acier", "Amsterdam" et "Tous ensemble" qui furent les meilleurs morceaux.

"Barcelone 1936" et "Unis par le vin" furent quelque peu maltraités par Punky, ce qui lui valu des regards furieux de Jano... Visiblement tout n'allait pas pour le mieux!

Dans la salle, petits pogos et bras levés qui semblaient ne pas trop gêner Carl et ses copains... et ce c'est pas la reprise de BUSINESS "The real enemy" qui changera quelque chose. De toute façon, le public ne devait pas comprendre l'anglais, ou alors..

Le concert avançait, sans que cela s'améliore. Re-"France", on se demande bien pourquoi, et pour finir un "Ce n'est qu'un au revoir" plutôt chaotique; suivit de "War on the terraces" des COCKNEY REJECTS, qui finissait d'enterrer ce concert. Des sets comme ça; ça arrive à tout le monde. Et je ne mets pas en cause leur talent... mais plutôt leur intégrité.







KOMINTERN SECT

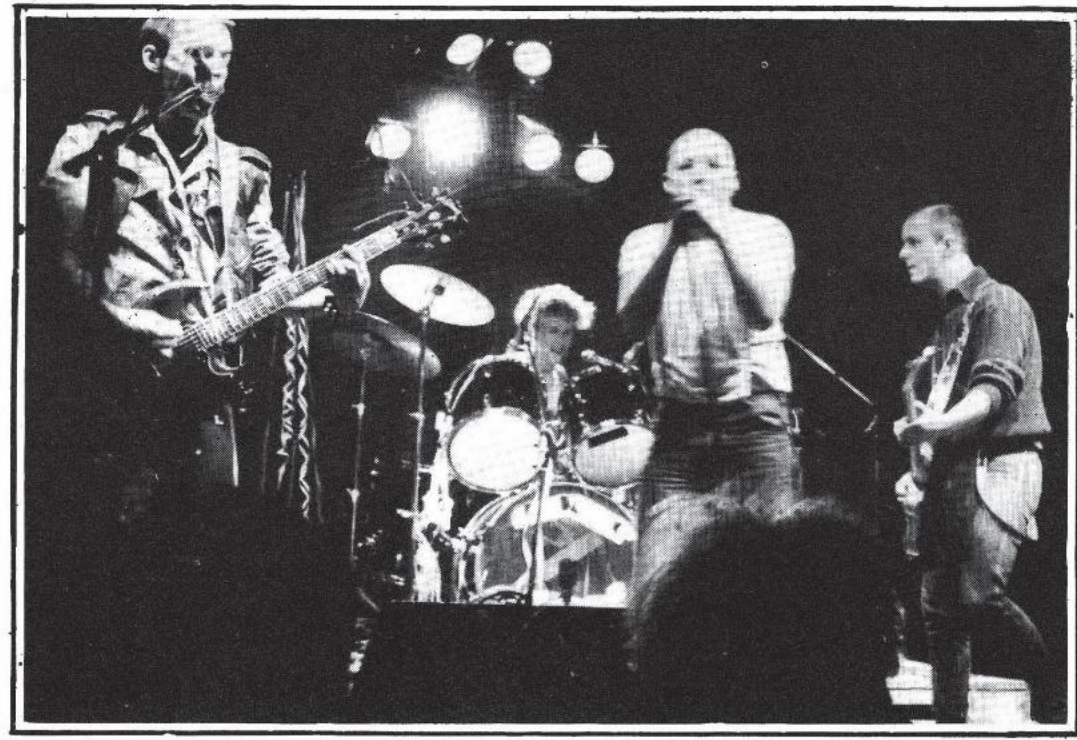
SKIN\_KÖRPS

BRAIN WASH

VENDREDI 13 DECEMBRE 21H Prix 30 F

mjc herouville

Thomoi, Punky, Jano, Carl & Vovot.



# KOMINTERN SECT

Bruits Et Graffitis n°17 (06/86)

**B&G :** De quand date la formation ?

**Punky :** Komintern Sect ?... Eh bien, ma foi, je ne m'en rappelle plus très bien. Ca devait être, il y a entre 5 et 10 ans. Je ne sais plus exactement... Disons 4 ans véritablement.

