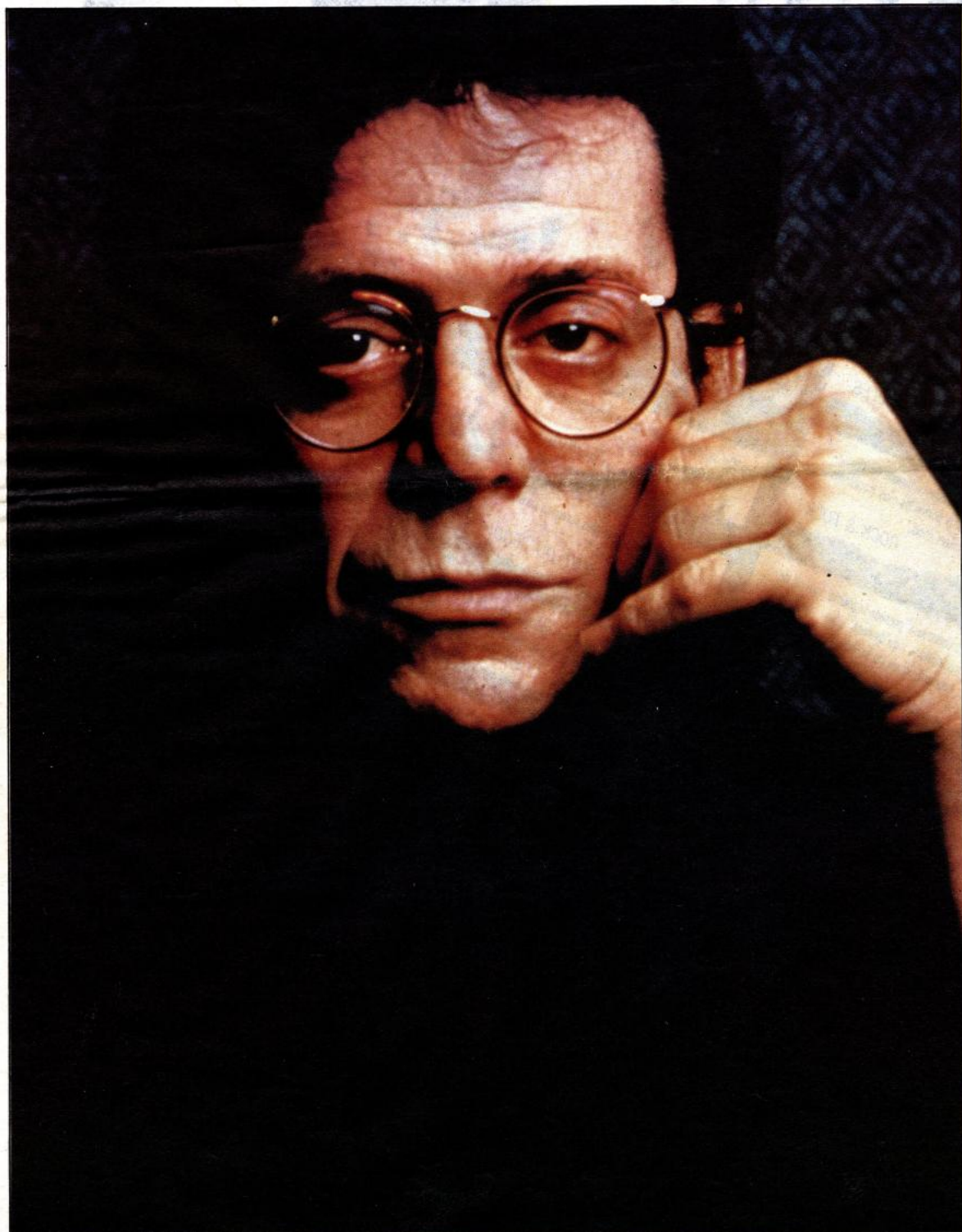


L'AFFICHE

BI-MENSUEL GRATUIT DES ARTS ET DU SPECTACLE

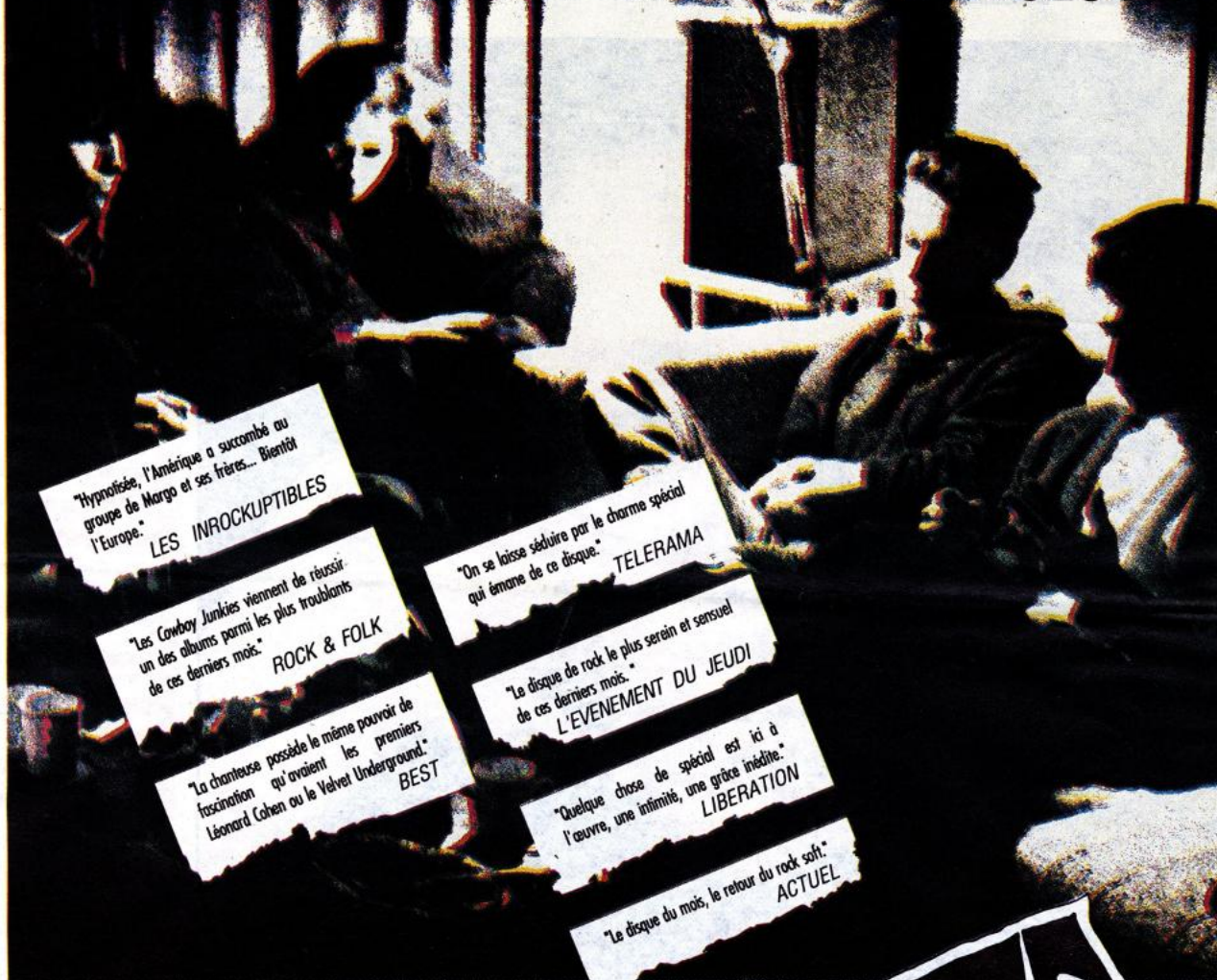


MUSIQUE ARTS SPECTACLES

10

COWBOY JUNKIES

THE TRINITY SESSION



"Hypnotisée, l'Amérique a succombé au groupe de Margo et ses frères... Bientôt l'Europe."

LES INROCKUPTIBLES

"Les Cowboy Junkies viennent de réussir un des albums parmi les plus troublants de ces derniers mois."

ROCK & FOLK

"La chanteuse possède le même pouvoir de fascination qu'avaient les premiers Léonard Cohen ou le Velvet Underground."

BEST

"On se laisse séduire par le charme spécial qui émane de ce disque."

TELERAMA

"Le disque de rock le plus serein et sensuel de ces derniers mois."

L'EVENEMENT DU JEUDI

"Quelque chose de spécial est ici à l'œuvre, une intimité, une grâce inédite."

LIBERATION

"Le disque du mois, le retour du rock soft."

ACTUEL

COWBOY JUNKIES



EN CONCERT AU NEW MORNING LE 23 JUIN 1989
COWBOY JUNKIES - THE TRINITY SESSION - DISPONIBLE EN CD • LP • K7



EDITO



ANCHES DOO TOOL COOL : Philippe Herpin (Saxo de J.J. Goldman), Daniel Baboeuf (Saxo de Niagara). Le 16 juin inauguration de l'Espace Culturel du Prés St Gervais. Concert gratuit à 21h30.

La musique, c'est merveilleux : regardez Lou Reed, loué parce qu'il retourne aux sources du Rock et Salif Keita, devenu star parce qu'il a brisé la tradition misérabiliste de la musique africaine grâce aux ordinateurs. Deux exemples qui témoignent de l'absence de règles qui font la loi. Le talent doit être dévoilé au grand jour, et du chaos surgit parfois la perfection. Pour le savoir, il faut bouger les oreilles dans la bonne direction : celle du futur. Et pour ce faire, quelle meilleure arme que l'Affiche ?

O.

SOMMAIRE

ROCK 4/5

Lou Reed, quand le cynisme devient un art.
Bonne action, rock à l'oeil.
Cindy.
Gavin Friday.
Tremplin vers la gloire.

CINE 6/7

La porte du paradis.
M.A.L. mutant aquatique en liberté.
Il n'y a plus d'après.

TRADITION 8

Salif Keita, ambassadeur de l'ouverture et du métissage.

VARIETES 9

Renaud.
Attaque à main armée.
Humeur : Le beauFlorent.
Bee Gees.

JAZZ 10

Charlie Parker.
Voyage à la Lichère.
Sorties disques.

EXPO 11

Sadisme.
Hugh ! Tzapoïff chez les indiens.

INFOS SPECTACLES 12 à 15

DEVENEZ MEMBRE DU CLUB L'AFFICHE

Recevez le journal *L'AFFICHE* chez vous, de nombreux cadeaux vous seront réservés en priorité.

Je désire devenir membre du CLUB *L'AFFICHE* pour la somme de 150 F.

NOM : _____

PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____

Ci-joint la somme de 150 F à l'ordre de *L'AFFICHE* :

- ☐ CCP (3 volets)
☐ CHEQUE BANCAIRE
☐ MANDAT

BON à découper et à envoyer rempli à :

L'AFFICHE

50, rue de la Bidassoa 75020 Paris

L'AFFICHE SARL au Capital de 50.000 Frs

R.C.S. PARIS B 349 529 487

50, rue de la Bidassoa 75020 Paris

Téléphone : 43.49.03.33

Télécopieur : 43.66.47.55

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Daniel BROGLE

DIRECTEUR COMMERCIAL

Frank FATALOT

REDACTEUR EN CHEF

Olivier CACHIN

SERVICE INFORMATIONS

Marie-Laurence JACOBS

CHEF DE FABRICATION

Paul-Antoine CARON

CONCEPTION MAQUETTE

Natacha DE BRADKE

COMPOSITION-MONTAGE

EDIT-AS 48.70.95.16

PHOTOGRAVURE : **ALCYON**

IMPRIMERIE : **OGP** 19, rue Martel Paris 10e

DISTRIBUTION :

J. SIRDEY / D. MILLIEUX

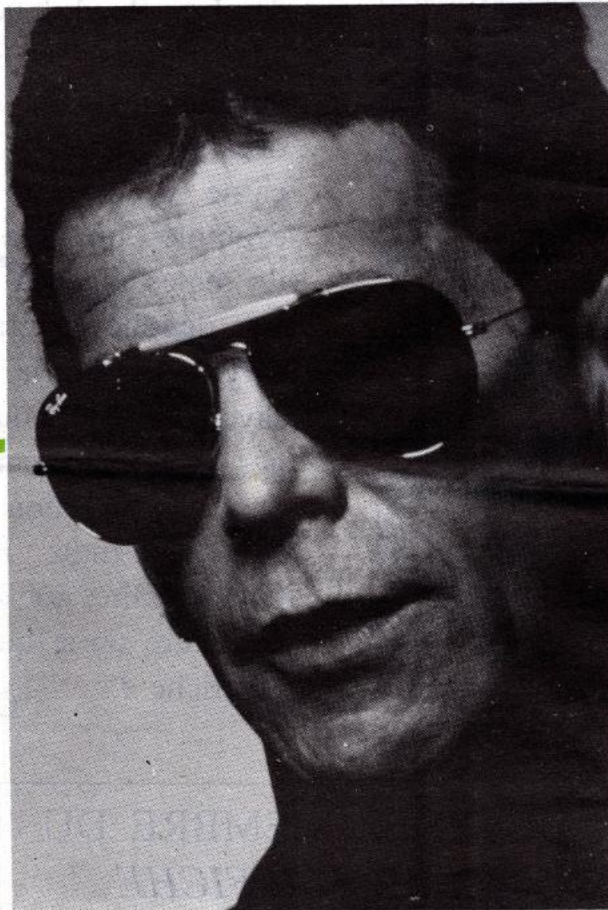
La rédaction n'est pas responsable des textes et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Après quelques années d'éclipse, une légende revient

LOU REED, QUAND LE CYNISME DEVIENT UN ART

Ex-prophète du nihilisme et de la méchanceté froide, ex-idole de la génération flippée de la fin des seventies, Lou Reed a tourné la page.

Première étape : un suicide commercial qu'il inaugura avec un disque qui donne raison à Pierre Boulez, qui pense que le rock n'est que du bruit : en effet, ce «Metal Machine Music» de 1975 est un double album de bruits électroniques, et les rares possesseurs de cet album apocryphe et forcément maudit le décrivent comme 1 h 30 de feedbacks et d'échos de métal. Avant tout le monde, Lou découvrait la musique industrielle et l'excommunication. Deuxième étape : la médiocrité. Sans se soucier de son public qui l'a déjà sacramentellement déserté, Reed aligne des albums minables ou indignes (c'est selon) comme autant d'obligations contractuelles. «The Bells», «Mistrial» et autres «New Sensations» sont l'expression du cynisme désabusé que cet ex-junkie cultive désormais de façon quasi-morbide. Troisième étape : le mercantilisme. Ternissant avec plaisir sa légende et son passé, Lou se conduit comme un Cecil B. de Mille qui serait tombé dans le porto. Il aligne les publicités (comme celle, fameuse, pour Honda) et les coups de fric (la version catastrophique de «Soul Man» en 87, pour le film du même nom) comme un vulgaire présentateur télé. Quatrième étape, la dernière à ce jour, la renaissance. Toujours habité par ce goût du morbide, mais saisi d'une soudaine grâce, Lou Reed entame 89 avec un album qui marque sa résurrection médiatique et commerciale. Pour la première fois depuis «Transformer», son opus majeur coréalisé avec Bowie en 72, Lou Reed vend du disque. «New York», album désespéré et obsessionnel, trace un tableau warholien de la ville-octopus, la mégapole du 20^e siècle qui fait halluciner ceux qui la découvre, mais qui persiste à dévorer ses enfants. New York, mise en scène par Lou sur une instrumentation ascétique et rigoriste



strictement constituée de guitares hurlantes, de basse et de batterie. Un vrai cadeau pour la critique mondiale qui s'empresse de classer ce comeback inespéré dans la section «retour aux sources». Dans un élan de cynisme ou d'honnêteté à cœur ouvert, l'artiste a placé en exergue de son disque cette phrase : «rien ne peut battre la puissance des guitares, d'une basse et d'une batterie.» Y croit-il? Est-ce la vérité? En fait, peu importe puisque l'incantation s'avère payante. Malgré le son dur et métallique qui caractérise ce «New York», le disque est apprécié par les radios, tout le monde se met d'accord pour considérer que cette

fois, il est de retour «comme à la grande époque». Malgré des interviews à impasses (les heureux élus ont chacun droit à 15 minutes d'entretien, sans avoir le droit d'évoquer la drogue, la vie privée, le Velvet Underground ou Andy Warhol), la presse en redemande. Cerise sur le gâteau, un concert parisien qui, pour une fois, justifie le terme trop employé de «concert exceptionnel». A l'Olympia, histoire de marquer l'événement dans l'histoire. A 46 ans et trois mois, le seigneur du rock de l'extrême bénéficie de la respectabilité retrouvée. De retour en grâce parce qu'il a su comprendre qu'il fallait donner aux gens ce qu'ils

attendaient (du Lou Reed millesimé version hard), Lou rebondit et entame la stratégie David Crosby, celle du comeback inattendu. Souhaitons que cette fois-ci, cela ne se termine pas par un nouveau «Metal Machine Music» et une autre plongée dans l'ombre. Le temps n'attend personne, même pas celui qui fut l'avant-garde des seventies avec son groupe Velvet Underground. Même pas Lou Reed, le chanteur qui cache ses sentiments cyclotimiques derrière des ray-bans fumées.

