

Albums au cœur

Big World ou les techniques de « Joe Jackson »

D'abord, il n'a rien à voir avec la tribu bien connue. Joe Jackson n'est pas fabricant de tubes en tous genres : il est musicien avant tout (ce qui ne l'empêche pas d'avoir décroché 7 disques d'or ou de platine).

Voici son huitième album. Si tant est que l'aigle ait deux têtes (c'est bien connu) le mouton cinq pattes, Big World (c'est le titre du disque) lui, a trois faces... et alors ?

En fait, l'originalité de cette production est plus subtile et tient dans la technique d'enregistrement : Joe a relevé le défi de saisir directement sur une bande mère deux pistes le résultat live de trois concerts au Roundabout Theater de New York (au risque d'ennuyer les techniciens, rappelons que la plupart des disques sont actuellement enregistrés sur 24 ou 32 pistes, assemblées comme un puzzle avec certaines parties effacées ou corrigées. Les différents sons sur bande font l'objet d'équilibrages par égalisation, transformation, écho et autres effets avant d'être — ouf ! — transférés sur une bande maîtresse deux pistes à partir de laquelle le disque est enfin élaboré.) Vous l'avez compris, Big World n'a fait l'objet d'aucun re-recording, d'aucun mixage après coup. Le résultat est livré tel quel au public et ce que l'on entend est la reproduction exacte des concerts qui ont eu lieu.

Il va de soi qu'une telle performance technique a posé de nombreux problèmes. Parfois inattendus. Ainsi a-t-on demandé aux spectateurs d'observer un maximum de silence — le comble ! — et de n'applaudir qu'après la fin effective de chaque chanson. Pourtant ce public reste présent et on le sent constamment vivre, respirer, participer. Tout cela donne à l'album une couleur particulière pour autant que le fait même



qu'il s'agisse de concerts suppose de la part des musiciens et des chanteurs plus de spontanéité et de présence. Et cela s'entend ! Ajoutons enfin que Big World est le premier de deux

disques prévus cette année. Le second projet, selon la même technique, sera exclusivement musical car Joe Jackson n'hésite pas à le proclamer sans rire : « La musique sans paroles est

aussi une musique ». On aurait pu avoir des doutes ! Joe Jackson : « Big World », A et M records 829 224-1 distribué par Polydor. En concert au Zénith les 17, 18 et 19 mai.

DISCOGRAPHIE

LES 33 T

Pierre Meitte, « Plus tard que jamais », RCA PG70988.
 Brian Ferry (Double LP), « Street life », Polydor 829136.1.
 Jacques Higelin, « Higelin à Bercy », Pathé Marconi 2609853.
 Joe Cocker, « Cocker », Capitol 2404241.
 John Lennon, « John Lennon live in New York city », Parlophone 2404851.
 Gilberto Gil, « Dia Dorim norte neon », WEA 253045.1.
 Nicolas Peyrac, « Laissez-moi rêver », WEA 240916.1.
 Véronique Samson, « Olympia », WEA 240914.1.
 Les Charlots, « Parod'hit parade », Phonogram 826693.1.
 H.P. Thieffaine, « Volume 2 », CBS 26523.
 J.P. Dreau, « L'enfer du décor », CBS 26907.
 The Fourgiven, « Voilà », Lolita 5049.
 Mad Violets, « World of... », Lolita 5046.
 Soul Survivors, « When the whistle blows », EVA 12056.
 Charrot (the Warriors), « Love or leave me », Musidisc 7003.
 Dark angel, « We have arrived », Musidisc 7006.
 Vicious Barreka, « Outrage, insanity et profanity », Musidisc 7022.
 Magic Slim, « Let me love you », Black and Blue 900304.
 Miet Buckner featuring Jo Jones, Black and Blue 33184.
 Paille-en-Queue, « Z'oreil danse Sega », Sonodisc CA 94477.
 Philippe Sita, « Tora-Tora », Sonodisc EF 8602.
 Astor Piazzolla, « Lo que vendra », Sonodisc ESP 8421.
 Breathless, « Bad bad boy », Pathé Marconi 2405121.
 9 semaines 1/2, « Bande originale du film », Capitol 2404991.
 Toots Thielemans, « Your precious love », Barclay 2405211.
 Vic Godard, « T.R.O.U.B.L.E », Virgin 70438.
 Arno, « Arno », Virgin 70434.
 Claude Vanony, « L'ordinateur », CBS DEE 270.
 Etienne Daho, « Pop.Satori », Virgin 70429.
 Didier Desmas, « Le dernier bistrot », JAM 0385 DP 53.
 Jeanne Mas, « Femmes d'aujourd'hui », Pathé Marconi 1733171.

TAXIS RADIO "ÉTOILE"

☎ 42.70.41.41



à votre service 24 h sur 24

Pauvre petit garçon riche

Bien qu'il ne nie pas l'amour qu'il porte à l'œuvre de son père et l'influence que ce dernier a pu avoir sur lui, Julian Lennon s'efforce d'être lui-même :

« Je veux garder mon nom, mais à ma façon. Personne ne pourra égaler mon père, surtout pas moi. Je veux écrire, composer, chanter et faire de la musique sous le nom de Lennon. » Après tout, pourquoi pas ?

« The secret value of Daydreaming », par Julian Lennon, LP Charisma 451 711, distribué par Virgin. En concert au Grand Rex, le 9 mai.



tempo
est diffusé gratuitement chez
CLÉMENTINE

Permission libérable

Le Big Bazar lui colle toujours à la peau. Dix ans après, il ne parvient pas à se débarrasser de cette image désuète, façon les petits chanteurs d'Ozouer-le-Marché, lui qui voudrait tellement chanter librement.



« Librement », par Michel Fugain, 45 tours Trema 410 352.

L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX
présente

EUROPE 1

A PARTIR DU 23 AVRIL

LOUIS CHEDID

Il marche au pétrole



Texan d'origine (il est né à Dallas), Stevie Ray Vaughan chante le blues depuis l'âge de douze ans. Il s'est fait connaître en France par « Texas Flood », un album qui date déjà de 1982. Plus récemment, CBS nous a proposé « Couldn't stand the weather » (EPC 25 940), un LP que Bill Carlton, journaliste au *Daily News*, n'hésite pas à situer — en toute simplicité — entre Jimmy Hendrix et Eric Clapton.

Stevie Ray Vaughan et son groupe « Double Trouble » seront à l'Olympia le 7 mai pour un concert unique à 20 h 30.

Les trois plumes blanches

King Kurt, le groupe le plus cinglé du monde, revient avec un disque absolument fabuleux, réalisé par Panting Pat Collier et mixé par Mad Mick Glossop.

L'histoire sordide de King Kurt a commencé il y a quelque temps dans les ghettos de Brixton ; ils apparurent dans le circuit des clubs londoniens et firent sensation en arrosant leurs fans de mousse à raser et de farine. Leurs coiffures sont devenues légendaires, et pour 20 pence ils vous proposent une coupe sur scène pendant les concerts.

Pour la sortie de leur premier single « Destination Zulu-land » ils furent invités au Top of the Pops, où ils provoquèrent un scandale en couvrant les cameramen et présentateurs de sirop et de plumes.

Entourés de femmes nues, d'alcooliques, d'otages pathologiques, nos six garnements — Smeggy, Thwack, Magit, Rory, Dick et Jim — débarquent en France en avril.

King Kurt LP Stiff/Musidisc réf : 22702.

Jane rime avec Chouchou

La plus française des petites Anglaises, une ex-fan des Sixties avec sa fausse naïveté, ses fous rires, une voix acidulée et cette façon unique de susurrer à l'agonie les superbes chansons de Gainsbourg, dont nous oublions ici les excès, même si le talent n'excuse rien.



« Quoi » (douze titres de Serge Gainsbourg), par Jane Birkin. Album édité par Philips (826 7591) et distribué par Phonogram.

tempo

est diffusé gratuitement au
REX

Bye, bye, pas au revoir

D'accord, c'est dur de s'afficher comme un artiste populaire ardent défenseur de la chanson française lorsqu'on

est l'homonyme du président des Etats-Unis. (Il faut quand même avouer que ce dernier n'a pas si mal réussi !) Dans un autre genre, Jacky Reggan n'est pas mal non plus : saviez-vous que son premier disque « Premier baiser, première larme » s'est vendu à 800 000 exemplaires ?

Voici son dernier 45 T, un rythme à faire déménager vos platines, un texte nettement plus chaleureux qu'une campagne électorale, une orchestration qui vous fera voyager jusqu'en Amérique du Sud.



« Bye, bye », par Jacky Reggan. Atoll 27 073 distribué par CBS.



1^{er} DISQUAIRE DE FRANCE

ETOILE, 26, avenue de Wagram, 75008 Paris - 47.66.52.50

FORUM DES HALLES, 1 à 3, rue Pierre-Lescot, 75001 Paris - 42.61.81.18

MONT-PARNASSE, 136, rue de Rennes, 75006 Paris - 45.44.39.12

DISCOGRAPHIE

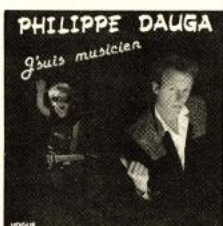
LES 45 T

Luc Hébrard, « Donnez-moi », Atoll 27074.
Madonna, « Live to tell », WEA 928717.7.
Simple Minds, « Sanctify yourself », Virgin 8307.
Coke Robin, « The promise you made », CBS A 6764.
Pierre Bachelet, « Elle ne sait que faire, oh ! », RCA PB 40655.
Yves Simon, « Paris métisse », RCA PB 40627.
Michel Polnareff, « Sur un seul mot de toi », RCA PB 40 589.
Mikado, « Naufrage en hiver », Vogue 102 146.
Steel Conclil, « Have you ever ad it blue », Polydor 883.797.7.
François Fournet, « Cœur ailleurs », EMI 1729997.
G.M. Orchestra, « Quoi », Zone music 2011097.
Henri Salvador, « La cohabitation », EMI 1733137.
Daniel Lavoie, « Les longs manteaux », EMI 1729977.
Jean-Michel Gascuel, « Ça me fait mal au cœur », CBS A 6995.
Jean-Patrick Capdevielle, « D'où viennent les danseuses », CBS A 6993.
Secret Service, « When the right comes in », Virgin 70439.
Jean-Claude Arnaud, « Tant pis pour toi, t'as peur du loup », Vogue 102147.
Hervé Christiani, « Emmenez-moi », Vogue 102143.
J.-J. Debout, « Je l'ai suivi », RCA 40623.
Jean-Pierre Dreau, « Devenir deux », CBS A 6993.
ZZ Top, « Rouger boy », WEA 928733.7.
Christopher Cross, « Love is love », WEA 928761.7.
Queen, « A king of magic », EMI 2011167.
Anysette, « En haut, en bas », Disc Az 1045.
TIA, « Baby talk », Atoll 27078.
Véronique Veran, « Cool », Atoll 27076.
Sly Fox, « Let's go all the way », Capitol 2010787.
Pascal Dubroca, « Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? », EMI 1729987.
Tatayet, « Le kitching », Arpèges VG 102135.
Ric Fernandez, « J'travail à la chaîne », Vogue 102136.
Atrium, « Hey tonight », Atoll 27071.

Le receleur

Vous vous souvenez du groupe « Bijou » (— 1975 + 1982) ? 7 albums et une dizaine de 45 T témoignent de cette haute époque du rock français. Dans la bande, il y avait un bassiste blond qui était aussi le chanteur du groupe...

Lorsque « Bijou » se sépare, Philippe Dauga (c'est notre bassiste) entreprend une carrière solo. Deux 45 T sont déjà à son actif avec la collaboration de Serge Gainsbourg pour les paroles. Danga revient aujourd'hui avec un nouveau simple de rock dur et solide sur des paroles bien molles :



« J'suis musicien, j'rêve d'être une idole et j'attends en chantant du rock'n roll. » ... C'est signé Michel Malory !

« J'suis musicien », par Philippe Dauga Big Beat Records VG 102 145.

Série noire



Après une longue carrière jalonnée de quelques beaux succès — « The good Eart » en 1974, « Nightingales and Bombers » en 1975 et plus près de nous « Budapest » — voici le treizième album de Manfred Mann's Earth Band. Un chiffre fatidique pour un disque au titre évocateur : Criminal Tango. Bah ! ça marchera quand même.

« Criminal Tango », par Manfred Mann's Earth Band. 10 Records, réf. 250 351 distribué par Virgin. En concert au Zénith le 16 mai.

SILICONE MUSIQUE

LE CONTACT LE PLUS RAPIDE

POUR ACHETER OU VENDRE AUTREMENT TOUS INSTRUMENTS DE MUSIQUE D'OCCASION

Tél. : (16-1) 45-33-46-81

Minitel (24 h sur 24 h) : 36-15-91-77. Code : JIM

La Cabrette

BAR - RESTAURANT

Spécialités : Couscous
Grillades
au feu de bois



7, Bd de Strasbourg, 75010 Paris

45.23.26.80

Un tour au dernier bistrot



Le folk, ce n'est pas seulement — ce n'est pas heureusement — quelques borborygmes pseudo-musicaux d'origine anglo-saxonne que les filiales gauloises des grandes boîtes de disques veulent nous imposer, malgré nos racines, malgré notre héritage, malgré la richesse de notre langue.