**B&G :** Dernièrement il y a Vovote qui est arrivé dans le groupe ?

**Punky :** Oui, Vovote est arrivé en tant que guitariste. Il n'est pas mauvais. Ca donne une petite jeunesse au groupe. On en avait peut-être besoin.

**B&G :** Pourquoi un nouveau guitariste dans Komintern Sect ?

**Punky :** J'aime bien faire la rythmique, les solos (mais ceux pas trop compliqués). Et puis j'aime bien jouer de beaux solos, c'est-à-dire sur 1 ou 2 Cordes. Ca faisait un bon bout de temps qu'on avait besoin d'un 2ème guitariste. On avait peur que cela crée des problèmes ; mais avec Vovote, ça c'est fait tout de suite.

Quand on a un nouveau musicien (surtout un guitariste) il faut se raccorder, et qu'il joue convenablement. Vovote n'a pas eu de problèmes, on lui a appris les morceaux et impeccable ! D'ailleurs, il connaissait le disque. Il s'est bien intégré au groupe, et puis on le connaissait depuis déjà longtemps.

**B&G :** Qui compose quoi ?

**Punky :** Jano, en principe, écrit les paroles. Il a toujours été bon en textes, c'est un grand poète, méconnu d'ailleurs. Le Punk n'intéresse pas tellement au niveau des paroles ; mais nous, nous essayons que les textes se comprennent. Pour la musique : il y a Jano, Vovote, Toma et Karl, mais surtout Jano et moi.

**B&G :** L'album "Dernier Combat" a été enregistré au studio WW. Pourquoi ce studio plutôt qu'un autre ?

**Punky :** On ne sait pas encore si on va l'appeler "Dernier Combat". Ce sera peut-être "Les Années d'Acier". Le studio WW parce qu'au niveau des 24/16 pistes, c'est un des moins chers de Paris et en même temps c'est un rapport qualité/prix qui est très bien etc... De plus on y avait déjà enregistré ; des groupes qu'on connaissait aussi tels que Reich Orgasm, Collabos, Trotskids, et plein d'autres... On a eu un très bon ingénieur du son "Stéphane Werner"

**B&G :** J'ai lu quelque part qu'il y avait 2 titres live sur le disque.

**Punky :** Exact : "Tous ensemble" qui sera meilleur que celui qui est sur la compilation "Chaos en Europe" et "Nation Païenne" un hard core que les fans connaissent et qu'on ne joue pratiquement plus sur scène.

**B&G :** Où ont été enregistrés ces morceaux ?

**Punky :** Au "Chaos Festival" qui a eu lieu à Orléans le 20 Octobre 1984, par le studio de Vendôme, qui s'appelle "Scène de Nuit". On a aussi fait le mixage là haut.

**B&G :** Quels groupes Komintern Sect aime-t-il ? les influences ? Ce que vous écoutez ?

**Punky :** Mon groupe préféré est Peter & The Test Tube Babies. Puis : Damned, Slicky Boys, Sunny Boy, Sardou, Gotheiner, Pit & Ric...

**Karl :** Toy Dolls, Sham 69, Business, etc...

**Jano :** Cockney Rejects, The Blood, etc...

**Toma :** Addicts, Killing Joke, Clash, Action Pact, Major Accident, etc...

**B&G :** Question groupes français ?

**Punky :** Alors pour tout le groupe, je pense à : Collabos, Reich Orgasm, Caméra Silens, Drei Oklok, Oberkampf, Wunderbach, et j'en oublie... Pour moi : Cyclope, Blessed Virgins... Les groupes français sont les meilleurs groupes.

**B&G :** Les relations avec les autres groupes français ?

**Punky :** Pas de problème, on s'entend bien lors des concerts : Ultraviolet, Bérurier Noir, Cyclope, les groupes de Blois, Kidnap, 3 time Loser, certains groupes de chaos.

**B&G :** Dans quels coins aimerais-tu bien jouer ?

**Punky :** La Bretagne... Le coin de France où on a super bien joué, bien aimé, je crois que c'est notre coin de prédilection. Autrement Lyon, un peu le Sud de la France qu'on a pas tellement fait, et l'Est, l'Allemagne. On n'a fait qu'un seul concert en Allemagne, à Fribourg, on aimerait bien aussi, c'est un bon public.

