

L'AFFICHE

BI-MENSUEL GRATUIT DES ARTS ET DU SPECTACLE



16

MUSIQUE ARTS SPECTACLES

FESTIVAL DES JEUNES CREATEURS FRANCOPHONES

2^e

TRANSFAC DE TIGNES

LES TROPHEES

Schweppes

"Indian Tonic"



L'ESPACE KILLY (TIGNES-VAL D'ISERE) ET 100 SPECTACLES...

Sous le haut patronage du Ministère de la Francophonie

RÉSERVATIONS DES SÉJOURS

16/23 DEC

Tél : 67.58.61.09

TRANSFAC DE TIGNES

21, rue Baudin 34000 MONTPELLIER

FORFAIT ESPACE KILLY (6 j.)

STUDIO 4 pers. (7 nuits)

CARTE PERMANENTE DE FESTIVALIER

990 ^FTTC



Institut Supérieur de Tourisme
Institut Européen de
Communication et de Publicité



EDITO

Il y a ceux qui parlent pour ne rien dire, et puis il y a ceux qui disent quelque chose en tapant du poing. Big Daddy Kane, pur et dur de la rime riche, a choisi la deuxième solution. Frime mais efficace. Il y a ceux qui refont le monde dans les bistrots et qui assassinent leurs ex-alliés (mon ami le traître, vous connaissez ?) et il y a ceux qui se donnent les moyens de leurs ambitions en jouant (et en gagnant) sur le terrain miné du showbiz mondial. Et "Gros François" des Garçons-Bouchers, en s'associant avec Island, vient de choisir la deuxième option. Risqué, mais payant. Enfin, il y a les journaux qui vous promettent la lune (même pour pas cher) et qui l'ont déjà cédée en viager à leur service commercial, et puis il y a ceux qui pensent qu'on n'est jamais aussi libre que lorsque l'on est gratuit, et surtout indépendant. Et L'AFFICHE a choisi la deuxième option. Naïf, mais intègre. O.

L'AFFICHE SARL

au capital de 50 000 F
R.C.S. PARIS B 349 529 487
ISSN : 09956972
50, rue de la Bidassoa 75020 Paris
Tél. : 43 49 03 33

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Daniel BROGLE
DIRECTEUR COMMERCIAL
Frank FATALOT
REDACTEUR EN CHEF
Olivier CACHIN
SERVICE INFORMATIONS
Florence
CHEF DE FABRICATION
Paul-Antoine CARON

CONCEPTION MAQUETTE

Natacha DE BRADKE
SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
MISE EN PAGE-MONTAGE
LOOK INFORMATIQUE
Tél : (16) 38 62 19 18
IMPRIMERIE :
TYPE
11 rue du progrès - Montreuil
Tél : 48.59.18.86
DISTRIBUTION
J. SIRDEY

JOURNALISTES :

Jean-Marc Bouineau, Sylvain Siclier,
Valérie Coroller, O. Chimih, Mister
Mambo.

La rédaction n'est pas responsable des
textes et photos publiés qui engagent la
seule responsabilité de leurs auteurs.
Les documents qui nous sont envoyés
ne sont pas retournés.

SOMMAIRE

RAP - page 4

- Big Daddy is Watching You.
- Rapchroniks

ROCK - page 5

- Vol au Dessus du Nid de Boucherie
- Les Recettes éprouvées des Bébés Eprouvettes
- Barrence Whitfield: Sauvage!

ROCK - page 7

- Brève
- Baigneux: Blues Banlieue

TRADITIONS - page 7

- Mucho Mucho Machito

EXPO page 8

- Spécial 150 ans de la Photo: Recherche en Paternité
- La Photo dans tous ses Etats
- Champagne pour Magnum: Flash sur Magnum

CINEMA - page 9

- Le film du mois: Oliver et Compagnie
- Violence made in Hong Kong

JAZZ - page 11

- Les vies de Miles Davies
- Brillant Aydin
- Pat Metheny à Paris
- Brèves - Nouveautés Disques

INFO SPECTACLES

pages 12 à 15

3

DEVEENEZ MEMBRE DU CLUB L'AFFICHE

Recevez le journal L'AFFICHE chez vous,
de nombreux cadeaux vous seront réservés en priorité.

Je désire devenir membre du CLUB L'AFFICHE pour la somme de 200 F.

NOM : _____
PRENOM : _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL : _____
VILLE : _____

Ci-joint la somme de 200 F à l'ordre de L'AFFICHE :

☐ CCP (3 volets) ☐ CHEQUE BANCAIRE

BON à découper et à envoyer rempli à :
L'AFFICHE : 50, rue de la Bidassoa 75020 Paris

Le rapper qui monte débarque à Paris pour la première fois.

RAP BIG DADDY IS WATCHING YOU

Il n'appartient pas à la vieille école, ne vient pas de Los Angeles et continue à exhiber des chaînes en or. Et pourtant, Big Daddy Kane a trouvé sa place dans le monde du rap, comme en témoigne son deuxième album "It's A Big Daddy Thing".

Si le rap est la musique de l'autocélébration, alors Kane en est son prophète. Mégalo absolu, ce jeune new yorkais a sorti son premier album en 88 sous le titre "Long Live The Kane" sur le label que DJ Marley Marl, Cold Chillin'. En dix raps (dont le fameux "Raw" qui sample Eddie Murphy), Big Daddy venait s'imposer comme nouvel espoir d'une scène frappée du syndrome "mouvement perpétuel" (une nouvelle star toutes les semaines). Atteint du complexe de supériorité endémique chez les rappers, Kane désamorce celui-ci en jouant la carte de l'humour : entouré des trois grâces version black, Kane pose en couverture habillé en toge romaine tel un néron du kitch.

