

tempo

Rédaction et publicité : 4, bd de Strasbourg, 75010 Paris.

☎ 42.45.85.60

Cohérences

LA PASSION DE LA MUSIQUE

AUDITORIUM - HI FI

Ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 20 heures et sur rendez-vous

116, avenue Simon Bolivar - 75019 PARIS - Métro Bolivar
Tél. : (16-1) 42.06.04.87
L'actualité des concerts parisiens et du disque

Tempo est gratuit
Programmes à l'intérieur
GARDEZ-MOI

Bis
Répétita

L'accueil que vous avez réservé au premier numéro de ce journal nous a rempli d'aise. Merci. Voici notre seconde livraison : si, physiquement, le produit est le même, nous avons tenté d'améliorer son contenu. Les lignes programmes, en particulier, ont été largement complétées et vous trouverez ici l'annonce de plus de 1 000 spectacles différents. Qui a dit qu'il ne se passait rien à Paris ?

La diffusion aussi a été figlée. Nos 120 000 exemplaires sont dorénavant répartis entre les salles (une cinquantaine), les billetteries, certains magasins de disques et l'armada des « Taxis Étoile ». J'allais oublier : ce mois-ci, « Tempo » s'offre une balade à Bourges...

Bonjour la profession !

Arnaud Verlay

250 artistes, 800 musiciens, 92 spectacles
présentés dans 9 lieux différents

V'LA LE PRINTEMPS
ÇA BOURGES (*dans tous les coins*)
du 28 mars au 6 avril

Souchon de Lait



Avec son visage d'hiver, sa boîte de Kleenex vide de désamour, son cœur qui n'en finit pas d'agoniser, Alain Souchon arrête son cinéma... Il vient nous faire un bon gros coup de chaud-bise. On va spleener dans les chaumières.

Alain Souchon en concert au Palais des Sports, du 20 au 24 mai.



Oh si ! Mine de rien, les campagnes d'**Indochine**, font rire jaune bien des petits camarades. Du 24 au 27 au Zénith, le 31 à Bourges.

Whoua !... Ce n'est plus un festival. C'est la compta de General Motors, des chiffres et des lettres, le résultat des élections. Jugez plutôt : 70 000 heures de préparation, 100 tonnes de matériel son et éclairages, 22 tonnes de papiers (?), 300 techniciens... et du public, 13 000 entrées il y a dix ans, 95 000 l'année dernière, et moi, et moi, et moi. Pas de doute, le Printemps de Bourges est bien devenu le plus important marché du spectacle musical vivant. Il peut s'enorgueillir d'être l'un des rares événements artistiques à la fois culturel et populaire. Une rencontre désormais rituelle où se retrouvent aussi bien les professionnels du spectacle, managers, directeurs artistiques, directeurs de salles, journalistes, qu'un public jeune, curieux de découvrir de nouveaux talents ou d'applaudir les valeurs confirmées. (Suite p. 6.)

ELDORADO

Concerts ● Vidéo ● Disques ● Tournées
Rock à Paris ● Country Night

4, bd de Strasbourg 75010 Paris

☎ 42.08.23.50

Olé Toro !...

Mick Hucknall, chanteur-compositeur, est un singulier jeune homme de 24 ans à la chevelure étonnamment rousse qui répond au pseudonyme de RED... de là à baptiser son groupe SIMPLY RED, il n'y avait qu'un pas allègrement franchi (original, mon cher Watson).

« Musicalement, nous sommes le produit de notre environnement urbain », proclame Mick, originaire de Manchester et qui avoue ouvertement puiser ses influences dans le vivier soul (tous inconditionnels de James Brown, Ray Charles, Aretha Franklin, Salomon Burke, etc.).

La réputation de Simply Red, essentiellement axée sur une prestation scénique remarquable les a placés au tout premier plan de la florissante scène pop de Manchester qui a fait éclore peu après des groupes comme The Smiths ou New Order.

Mick affirme, à propos de l'héritage soul, qu'il constitue un point de repère très fiable et une source d'inspiration intarissable à partir de laquelle on peut développer une dynamique novatrice.

« Nous ne sommes pas des nostalgiques du « Revival ». Si l'Amérique constitue un terrain fertile en matière de musique, nous sommes fondamentalement de souche britannique. Nous sommes de Manchester. On doit toujours faire marche arrière pour donner naissance à une musique nouvelle. On ne peut



pas arriver comme ça sans posséder un certain background musical. » L'ambition musicale de Simply Red ne se borne pas uniquement à entraîner les gens sur les pistes de danse. « Je ne pense pas que la musique de danse puisse ex-

cuser des paroles dénuées de sens. Des gens comme Sly Stone ont prouvé que l'on pouvait combiner des paroles intelligentes à un bon feeling soul. » En tout cas, voilà bien une démarche musicale « à part » soucieuse d'éviter les clichés

et d'utiliser ses influences pour donner corps à quelque chose d'original, de créatif et d'étonnamment dansant. Simply Red « Come to my aid » Maxi 451 chez Elektra distribué par WEA. 966877-0. En concert à l'Olympia le 29 avril.

DISCOGRAPHIE

LES 33 T

Maxime Le Forestier, « After shave », Polydor 829054.1.
 Lucio Dalla, « Bugie », Rcc ZL/70960.
 Tormentors, « Hangin' Around », EVA 12055.
 Mad Violets, « World of LSD », Lolita 5046.
 Prince, « Parade », WEA 925395.1.
 Neighbors, « All in your life », Closer 0752.
 Ange, « Egna », Trema 310216.
 Ginette Reno, « Etre seul », Trema 310216.
 Culture Club, « From luxury to heartache », Virgin.
 J.P. Marthely et P. St-Eloi, « Ou pa ka sav' », Sonodisc GD 034.
 Gertrude Seinin, « Separation », Sonodisc GD 032.
 The Fourgiven, « Voilà », Lolita 5049.
 Cassel Webb, « Llano », New Rose 335.
 Opus, « Solo », Carrère 66308.
 Real Life, « Flame », Carrère 66302.
 Perfect Disaster, « New Beginning », Disc'A2 496.
 Alex Chilton's, « Lost decade », New Rose/Musidisc 227.
 Pierre Rapsat, « J'aime ça », Trema 310218.
 Van Allen, « 5150 », WEA 925394.1.
 Jermaine Jackson, « Precious moments », RCA 207087.
 Hugh Masekela, « Waiting for the rain », Carrère 66310.
 Nizy Mercier, « One for the soul », Polydor 827910.1.
 Mylène Farmer, « Cendres de lune », Polydor 829127.1.
 Rolling Stones, « Dirty work », CBS 86321.
 Judas Priest, « Turbo », CBS 26641.
 Charles Trenet, « Florilège 86 », CBS 26793.
 Peter Hammill, « Skin », Virgin 70435.
 Count Basie, « Avenue C », CBS 88674.
 Count Basie, « The orchestra », CBS 88675.
 Otograph, « That's the stuff », RCA 89847.
 Ted Nugent, « Little miss dangerous », WEA 252 388.1.
 Matt Bianco, « Album », WEA 240 880.1.
 Soul Survivors, « Where the wistle blows », EVA 1256.

Sadiques



En deux ans, Sade Adu est passée de l'anonymat, au rang de star internationale. C'est bien. Elle se produit à l'Olympia du 21 au 27 mars. Bravo. Mais il y a un hic : c'est complet depuis trois mois. Comme la demoiselle est belle, voici — à défaut d'un billet d'entrée — sa photo.

Et le square

des Batignolles? ...

Une association pour la promotion des musiques électroniques et parallèles, Cristal Lake, organise le 31 mars à l'Olympia (18 h 30 et 21 h 30) deux concerts de Tangerine

Dream. C'est le retour en France d'un groupe qui, jusqu'en 1981, a rempli le Palais des Sports, le Pavillon de Paris, le Palace et les plus grandes salles de province. Beaucoup se souviennent encore des concerts mémorables de la cathédrale de Reims ainsi que celui du théâtre antique d'Orange...

De tous les Groupes électroniques actuels, Tangerine

Dream est sans doute celui qui maîtrise le mieux la technologie la plus moderne. Chacun de ses concerts est un événement spectaculaire où se mêlent les influences rock, classiques, expérimentales et contemporaines. Tangerine Dream c'est aussi la bande sonore de nombreux films : *Sorcerer*, *Thief*, *Risky Business*, *Wavelength*, *Flaspoint*, *The Keep* (La Forteresse Noire), *The Soldier*, *Deathbite* et plus récemment la bande de « Legend » de Ridley Scott (quatre-vingts minutes de musique !)

On note enfin à leur actif une trentaine de LPS (Virgin Records, distribué par Carrère L.P. 66309), dont le dernier, *Le Park*, paru en 1985, décrit neuf des principaux jardins du monde, du Zen Garden au Bois de Boulogne.



« Le Parc », par Tangerine Dream, distribué par Carrère L.P. 66309.

IMPRIMERIE POLYPRIM

1, rue Saint-Philippe-du-Roule 75008 Paris
 Cartes, affiches, billets, dépliants, photocopie
 TOUS TRAVAUX D'IMPRESSION RAPIDES

43.59.79.06

tempo

est diffusé gratuitement chez
CLÉMENTINE

Une fine équipe



Les pieds Nikelés vous saluent bien. Lorsqu'ils font de la musique, cela donne *Wall of Voodoo* avec par ordre d'ancienneté : Stonard Ridway et Marc Moreland (spécialistes de la vente par correspondance des lunettes d'approche modèle géant et des pochettes de « photos sensationnelles du serpent de mer »), Ace Kalamazoo, ex-batteur de bar ; Chas T. Gray, rescapé d'un intéressant programme d'expérimentation sur la drogue, Olivier « Joe » Nanini, copropriétaire d'une décharge à ordures dans les quartiers Est de Los Angeles...

Si vous en voulez encore, rendez-vous au Rex Club le 4 avril à 20 h 30.

Wall of Voodoo : « Call of the west » chez Illegal Records ILP 25167 distribué par CBS.

TAXIS RADIO "ÉTOILE"

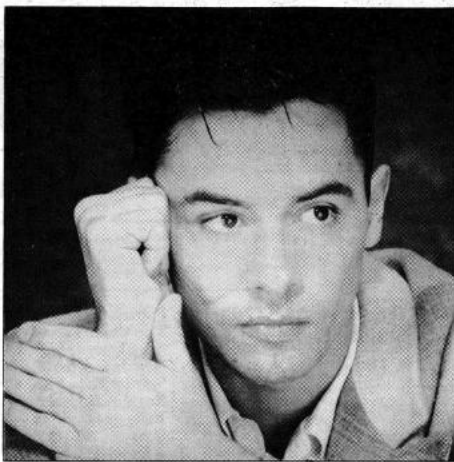
☎ 42.70.41.41



à votre service 24 h sur 24

Un goût rétro

Grand débat : Anne-Marie aime, les autres un peu moins. Et puis, on nous rebat un peu trop les oreilles avec « Yeh Yeh », un titre qui a peut-être fait la fortune de Georgie Fame mais qui date des années 60 (ça ne nous rajeunit pas !). D'aucun tiennent Matt Bianco en haute estime et considèrent qu'en matière de nouveau jazz blanc, ce groupe se place parmi les leaders du genre. Leurs racines musicales, fermement implantées dans le jazz traditionnel, trahissent des relents pop, funky et soul. Au finish des rythmes suaves et swingant amalgamés au style et à la sensibilité des années 80. Matt Bianco, au grand Rex, les 25 mars (complet) et 15 avril. 33 T « Album » chez WEA 240880-1.