**B&G :** Les projets ?

**Punky :** Plein de concerts. On a pas mal de concerts de prévus, à Dijon, Caen, Bayeux, Lyon, enfin une mini tournée.

**B&G :** Qu'est-ce que tu penses des fanzines, de la presse Rock parallèle, des petits labels ?

**Punky :** Pour la presse Rock : Rock'n'Folk, Best tous les business books sont asseptisés totalement chiants. Au niveau des fanzines, c'est super intéressant, seulement sur 100 % tu as 20 % de bons fanzines. Les mecs sont fanatiques, ils font des interviews minables, ils mettent des photos moches, les photocopies et la mise en page nules, ce n'est pas attractif...! La mise en page, c'est ce qui fait toute l'exécution, la création, bref le fanzine. Mais, il y a pas mal de merdes, et c'est ce qui tue le Rock en ce moment, c'est comme les radios. Domage.

Nadejda

## DERNIERE MINUTE:CONCERT SKIN KORPS:RAINWASH:KOMINTERN SECT à CAEN

De la merde;de la grosse merde;voilà comment qualifier ce "concert".Auparavant,je me disais Anti-violence dans les concerts,mais quand j'ai vu cette fange,ça me démangeait!Beaufs, Blondasses de 30 berges ce faisant peloter,petits lycéens,skins n'étant skin que de look, skin arabe cherchant sa zone car il avait un pétard,filles "déguisée en bird" critiquant les skins avec le S.O (l'image de la petite putain qui sème la baston),heureusement qu'il y avait de "vrais skins":5 du nord,5 du centre,1 de PARIS et quelque mecs du HAVRE..... Chacun dans ce concert bousculant plus ou moins les autres pour la frime....enfin revenons au concert:arrivé pendant les SKIN KORPS-skin se faisant lasser par le S.O alors qu'il essayait de séparer deux combattants,lacrymo,sortie générale,BRAINWASH? rien de spécial, puis on se faisait tellement chier qu'on est sorti dehors discuter avec des skins de CAEN, de St LOT,.....5 en tout!Puis sortie générale ça couvrait de partout des mecs se sont fait lyncher par des skins...les KOMINTERN SECT eux ont peu joué!La soirée s'achève par des cr...is,moi j'ai fait 500 bornes pour voir ça,autant aller au bal à la "CHAPELLE AUX CHASSES". Coup de chapeau,quand même aux groupes car jouer dans ces conditions c'est loin d'être le pied.Il y a BUSINESS le 4 janvier,ça vous tente?moi pas.....





KOMINTERN SECT "les uns et les autres": c'est un regalila perte de leur guitariste ne leur a rien enlevé! Tout d'abord le son est excellent, la batterie est tres bien mixée. l'hymne du dernier album TOUS ENSEMBLE est "remplacé par PLUS FORT QUE TOUT. Les autres morceaux sont tres bien ficelés, LES AUTRES met les points sur les i, et 23 MINUTES EN ENFER C'est du tout bon... a se procurer assez vite.

**KOMINTERN SECT (Marxistes l'endence destroy):**  
 Karl: « Je ne me suis pas inscrit. Ça ne m'intéresse pas. Il n'y a pas assez d'alcool, pas assez de sexe dans leurs programmes. C'est pas assez fétard, pas assez joyeux. »

Kronique n°7 (1987)

Best (03/86)