Inspiré par les rappers de la vieille école - Furious Five, Kool Moe Dee - Kane est devenu rapper grâce à un cousin implanté dans le showbiz. En 1984, à Brooklyn, il rencontre Biz Markie qui l'impressionne et devient parolier et ami du Biz. Grâce à lui, Big Daddy va rencontrer tous ceux pour lesquels il écrira par la suite, l'écurie Cold Chillin' ; Marley Marl, Roxanne Shanté et MC Shan. Signé comme artiste solo par Cold Chillin' en 87, il aura eu le temps de faire le DJ derrière Roxanne, et d'écrire pour elle un de ses tubes américains "Have A Nice Day". Maniaque de la scène, Kane a tourné aux State avant d'entrer en studio pour "It's A Big Daddy Thing". Pour cet album, j'ai essayé des angles différents du premier,

mais je voulais garder mon rythme", déclarait-il voici peu dans une de ses rares interviews. Il arrive aussi avec les 17 morceaux de cet album pour montrer au public européen que le spectacle qu'il propose est capable d'emporter l'adhésion dans une ville comme Paris, où trop souvent les concerts de rap rencontrent la froideur du public. L'auteur de "Pimpin' aint Easy" accompagné (on l'espère !) de ses deux danseurs Scoob Lover et Scrap Lover devra prouver qu'il fait partie de cette vague de nouveaux rappers capable d'impressionner un public non underground. Citizen Kane relève le gant : un défi qui vaut le détour.

Big Daddy Kane en concert à l'Elysée-Montmartre le 5 décembre à 19 h 30. albums "Long Live The Kane" et "It's A Big Daddy Thing" sur Cold Chillin' / Reprise (import).



OLIVIER CACHIN

RAPCHRONIKS

\$\$\$\$: N°1
\$\$\$: Bien
\$\$: Passable
\$: Nul et non avenu

BDP, TOO SHORT, A TRIB CALLED QUEST, KOOL MOE DEE, SCHOOLY D., ETC World 4 (double album compilation) Jive/BMG.

Pour le Noël des B—Boys au portefeuille dégarni, voici un double album qui résume assez bien l'actualité rap d'un label en pleine forme, Jive, et qui a le mérite d'être vendu au prix d'un album simple. On y trouve quelques têtes d'affiche comme l'irremplaçable KRS One avec "The Style You Havent Done Yet" (qui ouvrait son album "Ghetto Music"), les pop rappeuses Wee Papa Girls et le vétéran Kool Moe Dee. On découvre également de nouveaux talents ; comme cette Tribe Called Quest qui était invitée sur l'album de la Soul et qui

nous donne ici sa "Description Of A Fool" où les Jungle Brothers viennent dire un petit bonjour. En tout, 18 morceaux qui vont du bon au très bon, avec quelques bavures (Skin Boys et Kool Rock Jay). \$\$\$ O.C.

FATBOYS

On And On, a Rappera Introduced By Doctor Dre and Ed Lover
Tin Pan Apple Records/Polydor
Les Fatboys commencent à ressembler à une vieille blague de banquet mille fois ressassée : à la recherche d'une légitimité nouvelle, ils se font ici présenter par un membre des N.W.A. ; le docteur Dre, et touchent à tous les styles dans l'espoir de faire mouche. Basant toujours leur musique sur des thèmes 'rigolos', les Fatboys ne tiennent pas la distance au long de cet album parfois sympathique mais souvent interminable (13 morceaux). C'est dans des expériences reg-

gae-raggamuffin comme "Tings Nah Go So" que l'on retrouve l'étincelle qui anime le trio. "On And On" est le sixième album des Fatboys. Si leur projet de film "Fat Tuesday" (basé sur le vaudou et tourné en Nouvelle Orléans) est le triomphe qu'ils espèrent, ce sera peut-être le dernier : les Américains n'ont jamais peur de changer de métier. Fatboys acteurs ? Une idée qui fait son chemin. \$\$ O.C.

YOUNG MC
Stone Cold Rhymin'
Delicious Vinyl/Island

Le plus rapide des rappers west coast fait une percée comparable à celle de son confrère Tone Loc avec cet album, son premier essai en 33 tours ? Fidèle à son style speedé qui avait fait de "Know How" un des meilleurs morceaux de rap de ces derniers mois, Young parle de tout et de lui-même avec un débit qui garantit sa conviction. "Roll With

The Punches", "Let 'Em Know" et "Bust A Move" (l'actuel single classé n°7 au Billboard fin octobre) sont des rimes riches



poussés par une musique plus funk qu'electro ; ce dont on ne se plaindra pas tant elle tranche avec le beat implacable et fatigant du Hip Hop millésimé. Surprise amusante : le producteur et co-auteur de "Just Say No" n'est autre que le fils du mentor Michael Jackson, Quincy Jones junior. Il y a des plus mauvaises fréquentations ! Young bientôt riche et célèbre ! \$\$\$ O.C.

VOL AU DESSUS DU NID DE BOUCHERIE

Tandis que la scène rock alternative s'essouffle, la scène indépendante prend du galon. Boucherie Productions, Labelphare François "Zarbi" Hadji Lazaro, est en plein boum et nous prépare "La Relève" de demain.