OLIVIER CACHIN

Lou Reed en concert à l'Olympia le 16 juin.

L'AFFICHE et les

TREMPLENS DU GOLF DROUOT / KANTERBRAU
Vous offrent des invitations pour la finale
le 14 juin

à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM. 4 rue Beaubourg 4^e.
Le 10 juin.

L'AFFICHE et les

TREMPLENS DU GOLF DROUOT / KANTERBRAU
Vous offrent des invitations pour la finale
le 14 juin

à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM. 4 rue Beaubourg 4^e.
Le 10 juin.

L'AFFICHE et

LE PLAN
Vous offrent des invitations pour
BLACK SORROWS
le 23 juin

à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM. 4 rue Beaubourg 4^e.
Le 19 juin.

L'AFFICHE et

INEDIT
Vous offrent des invitations pour
MINT JULEPS
à l'Elysée Montmartre
le 17 juin

à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM 4 rue Beaubourg 4^e.
Le 12 juin.



CINDY

L'ex-rivale de Madonna abandonne le rôle de la foldingue de service pour produire un album plus classique, plus rock aussi, principalement destiné à retrouver les faveurs du public US. «A night to remember» compte donc ce qu'il faut de hits potentiels parmi lesquels «I drove all night», et quelques jolis moments d'émotion comme «Heading West» ou «My first night without you» même si la magie des sublimes «Time after time» et autres «True Colors» semblent s'être évanouis depuis que Cindy a piqué le soutien-gorge de la Ciccone (cf pochette). «A night to remember» est un album plus mélancolique, et peut-être plus désabusé que les précédents... un peu comme si, avec le temps, les filles ne pensaient plus seulement à s'amuser.

Alain GOUVRION.

GAVIN FRIDAY AND THE MAN SEEZER



THE MAN SEEZER

Gavin Friday, ancien Virgin Prunes, poète rock Irlandais.

Son nouvel album «Each Man Kills The Thing He Loves», enregistré l'été dernier à New York, tire son inspiration des poésies d'Oscar Wilde.

Produit par Hal Willner, vous reconnaîtrez Marc Ribot (de chez Tom Waits) à la guitare et Fernando Saunders, connu pour son travail avec Lou Reed, à la basse.

Gavin Friday est un artiste polyvalent ; peintre, musicien, photographe comme son ami Bono.

L'AFFICHE et Island Records vous invitent à venir écouter Gavin Friday en exclusivité. Le 11 juin au Rex Club dans le cadre des folles «Après à TOTO.»

TREMPIN VERS LA GLOIRE

Ils seront 8 à se disputer le magot. La finale du tremplin Golf Drouot-Kanterbrau aura lieu le mercredi 14 juin à 18 heures, et le prix offert par Kanterbrau sera de 250 000 francs (25 batons, quoi !). Qui sera l'heureux élu ? Les Loups ? Profession Reporter ? La belle Leslie ? Ou encore Love Bizarre, Detective, Alice Lovers ou XN ? La réponse sera donnée par un jury pléthorique et éclectique, et ce sera l'occasion rare de voir le tout-Paris du Rock rassemblé. L'événement «découvertes» de la saison, et un scrutin qui s'annonce déjà serré. Ça se passera à La Cigale, 120 Bld Rochechouart. Suspense...

BONNE ACTION ROCK A L'OEIL

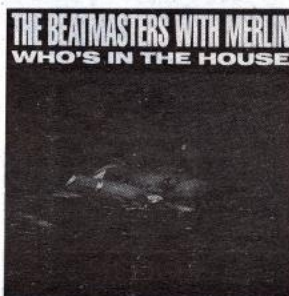
Dans un monde matérialiste (sans sous, l'es foutu !) où les jeunes du décibel sont persécutés (le rock, c'est toujours trop fort !), l'année du Bicentenaire nous offre une micro-révolution musicale. Les jeunes citoyens, instruits sur le principe de la gratuité, peuvent désormais s'abreuver les tympans sur le même principe. Au rythme de deux concerts par mois depuis Germinal (mars pour ceux qui n'ont pas révisé leur calendrier), l'Elysée Montmartre fait salle comble de moins de 26 ans, sans exclure les plus âgés ; L'opération de salubrité publique se poursuit jusqu'à Thermidor (juillet) et reprend en Vendémiaire (septembre).

Avant de préciser le mode d'emploi de ces soirées «révolutionnaires», voici la genèse de cette conspiration. A l'origine, un double constat dressé par l'Association Carte Jeunes, créée en 1985 : rareté des lieux d'expression musicale et prix d'entrée prohibitifs. Cherchez l'égalité rock ! La Carte Jeunes, «produit de services» vendu à 500 000 exemplaires en 1988, ne saurait rester insensible à cette situation. Une tactique est mise au point : «poser des groupes sur scène et permettre au public d'assister gratuitement à leur éclosion». Vive la fraternité ! Reste à dénicher des alliés ! Le précédent gratos de Bertignac et les Visiteurs (juin 1987) décide le secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports

à entrer dans la danse. Pour une fois que l'Etat ne fait pas la sourde oreille ! Des complicités se tissent avec Garance Productions, également proprio de l'Elysée, Oui FM, la radio qui a du sens et Rock and Folk, qu'on ne présente plus. Slogan de la contestation : «La musique est le plus cher des bruits».

Suit le passage à l'acte. Les manifestations bimensuelles réunissent trois groupes peu ou prou underground mais sûrement out Top 50. A la clé : des conditions professionnelles pour se produire et des défrayements. Un des trois élus endosse le titre de «parrain» pour cause de plus grande notoriété et donne un coup de pouce à ses deux «filles». Parrains passés : Noir Desir, Little Bob, Echo Râleur, Washington Dead Cats. Parrains à venir : Satellite, Bertignac, Aubert and Ko... Et le public résolument jeune et bon enfant emboîte le pas : avec ou sans carte (orange, bleu, Jeunes, Vermeil), en tous cas sans passer à la caisse. La révolution en chansons s'effectue dans un bain de transpiration et à coups de Watts. Ces concerts de rock (billy, alternatif, rasta, hardos) font la nique aux privilèges aristocratiques. Enfants de la vidéo, vous pouvez toujours prendre le train en marche : Concerts Carte Jeunes à l'Elysée Montmartre, le 12 juin avec Denis Twist, Ricky Amigos Calin et le 28 juin, hardrock (groupes non communiqués).

DISQUES



MERLIN LE RAPPER ENCHANTEUR RENCONTRE LES BEATMASTERS

Il a 18 ans et c'est le neveu de Smiley Culture : Merlin a débuté voici peu avec Bom The Bass, pour qui il chante «Megablast». Aujourd'hui, Merlin s'accouple sur le vinyl avec les Beatmasters, et produit ce que l'on appelle désormais la «Hip House», croisement

entre la House et le Hip Hop. Témoin ce maxi découpant sorti chez Rhythm King/Mute, «Who's In The House», sorte de remake de l'énorme tube des Beatmasters «Rok Da House». Sur une avalanche de samples vient se poser la voix grave de Merlin, qui a découvert le rap hypnotique et se prend désormais pour le Gil Scott-Heron du hip hop. Un must qui déclenche la fièvre et qui grimpe déjà dans les charts britanniques.

O.C.

**L'AFFICHE et
BLAGAPAR PRODUCTIONS**
Vous offrent des réductions pour la soirée
Vagalam à la Plage du 22.06.
Shakin blues, The brains
(25 au lieu de 50 Frs)
à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM, 4 rue Beaubourg 4è. Le 19 juin.

**L'AFFICHE
et le PLAN**
Vous offrent des invitations pour
IBIS ET HAREM le 9 juin
à retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM, 4 rue Beaubourg 4è. Le 9 juin.

REPRISE

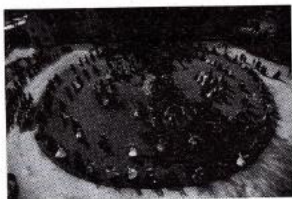
LA PORTE DU PARADIS

DE MICHAEL CIMINO DURÉE 3h40mn



PREAMBULE

Lors de la première de «La porte du paradis» au Grauman's Chinese Theater d'Hollywood, une femme interviewée à la sortie déclara que c'était le plus dégoûtant et révoltant spectacle auquel elle avait assisté. Cela en dit long sur un sentiment presque unanimement partagé par les spectateurs Américains, associés pour une fois à la critique, qui traîna le film dans la boue. Personne ne pardonnait à Cimino d'avoir exhumé une partie de l'histoire Américaine qui n'était pas à l'honneur de ses pionniers, et de l'avoir si bien traduite ? Ce qu'ils avaient accepté dans



«Voyage au bout de l'enfer» sur la guerre du Vietnam, ils n'en voulaient pas sur leur territoire. En deux mots, il était possible de dire du mal sur les fautes Américaines à l'étranger, mais pas aux Etats-Unis. Pourtant, Michael Cimino avait passé dix ans de sa vie à écrire le scénario, cinq autres à le

mettre sur pied, plus d'un an à le tourner et presque autant à le monter. Le tout pour la somme faramineuse de quarante quatre millions de dollars. Après la première désastreuse (la pendaison aurait été en vigueur, il y aurait eu droit), Cimino meurtri s'enferma pendant six mois dans sa salle de montage pour réduire le métrage de trois heures cinquante deux minutes à deux heures quarante, cette dernière distribuée sur le continent Européen. Pour le Canada, le film fut réduit à une heure trente, c'est-à-dire à néant. Ce fut un coup terrible pour Cimino et United Artists, la carrière du premier s'arrêtant net jusqu'à l'arrivée de Dino De Laurentiis («L'Année du dragon»). La faillite du second ne tardant pas à se profiler.

Et pourtant, cette page de l'histoire de l'Ouest Américain en 1892, avec ses luttes fratricides entre les propriétaires terriens allés aux états, et les émigrés installés au pied des montagnes rocheuses, était et reste une somptueuse réussite.

TUEURS A GAGES

Ces chasseurs de têtes, que les éleveurs engageaient pour mettre en pièces les éleveurs, avaient pour seule maxime la loi du pistolet, couverte par la célèbre phrase : «L'un de nous est de trop sur ces

terres, et c'est toi». La loi est toujours du côté du manche, ici le pistolet, objet phallique et machiste par excellence. On se demande si les critiques qui ont descendu le film de Cimino à la mitrailleuse lourde, ont été soudoyés eux-aussi. Mais non, ils sont trop cons ; ils ne le feraient pas pour de l'argent.



C'est tellement jouissif de se payer un carton sur le seul type d'Hollywood qui emmerde tout le monde, qui a encore le culot d'investir dix ans de sa vie pour dire la vérité, sachant très bien qu'on va le cueillir à boulets rouges. Des types avec des couilles comme Cimino, il n'y en a plus en ce bas monde. Dans les années 50, il y avait

Nicholas Ray ou Elia Kazan, mais dorénavant, les pseudo-cinéastes (hormis les Kubrick et autres Fellini qui n'en ont rien à foutre) préférèrent évoluer dans le fantastique, ou la comédie débile qui ne fait pas de mal à une mouche et leur permet de dormir sur leurs deux oreilles. Cimino a récidivé avec «L'Année du dragon» ; il s'est même permis de faire patauger ce ringard de De Laurentiis dans la merde lorsque tout le monde Asiatique d'Amérique lui a craché à la figure. Pas de doute, Cimino est intenable ; il est passé maître dans l'art de balancer des vérités pas toujours bonnes à dire dans la gueule des cons qui forment, public et professionnels confondus, la majorité de l'espace cinématographique. Alors tout d'un coup, ils se sentent pêteux tous les gras du cigare : «Comment, avec tout ce qu'on lui a mis, il est toujours debout ce gaillard ; et en plus il fait des recettes. O.K., on va la ressortir en version intégrale sa «Porte du paradis». Et tout à coup, Hosannah, les critiques se pament, inventent des cantiques et retournent leurs culottes sales comme l'égout. Le film de Cimino est un chef d'oeuvre. Ils auraient pu lui enlever une heure de plus, en faire un clip pour Ovomaltine, y ajouter la musique de George Michael, ça serait resté un chef-d'oeuvre, le plus brillant de son auteur, inaltérable et éternel. Alors je vous le dit : Allez le voir ou n'allez plus jamais au cinéma, parce que ce que vous allez voir, vous ne l'avez jamais vu et ne le reverrez plus jamais.

Jean-Marc BOUINEAU

Fiche technique :

Production : United Artists.

Réalisation : Michael Cimino.

Directeur de la photographie : Vilmos Zsibmond.

Scénario : Michael Cimino.

Décor : Tambi Larsen, Spencer Deverill et Maurice Fowler.

Interprètes principaux :

Kris Kristofferson (James Averill), Christopher Walken (Nathan D. Champion), John Hurt (Billy Irvine), Isabelle Huppert (Ella Watson).

Distribution : U.I.P.

Sortie le : 7 juin.

M.A.L. MUTANT AQUATIQUE EN LIBERTE

DE SEAN CUNNINGHAM DUREE 1h40mn



Dans un futur proche, La marine Américaine a installé, à 10.000 mètres au dessous de la mer, une base secrète destinée à entreposer une douzaine de missiles nucléaires. Les membres de la station travaillent jour et nuit pour mettre la touche finale au projet. Pour gagner quelques précieuses semaines, John Van Gelder, le responsable de la station, prend la décision de faire sauter la voûte d'une immense caverne. Peu après la déflagration, une forme géante se propulse à une vitesse inouïe hors de la caverne, et happe les scientifiques présents. Rusé, le monstre se glisse dans la station. L'oxygène manque et le mécanisme d'auto destruction est en marche.