**KOMINTERN SECT: "les uns sans les autres"...** J'avoue que j'aurais mis le temps à n'y mettre à ce dis- que sorti il y a bien un an au moins, et vraiment je suis plus qu'à la bourre pour en parler bien que vu le peu de zines qui s'y sont intéressés, on puisse se dire que c'est déjà bien. Au départ, mon impression était que Komintern Sect essayait de rectifier le tir par rapport à leurs dernières productions, impression qui s'est bien que ça ai été long à venir, peu à peu estompe, pour surtout faire ressortir ce qui se trouve dans beaucoup des morceaux de Komintern Sect et qui m'a depuis le début, toujours plus ou moins séduit; un certain sens de l'hymne du morceau que l'on re- tient, qui marque, quelque en soit le sujet... de l'hymne, c'est ça, mais surtout de l'hymne gratuit, pour rien, comme "un à par le vin" ou "tous ensemble", des morceaux qui n'ont pas à être justifiés ou alors simplement par le juste parce qu'on avait envie de le faire, bien plus honnête que les justifications philosophiques que beaucoup donnent après coup. Je n'ai pas de problèmes avec les morceaux qui veulent tellement être à tout prix justifiés ou justi- fiables qu'ils en perdent tout charme et tou- te authenticité. On a, et il est toujours de bon ton de le faire, dit enormément de mal de Komintern Sect et de Chaos Prod. trop sou- vent pour de fausses raisons et toujours de façon d'exagérée ce qui est, à mon avis, de vis, dommage... Maintenant ils ont sorti un dis- que que je trouve bon dont peu de mon- de a parlé, le ne joue pas les "prrros pour le plaisir, simplement je ne laisse pas passer l'occasion de le dire... Qui a quelque chose à reprocher à "tous ensemble" le pre- mier? Qui peut leur reprocher de rentrer un plus fort que tout? En quoi l'hymne "23 minutes" est-ce que ce soit mal de chanter l'amitié comme dans un autre? Qu'est-ce que "coup d'état" ou "dans la nuit" peuvent avoir de nuisibles? Il n'y a à la que des morceaux qu'on aime ou qu'on n'aime pas mais dans au- cun on ne peut trouver matière à scandale. Il y a rien de pire ni de meilleur que dans beau- coup de morceaux d'autres groupes rien qui permette, qui justifie, que l'on puisse aller jusqu'à refuser d'écouter ce disque et de parler de Komintern Sect comme ça arrive. Ah oui, peut-être que "les autres" ne fait pas toujours plaisir, sir, allez savoir... Certains auraient peut-être préféré qu'ils nous sortent un morceau du style "à bas pasqua, ouh le m'chant" connu les trokists qui auraient fait regardé ni vu ni s'en foutent, t'embrouille dans les bras d'honneur que l'applaudis tout en s'agréant d'avoir mis si longtemps à en parler. Ce disque a un mé- rit, Komintern Sect reste un très bon groupe punk-oi- français avec une produc- tion plus homogène et des motivations plus sânes- cères que beaucoup d'au- tres qui ne sont qu'apparences et dissimulation. BERURIER NOIR: "Abracad- s'agit d'inscrire un Komintern Sect, l'occasion était trop belle. Bon, j'avais essayé à dire au "oi" comme d'habitude, mais ça n'a rien fait. Je n'ai pas de problèmes avec les morceaux qui veulent tellement être à tout prix justifiés ou justi- fiables qu'ils en perdent tout charme et tou- te authenticité. On a, et il est toujours de bon ton de le faire, dit enormément de mal de Komintern Sect et de Chaos Prod. trop sou- vent pour de fausses raisons et toujours de façon d'exagérée ce qui est, à mon avis, de vis, dommage... Maintenant ils ont sorti un dis- que que je trouve bon dont peu de mon- de a parlé, le ne joue pas les "prrros pour le plaisir, simplement je ne laisse pas passer l'occasion de le dire... Qui a quelque chose à reprocher à "tous ensemble" le pre- mier? Qui peut leur reprocher de rentrer un plus fort que tout? En quoi l'hymne "23 minutes" est-ce que ce soit mal de chanter l'amitié comme dans un autre? Qu'est-ce que "coup d'état" ou "dans la nuit" peuvent avoir de nuisibles? Il n'y a à la que des morceaux qu'on aime ou qu'on n'aime pas mais dans au- cun on ne peut trouver matière à scandale. Il y a rien de pire ni de meilleur que dans beau- coup de morceaux d'autres groupes rien qui permette, qui justifie, que l'on puisse aller jusqu'à refuser d'écouter ce disque et de parler de Komintern Sect comme ça arrive. Ah oui, peut-être que "les autres" ne fait pas toujours plaisir, sir, allez savoir... Certains auraient peut-être préféré qu'ils nous sortent un morceau du style "à bas pasqua, ouh le m'chant" connu les trokists qui auraient fait regardé ni vu ni s'en foutent, t'embrouille dans les bras d'honneur que l'applaudis tout en s'agréant d'avoir mis si longtemps à en parler. Ce disque a un mé- rit, Komintern Sect reste un très bon groupe punk-oi- français avec une produc- tion plus homogène et des motivations plus sânes- cères que beaucoup d'au- tres qui ne sont qu'apparences et dissimulation.