Mark Reilly, la voix de Matt Bianco.

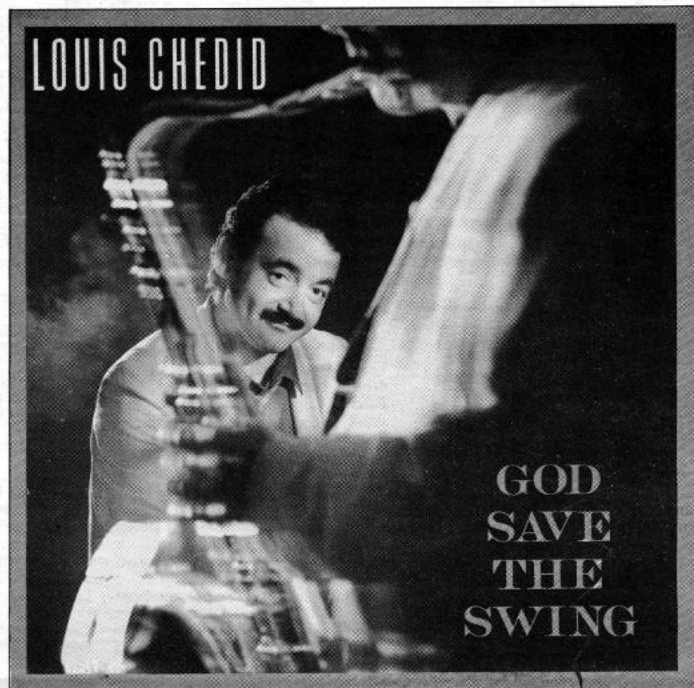
Louis

rime avec chouchou

Ah ! Chedid...

Comme tous ceux qui n'étaient pas programmés pour être français (il est né en Égypte, à Ismaïlia, d'un père médecin, d'une mère libanaise), Louis Chedid a pour notre langue une fringale, une affinité, un élan que devraient lui envier bien de nos pseudo-poètes.

Ses chansons, quand on les écoute d'une seule oreille — ça peut arriver — c'est d'abord tout souple, dansant, les mots sont plaisants, vont bien ensemble, racontent une histoire. Et puis, quand on y met les deux oreilles, le court métrage devient roman russe sans insister, sans avoir l'air d'y toucher, en douceur, sur un tempo à guincher dessus de toute urgence.



« God save the swing » chanté, édité, produit et réalisé par Louis Chedid. Distribué par Virgin 90229. A l'Olympia du 23 au 27 avril, en banlieue courant mai (voir pages programmes).

A la lune

Bill Hurley, une version personnelle de « I don't wanna face it ».



Bill Hurley, « Unchained melody », chez Kampa MU 11938.

Moustaki sur Seine

Paris n'est sans doute pas la France, mais représente une sacrée tournée pour qui (c'est l'idée originale de Moustaki) a décidé de visiter la capitale quartier après quartier, recommencer chaque soir ailleurs, découvrir des lieux nouveaux, inconnus, inattendus parfois... C'est aussi rencontrer le public dans ses propres murs, dans son décor familier, exorciser la hantise du « dernier métro ». C'est demander à des amis musiciens, chanteurs, de venir en voisins faire partie, pour un jour, du spectacle. Rompre avec la routine, le sédentarisme, le cérémonial de la « rentrée à Paris »... C'est réaliser une idée folle.

Moustaki Sur scène

Le 15 avril : ÉLYSÉES MONTMARTRE, 72, bd Rochechouart, 75018 Paris. Tél. : 42.52.25.15 ;
Les 10 et 17 : THÉÂTRE DU RANELAGH, 5, rue des Vignes, 75016 Paris. Tél. : 46.47.55.09 - 42.88.64.44 ;
Le 18 : SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU 6^e, 78, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : 43.29.12.78 ;

Le 19 : SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU 13^e, 1, place d'Italie, 75013 Paris. Tél. : 47.07.13.13 ;
Le 21 : THÉÂTRE DE LA PLAINE, 13, rue du Général-Guillaumat, 75015 Paris. Tél. : 42.50.15.65 ;
Le 22 : NOUVEAU THÉÂTRE MOUFFETARD, 73, rue Mouffetard, 75005 Paris. Tél. : 43.36.87.88 - 43.31.11.99 ;

Le 23 : FORUM DES HALLES, rue de l'Équerre-d'Argent, 75001 Paris. Tél. : Album Productions 42.03.11.11 ;
Le 24 : EL DORADO BOBINO, 4, bd de Strasbourg, 75010 Paris. Tél. : 42.08.23.50 ;

Le 25 : THÉÂTRE DU BON CONSEIL, 6, rue Albert-de-Laparent, 75007 Paris. Tél. : 47.83.56.68 ;
Le 26 : SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU 3^e, 2, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris. Tél. : 42.74.20.03 - 48.87.79.02 ;

Le 28 : THÉÂTRE DE LA GAITÉ MONTMARTRE, 26, rue de la Gaité, 75014 Paris. Tél. : 43.22.77.40 - 43.20.60.56 ;
Le 29 : SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU 19^e, 517, place Armand-Carrel, 75019 Paris. Tél. : 42.41.19.19.

Talk, Talk...



... et en plus ils chantent sur ces sillons.

Talk Talk, « The colour of spring », Pathe Marconi LP 24.0491.1.



est diffusé gratuitement au
REX

Muriel, d'ac



Osons-le, son ramage se rapporte à son plumage.

Muriel Dacq, « Tropicale » maxi 45 t., Carrère 8576.

DISCOGRAPHIE (chez Polydor)

Le Métèque... et autres succès	CD 8105212 LP 2393191	—
Espace et temps	CD 8231342	—
Le Métèque	CD 8235182 LP 2393191 MC 3169191	—
Ma liberté... et autres succès	CD 8238432	— MC 3169292
Live (2 disques)	— LP 2669029	—
Olympia enregistrement public (2 disques)	— LP 2675170	—
Le temps de vivre (Coll. Succès)	— LP 8276651 MC 8276654	—
Succès (Coll. Succès) (à paraître)	CD 8276652	—

Nouveau 45 t : L'amour à la musique

On s'active dans les cuisines

Les grandes maisons de disques sont sur les dents et préparent pour les prochaines semaines la sortie de quelques gros calibres qui vont faire trembler les charts.

WEA annonce pour le mois de mai de nouveaux albums de « Madonna » et de « Rod Stewart ». Chez CBS, on met la dernière main au prochain « Rolling Stones », et Virgin nous mitonne du « Culture Club » avec un zeste de « David Bowie » et, pour qu'enfin tout soit dit, un bon coup de « Téléphone ».

DISCOGRAPHIE

LES MAXIS

Aretha Franklin, « Another night », RCA 608.023.
Mister Mister, « Kyrie », RCA PT 49928.
Brian Ferry, « Is your love strong enough », Polydor 883.803.1.
Howard Jones, « No one is to blame », WEA 248 791.0.
Billy Ocean, « When the going gets touch », Carrère 8.604.
Simply Red, « Come to my A.D. », WEA 966877.0.
Julian Lennon, « Stick around », Virgin B 42012.
Pascal Rod, « On en fera quelqu'un », Virgin 80239.
Andrea, « Brazil carnaval », Polydor 883.893.1.

LES 45 T

Sandra, « In the heat of the night », Virgin 90240.
Passion, « Toujours envie d'elle », WEA 248 796.7.
Zinno, « Money is honey », WEA 248 773.7.
Patrick Alexandroni, « Allô je t'aime », CBS A 6646.
Gilles Langoureau, « Envie d'ailes », Musidisc 11552.
Nani Antoni, « Tant qu'il y a aura des hommes », Disc'A2, 1041.
Alan Fox, « Please don't go », Carrère 13.926.
Maxime Le Forestier, « 7^e femme de Barbe-Bleue », Polydor 883 787.
Natalie Fillion, « Je ne veux pas rester seule avec moi », Polydor 883 768.
Miracle Legion, « The heart is attached », Closer 751 PM 102.
Starship, « Sara », RCA FB 49893.
Murray Head, « Some people », Virgin 90242.
Dépêche Mode, « Stripped », Virgin 90241.
Jermaine Jackson, « I think it's love », RCA 107997.
Matt Bianco, « Can't stand it », WEA 248802.7.

ROCK 'N' ROLL ROCKABILLY COUNTRY WESTERN SWING JUMP MERSEY BEAT

123, RUE OBERKAMPF 75011 PARIS
(FRANCE)
BUS : 96
MÉTRO : PARMENTIER - MENILMONTANT - SAINT-MAUR
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
DE 12 H A 19 H 30 SANS INTERRUPTION
NOTRE SPECIALITE : LES ANNEES 50 et 60 (FRANCE - UK - US)
DES EP OU LP : ORIGINAUX DE CETTE EPOQUE - FILMS SCOPITONES - REVUES
CARTES POSTALES
VENTE PAR CORRESPONDANCE - UN CHOIX INCOMPARABLE DES MEILLEURS DISQUES
DISPONIBLES SUR LE MARCHÉ NATIONAL ET INTERNATIONAL
CATALOGUE CONTRE 20 F en timbres (déductibles à la première commande)
PSYCHEDELIC - VARIETES - TWIST - PSYCHOBILLY - COLLECTOR'S - BLUES - REVIVAL

11 43 57 49 46

PARIS

Bateau Ivre
40, rue Descartes, 5^e
43.25.40

Du 17 au 29 mars : Denis Pépin et Irka.
Du 2 au 12 avril : Antoine Touré.

Les Bains

7, rue du Bourg-l'Abbé, 3^e
48.87.01

Les 17 et 18 mars : Claude Alvarez et son quintet (musique gitanes et latines).
Les 24 et 25 mars : Séverine Andren chante en français un jazz léger et une bossa renouvelée.

P.O. Bercy

8, bd de Bercy, 12^e
43.41.72.04

Du 18 au 22 mars : Elton John.
Les 6-7-8 mai : Depeche Mode.

Les Bouchons

19, rue des Halles, 1^{er}
42.33.28.73

Tous les lundis 22 h 30, Duo Jazz, Eric Viarda (au piano), Jean-Pierre Robillard (contrebasse).
Le 15 mars : Bruce Johnson.
Les 16 et 18 : Annette Lowman.
Le 19 : Sarah Lazarus.
Le 20 : Dawn Harden.
Les 21 et 22 : Clem Ashford.
Les 23 et 25 : Dawn Harden.
Les 25 : Sarah Lazarus.
Les 27 et 28 : Annette Lowman.
Les 29 et 30 : Bruce Johnson.