Il suffit de cette colonisation culturelle — elle devient même franchement insupportable — lorsqu'elle procède d'une médiocrité quotidienne, véhiculée par les ver-

tus de l'argent ou la complaisance de quelque planton de service.

Bon. J'ai craché mon venin. Didier Desmas n'en demandait sûrement pas tant.

J'ai eu à l'oreille son 30 cm : sans prétention, presque humble (il a tort !)... mais des mélodies que l'on retient, des arrangements qui changent, des sons qui accrochent (guitare, banjo, violon, auto-harpe, mandoline, psalterion, dulcimer, accordéon diatonique) et des textes que l'on prend plaisir à écouter ou à lire, comme le « Hamac » :

« Un p'tit coup d'reins
Pas trop haut
Faut pas casser l'ambiance
Du bout du pied
Pas trop loin
Faut pas briser l'repos »

Allons, Didier, tu peux buller tranquille, l'œuvre n'est pas au noir. Quant à vous, si vous souhaitez découvrir la fragilité d'un talent, achetez son disque — il n'en sera pas fâché : « Le dernier bistrot », 33 tours, JAM 0385 DD 053 — BP 31, 37210 Vouvray — ou plus simplement, allez l'applaudir, le 20 juin, au 20 Art.

Baby-sitting blues

Vous lisez ces lignes... vous avez donc trouvé *Tempo* dans l'une des salles référencées en pages programmes. Bravo : cela veut dire que vous n'êtes pas du genre à passer vos soirées en pantoufles devant la télé.

Mais votre rejeton ? En ce moment, il se bagarre avec la baby-sitter de service qui cherche à lui faire avaler une purée mousseline fadasse. Pour vous faire pardonner, offrez-lui donc demain le 45 T de Marie Dauphin. J'ai essayé, ça marche.



Marie Dauphin, « Bibifoc ». Ades 11-110.

Sado-maso fait son boulot

Contrainte de suspendre les représentations qu'elle devait donner à guichet fermé à l'Olympia, Sade, ainsi que cela avait été annoncé à l'époque, sera de retour à Paris, le 2 juin, pour trois

concerts exceptionnels au Zénith. Cette dernière salle pouvant accueillir trois fois plus de spectateurs que l'Olympia, on peut imaginer que les laissés-pour-compte du printemps auront un billet d'entrée lorsque l'été sera venu. Un conseil quand même : ne perdez pas de temps pour réserver.

ZOUK AU ZÉNITH AVEC KASSAV

ET **Radio 7**

L'ambiance sera chaude, les 1^{er}, 2, 3 et 4 mai au Zénith pour les concerts Kassav, le groupe n° 1 des Antilles.

Pour tous ses auditeurs branchés musique antillaise, Radio 7 offrira des places.

Et n'oubliez pas le rendez-vous de Gilles Obringer : « Ça c'est le Zouk » tous les samedis de 20 h à 22 h sur Radio 7. Une sélection des meilleures musiques antillaises et africaines d'aujourd'hui.

ACHAT — VENTE — REPRISE

— 20 % sur tout le matériel neuf



15, bd de Clichy, 75009 Paris. ☎ 42.82.18.38 (métro Pigalle)

TEMPO
vous offre 100 places gratuites
pour les spectacles référencés en pages programmes
(voir page 5)

DISCOGRAPHIE

LES MAXIS

Roy Ayers, « Hot », CBS A126964.

Jean-Jacques Goldman, « Pas toi », CBS A 127012.

Prince, « Kiss », WEA 920442.0.

Janet Jackson, « What have you down for me baby », Polydor 392079. 1.

Vienna, « Say you love me » (Tu as juré), RCA PT 40548.

My mine, « Candelight », Magnetic records 1565296.

Saxon « Krakatoa », Parlophone 12 R6112.

John Taylor, « I do what I do », Parlophone, 1567066.

Strange Cruise, « Rebel blue rocker », EMI 1567116.

Fire Night 104, « I way freedom », Polydor 883985.1.

Stan Ridgway, « The big heat », CBS A 127025.

My Favorite Toys, « Just one kiss », Virgin 80243.

Peter Gabriel, « Sledge hammer », Virgin 8566.

Robert Tepper, « No easy », CBS A 126948.

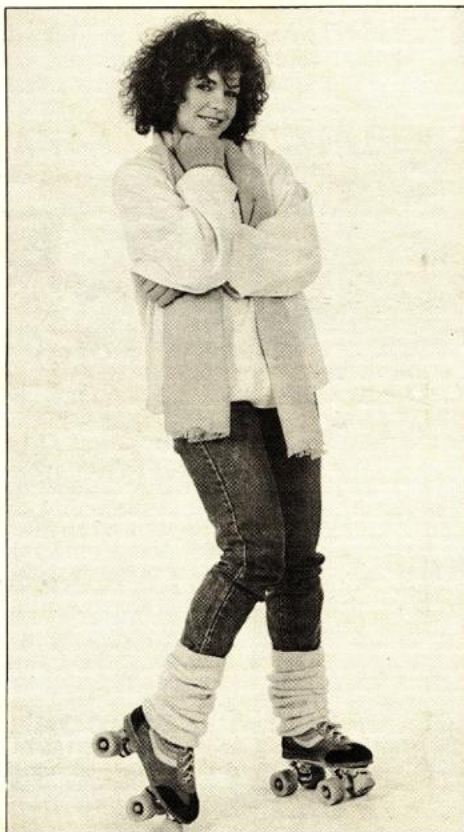
Joe Cocker, « Don't you love me anymore », Capitol 1567006.

La confession d'une élève des dominicaines (Sabine ou les fortunes de la vertu)

« Pas mécontentes de me voir partir, les dominicaines ont quand même eu le temps de m'apprendre le piano. J'échoue au lycée La Fontaine ou je troque le piano pour la guitare. A la maison, la situation se tendait.

« Faites ce que vous voulez, mais pour l'amour du ciel, faites ce que vous avez envie de faire, et réussissez-le ! ». Ça, c'est papa tous les matins au petit déjeuner. Moi, ce dont j'ai envie c'est la scène. Alors bon... papa ne fait pas les choses à moitié. Si je suis décidée à travailler, il est décidé à m'aider. Alors c'est le cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet, les cours de chant classique, le perfectionnement de la guitare, la danse, les claquettes.

Mon premier spectacle important est au café-théâtre où je rencontre mon agent artistique qui me fait tourner. Prends ton passe-montagne, on va à la plage, d'Eddy Matalon, avec Daniel Prévest, et En cas de guerre mondiale, je file à l'étranger, de Jacques Ardouin, avec Michel Galabru. Je fais ensuite une entrée fracassante à la télévision en jouant dans la Chambre des dames, de Yannick Andreï : c'est moi qui porte le plateau dans la scène de la fête. En 1983, je passe au théâtre dans la Chienlit, de Jacques Ardouin, avec Hélène Duc et Jean-Marie Proslier. On joue huit mois et je me régale...



Tout de suite après, je joue une comédie musicale aux Blancs-Manteaux : les journées gratuites ont bien marché, merci...

En octobre 1984, je commence le tournage d'un feuilleton pour la télé réalisé par P. Galardi, *Lili, petit à petit*, qui doit être programmé très prochainement sur Canal Plus. En juin 1985, je suis engagée par Philippe Monnier pour une série de films policiers avec Roger et Dany Carrel dont le tournage a lieu actuellement et qui sera programmé sur le petit écran dans à peu près un an.

Entre-temps, et heureusement pour mon moral, je rencontre Bernard Ricci qui décide de faire un disque avec moi. Nous rencontrons beaucoup d'auteurs. On écoute beaucoup de chansons. Un jour, j'ai entendu les Bêtises... Je me suis reconnue des pieds à la tête... C'était tout moi, j'ai cru me voir dans une glace... On a enregistré. La chanson était de Sylvain Lebel, Sylvain Collaro et Daniel Pancratoff... Bernard Ricci a présenté la maquette à Max Amphoux et tous les deux ont décidé d'enregistrer. Moi, je suis très contente de moi... Et vous ?..

Les Bêtises, par Sabine Paturel, Emma Production, 45 tours, 13 900 distribué par Carrère.

tempo
est diffusé gratuitement à
L'OLYMPIA

Trop jolie pour être honnête

« Je ne sais écrire que des histoires de farces », déclare Véronique, auteur des chansons de « 2^e Prix de Beauté ». Cette note d'humour traduit bien l'esprit de ce groupe, en réalité presque un duo. On retrouve dans leurs textes — jeux de mots et musique —, tous les registres de l'humour : dérision, ironie,

détachement amusé, sarcasme, cynisme, qu'ils souhaitent d'ailleurs introduire dans la mise en scène de leur spectacle.



« Make up, blush et fond de teint » par « 2^e Prix de Beauté », 45 T Vogue 102 119.

Voulez-vous jouer avec Tempo ?

Certains esprits chagrins pourraient penser que Tempo est un journal provocateur... Quoi de plus sadique, en effet, que cette publication qui prétend vous présenter chaque mois tout (ou presque tout !) ce qui se passe à Paris et en banlieue, vous informer, vous donner des adresses et des programmes, bref, vous faire rêver...

Nous nous sommes dit que ce n'était pas très sympa. Alors, dans un mouvement inconsideré de générosité, nous avons décidé de vous inviter aux spectacles que nous présentons.

« Tempo Massacre » est un jeu doté de 100 places gratuites pour les spectacles référencés en pages programmes, ainsi que de 20 « tee-shirts » offerts par BVA et reproduisant les pochettes des albums classés au hit-parade.

Liste des prix

1^{er} prix : 12 entrées gratuites pour 2 personnes + 2 tee-shirts

Du 2^e au 10^e prix : 4 entrées gratuites pour 2 personnes + 2 tee-shirts

Du 11^e au 22^e prix : 1 entrée gratuite pour 2 personnes

GAGNEZ

TROIS MOIS DE CONCERTS GRATUITS
POUR 2 PERSONNES,

EN PARTICIPANT AU...

TEMPO MASSACRE

Ces trois photos présentent chacune une partie du visage d'un chanteur ou d'une chanteuse très connue... Reconnaissez-les et adressez-nous vos réponses — sur cartes postales exclusivement — à TEMPO, 4, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, avant le 3 mai, cachet de la poste faisant foi. Afin de départager les ex aequo, vous devrez aussi préciser le nombre de réponses exactes que nous aurons reçues avant la date de clôture du jeu.

Comment présenter votre carte-réponse

PARIS — Le Sacré-Cœur, de nuit.

Albert Dupont
50, rue du Moulin
92200 Boulogne

- 1 - Mireille Mathieu
- 2 - Eddy Mitchell
- 3 - Gilbert Montagné

Question sur ridiane :

112



3.00.00.0355



Comité Impression Mâcon - Repro. Interdit - 46-000
Dépositaire Ed. Giard, 30, Av. Gambetta - 75020 Paris 19/12/84

75.056

TEMPO

4, boulevard de Strasbourg

75010 Paris

Photos n° 1

A qui est cette bouche ?



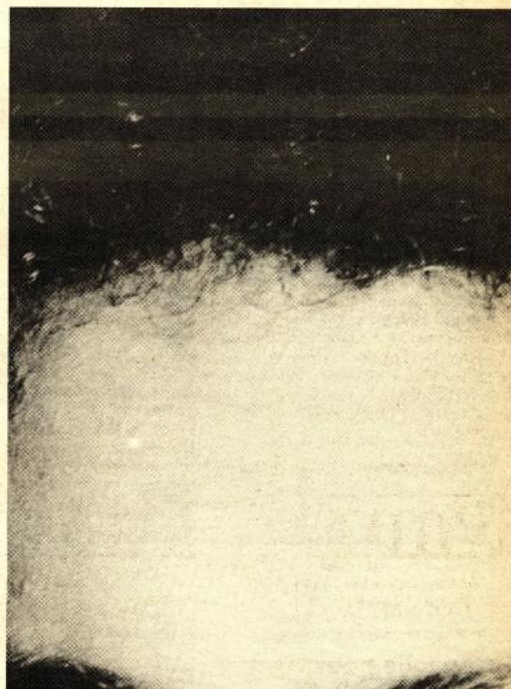
Photo n° 2

A qui est ce nez ?



Photo n° 3

A qui est ce front ?



Bonne chance !

PARIS

AU LIMONAIRE

Bons vins - Plat du jour - Chansons
(voir programmes ci-dessous)

88, rue de Charenton, 12^e - 43.43.49.14

Fermé dimanche et lundi soir

Le 20^e Art

18, rue des Panoyaux, 20^e
43.49.23.16

Du 24 au 26 avril : Louis Capart.
Le 29 mai (20 h 30) : Ann Krist, Barbara Osovovitz.
Le 30 : Ann Krist, Bouzouki.
Le 31 : Ann Krist, Joël Jehan.
Le 17 juin : Fabienne Elkoubi.
Le 18 : Claude Astier.
Le 19 : Brigitte Sauvane.
Le 20 : Didier Desmas.
Le 22 (17 h) : Alain Aurenche.
Le 24 (20 h 30) : Pier Jo.
Le 25 : Dominique Mac Avoij.
Le 26 : Marc Robine.
Le 27 : Jean-Louis Blaie.
Le 28 : Sharon Evans.
Le 29 (17 h) : Elaine Kibaro.