Malade, la scène rock indépendante en France ? Que nenni ! Bon, d'accord, certains symptômes actuels peuvent inquiéter : les choco BN ont soudain un goût bien amer ; avec l'âge bondage s'essouffle ; Manu Négra a attrapé cette p... de fièvre chez tante Virgin ! Mais de là à parler extinction...

En effet François "Zarbi" Hadji, peu de temps après la création de son label (85), signe un contrat de licence avec Musidisc, assurant ainsi une distribution minimum vitale. Boucherie a choisit de se faire connaître par tous les moyens, en utilisant tous les supports possibles dans le but de vendre les disques. Et de pouvoir ainsi produire plus de groupe.

UN COCHON SOUS UN PALMIER

Il semblerait que ses convictions premières lui aient réussi : boucherie vient de s'échouer sur une Island idyllique parmi U2, Bob Marley, Tom Waits... (!) Son petit

cochon rose peut désormais se dorer tranquille sous le fameux palmier-logo de sa nouvelle terre d'accueil et faire des projets de tour du monde : "Musidisc a une distribution internationale quasiment nulle. On était en fin de contrat avec eux. Les majors nous ont reçu par rapport à notre potentiel commercial mais elles ne voulaient pas de toutes nos productions. Pas question de dealer ça. Puis, un beau jour Chris Blackwell (Monsieur Island) nous a contacté : il avait vu les Garçons Bouchers à Rapido en Angleterre. En fait, il a fini par signer le Label entier !" Gros François et Super Chris se sont donc rencontrés par tubes cathodiques interposés... Preuve irréfutable que les médias ça sert ! "Etre en licence avec Island nous ouvre l'international et ça c'est géant ! On va pouvoir continuer exactement ce qu'on a toujours fait : la promo, la musique, les clips aussi, Island se charge de la fabrication des disques, paie les pochettes, la SDRM et nous fournit en disques pour la promo. BMG est notre distributeur pour la France et Polygram pour l'international." En tant qu'indépendant, le label vit uniquement de la vente des disques. Vit ou survit, "Pour tout te dire, Boucherie vit actuellement de la vente des disques de la Mano ! On est obligé de fonctionner sur un système de bénévolat ! Mais on n'est pas là pour gagner de l'argent, ce qu'on veut c'est agrandir le Label".

UNE COMPIL SAIGNANTE

Boucherie Production se fait donc plus que jamais découvreur de talents "Les Majors ne font pas leur boulot alors qu'elles en ont les moyens ! Il y a des tas d'excellents groupes partout, le tout c'est de bien vouloir prendre le risque d'investir dans leur production !" Fin 89, Boucherie sort une nouvelle compilation. "La Relève". Encore une, direz-vous Mais celle-ci risque d'être déterminante dans le paysage rock indé français des 90s : 12 groupes de l'hexagone, tous inconnus sélectionnés parmi une soixantaine de cassettes, tendances musicales variées, allant du Ska au R & Roll en passant par le R & B ! "La Relève, c'est la 3e génération après Téléphone, après le mouvement alternatif (les Bérus ou la Mano), arrive la relève des années 90. Et je peux te dire qu'elle va faire très mal !"

LA RELEVÉ

C'est : KURT ! (Toulouse) "Non Stop Dalton's" LES JOUEURS (Paris) "L'Espoir"

BAD CAT'S GANG (Bretagne) "Gregory" KNI CRUK - photo ci-dessous - (Paris) "La Danse de la Petite Fumée" ROSEMARY'S BABIES (Toulouse) "Viva The Revolution"



KNI CRUK photo Killindji

LES TETINES NOIRES (Normandie) "Crazy Horse" LES EJECTES (Limoges) "Vacances à La Mer (de)" LES MALFATS (Castres) "Oh ! Oh !" LES MAQUEUX DESAURETS (Picardie) "Victor" THE JEKILL'S (Belgique) "Marilyn Monroe" LES CLANDESTINS (Uzès) "Un Héro de BD" Corinne MICHELLI

LES RECETTES EPROUVEES DES BEBES EPROUVETTES

Prenez une pincée de Trash et un zeste de speed, agitez (du bocal) avec le rythme surchauffé du punk rock, et vous obtiendrez Peter and Test Tubes Babies, un groupe qui a réussi à choquer même le public hardcore en annonçant qu'il représentaient la tendance nouveau romantique du punk ! Provocation bien sûr, mais tout de même : certains morceaux de leurs albums (notamment "All About Love" sur "Soberphobia") sont joués sur un tempo qui rappelle plus Richi à Poveri que Exploited. Qu'on se rassure, Peter et ses bébés éprouvettes seront à la hauteur de leur réputation scénique, jamais démentie en 11 ans de carrière chaotique qui leur a

gagné un public fidèle et motivé, toujours prêt à honorer la cadence des babies en de frénétiques pogos qui rappelleront aux nostalgiques le bon vieux temps ou le punk rock disposait d'une vraie brochette de groupes. Aujourd'hui, Peter et les babies ne sont non pas les anciens combattants, mais plutôt les survivants d'un esprit qui, si l'on en juge par la fréquentation de leurs concerts, n'a pas disparu corps et biens. En première partie, les Shériff dégaineront plus vite que leur ombre des décibels millésimés "Loud West". Tout ça se passera au Cirque, et c'est pas du cinéma. Peter And The Test Babies + Les Shériff au Cirque le 12 décembre à 21 h, métro Porte de la Villette. Places 70 f.