Bouffes-Parisiens

4, rue Montorgueil, 2^e
42.96.80.24

Grand Orchestre du Splendid.

Casino de Paris

16, rue de Cléry, 9^e
48.74.15.80

Jusqu'à fin mars : Black and Blue.
Du 9 au 13 avril : Bill Deralme.

Caveau de la Huchette

5, rue de la Huchette, 5^e
43.26.65.05

Jusqu'au 18 mars : Jacky Milliet Jazz Band (Suisse).
Du 20 au 24 : Dany Doris Sextet.
Du 25 au 31 : Maxim Saury Jazz Music.
Les 1^{er} et 2 avril : Fox Troc de Montpellier.
Du 3 au 5 : à préciser.
Du 6 au 12 : Michel Attenoux Jazz Group.
Du 13 au 15 : Maxim Saury Jazz Music.
Du 16 au 22 : Dany Doris Sextet.
Du 23 au 30 : Jean-Luc Parodi Quartet (orgue Hammond).
Du 1^{er} au 6 mai : Maxim Saury Jazz Music.
Du 7 au 13 : Jean-Pierre Sasson Quintet.
Le 14 : Dany Doris Big Band.
Les 15 et 16 : Dany Doris Sextet.
Du 17 au 23 : Pierre Sellin et Benny Vasseur Sextet.
Du 24 et 25 : à préciser.
Du 26 au 31 : Stéphane Guérault et Benny Vasseur Quintet.

Caveau des Oubliettes

11, rue St-Julien-le-Pauvre, 5^e
43.54.94.97

Tous les jours de 21 heures à 2 heures du matin sauf le dimanche. Cabaret de la Chanson française.
De 19 heures à 20 h 30 les mercredi, jeudi, vendredi, samedi, « un rat dans la contrebas ». Fantaisie en un acte et 20 chansons.

Studio 1
98 rue des Cordeliers
75001 PARIS (A 997-41-41)
LE N°1 DE
L'AUTO-PRODUCTION
DE DISQUES
VOUS PROPOSE :

POUR VOTRE PROMOTION

FORFAIT 1000 45 T. en 16 p.
2 JOURNÉES DE STUDIO (16 h.)
2 GRAVURES
1000 PRESSAGES EN POCHETTE
1 COULEUR = 11 800 F TTC
FORFAIT 1000 33 T. en 16 p.
IDEM 45 T. AVEC 8 JOURNÉES
DE STUDIO (84 h.) = 30 000 F TTC
FORFAIT 1000 45 T. MAU
IDEM AVEC 4 JOURNÉES DE
STUDIO 16 h. = 21 000 F TTC

Clithéa

112, rue Oberkampf, 11^e
43.57.99.26

Le 15 mars : Les Vampires (rock), 19 h 30 ; Christine Costa (chanson), 22 h 15.
Le 18 : Pierre Perez Group (jazz), 20 heures. Pierre Perez (guitare), Dominique Bertram (basse), Stéphane Planchon (batterie).
Le 19 : Angie Wilmers (rock), 20 heures.
Le 20 : Chihuahua + Propagande (rock), 19 h 30.
Le 21 : Nihilu + Odysee (rock), 19 h 30.
Le 22 : Blanc Nègre (rock), 20 heures.
Le 25 : Horizon Jazz Quintet (jazz), 20 heures ; J.-M. Briere (sax), P. Berthad (clavessin), S. Chraibi (guitare), D. Cresson (basse), R. Lopez (batterie).
Le 26 : Jacques Lin (chanson), 20 heures.
Le 27 et 28 : Dominique Levy (chanson), 20 heures.
Les 3, 4 et 5 avril : La peau de mes dents. Textes de B. Dimey avec Pascal Papini et Serge Besset. Musique de Serge Besset, 22 h 15. + les mardis du jazz.
Le 1^{er} avril : 20 heures, Jean-Marie trio. Jean-Marie Machado (piano), François Moutin (contrebasse), Louis Moutin (batterie).
Le 8 ; à 20 heures. Reeds and Deeds. Evan Chandlee (flûte, clarinette, basse), François Mechalie (basse), Peters Grète (batterie).
Le 15 : 20 heures. Jazz Echappement. Alen Hoist (sax, flûte), Etienne Mbappe (basse), Carlinhos Silva (percussion), Luiz Augusto (batterie), Patrick Bebey (clavier, senza, chant).
Le 22 : 20 heures. Heaton Timorou ou Menos Trio, Philippe Monage (piano), Alain Dur (basse), Patrick Joannic (batterie).
Le 29 : 20 heures. Gang Renne Quartet.
Le 06 mai, 20 heures, Bob Bonastre Trio, Bob Bonastre (guitare), Pierre Guillemant (basse), Jean-Paul Bazin (batterie).

Dejazet

41, bd du Temple, 3^e
48.87.97.34

Du 1^{er} au 26 avril : Paco Ibanez, Cuarteto Cedron.
Du 29 avril au 1^{er} juin : Henri Tachan (locations) ; 3 Fnac, Publico, Théâtre.

Dunois

28, rue Dunois, 13^e
45.84.72.00

Le 15 mars : Ned Rothenberg (saxo), Elliot Sharp (guitare), Sam Bennett (percussions).
Le 16 : The Patt Brothers : Linda Sharrock (chant), W. Puschnig (saxo), W. Mitterer (synthétiseur), W. Reisinger (percussions).
Le 21 : Alesia Cosmos : M.-B. Servier (voix), P. Holtzer et B. de Chénierilles (guitare, synthétiseur, bandes magnétiques), F. Leclerc (images par ordinateur).
Les 22 et 23 : H. Bourde (saxophone), B. Phillips (contrebasse), B. Lubat (batterie).
Les 4 et 5 avril : Zool Fleisher (piano), Marc Bertaux (basse), Paco Sery (batterie).
Les 11, 12 et 13 : Claude Bernard (saxophoniste).
Les 11 et 12 : Bugnazourd, Jean-Claude Asselin (mandolines), Jean-Yves Lacombe (contrebasse), Daniel Pabœuf (saxophone), Marinette Maignan (saxophone), Philippe Berthe (trombone), François Martin (bugle), Christian Gazio (basse), Manuel Vidal (batterie), Dominique Vissuzaine (chant), Guillaume Roy (violon).
Le 13 : Trois fois un, Philippe Deschepper (guitare), Michel Godard (tuba), Youval Micenmacher (percussions).

Les 18, 19 et 20 avril ; Benoît Blue Boy, harmoniciste.
Les 19 et 20 : Blurt, Ted Milton (saxo), Steve Eagles (guitare), P. Wiggins (batterie).
Les 25 et 26 : Barry Guy, J. Leandro, Peter Kowald, Torsten Müller (les stars de la contrebas...).
Les 25, 26 et 27, Locos Solos, Damián Lazo, saxophoniste.
Les 2, 3 et 4 mai : Locos Solos, John Greaves (chanteur). On connaissait John Greaves guitariste et compagnon des Elton Dean, Pip Piple, Caravan, etc., nous allons découvrir le chanteur.
Le 2 : Steve Lacy (saxophone), Barry Wedgell (guitare).
Le 3 : Steve Lacy (saxophone), Irène Aebi (violoncelle), Steve Potts (saxophone). Steve Lacy aime à montrer toutes les combinaisons possibles de son sextet. En voici deux...
Le 4 : Konrad Bauer (trombone), Uli Gumpert (piano), Ernst Ludwig Petrowsky (saxophone), Günter Baby Sommer (percussions). La fine fleur de la musique improvisée, version Allemagne de l'Est.

Eldorado

4, bd de Strasbourg, 10^e
42.08.23.50

Le 21 mars : Country Night.
Le 28 : The Pogues.
Le 29 : Papa wemba, Viva la Musica, Okinawa de Paris.
Le 8 : Soirée franco-allemande. Blei b doch zum frühstück (pièce avec Ingrid Steeger et Horst Franck).
Le 10 : Le rock des grandes écoles.
Le 11 : Country night avec Hight Country (USA), The Bunch, The Sprite.
Le 17 : Gipsy kings.
Les 18 et 25 : Ro.
Le 19 : Sortilège.
Le 21 : Jonathan Richman.
Le 23 : Chick Corea.
Le 24 : Moustaki.
Le 26 : Scipion Borghese.

Gibus Club

18, fg du Temple, 11^e
47.00.78.88

Le 15 mars : Shakers, London.
Le 18 : Nihilu.
Les 19 et 20 : Savage Circle.
Les 21 et 22 : The Boss, London.
Les 21 et 22 : Triste Cocktail, invités Daniel Darc, Taxi Girl.
Le 25 : Dernière Bande.
Les 26 et 27 : Vertigo.
Les 28 et 29 Lou Dementis, Johnny Sanders (SR).
Le 30 : Éléonora.
Les 4 et 5 avril : Eric Blakely, And the Blame Céronines.
Les 11 et 12 : In Cold Blood.
Les 18 et 19 : Zéro de conduite.
Le 24 : Gunslingers.
Les 25 et 26 : Perfect disarters.
Le 2 mai : Blurt.
Les 9 et 10 : Cherry Bomby.
Les 14 et 15 : Nada.
Le 16 : Viva l'amour.
Les 30 et 31 : Année and Hunter.

Grand Rex

5, bd Poissonnière, 2^e
42.36.83.98

Le 25 mars : Matt Bianco (complet).
Le 8 avril : Madness
Le 9 : James Taylor.
Le 15 : Matt Bianco.

Gymnase

38, bd Bonne-Nouvelle, 10^e
42.45.79.79

Thierry Le Luron.

Interclub

47, rue de Saussure, 17^e
42.27.68.81

Vendredi 18 avril à 21 heures : Trio DLF (Modern jazz) ; Alain Ducq, contrebas ; Willy Lefevre, guitare ; Jean-Marc Floury, guitare.

La Pinte

13, carrefour de l'Odéon, 6^e
43.26.26.15

17-18 mars : Patricia Nagera.
19-20 mars : Trio Claire Laronde.
21-22 mars : Alice Quartet.
24-25 mars : New Jazz off.
26-27 mars : Martial Théo Besson.
28-29 mars : Royal Jazz Aggressions.
1^{er}-2-3 avril : Fuite de jazz.
4-5 avril : Chimes.
7-8 avril : Trio Raoul Thiebaut.
9-10 avril : Trio Bob Bonastre.
11-12 avril : Accords perdus.
14-15 avril : New Jazz off.

L'Écume

99 bis, rue de l'Ouest, 14^e
45.42.71.16

Le 15 mars : Antoine Touré (concert à 20 h 30).
Le 15 : Boplicity Quartet.
Le 22 : Patricia Nagera (chanteuse jazz).
Jusqu'au 29 mars : Cynthia McPherson, jazz songs.