COPIEURS D'ALIENS

Sean Cunningham, réalisateur du désopilant «House», a craqué d'entrée à la lecture du scénario de Lewis Abernathy et Geoff Miller. L'idée d'un monstre coincé au fond de l'eau (ça ressemble à l'espace) avec onze personnes le séduisait au



plus haut point. Les problèmes de tournage inhérents tels les prises de vues sous-marines et les effets spéciaux l'émoustillaient, lui qui considère plus comme un technicien qu'un véritable «artiste». Il a parfaitement raison sur ce point. Après diverses enquêtes sur la vie sous-marine, des dizaines d'ouvra-

ges consultés et quantité de documentaires visionnés, Cunningham et les siens ont commencé par rechercher le lieu idéal pour les prises de vues aquatiques. Après réflexion, ils optent pour l'île de Malte, connu des Américains pour avoir déjà accueilli le «Popeye» de Robert Altman et «Orca». Problème de tournage en eau naturelle ; ils se rabattent finalement sur le gigantesque parc aquatique de Marineland, généralement utilisé par les Dauphins. Les producteurs, pour faciliter le tournage, font construire un container de quinze mètres de diamètre sur trois mètres de haut, pouvant contenir 500.000 litres d'eau chauffée à quarante degrés. La moitié du tournage est censé s'y dérouler. Pour la scène de l'inondation du Deep Star 6 (nom de la station), une énorme pompe de trois mètres de diamètre déverse sur les malheureux acteurs quelques 10.000 litres d'eau. Pour donner à leur monstre un aspect préhistorique, Sean Cunningham, John Markey, James Isaac et Chris Walas (celui de la Mouche) ont passé en revue 25.000 photographies sur le monde sous-marin. Au final, c'est six mètres de long que manipulent douze opérateurs répartis sur vingt cinq éléments distincts et deux cent cinquante

autres indépendants. La bête pèse 317 kilos. Pour la séquence finale se déroulant à ciel ouvert, il n'est pas question de planter le décor en plein océan. La production choisit de le situer à l'intérieur du parc nautique des stations Universal, spécialement construit pour les besoins des «Dents de la mer 4». Une machine à faire des vagues et



la possibilité d'incruster dans l'image un magnifique horizon

bleu, donne à ces instants furtifs, un réalisme charmant.

Jean-Marc BOUINEAU

Fiche technique :

Production : Tri Star Pictures.

Réalisation : Sean S. Cunningham.

Directeur de la photographie :

Marc Ahlberg. Scénario : Lewis Abernathy et Geoff Miller.

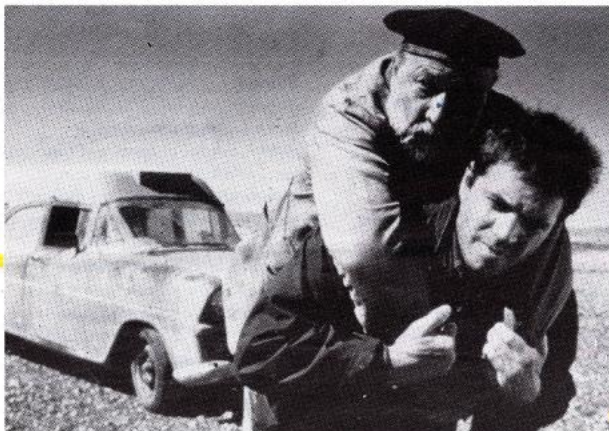
Décor : Larry Fulton et Don Diers.

Effets spéciaux : James Isaac et Chris Walas.

Interprètes principaux : Taurean Blacque (Laidlaw), Nancy Everhead (Joyce Collins), Greg Evigan (McBride), Miguel Ferrer (Snyder).

Distribution : Columbia Tri-Star Film
Sortie le : 31 mai.

IL N'Y A PLUS D'APRES



TERRE INTERDITE

La beauté d'un film se juge-t-elle au silence et à l'immobilité du spectateur cloué dans son fauteuil alors qu'apparaît sur l'écran le mot fin (qui apparaît d'ailleurs de moins en moins) ? Quelle force pousse certains (la plupart) à se ruer sur les sorties de secours dès que la projection semble terminée ? Est-ce la peur de manquer «Le dernier Métro» ou «la grande bouffe» ? Parole en action sur le temps qui fuit ?... Car de plus en plus de réalisateurs, au moment où la pub charcutie les films à la télévision, semblent vouloir adresser un dernier clin d'oeil à ceux pour qui un film reste avant tout une séance de magie et qui ne quittent la salle de cinéma qu'une fois l'écran redevenu pur et blanc (éducation judéo-chrétienne, quand tu nous tiens !) Rainman, alors que 3/4 des spectateurs ont le dos tourné à l'écran, le générique de fin défille sur fond de photo n/b : les photos prises par Raymond au cours du périple avec son frère et où l'on voit son obsession par les chiffres, enseignes lumineuses, numéros de rues. «Terre interdite», magistral

film australien mêlant drame policier et actualité scientifique et écologique. Un cameraman de pub cherche à retrouver une bobine de film tourné par son père et qui a causé sa mort : des images montrant les conséquences désastreuses d'essais nucléaires secrets effectués par les anglais en Australie, en pleine guerre froide. Alors que le héros a échoué sur toute la ligne et que le générique de fin est terminé apparaît sur l'écran une courte séquence qui inverse le cours du récit et apporte une solution toute différente... d'une façon tout à fait originale... dommage pour ceux qui se sont tirés... Ma femme est une extra-terrestre, dans le générique de fin les dernières images constituent un hommage comique américain Jimmy Durante, qui salue son public... séquence vidéo qui fera que les extras terrestres épargneront la planète terre qui devait être détruite, pour cause d'égoïsme et de cruauté... L'humour sauvera le monde... et si un peu de patience de la part des spectateurs pouvait sauver le cinéma ?

L.W.J. SIRGENT

Son nouvel album "Ko Yan" mêle technologie et tradition orale.

SALIF KEITA

AMBASSADEUR DE L'OUVERTURE ET DU MÉTISSAGE

Depuis cinq ans qu'il est basé en France, Salif Keita, le mandingue albinos, s'impose comme le plus doué et le plus ouvert de tous les musiciens africains. Après un lifting facial aussi bien que musical, Salif est de retour / ordinateur et Balaphon, marabout et DX 7, les contrastes s'assemblent.

Quand il a commencé à faire des concerts en France, en 74, Salif Keita ne se faisait guère d'illusions : personnage farouche et marqué par sa condition d'albinos (très mal-acceptée au Mali, pour cause de superstition), il se concentre alors de jouer pour la diaspora mandingue en exil dans les foyers de la Sonacotra, puis repart dans son pays. Ce voyageur ne deviendra résident français qu'en 84, date à laquelle il décide de s'installer définitivement à Paris. « Si tu viens en France et que tu vis légalement, chacun est chez soi. A Bamako, j'ai vu plein de blancs s'installer : il y en a qui ont carrément pris la nationalité malienne ! De toutes les façons, en général, pour moi les papiers ce n'est que... du papier. » Ainsi parle d'une voix très douce et persuasive ce fils de prince qui a toujours été l'avant-gardiste auto-proclamé de la musique africaine. Depuis son album « Soro » sorti voilà deux ans chez Pathé (qui n'a pas su le retenir), Salif travaille avec François Bréant, un musicien français, et tente le métissage systématique au nom de l'entente des peuples et des rythmes. « Je demande avant tout à un producteur d'être ouvert. Qu'il ne rejette pas ce que je dis et ce que je fais parce que ce n'est pas écrit. Qu'il accepte l'oral, parce que la musique africaine n'est pas toujours écrite. Comme on dit, « il n'y a pas que le parfum qui sent bon ». Et puis moi je suis déjà ouvert : quand j'étais dans le Rail Band, l'orchestre du buffet de la gare de Bamako, je chantais déjà la chanson française ! Mike Brandt, Johnny Halliday, Aznavour, et même celui qui chante « Le Mété-que », là... George Moustaki ! C'est bien qu'on était ouvert, non ? » Depuis quelques jours, le nouvel opus de Salif est disponible, et c'est

sûrement son disque le plus ambitieux. « Ko-Yan » est un kaléidoscope de sons qui s'entremêlent avec violence. Les batteries puissantes de Brice Wouassi (qui travailla avec Manu Dibango) marquent le rythme martial et loud : « Primpin », « Yada » et surtout le très engagé « Nou Pas Bouger » clouent sur place l'éditeur. « Nou pas Bouger » est l'histoire de la violence urbaine qui subit tout immigré. « Les CRS sont partout ! ils n'ont que la violence pour nous faire bouger. » Salif lit les journaux et se tient au courant. S'il a écrit ce morceau, c'est un peu pour ses 101 frères Maliens embarqués de force sur un charter spécial Pasqua il y a peu. « C'est des trucs qu'on voit tout le temps. Chaque fois que je vais au Mali je vois deux-trois personnes enchaînées qu'on rapatrie. »

Farouchement novateur, Salif Keita n'en a pas oublié pour autant son âme africaine. Là où Mory Kante semble s'égarer après un départ en flèche, Salif trouve son rythme de croisière et construit une carrière cohérente et exigeante. Lui qui était statique sur les scènes a même accepté de travailler sa présence pour offrir au public le meilleur show possible : question d'honnêteté et de prestige. Noblesse oblige, et cet aristocrate né dans le petit village de Joliba (au cœur de la région mandingue) en a à revendre. La voix la plus aiguë de l'Afrique noire revient hanter la capitale. Il ne faudrait pas passer à côté d'un tel événement.

OLIVIER CACHIN

Salif Keita, nouvel album « Ko-Yan » chez Mango/Island, concert le 8 juin à la Cigale (métro Pigalle).



BREVES

HE RAÏ

Depuis quelques années déjà, le Raï frappe avec insistance à la porte de l'Europe. Depuis quelques mois, il rencontre (enfin !) un écho médiatique qui laisse présager un futur radieux. Même si ce n'est qu'un début, la signature de Chaba



CHABAFADELA

Fadela et de Cheb Sahraoui sur Island France et celle de Chaba Zahouania sur Manjor/Island en Angleterre est le premier pas vers un Raï sorti du ghetto : quand on aime une musique, on n'a pas forcément envie qu'elle reste confinée dans un microcosme tiermondiste. Dans le même esprit d'ouverture, il faut absolument découvrir le top du moment en matière de Raï, une compilation

sortie chez Celluloïd sous le titre « He Raï ». Compilée par Sylvie Sylvestre, les 9 titres présentés montrent quelques facettes de la scène Oranaise avec Cheb Mami, le roi Khaled, Mohamed S'Ghir ou Cheb Hindi. Un texte bilingue explique tout au profane, et un son cristallin fait que cette compil' est disponible en compact. A l'Affiche, on aime.

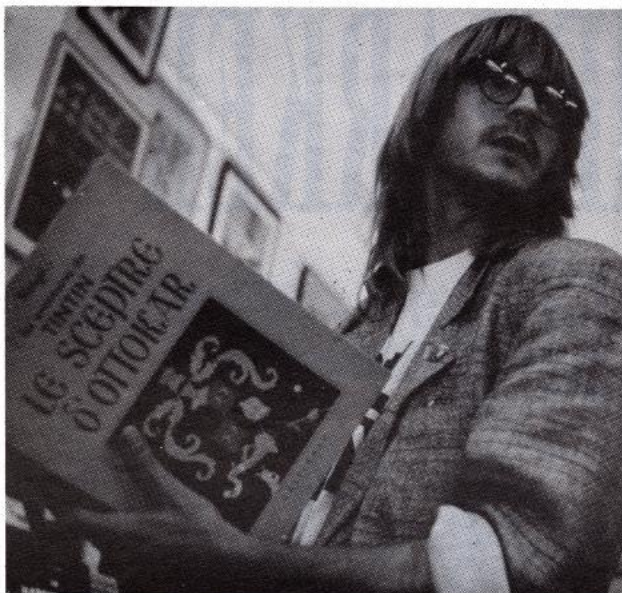
O.C

SUR LES TRACES DE JOHNNY CLEGG

Sipho Mc Hunu était la deuxième moitié de Juluka, le duo multiracial dominé par Johnny Clegg. C'était avant que Sipho ne se décide à abandonner la musique pour retourner vivre dans son village. Johnny Clegg, lui, a fondé Savuka sur le modèle de Juluka et a fini par rencontrer le succès mondial. Dix ans après, Sipho revient pour un concert à Paris le 6 juin au New Morning (à 21 heures). Le retour à la terre n'a pas été aussi idyllique que prévu, et le goût de la musique a été le plus fort. Ce qui permet à Johnny de dire : « Mon frère est de retour ».

RENAUD PORTRAIT A BOUT PORTANT

On commence désormais à connaître les noms des photographes de rock français, ne serait-ce que parce qu'ils sont de plus en plus doués pour ce genre «à risques». Le problème n'est plus, comme dans les années 70, de risquer sa vie pour shooter une star irascible, mais bien de montrer au public une facette de l'artiste qui ne se dévoilera que sous l'objectif d'un vrai grand. On peut classer Claude Gassian dans cette catégorie, lui qui photographie indifféremment les Français et les anglo-saxons



avec un égal bonheur et qui, avec quelques autres, représente ce style difficile et particulier. Avec son recueil sur Renaud, on comprend instantanément que faire une photo, ce n'est pas seulement appuyer sur un bouton. C'est aussi partager la vie d'un artiste en tournée, saisir l'instant, créer une complicité et avoir ce millième de seconde unique qui rend une photo géniale là où d'autres n'auraient eu que du banal. Non dénué d'humour, ce reportage photo légendé par Renaud en personne (avec ce

goût prononcé qu'il a pour les calembours et les coups de coeur d'artichaut) est la somme visuelle du chanteur éternel, l'agenda de 88, l'album intime d'une complicité évidente : on croit voir une seule personne, mais ce témoin invisible qu'est le photographe aura rarement été aussi présent qu'ici. La chetron sauvage sous les feux croisés de Gassian, voilà qui mérite le détour.

O.C.

frères Gibbs : un bronzage made in Florida pour mettre en valeur, leur célèbre sourire Bugs Bunny, et vingt cinq ans de tubes imparables pour trois voix en or, genre «la fermeture des portes est automatique». Quoiqu'on en dise, les Bee Gees avec leur slows qui tuent et leur white-disco à faire pâlir de jalousie tous les producteurs de house, font partie du paysage sonore de la planète. Et toi, ma jolie petite fille ? «Oh, moi je suis juste venu avec mes parents...»

AG

A Bercy les 8 et 9 juin.

ATTAQUE A MAIN ARMÉE

Que personne ne bouge, les Gangsters d'amour sont là. Ces 7 Belges débarquent en France avec leur album «Spirito», rafraîchissant cocktail à déguster pour l'été. Leur recette est simple, basée sur les mélodies et la bonne humeur. Ces gangsters en chapeaux et casquettes fêtent le centenaire de Charlie Chaplin avec un simple, «Charlie», bien évidemment dédié au petit homme en question. Bientôt, ils vont entamer une tournée mondiale qui les mènera aux quatre coins du globe-une gageure. On



GANGSTERS D'AMOUR

leur souhaite bonne chance, et on garde «Spirito» sous le coude en attendant leur retour.

Album «Spirito» et 45 tours «Charlie» chez Comotion.

O.C.

BREVES

humeur : LE BEAUF FLORENT

Après les nouveaux seigneurs, les nouveaux romantiques et les nouveaux européens, voici les nouveaux beaufs. Pour tous ceux

qui pensaient en avoir fini avec Claude François, dix ans après, la désillusion commence. En effet, suite au tabac qu'il a fait à Sacrée Soirée spécial Cloclo, Florent Pagny sort sa version de «Comme d'habitude», dégoulinante comme un camembert trop fait et suintant l'opportunisme. Le nouveau Michel Sardou n'est Pagny de la dernière pluie, mais il reste une voix sans fondement : un peu comme un porte-avions avec un moteur de Vespa. La soupe (supposée) populaire, comme d'habitude...