Gabba Gabba Fuck



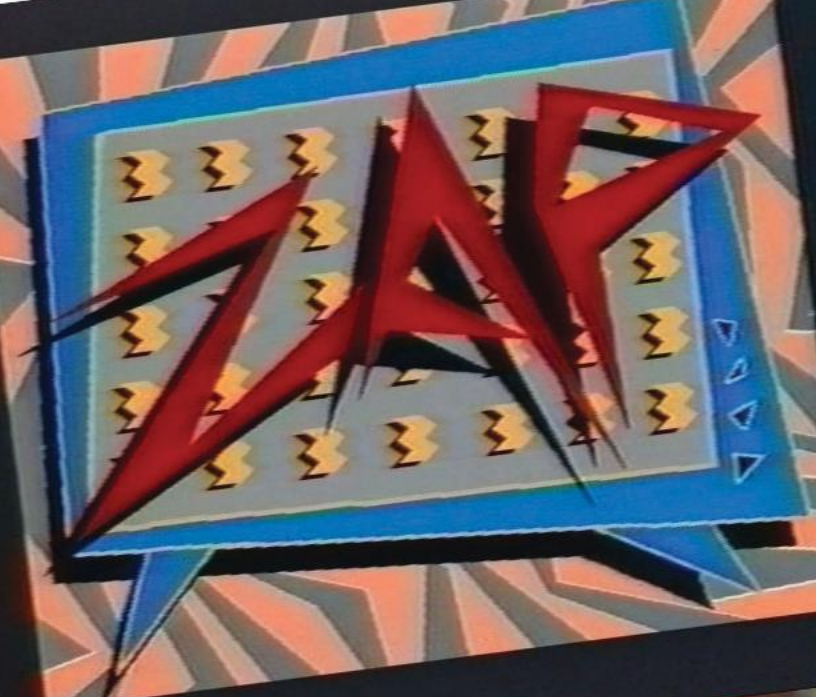
1986 / LP Komintern Sect "Les uns sans les autres" (Chaos Productions - KS 19874)

**-KOMINTERN SECT: LES UNS SANS LES AUTRES... 33T.. (Chaos Production)**  
 3ème album pour les Komintern Sect; toujours dans la même lignée; toujours sur le même label, aucun progrès ni changement aussi bien au niveau des paroles qu'au niveau musical. Tout d'abord, un coup de chapeau pour la pochette qui est super chouette (voilà le change- ment car ce n'est pas le cas d'habitude!!!) elle a été dessinée par Milouf. Ce skeud contient 7 titres qui sont presque tous sur le même tempo, c'est pourquoi je n'en dirai pas plus long, z'avez qu'à écouter leur 2eme LP et vous connaîtrez celui ci; voilà. Dernière chose le seul morceau qui m'est vraiment plu est "23 minutes en enfer" qui raconte une séance chez le den- tiste; en revanche les paroles sont d'une banalité vraiment stupéfiante!!!!

Bunker Got-Hik n°3 (12/86)

**KOMINTERN SECT/SNIX:**  
 C'est même plus drôle! Vous savez déjà que ces mignons punks et skins vont avoir une critique plus que la- mentable. N'en déplaise à tous les punks et skins purs et durs, non-se- ctaires, tolérants, apolitiques, savourant la bière, parlant de la femme dans ce qu'elle a de plus beau (\*), prenant plaisir aux jeux virils de la violence urbaine, ces disques sont nuls, une fois de plus. Eux qui sont si fiers d'être français font honte au punk hexagonal avec leur musique hippopotamesque (au ralenti) et leurs textes (?) style rédaction du OM2... (\*): Son cul...