L'heure Bleue

11, rue Braque, 3^e
42.77.19.91

Le 15 mars : Bozzo Billez Band. Ancien saxo de Tourneko. 0 h 30.
Les 19 et 20 : Christian Gonzales, vers 23 heures.
Les 21 et 22 : Swinging ant Ensemble de Paris, vers 23 heures.
Le 24 : Nicolas Vassal.
Le 25 : John Ratikan.
Les 26 et 27 : Olivia's Dream.
Le 31 mars et le 1^{er} avril : Soleil.
Les 2 et 3 : Dominique Sylvier.
Les 4 et 5 avril : Duncan.

Le Montana

28, rue St-Benoît, 6^e
45.48.93.08

Du 15 au 22 mars : Cynthia McPherson trio.
Du 24 au 29 : René Urtreger (piano), Ricardo Galeazzi (contrebasse).

Le Petit Journal

13, rue du Cat-Mouchotte, 14^e
43.21.56.70

Le 15 mars : Jazz Seven + Mad Brass.
Le 17 : Bide Band Blues.
Les 18 et 19 : La Velle en trio.
Le 20 : Les voix américaines : soirée « Gospel ».
Le 21 : Quintet de Paris.
Le 22 : Marc Pindar Sextet.
Les 24, 25, 26 : Jean-Loup Longnon et son grand orchestre.
Le 27 : François Bieusan Septet.
Le 28 : Daniel Huck Quartet.
Le 29 : Stephan Patry Duo.
Le 2 avril : Spanky Willson en quartet.
Le 3 : Memphis Slim.
Le 4 : Royal Temcopetor joue Glenn Miller.
Le 5 : Orpheon Celesta.
Le 7 : Triptyque Orchestra Big Band.
Les 8, 9 et 10 : Rhoda Scott, Gospel Blues.

EN CONCO

Tous les programmes ju

Le 11 : Woopy Maker Jazz Swing.
Le 12 : Big Boss Band.
Le 14 : Super Swing Machine, Gérard Badini Big Band.
Les 15, 16 et 17 : Elisabeth Gaumont Quartet.
Le 18 : River Boats Jazz Band.
Le 19 : MJQ (Middle Jazz Quintet).
Le 21 : Bide Band Blues.
Les 22, 23, 24 : Lee Konitz avec cordes et lames.
Le 25 : Marc Pindard Sextet.
Le 26 : Patrick Saussois et J.-C. Föhrenbach, en quintet.
Le 28 : J.-C. Naude Big Band.
Le 29 : Sarah Pétronio, claquettes et jazz.
Le 30 : Evelyne Voilaume et Denis Badault, quartet.

Le Petit journal St-Michel

71, bd St-Michel, 5^e
43.26.28.59

Le 15 mars : Orpheon Celesta.
Le 17 : Kanguro Swing Orchestra.
Le 18 : Maxime Saury.
Le 19 : Watergate seven + one.
Le 20 : Memphis Slim.
Le 21 : J.C. J.B. Old finest Stompers.
Le 22 : Metropolitan Jazz Band.
Le 24 : Jazz Bandar.
Le 25 : Gérard Champagne « Hommage à Toots Thielemans ».
Le 26 : Watergate seven + one.
Le 27 : Benny Waters.
Le 28 : Cyril Jazz Band.
Le 29 : Jacques Donnelle Orchestra joue Sidney Bechet.
Le 1^{er} avril : Mad Brass Band.
Le 2 : Watergate seven + one.
Le 3 : Claude Luter.
Le 4 : Irakli.
Le 5 : Certains Faiment chaud.
Le 7 : Alligator Jazz Band.
Le 8 : Christian Morin Quintet.
Le 9 : Watergate seven + one.
Le 10 : Maxime Saury.
Le 11 : Tintin Stompers.
Le 12 : Metropolitan Jazz Band.
Le 14 : Happy Boop Quintet.
Le 15 : Marlene Anonina.
Le 16 : Watergate seven + one.
Le 17 : Marcel Zanini (hommage à Billie Holiday).
Le 18 : Raoul Thiebaut Quartet.
Le 19 : Cالدonia.
Le 21 : 78 All Stars.
Le 22 : Memphis Slim.
Le 23 : Watergate seven + one.
Le 24 : Claude Luter.
Le 25 : J.C. J.B. Old finest Stompers.
Le 26 : Cyril Jazz Band.
Le 28 : Kanguro Swing Orchestra.
Le 29 : Claude Bolling Trio.
Le 30 : Watergate seven + one.

Le Petit opportun

15, rue des Lavandières-Sainte-Opportune, 1^{er}
42.36.01.36

Jusqu'au 18 mars : Slide Hampton (trombone), Alain Jean-Marie (piano), Hélène Labarrière (contrebasse), J.-Claude Jouy (batterie).
Du 19 au 25 : Larry Schneider (saxophone), Dietrick Wissels (piano), Hein Van de Geyn (contrebasse), Aldo Romano (batterie).
Du 26 mars au 1^{er} avril : Manuel Rocheman (piano), Guillermo Benavides (contrebasse), Patrick Lemoal (batterie).
Du 2 au 8 avril : Gordon Beck (piano), Stan Sulzmann (saxophone et flûte), Dave Green (contrebasse), Aldo Romano (batterie).

Du 9 au 15 (saxophone b... le Georges A... Du 16 au 22... feld (saxop... (piano), Ric... basse), Leroy... Du 30 avril a... (saxophone... (piano), Pier... basse), Franç... Du 7 au 13... (trompette),... Hervé Sellin... (contrebasse... rie).

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

Du 24 mars a... (variétés cana...)

CONCERT

grammes jusqu'à fin mai

Jazz Swing.
Machine, Gé-
ababeth Gaumont

Jazz Band.
Jazz Quintet).
es.
e Konitz avec
Sextet.
ussois et J.-C.
t.
g Band.
o, claquettes et
aume et Denis

St-Michel
del, 5°
59

Celesta.
ing Orchestra.
en + one.
inest Stompers.
Jazz Band.

mpagne « Hom-
ans ».
en + one.
d.
delle Orchestra

as Band.
en + one.

at chaud.
and.
Quintet.
i + one.

rs.
Jazz Band.
nina.
en + one.
ni (hommage à
Quartet.

en + one.

inest Stompers.
ing Orchestra.
Trio.
en + one.

portun
ndières-
ine, 1°
6

Slide Hampton
Jean-Marie
arrière (contre-
batterie).
rry Schneider
rick Wissels
Geyn (contre-
batterie).
du 15 avril : Manuel
uillermo Bena-
Patrick Lemoal

Gordon Beck
nn (saxophone,
contrebasse),
().

Du 9 au 15 avril : Pepper Adams (saxophone baryton) accompagné par le Georges Arvanitas Trio.
Du 16 au 22 avril : Wolfgang Engstfeld (saxophone), Michel Herr (piano), Riccardo del Fra (contrebasse), Leroy Lowe (batterie).
Du 30 avril au 6 mai : Benny Waters (saxophone), Philippe Baudoin (piano), Pierre-Yves Sorin (contrebasse), François Laudet (batterie).
Du 7 au 13 mai : Tony Russo (trompette), Alain Hatot (saxophone), Hervé Sellin (piano), Cesarus Alvim (contrebasse), Tony Rabeson (batterie).

Du 2 au 4 mai : Vivian Reed (semaine 20 h 30, dimanche 17 h).
Le 5 : Laurie Anderson (20 h 30).
Le 7 : Stevie Ray Vaughan (20 h 30).
Du 13 au 17 : Didier Lokwood (20 h 30).
Du 27 mai au 8 juin : Popeck (semaine 20 h 30, dimanche 17 h).

Phil'one

4, parvis de la Défense
47.76.44.26

Le 15 mars : Okinawa
Les 21 et 28 : Rido Bayonne
Le 29 : Grand Master Man Show.
Le 29 : Papa Wemba
Les 4, 11, 18, 25 avril : Rido Bayonne.
Les 5, 12, 19, 26 : Soirées Zairoises (sous réserves).

Pigeon Bleu

68, rue Mazarine, 6°
48.33.24.39

Du 18 au 22 mars : Alain Bouchet (quartet).
Du 25 au 27 : Eric Escoudé (trio : batterie, guitare et guitare basse).
Du 28 au 29 : Gérard Badini (quartet) Swing Machine.
Le 30 : Didier Burgo Quartet.
Les 1°, 2 et 3 avril : Alain Bouchet Trio, batterie, saxo, piano, basse.
Les 4 et 4 : Marcel Zanini.
Les 7, 8 et 12 : Sylvain Beuf Quartet.
Les 10, 11 et 12 : Burgaud Quartet, saxo, clarinette, piano et basse.
Les 14, 15 et 16 : Joël Lacroix, saxo, batterie, piano, basse.
Les 17, 18 et 19 : Stéphane Guérault Trio, saxo, piano, basse.
Les 21, 22, 23 et 24 : Daniel Huck, batterie, saxo, piano.
Le 4 avril : Gérard Badini, Swing Machine Quartet.
Les 28, 29 et 30 : Sylvain Beuf Quartet.

Mogador

25, rue Mogador, 9°
48.74.33.73

Le 14 avril : Georges Moustaki.

New Morning

7-9, rue des Petites-Ecuries, 10°
45.23.51.41

Le 19 mars : Antoine Ilouz.
Le 20 : Melody Four.
Le 28 : Paul Bley.
Le 29 : Robert Cray (blues).

Olympia

28, bd des Capucines, 9°
46.61.62.25

Jusqu'au 16 mars : Pierre Bachelet (samedi 20 h 30, dimanche 17 h).
Du 17 au 19 mars : Paul Personne (20 h 30).
Le 20 : Stephan Eicher (20 h).
Les 21, 22, 23, 25, 26 et 27 : Sade (complet).
Le 29 : Talk Talk (20 h).
Le 30 : Chini Tavori (20 h 30).
Le 31 : Tangerine Dream (18 h 30 et 20 h 30).
Le 5 avril : Gato Barbieri (20 h 30).
Du 8 au 13 : Edith Butler (semaine 20 h 30, dimanche 17 h).
Le 13 : The Klezmorim (21 h).
Le 14 : Jean-Claude Vannier (20 h 30).
Du 15 au 20 : Anne Sylvestre (du mardi au samedi 20 h 30, dimanche 17 h).
Le 21 : Jean-Paul Poletti (20 h 30).
Du 23 au 27 : Louis Chedid (semaine 20 h 30, dimanche 17 h).
Le 28 : The Communards (20 h 30).
Le 29 : Simply Red (20 h 30).

Le 18 mars : Blessed virgins + Portier de nuit + Nana and Co.
Le 19 : Latin Quarter.
Le 20 : Soirée Lady sings the Funk.
Le 21 : Marc Minelli.
Le 22 : The Promise Land.
Le 26 : Bollocks Brothers.
Le 27 : Mic-Mac-Moche et concert.
Le 28 : Soirée Dolce vita.
Le 29 : Soirée avec l'Asile.
Le 4 avril : Wall of wool.
Le 9 : Getho Blasters.
Le 10 : Les bandits + Fabienne Shine.
Le 14 : Ratierde + les Ablettes.
Le 15 : King Kurt.
Le 16 : Nico.
Le 18 et 19 : Thierry Roth Platen.
Le 23 : Christian Death.
Le 24 : The Church.
Les 25 et 26 : Mickey Dread.
Le 29 : Plateau rock français.