Les Bains

7, rue du Bourg-l'Abbé, 3^e
48.87.01.80

Les 21 et 22 avril (de 10 h à 0^h 30) : L'Éléphant blanc présente Zebele et Néné.
Le 28 : Tommy Garrett.
Le 29 : Orchestre de chambre de l'Éléphant blanc, puis l'Orchestre de bâtiment de Actuel Nova.
Les 5 et 6 mai : Solo Soul.

Baiser Salé

58, rue des Lombards, 1^{er}
42.33.37.71

De 23 h à 4 h.
Du 17 au 20 avril : Rythm'n Blues, clavier : Bertrand Richard ; basse : Sylvain Marc ; guitare : Khalil Chahine ; batterie : Kurt Rust.
Le 21 : Blue Monday, avec Patrick Verbeke et ses invités.
Du 22 au 27 : Musique brésilienne, Katia Werleck ; batterie : Sydney Barnetto ; basse : Kzan ; clavier : Mozart Perra ; percussion : François Constantin.
Le 28 : Blue Monday, Soul Train et ses invités.
Du 29 avril au 4 mai : Saxo et flûte : François De Bricon ; guitare : Jean Boudon ; piano : Michel Pacqui ; basse : Laurent Coklaere ; batterie : Philippe Leroux.

Bataclan

50, bd Voltaire, 11^e
47.00.30.12

Du 1^{er} au 31 mai : Bill Baxter, « Embrasse-moi idiot ».

Bateau Ivre

40, rue Descartes, 5^e
43.25.25.40

Jusqu'au 20 avril : Daniel Jumeau-Yannick Delaunay.
Du 22 au 27 : Christiane Mouron-Barbara Osovovitz.
Du 29 avril au 10 mai : Super Josy-Elisabeth Bremet.
Du 13 au 17 : Marianne Illianek-Thierry Rabastin.
Du 20 au 24 : Jacques Poustis.

Le Bilboquet

13, rue St-Benoît, 6^e
45.48.81.84

Du 14 au 26 avril : Shannon Gibbons.
Du 28 avril au 3 mai : Tony Scott.
Du 4 au 11 : Larell.
Du 12 au 17 : Dusko Gokjovic.
Du 19 au 31 : Milita Batfield.

Les Bouchons

19, rue des Halles, 1^{er}
42.33.28.73

Les 16 et 17 avril : Spanky Wilson.
Les 18, 22 et 25 : Annette Lowman.
Le 19, 20, 29 et 30 : Céleste.
Le 21 et 28 : Voltaire.
Le 23 : Jeannette Ker.
Le 24 : Jean Bonnard.
Les 26 et 27 : Clen Ashford.
Les 1^{er} et 8 mai : Jeannette Ker.
Les 2 et 3 : Rita Sweeting.

Les 4 et 9 : Clen Ashford.
Les 5 et 6 : Sparky Wilson.
Les 7 et 14 : Voltaire.
Le 10 : Annette Lowman.
Les 11 et 15 : Jean Bonnard.
Les 12 et 13 : Bruce Johnson.

Bouffes-Parisiens

4, rue Monsigny, 2^e
42.96.60.24

Jusqu'au 28 juin : Grand Orchestre du Splendid.

Le Caf'cons'

6, rue St-Denis, 1^{er}
42.33.42.41

De 21 h 30 et 4 h : Escrocs, hard-rock ; Groupe Gino, variétés américaines.

Caveau de la Huchette

5, rue de la Huchette, 5^e
42.36.85.05

Du 16 au 22 avril : Dany Doriz Sextet.
Du 23 au 30 : Jean-Luc Parodi Quartet (orgue Hammond).
Du 1^{er} au 6 mai : Maxip Saury Jazz Music.
Du 7 au 13 : Jean-Pierre Sasson Quintet.
Le 14 : Dany Doriz Big Band.
Les 15 et 16 : Dany Doriz Sextet.
Du 17 au 23 : Pierre Sellin et Benny Vasseur Sextet.
Les 24 et 25 : à préciser.
Du 26 au 31 : Stéphane Guérault et Benny Vasseur Quintet.
Les 1^{er} et 2 juin : Fred Gérard et son orchestre.
Le 3 : Charlie Slide Quintet.
Du 4 au 10 : François Guin Swing Quintet.
Du 11 au 17 : René Franc Hot Jazz Sextet.
Du 18 au 24 : De Preissac Jazz Group.
Du 25 au 27 : Royal Tencopators, jazz du Cotton Club.
Du 28 juin au 3 juillet : Maxim Saury Jazz Music.

Caveau des Oubliettes

11, rue St-Julien-le-Pauvre, 5^e
43.54.94.97

Tous les jours de 21 heures à 2 heures du matin sauf le dimanche. Cabaret de la Chanson française.
De 19 heures à 20 h 30 les mercredi, jeudi, vendredi, samedi, « Un rat dans la contrebasse ». Fantaisie en un acte et 20 chansons.

Cirque d'Hiver

110, rue Amelot, 11^e
47.00.12.25

Du 21 au 23 avril : Luther Allison.
Du 24 au 26 : Xalam.

Cithea

112, rue Oberkampf, 11^e
43.57.99.26

Le 15 avril (20 h) : Jazz d'échappement.
Le 16 (19 h 30) : Antoine Tome + Magali Lora.
Le 17 (19 h 30) : Les garçons bouchers.
Le 18 (19 h 30) : Les garçons bouchers + Parabellum.
Le 19 (19 h 30) : Xa Afuul + Deuil.
Le 22 (20 h) : Heautont-Moroumenos Tino, trio.
Le 23 (19 h 30) : Paul Newski.
Le 24 (20 h) : Casoar.
Le 26 (19 h 30) : Bouche à bouche + Jerrycan.
Le 30 (19 h 30) : Paul Newski.
Le 6 mai : Bob Bonnamstre trio.
Le 24 (22 h 15) : Fabienne Elkoubi.
Les 13 et 14 juin : Serge Utgé-Royo.

Dejazet

41, bd du Temple, 3^e
48.87.97.34

Le 17 avril : Claude Vence.
Les 18 et 19 : Toto Bissaithe.
Du 21 au 23 : Tchouk Tchouk Nougah.
Le 18 : Una Ramos, Trio Mosalini, Beytelmann, Caratini.
Le 29 : Francisco Curto.
Les 30 avril, 4 et 5 mai : Coups de cœur de Bourges.
Du 6 mai au 1^{er} juin : Henri Tachan (locations : 3 Fnac, Publico, Théâtre).

Le Duc des Lombards

42, rue des Lombards, 1^{er}
42.36.51.13

Jusqu'à fin juin, du mercredi au samedi inclus (de 22 h à 2 h) : Bobby Few Quartet, Bobby Few : piano ; Chris Anderson : batterie ; Tom Mackenzie : basse ; Clint Jackson : trompette et chant. Le samedi : Lowman, chant.

Dunois

28, rue Dunois, 13^e
45.84.72.00

Les 18, 19 et 20 avril : Benoît Blue Boy.
Les 19 et 20 : Blurt.
Les 25 et 26 : Barry Guy, J. Leandre, Peter Kowald, Torsten Müller.
Du 25 au 27 : Dannick Lazro.
Le 27 : André Jaume et Fred van Hove.
Du 2 au 4 mai : John Greaves.
Les 2 et 3 : Steve Laey.
Le 4 : Zentralquartett.
Du 9 au 11 : Pierre Gaudry.
Le 9 : Gerd Dudek, Rob Van den Brock, Ali Havnard, Reto Weber.
Le 10 : Kahondo Style.
Le 11 : Fred Frith + Orthonotons.
Du 16 au 18 : Jacques Erdos.
Les 16 et 17 : Denis Levailant.
Le 18 : François Cotineaud Quartet.
Le 23 : Alan Silva Septet.
Du 23 au 25 : Roger Raspail.
Les 24 et 25 : Workshop de Lyon.
Le 30 : EAO.
Le 31 : Philippe Deschepper Quartet.
Du 30 mai au 1^{er} juin : Carlos Zingaro.

L'Écume

99 bis, rue de l'Ouest, 14^e
45.42.71.16

Du 17 au 26 avril (20 h 30) : Isabel Maltese, one woman show (Les sales heures de Mophie).
Du 17 au 30 (22 h ts les jrs sauf dimanche) : Nashredim et Histoire de thé avec Philippe Bombled.
Le 18 (24 h) : Reluz do Brasil, chansons brésiéliennes.
Le 19 (24 h) : James Cory, Rag-blues et Sud guitar.
Le 25 (24 h) : Reluz do Brasil, chansons brésiéliennes.
Le 26 (24 h) : Patricia Nagera et Band Jazz Songs.
Le 28 (20 h 30) : Raymond Renaud conte la Provence.
Du 29 avril au 3 mai (20 h 30) : J.-Claude François, one man show, N'habite plus sur la planète indiquée.

Eldorado

4, bd de Strasbourg, 10^e
42.08.23.50

Le 17 avril : Gipsy kings.
Les 18 et 25 : Rock à Paris.
Le 19 : Sortilège.
Le 21 : Jonathan Richeman.
Le 24 : Moustaki.
Le 26 : Scipion Borghese.

Elysées Montmartre

79, bd Rochechouart, 18^e
42.52.25.15

Le 15 avril : Moustaki.
Le 30 mai : Léo Ferré (en première partie : Melaine Favennec).

Le 6 juin : Virgin Prunes.
Le 8 : Psychic TV.

Espace Galliéni

Porte de Bagnolet, 20^e
43.79.82.20

Le 18 avril (20 h) : Blurt, les Rois fainéants, G.B.H.
Le 25 : Shop Assistants, Hot Pants, Les rois fainéants de Boegies.

FIAP

30, rue Cabanis, 14^e
45.89.89.15

Le 18 avril : Chants et danses folkloriques malgaches.
Le 19 : Five O'clock quintet.
Le 23 : Duo Latino (Ignacio Urtizberea, Kike Sauzól).
Le 26 : Peru Andino.
Le 5 juin : Una Ramos.

Flamingo

184, rue St-Jacques, 5^e
43.54.30.48

Jusqu'au 19 avril : Philippe Petit et Barney Wilen.
Du 24 au 26 : Marie-Ange Martin.
Du 1^{er} au 3 mai : François Jeanneau, Aron Scott, Michel Benitah.
Du 15 au 17 : J.-L. Chautemps.
Du 22 au 24 : Frédéric Sylvestre, Jacques Vidal.

Gibus Club

18, fg du Temple, 11^e
47.00.78.88

Les 16 et 17 avril : Propaganda.
Les 18 et 19 : Zéro de conduite.
Les 23 et 24 : Triste Sire.
Les 25 et 26 : Perfect Disaster.
Les 29 et 30 : Grize Lou.
Le 2 mai : Blurt.
Les 9 et 10 : Robyn Hitchcock + In Cold Blood.
Les 23 et 24 : The Vibrators.
Les 30 et 31 : Cherry Bombz.

Grande Halle de la Villette

Parc de la Villette, 19^e

Le 24 mai (22 h) : Nuit câline avec : Kat, Jimmy Cliff, Malavoi, Aswad, Alpha Blondy, Gazoline, Tabou Combo.

Grand Rex

5, bd Poissonnière, 2^e
42.36.83.98

Le 23 avril : Joe Cocker.
Le 9 mai : Julian Lennon.

Interclub

47, rue de Saussure, 17^e
42.27.68.81

Le vendredi 18 avril à 21 heures : Trio DLF (Modern jazz) : Alain Duqu, contrebasse ; Willy Lefevre, guitare ; Jean-Marc Floury, guitare.

Au Limonaire

88, rue de Charenton, 12^e
43.43.49.14

Le 15 avril : Jazz manouche, Pierre Matelo Ferré.

EN CONCO

Tous les programmes jus

Le 17 : Gaspard.
Les 22 et 29 : P. Matelo Ferré, Patrick Saussais.
Le 24 : Paccoud.
Les 16, 23 et 30 : Jazz traditionnel.
Du 15 au 17 mai : Yolande Gillot et Daniel Javelle.
Le 22 : Pierrot la Rose.
Le 23 : Carlos Audréu.
Le 29 : Place Publique, Valérie Ambroise, André Marie.
Les 6, 13, 20 et 27 mai : Jazz manouche.
Les 7, 14, 21, 28 : Jazz traditionnel.

La Louisiane

176, rue Montmartre, 2^e
45.08.95.02

Les lundis et mardis : Stéphane Guérault quartet.
Les mercredis : Philippe de Preissac trio.
Les jeudis : Gilbert Leroux, Wash-board group.
Vendredis : Quartet Tabac.
Samedi : Bob Watel, Michael Sylva.

Lucernaire

53, rue N.-D.-des-Champs, 6^e
45.44.57.34

Jusqu'au 29 avril : Louis Lesha (variétés canadiennes).

Le Mécène

6, rue des Lombards, 4^e
42.77.40.25

Les 17, 24, 27 avril et 11 mai (22 h) : Hugo Zalin (bossa nova).
Les 18 et 25 avril (22 h 30) : Fanny Cain et Pierre Pinto.
Les 19 et 26 avril (22 h 30) : Reluz do Brasil.
Du 20 (21 h) : Nag'Airs.
Du 8 au 10 mai (22 h 30) : Pierre Meige.
Le 16 (22 h 30) : Lady Violette Trio.
Les 23 et 24 (21 h) : Véronique Pestel.
Du 28 mai au 8 juin : Muche.