O.C.

BEE GEES

Josette, 45 ans, dactylo, y sera : «Parce que, moi, les Bidziz, ze les adore depuis Massassucette...» Charles-Louis, costume trois pièces-cuisine, cadre sup' chez Pechiney sera également de la fête. «Moi ma préférée, c'est Lonely Days... ça me rappelle l'année du bac et mes vacances en Angleterre...» Gino, 29 ans, chemise travolta rose et verte, chaîne en or : «Tout c'que j'veux, moi, c'est qu'y chantent Satudé Naillette Féveur». Eh oui, voilà le secret des trois

A L'OLYMPIA

MERCREDI 28 JUIN 89 - 20H.

STAN RIDGWAY and CHAPTER ELEVEN

GUEST : La FIANCEE du PIRATE



CHARLIE PARKER

A LA VILLETTE

A l'instar du TBB La Grande Halle de La Villette célèbre cette année Charlie PARKER. Des rendez-vous, destinés à illustrer quelques moments de la vie du saxophoniste, qui nous permettront de croiser ses anciens partenaires ou d'évoquer l'univers PARKER. Deux concerts le 13 (19h 30 et 22h) avec Clark TERRY, Terence BLANCHARD, James WILKINS, James MOODY, Phil WOODS, Benny CARTER et quelques autres autour du pianiste Jay Mc SHANN qui engagea PARKER à ses débuts en 1941. Vous rencontrerez ensuite deux «ALL STARS» prestigieux. Les américains Kank JONES, Milt JACKSON, Jackie Mc LEAN, Percy HEATH, Phil WOODS, le chanteur Billy ECKSTINE, Max ROACH et... Stan GETZ, le tout à



CHARLIE PARKER à la descente d'avion à Paris en 1949.

deux reprises les 14 et 15 à 21h. Le lendemain variations européennes avec le grand René URTREGGER, Daniel HUMAIR, NHOP, Glen FERRIS, Eric LE LANN, Valéry PONOMAREV et le fantastique Eric BARRET (le 16 à 21h). Le même soir de beaux échanges entre quelques spécialistes de l'alto Frank MORGAN, Clarence SHARP, Jackie Mc LEAN et Phil WOODS de nouveau. Un «ALTO SUMMIT» qui clora (conjugaison

correcte) ce festival le 17, précédé d'un rappel des belles expériences de PARKER avec des cordes, Michel LEGRAND en dirigera dix, une rythmique et Frank MORGAN. Chapeau aux programmeurs (Serge Kirszenbaum, Francis Paudras et Jean-François Deiber), ils nous comblent. Halle That Jazz 89, Grande Halle Espace Nord, 13 au 17 juin. Tél : 42.49.30.90. Prix : 160Fr, 200Fr les 14 et 15.

Sylvain SICLIER

VOYAGE A LA LICHÈRE

Ancien homme de radio (FIP, Pacific FM), Patrick TANDIN aime le jazz et surtout ceux qui le jouent, l'écoutent. Impliqué dans l'aventure de «La Lichère» (du nom de sa maison) il nous offre, pour débiter, trois beaux voyages. SENEM DIYICI interprète et chante avec fougue et passion son pays natal, la Turquie. Un mélange de tradition et de jazz-rock, derrière elle six musiciens, quelques maldresses mais beaucoup de sincérité. Pour RICHARD RAUX et FRANÇOIS CHASSAGNITE les choses sont claires, pas de fioritures inutiles, l'hommage est fait à la mémoire du jazz. La trompette pour CHASSAGNITE avec King OLIVER, ARMSTRONG, BOO-KER LITTLE, Chet BAKER, GILLESPIE ou Miles DAVIS. Le saxophone pour RAUX avec, bien

sur COLTRANE, PARKER ou ROLLINS et des souvenirs de Madagascar, le blues, le calypso. Tous deux en quart et effleurent le Bop et s'affirment, encore une fois, comme de très grands musiciens. A tous je souhaite beaucoup de bonheur, et pour nous encore beaucoup d'autres musiques.

FRANÇOIS CHASSAGNITE : SAMYA CYNTHIA, La Lichère. SENEM DIYICI : TAKALAR, La Lichère. RICHARD RAUX : UNDER THE MAGNOLIAS, La Lichère. Distribution MEDIA 7.

Sylvain SICLIER

BREVES

Festival de la Défense, et son traditionnel concours de haut niveau les 3 et 4 juin, en prime Martial SOLAL et Didier LOCKWOOD le 4 vers 18h. Place au Big Bands avec le 5 l'ORNICAR BIG BAND, le 6 Claude BOLLING du côté d'ELLINGTON, et le 7 Dizzy GILLESPIE avec Airtro MOREIRA, Flora PURIM, Arturo SANDO-

VAL et d'autres venus de New York, Cuba ou Puerto Rico. Tout cela est gratuit. Parvis de La Défense, tél : 47.96.25.55.

Le trio DAVENPORT au DU-NOIS le 9 (45.84.72.00).

ROADSIDE PICNIC au NEW MORNING le 14 (45.23.51.41).

A Argenteuil un festival consacré à la voix sous toutes ses formes, traditions, chœurs, variétés et jazz avec DEE DEE BRIDGEWATER le 6, salle Jean Vilar. A suivre du 29 mai au 15 juin, tél : 39.61.25.29.

A SUNSET agrandi le sublime trio BARRET, ROMANO, TEXIER du 7 au 10, et le trio de Christian VANDER du 14 au 17. 40.26.46.60.

Sylvain SICLIER

SORTIES DISQUES

Découverte d'un concert, enregistré à Tokyo en 79 du pianiste Keith JARRETT pour les 20 ans d'ECM. C'est l'aboutissement du travail d'un quart et dédié à l'improvisation, à l'espace sonore. Avec lui le lyrique saxophoniste Jan GARBAREK, Palle DANIELSSON à la basse et Jon CHRISTENSEN. Quatre longs thèmes denses et inspirés. KEITH JARRETT : PERSONAL MOUNTAINS / ECM dist. POLYGRAM.

Khalil CHAHINE, lui, nous propose d'explorer les deux Amériques et l'Egypte. Il y a par petites touches du SANTA-NA dans sa musique, il y a aussi une somptueuse suite avec orchestre à cordes. Un guitariste à découvrir d'urgence. Passionnant. KHALIL CHAHINE : MEKTOUB / TRANSAT dist. OMD.

Il n'est pas inutile de vous procurer une autre merveille avec Michel GRAILLIER? CHET BAKER SINGS AGAIN chez TIMELESS RECORDS dist. OMD.

Le guitariste Frédéric SYLVESTRE et le contrebassiste Jacques VIDAL nous entraînent du côté du Brésil pour un voyage enthousiasmant. Les compositions swinguent avec allégresse, beaucoup d'élégance pour quelques perles ensoleillées. SYLVESTRE VIDAL GROUPE : CAPRICORNE / SIMBAD dist. DAM



A Chet BAKER mort le 13 mai 1988, Bruce Weber a consacré un film à partir de nombreux documents. La musique vient d'être éditée, superbe succession de ballades sobrement orchestrées. La voix, la trompette, brisées, émouvantes. CHET BAKER : SINGS AND PLAYS FROM LET'S GET LOST / NOVUS dist. BMG

Sylvain SICLIER

3
6
1

INFOS
MUSIQUE
ART
SPECTACLE

5 code LAFFICHE

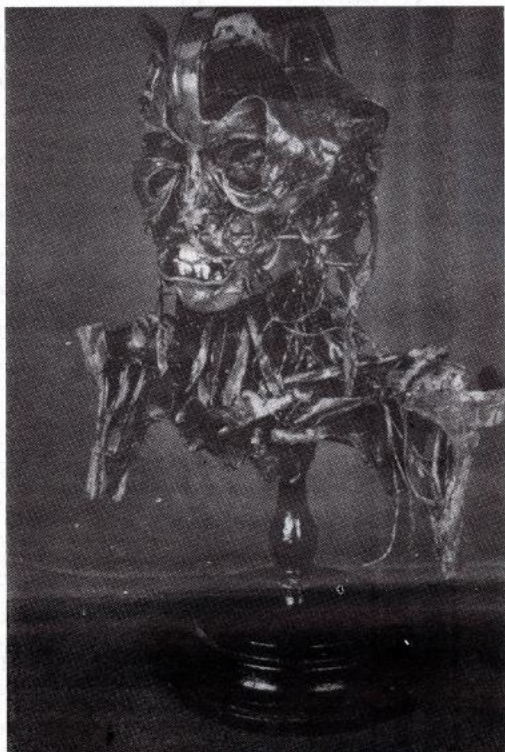
Le Bicentenaire façon dix tonnes (on bétonne tout en bleu, blanc, rouge) péchait par manque de piquant salace. Heureusement, le Divin Marquis (1740-1814) sauve l'honneur : avec son come-back, un parfum de scandale chatouille nos coquines narines. Sorties du deuxième tome «Sade vivant» du sadologue Jacques Pauvert, du film «Marquis» avec Topor au scénario et exposition «Petits et grands théâtres du Marquis de Sade». Cette inflation satanique possède déjà en elle les germes d'une double perversion : réveiller la flamme de nos intégristes nationaux et anesthésier la violence sulfureuse de Donatien-Alphonse. Enfin, dans le grand Sade-Show, allons donc à l'expo-livre !

Les éléments biographiques se mélangent aux œuvres inspirées de l'univers «sadique». L'homogénéité est visée à travers la notion de théâtre. Tout d'abord, importance du théâtre dans la vie de ce «monstre» d'1 m 68 cm, issu de la haute noblesse provençale : DAF construit un théâtre dans son château de La Coste, choisit ses maîtresses parmi les comédiennes et danseuses, finit ses jours en montant des pièces à l'asile d'aliénés de Charenton. Importance du théâtre dans sa vie littéraire : il écrit une vingtaine de pièces et opte souvent pour l'unité de lieu, de temps et d'action (et quelle action !). Et enfin, importance du «théâtre sadien», en tant que représentation du monde, dans les œuvres du XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Avec tous ces théâtres, on en perd un peu son Sade. Certes, on retrouve le libertin («Figures lascives et obscènes» de JJ Lequeu), le sadomaso (coffret de mortification religieuse du XIX^e avec fouet à sept cordes, croix à pointes et sept

SADISME

SADE QUI S'EN DEDIE



parures de chaînes à pointes, vraiment bandage !), l'athée forcené («Ecclésiastique devenu idiot» de GFM Gabriel), le maudit censuré (les exemplaires de la Bibliothèque Nationale portent le sceau «Enfer», la première publica-

tion de ses œuvres complètes avec nom d'éditeur date de 1947). Le passionné de vérité anatomique est

plutôt choqué : sculpture de la «Femme assise : anatomie de viscères», instructions pour la saignée des bras et surtout «La tête humaine» et «Les foetus humains» d'Honoré Fragonard réalisé par injection de cire dans les veines de cadavres (plus scientifiquement «préparation anatomique de type écorché avec injection de l'appareil vasculaire et dissection des muscles et des nerfs»).

Mais du philosophe, précurseur anarchiste, qui passe 10.000 nuits en prison (soit plus de 27 ans), qui appelle au meurtre dans ses écrits mais s'érige en adversaire déclaré de la guillotine, on ne ramasse que des miettes. Comment saisir la traînée de scandales qui l'enveloppe tous régimes confondus ? Au sortir de l'exposition, lecteurs non avertis et sex-shoppers avertis n'y verront pas de quoi fouetter un chat. Et celui qui «il est très doux de scandaliser : il existe la un petit triomphe pour l'orgueil qui n'est nullement à dédaigner» doit se retourner de déception dans sa tombe.

«Petits et grands théâtres du Marquis de Sade» jusqu'au 1^{er} juillet au Paris Art Center, 36, rue Falguière, 15^e. Tél. : 43.22.39.47.

V. COROLLER

HUGH !

TZAPOFF CHEZ LES INDIENS

Après le Mexique, les indiens d'Amérique d'Antoine Tzapoff débarquent à Paris. Ce Français d'une trentaine d'années se refuse de peindre les tribus parquées aujourd'hui dans des réserves. Il préfère nous faire retrouver celles des XVIII^e et XIX^e siècles, d'où des recherches documentaires approfondies. Il exclu pourtant de reproduire au pinceau la moindre photo.

L'artiste choisit des sujets beaux et jeunes dans le but avoué de les «magnifier, d'en faire des sortes de demi-dieux, des statues qui dominent la nature et les larges horizons». Pour arriver à sublimation, il utilise des tons francs, lumineux qui banissent tout soupçon de



pollution. Prenez donc le sentier de l'expo et respirez l'air pur des grands espaces !

Antoine Tzapoff du 6 juin au 29 juillet à la Galerie Antoine Blondel, 4, rue Aubry Le Boucher, 4^e. Tél. : 42.78.66.67.

V. COROLLER



COURANT D'AIRS SHOW

Un vent de chansons et de bonne humeur passe en ce moment sur le Triambule avec ce nouveau spectacle mis en scène par Michel Cremades. Ce show, composé de 70 extraits de chansons françaises de 1900 à nos jours, enchantera vos enfants et vous mêmes serez conquis par cette farandole de couleurs et de musique. Les trois protagonistes, Anne Barthel, Sylvie Rouy et Thierry Gassaoud, chanteurs-comédiens-danseurs utilisent la participation du public pour exécuter un véritable marathon musical dans un rythme endiablé. «Courant d'Air Show» au Triambule, 20, rue du Cardinal LeMoine Paris 5^e. Tél. : 43.26.99.11. (Bon de réduction en page d'infos).

ROCK

JEUDI 8 JUIN

«COMPLÈTEMENT». Dans le cadre des soirées Vagalam à la Plage. *Gibus*. 23h. 50F.
A WEDDING ANNIVERSARY. *DIE BRUDER. La Locomotive*. 21h.
LONGDISTANCE (Blue-Grass). *A Utopia*. 22h. 40F.
TOM JONES. *Palais des Congrès*. 241 / 211 / 181F.
TRANSCONTINENTAL SAVOY. *A The Hollywood Savoy*.

VENDREDI 9 JUIN

«TALKING HEADS». Le film. *La Locomotive*. Entrée 70F. Fin de soirée dans la boîte. 21h30.



PERE UBU

PERE UBU. *Bataclan*.
PATRICK VERBEKE (blues). *A Utopia*. 22h. 40F.
SHARON EVANS (Blues et Country). *A Utopia*. 1h. 40F.
IBIS ET HAREM. *Au Plan*. 21h.

SAMEDI 10 JUIN

THE MEN THEY COULDN'T HANG. Soirée Oul FM / Rock Sessions. *Au Rex Club*. 23h30. 70F.



THE FEELIES

THE FEELIES. *Bataclan*.
LUC BERTIN (Country Rock). *A Utopia*. 1h. 40F.
DETECTIVE. *MJC de la Cello-St-Cloud*.
BIG BOSS. *A la Hollywood Savoy*.
LUNDI 12 JUIN

BRUCE JOHNSONBAND. *A la Hollywood Savoy*.
MARDI 13 JUIN
TOASTERS MADPROFESSOR. *Elysée Montmartre*. 20h. 80F.
THE TRIFFIDS. *New Morning*. 20h.
J.J. MILTEAU + STUDS (Blues-Rock). *A Utopia*. 22h. 40F.