Peter and the Test Tube Babies

Barrence Whitfield



BARRENCE WHITFIELD: SAUVAGE !

Bostonien noir de 35 ans, Barrence Whitfield fait dans le rétro avec un style musical façon machine à remonter le temps, notamment celui ou le King s'appelait James Brown et n'avait pas de concurrence. Adepte de la secte R'n'B, Barrence ne s'est jamais remis de l'écoute intensive de Wilson Pickett et Little Richard. En concert, autant annoncer un paquet de dynamite : accompagné par un gang de mercenaires blancs, le hurlleur de choc propose le show intégral, qui décoiffe même ceux qui n'auront pas été totalement emballés par l'album "Barrence Whitfield And The Savages" paru en janvier dernier. Mieux vaut investir dans le live "Emulsified".

En concert au Bataclan le 4 décembre et aux Transmusicales de Rennes le 6 décembre. Disques New Rose.

ROCK

L'AFFICHE ET L'ABELLE NOIR PRESENTENT...

DA REAL RAP

LOCATION
3 FNAC
BLUemoon

CONNECTION

il y a du rap

EN CONCERT

ASSASSINS
solo et squats
retour de New York!

TIMIDES ET
SANS COMPLEXES

PARIS RAP-T-IL?!

Le 16 décembre
SUPREME
NIM

Le Nord Ataque!
"NEW GENERATION M.C.S."
LE MOUVEMENT
AUTHENTIQUE EN ACTION!

LE M
"LE PRÉVÊT DU RAP
LIBÉRATION"

AU CHÂTEAU DU CIRQUE
ANNIE FRATELLINI
METRO: PORTE DE LA VILLETTE

Le 16 décembre 21h30



70
FRANCS

PORTE DE
PANTIN

cas ntimides: chrono me angeliz, afe boys, da real crime...

BREVE

La belle Rickie Lee Jones est enfin de retour après plus de quatre ans de silence. Avec cinq albums en dix ans, dont un mini LP, la dame a cultivé au fil des années l'art de la discrétion. Ex-compagne de dérive de Tom Waits, recyclée mère au foyer, elle nous présente avec "Flying Cowboys" son meilleur album à ce jour. Art de l'épure, arrangements finement ouvragés, le tout produit par M. Walter Becker (la moitié de Steely Dan avec Donald Fagen). Une guitare acoustique, quelques claviers, un souffle de trompette, une

cymbale, servent avec délicatesse la chanteuse. L'essentiel, la voix, émerge, frêle mais présente, d'une ambiance entre blues, jazz et folk. Les suiveuses, Vega, Vela, Chapman ou Toni Childs se font petites, toute petites.

S.

RICKIE LEE JONES : FLYING COWBOYS, GEFEN RECORDS dist. WEA

BAGNEUX, BLUES BANLIEUE

Un festival qui existe depuis 20 ans, à l'abri des grands médias et des cognoscentis parisiens ? C'est possible, et Bagneux le prouve samedi 2 décembre, avec un programme électrique : à 19 heures, le "Bagneux Blues Contest" montrera des jeunes solistes venus chauffer la salle, précédant de peu le Paris Slim Blues Band (avec Frank Goldwasser) à 20 h 30. La ville de la House Music sera à l'honneur à 22 h 00 avec une brochette de stars venues de Chicago, et qui eux ne doivent rien à l'Acid House, fut-il de Chicago : Eddy Clearwater Blues

Band, Buster Benton et Big Time Sarah ; fantastique maman dont la voix large et claire décoifferait n'importe qui. L'ambiance aidant, Otis Grand et ses Dance Kings viendra ranimer le public à 2 H du matin non pas avec des croissants chauds, mais avec 10 musiciens et une inspiration puisée dans sa Californie natale. En 69, le B.B.F. accueillait John Lee Hooker. Vingt ans après, la saga continue.

Bagneux Blues Festival, à partir de 19 heures à la salle des fêtes de Bagneux, rue Charles Michels, places 130 francs. Locations par téléphone : 46.64.52.11.

MUCHO MUCHO MACHITO

"You know, you better dig the facts : after you pay your tax, relax, and there's, why mambo ? You know how to be a latin : you relax and there's, why mambo ?"

C'étaient les conseils de Machito, années 50, sur fond de sax envoûtants, de trompette growlante et de percussions lancinantes.

Frank "Machito" Grillo était un vrai tombeur, modèle années 30, mais espiègle. Lady Jazz, en goguette à la Havane, n'eut guère besoin de plus d'un tour de frotti-frotta au son des bongos et des maracas pour fauter avec le sémillant latino. A l'ombre de ces hochets est né un enfant

au sang chaud : Mister Mambo, "la rumba de l'ère atomique" comme le diagnostiqua doctor Perez Prado, pédiatre de la famille, décédé il y a quelques semaines.

Ce rejeton d'une passion irrésistible entre New-York et Caraïbes, a grandi avec plus d'un surnom sur sa fiche d'état-civil : "Typique", "Latino-américain", "Afro-cubain", "Cha cha cha", "Salsa"...

En 1940, lorsque Machito réunit ses Rumba Kings, baby mambo, fruit des dites amours entre jazz et rumba, réalise tout de suite son pouvoir d'envoûtement, en

voyant les visages qui se penchent sur son berceau. Les boppers enrôlés dans les big-bands, cherchent les épices qui peuvent relever la sauce atténuée du swing, déjà vieux de dix ans !