Le Méridien Paris
Salle Lionel Hampton

81, bd Gouvion-Saint-Cyr, 17^e
47.58.12.30

Jusqu'au 26 avril : Bill Dogget (relâche le 20).
Du 28 avril au 8 mai : Moustache et les Slapsat.
Le 12 au 19 : Georges Wein (pianiste) et son orchestre.
Du 21 au 31 : Oscar Peterson (relâche le 25).
Du 4 au 14 juin : Cab Calloway (relâche le 8).

Le Merle moqueur

11, rue de la Butte-aux-Cailles, 13^e
45.65.12.43

Le 17 avril : Pier Jo (chansons du Québec).
Le 18 : Patrick Denain.
Le 21 : Fanny Cain (blues).
Le 24 : Gilles Elbaz.
Le 25 : Claude Murger (chanson).
Le 28 : Keke Rodgers (duo jazz, piano, harmonica).



POUR VOS LOC

ETOILE, 26, avenue de Wagram, 75017
FORUM DES HALLES, 1 à 3, rue de Montparnasse, 75001
MONT-PARNASSE, 136, rue de Ren

CONCERT

programmes jusqu'à fin juin

Matero Ferré,

traditionnel.
André Gillot et

que, Valérie

mai : Jazz
traditionnel.ne
tre, 2°: Stéphane
e de Preissac

eroux, Wash-

ac.
Michael Sylva.re
amps, 6°

Louis Lesha

ne
rds, 4°mai (22 h) :
(30) : Fanny

(30) : Reluz do

(30) : Pierre

iolette Trio.
: Véronique

uche.

Paris
ampton

-Cy, 17°

Bill Dogget

Moustache et

s Wein (pia-

ar Peterson

ab Calloway

queur
Calles, 13°

(chansons du

es).

(chanson).

rs (duo jazz,

Mogador25, rue Mogador, 9°
48.74.33.73

Le 21 avril : Chick Corea.

Le Montana28, rue St-Benoît, 6°
45.48.93.08Jusqu'au 19 avril : Stéphane Guerault
trio.
Du 21 avril au 3 mai : René Urtreger,
Ricardo Galleazzi.**Le Montgolfier**Sofitel, 8, rue Louis-Armand, 15°
45.54.95.00Jusqu'au 20 avril : Irakli.
Du 21 au 27 : Joël Lacroix.
Les 28 et 29 : Gilbert Leroux.**La Mouette rieuse**66, place de la Réunion, 20°
44.71.20.85Le 18 avril : Sharon Evans (blues).
Le 19 : Patrick Courant et F. Jacquemain
(duo guitare).
Le 25 : Bobby Few (piano jazz), sous
réserve.
Le 26 : Les Gazouillards (musique
irlandaise et flamande).**Mutualité**24, rue St-Victor, 5°
43.29.12.99Le 24 avril (21 h) : Ludwig von 88,
Bernurier noir, Nuclear Device.
Le 25 : Chicago Blues Ambassadors.
Les 2 et 3 mai : Gilles Langoureaux.**New Morning**7-9, rue des Petites-Écuries, 10°
45.23.51.41Le 17 avril : Pierre Perez, Dominique
Bertram, Stéphane Planchon.
Les 18 et 19 : Michel Urbaniak,
Miroslav Vitous, Larry Coryell.
Le 22 et 23 : Ray Brown, Monty
Alexander, Herb Ellis.
Du 24 au 26 : Compagnie Lubat.
Le 29 : Jump up ! Oliver Lake.
Le 30 : Zool Fleisher, Carlos Bar-
retto, Georges Brown.
Le 1^{er} mai : Ti-Fock.
Les 2 et 3 : Ujamaa.
Les 8 et 9 : Papaito.
Le 10 : Jasper Van't Hof, piano ;
Bobby Malach, sax. ; Jeff Albers,
guit. ; Nicolas Fiszman, basse ;
Philippe Allaert, drums.
Le 14 : Harry Peet quartet : Wolfgang
Puschnik, sax soprano ; Mike Rich-
mond, basse ; Wolfgang Reisinger,
drums.
Le 17 : Kenny Burrell Trio.
Le 20 : Oriental Wind et le Karnataka
College of percussion.
Le 26 : Soirée Amnesty international.
Le 29 : Graig Harris, Bo Stewart,
Billy Higgins, Bakida Carroll, Byron
Brown.
Le 30 : Country Music.**Nouveau**

Théâtre Mouffetard

73, rue Mouffetard, 5°
43.31.11.99Le 22 avril : Moustaki.
Le 6 mai : Pierre-Michel Sivadier.
Le 20 : Le Mime Pradel.**Olympia**28, bd des Capucines, 9°
42.61.82.25Du 15 au 20 avril (du mardi au
samedi 20 h 30, dimanche 17 h) :
Anne Sylvestre.
Le 21 (20 h 30) : Jean-Paul Poletti.
Du 23 au 27 (semaine 20 h 30 ;
dimanche 17 h) : Louis Chedid.
Le 28 (20 h 30) : The Communards.
Le 29 (20 h 30) : Simply Red.
Les 5 et 6 mai (20 h 30) : Laurie
Anderson.
Le 7 (20 h 30) : Stevie Ray Vaughan.
Du 13 au 17 (20 h 30) : Didier
Lokwood.
Du 22 au 25 : Rika Zari.
Du 27 mai au 8 juin (semaine
20 h 30, dimanche 17 h) : Popeck.**Palais des Sports**Porte de Versailles, 15°
48.28.40.10Jusqu'au 4 mai : Holiday on ice.
Du 20 au 24 : Alain Souchon.
Le 27 juin : Ray Charles (sous
réserves).**Le Petit Journal**
Montparnasse13, rue du Cdt-Mouchotte, 14°
43.21.58.70Les 15, 16 et 17 avril : Elisabeth
Gaumont Quartet.
Le 18 : River Boats Jazz Band.
Le 19 : MJQ (Middle Jazz Quintet).
Le 21 : Bide Band Blues.
Les 22, 23, 24 : Lee Konitz avec
cordes et lames.
Le 25 : Marc Pindard Sextet.
Le 26 : Patrick Saussois et J.-C.
Föhrenbach, en quintet.
Le 28 : J.-C. Naude Big Band.
Le 29 : Sarah Pétronio, claquettes et
jazz.
Le 30 : Evelyne Voilaume et Denis
Badault, quartet.**Le Petit journal St-Michel**71, bd St-Michel, 5°
43.26.28.59Le 15 avril : Marlene Anconina.
Le 16 : Watergate seven + one.
Le 17 : Marcel Zanini (hommage à
Billie Holiday).
Le 18 : Raoul Thiebaut Quartet.
Le 19 : Cالدونيا.
Le 21 : 78 Ali Stars.
Le 22 : Memphis Slim.
Le 23 : Watergate seven + one.
Le 24 : Claude Luter.
Le 25 : J.-C. J.-B. Old finest Strom-
pers.
Le 26 : Cyril jazz band.
Le 28 : Kangourou Swing Orchestra.
Le 29 : Claude Bolling Trio.
Le 30 : Watergate seven + one.
Le 1^{er} mai : West Land jazz.
Le 2 : Certains l'aiment chaud.
Le 3 : Mad Brass Band.
Le 5 : Alligator Jazz Band.
Le 6 : François Rilhac : hommage à
Fats Waller.
Le 7 : Watergate seven + one.
Le 8 : Olivier Franc Quintet.
Le 9 : Les Barbecues.
Le 10 : Metropolitan Jazz Band.
Le 12 : Jean Bonal Quartet.
Du 13 au 15 : Harry Sweet's Edison,
hommage à Welly Roll Morton, avec
l'orchestre de R. Fonseca.
Le 16 : Delirious Jazz Band.**REX**
CLUB