Palais des Congrès

2, place de la Porte-Maillot, 17°
47.58.22.22

Jusqu'au 31 mars : M. Béjart.
Le 3 avril : Lisa Minelli.

Palais des Congrès

2, place de la Porte-Maillot, 17°
47.58.22.22

Jusqu'au 31 mars : M. Béjart.
Le 3 avril : Lisa Minelli.

Palais des Sports

Porte de Versailles, 15°
48.28.40.10

Jusqu'au 4 mai : Holiday on ice.
Du 20 au 24 mai : Alain Souchon.

Slow-Club

130, rue de Rivoli, 2°
42.53.84.30

Jusqu'au 15 mars : Raymond Fonsèque and C° Jazz Band (Ragtime Tob Blues).
Du 19 au 22 mars : Stéphane Guérault et Benny Vasseur Quintet.
Du 25 au 27 mars : Dany Doriz Sextet.
Du 28 au dimanche 30 mars : Fox Troc de Montpellier.
Du 1° au 5 avril : Michel Attenoux Jazz Group.
Du 8 au 12 avril : René Franc Hot Jazz Sextet.
Les 15 et 16 avril : Roger Guérin Big Band.
Le 17 avril : Tom Cat.
Les 18 et 19 avril : Charlie Slide Quintet.
Du 22 au 26 avril : Maxim Saury Jazz Music.
Le 29 avril : Tom Cat.
Du 30 au 31 mai : Jean-Luc Parodi Quartet (Orgue Hammond).
Le 6 mai : Dany Doriz Big Band.
Du 7 au 10 mai : Dany Doriz Sextet.
Du 13 au 17 mai : François Guin Swing Quintet.
Le dimanche 18 mai (Pentecôte) : Charlie Slide Quintet.
Les 27 et 28 mai : Fred Gerard et son orchestre.

Saloon

245 bis, rue Saint-Jacques, 5°
43.26.97.92

Les 21 et 28 mars, 4, 11, 18 et 25 avril : Jazz brésilien, Antoine Larcher quartet. (A. Larcher : saxo ; J.-P. Claveine : guitare ; J.-L. Ceddar : percussions ; M. Israël : basse.)

Stand By

1, rue Laplace, 5°
46.33.26.23

Du 21 au 22 mars : Alex Grillo Quintet. Alex Grillo : vibraphone ; Jean Quartier : saxo, flûte ; Michel Godard : tuba ; Jean-Luc Ponthieux : basse ; Jacques Mahieux : batterie.
Du 26 au 29 mars : Eric Le Lann Quartet. Eric Le Lann : Cesarus Alvim : contrebasse ; Olivier Hutman : piano ; Tony Rabeson : batteur.

Sunset

60, rue des Lombards, 1°
42.61.46.60

Du 2 au 5 avril : Yochko Seffer et Siegfried Kessler jouent The Ionius Monk.
Du 7 au 10 : Le quartet du guitariste américain Tal Farlow.
Du 11 au 15 : Le trio du saxophoniste américain Sal Nistico (ex. Count Basie, Woody Herman).
Du 16 au 22 avril : Henri Texier (basse), Eric Barret (saxo), Aldo Romano (batterie).
Du 22 au 30 avril : André Ceca-relli (batterie), Robert Persi (piano), Jean-Marc Jafet (basse).
Du 30 avril au 3 mai : Marc Ducret (trio).
Du 5 au 6 : Spécial guest, Kenny Wheeler.

Théâtre de la Ville

2, place du Châtelet, 4°
47.74.22.77

Du 18 au 23 mars : Youssou N'Dour, Sénégal, « la super étoile de Dakar ».
Les 9 et 10 avril : Romain Didier,

HOMMAGE A MARLEY FESTIVAL REGGAE

Samedi 5 avril
de 19 h à l'aube

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

(Métro Porte de Pantin)
Voir programmes page 8

France, deux prénoms pour un nom dans la chanson.

Le 11 : Elena Iakoubovitch, chansons populaires russes, romances tziganes, poètes russes.
Le 12 : Esin Afsar, Turquie, folklore et poètes turcs d'hier et d'aujourd'hui...
Du 16 au 19 avril pour la première fois à Paris : Nana Caymmi, Brésil, une des belles voix du Brésil.
Du 23 au 26 avril : Haris Alexiou (Grèce).
Du 13 au 15 mai : Suzanne Linke (RFA).
Du 23 au 31 mai : Trisha Brown Cy (USA), relâche le 26.

Trotoirs de Buenos Aires

13, rue des Lombards, 1°
42.60.44.41

Jusqu'au 19 avril, tous les jours sauf dimanche : Eduardo Angel Valle et son Cuarteto del Centenario, Dario Arboleda, Elena Villarino.

Zénith

Parc de La Vilette, 19°
42.45.91.48

Jusqu'au 24 mars : Renaud (relâche lundi).
Le 17 : Accept (Dokken en première partie).
Du 24 au 27 mars : Indochine.
Du 11 au 20 avril : Michel Berger.
Le 30 avril : Steel Pulse.
Les 2 et 3 mai : Kassav.

BANLIEUE

Arcueil

Salle Jean-Vilar
1, rue Paul-Signac, 45.47.53.02

Le 19 avril : Jazz « Avril Swing » : Griffon, Vander, Michelot, Combelles.
Le 13 mai : Festival de musique de l'Inde du nord. S.H. Taralagatti (sitar), B.A. Nandanikar (tabla).

Clichy

Théâtre Rutebeuf,
42.37.70.31

Le 17 : Raoul Petite.
Le 23 mai : Louis Chédid

Épinay-sur-Seine

MJC Orgemont
rue de la Tête-Saint-Médard
48.22.41.40

Le 21 mars à 20 h 30 : T.S.F.

Issy-les-Moulineaux

Fahrenheit MJC
31, bd Gambetta, 45.54.67.28

Le 15 mars : Betty's Boob, Vertigo, Porte Mentaux.
Le 21 : Poupée Vinyl, Outrageous (qui vient d'Amsterdam).

Issy-les-Moulineaux

Péniche Gabès
228, quai de Stalingrad, 45.54.76.16

Les 17 et 18 mars : Christian Pallas, fun rock.
Le 19 : Skroucht et les Landau, fun wave.
Le 20 : Bruno Letort, jazz.
Le 24 : Équateur, rock français.
Le 25 : François Petitpas, new french rock.
Le 26 : Jean-Jacques Catani, chanson rock étrange.
Le 27 : Orizon Jazz Quintet, jazz.
Le 3 avril : Cacao Quartet, jazz.
Le 7 : Sharon Evans group, jazz-rock-funk.
Le 8 : Betty's Boob, rock.
Le 9 : Emissa, new funk.
Le 10 : Be Box, jazz fusion.
Le 14 : Samba Jean-Paul, danses et percussions afro.
Le 15 : Acwgha Ney Wodel, jazz.

Le 16 : Christian Pallas, rock.
Le 17 : Mocambo, jazz.
Le 21 : Ozao, fusion.
Le 22 : Modern fusion Quartet, jazz rock.
Le 23 : Skroucht et les Landau, fun wave.

Massy

Centre Paul-Bailly
6, allée de Québec, 69.20.57.04

Le 25 avril : Bertrand Richard.
Le 16 mai : Black Mail Sacrifice (hard rock).
Le 13 mai : Pierre Perret.

Saint-Quentin-en-Yvelines

CAC
Centre des 7 Mares, 30.62.82.81

Le 19 avril : Michel Portal.

Ris-Orangis

La Dame Bleue
1, rue Edmond-Boute, 69.43.41.09

Les 21 et 22 mars : Beijing (jazz).
Le 28 : NPTOLPOQSVIRT.
Le 29 : Betty's Boob.
Le 5 avril : Zeff.
Le 11 : Leslie.
Le 12 : Henri-Claude Portal, Robert Portal, duo guitares.
Le 18 : Ravi et Pierre Minvielle et Quartet jazz rock.
Le 19 : Alinea.
Le 25 : Alinea, quartet jazz.
Le 26 : Ravi et Pierre Minvielle et Quartet jazz rock.
Les 1°, 2, 3 mai : J.-M. Jaffet.
Les 9 et 10 : Fatou Bloum.
Les 16 et 17 : Jimmy Gourlet.
Le 23 : Aspic, rock.
Le 24 : Jazz à la quarte..
Les 30 et 31 : Facette Vega.

Ris-Orangis

Le Plan
av. de l'Annette, 69.43.11.14

Le 15 mars : J.-P. Kalfon avec le groupe Look de Paris.
Le 21 : Sentinel et King Size.
Le 22 : Prosaic et Sharon Evans.
Le 28 : Blessed Virgins.
Le 29 : Paco Serri Sixun.
Le 4 avril : Litfiba.
Le 5 : Sao Paulo Quintet. Soirée brésilienne.
Les 10 et 11 : Little Bob Story. « Anniversaire : 10 ans de scène ». Dates exclusives Paris et région parisienne.
Le 12 : Nova Express.
Le 18 : Wilko Johnson.
Le 19 : Patrice Meyer.

Ris-Orangis

Centre culturel
Plaine des jeux, 69.06.72.72

Le 24 mai : Louis Chédid

Sarcelles

Centre culturel
4, place de Navarre, 34.19.54.30

Le 13 mai : Louis Chédid

Sceaux

Les Géméaux
49, av. Clemenceau, 46.60.05.64

Le 21 mars : Denis Badault Trio.
Le 11 avril : 22 h 30. Eric Barret trio.
Le 18 : 22 h 30. Five o'clock.
Les 25 et 26 : 22 h 30. Francis Lockwood trio.
Les 2 mai, 22 h 30 et 3 mai, 20 h 30 : Kenny Wheeler, François Mechali Unit.
Le 9, 22 h 30 : Little Westbrook music.
Le 16, 22 h 30 : Sixun.
Le 23, 22 h 30 : Michel Edelin Quartet.
Le 30, 22 h 30 : Michel Roques Quartet.
Le 6 juin, 22 h 30 : Andy Emler Quintet.