Dès l'âge de raison, little Mambo voit

apparaître le manifeste de sa vie : "Afro-cubain jazz suite" et les faces de 1947/50 avec Charlie Parker, Flip Phillips, Buddy Rich...

Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Howard McGhee, Cannonball Adderley, les boppers et les hommes du cool se font adeptes du mambo (la "mambo" est la prêtresse de la "santería", version cubaine et portoricaine du vaudou ou du "candomblé"). Au Palladium de New York (dont la maison de disques qui réédite les albums historiques de la salsa a repris le nom) on voit flirter, le temps d'un mambo torride ou d'un boléro langoureux, pin-ups New Look et latinos en costards, élégantes branchées et flambeurs du West Side.

Mais, vers la fin d'une adolescence trop gâtée, Mister Mambo succombe à l'âge bête des cha cha chas potaches et sous les coups des bandes rivales : Rythm'n blues, rock, free jazz et même bossa nova, produit des amours du jazz et de la samba. Un peu "has been", on l'a revu servir sa nouvelle sauce, trentenaire puis quadragénaire, toujours avec Papa Machito et Uncle Dizzy au Morning...

Depuis des années, on écumait les bacs des disquaires de Barbès,

on attendait des atterrissages de rééditions en provenance de Mexico ou du Venezuela... Cette année, ils sont arrivés de Barcelone ! Huit Machito d'un coup, sans compter tous les autres cousins d'Amérique centrale : Noro Pinales, Miguelito Valdez, Tito Puente, Tito Rodriguez... Une insolation !

Les pochettes glacées à l'exotisme 1950 permettent d'hésiter entre le microsillon (fac-similé de l'original mais avec une "grabacion" assez moyenne) et le CD. Un peu cher, mais un voyage au pays du mambo avec Machito, c'est encore meilleur qu'avec la colombienne ou le Club Med !

Victor Bongo.

Les indispensables de Machito chez PALLADIUM :

- Machito and his afro-cubains (1941) - PLP 116
- Dance date with Machito - PLP 111
- Mambo and cha cha chas — PLP 109
- Mucho mucho Machito - PLP 119
- Machito with flute to boot - PLP 112
- Kenya - PLP 104:



ROCK

7

TRADITION

SPECIAL 150 ANS DE LA PHOTO RECHERCHE EN PATERNITE

Sherlock Holmes à vos marques ! 1839 : la photo est baptisée officiellement sous le patronyme de "daguerreotype" et cette belle invention fait l'objet de dignes interventions à l'Académie des Sciences, avant de tomber dans le public.

1889 : la photo est matière à consommation de masse (que celui qui n'a jamais fait clic-clac lève le doigt). Mais de la révélation à la banalisation, une interrogation existentielle alimente la polémique scientifique : qui est donc le vrai papa ? Car quatre pistes sérieuses s'offrent au limier des clics.

A priori historique, Nicéphore Niepce (1765—1833) est le premier à déflorer la vierge pellicule. En pleine Terreur, ce bourguignon de Nicéphore a la lumineuse idée de fixer les images captées dans la "chambre noire" (NB réservée aux ignorants : principe observé dès l'Antiquité et selon lequel la lumière qui pénètre par un tout petit orifice dans une pièce bien close donne une image inversée sur le mur opposé). Les

premières images à voir le jour sont négatives et fragiles. En 1820, N.N. les rend positives et les fixe plus durablement. Et sous influence litho, notre vaillant chercheur se penche sur la reproduction de gravures par contact : à force de diluer du bitume de Judée (membre de la famille des asphaltes solides) sur une plaque d'étain poli, il engendre l'héliographie. Esprit inventif mais



Hippolyte Bayard. Autoportrait, 1847
Collection Société Française de Photographie

dénué de tout talent commercial, Niepce passe un contrat d'association avec Daguerre, peintre-décorateur fou d'effets optiques. Quatre ans après la mort de Niepce (1837), Daguerre se Daguerreotype : il pompe sur l'héliographie mais utilise pour support une plaque argentée exposée aux vapeurs

d'iode puis de mercure. Divulgué au public en 1839, le procédé fait ses premiers pas de façon encore hésitante.

Mais le très britannique, membre de la Royal of London (s'il vous plaît), William Henry Fox Talbot n'apprécie guère le manque de fair play des froggies (on dirait Maggie et les Droits de l'homme) : c'est lui qui, dès 1834—35,

obtient des "photogenic drawings" ou décalques d'images sur papier sensible. Il sauve néanmoins l'honneur de la Couronne en s'affirmant le King incontesté du négatif (calotype) et du fixage à l'hyposulfite de soude (toujours utilisé aujourd'hui), et l'auteur du premier album photographique (1846 : The Pencil of Nature). Le picard Hyppolyte Bayard petit fonctionnaire des Finances fri-cotant avec les artistes, a lui aussi son mot à dire : en mars 1839, il donne le jour aux premières images positives directes alors que les procédés de la concurrence sont encore tenus secrets. La qualité de son travail ne paye pas mais bon perdant, il fonde en 1854 la Société française de photographie. Fin du topo historico-technique.

Rendre à César ce qui appartient à César n'est pas toujours aisé. Avec les 80 petites raretés des quatre pionniers cités ci-dessus, qui vous sont offertes en exclusivité, vous vous régalez au moins les pupilles et aurez la satisfaction d'élire au coup de coeur le père idéal de Grande Dame Photo.