Location 3 FNAC

Thierry Roth-Platen

« Concerts clandestins »
les 19-21-22-23 avril à 20 h 30
dimanche 20 à 16 h 30

LOS VAN-VAN

Les 15 et 16 mai à 21 h

Le 17 : Tin Pan Strompers.
Le 20 : Brésil Brasil : Maria d'Apa-
recida + Chiquinho Timoteo.**Le Petit opportunist**15, rue des Lavandières-
Sainte-Opportune, 1°
42.36.01.36Du 16 au 22 avril : Wolfgang
Engstfeld (saxophone), Michel Herr
(piano), Ricardo del Fra (contre-
basse), Leroy Lowe (batterie).
Du 30 avril au 6 mai : Benny Waters
(saxophone), Philippe Baudoin
(piano), Pierre-Yves Sorin (contre-
basse), François Laudet (batterie).
Du 7 au 13 mai : Tony Russo
(trompette), Alain Hatot (saxophone),
Hervé Sellin (piano), Cesarius Alvim
(contrebasse), Tony Rabeson (batterie).
Du 14 au 20 : Quartet Bobby Rangel.
Du 21 au 27 : Maurice Vander
(piano), Pierre Michelot (contre-
basse), Bernard Lubat (batterie).
Du 28 mai au 3 juin : Trio Horace
Parlant.**Phify's**74, rue de la Roquette, 11°
47.00.78.44De 22 h 30 à 1 h :
Les mercredis : Sarah Sooll Shack.
Les jeudis : Colt 45.
Les vendredis : (non prévus).
Les samedis : Les Maraudeurs.**Phil'one**4, parvis de la Défense
47.76.44.26Tous les vendredis : Grand orchestre
de Rido Bayonne.
Les samedis 4, 12, 19 et 26 : Soirées
zaïroises (sous réserves).**Pigeon Bleu**68, rue Mazarine, 6°
46.33.24.39Jusqu'au 16 avril : Joël Lacroix
quartet.
Du 17 au 19 : Stéphane Guérault trio.
Du 21 au 24 : Daniel Huck.
Les 25 et 26 : Gérard Badini, swing
machine quartet.
Du 28 au 30 : Sylvain Beuf quartet.
Le 1^{er} mai : Francis Grosbrone (trio).
Les 2 et 3 : Greg Hunter.
Les 5, 12, 19 et 26 : Sylvain Beuf
quartet.
Du 6 au 10 : Mad Brass Seven.
Du 13 au 15 : Bordier (trio).
Les 16 et 17 : Greg Hunter.
Du 20 au 22 : Chimes (trio).
Les 23 et 24 : Philippe de Preissac.
Du 27 au 29 : Mad Brass Seven.
Le 30 et 31 : Gérard Badini, Swing
machine quartet.**La Pinte**13, carrefour de l'Odéon, 6°
43.26.26.15Les 16 et 17 avril : Trio Gardeur.
Les 18 et 19 : Trio Jean-Marie
Machado.
Les 21 et 23 : Trio Franck Weiz.
Les 23 et 24 : Veuve Joyeuse.
Les 25 et 26 : Quartet Paul Bazin.
Les 28 et 29 : Trio Fickelson.
Le 30 avril et 1^{er} mai : Quartet Jeff
Gardner.
Les 2 et 3 : Monsieur Jo Quartet.
Les 5 et 6 : Trio Yves Brouqui.
Les 7 et 8 : Studs (blues).
Les 9 et 10 : Quartet Guillaume
Naturel.
Les 12 et 13 : New Jazz off.
Les 14 et 15 : Trio Pierre Perez.
Les 16 et 17 : Quartet Jacques Vigot.
Les 20, 21 et 22 : Witness.**P.O. Bercy**8, bd de Bercy, 12°
43.41.72.04Le 22 avril : James Brown.
Le 3 mai : Sting.
Les 6, 7 et 8 mai : Dépêche Mode.**Rex Club**5, bd Poissonnière, 2°
42.36.83.98Le 17 avril (22 h 30) : Chance
Orchestra.
Le 18 (23 h) : Nuit rock.
Du 19 au 23 (20 h 30, dimanche
16 h 30) : Thierry Roth Platen.
Le 24 (23 h) : Lady Sings the Funk.
Les 25 et 26 (20 h 30) : Mickey
Dread.
Le 29 (20 h) : Plateau rock.
Le 1^{er} mai (23 h 30) : The Appart-
ments.
Le 2 (23 h) : Bailatina Africa.
Le 3 (20 h 30) : Butthole Surfer.
Le 6 (20 h) : Plateau Rock.
Le 7 (20 h 30) : Blaine Reininger.
Le 8 (23 h 30) : Red Lory Yellow
Lory.
Le 9 (20 h 30) : KJB + Dolce Vita.
Le 15 et 16 (21 h) : Los Van Van.
Le 20 (20 h) : Rock italien.
Le 21 (20 h 30) : Complot Bronswick.
Le 22 (20 h 30) : Cyclope.
Le 23 (23 h 30) : Dolce Vita.
Le 26 (20 h 30) : Remplacement.
Le 27 (20 h) : Plateau rock.
Le 28 (20 h 30) : The Fix.
Le 29 (23 h 30) : Danielle Dax.
Le 31 (20 h 30) : David Thomas.**Saloon**245 bis, rue Saint-Jacques, 5°
43.26.97.92Le 18 avril : Triode quartet.
Le 25 : Molécule quintet.
Le 2 mai : Météo jazz.**Slow-Club**130, rue de Rivoli, 2°
42.33.84.30Les 15 et 16 avril : Roger Guérin Big
Band.
Le 17 : Tom Cat.
Les 18 et 19 : Charlie Slide quintet.
Du 22 au 26 : Maxim Saury Jazz
Music.Le 29 : Tom Cat.
Le 30 : Marly Swing College.
Du 1^{er} au 3 mai : Jean-Luc Parodi
quartet (orgue Hammond).
Le 6 : Dany Doriz Big Band.
Du 7 au 10 : Dany Doriz Sextet.
Du 13 au 17 : François Guin Swing
Quintet.
Le dimanche 18 (Pentecôte) : Charlie
Slide Quintet.
Les 27 et 28 : Fred Gerard et son
orchestre.
Du 29 mai au 7 juin : Maxim Saury
Jazz Music.
Le 10 : Blue Duck.
Du 11 au 14 : Pierre Sellin et Benny
Vasseur Sextet.
Du 17 au 21 : Jean-Pierre Sasson
Quintet.
Du 24 au 28 : Stéphane Guérault et
Benny Vasseur Quintet.**Stand By**1, rue Laplace, 5°
46.33.26.23Du 17 au 19 avril : J.-Michel Bernard
Quartet.
Du 23 au 26 : Al Singer (saxo), G.
Harvanitas (piano), C. Saudrais
(bat.), Jo Samson (basse).**Sunset**60, rue des Lombards, 1°
42.61.46.60Du 16 au 22 avril : Henri Texier
(basse), Eric Barret (saxo), Aldo
Romano (batterie).
Du 22 au 30 : André Cecarelli
(batterie), Robert Persi (piano), Jean-
Marc Jafet (basse).
Du 30 avril au 3 mai : Marc Ducret
(trio).
Du 5 au 10 : Spécial Guest, Kenny
Wheeler.
Les 12 et 13 : Philippe Catherine
(guitare), Hein van de Gein (basse),
Aldo Romano (batterie).
Du 14 au 21 : Michel Perez (guitare),
Robert Persi (piano), Dominique di**tempo**est diffusé gratuitement
dans les salles référencées
« pages programme »**Théâtre de la Ville**2, place du Châtelet, 4°
42.74.22.77Du 16 au 19 avril pour la première
fois à Paris : Nana Caymmi, Brésil,
une des belles voix du Brésil.
Du 23 au 26 : Haris Alexiou (Grèce).
Du 13 au 15 mai : Suzanne Linke
(RFA).
Du 23 au 31 : Trisha Brown Cy
(USA), relâche le 26.**Théâtre du Jardin**Jardin d'acclimatation, 16°
47.47.77.86Jusqu'au 20 juin : Jacques Douai +
Wasaburo Fukuda (du mardi au
vendredi 20 h 30).**Théâtre du Tourtour**20, rue Quincampoix, 1°
48.87.82.48T's les w.e. à 20 h 30 :
Les 4 et 5 mai : Gilles Vignault,
présente Vincent Absil.
Les 11 et 12 : Higelin présente
Patricia Lai.
Les 18 et 19 : Bill Deraime présente
Xavier Lacouture.
Les 25, 26 mai, 1^{er} et 2 juin : Anne
Sylvestre présente France Lea.
Les 8 et 9 : Raoul Petite présente
Serge Haurogné.**Trottoirs de Buenos Aires**13, rue des Lombards, 1°
42.60.44.41Jusqu'au 19 avril, tous les jours, sauf
dimanche : Eduardo Angel Valle et
son Cuarteto del Centenario, Dario
Arboleda, Elena Vilarino.**Utopia jazz club**1, rue Niepce, 4°
43.22.79.66De 21 h à 2 h, week-end de 21 h à
4 h :
Le 17 avril : Patrick Verbeck.
Le 18 : Shakin' Blues, 2^e partie :
Christian Seguret.
Le 19 : Chris Lancry, 2^e partie :
Mauro Serri avec J.-Jacques Milteau
et Alain Vassart.
Le 22 : Alain Giraux avec J.-Jacques
Milteau.
Le 23 : Jean-Louis Mongin.
Le 24 : Lacava.
Le 25 : Guillaume Petite, 2^e partie :
Eric Kristy.
Le 26 : John Rattkan, 2^e partie :
Vincent Absil.
Le 29 : Patrick Verbeck.
Le 30 : Nox Goward.
Le 1^{er} mai : Sharon Evans.
Le 2 : Vincent Bucher.
Le 3 : Jean-Louis Mongin.
Le 9 : Bruce Koenig.
Le 10 : Eric Kristy.
Le 14 : Vincent Absil.
Le 20 : Dany Griet et Alain Giraux.
Le 29 : Didier Roussin avec Domi-
nique Cravic et J.-Jacques Milteau.**Zénith**Parc de La Vilette, 19°
42.45.91.48Du 11 au 20 avril : Michel Berger.
Le 30 : Steel Pulse.
Du 1^{er} au 4 mai : Kassav.
Le 5 : Ronnie James Trio.
Le 11 : Musique Portugaise.
Le 12 : The Cramps.
Le 16 : Manfred man.
Les 17 et 18 : Joe Jackson.
Le 24 : Hay Moche.
Le 25 : 25^e anniversaire de l'Etat
d'Israël.
Les 6 et 7 juin : Sade.

VOS LOCATIONS :

avenue de Wagram, 75008 Paris - 47.66.52.50

S HALLES, 1 à 3, rue Pierre-Lescot, 75001 Paris - 42.61.81.18

MASSE, 136, rue de Rennes, 75006 Paris - 45.44.39.12

BANLIEUE

EN CONCERT

Tous les programmes jusqu'à fin juin

tempo

est diffusé gratuitement
par les Taxis radio Étoile
42.70.41.41

Arcueil

Salle Jean-Vilar
1, rue Paul-Signac, 45.47.53.02Le 19 avril : Jazz « Avril Swing » :
Griffin, Vander, Michelot, Combelle.
Le 13 mai : Festival de musique de
l'Inde du Nord. S.H. Taralagatti
(sitar), B.A. Nandanikar (tabla).
Le 13 juin : Ben Zimmet (chants du
Yiddishland).

Boulogne-Billancourt

T.B.B.
60, rue de la Belle-Feuille
46.03.60.44

Jusqu'au 12 mai : « Lady Day ».

Cachan

Le Pain et les Roses
40, rue des Vignes, 46.63.51.98Le 19 avril : Acousnie (spectacle
Bobby Lapointe).

Clichy

Salle Jacques-Tati
3, rue du Dr-Calmette
42.70.03.18

Le 24 mai : Country music.

Clichy

Théâtre Rutebeuf,
16-18, allée Gambetta
47.39.28.58Le 17 avril : Raoul Petite.
Le 23 mai : Louis Chédid et Hervé
Legrand.

La Courneuve

Parc Paysagé Zone Est

Le 18 mai : Sapho
Karim Kacel
Paul Personne
Diane Dufresne.

Épinay-sur-Seine

MJC Orgemont
rue de la Tête-Saint-Médard,
48.41.41.40Le 25 avril : Michel Laguerrie avec
une première partie « scène ouverte »
(20 h 30).

Evry

Agora
60.77.93.50

Le 19 avril : H.T. Thieffaine.

Issy-les-Moulineaux

Fahrenheit MJC
31, bd Gambetta, 45.54.67.28Le 25 avril (21 h) : Blessed Virgin,
concert unique.
Le 23 mai (20 h) : Ablettes, Swapping
boys.

Issy-les-Moulineaux

Péniche Gabès
228, quai de Stalingrad, 45.54.76.16Le 16 avril : Atmosphère, rock.
Le 17 : Mocambo, jazz.
Le 21 : Modern Jazz Fusion, jazz-
rock.
Le 22 : Oazo, fusion.
Le 24 : Nana and Co, rock.
Le 28 : Equateur, rock français.
Le 29 : Kolonial mod, jungle rock.
Le 30 : Après, rock.
Le 5 mai : Inuits, new-rock.
Le 6 : Beety'z Boop, rock.
Le 7 : Emessa, new-funk.
Le 8 : Patchwork, jazz.
Le 12 : Sharon Evans Group, jazz,
rock, funk.
Le 13 : Acwgha Ney Wodei, jazz.
Le 14 : Jazz d'échappement, jazz.
Le 15 : Cheri Big Band, jazz.
Le 20 : Modern Jazz Fusion, rock-
jazz.
Le 21 : Skroutch et les Landau, fun-
wave.Le 22 : Oazo, jazz fusion.
Le 26 : Kolonial mod, rock français.
Le 27 : Equateur, rock français.
Le 28 et 29 : Ricky Amigos, rock.

Malakoff

Stade Marcel-Cerdan
34.19.71.32

Le 7 juin (22 h) : Pierre Perret.

Massy

Centre Paul-Baillyart
6, allée de Québec, 69.20.57.04Le 25 avril : Bertrand Richard.
Le 16 mai : Black Mail Sacrifice
(hard rock).
Le 23 mai : Pierre Perret.

Montreuil

Rockalusine
15, rue Kléber, 43.79.82.20Le 19 avril (21 h) : Propagande, les
Privés, Kronstadt.
Le 26 (21 h) : Heitmat Los, Kromo-
some 4, The Boegies.

Nanterre

Centre culturel
Parc des anciennes mairies
47.29.50.50

Le 8 juin (17 h 30) : Pierre Perret.

Ris-Orangis

Le Plan
av. de l'Aunette, 69.43.11.14Le 18 avril : Moby Dick.
Le 19 : Patrice Meyer, avec en
première partie : « Ça urge ».
Le 25 : Rock'n roller.
Le 26 : Babylon Fighters (soirée
reggae).
Le 30 : soirée « scène ouverte ».Le 2 mai : Fabienne Shine ex-Sha-
kin'street, avec en première partie :
Cabine 13.Le 3 : soirée « jazz ».
Les et 10 : Wilko Johnson.
Le 16 mai : Jack Bon & The
Roadrunners, ex. : « Ganaoul ».

Ris-Orangis

Centre culturel
Plaine des Jeux, 69.06.72.72

Le 24 mai : Louis Chédid.

Ris-Orangis

La Dame Bleue
1, rue Edmond-Route, 69.43.41.09Le 19 avril : Alinea.
Le 25 : Alinea, quartet jazz.
Le 26 : Ravi et Pierre Minvielle et
Quartet jazz rock.
Les 1^{er}, 2, 3 mai : J.-Marc Jaffet.
Les 9 et 10 : Fatou Bloum.
Les 16 et 17 : Jimmy Gourlet.
Le 23 : Aspic, rock.
Le 24 : Jazz à la quarte.
Les 30 et 31 : Facette Vega.

Rueil-Malmaison

Théâtre A.-Malraux
Place des Arts, 47.32.24.42Le 23 avril (20 h 45) : Gilbert
Montagné.

Saint-Quentin-en-Yvelines

C.A.C.
Centre des 7 Mares, 30.62.82.81

Le 19 avril : Michel Portal.

Sarcelles

Centre culturel
4, place de Navarre, 34.19.54.30

Le 13 mai : Louis Chédid.

Sceaux

Les Gêmeaux
49, av. Clemenceau, 46.60.05.64Le 11 avril (22 h 30) : Eric Barret
trio.
Le 18 (22 h 30) : Five o'clock.
Les 25 et 26 (22 h 30) : Francis
Lockwood trio.
Les 2 mai (22 h 30) et 3 mai
(20 h 30) : Kenny Wheeler, François
Mechali Unit.
Le 9 (22 h 30) : Little Westbrook
music.
Le 16 (22 h 30) : Sixun.
Le 23 (22 h 30) : Michel Edelin
Quartet.
Le 30 (22 h 30) : Michel Roques
Quartet.
Le 6 juin (22 h 30) : Andy Emler
Quintet.

Suresnes

Théâtre Jean-Vilar
place Stalingrad, 47.72.38.80Le 18 avril : Michel Legrand.
Le 24 avril : Charliette Couture.
Le 30 mai : C. Jérôme, Partenaire
particulier, Niagara, Den Harrow,
Magazine 60, Taxi girl, Lune de Miel,
Lemmy Constantine.

Sartrouville

Théâtre de Sartrouville
rue Louise-Michel,
39.14.23.77Le 26 avril 21 h : Spectacle afro-
brésilien, bonga.

Vincennes

Hippodrome

Le 14 juin : Level 42, Queen (sous
réserves).Air Canada.
La liberté
à prix charter.PARIS MONTRÉAL PARIS à partir de 3.650^FPARIS QUÉBEC PARIS à partir de 3.650^FPARIS TORONTO PARIS à partir de 4.000^FVoyagez à prix charter sur nos
vols réguliers*. N'importe quel jour.
En profitant de tous les services d'Air
Canada : Imaginez... Voulez-vous vous
détendre en musique ? les écouteurs
sont gratuits. Boire un verre avant le
dîner ? le bar est sans supplément. Et
si vous avez peur de ne rien com-
prendre au film, rassurez-vous, il est
en français... Ça donne des ailes, non ?
Alors courez retirer vos billets dans
toutes les agences de voyage ou chez
Air Canada, 24 bd des Capucines -
75009 Paris - Tél. (1) 47.42.21.21 ou
55 place de la République - 62002 Lyon -
Tél. (16) 78.42.43.17.