BLUE LINE. *A The Hollywood Savoy*.
MERCREDI 14 JUIN



LIVING COLOUR

LIVING COLOUR. *Elysée Montmartre*. 20h. 90F.
US CORONADOS - KINGSNAKES. Soirée Paris se dévise. *Au Rex Club*. 23h. 60F.
DUCKY SMOOTON (Medley). *Utopia*. 22h. 40F.
FINALE DES TREMPILINS DU GOLF DROUOT. *A la Cigale*. 19h. 90F.
SIMPLY RED. *Zénith*. 20h30. 140F.
NÉGRESSES VERTES. *Le Palace*. 20h30. 95F.

JEUDI 15 JUIN

ANTHRAX-SUICIDAL TENDENCIES. *Zénith*. 20 h. 110 F.
HAPPY DRIVERS + LES SHERRIFFS + CATHOLIC BOYS. 19 h 30. 60 F.

TRAVELIN'BAND (Country). *A Utopia*. 22 h. 40 F.
TRANSCONTINENTAL COW BOYS. *A The Hollywood Savoy*.

THE MOMES (GB). *A.E.P.E.* 20 h.
VENDREDI 16 JUIN

MAGALI COLAVIN (Blues). *A Utopia*. 22 h. 40 F.
R.M.B. (Ryth'n'Blues). *A Utopia*. 1 h. 40 F.
DETECTIVE. *Centre Culturel Louis Ruel de Bievres*.
HIGHLIFE BLUES. *Au D'KLIC*.
NOMAN'S LAND. *Au Centre Aéré du Mont-Vallier de Suresnes*. 20 h 30. 20 F. Chemin de la Noie. Suresnes

Patrick EUDELIN et Laurent SINCLAIR (ex Taxi Girl). *Au Gibus*. 23 h.

SAMEDI 17 JUIN

WOLFRACK (Country Rock). *A Utopia*. 1 h. 40 F.
MINT JULEPS. *A l'Elysée Montmartre*. 21 h. 120 F. Consommation offerte.



SOUL SIDE

SOUL SIDE. Renseignement : 45.83.83.98. 50 F.
BIG BOSS. *A The Hollywood Savoy*.
Ring ANDERSEN. *Au D'KLIC*.
JOUERS. *Au New Moon*. 22 h.
TZARINA QCUT (Danemark). *A.E.P.E.*. 18 h.
MALAVAL BBB and B (R'n'B). *Excalibur*. 23h30.
Patrick EUDELIN et Laurent SINCLAIR (ex Taxi Girl). *Au Gibus*. 23 h.

LUNDI 19 JUIN

SIMPLE MINDS. *A Bercy*. 20 h 30. 180 F. 1re partie SILENCERS

MARDI 20 JUIN

SIMPLE MINDS. *A Bercy*. 20 h 30. 180 F. 1re partie SILENCERS
NANA. CO. *A The Hollywood Savoy*.
TONY MARLOW (Rock années 50). *Au Slow Club*. 22 h.
Soirée METAL NIGHTS avec PHOENIX. *Au Gibus*. 22 h.

MERCREDI 21 JUIN

TONY MARLOW (Rock années 50). *Au Slow Club*. 22 h.
NUT ATOMIC : H30 House Psychédélie. *A la Locomotive*.
RECUEIL + SPIRAL SCRATCH. *Au Gibus*. 23 h. Entrée gratuite.

JEUDI 22 JUIN

TRANSCONTINENTAL COW BOYS. *A The Hollywood Savoy*.
Soirée Vagalam à la Plage : Shakin blues/The brains. *Gibus*. 23 h. 50 F.
Gérard GROSSETTE - MAUROSERRI (Blues-Rock). *A Utopia*. 22 h. 40 F.
TONY MARLOW (Rock Années 50). *Au Slow Club*. 22 h.

Kevin Koyne «LE RETOUR». *New Morning*. 21 h 30. 90 et 110 F.

VENDREDI 23 JUIN

STRAYCATS. *Au Grand Rex*. 140 F.
LOU REED. *A l'Olympia*. 20 h. 160 F.

BIL BLOKS. *Au Bois de Maurepas* (78). 23 h. Gratuit.



COWBOY JUNKIES

COWBOY JUNKIES. *Au New Morning*. 21 h.



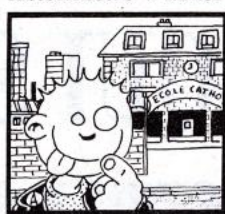
BLACKSORROWS

LES COQUINES - BLACK SORROWS. *Au Plan*. 21h30.
DEAD ORALIVE : Concert filmé. *A la Locomotive*. 21 h 30.
BLUE VALENTINES. *Au Gibus*. 23 h.

P'TIT PUNK

mini roman rock

TEXTE DE LYMPHAM J.-F.
ILLUSTRATIONS : TAPAGE



BARON - NOIR / SAFRAT

VARIETE

JEUDI 8 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40F.
BEE GEES. *A Bercy*. 171F.

DAVID KOVEN. *La Cigale*.

SERGE LAMA. *A l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand*. 21h. 150F.

EMMANUEL LOTS et VERONIQUE GAIN. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 50 / 25F.

VENDREDI 9 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40F.

SERGE LAMA. *A l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand*. 21h. 150F.

JACQUES HAUROGNE. 21h. 70F. *A l'Espace Gérard-Philippe de St-Cyr*.

FRANCIS COUTURIER. «Faites vos contes». 20h30. 50F. *Au Centre Jean Verdier*.

ECOLE D'ALICE DONA. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 50 / 25F.

SAMEDI 10 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40F.



VIKTORLAZLO

VIKTOR LAZLO. *Olympia*. 20h. 120F.

SPINCH ET NADGE. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 50 / 25F.

LUNDI 12 JUIN

JACQUES HAUROGNE. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 70 / 50F.



JACQUESHAUROGNE

MARDI 13 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40F.

LE STUDIO DES VARIETES. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 50 / 25F.

MERCREDI 14 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40F.

MICHELE BERNARD. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 70 / 50F.

JEUDI 15 JUIN

HERVÉ DELAITI et DIDIER TOMCZYCK. *Au Sentier des Halles*. 18h30. 40 F.

Jean BENGUGUI : «Quelle Châleurs». *Au Splendid St-Martin*.

Ecole du Soir de la Chanson et Débat avec Roger Gicquel. *Aux Amandiers de Paris*. 20h30. 50/25 F.

VENDREDI 16 JUIN

Jean BENGUGUI. «Quelle Châleurs». *Au Splendid St-Martin*.

Jean GUIDONI. *Aux Amandiers de Paris*. 20 h 30. 80/60 F.

AGNES (chanson française). *Au Théâtre de l'Arc de Clichy*. 21 h 30. 60/35 F.

Paul SIMON. *A Bercy*.

Françoise VERILHAC et Paul MILAN (chansons françaises). Dans «J'écoute cher !». *Au Théâtre du Tourneur*. 20 h 45.

Hervé DELAITI et Didier TOM CZYCK. *Au Sentier Des Halles*. 18 h 30. 40 F.

SAMEDI 17 JUIN

Jean BENGUGUI «Quelle Châleurs». *Au Splendid St-Martin*.

AGNES (Chanson française). *Au Théâtre de l'Arc de Clichy*. 21 h 30. 60/35 F.

Françoise VERILHAC et Paul MILAN (Chansons françaises). Dans «J'écoute cher!». *Au Théâtre du Tourneur*. 20 h 45.

Hervé DELAITI + Didier TOM CZYCK. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

DIMANCHE 18 JUIN

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

LUNDI 19 JUIN

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

MARDI 20 JUIN

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

MERCREDI 21 JUIN

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18h30. 40 F.

JEUDI 22 JUIN

Véronique PESTEL. *A l'Espace Laser*. 20h15. 70 F.

Françoise VERILHAC et Paul MILAN (chansons françaises). Dans «89... Elles en étaient». *A la Mouette Rieuse*. 21 h.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18h30. 40 F.

VENDREDI 23 JUIN

MADESCLAIRE. *A l'Espace Jeunesse*. 21h30. 60F.

Françoise VERILHAC et Paul MILAN. Dans «J'écoute cher!». *Au Limonaire*. 22 h.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

Hervé DELAITI. *Sentier des Halles*. 18 h 30. 40 F.

L'AFFICHE

et les
ETABLISSEMENTS
PHONOGRAPHIQUES
DE L'EST

Vous offrent des disques
à retirer sur présentation de ce
bon aux E.P.E 115 RUE DU
Chemin Vert 11è

TRADITION

JEUDI 8 JUIN

SALIF KETTA. *La Cigale*.

JEFF GARDNER TRIO. Avec Youcef Boukella, Bob de Meo, Jeff Gardner. *Au Dunois*. 21h. 80 / 50F.

ADRIEN ET LUCIE POLITI (Tango Argentin). *Au Café de la Plage*. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

VENDREDI 9 JUIN

SUPERDIAMONDO DE DAKAR (Sénégal). *Au Plan*. 21h. 60F.

RIDO BAYONNE. *Au Sentier des Halles*. 22h30. 100 / 80F.

AZIKMEN. *Chapelle des Lombards*. Entrée 80F. Conso. à partir de 40F.

SAMEDI 10 JUIN

LA FIESTA DE LA LUNA (Salsa Rock). *Au Bilbo*. 40F. 22F.

RIDO BAYONNE. *Au Sentier des Halles*. 22h30. 100 / 80F.

EUROLINES

WEEK-END
LONDRES
340 F. A.R.

*Départs : Vendredi soir
Retour de Londres : Dimanche soir
avec réservations obligatoires.
Retour non modifiable et non remboursable.

(1) 40 38 93 93
43 54 11 99

AZIKMEN. *La Chapelle des Lombards*. Entrée 80F. Conso. à partir de 40F.

LUNDI 12 JUIN

LUIS RIZZO ET SES INVITES. Pour un concert de guitares. *Au Troisième de Buenos Aires*. 21h30. 60F.

MARDI 13 JUIN

LES CHANTS D'AILLEURS. Conte Opéra pour enfants. *Salle Jean-Vilar* dans le cadre du Festival autour de la voix d'Argenteuil. 21h. 110 / 90 / 70 / 50 / 30F.

MERCREDI 14 JUIN

JEFF GARDNER TRIO. Avec Youcef Barkella et Bob de Meo. *Au Café de la Plage*. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

MARIA BETHANIA. *Olympia*.

MUSQUES DE L'INDE DU NORD ET DU NEPAL. *Au Centre Mandapa*. 20h30. 75 / 55 / 35F.

JEUDI 15 JUIN

JALI MUSA JAWARA (Mali). *Au New-Morning*. 21h30. 110/90 F.

Maria BETHANIA. *A l'Olympia*

Nuit du Bal musette. *A la Locomotive*

VENDREDI 16 JUIN

DONKE - RAYLEMA - TÊTES BRULÉES. *A la Nuit de l'Agro. Plaisir-Orignon*. 21h. 140/120F. Rens. 30.54.91.91.

RIDO BAYONNE. *Au Sentier des Halles*. 22h30. 100/80 F.

ALLER SIMPLE (Mittel - Pop - Europa). *Au Dunois*. 21 h. 80/50 F.

Maria BETHANIA. *A l'Olympia*

CASS KASS (Afro Funk). *A l'Excalibur*. 21 h 30.

GORDON HENDERSON (Funk Reggae). *A l'Excalibur*. 23h30.

AISSAOUA (Maroc). *A la Maison des Cultures du Monde*. 20h30. 80/60 F.

BIG COUNTRY (concert filmé). *A la Locomotive*. 21h30.

Michel CHAINEAUD. *Mémoires et Aïres d'Opéra*. *Au Brasilia Inter Art*. 20h. 70 F.

Soirée dansante avec les jeunes artistes Africains. *A l'Espace Massena*. 14, rue Patay. 13e. 21h. 70 F.

RIDO BAYONNE. *Au Sentier des Halles*. 22h30. 100/80F.

FIESTA LATINA avec les ETOILES. *Au New Morning*.

FLAMENCO avec LOS CABALES. *Au Danols*. 21h. 80/50 F.

MARIA BETHANIA. *A l'Olympia*.

NAWBA. Musique arabo-andalouse. *Au Centre Mandapa*. 20h30. 80/60/40 F.

BAI TROPICAL. *Au Bataclan*.

AISSAOUA (Maroc). *A la Maison des Cultures du Monde*. 20h30. 80/60 F.

Michel CHAINEAUD. Mélodies et Airs d'Opéra. *Au Braxilla Inter Art*. 20 h. 70 F.

DIMANCHE 18 JUIN

AISSAOUA (Maroc). *A la Maison des Cultures du Monde*. 17 h. 80/60 F.

LUNDI 19 JUIN

Soirée Brésilienne. *A The Hollywood Savoy*.

Musik HALL MUSETTE. *A l'Utopia*. 22 h. 40 F.

AISSAOUA (Maroc). *A la Maison des Cultures du Monde*. 20 h 30. 80/60 F.

MARDI 20 JUIN

Chris LANCERY-J.J. MILTEAU (Blues). *A l'Utopia*. 22 h 40 F.

AISSAOUA (Maroc). *A la Maison des Cultures du Monde*. 20 h 30. 80/60 F.

MERCREDI 21 JUIN

Alain GIROUX. J.L. MAHJUN (Blues). *A l'Utopia*. 22 h. 40 F.

RUMBA DE CUBA. *A Robinson*.

FÊTE DE LA MUSIQUE. *A Braxilla Inter Art* avec tous les artistes qui se sont présentés au cours de l'année. 18h à 24h. Entrée libre.

JEUDI 22 JUIN

PINO, BEX, TESLAR, TRIPLE IDIOME. *Au Petit Journal Montparnasse*.

NUIT DU SAKÉ et KUNG-FU. *A la Locomotive*.

VENREDI 23 JUIN

MANGA ROSA (Brésil). *Au D'KLIC*.

GORDON HENDERSON (Funk Reggae). *A l'Excalibur*. 23 h 30.

DON LUI TONTON. *Petit Journal Montparnasse*.

Alain GIROUX, ALAIN VAZART. *A l'Utopia*. 1h. 40 F.

FRANCISCO OROZCO. *A Braxilla Inter Art*. 20 h. 70 F.

JAZZ

JEUDI 8 JUIN

ELISABETH CAUMONT JAZZ GROUP. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

GUY LAFITTE QUARTET. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 90F.

TRIO ARVANITAS. *Au Latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. à partir de 90F.

ERIC BARRET, HENRI TEXIER, ALDO ROMANO. *Au Sunset*. 22h30. 100F. Conso. comprise.

JEFF GARDNER TRIO. *Le Dunois*. 20h30. 80 / 50F.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

JIM KHANA. LA BOCCLE BROTHERS BAND. *A Radio France*. Salle 105. 20h30. Concert gratuit.

ALAIN BRUNET TRIO, DENIS BADOT, YVES TORCHINSKY. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

CAROLE BACH YRITA. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

MICHEL LEEB ET GERARD BANDINI SUPER SWING MACHINE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F.

FRANÇOIS RILHAC. *Au Bar du Potager*.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

JEAN-LUC PARODI. *Au Slow Club*. 22h. 50F.

ERIC LE LANN CESARIUS ALVIM. *Au Petit Opportun*. 20h30.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

VENREDI 9 JUIN

LE QUINTET DE PARIS. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

ORPHEON CELESTA. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

JOE-LEE WILSON QUARTET AVEC LE TRIO ARVANITAS. *Au Latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. à partir de 90F.

ERIC BARRET, HENRI TEXIER, ALDO ROMANO. *Au Sunset*. 22h30. 100F. Conso. comprise.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

TURK MAURO. *Au Petit Opportun*. 20h30.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

LUNDI 12 JUIN

MAD BRASS BAND. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

JAM SESSION. Avec Ailly CULLAZ, Alain JEAN-MARIE, Georges BROWN. *Au Sunset*. 22h30. Conso. à partir de 35F.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

PHILIPPE PETIT TRIO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

KALIAN TRIO. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

STAN LAFERRIERE, NICOLAS MONTIER, PIERRE MAINGOURD. *Au Bar du Potager*.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

GUY LAFITTE QUARTETTE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

ORCHESTRA V. *Au New Morning*.