1839. La photo révélée jusqu'au 17 décembre aux Archives Nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 3e. Tél : 40.27.60.00.

VALERIE COROLLER

Pictorialisme, naturalisme, photomontage reportage... A chacun son combat photo. Nadar, Lewis

Carroll, Lartigue, Man Ray, Brassai, Avedon, Doisneau... A chacun sa manière de saisir l'instant. 180 photos balisent le parcours chronologique des manières à Voir. A chacun d'y mesurer son regard.

LA PHOTO DANS TOUS SES ETATS

Histoire de voir jusqu'au 12 février au Palais de Tokyo.

L'invention d'un Art jusqu'au 1er janvier au Centre Georges Pompidou (Grande Galerie). Tél. 42.77.11.12.



Charles Marville "Impasse des Bourdonnais, Paris, années 1860"
© Musée Carnavalet, Paris

L'invention d'un Regard jusqu'au 31 décembre au Musée d'Orsay. Tél : 40.49.48.14.

CHAMPAGNE POUR MAGNUM FLASH SUR MAGNUM

La naissance : agence coopérative sablée en 1947 à Paris par les photographes Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Georges Rodger et David "Chim" Seymour.

L'ambiance : "Chim" était pessimiste, Capa optimiste, et moi, un paquet de nerfs : alors on s'entendait bien. On aurait bien voulu que Doisneau nous rejoigne, mais il m'a dit : "Sorti de Montrouge, je suis perdu" dixit Cartier-Bresson.

Le principe : travaux et patri-moine sont mis en commun par quatre individualistes forcenés, soit d'après Jean Lacouture, "un libertin forcené" (Capa), "un puritain pacifiste" (Cartier-Bresson), "un juif errant" (Chim) et "le très britannique" Rodger.

L'objectif : être propriétaire de ses négatifs, s'affirmer face aux puissants patrons de presse.

Le résultat : l'acquisition des droits d'auteur pour le pho-

tographe. Le champ d'action : planétaire, il fixe les horreurs de la guerre et les facettes de la vie quotidienne.

L'esprit : "être là, y être parce qu'on l'a voulu et préférer à l'effet choc, la signification durable" (préface Lacouture).

L'expo : plus de 400 photos (2/3 noir et blanc, 1/3 couleur de baroudeurs de l'objectif.

Le 40e anniversaire de l'Agence Magnum jusqu'au 13 février au

Palais de Tokyo, 13, av. Président Wilson, 16e. Tél : 47.23.36.53

VIC



Agence Magnum/Sebastiao Salgado
"State of Para. Brazil. 1986.
Serra Pelada Goldmine"

LE FILM DU MOIS

OLIVER ET COMPAGNIE

DE WALT DISNEY.

Durée : 1h15.

TWIST AGAIN

Oliver est un petit chaton. Abandonné dans le quartier le plus mal famé de New York, il est recueilli par Roublard, un Fox Pickpocket qui survit grâce au système D en compagnie d'une bande de toutous plus fous les uns que les autres. Un jour, Oliver est "ramassé" par une petite fille, Jenny, qui l'adopte. Entre temps, Fagan, le patron des voleurs canins, a maille à partie avec un horrible Mafioso à qui il doit de l'argent. Oliver, Roublard et les autres, n'écoulant que leur bon cœur, feront tout pour sauver Fagan des griffes de deux Dobermans hargneux... "Oliver et compagnie" est le vingt-septième long métrage d'animation de la firme Disney. Il s'inspire de "Oliver

Twist", le célèbre roman de Charles Dickens, mais transpose l'action de Londres à New York. Durant plus de deux ans, trois cent artistes et techniciens ont travaillé sans relâche à l'élaboration du projet. Aidés par un ordinateur, surtout pour la réalisation

des objets (Taxis, bus, pianos, métros etc...) les trente quatre animateurs ont mis sur pied la majeure partie du film de la même manière qu'il y a cinquante ans, à la main et de façon artisanale. C'est cette jonction de deux techniques radicalement



opposées qui confère à Oliver son aspect novateur. Comme pour une comédie musicale d'Antan, le film contient cinq parties musicales chantées, qui s'intègrent à merveille au rythme de l'histoire. Les auteurs ont dû visionner l'"Oliver" de Carol Reed, six fois couronné aux Oscars

en 1968. Anecdote amusante (pour ne pas dire gênante), c'est la chanteuse Douchka qui double en paroles et en chansons Bette Midler, la voix de Georgette. Ce détail somme toute assez futile ne gâche en rien un spectacle réellement réjouissant qui, après avoir eu quelque mal à démarrer (les dix premières minutes), nous entraîne vers un monde de rêve, de poésie et de drôlerie que n'aurait pas désavoué Walt Disney en personne. Un bon cru.

Sortie le 29 novembre.

Distribution : Warner Bros.