AIR CANADA

Gare au pyromane

« Perfect Disaster » — il fallait le trouver — est né des tribulations de son leader Philipp Parfitt, charmant garçon qui, lassé de travailler en usine, a fini par mettre le feu à son atelier. Il a prévu d'exercer ses talents (de chanteur, pas d'incendiaire) les 25 et 26 avril au Gibus. A tout hasard, équipez-vous d'une tenue de scaphandrier, le désastre n'en sera que plus parfait. Les prudents peuvent se contenter de l'album...



Perfect Disaster « New beginning », Kampa 496 distribué par Musidisc.

RYTHMO-DISC

Distributeur exclusif « Caïman »

SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE D'HIER ET DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Antillais, haïtiens, africains, afro-cubains
latino-américains, reggae

55, rue Bichat
75010 PARIS
42.03.64.54

89, rue de Dunkerque
75009 PARIS
42.85.50.11

Tous les jours de 10 h 30 à 19 h 30
(sauf lundi 14 h)

— Import-Export —

Salut confrère (et merde...)

Nous avons reçu le premier numéro des *Inrockuptibles*, revue bimestrielle qui souhaite refléter le rock au sens large et varié du terme. Selon l'éditeur : « C'est dans les murs des grandes cités que se développe le rock comme musique en évolution et phénomène culturel à part entière : Los Angeles, New York, Boston, Londres, Liverpool, Sydney, Berlin, Paris, Lyon et bien d'autres.

Les *Inrockuptibles* s'en réclament le reflet, large et précis, un reflet au plus proche des musiciens.

Ce sont eux qui font vivre les mouvements musicaux, les défont, décident de leur direction.

Les *Inrockuptibles*, plutôt que d'inventer des tendances qui doivent plus aux journalistes et aux médias qu'à la scène musicale elle-même, donnent la parole à ces musiciens et à ces groupes, par l'intermédiaire des interviews.

Si vous souhaitez vous abonner : Intra-Muros, 11, avenue des USA, 78000 Versailles. Dis à coco, à charge de revanche ?

Le C.I.M. à 10 ans

C'est le 23 mai 1976 qu'Alain et Christine Guerrini fondèrent le C.I.M. qui est devenu maintenant la plus grande école de jazz d'Europe, avec 500 élèves par session, 35 professeurs et 20 assistants. A l'heure actuelle, l'enseignement se caractérise par un département d'arrangement et d'orchestration dirigé par Ivan Jullien et qui comprend également un grand nombre de cours d'ensemble allant du trio au grand orchestre (29 groupes). En dehors des cours habituels (17 h 30 par élève par semaine), des stages se dérouleront cet été. En liaison avec COTON TIGE, un stage d'initiation à la comédie musicale du 29 juin au 7 juillet.

Un stage d'été dans les locaux et les jardins du C.I.M. du 1^{er} au 10 août.

Un stage de grand orchestre réservé aux musiciens professionnels tout le mois de septembre.

Enfin le C.I.M. est aussi une discothèque de prêt (plus de 3 000 disques), une bibliothèque de partitions et de scores (environ 10 000 titres) ainsi qu'une firme de disques « Open » qui vient de produire les disques du groupe actuellement dans le vent à Paris : Sixun.

JOC C'est Dallas

La grande fête nationale de la J.O.C. se tiendra le 18 mai au Parc paysager de La Courneuve Zone Est. 100 000 personnes sont attendues dans un amphithéâtre naturel qui présentera, sur une scène de 300 m² avec écran géant, un programme éclectique :
14 h : Sapho.
16 h : Karim Kacel.
20 h : Paul Personne.
22 h : Diane Dufresne.

MUSICIENS

● **BATTEUR**, avec matériel, cherche groupe ou orchestre. Contacter Michel. 48.03.03.57.

● **BATTEUR**, cherche groupe. Gilles. 30.61.09.37.

● **GROUPE ODYSSE**, cherche bassiste. Tél. 48.24.85.68.

● **BATTEUR** cherche groupe ou musicien pour rock progressif ou jazz rock. Gilles : 30.61.09.37.

● **FESTIVAL AMATEUR** La MJA de Gennevilliers pour son 9^e festival du 17 mai au 7 juin, recherche des groupes amateurs pour les disciplines suivantes : danse, rock, cabaret, jazz, théâtre. Pour faire une demande d'inscription tél. 47.99.55.47. Ou écrire à MJA (service festival), 16, rue Julien-Mocquard, 92230 Gennevilliers.

● **SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ARTISTIQUE** recherche : compositeurs, auteurs, interprètes. Talent original, énergie créative, haineux, sensuels, mégalos, humour, bien-venus. Tél. pour R.V. 42.93.13.20.

DIVERS

● **STUDIO 1** 99, rue des Couronnes, 75020 Paris. 47.97.27.03.

● Prise de son 16 et 24 pistes.
● Mixage, copie, montage.
● Fab. disques, cassettes. Tarif à l'heure ou forfait journée.

● J.H., 27 ans, 5 ans expérience vente, foires, rel. publiques, passionné jazz, ch. emploi. Etude toutes propositions. 45.78.13.19.

● Cherche amis pour échanger disques Zbigniew Cabanski, Francuska 18. 40027 - Katowice Pologne.

● Pour à peine 75 F/h un studio 8 pistes, nbx + mirage, DX7, Drumtracks, etc. + un musicien-arrangeur. A 15^e Paris, par RER. Tél. : 30.53.21.18. PM possible ts travaux de création + forfait. (13181)

VENTES

● C. basse Mirecourt XIX^e + housse 27 000 F. Cel. Underwood 900 F. Amp. bass HH 60 W. 2 900 F. Phaser TC 900 F. B.R. 200 F. Tél. 47.49.30.93.

● V. SAXOPHONE (énor Selmer Super Action 80 clés argentées, état neuf avec étui. Prix 8 000 F. Tél. 48.96.03.32.

● V. MAGNÉTOPHONE 4 pistes cassettes « Tascam 234 syncaset », état neuf : 8 000 F. Basse Washburn Bantam, bon état 4 500 F. Tél. 42.01.90.55 ap. 17 h.

● V. BASSE FENDER. Précision 1969, excellent état. Prix à débattre. Tél. 43.54.16.78.

Annonces

● **VENDS POLY 61** Korg (1983) 8 000 F très bon état, Roland TR 707 (1985) 4 000 F, expandeur Siel (1985) 4 000 F, Flanger (1986) 750 F ou le tout pour 16 000 F. Tél. 43.80.95.41.

● **V. BATT. ÉLEC. KLONE 2** fûts + synthé + stand TTC 3 600 F. Batt. élec. Klone 5 fûts + synthé + stand TTC 5 119 F. Batt. élec. Multiklone 5 fûts + synthé + stand TTC, 9 000 F. Tél. : 43.78.66.21.

● **V. DISQUE** (jazz, blues, soul) ét. neuf. Liste sur dem. + 10 cubes rangt bois possibilité 2 lots. Tél. 73.87.50.72.

ACHATS

● **SYNTHÉ PERFORMANT**, avec matos et local, cherche autre synthé avec matos et compo « style Propaganda ». Tél. Thomas : 48.87.19.84.

PIANO SHOW

Solde matériel neuf d'exposition

Pianos droits

- Yamaha LU 101 - F 17 000 — 20-200
- Geyer Dresden - F 12 000 — 15-150
- Bachmann - F 15 600 — 19-500
- Legnica - 10 600 — 15-000

Orgues meubles

- Technics E 55 L - F 25 000 — 35-000
- Technics E 10 L - F 7 800 — 10-000

Facilités de paiement possibles

20, rue Fontaine, 75009 Paris. 48.74.50.90.

COURS

● **BASSISTE PROFESSIONNEL** donne cours de basse, tous styles, toutes techniques. Travail s-disque, lecture... à personnes motivées. Téléphoner au 42.62.24.13.

● **VOULEZ-VOUS DANSER LE ROCK ?** Le vrai, celui qui swingue, celui de la boîte de jazz, du King créole, des soirées fifties, Patricia et Jean-Louis vous l'apprendront au rocking club de Paris. Cours pour débutants chaque lundi à 20 h, mercredi à 20 h 30 et samedi à 18 h 30. Centre de danse du Marais, 41, rue du Temple, 75004 Paris. Tél. 48.39.30.30.

● **OFFREZ-VOUS DES BAGUETTES MAGIQUES ! FRANCE PERCUSSION STUDIO** : cours individuel, batterie rock, reggae, funk méthode exclusivement U.S.A. + travail sur musique 400 transcription (POLICE, GENESIS, VAN HALEN, TÉLÉPHONE, etc.) + études P. COLLINS, B. BRUFORD, etc. + partitions studio (BERKLEE, P.I.T.). Cours individuels congas-percussions : styles traditionnels (Cuba, Brésil, Afrique) et contemporains (reggae, funk), cassettes méthodes inédites + études R. BARRETTO, M. CINELU, etc. + partitions studio (Top-40, Jingles, etc.). Excellentes conditions enseignements de vaste studio privé. Tél. : 45.31.13.48 ou 45.75.33.52. Attention le nombre des places est limité. (13061)

SILICONE MUSIQUE

LE CONTACT LE PLUS RAPIDE POUR ACHETER OU VENDRE TOUT INSTRUMENT DE MUSIQUE D'OCCASION

Tél : (1) 45-33-46-81
Minitel : 36-15-91-77
CODE ACCES : JIM puis SM

● **AMPL. COMBO BOLT 60** : 3 500 F. Baf. sound city 100 W, 1 000 F. Delay Boss DD2, 1 500 F. Oct. Boss 550 F. Dist. MXR 400 F tout t.b.e. Tél. : 48.96.03.32 après 20 h.

● **VENDS YAMAHA** CP 80, excellent état, 25 000 F. Yamaha RM 804, 6 000 F. Ampli guitare Yamaha, 100 watts 2 500 F. Fender suit case 73 N, 6 000 F. Tél. soir 42.41.47.69.

TARIF : PARTICULIER 25 F TTC la ligne (30 signes ou espaces). COMMERCIALES 40 F TTC la ligne.

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 30 pour une parution le 15 du mois suivant et nous être adressées exclusivement par correspondance.

ORDRE D'INSERTION à retourner à :

TROPIQUES-TEMPO,
4, bd de Strasbourg, 75010 PARIS.

NOM

ADRESSE

Nombre de lignes : × F = F TTC.

Cocher la rubrique choisie :

ACHATS ☐ VENTES ☐ COURS ☐
HIFI ☐ MUSICIENS ☐ DIVERS ☐

Je joins pour règlement la somme de F réglée par chèque postal ☐, mandat-lettre ☐, chèque bancaire ☐ à l'ordre de Tropiques.

Texte

Humeurs

I'm a fool to want you

Voilà que la banlieue s'y met. Brûlant la politesse aux grandes salles parisiennes, le théâtre de Boulogne-Billancourt s'offre la création européenne de « Lady Day » qui nous vient en droite ligne des USA via Philadelphie, Chicago, Boston et Cleveland.

« Lady Day », contrairement à ce que pourraient supposer mes confrères d'« Ici Paris » ou de « Point de vue-Images du monde », n'est pas la chronique d'une quelconque rousse épouse d'un énième prince de Galles. « Lady Day » est tout bêtement l'affectueux surnom que la grande famille des musiciens a donné à Billie Holiday qui, malgré la négritude, la misère, la drogue et l'exil reste pour nous « l'unique ».

Selon ses promoteurs, « Lady Day » est une comédie jazz. Rassurez-vous, selon le synopsis, au premier acte : Billie Holiday répète devant nous un récit ; au second acte : elle donne effectivement son récit.

Une chose est certaine, vous en aurez plein les oreilles et le cœur. Quand bien même Billie ne sera pas sur scène, sachez que celle qui tient son rôle, Dee Dee Bridgewater, mérite le détour. Bon sang ne saurait mentir !

CHANGEZ D'AIRES !

rodiez le jazz

A COUTANCES DU
3 AU 10 MAI 86

PRES DE LA MER
AU MILIEU DU BOCAGE...

rodiez le jazz

BOB DOROUGH / BILL TAKAS -

- SIXUN - OLIVER LAKE'S JUMP'UP -

- 29th STREET SAXOPHONE QUARTET

FEAT BOBBY WATSON - MARVELOUS BAND -

« LE GRAND HUIT » + ANTOINE DESSEN TRIO

- MELODY FOUR FEAT T. COE, L. COXHILL

- ARTHUR BLYTHE ORCHESTRA -

GERARD PANSANEL QUINTET -

EGBERTO GISMONTI TRIO -

- BLUE LIPS - AIR MALL FEAT

HARRY PEPL & MIKE RICHMOND -

EDDY LOUÏSS GROUP -

etc.

Animations . Films . Expositions

tous les soirs à partir de

23 heures

IFRIKYA trio invite au bœuf !

JAZZ

SOUS LES POMMIERS

Théâtre Municipal
2 rue Milon

50200 COUTANCES MANCHE

RENSEIGNEMENTS RESERVATIONS

33.45.11.81

Comme une volée d'étourneaux
au long cours, ils ont franchi
l'Atlantique, et s'abattent sur nos
sillons incultes. Paris-sur-jazz existe. Vous le rencontrerez...