Suresnes

Théâtre Jean-Vilar
place Stalingrad, 47.72.38.80

20 mars : Jacques Higelin.
21 mars : Azikmen.
11 avril : It's about time (Jimmy Slyde et Sarah Petronio).
18 avril : Michel Legrand.
24 avril : Charliette Couture.

concerts
& soirées

REX
C L U B

POISSONNIÈRE 75002 PARIS

V'LA LE PRINTEMPS

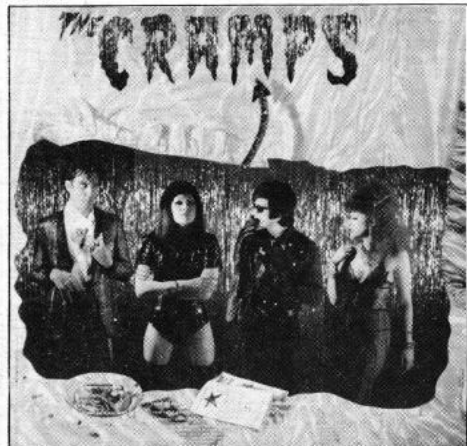
(suite de la page 1)

Inspirés probablement par Sylvester Stallone, les organisateurs ont décidé cette année de taper dur. Avec des têtes d'affiche d'abord, des noms indiscutés où l'on retrouve pêle-mêle **Renaud, Higelin, Indochine, Talk Talk, Madness, Gainsbourg**, mais aussi **Véronique Sanson, Catherine Lara, Toure Kunda**. Ensuite une série de temps forts sur des thèmes bien ciblés : « Lily Passion » avec **Barbara/Depardieu**, une « Nuit du jazz » réunissant **Claude Nougaro, Didier Lockwood, Michel Portal** et le tout nouvel **Orchestre National de Jazz**, un non-stop « Palais du Rock », le rallye « Rock Moto », un spécial « Rock Envol », une soirée « Afrique » avec **Salif Keita, Ray Lema** et **Yousou N'Dour**.

Ils sont les acteurs d'une aventure difficile, aux multiples rebondissements, qui est loin d'avoir son épilogue : celle du rock en France. Ces groupes sont le témoignage de la formidable vitalité de ce moyen d'expression dans notre pays.

Scène Ouverte : tous les jours de 14 h à 18 h, une scène équipée est mise à la disposition des jeunes artistes présents à Bourges. Inscription sur place, uniquement.

Le Printemps de Bourges est une des seules chances qui leur est offerte de se faire connaître. Que ces groupes soient issus des sélections régionales ou retenus par le Comité de programmation, ils sont tous dignes d'intérêt...



The Cramps vous proposent cet album dédié à la mémoire de Ricky Nelson. New Rose LP Rose 81. Distribution Musidis.

La face cachée du rock

Bien sûr, il y a les têtes d'affiche — les valeurs sûres et les étoiles montantes —, **Indochine, Talk Talk, Bill Baxter, Level 42**. Oui, toutes les tendances sont représentées. Néo-folk : **The Pogues**. rock n'roll : **The Cramps**. Rhythm'n'blues : **Bill Hurley**. Jazz : **Working Week**. Tout ça à la fois (!) : **The Woodentops**. Rock européen : **Stephan Eicher, Litfiba**.

Découvertes : une nouvelle formule, Tremplin des Tremplins. Chaque après-midi, de 14 h à 18 h, salle du Forum, plus de trois séances se dérouleront au Centre de la chanson (entrée libre). Sélectionnés sur auditions publiques devant jurys par les Antennes du Printemps, et sur cassettes par le Comité artistique, des « espoirs » seront révélés au public, aux professionnels... et aux programmeurs du Festival.

Certains événements sont exceptionnels : la première venue en France des **Fine Young Cannibals**, le retour des « Nutty Boys » de **Madness** (attention ! grand spectacle !) après quatre ans d'absence des scènes françaises. Evidemment, on peut anticiper sur les révélations. Après **The Cure** programmé en 1982 ou **U2** et **Indochine** en 1983, quel groupe en 1986 peut sembler destiné au plus grand succès ? Les paris sont ouverts.

Ce qui est aussi important, comme chaque année, c'est la sélection de groupes programmés au Tremplin, en Découvertes ou dans d'autres salles (sans compter les quelques dizaines qui vont se présenter en Scène Ouverte).

Alors, un peu de curiosité, allez explorer la face cachée du rock.

Rock Envol

A l'initiative du ministère de la Culture, de la F.N.A.C., de la S.A.C.E.M. et avec la participation de Yamaha Musique France, les cinq groupes sélectionnés (parmi 1 200) au cours de l'opération Rock Envol se produiront à Bourges. Pour les lauréats — l'affaire Louis' Trio, Jean-Claude Arnault, 2^e Prix de Beauté, les Porte-Manteaux, Vienna —, un 45 tours, un vidéoclip et la soirée Rock Envol du 30 mars à Bourges.

« Laissez passer Sa Majesté le Jazz »

Après le rock, le blues, les musiques d'Afrique ou d'Amérique latine, le jazz fait une entrée pleine et entière dans la Babel musicale du Printemps. L'an dernier, parole avait été donnée aux musiciens de jazz accompagnateurs de grandes vedettes de la variété : une expérience baptisée « Musiciens de Minuit » qui eut un succès étonnant. Pour 1986 donc, une cuvée spéciale « jazz français » avec des « pointures » appelées Michel Portal, **Didier Lockwood, Couturier**,

Tremplin de Bourges : chaque jour, en deux séances (12 h et 14 h 30), sont présentés salle Gilles-Sandier quatre jeunes artistes, chanteurs ou groupes sélectionnés par le Comité artistique. Se produisent aussi les « meilleurs » des Scènes Ouvertes de l'année précédente et des sélections régionales.

Programmes du Printemps

Vendredi 28 mars

Stadium 20 h : « Lily Passion ». Barbara/Depardieu suivi de « Couleurs Printemps »

Samedi 29 mars

Salle Gilles-Sandier 12 h : Alain Dubois, Alain Renard.
Grand Théâtre 14 h : Benado Sandoval, Melaine Favene.
Théâtre J.-Cœur 14 h : « Shame ».
Salle du Forum 14 h : Rock/moto/Label Public, Esquive, Marché Noir, Western électrique, Ranceur.
Centre de la chanson 14 h : Zo, Fabienne Eckoubi, Philippe Berthaut, Juliette, Alex Perience, Dominique Scheder, Sarclou.
Espace libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Chœurs de l'Opéra de Paris.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Gamine, Les Bandits.
Stadium 20 h 30 : O'asah, Toure Kanda.
Grand Théâtre 21 h : Yvette Theraulaz, Anne Sylvestre.
Centre de la chanson 21 h : Atelier Workshop Chanson.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : « Shame ».
Le club du Forum minuit : Celea Couturier Group.

Dimanche 30 mars

Salle Gilles-Sandier 12 h : Les Illuminés du 8 décembre, In the Giuza.
Grand Théâtre 14 h : The Klezmorim, I Colombaioni.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : Bill Baxter « Embrasse-moi idiot ».
Salle du Forum 14 h : Nana and Co, Vertigo, Ex Teens, Betty'z, Boob, Blancnègre, Monie Rath.
Espace libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Alan Stivell, The Pogues.
Salle du Duc-Jean 17 h : Musique baroque.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Joël Jehan, Murielle Dbjay, Pascal Mathieu.
Stadium 20 h 30 : Nuit du jazz : Nougaro Trio, Didier Lockwood Quartet, Michel Portal Unit, Orchestre National de jazz.
Centre de la chanson 21 h : Rock'Envol avec L'Affaire Louis' Trio, J.-C. Arnault, Deuxième prix de beauté, Les porte-manteaux, Vienna.
Théâtre J.-Cœur minuit : Bill Baxter « Embrasse-moi idiot ».

Lundi 31 mars

Salle Gilles-Sandier 12 h : Fixed up, Kingsnakes.
Grand Théâtre 14 h : Sarclouet, Gilbert Laffaille.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : Bill Baxter « Embrasse-moi idiot ».
Salle du Forum 14 h : Sue et les Salamandres, Gene Everett, Hot Pants, Les Taxidermistes, Non Coupable, Les Infidèles.
Centre de la chanson 14 h : Le Grand Baoum, La Chaise à Histoires, Camion Caprice.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Ray Lema, Salif Keita, Yousou N'Dour.
Cathédrale Saint-Etienne 17 h : « Requiem » de Mozart.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Philippe Auboys, Jacques Haurougué.
Stadium 20 h 30 : Indochine, Talk-Talk.
Centre de la chanson 21 h : Pascal Charpentier, Louis Art.
Salle Gilles-Sandier 21 h : Carlos d'Alessio, « India Song ».
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Patrick Timsit.
Club du Forum minuit : Claude Barthélemy Trio.

Mardi 1^{er} avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Le Thâ.
Salle Gilles-Sandier 12 h : Froggies, Les Innocents.
Grand Théâtre 14 h : Yochk'o Seffer Septuor, Faton Bloom offering Christian Vauder.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : « La nuit des jouets ».
Salle du Forum 14 h : Hervé Bourgois, Gilbert Sarremejane, Maurice Boguet, Flo, Sylvain Atrous, Dominique Levy.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Giant Sand, Bill Hurley, The Cramps.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Philippe Coste, Edmond Zabal.
Stadium 20 h 30 : Cyclope, Hubert Felix, Thiefaïne.
Centre de la chanson 21 h : Patricia Lai, Mounsi.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Romain Bouteille.
Club du Forum minuit : Trio Mosalini, Beytelmann, Caratini.

Mercredi 2 avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Dussou Lajoie.
Salle Gilles-Sandier 12 h : Violet Eves, Baroque Bordello.

9 lieux de spectacles

- Le Stadium — 6 000 places
- La cathédrale Saint-Etienne — 2 000 places
- Le Palais des Congrès — 2 000 places
- Le Grand Théâtre de la Maison de la Culture — 1 000 place
- La salle Gilles-Sandier — de la Maison de la Culture — 500 places
- La salle Forum/Le Club — 600 places
- Le Théâtre Jacques-Cœur — 350 places
- Le Centre de la chanson — 300 places
- La salle du Duc-Jean — 300 places

Celea et des ensembles, ceux de **Yochk'o Seffer, Faton Cahen** et **Didier Malherbe, Mosalini-Beytelmann-Caratini, Nougaro, Vander**, etc. Plus une nuit non-stop haute en couleurs que clôturera le tout neuf « Orchestre national de Jazz ».

Grand Théâtre 14 h : Pep Bou « Bufaplanetes ».
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : Mamemo.
Salle du Forum 14 h : Guy Pelissier, Madou Trossat, Philippe Pelletier, Serge Cabon, J.-M. Wickel, D.-J. Bebin, Pêché Orignal.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 16 h 30 : Palais du Rock avec Litfiba, Del Amitri, The Woodentops, Working Week.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Eric Guilleton, Alain Aurenche.
Stadium 20 h 30 : Blanchard, Renaud.
Centre de la chanson 21 h : Pajaro Canzani d'Atlantico, Zazou Bikaye.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Mini et Maxi.
Club du Forum minuit : Christian Vauder Trio.

Jeu 3 avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Claire « Millie-Pomme ».
Salle Gilles-Sandier 12 h : Liselotte Hamm, Marcel Crado.
Grand Théâtre 14 h : L. Muirini, Raina Rai.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : Gérard Delahaye.
Salle du Forum 14 h : Kwatsu, Tu es le plus bô jour de ma vie, Boris Karloff, Lorelei, Quai n° 1, Les injectés.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Trovante, Yves Duteil.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Leda Atomica, Kalashnikov.
Stadium 20 h 30 : Gainsbourg.
Centre de la chanson 21 h : Timoleon's, L'Affaire Louis'Trio.
Salle du Duc-Jean 21 h : Musique de chambre.
Salle Gilles-Sandier 21 h : J.-L. Mongin et Wolfpack.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Le Bisquit qui craque.
Club du Forum minuit : Jimmy Slyde, Sarah Petronio.