Jean-Marc BOUINEAU

VIOLENCE MADE IN HONG KONG

Le public d'adolescents qui fait fonctionner le marché du Cinéma exige des héros plus modernes. Les Zorro et autres Maciste ne font plus recette depuis belle lurette. C'est l'ère des James Bond, dans un Cinéma bourré de cynisme et de violence, misogyne à souhait.

cent dans une savante chorégraphie aérienne dont les limites semblent difficiles à cerner. L'arme de prédilection est blanche mais peut prendre toutes les formes. Les fleurons de ce Cinéma à mi-chemin entre l'Aventure et le Fantastique sont "Zu, warriors of the magic mountain" (1983) de Tsui Hark, "Histoires de fantômes chinois" (1987) de Ching Siu Tung et les incroyables "Touch of Zen" et "Raining in the mountain" de King Hu. En cette fin d'année 89, trois joyaux émergent de



Gunmen

007 est toujours entouré d'extraordinaires créatures, intelligentes ou gourdes, qui agissent sans amour et meurent généralement avant la moitié du film. La violence, la vraie, a trouvé son sain paroxysme dans les films de Hong Kong dits films de sabre. On y combat à deux contre

cette production connue presque uniquement des amateurs : "Gunmen" de Kirk Wong (sortie depuis le 15 novembre), "The Killer" de John Woo (sortie le 20 décembre) et "Shanghai blues" prévu pour la mi-janvier. Fait nouveau, ces trois films remplacent l'arme blanche

par l'arme à feu pour des dégâts encore plus considérables. On touche là à l'action pure. Le scénario est souvent réduit à sa plus simple expression et tout est basé sur la mise en scène, capable de faire rougir de jalousie les plus grands réalisateurs

contemporains. A ce niveau, la violence est telle qu'elle en devient totalement irréaliste et, du coup, acceptable. Le spectateur ne pense plus qu'à admirer les tableaux furieusement vivants, les yeux écarquillés. Si l'on ajoute à ces purs chefs-d'œuvre "Histoires de fantômes Chinois No2", monté dans le plus grand secret et prévu pour la mi-90, avec aux effets spéciaux Nick "Légende" Adler, on se dit que le Cinéma made in Hong Kong a réussi à passer la rampe internationale. Bientôt, le public de plus en plus nombreux accueillera ces œuvres comme s'il s'agissait du dernier Spielberg ou du nouveau Coppola. A cette différence près : il s'agira du dernier Tsui Hark. Déplorons tout de même la très faible fréquentation du fes-

tival Ciné-Ching, organisé le mois dernier au 14 juillet Parnasse, qui avait le mérite de présenter des inédits de choix ; notamment "Confessions of a concubine", un érotique situé sous la dynastie des Ming, "l'auberge du Printemps",



The Killer

un King Hu de grande cuvée et "Witch from Nepal", le premier film de Ching Siu Tung, le réalisateur heureux de "Histoires de fantômes Chinois", qui a contribué grâce à sa poésie et son audace, à faire remarquer au monde entier l'extrême originalité de ce Cinéma. On se prend à rêver à un grand festival à la Pagode où l'on refuserait du monde. A bon entendeur...

J.M. BOUINEAU

CINEMA

9



102.3 dit OUI

BARRENCE WHITFIELD & The Savages

Live!

au NEW MORNING le 4 décembre

1^{re} partie = Les Soucoupes Violentes

abonnez-vous à l'affiche et recevez un compact-disc de
Barrence Whitfield (dans la limite des stocks disponibles)

abonnement voir p. 3

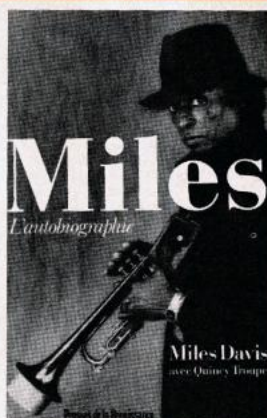


NEW ROSE

discographie :
Our, Our, Our (Rose 139)
Barrence & the Savages (FC 058)
Live Emulsified (Rose 189)

LES VIES de MILES DAVIES

Miles, Miles, encore et toujours, le prénom suffit. Miles Davis se confie, se dévoile avec juste ce qu'il faut d'anecdotes un peu louches pour que le lecteur côtoie les mythes liés au jazz, sexe, drogue, misère. Une aventure présentée de façon chronologique ou l'on suit Miles dans son enfance, les années d'apprentissage avec les inspireurs du Bop, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, la drogue dans les années 50, les rencontres avec Gil Evans qui ont ponctué la vie du trompettiste, le quintette absolu des années 60 (Tony Williams, Ron Carter, Herbie Hancock, Wayne Shorter), le silence de 74 à 80, la drogue encore, la star ultime du jazz ces dernières années et toujours l'histoire d'amour avec la France. Paradoxe, Miles ne cesse de crier sa haine des blancs, ceux-là même qui forment, et de loin, la majorité de son public. Cette histoire est un roman, un vrai roman, qui se dévore en

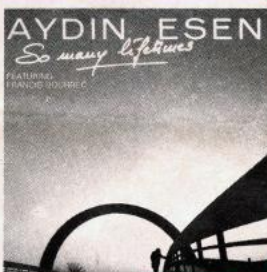


quelques heures... et se relit aussitôt.

Miles Davis : MILES L'AUTOBIOGRAPHIE, assisté de Quincy Troupe, Traduction de Christian Gauffre, Presses de la Renaissance, 354 pages, 130 francs

BRILLANT AYDIN

Il y a vingt-sept ans, est né à Istanbul et collectionne d'innombrables diplômes dans la plupart des grandes écoles de musique (Berklee, Juilliard School, Royal Academy à Londres, Norvège...) que ce soit en tant que pianiste, compositeur ou directeur d'orchestre. Aydin ESEN est assurément doué. Il est aussi brillant comme en témoigne un des plus beaux disques parus cette année. Une oeuvre d'art totalement maîtrisée, alternance de poèmes épiques et lyriques, musique chaleureuse, limpide, poignante. Un climat original servi avec ferveur par le saxophoniste Francis Bourrec, Peter Herbert à la basse et l'incroyable batteur



turc Selahattin C. Kozlu, frère de musique d'Aydin. Le jury du concours international de piano Martial Solal l'a récemment couronné. Heureux, Aydin ESEN n'aspire qu'à une chose : "ma vie c'est jouer la musique la plus belle possible. Ce sera long". Ecoutez-le, il est sur la bonne voie.