Halleluya!

Chic, Chick est de retour

Chick Corea ne renie pas ses sources. Bartok, Beethoven, mais aussi Bill Evans et Charlie Parker sont les noms qu'il cite le plus volontiers lorsqu'on l'interroge sur ceux qui ont influencé sa recherche créative. Entre nous, on pourrait sans risque y ajouter au plan du climat général la musique sud-américaine et le folk espagnol.

En fait, la vraie chance de Chick se présente en 1967 sous les traits de Miles Davis, le célèbre trompettiste avec lequel il enregistre de nombreux albums à la fin des sixteens : « Filles de Kilimandjaro », « In a silent way » et le légendaire « Bitches' Brew »... Chick quitte Davis en 1970 pour réaliser une de ses ambitions, constituer un groupe expérimental qui permettrait de donner libre cours à toute sa maîtrise des claviers et d'aller plus avant dans ses recherches musicales. C'est la naissance de Circle, composé du bassiste Dave Holland (ex Davis), du batteur Barry Altschul et d'Antony Braxton à la flûte. Il nous reste de cette période quelques albums qui témoignent d'un travail audacieux pour l'époque (Paris-Concert, ECM 2-1018, ARC, ECM 1-1009).

Passons sur les produc-

tions piano-solo (Piano improvisations ECM 1-1014 et 1020 pour rappeler sa fructueuse collaboration avec le vibraphoniste Gary Burton. Leur duo a produit quelques disques qui, introduisant une nouvelle dimension dans la musique contemporaine, ont encore aujourd'hui valeur de référence (Crystal Silence ECM1, 1024 ; Duet ECM 1-1140 ; Chick Corea and Gary Burton in concert ECM 2-1182).

La dernière réalisation de Chick « Trio Music » ECM 2-1232 est un double album qui réunit Miroslav Vitous et Roy Haynes. Enregistré en octobre 1982, le premier disque consiste en une série d'improvisations libres pour duo et trio, tandis que le second est un portrait musical de Thelonious Monk. En concert à Mogador le 21 avril, puis tournée en province jusqu'au 20 mai.



LE BILBOQUET RESTAURANT

13, rue SAINT-BENOIT (6°) 45.48.81.84

Du 14 AU 26 AVRIL SHANNON GUIBBONS

Du 28 AU 3 MAI TONY SCOTT

Du 4 AU 11 MAI LAVELL

Du 12 AU 17 MAI DUSKO GOJKOVIC

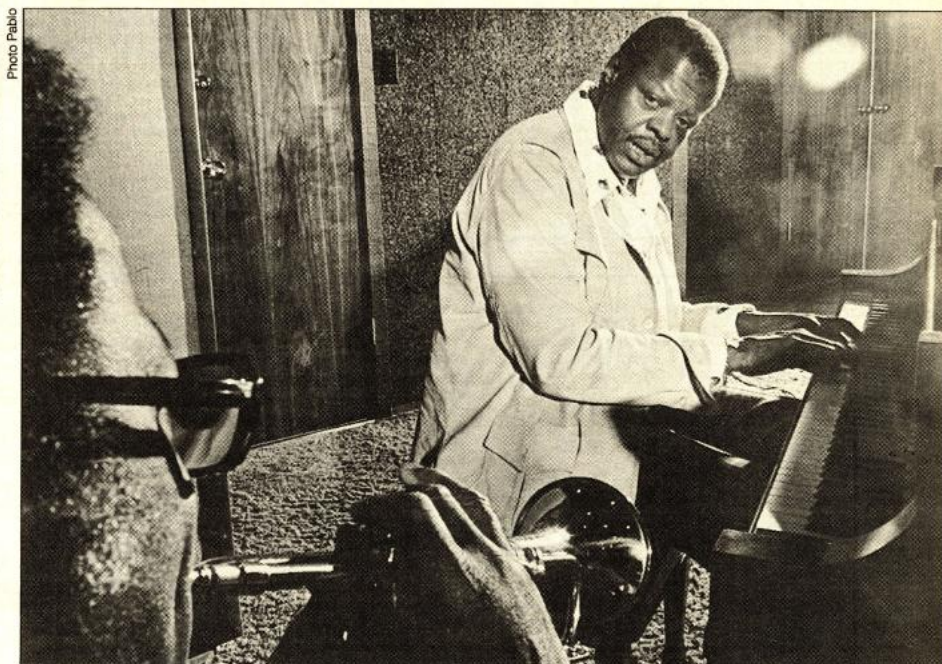
Du 19 AU 31 MAI MILITIA BATTIFIELD

Tous les dimanches GREGG HUNTER

ORCHESTRE DE JAZZ

DE 22 H 30 A 3 H

Peterson décerne ses oscars



En fouinant dans le catalogue de Pablo Records (qui a repris les productions de Norman Granz) nous avons découvert un curieux album en forme de clin d'œil. Pour être plus précis, « A tribute to my friends » 2310-902 est un hommage qu'Oscar Peterson - accompagné pour l'occasion de Joe Pass (guitare), Martin Drew

(drums) et Niels-Henning Orsted Pedersen (basse) - a souhaité rendre aux grands du jazz avec lesquels il s'est produit depuis le début de sa carrière. On y découvre neuf classiques où le talent et la virtuosité du pianiste éclatent à chaque seconde. Entre autres : « A tisket a tasket »

écrit et chanté en d'autres temps par Ella Fitzgerald, (drums) et Niels-Henning Orsted Pedersen (basse) - a souhaité rendre aux grands du jazz avec lesquels il s'est produit depuis le début de sa carrière. On y découvre neuf classiques où le talent et la virtuosité du pianiste éclatent à chaque seconde. Entre autres : « A tisket a tasket »

commerciaux de Louis Armstrong, hormis peut-être « Dolly ». Oscar Peterson, c'est l'éclectisme personifié, un technicien hors pair qui pratique de façon magistrale tous les styles depuis le swing jusqu'au jazz moderne. Vous pourrez vous en rendre compte salle Lionel- Hampton du 21 au 31 juin.

Papy

fait de la résistance :

— Hi-de-hi-de-hi-de-ho ?
— Wah-de wah-de wah-de doo !

Décidément, la salle Lionel-Hampton s'impose comme l'un des hauts-lieux parisiens du jazz et on peut déjà y prévoir une belle cohue du 4 au 14 juin. L'affiche vaudra le déplacement puisque l'on nous propose rien moins que le prince du « scat », le roi de l'onomatopée, j'ai nommé Cab Calloway !

Cab, c'est l'humour le plus fou, le dadaïsme vocal, l'un des précurseurs du bop capable de passer sans transition de la petite mélodie sentimentale sussurée à mi-voix sur le ton du recueillement, aux déchainements les plus frénétiques. Comme gêné par la fixité des mots, il prend plaisir à les détruire, à les étirer en tous sens afin, comme le dit si justement Daniel Nevers, de les reconstruire selon la ligne mélodique qui lui convient le mieux, selon aussi l'inspiration du moment et le sens donné à l'improvisation...

Son nom est indissociable du Cotton Club, cette boîte de Harlem qui, jusqu'à sa fermeture en 1940, vit défiler devant un parterre de gangsters, d'affairistes plus ou moins véreux, d'hommes politiques et de filles faciles toute la mythologie du jazz, du Duke à Louis Armstrong, sans oublier Jonah Jones, Dizzy Gillespie, Chuc Berry, Maxime Sullivan...

Le temps est loin où Cab Calloway se produisait avec les « Missourians », son big band devenu pesant, presque anachronique, trop coûteux en tout cas. Mais si les mœurs ont bien changé depuis l'âge d'or du swing, faut-il en conclure que Cab le fou est devenu sage ?

Discographie :

Elle est bien trop pléthorique pour que nous puissions en faire état ici (ses premiers disques ont été gravés chez Victor il y a plus d'un demi-siècle), notons simplement : Chez CBS, un album reprenant des enregistrements de 1932-33, réf. 21.115.

Chez RCA, un magnifique double album intitulé Cab Calloway and Co (NL 895 GO-2) avec des enregistrements de 1933-34 et 49 complétés par quelques gravures très rares de sa sœur Blanche Calloway (1931) et de Billy Banks (1932).



« Je ne sais pas trop comment ça a commencé, ce truc du chant « scat ». Je crois que c'était un soir, au Cotton Club. J'avais oublié les paroles d'une chanson, alors, j'ai mis à la place des onomatopées. Ce devait être en 1931... »



EUROPA JAZZ FESTIVAL 86 LE MANS

23 AU 27 AVRIL
Abbaye de l'Epau

DIDIER LOCKWOOD SPECIAL VIOLON SUMMIT (LOCKWOOD/URBANIAK/L. SHANKAR/DEBSKI/PIFARELY) •
MILENKO TANASJEVIC • BRATSK •
HARRY TAVITIAN CREATIV COMBINATION •
ANDRE JAUME EUROPA QUINTET •
EUROPEAN BASS SUMMIT (BARRY GUY/J. LEANDRE/T. MULLER/PETER KOWALD) • RENE BOTTLANG •
MAARTEN ALTENA QUARTET •
TONY "ANTAL" LAKATOS QUARTET •
WORKSHOP DE LYON •
DIDIER LOCKWOOD GROUP feat. GORDON BECK •
LINDSAY COOPER FILM MUSIC ORCHESTRA •
KEN HYDER'S TALISKER • GRUBENKLANG ORCHESTER •
JEAN-CHARLES CAPON/CHRISTIAN ESCOUDE + RON CARTER •
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 86 •
TREMPLIN JAZZ REGIONAL (19 AVRIL/PALAIS DES CONGRES) •

Programme sous réserves

RENSEIGNEMENTS : LE MANS JAZZ FESTIVAL
LEP RUE DES COLLEGES 72230 ARNAGE
TEL. 43.21.90.82

Avril Swing

Le Festival « Avril swing » se déroulera jusqu'au 26 avril dans une série de localités du Val-de-Marne. Ce bel exemple de décentralisation a su réunir une impressionnante brochette de musiciens, ainsi :

Le 18
— Théâtre Debussy de Maisons-Alfort : Golden Gate Quartet

— Sud-Est Théâtre de Ville-neuve-Saint-Georges : Le Big Band de Jean-Loup Longnon.

Le 19
— Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi : Six cylindres en V.

— Salle Jean-Vilar à Arcueil : Johnny Griffin + Maurice Vauder trio.

— MJC de Fresnes : Michel Edelin Quartet.

Le 20
— Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi : Sylvain Marc band.

Le 24
— Sud-Est Théâtre de Ville-neuve-Saint-Georges : Conférence audiovisuelle de Raymond Fonsèque.

— MJC de Nogent : Bobby Rangell Quartet.

Le 25
— Salle des fêtes de Villiers-sur-Marne : Longnon Big Band.

— Théâtre Debussy de Maisons-Alfort : Claude Luter.

— Théâtre Romain-Rolland de Villejuf : Michel Portal quartet + Michel Edelin Nouet + Thomas Patris solo.

Le 26
— Ferme du Grand-Val à Sucy-en-Brie : Big Band Longnon + Bobby Rangell quartet + Michel Amsellem septet.

Le 27
— Théâtre J.-Vilar de Vitry : spectacle histoire du jazz.

— Fondation Favier à Bry-sur-Marne : Bobby Rangell quartet.

Tournée française de Chick Corea

Le 20 avril : Lille.
Le 23 : Rouen.
Le 24 : Besançon.
Le 13 mai : Amiens.
Le 14 : Orléans.
Le 15 : Angoulême.
Le 16 : Bordeaux.
Le 19 : Pau.
Le 20 : Toulouse.



Centre d'Informations Musicales

j'apprends
j'écoute
je joue

au
cim

la plus importante école de jazz et de musiques modernes d'Europe

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
pour LA SAISON 86-87
le 2 MAI 1986

si vous voulez en savoir plus demandez-nous la brochure du C.I.M. (64 pages) en envoyant 6,50 F en timbres ou 83 bbs rue Doudeauville, 75018 PARIS.

Nom
Prénom
Adresse

Veuillez m'adresser la brochure du C.I.M. Je joins 6,50 F en timbres.

Plus doué avec les doigts qu'avec la langue...

A l'occasion du récent concert de Memphis Slim au « Petit journal Montparnasse », nous n'avons pu résister au plaisir de poser quelques questions au plus français des bluesmen en exercice... Ne vous y fiez pas : malgré plus de vingt années de résidence en France, Memphis Slim n'utilise que sa langue maternelle...

— Memphis, vous vivez en France depuis très longtemps, doit-on en déduire que notre pays convient parfaitement au jazz et au blues ?

M. S. — Un musicien ne connaît pas de frontières, vous savez, je reste en constante relation avec les artistes des États-Unis, et en France j'ai joué avec tant d'amis : Alberta Hunter, John Lee Hooker, etc.

— Au début des années 50, vous étiez accompagné d'un groupe, pourquoi préférez-vous jouer seul depuis ?

M. S. — C'est vous qui le dites, je ne préfère pas jouer seul, c'est comme cela actuellement, mais tout peut changer, souvent des amis me rejoignent sur scène.

— Le blues aujourd'hui semble parfois mélangé de disco et de soul music (voir le dernier album de B.B. King), qu'en pensez-vous ?