PILI PILI d. GEORGES MC INTOSCH, G. BROWN, J.PREBILLARD. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

DAVENPORT. *Au Danols*. 21h. 100 / 80F.

CAROLE BACH YRITA. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

MICHEL LEEB ET GERARD BANDINI SUPER SWING MACHINE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F.

JOELLE LEANDRE. *Café de la Plage*. 100F. 1re conso. comprise. 22h30.

BENNY WATERS-JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

JEAN-LUC PARODI. *Au Slow Club*. 22h. 70F.

ERIC LELANN, CESARIUS ALVIM. *Au Petit Opportun*. 20h30.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

SPANKY WILSON. *A The Hollywood Savoy*.

SERGE BECHU QUARTET. *A D'KLIC*.

SAMEDI 10 JUIN

JUINKING'S QUARTET. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

JACQUES CAROFF JAZZ BAND. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

TRIO ARVANITAS. *Au Latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. à partir de 90F.

PAUL DAVIES QUARTET. *Le Danols*. 20h30. 80 / 50F.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

PHILIPPE PONTIER (Blues et jazz). *A l'Utopia*. 22h. 40F.

CARLOS BARRETTO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

CAROLE BACH YRITA. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

MICHEL LEEB ET GERARD BANDINI SUPER SWING MACHINE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F.

JEFF GARDNER. *Au Café de la Plage*. 22h30. 100F. 1re conso. comprise.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

JEAN-LUC PARODI. *Au Slow Club*. 22h. 70F.

ERIC LELANN, CESARIUS ALVIM. *Au Petit Opportun*. 20h30.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.



CHRISTIAN VANDER

TRIO CHRISTIAN VANDER. *Au Blueberry Pub*.

CATHY RENIOR TRIO. *A D'KLIC*.

DIMANCHE 11 JUIN

SARAH PETRONIO. *JAZZ'N'TAP. A New Morning*.

KALIAN TRIO. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

K SOLEIL. Ts les dimanches au Café de la Plage. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.



TURK MAURO

MAD BRASS BAND. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

JAM SESSION. Avec Ailly CULLAZ, Alain JEAN-MARIE, Georges BROWN. *Au Sunset*. 22h30. Conso. à partir de 35F.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

PHILIPPE PETIT TRIO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

KALIAN TRIO. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

STAN LAFERRIERE, NICOLAS MONTIER, PIERRE MAINGOURD. *Au Bar du Potager*.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

GUY LAFITTE QUARTETTE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

FESTIVAL HALL THAT JAZZ. Avec Jny MAC SHANN BIG BAND, 19h30 et 22h. 110F. Grande Halle de la Villeite. (42.49.30.90).

MERCREDI 14 JUIN

SACHA DISTEL AND FRIENDS. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

WATERGATE SEVEN + ONE. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

THE ALL STARS. *A la Grande Halle de la Villeite*. 21h.

CHRISTIAN VANDER TRIO. *Au Sunset*. 22h30.

TOUTE LA MOTO 36-15 TOMO



Petites annonces - Tarifs d'assurance
- Côte de l'occasion - Actualités - Jeux
- Dialogue motards -
et bien d'autres services.

Hampton. 22h. 110F. Conso. comprise.

THE JOHNGOW STREET QUINTET. Bobby Rangell, Ron Meza, Eric Schultz, Marc Ahearns. *A la Glisse Américaine*. 23h30. 50F.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

MARDI 13 JUIN

MAXIM SAURY JAZZ MUSIC. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

JAY MC SHANN KANSAS CITY BAND. *A la Grande Halle de la Villeite*. 19h30 et 22h.

CODA COMBO. New Generation of Jazz. *Au Sunset*. 22h30. 70F. Conso. comprise.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

PHILIPPE PETIT TRIO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

KALIAN TRIO. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

STAN LAFERRIERE, NICOLAS MONTIER, PIERRE MAINGOURD. *Au Bar du Potager*.

«BEUF JAZZ». Ts les mardis au Café de la Plage. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

BENNY WATERS, JACK FATTIER. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

OLIVIER FRANC JAZZ QUINTET. *Au Slow Club*. 22h. 50F.



GUY LAFITTE

GUY LAFITTE QUARTET. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

ALAIN LABIB, P. POLES, J.C. SOUBIER, J. BARDY, E. DERVIEU. *Au Petit Opportun*. 23h.

FESTIVAL HALL THAT JAZZ. Avec Jny MAC SHANN BIG BAND, 19h30 et 22h. 110F. Grande Halle de la Villeite. (42.49.30.90).

MERCREDI 14 JUIN

SACHA DISTEL AND FRIENDS. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

WATERGATE SEVEN + ONE. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

THE ALL STARS. *A la Grande Halle de la Villeite*. 21h.

CHRISTIAN VANDER TRIO. *Au Sunset*. 22h30.

100F. Conso. comprise.

RHODA SCOTT. *Au Bilboquet*.

ROADSIDE PICNIC. *Au New Morning*.

CARLOS BARRETTO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

JOE LEE WILSON. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

STAN LAFERRIERE, NICOLAS MONTIER, PIERRE MAINGOURD. *Au Bar du Potager*.

MAXIM SAURY. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

OLIVIER FRANC JAZZ QUINTET. *Au Slow Club*. 22h. 50.

GUY LAFITTE QUARTETTE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

RAY BRYANT. *Au Petit Opportun*. 23h.

HOLLY LANE. *A The Hollywood Savoy*.

FESTIVAL HALL THAT JAZZ. «All Stars» avec Max Rouch, Stan Getz, Phil Woods, Milt Jackson... 21h. 200F. Grande Halle de la Villeite. 42.49.30.90.

JEUDI 15 JUIN

GUY LAFITTE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

ALMA ATA TRIO. *Au Festival autour de la voix d'Argenteuil. Bibliothèque Municipale*. 21h. 110/90/70/50/30F.

SACHA DISTELAND FRIEDS. *Au Petit Journal Montparnasse*. 22h. Conso. à partir de 80F.

TOM CAT. *Au Petit Journal St-Michel*. 22h. Conso. à partir de 80F.

BRUCE JOHNSON QUARTET et Trio Jacky SAMSON. *Au Latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. à partir de 90F.

FESTIVAL HALL THATJAZZ. «All Stars» avec Max Rouch, Star Getz, Phil Woods Milt JACKSON. 21h. 200F. Grande Halle de la Villeite. Rens : 42.49.30.90.

Christian VANDERTRIO. *Au Sunset*. 22h30. 100F. Conso. comprise.

TURK MAURO. *Au Bilboquet*.

Isis QUARTET et François PUJOL TRIO. *A Radio France*. Salle 105. 20h30. Concert gratuit.

Sylvain BEUF - J.P. VIRET - Christophe MARGUET. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

Miguel HELIAS BAND. *Au Dunois*. 21 h 80/50F.

Joe Lee WILSON. *Au Duc des Lombards*. 23 h. Conso. à partir de 33F.

Stan LAFERRIERE, Nicolas MONTIER, Pierre MAINGOURD. *Au Bar du Potager*.

OUTTO LUNCH avec Julie MONLEY. *Au Café de la Plage*. 22 h 30. Conso. entre 35 et 60F.

Maxim SAURY. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

Olivier FRANC Jazz Quintet. *Au Slow Club*. 22h.

Ray BRYANT. *Au Petit Opportun*. 23h. 120F. 1ère conso. comprise.

SWING TRIO. *LA CLEF*. 40 et 50F.

TRIO CAROLE BACH YRITA. *Au Bar du Montana*. 22h30. Conso. 85F.

Soirée HENNESSY Jazz sur le thème de MONK. *Au Club du Montana*. 22h30. Conso. 100F.

VENREDI 16 JUIN

Guy LAFITTE. *Au Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

FESTIVAL HALL THAT JAZZ. «European all stars» avec René URTREGER, Daniel HUMMAIR, NHOPE. ERIC BARRET... «Alto Summit» avec Frank MORGAN, Jackie Mc Lean, Phil WOODS... 21 h. 160 F. Grande Halle de la Villeite. Rens : 42.49.30.90.

Christian VANDER TRIO. *Au Sunset*. 22 h30. 100F. Conso. comprise.

TURK MAURO. *Au Bilboquet*.

Sylvain BEUF. J.-P. VIRET. Christophe MARQUET. *A l'Eustache*. 22 h 30. 38 F.

Joe Lee WILSON. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

Joel DROUIN quintet. *Au Café de la Plage*. 22h30. 100F. 1ère conso. comprise.

BRUCE JOHNSON QUARTET et le TRIO JACKY SAMSON. *Au Latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. 90F.

Maxim SAURY. *Au Caveau de la Huchette*. 22h.

Olivier FRANC Jazz Quintet. *Au Slow Club*. 22h.

Antoine LARCHER QUARTET. *Au Bilbo*. 21h. Entrée libre.

RAY BRYANT. *Au Petit Opportun*. 23h. 120F. 1ère conso. comprise.

HELLMAN'S ANGELS. *Au petit Opportun*. 20h30.

KENDRA SHANKS. *A The Hollywood Savoy*.

CAROLE BACH YRITA. *Au Bar du Montana*. 22h30. Conso. 85F.

Soirée HENNESSY JAZZ sur le thème de MONK. *Au Club du Montana*. 22h30. Conso. 100F.

SAMEDI 17 JUIN

Guy LAFITTE. *Jazz Club Lionel Hampton*. 22h. 110F. Conso. comprise.

FESTIVAL HALL THATJAZZ. «Michel LE-GRAND strings» avec Frank MORGAN, orchestre à cordes «Alto Summit» avec Frank MORGAN, Jackie Mc LEAN, Phil WOODS. 21h. 160F. Grande Halle de la Villeite. Rens. 42.49.30.90.

Christian VANDER TRIO. *Au Sunset*. 22h30. 100F. Conso. comprise.

TURK MAURO. *Au Bilboquet*.

Gillaume PETITE (Blues et Jazz). *A l'Utopia*. 22h. 40F.

Richard RAUX TRIO. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

Joe Lee WILSON. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

Joel DROUIN QUINTE. *Au Café de la Plage*. 22h30. 100F. 1re conso. comprise.

BRUCE JOHNSON QUARTET et le TRIO JACKY SAMSON. *Au latitudes Paris St-Germain*. 22h. Conso. 90F.

Olivier FRANC Jazz Quintet. *Au Slow Club*. 22h.

HELLMAN'S ANGELS. *Au Petit Opportun*. 20h30. 120F. 1ère conso. comprise.

RAY BRYANT. *Au Petit Opportun*. 23h.

MUSIC NOISE (Jazz Fusion). *A l'Excalibur*. 21h30.

TRIO NEWORLEANS SKY WAY. *A l'Hippocampe*. 21 h.

CARAVAN SERAIL. avec J. Bolognesi. *Petit Journal Montparnasse*.

CAROLE BACH YRITA. *Au Bar du Montana*. 22h30. Conso. 85 F.

Soirée HENNESSY JAZZ sur le thème de MONK. *Au Club du Montana*. 22h30. Conso. 100F.

DIMANCHE 18 JUIN

K SOLEIL. *Au Café de la Plage*. 22h30. 100F. 1ère conso. comprise.

ARRIGO LORENZI QUARTET. *Au Duc des Lombards*. 23h. Conso. à partir de 33F.

RAY BRIANT. *Au Petit Opportun*. 23h. 120F. 1re conso. comprise.

Maxime SAURY. *Au Caveau de la Huchette*. 22 h.

LUNDI 19 JUIN

JAM SESSION. Avec Ailly CULLAZ et Alain JEAN MARIE. *Au Sunset*. 22h30. 70F. Conso. comprise.

BOB BERG - RANDY BRECKER. *Au New Morning*. 21h30.

TRIO JAZZ MIDDLE - SAXO - BASSE - PIANO - Jean-Pierre GELINEAU. *Hippocampe*.

Mike ZWERIN. *A l'Eustache*. 22h30. 38F.

L'AFFICHE et le SUNSET

Vous offrent des invitations pour
CHRISTIAN VANDER du 14 au 17/06
&

J.M. PADOVANI du 22 au 24/06

A retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM 4, rue Beaubourg 4é
Le 12 juin.

L'AFFICHE et le CAFÉ DE LA PLAGE

Vous offrent des invitations pour
les concerts des 9, 10, 16, 17 juin

A retirer sur présentation de ce bon à
OUI FM 4, rue Beaubourg 4é
Le 9 juin.

POUR VOTRE PUBLICITE

Tél : 43.49.03.33
Fax

ARRIGO LORENZI QUARTET. Au Duc des Lombards. 23h. Conso. à partir de 33F.

Alain BERNARD. Pierre MAINGOURD. Au Bar du Potager.

TURK MAURO. Au Bilboquet.

RAY BRIANT. Au Petit Opportun. 23h. 120F. 1ère conso. comprise

Maxim SAURY. Au Caveau de la Huchette. 22h.

ALLEN TOUSSAINT. Au Jazz Club Lionel Hampton. 22h. 110F 1ère conso. comp.

Quartet STARDUST. Hommage à Louis ARMSTRONG. Au Bar du Montana. 22h30. conso. 85F.

MARDI 20 JUIN

Jazz Jam sessions avec John GOW TRIO. Au Café de la Plage. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

ANDY EMLER. Au Danos. 20h30. 80/50 F.

New Generation of Jazz. Avec ENTREE DEUX QUARTET. Au Sunset. 22h30. 70F. conso. comprise

Bob BERG - Randy BRECKER. Au New Morning. 21h30.

NICAULT TRIO. Petit Journal Montparnasse.

Mike ZWERIN. A l'Eustache. 22h30. 38F.

Bobby HELMES GROUP. Au Duc des Lombards. 23h. Conso. à partir de 33F.

Alain BERNARD. Pierre MAINGOURD. Au Bar du Potager.

TURK MAURO. Au Bilboquet.

RAY BRIANT. Au Petit Opportun. 23h. 120F. 1ère conso. comprise

Maxim SAURY. Au Caveau de la Huchette. 22h.

Allen TOUSSAINT. Au Jazz Club Lionel Hampton. 22h. 110F. 1ère conso. comp.

Quartet STARDUST. Hommage à Louis ARMSTRONG. Au Bar du Montana. 22h30. conso. 85F.

MERCREDI 21 JUIN

QUARTET ELAN. Au Café de la Plage. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

Bruce JOHNSON. A The Hollywood Savoy.

JAM session exceptionnelle. Au Sunset. 22h30. conso. à partir de 35F.

Hommage à CHET BAKER. Projection de 2 films et musique avec ses amis. Au New Morning. 21h30.

Carlos BARRETO/ARTESNICK/BOB DEMEO/ Glenn FERRIS. A l'Eustache. 22h30. 38F.

Bobby HELMES GROUP. Au Duc des Lombards. 23h. conso. à partir de 33F.

TURK MAURO. Au Bilboquet.

JUNIOR MANCE. Au Petit Opportun. 23 h 120 F. 1ère conso. comprise

TOM CAT. Au Caveau de la Huchette. 22 h.

Allen TOUSSAINT. Au Jazz Club Lionel Hampton. 22h. 110F conso. comprise

Quartet STARDUST - Hommage à Louis ARMSTRONG. Au Bar du Montana. conso. 85F de 19h à l'aube.

JAZZ MISTRAL. Au Club du Montana. de 19h à l'aube. conso. 100F.