Vendredi 4 avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Amédée Bricolo.
Salle Gilles-Sandier 12 h : Philippe Forcioli, Mireille Rivat.
Grand Théâtre 14 h : Stefan Eicher, Frank Tovey.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : « Les Pieds Nickelés à l'Opéra ».
Salle du Forum 14 h : Palace Hotel, Cosa Nostra, Drei O'Klok, Tabou, Europa, Comte Rezanov.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Palais des Congrès 17 h : Michel Buhler, Gilles Vigneault.
Salle du Duc-Jean 17 h : Chœur d'enfants de Paris.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Sadwio, G.N.R.
Stadium 20 h 30 : Fine Young Cannibals, Level 42.
Centre de la chanson 21 h : Paul Fructus, Pedro Aledo.
Salle Gilles-Sandier 21 h : Marc Perrone.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Serge Pagalli.
Club du Forum minuit : Herpin, Pabouf, Mico Nissim.

Samedi 5 avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Baby Squatt.
Salle Gilles-Sandier 12 h : Philippe Servain et Poumon d'Acier, Bruno Letort Group.
Grand Théâtre 14 h : Carlos Paredes, Castelhemis.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : Cie Richard Zachary.
Salle du Forum 14 h : Portier de Nuit, Opéra Multisteel, Amala, International Sin, T.E.A., Bad Losers.
Centre de la chanson 14 h : J. Akepsimas, F. Pralon, J. Ducatel, F. Le Golvan, C. Paccoud, P. Bougarud, Chanson plus Bifluorée.
Palais des Congrès 17 h : François Guierre, J.-L. Mahjun, Bill Deraime.
Salle Gilles-Sandier 17 h 30 : Hervet Gissot, Cacciato.
Stadium 20 h 30 : Véronique Sanson, Catherine Lara.
Grand Théâtre 21 h : Alain Leprest, Jacques Bertin.
Cathédrale Saint-Etienne 21 h : Trompette et Orgue.
Théâtre Jacques-Cœur minuit : Michel Laguerrie.
Club du Forum minuit : Arto Lindsay.

Dimanche 6 avril

Centre de la chanson 10 h 30 : Raphy Marchal.
Salle Gilles-Sandier 12 h : Dennis Twist, Niagara.
Grand Théâtre 14 h : Madness.
Palais des Congrès 14 h : Emilie Jolie.
Théâtre Jacques-Cœur 14 h : T.S.F.
Salle du Forum 14 h : Bejo, Helene Engel, Wally et Freddy, Michaelis et Vahé, Hakim et Groupe Seimar, Phil Mazel.
Espace Libre/Forum 14 h : Scène ouverte.
Stadium 17 h : Higelin, Lucio Dalla.



Level 42 ou Lebel 70 ? Un gros calibre qui sera à Bourges le 4 avril.

Iles sont créoles

L'esprit et les 36 voix du kassavoutra

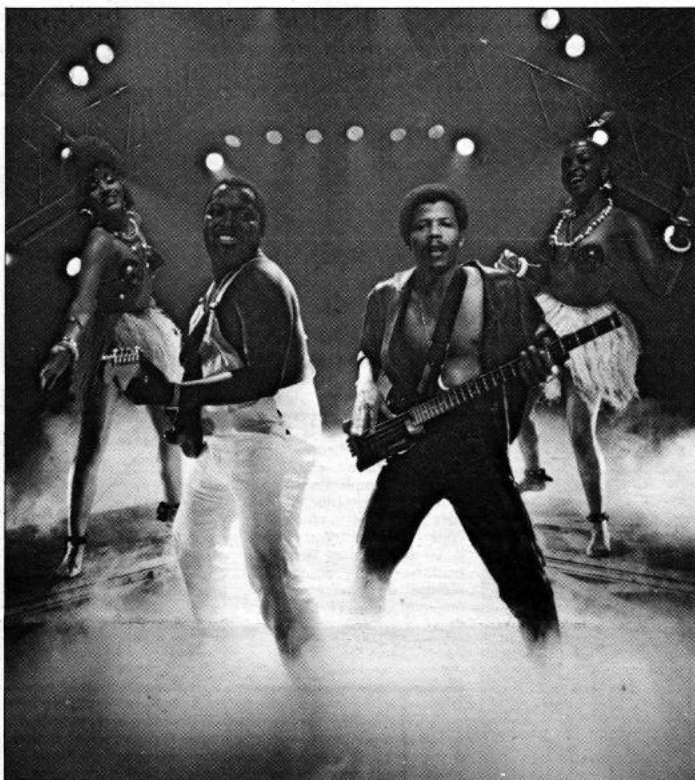
Kassav n'est pas un groupe, du moins dans le sens où on l'entend communément. Kassav est un lieu de rencontre, un ensemble de musiciens de studios qui, sous l'impulsion de J. Desvarieux et G. Décimus, se sont retrouvés autour d'un plan musical, mieux, d'un esprit.

Autre originalité, la famille n'est pas fermée. Chaque artiste a la possibilité de se produire en solo. La personnalité de chacun est préservée, phénomène qui ne paraît peut-être pas évident en Europe, mais qui se produit couramment aux États-Unis.

Aux Antilles, Kassav c'est le manioc. Cette racine que l'on transforme en farine et qui, mélangée à de la confiture de coco, donne le cassave, une nourriture solide et puissante. Cependant, gare à son jus : c'est un poison violent.

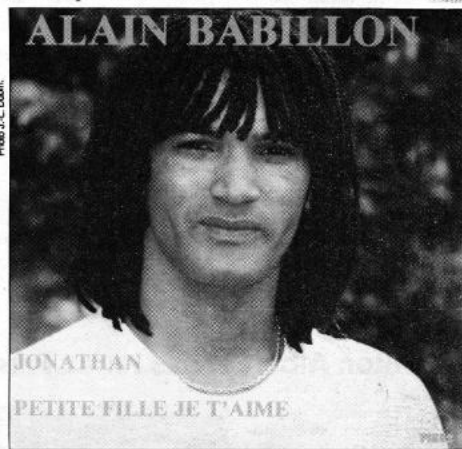
Voilà donc l'esprit kassav. La nourriture et le poison. La vie et la mort. Le blanc et le noir.

Musicalement, Kassav n'a pas de béguin pour la biguine. Son treap c'est le zouk, un mélange subtil de rap, de funk, de rock et de tambours. Sur scène, cela donne un spectacle complet avec musiciens, chanteurs, choristes, danseuses et tout le toutim. C'est délirant, c'est l'ouragan kassav. La tornade créole.



Les babils de Babillon

Hola, mes beaux messieurs directeurs artistiques !... Sortez un peu de vos pochettes : la musique créole ne se limite pas aux rythmes antillais. L'île de la Réunion, ça existe — mais si — et c'est autre chose qu'une tournée de punch au club Med de Saint-Gilles. Il y a là-bas des artistes de talent qui ont su dépasser le folklore local (Le Sega c'est quoi ?) pour proposer des compositions riches de toutes les couleurs de l'océan Indien avec juste cette pointe de mélancolie propre aux gens des îles. Alain Babillon est de ceux-là. Il n'a, bien sûr, pas trouvé de distributeurs en métropole et, si vous souhaitez vous faire une idée de sa production, vous devrez faire un effort et vous adresser à son éditeur local : Pirois Disques, chemin Morin, 97440 Saint-André-de-la-Réunion.



Communiqué

Rock à Paris

C'est le rock dès le départ. Le rock du lycée. Le vôtre. Envoyez vos cassettes à l'Eldorado, Rock à Paris, 4, bd de Strasbourg, 75010 Paris. Si vous n'en avez pas, inscrivez-vous à la même adresse pour une audition. Ça c'est la scène.

Dans la salle, c'est vous aussi. On a fait tout le nécessaire : (place ajustée au ticket-cinéma, 32 F, écran vidéo pour les Tex Avery et autres, entre les groupes).

Bref, on veut que vous soyez aussi à l'aise à l'Eldo que sur votre fréquence FM préférée. Que Rock à Paris devienne plus qu'un concert : un lieu de rendez-vous où tu retrouves ton pote, la nana de tes rêves, où il n'y a pas besoin d'artifices pour se sentir bien. Où vous pourriez nous dire ce qui vous manque, ce qui est en trop. De toute manière, tout ceci se fera avec vous, puisque Rock à Paris est fait pour vous.

Balayer tout le côté crado-alcool-drogué-débauché, qui hante le rock français depuis trop d'années.

On peut déjà vous annoncer que Bourges-86 accueillera trois groupes issus de Rock à Paris.

On te parle comme tu nous parles. Il nous reste à discuter...

Vas-y Raoul, patine dans la semoule

« Échafaudage et mur en construction, instruments comme suspendus dans l'air, la scène dégage une impression mystérieuse de plateau de cinéma. On devine des guitares, une batterie acoustique, une batterie électronique, plusieurs claviers, des saxes...

Ça commence ! Dans une ambiance japonaise, avec deux superbes geishas en kimono en train de faire un kata de sabre, le son débaroule une pente imagi soudain, l'hirsute et bédésque Carton surgit du décor en poussant le chant du coq. Et c'est parti ! Pour ne s'arrêter que deux heures plus tard. Deux heures à retenir son souffle.

D'abord, ils ont des cheveux bizarres, pleins de couleurs, et des costumes étonnants. Ça parle de passer clandestin avec un contrôleur SNCF qui plonge dans une piscine vide avec des anges qui font de la danse africaine et alors le diable arrive, il va dans les étoiles mais comme il n'y a pas de facteur dans le ciel, il revient en passant le mur du son avec sa voiture toute rose qui est amoureuse ; à ce moment, Carton est tout seul sur son radeau, il jette une bouteille à la mer et alors la grosse dame qui s'appelle Louise se marie avec le docteur Scratch qui a transformé la mer en béton et Margareta qui est un monsieur, puis ZZ Top traverse la scène et alors...

Autant dire que les personnages et les costumes changent et que ça bouge dans tous les sens. Carton, incarnation de Raoul Petite, personnage anodin mis dans toutes les situations possibles, porte en lui la tendresse, la violence, la joie et la dérision. Les deux petites de Raoul, tantôt rockeuses, tantôt branchées, souvent sexy, assurent devant des musiciens qui s'échangent les instruments au gré de la musique : reggae, funky, jazz, boogie, mais toujours à dominante rock.

Tout baigne dans une lumière étonnamment belle, ambiances surprenantes flirtant avec le délire, le mystérieux, l'émouvant, le passionnel et débouchant sur la fête. » Raoul Petite « Paris-Tokyo, chez Musidisc AZ 1038, en concert au Théâtre Rutebeuf de Clichy le 17 avril.