M. S. — Il faut s'entendre sur la définition du blues. Le blues ne doit pas se limiter. Cette musique vient d'Amérique et il est normal qu'elle subisse les influences actuelles. On ne peut pas toujours composer comme il y a vingt ans, il faut évoluer, s'adapter. Vous savez, quoi qu'il arrive, le blues a toujours été du blues et il le restera, même si les médias préfèrent le commercial.

— Parlez-nous de vos musiciens préférés...

M. S. — Pas question ! Tous sont mes amis, et n'en citer qu'un serait injuste !

— Pensez-vous en avoir influencé ?

M. S. — En ce qui me concerne, j'évite d'écouter les autres pour éviter d'être influencé, personnellement je dois être difficile à imiter, mon style varie tellement sur une même chanson, d'un jour à l'autre...

— Et vos propres morceaux favoris ?

M. S. — Selon mon humeur, mais en principe ceux qui m'ont rapporté le plus d'argent ! Je plaisante, tout dépend de l'ambiance, de la salle...

Quelques minutes plus tard, les longs doigts de Memphis caressaient le clavier de son piano, pour un concert, comme toujours fabuleux, auquel se sont joints, en cours de soirée, des membres du Golden Gate Quartet et de la revue Black and blue.

Prochains concerts de Memphis Slim : les 22 avril et 22 mai au « Petit journal Saint-Michel ».

Interview accordée aux animateurs des émissions « Noir et bleu » et « Micropop », pour 988 FM et TEMPO.

Midi rue Fontaine

Piano show, bien connu des fanas de musique professionnels ou amateurs éclairés, ouvre fin avril (22, rue Fontaine) un centre spécialisé Yamaha qui présentera en exclusivité l'ensemble de la gamme du célèbre fabricant japonais : Synthés, micro-informatique musicale, boîtes à rythmes, etc.

Cette zone d'accueil et d'information, animée par un personnel spécialisé, s'appellera « Espace Midi », du nom de la petite boîte magique qui sait si bien relier un synthétiseur-maître à quelques « esclaves » qui font la joie des claviers.

Il va de soi que Piano show (20, rue Fontaine) vous servira toujours aussi chaud l'ensemble des services auxquels vous êtes habitués : matériel neuf toutes marques, occasions, reprises, après vente, etc.

tempo

est diffusé gratuitement
dans les 3 FNAC

Chaud devant

Ils viennent de tous les horizons. Ils chantent dans leur langue natale une foi naïve dans l'humanité avec toujours ce sens de la fête, ce plaisir charnel de la musique qui surprennent les Européens.

Antillais, Africains, Jamaïcains, Haïtiens... arrivés en France par vagues successives, ils ont déferlé sur nos salles de concert en y apportant un souffle nouveau et sont devenus avec le temps une part essentielle de notre univers musical.

Ils s'appellent Kat, Jimmy Cliff, Malavoi, Aswad, Alpha Blondy, Gazoline, Tabou Combo et les distances qui les séparent ne sont que géographiques. Il n'y a pas contradiction entre leurs musiques : elle s'entendent et se répondent.

Coproducteur par Garance et Album productions, « Nuit celine » sera le premier festival à réunir ces groupes qui individuellement rassemblent régulièrement plusieurs milliers de personnes. La grande

halle de La Villette a été retenue où deux scènes géantes seront installées permettant un enchaînement rapide des groupes... et puis, que la fête commence, que la nuit devienne chaude et que Paris se réveille sous le soleil.

Nuit celine, grande halle de La Villette, le 24 mai à partir de 22 heures.

Globo records s'implante en France

Le réseau Globo est l'un des plus importants complexes de communication du monde. Il opère dans divers secteurs, comme la radio, la presse, l'édition graphique et phonographique et la vidéo.

naît la SIGLA (Système Globo d'enregistrement audiovisuel) qui représente aujourd'hui 25 % du marché brésilien, soit un C.A. supérieur à 90 millions de dollars annuels. L'implantation en Europe de la SIGLA a commencé par l'Italie où les chaînes de TV privées ont permis de développer les mêmes activités que SIGLA Brésil, et a abouti en 1985 par l'acquisition par le groupe Globo de parts majoritaires de Télé-Monte-Carlo Italie.

Le catalogue brésilien (label SIGLA) est distribué en France par Mélodie S.A. L'objectif pour la première année est de sortir trois albums par mois. Plus tard, sans doute, des venues d'artistes avec des clips et des shows produits par TV

Communiqué

My poster is superbe

Depuis longtemps, une industrie prospère aux États-Unis, et dans les principaux pays d'Europe : Le merchandising musical.

Bien qu'elle reste balbutiante en France, BVA s'est spécialisée dans cette distribution et en particulier la vente aux disquaires de tee-shirts présentés comme des pochettes de disques, dont ils sont en général la reproduction.

Les artistes concèdent le droit d'utilisation de leur image en contrepartie de royalties, mais sans pour autant négliger l'aspect promotionnel du produit qui va véhiculer leur image. Car, en effet, les disques se vendent moins, il est simple d'enregistrer sur les radios FM le morceau que l'on aime, le tee-shirt devient alors la façon d'affirmer son identité et ses goûts musicaux.

Il faut noter que le travail de sérigraphie est très soigné et le choix très large, puisqu'il catalogue que diffuse BVA est sans doute le plus large d'Europe : Dire Strait, Bowie, U2, Cure, Simple Minds, Iron Maiden, Madonna, Dépêche Mode, Bob Marley, etc.

Paradoxalement, un seul artiste français : Jean-Michel Jarre.

Le prix public varie entre 90 et 100 F, et le produit se trouve chez les grands disquaires, dont Clémentine, Juke Box ou Beaubourg Diffusion.

BVA : 59, bd Exelmans, 75016 PARIS - 47.43.15.22.

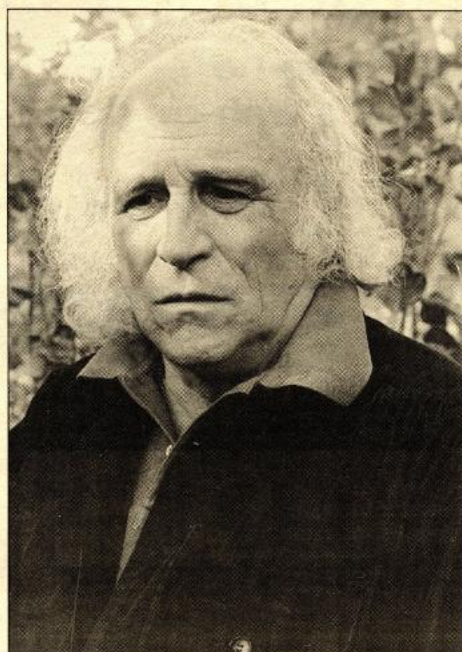
Globo est la première télévision commerciale du Brésil : 180 millions de téléspectateurs et la quatrième chaîne privée mondiale, après les trois grands networks américains. Conscient de son importance, le réseau Globo a nationalisé ses productions. Il produit 83 % de ses programmes : shows musicaux, humoristiques, dramatiques et feuilletons, journaux télévisés.

Les plus grands noms de la musique brésilienne, les meilleurs producteurs, réalisateurs, musiciens sont intégrés et responsables de cette programmation. Il était naturel que tout ceci débouche sur un département disque. En 1973

Globo, et l'implantation d'un autre label plus orienté vers des produits internationaux. Au Brésil, la branche disque de Globo (SIGLA) emploie plus de 300 personnes et possède ses propres studios à Rio et Sao Paulo.

A Paris, pour l'instant, le bureau est petit, le personnel peu nombreux, mais le catalogue superbe, éblouissant. Les grands noms de la musique brésilienne comme Jorge Ben, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Djavan, Alceu Valença, Toquinho, Francis Hime, Fafa de Belém... sont sur ce label, prêts à trouver ou à retrouver la place qu'ils méritent.

Alors Léo, on donne dans la culture ?



Le 30 mai à l'Elysée-Montmartre, rentrée parisienne de Léo Ferré. Ce concert organisé par 98.8 FM (avec la participation de la caisse du Crédit mutuel de Montmartre) présente en première partie Méline Favennec.

Les bijoux de la Castafiore

Une voix de soprano, des épaules de lutteur et une gueule de para, Thierry Roth-Platen ne fait pas dans la dentelle lorsqu'il assure sans rire : « Je ne suis pas Maria Callas. »

Ce curieux bonhomme qui n'hésite pas à entonner le grand air de la « Norma » en tenue d'Adam sera au Rex Club du 19 au 23 avril pour cinq « Concerts clandestins » (c'est le nom du spectacle). Accompagné de Denis Cugnot au piano et Thierry Azam (du groupe Lolita) à l'électro-acoustique, il nous proposera un répertoire différent de celui qui lui a valu le titre de « Diva » et où l'on retrouve pêle-mêle Brecht et Weill aussi bien que Gershwin, les Beatles... et Puccini. Si vous n'avez pas peur !

Ray Charles à Paris ?

D'aucuns prétendent que Ray Charles sera à Paris fin juin. On parle d'un concert le 27 au palais des Sports. A l'heure où nous « bouclons » ce journal, l'information n'est toujours pas confirmée. Rendez-vous dans le prochain Tempo...

Papaito el bongocero

Ce Cubain grand teint est un percussionniste exceptionnel qui joue du bongo, de la tumbadora et de la corde vocale aïe, aïe...

De son vrai nom Mario Munoz Zalazar (aïe ! aïe !), Papaito, qui ne s'était pas produit à Paris depuis 1981, sera au New Morning les 8 et 9 mai.

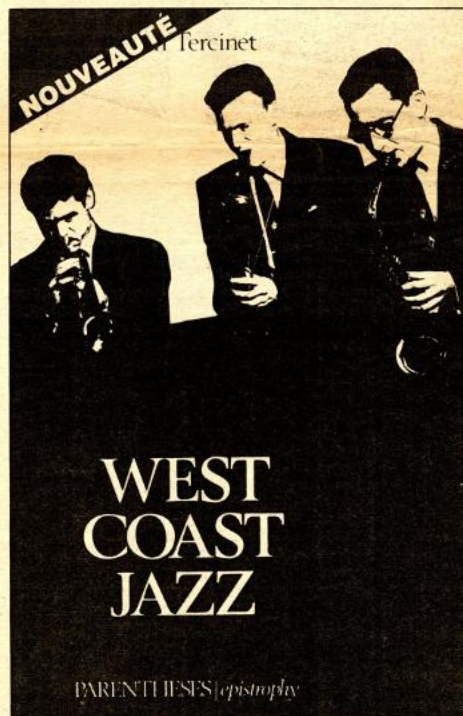
Sa discographie éditée par SAR Production et distribuée en France par Rythmo-Disc.

Flûte, voilà l'Indien

Il a brisé son arc comme un enfant lassé des jeux guerriers et les roseaux qu'il ramène par brassées d'Amérique du Sud ne seront jamais flèches. Ils sont gorgés de silence, de soupis, de gémissements égarés ou de longs cris qui nous déchirent la nostalgie.

Tarka, Anata, Anitara, Quena, on jurerait des prénoms de femmes... ce sont des flûtes indiennes. Celles qu'Una Ramos fabrique de ses mains depuis l'enfance et dont il tire une musique d'images et d'hommages, une musique de paysages vivants écrite par un tempérament porté à l'effusion et qui, avec le temps, est devenue lyrique, presque méditative.

Una Ramos en concert le 5 juin, FIAP, 30, rue Cabanis.



Alain Tercinet WEST COAST JAZZ

Le premier livre consacré à l'un des courants essentiels du jazz. Une somme historique et analytique indispensable à l'amateur.

15,5 x 24 cm, 360 p., 50 photographies, filmographie, bibliographie, discographie, index des titres cités, index des noms.

ISBN 2-86364-031-3.

148 F.

Editions Parenthèses

72, cours Julien

13006 Marseille

Diffusion en librairie : P.U.F.

collection epistrophe
dirigée par Christian Taring

Ils sont à César ce que la guitare est à Mozart

Les Evening Legions attaquent à la nuit tombée



France 3, Angleterre 2... Non, ce n'est pas le résultat d'un match de foot ni le raccourci d'un escouade de la Bandera. Simplement cinq garçons à la conquête de nos oreilles. Le plus drôle, ce petit monde s'est rencontré en Bretagne, à Rennes pour être précis : la

pluie, le vent, etc. (Ils sont fous ces Bretons !)

Les voilà au Rex Club (le 29 avril), certains de vous faire saisir l'émotion, la passion, bref le sens de la communication qui est le leur et de vous saouler d'images teintées d'érotisme ou d'absur-

dité, de mélodies rythmées qui vous laisseront tout « chose ».

« Your Dimension » par Evening Legions, maxi 45 t. : Divine, distribué par Madrigal, réf. 1023.

tempo

est édité par la
SARL Tropiques,
au capital de 50 000 F.

1, voie de la Mare-aux-Lézards,
77310, St-Fargeau-Ponthierry.
RC Melun B 334 205 044.

Rédaction et publicité
4, boulevard de Strasbourg,
75010 Paris.
Tél. : 42.45.85.60.

Dr de la publication :
Y. Danet.

Imprimerie Bayard Presse.
Tél. : 45.62.51.51.