JEUDI 22 JUIN

Quartet Marino ZAPPELINI. Au Café de la Plage. 22h30. Conso. entre 35 et 60F.

CHERI B. Au Danos. 20h30. 80/50 F.



Jean-Marc PADOVANI

Jean-Marc PADOVANI QUARTET. Au Sunset. 22h30. 100 F conso. comprise

Christian RAMES TRIO. Au Latitudes Paris St-Germain. 22h. conso. 90F

Carlos BARRETO. A l'Eustache. 22h30. 38F.

Bobby HELMES GROUP. Au Duc des Lombards. 23h. Conso. à partir de 33F.

Alain BERNARD. Pierre MAINGOURD. Au Bar du Potager.

TURK MAURO. Au Bilboquet.

JUNIOR MANCE. Au Petit Opportun. 23h. 120F. 1ère conso. comprise

TOM CAT. Au Caveau de la Huchette. 22h.

Allen TOUSSAINT. Au Jazz Club Lionel Hampton. 22h. 110F 1ère conso. comprise

QUARTET STARDUST. Hommage à Louis ARMSTRONG. Au Bar du Montana. 22h30. conso. 85F.

JAZZ MISTRAL. Au Club du Montana. 22h30. conso. 100F.

VENDREDI 23 JUIN

Marc DUCRET. Au Café de la Plage. 22h30. 100 F 1ère conso. comprise

CAROL BACH Y RITA. A The Hollywood Savoy.

Jean-Marc PADOVANI QUARTET. Au Sunset. 22h30. 100F. conso. comprise

Christian RAMES TRIO. Au Latitudes Paris St-Germain. 22 h. Conso. 90 F.

MOX GOWLAND (Blues Jazz). A l'Utopia. 22h. 40F.

ODYSSEY/TALIBKIBWE. A l'Eustache. 22h30. 38F.

Bobby HELMES GROUP. Au Duc des Lombards. 23h. conso. à partir de 33F.

TURK MAURO. Au Bilboquet.

JUNIOR MANCE. Au Petit Opportun. 23h. 120F. 1ère conso. comprise

TOM CAT. Au Caveau de la Huchette. 22h.

CLARINET CONNECTION. Au Slow Club. 22h.

Allen TOUSSAINT. Au Jazz Club Lionel Hampton. 22h. 110F. 1ère conso. comprise.

QUARTET STARDUST. Hommage à L. ARMSTRONG. Au Bar du Montana. 22h30. conso. 85F.

JAZZ MISTRAL. Au Club du Montana. 22h30. conso. 100F.

DANSE

La Cie Carole SEVENO présente souffles de chair à ARCA. 4 bis villa Jean-Godart. Paris 12e. (43.41.12.45). les 8 et 15 juin. 21h. 50F.

CENTRE MANDAPA «Solo à deux» création KALPANA. danse contemporaine. Le 8 juin. 20h30. 80 / 60 / 40F.

«Danse de l'Inde, Bharata Natyam». Elisabeth PETIT. Le 9 juin. 20h30. 70 / 50 / 30F.

«Théâtre dansé Kathali Karunakaran». Le 10 juin. 20h30. 75 / 55 / 35F.

«Danse de l'Inde du Nord». Le 15 juin. 20h30. 70 / 50 / 30F.

PALAIS DES SPORTS. Patrick DUPONT. Du 30.5 à 11.6. 20h30. saut dim. et lun. Mat. dim. 17h. 250 / 190 / 140 / 90F.



MONIQUE HEBRE au Festival de Solo Performance le 16 juin.

PALAIS DES CONGRES. «La Dame de Pique» Ballet de Tchaikovsky. 355 / 255 / 155 / 105F. 20h. Du 1er au 17 juin.

BIENNALE DE DANSE DU VAL DE MARNE. 10 juin. 20h30. Cie Why Not / Bruno Agati «Matins bleues» et «Saprinne de volailles». Gymnase Mairie Baquet. 76. av. Raspail. GENTILLY (94) (45.81.11.45).

THEATRE

THÉÂTRE DES ARENES

«La Découverte du Nouveau Monde». Dans le cadre du 5è Festival de la Butte Montmartre. D'après la pièce de J.-J. Rousseau. Mise en scène C. Révérend et C. Andipatin. Par la Compagnie du Nouveau Monde. Les 14, 15, 16 et 17 juin à 21h45. 80 / 50F.

STUDIO DES CHAMPS ELISES.

«Nao» de S. Rezvani. Mise en scène Pierre Chabert. Avec Eleonore Himez. Alain Libolt. 20h30. saut dim. 15h. lun. dim. 19h / 100 / 75F.

THÉÂTRE MODERNE.

«Le cœur gros». Mise en scène Jacques Ardouin. Avec Amarande. Du 16 mai au 18 juin. 21h. saut dim. 15h. lun. rel.

THÉÂTRE 13.

«Le fusil de chasses» de Yasushi Inoue. Mise en scène Stuart Seide. Avec Martine Pascal, Laurence Roy, Alison Hornus. Du 16 mai au 25 juin. 20h30. Saut dim. 15h. lun. rel.

CAFÉ D'EDGAR

«Janine Truchet a disparu» de Bruno Druart. Avec Marie Boissard, Marc Diabira, Nathalie Kopper, Marie-Anne Mestre. 3008. 22h30. Tj saut dim. 65F.

COMPAGNIE DU REVERBÈRE.

«Le conte de la mère de Mariva Tsvetayeva. Mise en scène de Halina Mikolajska avec Nicole Pinaud. Les 7, 9, 14, 21, 28, 30 juin à 20h30. 80 / 60F.

«Le Dausneur de Maître Kraykowski» de Witold Gombrowicz. Avec Jorg Schnaas. Mise en scène de Wojciech Adamczyk. Les 2, 8, 15, 16, 22, 29 juin à 20h30. 80 / 60F.

THÉÂTRE ARTISTIC-ATHEVAINS.

«Des Françaises» de Michèle Fabien. Mise en scène de Laurence Février avec Anne Benoit, Monique

Transcodage : 46.78.07.29

48.78.95.55

pour tous systèmes de photocomposition et de PAO (macintosh apple et tous compatibles ibm) (mcs - linotype etc...) disquettes : 3" - 3" 1/2 - 5" 1/4 et 8"

Saisie de texte : au km sur disquettes pour photocomposeuses et PAO (macintosh apple et tous compatibles ibm) (mcs - linotype etc...)

Impression : feuilles (4x4) du petit format au 800 x 1200 mm

Mise en page :

"VENTURA" - "LASERSCRIPT"

IMPRESSION AU LASER 400 POINTS :

PAPIER / BROMURE / FILM OFFSET

(enrichissement typographique)

18, Rue Pasteur 94800 VILLEJUIF

(courser maison)

(Métro : Léo Lagrange)

professionnels qualifiés de la photocomposition, dans la PAO à votre service

TSI

Couturier. Jusqu'au 15 juin. Du mar. au sam. à 20h30. Mat. sam. et dim. 16h. 90 / 60F.

THÉÂTRE MARIE STUART.

«Les Amis des Amis d'Henry James». Mise en scène C. de Seynes avec Claude Auzanne, Marion Laine, C. de Seynes. Jusqu'au 1er juillet. 20h30. saut dim. et lun. 85F.

THÉÂTRE DU ROSEAU.

«Dedalicars». Texte et mise en scène Laurence Huet. Jusqu'au 18 juin. 18h30. Dim. 14h30. Rel. lun.

THÉÂTRE DE LA COMMUNE.

«God save the Queen» de Kado Kostzer. Avec Maril Marini. Jusqu'au 18 juin. 20h30.

IS THÉÂTRE.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.



«Aimer sans savoir qui» de Lope de Vesa par le théâtre Avril. Mise en scène Marianne Clevy. Avec N. Presles, J. Allaire, E. Mimerane, M. Breiter. Du 9 / 6 au 12 / 7. Du mar. au sam. 20h30. dim. 16h. 100 / 70F.

THÉÂTRE DU LUCERNAIRE.

«François Villon ou la Ballade d'un mauvais garçon» de Jean Degueire. Mise en scène Jacques Ardouin. Avec Danik Hern, Jean Degueire. Tj saut dim. 18h30. Jusqu'au 15 / 7. 130 / 78F.

«Les excessifs» de Rino. Mise en scène Tj saut dim. 21h30. Jusqu'au 15 / 7. 130 / 78F.

T.L.P. DEJAZET

«Le Verdict». Mise en scène J.C. Martin 19h30. Du 9 juin au 3 septembre. Tous les jours cocktail + spectacle 190F. Cocktail + spectacle + dîner à l'Holiday Inn 390F.

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE.

«La Royauté est abolie en France» de Danielle Neter. mise en scène Jaronni Kuitil. Avec Stéphane Borschhoff, Chantal Gallier, D. Neter, Patrice Paris, Eric Peter. Jusqu'au 30 juin à 20h30. Rel. dim. et lun.

THÉÂTRE DUBERRY.

«UBU ROI» d'Alfred Jarry. Mise en scène de Marie-Paule Ramo. Avec Camille Connell, Martine Durand, Patricia Flores, Luca Franceschi. Jusqu'au 17 juin. Du mar. au sam. 20h30. 80 / 60F.

THÉÂTRE DU TOURLOU.

«BARTLEBY» de Herman Melville. Adaptation de Béatrice Courrand. Mise en scène René Dupuy. Avec Pierre Clément, René Dupuy, Denis Weierwald. A partir du 7 juin. 20h30. Rel. dim. et lun.

PARC BALBIA A VERSAILLES

«1789» d'Armand Mouchkine. Mise en scène Marie Cornichez. Avec Laurent Chevallier, T.Y. Kerharo, Aristide Legrand, Yvon Potier, Olivier Roustan. Jusqu'au 26 juin. 20h. Mat. dim. et lun. 14h30. 120 / 85F.

THÉÂTRE GEMIER.

«Le théâtre de la Mort et de l'Amour» de Tadeusz Kantor / «Qu'ils créent les artistes». Du 7 au 10 juin. 20h30. Du mar. au sam. Mat. Le sam. 10 juin à 15h. 110 / 75 / 60F.

«Je ne reviendrai jamais». Du 14 au 17 juin. 20h30. Du mar. au sam. mat. le sam. 17 juin à 15h. 110 / 75 / 60F.

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE-CARTOUCHERIE.

«Le vide était presque parfait» conçu par Marc Merigot et J.M. Rabreau. Avec Delphine Boisse, Céline Cussom. Du 6 juin au 1er juillet. Du mar. au sam. 21h. Dim. 16h30. Rel. lun. Salle 2.

«Rouge» et «Epaves» de Harald Mueller. Mise en scène Christian Schiavetti. Avec Agathe Alexis, Christian Ruché. Jusqu'au 25 juin. Du mar. au sam. 20h30. Dim. 16h. Rel. lun. et mar. Salle 1.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR.

«Les Aventures de Sonson, le lièvre et de Sougrou. son compère». Mise en scène Amadou Boudou. Spectacle pour enfants inspiré de contes africains. Les 3, 10, 17 juin à 9h30. Les 7 et 14 juin à 14h30. 35 / 25 / 20F.

GALERIE BAUDOUIN LEBON. William Wegman (photographies récentes). Du 1er juin au 13 juillet de 10h à 19h (sauf dim.), 34, rue des Archives. Paris 4e. (42.72.09.10).



Carnet Tail (William Wegman)

GALERIE LUC QUEYREL. BELLACCI. Jsq 10 juin. 34, rue Mazarine. Paris (46.34.70.41).

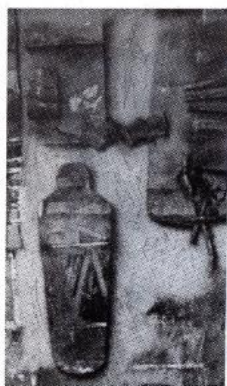
GALERIE KORALEWSKI. NOISEUX. Du 8 juin au 15 juillet. 94, rue Quincampoix. Paris 3e. (42.77.48.93). Du mar au sam de 15h à 20h. ven. Jsq 22h.

GALERIE 16. LUIGI BOILLE. Oeuvres récentes. 16, rue Raymond-Losserand. Paris 14e. (43.20.98.94). Jsq 30 juin.

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR. Exposition «SCULPTURES MACHÉES» par Gilbert Descossy. A partir du 15 juin de 15h à 18h30. Entrée libre. Dans le cadre du 5è Festival de la Butte Montmartre.

GALERIE POLARIS. Christine ANKAOUA. Du 8 juin au 8 juillet. 8, rue St-Claude. Paris 3e. Du mar. au ven. de 14h à 19h30. Sam. 11h à 19h30.

S



Acric sur toile Marie Madeleine Noisoux

GALERIE ARLETTE GIMARAY. «KAPERAs». Du 7 juin au 1er juillet. 12, rue Mazarine, Paris 6e (46.54.71.80).

BRASIL INTER ART GALLERY. «Sante Scaldaferris». Jsq 17 juin. 8, passage Thieré, Paris 11e (48.07.20.17). De 11h à 19h30.

GALERIE P. BIRTSCHANSKY. «José Freixas», œuvres récentes». Jsq 13 juillet.

156, bd Hausmann, Paris 8e (45.62.88.86). Du lun. au sam. 10h-18h.

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE VINCENNES. «Madagascar, Paradis de la Nature» dans le cadre de l'Opération Capricorne. Jsq 30 juin. 30 / 15F.

GALERIE JEAN CLAUDE RICHARD. «Bruno DELAHAYS». 17, rue des Grands-Augustins, Paris 6e. (46.33.29.30). Jsq 30 juin.

GALERIE DENISE RENÉ. «CLAISSE». Jsq 15 juin. 196, bd St-Germain. Paris 7e (42.22.77.57).

GALERIE ERYAL. «François ARVAL / Les choix». Jsq 10 juin. 16, rue de Seine, Paris 6e (43.54.73.49).

INSTITUT NEERLANDAIS. «AMSTERDAM/ART. AFFICHAGE COMPLET». Jsq 18 / 06. 121, rue de Lille, Paris 7e (47.05.85.99). De 13h à 19h.



THE HAND OF FATE (au centre culturel Boulogne-Billancourt)

LAWRENCE D'ARABIE

C'est immense...

AU KINOPANORAMA

Ecran 200 m² - SON - DOLBY STEREO

Séance 14 h - 15 h 30

Film 30 mn après

Adresse : 60 av. de la Motte Picquet 75015 Paris
RENSEIGNEMENTS : 43.06.50.50

VOTRE SPECTACLE N'EST PAS ANNONCÉ
DANS L'AFFICHE ?
ANNONCEZ LE VOUS MÊME :
3615 CODE LAFFICHE

GALERIE JACOB. «Michel CANTELOUP». Jsq 10 juin. 28, rue Jacob, Paris 6e (46.51.50.66).

GALERIE LARAVINÉ. «TAKATO SAITO». Jsq 10 juin. 27, rue de Seine, Paris 6e (43.26.72.51).

STUDIO 666. «Gilles Teller». Jsq 8 juillet. 6, rue Maître-Albert, Paris 5e (43.54.59.29). Du mar. au sam. 14h à 19h.

GALERIE BERNARD ET GWENOLEE ZURCHER. «Adrienne FARB». Jsq 24 / 06. 19, rue de l'Abbé-Grégoire, Paris 6e (45.48.10.22). Tj-14h30-19h, sam. 11h-19h30.

GALERIE DE FRANCE. «Jean Tinguely, Niki de Saint Phalles». Jsq 16 / 06. 50-52, rue de la Verrerie. Paris 4e (42.74.38.00). 12h-19h.