RYTHMO-DISC

Distributeur exclusif « Caïman »

SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE D'HIER ET DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Antillais, haïtiens, africains, afro-cubains
latino-américains, reggae

55, rue Bichat
75010 PARIS
42.03.64.54

89, rue de Dunkerque
75009 PARIS
42.85.50.11

Tous les jours de 10 h 30 à 19 h 30
(sauf lundi 14 h)

— Import-Export —

Fiston s'y met

Eddy la Viny, rejeton de Gérard qui, dans les années 50, pleurait déjà foulards et madras, vient de sortir son premier 45 tours. Il s'est assuré pour l'occasion le concours de miss Antilles. Ben mon coco !!



Eddy la Viny, « Tallulah », chez CBS A.6878.

est édité par la
SARL Tropiques,
au capital de 50 000 F.

1, voie de la Mare-aux-Lézards,
77310, St-Fargeau-Ponthierry.
RC Melun B 334 205 044.

Rédaction et publicité
4, boulevard de Strasbourg,
75010 Paris.
Tél. : 42.45.85.60.

Dr de la publication :
Y. Danet.
Imprimerie Bayard Presse.
Tél. : 45.62.51.51.

Histoire de se Marley

Pour la quatrième année consécutive, Marcus Garvey Feeling organise un « Hommage à Bob Marley ». L'ampleur de la manifestation tient plus au phénomène reggae qu'aux artistes présentés qui viendront d'horizons différents : Jamaïque, Angleterre, France.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, la programmation n'est pas définitivement arrêtée. Elle regroupera en tout cas une dizaine de groupes reflétant naturellement l'ensemble des tendances reggae, rock new wave, africaine, roots. Sont déjà annoncés à cette grand-messe : Azikmen, Apartheid Noh, Adia, Restriction (Bristol), Blankie Bank (Londres), Mystie, Alpha Blondie.

Le 5 avril à la Grande Halle de La Villette. Renseignements : 45.45.34.58. Locations : FNAC-Clémentine.

Higelin, deux, trois

et puis s'en va

« Hey
Je suis né
Dans un spasme
Le ventre de ma mère a
craché
Un noyau de jouissance
Et je n'ai
Jamais perdu
Le goût de
ça »

Ceux qui voudraient une clef à la compréhension hypothétique des actes de la vie et des chansons de Jacques Higelin peuvent toujours essayer celle-là. Elle a au moins le mérite d'être celle qu'il nous livre.

Le 20 mars au Théâtre J.-Vilar de Suresnes, le 21 à l'Agora d'Evry.



La Cabrette

BAR - RESTAURANT

Spécialités : Couscous
Grillades
au feu de bois

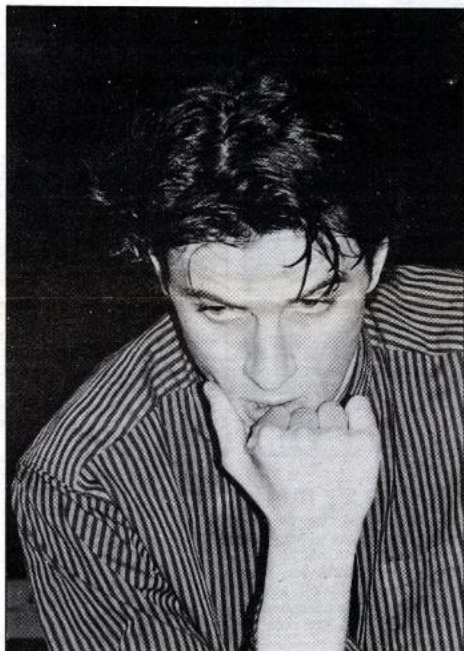
7, Bd de Strasbourg, 75010 Paris

☎ 45.23.26.80

Que reste-t-il de « Tonton Albert et ses musiciens pervers »

Et « d'Aménophis 4 », le pharaon de pacotille ? Quelques souvenirs, des photos mal cadrées et deux, trois accords, toujours les mêmes... Les débuts de Dominique Lévy sont placés sous le signe de ces premiers groupes aux noms impossibles, espoirs et certitudes insensées, contre locaux minus et matériel déficient... Si la gloire n'est pas pour tout de suite, les rencontres successives avec le rock, le jazz-rock, le jazz pas rock, le funk — et tout ce dont on peut rêver en matière de savant mélange d'influences, « jazz-latino-reggoido-funko-classico rocko et ses frères ?... kézakos ? » valent bien les rougeoyantes claquas à cinq doigts imprimés sur les joues des apprentis-musiciens encore imberbes... Va faire tes devoirs...

Il écrit ses premiers textes en 1981 et de musicien, il devient parolier pour d'innombrables stars mondialement inconnues... Fatalement, il en vient à tenter l'impossible : primo, arrêter de fumer ! deuxio, chanter ! Cette seconde proposition consiste en gros à se caler derrière un micro avec toute la décontraction d'un condamné à mort — normalement courageux — confronté, pour la première et ultime entrevue, au bourreau et à la hache gigantesque qu'il tient amicalement dans sa main gantée de cuir noir cloutée... Bref, les débuts sont timides ! Qui plus est, la vie joue parfois de drôles de tours. En 1982, un grave accident vient interrompre ses projets... Hôpital, rééducation, année blanche...



1985 se termine par sa victoire au concours national de la chanson française « Bonjour la chanson », et par le tournage de son premier clip vidéo produit par FR3, réalisé par Sylvain Pallix et Eric Lesény.

L'an II vient de commencer pour Lévy et sa bande, déjà retenus pour la programmation officielle de Bourges 1986... En 1986, à vous de voir et d'entendre...

— Saury... — Faites donc !

Maxim Saury, excellent technicien, à la sonorité riche et profonde, au style délié, est aussi un animateur, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, sachant s'entourer de bons musiciens et leur faire donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances.

Malgré ses activités parisiennes et métropolitaines, il emmène son orchestre au Portugal, en Italie, en Allemagne, en Norvège, en Afrique, à Tahiti et en Amérique du Sud. Ambassadeur du jazz français à Los Angeles, il est

invité à jouer pour les 70 ans de Louis Armstrong en 1970. Maxim représente, à nouveau, la France pour le 40^e anniversaire du débarquement des Forces Alliées en juin 1984, tant à New York qu'à Los Angeles.

Il participe à tous les festivals de Nice et a eu la grande joie d'avoir joué au Festival de Newport. 100 télévisions, 500 titres enregistrés en France, 2 albums aux USA ! Ouf ! Mais on peut encore faire mieux. Ça marche pour Maxim Saury.

Au Petit journal Saint-Michel le 10 avril.

On se fait une bouffe

Renaud est plus généreux que Miss Maggy (on le savait). Soucieux de donner un coup de main à l'autre enfoiré, il donnera une représentation supplémentaire dont la recette va aux restaurants du cœur. Dimanche 23 mars, 20 h 30, au Zénith.



Desseins animés...

Bon, du rock... okay du Rock, mais du « Chibou rock and Schpotz roll »... hein ?... c'est pas pareil. Qui est capable, dans l'Hexagone, d'énoncer son style musical ainsi ?... hein ?... qui... benh Betty Zboob bien sûr : c'est comme cela qu'il définit leur musique. Alors, c'est quoi au juste ? Un cocktail bien dosé de rythm'n'blues, de boogie rock et d'humour. Six mecs (on dit : « dans l'coup » je crois ?) et occasionnellement quelques fous qui viennent sur scène partager leur incroyable sens de la bonne humeur et du délire.

Leur itinéraire, les Z'boob l'ont bien rempli. En trois ans et demi d'existence, ils ont fait une soixantaine de concerts, un 45 tours vendu à 4 500 exemplaires (mais oui madame !), un nombre démesuré de passages radio, quelques télé (FR3, Canal Plus). Pas mal de réussite, d'approbation, voire d'appré-



ciation, à leur batifolage guil-
leret. Enjoués de leur veine chanceuse, ils ont quelque peu arrêté de se montrer et nous ont enregistré une maquette avec deux titres, ma foi, fort exquis. Mais ces garçons courageux n'en sont pas restés là : j'ai eu loisir d'écouter

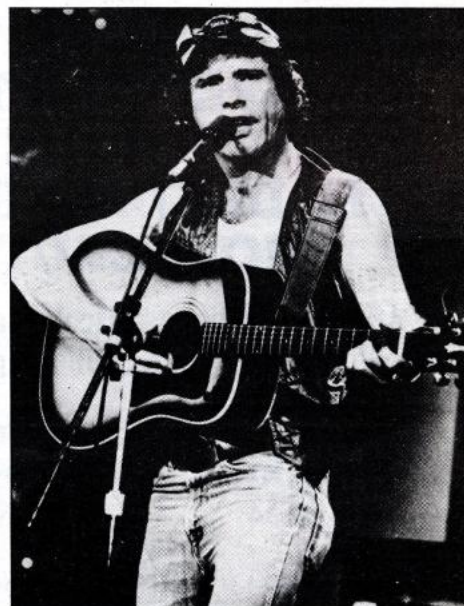
leurs nouveautés et ça laissera pantois plus d'un quidam. Avant que la résine n'immortalise ces p'tits chefs-d'œuvre, vous pourrez voir — et entendre — nos lascars au Fahrenheit à Issy-les-Moulineaux le 15 mars ou au Printemps de Bourges le 30 à 14 h, salle du Forum.

L'Eldo bat la country

Pour Dusson la Joie, la country music serait probablement un cocktail de bourrée, de sardane avec, pourquoi pas, quelques relents de fandango. Johnny Guitar a lui, une définition plus nuancée...

En fait, la country est issue d'une extraordinaire juxtaposition — celle des cultures musicales de l'ensemble des communautés qui se sont retrouvées dans le sud des États-Unis : Anglo-irlandais, Espagnols, Polonais, Franco-acadiens, etc. Elle repose sur deux très fortes traditions, l'appalachienne, qui plonge loin ses racines dans le Moyen Âge celtique et la négro-américaine, d'origine africaine mais déjà pétrie de blues et de gospels.

En tout cas, la country music est toujours une musique vivante. A l'heure actuelle, on trouve dans les chants des artistes comme John Fogerty, Lone Justice, Bruce Springsteen ou John Cougar. Tous sont considérés par les maisons de disques comme faisant partie du grand courant de la musique populaire américaine. Depuis quelques mois, l'Eldorado met régulièrement à son programme des « Country Nights » où se produisent les meilleurs groupes. Ainsi, le 11 avril, « High Country » avec « The Brunch » et « The Sprite » et le 17 mai « Joe Sun et The Solar System ».



« Pour sûr, Old Joe, que j'attacherai Jolly Jumper aux marches de l'Eldo. Je laisserai mes armes au vestiaire (gare aux videurs) et on s'en paiera une bonne ! »

ACHAT — VENTE — REPRISE
— 20 % sur tout le matériel neuf



15, bd de Clichy, 75009 Paris. ☎ 42.82.18.38 (métro Pigalle)