Kanaï n°7 (06/86)



### ++++ Albums +++++

#### “Les seigneurs de la guerre”

LP (Chaos productions - KS 19865) octobre 1983  
LP (Chaos productions - KS 19865 / Euthanasie records - ETA 015, avec insert) 19 novembre 2009  
Face A : Barcelone 1936 / Les seigneurs de la guerre / Les vauriens / Téléreligion  
Face B : Maladie mentale / Unis par le vin / Guérilla urbaine / Carte du parti

#### “Dernier combat”

LP (Chaos productions - KS 19873) octobre 1985  
LP (Chaos productions - KS 19873 / Euthanasie records - ETA 016, avec insert) 19 novembre 2009  
Face A : Sarabande (de Haendel) / Les années d'acier / Dans les tribunes / Interlude / Quand meurent les légendes / Nation païenne (live) / Tous ensemble (live)  
Face B : Amsterdam (de Jacques Brel) / Dernier combat / La crampe / Sonia / Rêves de liberté / Ce n'est qu'un au revoir

#### “Les uns sans les autres”

LP (Chaos productions - KS 19874, avec insert) 1986  
LP (Chaos productions - KS 19874 / Euthanasie records - ETA 017, avec insert) 19 novembre 2009  
Face A : Maurice / Coup d'état / 23 minutes (en enfer)  
Face B : Toujours le premier / Les autres / Dans la nuit / Plus fort que tout

#### “Pourquoi tant d'amour ?”

CD (Combat rock - CR032) 1998  
Plus fort que tout / Les années d'acier / Les autres / Amsterdam (de Jacques Brel) / La crampe / Unis par le vin / Nation païenne / Tous ensemble / Dans la nuit / Rêves de liberté / Barcelone 1936 / Les vauriens / Interlude / Quand meurent les légendes / Toujours le premier / Coup d'état / Les seigneurs de la guerre / Dans les tribunes / 23 minutes en enfer / Dernier combat / Maison de retraite / Ulster / Par le feu et par le sang (live) / Des flageolets / Real enemy (live de Business)

#### “Les seigneurs de la guerre”

CD (Euthanasie records - ETA 013, 500 exemplaires dans une pochette en kraft, avec poster, badge et stickers) 22 avril 2009  
CD (Euthanasie records - ETA 013, 1500 exemplaires, avec poster, badge et stickers) 22 avril 2009  
Barcelone 1936 / Les seigneurs de la guerre / Les vauriens / Téléreligion / Maladie mentale / Unis par le vin / Guérilla urbaine / Carte du parti / Rêve de liberté / Tous ensemble / Maison de retraite / Ulster / France / Par le feu, par le sang (live au Rio)

#### “Dernier combat”

CD (Euthanasie records - ETA 013, 500 exemplaires dans une pochette en kraft, avec poster et sous-bocks) 22 avril 2009  
CD (Euthanasie records - ETA 013, 1500 exemplaires, avec poster et sous-bocks) 22 avril 2009  
Sarabande (de Haendel) / Les années d'acier / Dans les tribunes / Interlude / Quand meurent les légendes / Nation païenne (live au Chaos festival) / Tous ensemble (live au Chaos festival) / Amsterdam (de Jacques Brel) / Dernier combat / La crampe / Sonia / Rêves de liberté / Ce n'est qu'un au revoir / Maurice / Coup d'état / 23 minutes (en enfer) / Toujours le premier / Les autres / Dans la nuit / Plus fort que tout

#### “Par le feu, par le sang”

LP live (Chaos productions / Euthanasie records - 1904-028, 1016 exemplaires pochette ouvrable avec poster) 1 juin 2011  
Face A : Intro / Par le feu, par le sang / Maladie mentale / Nation païenne / Les vauriens / Barcelone 1936 / Tous ensemble / Téléreligion  
Face B : France / Dernier combat / Rêves de liberté / Nation païenne (studio) / Quand meurent les légendes (répétition) / Anti-Police (répétition)



1985 / Clips de “Dans la nuit” et “Maurice” diffusés dans l’émission “ZAP” de FR3 centre.



Compilation d'archives réalisée par Euthanasie.

Merci à Punky, Carl, Thomoï, Jano (R.I.P.) & Vovot, Jean Zindel, Sandrine, Jean-Bat, Aldo & Denis (Ripost), Hervé de Chaos Productions, Marie & la Fanzinothèque... + tous ceux que j'ai oubliés.

Soutenez notre action en achetant directement nos réalisations sur notre boutique on the web : <http://euthanasie.records.free.fr/>