GALERIE ROHWEDDER. «Laurent CASTEBERT sculptures et dessins». Jsq 30 juin. 6 rue du Roi-Doeuf, Paris 3e (40.27.82.63).

HOTEL DE SENS - BIBLIOTHEQUE FORNEY.

«AUBUSSON 89». Jsq 24 juin. De 13h30 à 20h du mar. au sam. 1, rue du Figuier, Paris 4e.

FONDATION MONA BISMARCK. «CROSSINGS 89-France-Hawaii». Jsq 30 juin. 34, av. de New York, Paris 16e (47.23.38.88). De 10h à 19h tj, sauf dim.

L'OIEIL DE BOEUF. «Daniel SIMON FAURE». Du 1er au 24 juin. 54, rue Quincampoix, Paris 4e (42.78.36.66). 14h-19h sauf dim. et lun.

BIBLIOTHEQUE LOUIS ARAGON DE CHOISY LE ROI. «Les héritages de la Liberté». Jsq 30 juin. 14, rue Waldeck-Rousseau, Choisy-le-Roi (94) (48.90.63.43 / 48.90.79).

ETABLISSEMENT PHONOGRAPHIQUE DE L'EST. «La Disparition» par Emmanuel CARQUINNE. Vernissage le 3 juin 18h. Expo du 4 au 10 juin. 115, rue du Chemin Vert, Paris 11e (43.55.58.25).

LES ADRESSES

AMANDIERS DE PARIS. 110, rue des Amandiers, Paris 20e (43.66.42.17).

ARCA. 4, bis villa Jean Godart Paris 12e (43.41.12.45).

BAR DU POTAGER. 9 / 11, rue de la Grande-Truanderie, Paris 1er (40.26.50.96).

BATACLAN. 50, bd Voltaire, Paris 11e (47.00.39.12).

BERCY. 8, bd Bercy, Paris 12e (43.42.01.23).

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE D'ARGENTUIL. 12 / 14, bd Léon-Félix, Argenteuil (95) (39.61.25.29).

BILBO. Place de la Mairie d'Elancourt, Centre des 7 Mares, Elancourt (30.62.58.82).

LE BILBOQUET. 13, rue St-Benoît, Paris 6e (45.48.81.84).

BLUEBERRY PUB. 47, rue René-Coty, Yerres (91) (69.49.14.14).

BUS PALLADIUM. 6, rue Fontaine, Paris 9e (48.74.54.99).

BASILIA INTER ART. 8, passage Thieré Paris 11e. (48.07.20.17).

CAFÉ D'EDGAR. 58, bd Edgar-Quinet, Paris 14e (43.20.85.11).

CAFÉ DE LA PLAGE. 59, rue de Charonne, Paris 11e (47.00.91.60).

CAVEAU DE LA HUCHETTE. 5, rue de la Huchette, Paris 5e (43.26.65.05).

CENTRE CULTUREL LOUIS RATTEL. Parc Louis-Rattel, Bievres (91) (69.41.93.47).

CENTRE JEAN VERDIER. 11, rue de Lancry, Paris 10e (42.03.00.47).

JEAN JEFROYEN. 68, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11e (48.05.28.60).

CENTRE MANDAPA. 6, rue Wurtz, Paris 13e (45.89.01.60).

CENTRE MATHIS. 15, rue Mathis, Paris 19e (40.34.50.80).

CHALET DES CASCADES. Vaux de Cernay, Cernay-la-Ville (78) (34.85.24.64).

CHAPELLE DES LOMBARDS. 19, rue de Lappe, Paris 11e (43.57.40.29).

LA CIGALE. 120, bd Rochechouart, Paris 18e (42.23.15.15).

LA CLEF. 46, rue Marcul St Germain en Laye (78). (39.73.38.13).

CITRON VERT. 58, av. Gallieni, 92100 Boulogne (47.61.02.16).

COMPAGNIE DU REVERBERE. 20, rue Legendre, Paris 17e (45.79.50.74).

18 THÉÂTRE. 16, rue Georgette-Agutte, Paris 18e (42.26.47.47).

D'ILICART'S CLUB BAR. 3, rue Capron, Paris 18e (42.93.65.64).

AU DUC DES LOMBARDS. 42, rue des Lombards, Paris 18e (42.36.51.13).

LE DUNOIS. 28, rue Danois, Paris 13e (45.84.72.00).

ELYSEE MONTMARTRE. 77, bd Rochechouart, Paris 18e (42.52.25.15).

E.N.S.A.A.M.A. 63, rue Olivier-de-Serres, Paris 15e.

E.P.E. 115, rue du Chemin-Vert, Paris 11e (43.55.58.25).

ESPACE GERARD PHILIPPE DE ST CYR. Rue Gérard-Philipe, St-Cyr-l'École (78) (30.58.45.75 / 30.45.11.10).

ESPACE JEMMAPES. 116, quai Jemmapes, Paris 10e (48.03.33.22).

ESPACE JEAN RENAUDIE. 30, rue Lopez et Jules-Martin, Aubervilliers (48.39.52.46 / 48.33.87.80).

ESPACE LASER. 3, rue Clavel Paris 19e. (48.74.36.21).

ESPACE MICHEL SIMON. 36, rue de la République, Noisy-le-Grand (49.31.02.02).

EUSTACHE. 37, rue Berger, Carré des Halles, Paris 1er (40.26.23.20).

EXCALIBUR. 14, rue des Lombards Paris 4e. (48.04.74.92).

GIBUS. 18, rue du Fbg du Temple, Paris 10e (47.00.78.88).

LA GLISSE AMERICAINE. 65, quai d'Orsay, Paris 7e.

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE. 211, av. Jean-Jaurès, Paris 19e.

GYMNASE GUY MOQUET. Rue Edouard-Poisson, Aubervilliers (48.39.52.46 / 48.33.87.80).

HIPPOCAMPUS. 81, bd Raspail Paris 6e. (45.48.10.00).

THE HOLLYWOOD SAVOY. 44, rue Notre-Dame-des-Victoires, Paris 2e (42.36.16.73).

JAZZ CLUB LIONEL HAMPTON. Hôtel Méridien, 31, bd Gouvion, St-Cyr, Paris 17e (47.58.12.30).

LATITUDES PARIS ST GERMAIN. 7 à 11 rue St-Benoît, Paris 6e (42.61.53.53).

LIMONAIRE. 88, rue de Charenton Paris 12e. (43.43.49.14).

LE MONTANA. 28, rue St Benoît Paris 6e. (45.48.93.08).

LA MOUETTE RIEUSE. 66, place de la Réunion Paris 20e. (43.71.20.85).

LA LOCOMOTIVE. 90, bd de Clichy, Paris 18e (42.81.93.77).

MAISON DES CULTURES DU MONDE. 101, bd Raspail, Paris 6e (45.44.72.30).

1000 JAZZ CLUB. Rue Guynemer, 93 Le Bourget (48.38.44.85).

MJC DE LA CELLE ST CLOUD. 70 bis, av. des Eumès, La Celle-St-Cloud (78) (39.18.45.15).

NEW-MORNING. 5-7, rue des Petites-Ecuries, Paris 10e (45.23.51.41).

OLYMPIA. 8, rue Caumartin, Paris 9e (47.42.82.45).

LE PALACE. 8, fbg Montmartre, Paris 9e (42.46.10.87).

PALAIS DES CONGRES. 2, place Porte-Maillet, Paris 17e. (46.40.22.22 / 40.68.22.22).

PALAIS DES SPORTS. 1, place de la Porte-de-Versailles, Paris 15e (48.28.40.48).

PARC BALBI DE VERSAILLES. Face à l'orangerie du Château de Versailles, Allée du Potager, Versailles (78) (30.21.31.58).

PARC CHERIOUX DE VITRY. 4, route de Fontainebleau, Vitry (48.98.94.94).

PETIT JOURNAL MONTMARTRE. 13, rue du Cndt Mouchotte, Paris 14e (43.21.56.70).

PETIT JOURNAL ST-MICHEL. 71, bd St-Michel, Paris 5e (43.26.28.59).

LE PETIT OPPORTUN. 15, rue des Lavandières Sainte-Opportune, Paris 1er (42.36.01.36).

PETIT THÉÂTRE DES LOUVAIS PONTOISE (95) (39.78.92.52).

LE PLAN. Avenue de l'Ancêtre, 91150 Ris-Orangis (69.43.11.14).

RADIO FRANCE. 116 av. du Président-Kennedy, Paris 16e (42.30.22.22).

REX CLUB. 5, bd Poissonnière, Paris 2e (42.36.83.98).

SALLE JEAN VILAR. Promenade Gabriel-Péri, Argenteuil (95) (39.61.25.29).

SENTIER DES HALLES. 50, rue d'Aboukir, Paris 2e (42.36.37.27).

SLOW CLUB. 130, rue de Rivoli, Paris (42.33.84.30).

SPLENDID ST MARTIN. 48, rue du Fbg St-Martin, Paris 10e (42.08.21.93).

STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES. 15, av. Montaigne, Paris 8e (47.23.35.10).

SUNSET. 60, rue des Lombards, Paris 1er (40.26.46.60).

THÉÂTRE DES ARENES. Rue Chappe, Paris 18e (42.23.90.90).

THÉÂTRE ARTISTIC-ATHEVAINS. 45, rue Richard-Lenoir, Paris 11e (43.79.06.18).

THÉÂTRE DE L'ARC. 3, rue du Dr Calmette, 92 Clichy. (42.70.03.18).

THÉÂTRE DU BERCY. 63, bd de Belleville, Paris 11e (43.45.72.81).

THÉÂTRE DE BOULOGNE BILLANCOURT. 60, rue de la Belle-Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt (46.03.64.41).

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE. 21, bd Jourdan, Paris 14e (45.89.38.69 / 68.52).

THÉÂTRE DE LA COMMUNE. 2, rue Edouard-Poisson, Aubervilliers (48.39.52.46 / 48.33.87.80).

THÉÂTRE ESPACE ACTEUR. 14 bis, rue Ste-Isaure, Paris 18e (42.23.90.90).

THÉÂTRE GEMIER. 1, place du Trocadéro, Paris 16e (47.27.81.15).

THÉÂTRE DU LUCERNAIRE. 53, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris 6e (45.44.57.34).

THÉÂTRE MARIE STUART. 4, rue Marie-Stuart, Paris 2e (45.08.17.80).

THÉÂTRE MOUFFETARD. 73, rue Mouffetard, Paris 5e.

THÉÂTRE DE POCHÉ-MONTMARTRE. 75, bd Montparnasse, Paris 6e (45.48.92.97 / 45.44.50.21).

THÉÂTRE DU ROSEAU. 12, rue du Renard, Paris 4e (42.71.30.20).

THÉÂTRE DE LA TEMPETE-CARTOUCHERIE. Route du Champ-de-Manœuvre, Paris 12e.

THÉÂTRE DU TOURTOUR. 20, rue Quincampoix, Paris 4e (48.87.82.48).

THÉÂTRE 13. 24, rue Daviel, Paris 13e (45.88.16.30).

TLP DEJAZET. 41, bd du Temple, Paris 3e (42.74.20.50).

TROTTOIRS DE BUENOS AIRES. 37, rue des Lombards, Paris 1er (42.33.58.37).

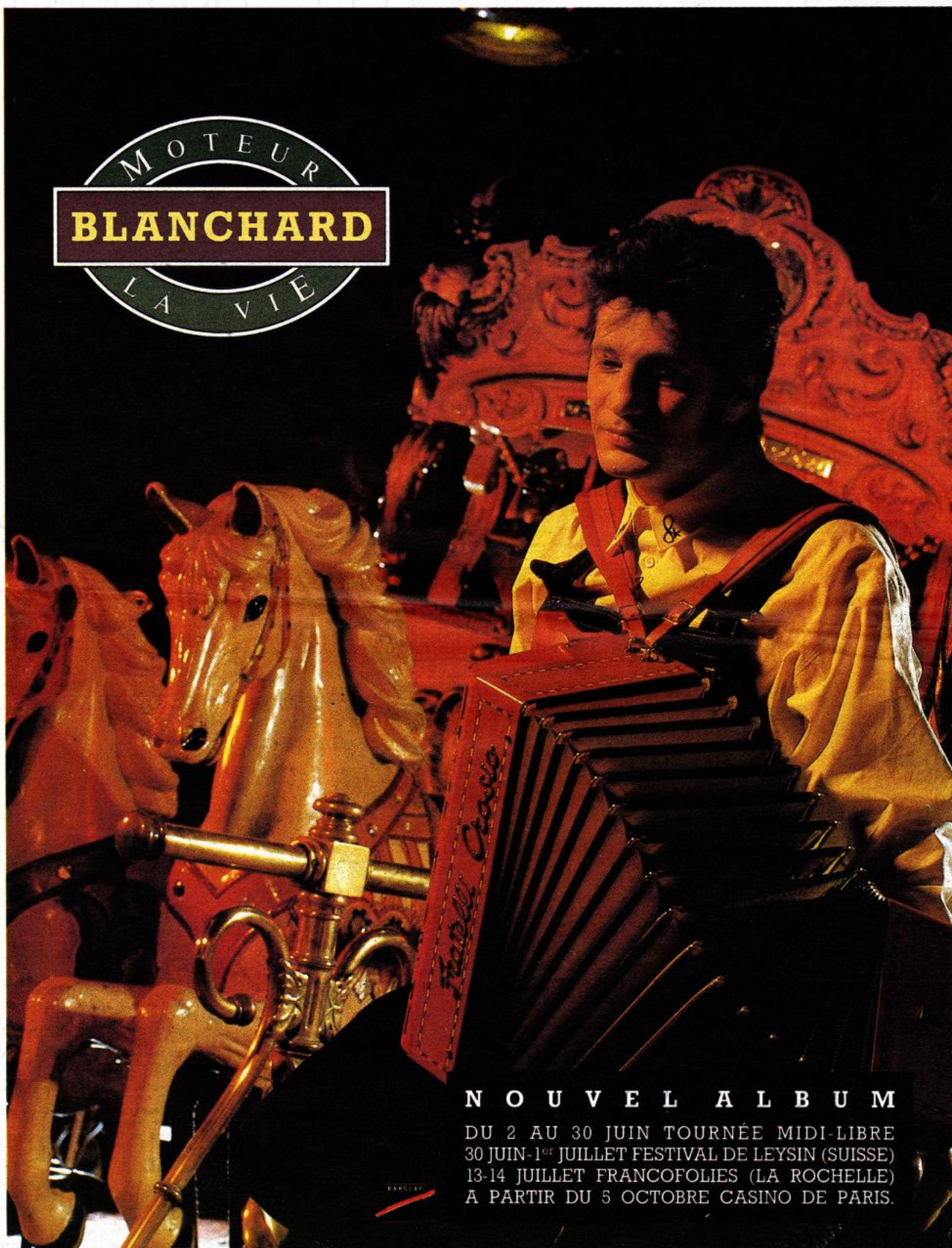
UTOPIA. 1, rue Niepce, Paris 14e (43.22.79.66).

ZÉNITH. 211, av. Jean-Jaurès, Paris 19e (42.08.60.00).

TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT :

ROCK - JAZZ - VARIETE
CINEMA - THEATRE
EXPOS - DANSE

AU
3615 CODE
LAFFICHE



N O U V E L A L B U M

DU 2 AU 30 JUIN TOURNÉE MIDI-LIBRE
30 JUIN-1^{ER} JUILLET FESTIVAL DE LEYSIN (SUISSE)
13-14 JUILLET FRANCOFOLIES (LA ROCHELLE)
A PARTIR DU 5 OCTOBRE CASINO DE PARIS.