AYDIN ESEN : SO MANY LIFETIMES, JMS dist. ADES.

Sylvain SICLIER

PAT METHENY A PARIS

Retour en France du guitariste fétiche de tous les gratteurs de cordes, l'infatigable Pat Metheny. Technicien hors pair, virtuose, il prolonge, sur disques et en concerts, le travail entrepris sur les musiques du Brésil depuis quelques années. Musique de climats, mélodies sucrées, option grand public d'un côté, de l'autre il a croisé les musiciens les plus aventureux tels Ornette Coleman, Bob Moses, Dave

Liebman, Charlie Haden, Jack DeJohnette. Il sait habilement faire la synthèse de ces deux mondes et au détour d'une ritournelle un peu plate, il entraîne son groupe vers de fascinantes improvisations.

PAT METHENY GROUP : CONCERT le 10 décembre au Zénith à 20h (42.36.43.43).

Disque LETTER FROM HOME, GEFEN RECORDS dist. WEA.

NOUVEAUTES DISQUES

Lors donc, dame Carla Bley, heureusement lassé de son exaspérant sextet, nous avons présenté, en 88, son Big Band cuivré. Eclatante retrouvaille avec l'univers sonore de Mme Bley, mélodies évidentes mises en valeur par de savantes arrangements, les solistes se surpassent, la grande fête des sons est au rendez-vous. L'album, témoin de cette tournée, propose des thèmes inédits et une relecture bienvenue d'anciennes compositions qui prennent ici un relief nouveau. Indispensable.

THE BIG CARLA BLEY BAND : FLEUR CARNIVORE, WATT dist. POLIGRAM

Production ambitieuse et sophistiquée pour le nouvel album d'Ultramarine. Le groupe joue maintenant à fond la carte de



la fusion métissée, l'Afrique est

très présente, la musique reflète une bonne humeur constante heureusement contagieuse. La formation, chaleureuse et sincère, ne demande qu'à nous entraîner vers les plaisirs de la danse. Seul reproche, l'ensemble est un peu long et par endroits s'essouffle un peu. Concert au New Morning le 9 décembre à 21 h 30.

ULTRAMARINE : DE AMERICA dist. MUSIDISC

A l'inverse, le superbe enregistrement du saxophoniste Pierre-Louis Garcia se révèle trop court tant sa musique séduit dès les premières notes. Huit thèmes résolument modernes, traversés d'évocations de Weather Report, le Brésil ou Miles versions "Bitches Brew". Il sait aussi aller au-delà des références et affirme, de bout en bout, ses talents de solistes et de compositeur. André Ceccarelli, Sylvain Marc, Benoit Sourisse, Nguyen Le et le fantastique percussionniste Robert Thomas Jr donne là le meilleur d'eux-mêmes. Les invités (Fouquey, Paganotti, Wideman...) suivent le même chemin. Enthousiasmant.

PIERRE-LOUIS GARCIA : PIERRE-LOUIS GARCIA, KPP dist. OMD

Sylvain SICLIER

BREVES

Frédéric Sylvestre et Jacques Vidal nous avaient réjouis avec le swingant et coloré CAPRICORNE (Simbad dist. DAM). Ils seront au New Morning le 14 décembre, accompagnés de Stéphane Huchard, Alain Debiossat et Xavier Desandre. Tant mieux. Laurent Cugny en trois dimensions avec l'excellent Big Band Lumière. Parution du 2e volume de la rencontre avec le regretté Gil Evans, un orchestre au service du grand maître, une perpétuelle complicité entre les

musiciens, attentifs, dévoués (disque GOLDEN HAIR, EMARCY dist. POLYGRAM ou COMPLETE RECORDINGS chez le même éditeur qui regroupe les 2 volumes). Un concert à Paris au SUNSET le 5 décembre, tiendront-ils tous sur la scène ? Enfin, un livre, écrit par Laurent Cugny, résultat de plusieurs années de travail, évocation de l'univers d'un des plus formidables musiciens du 20e siècle.

LAS VEGAS TANGO, UNE VIE DE GIL EVANS, Editions P.O.L.



...ROCK...ROCK...ROCK...

JEUDI 30 Novembre

JOHN DOE
New Moon, 23h, 50F + conso.
THE SAINTS
Elysée Montmartre, 19h

VENDREDI 1er Décembre

TAD/NIRVANA
Fahrenheit, 21h, 50F



THE INMATES
Le Plan, 21h30, 80F
KARNY/HERBLIN
Utopia, 1h du matin
FRENCHIES'N FOUS
New Moon, 23h, 50F avec conso
TOHU BOHU
MJC Club de Créteil
LES IMPERIALS
Rex Club, 23h

SAMEDI 2 Décembre

CHANGE GANG
New Moon, 23h, 50F + conso
DESMOND DEKKER
L'Eclipse, 21h
NO MAN'S LAND
Clip Bar, 21h

DIMANCHE 3 Décembre

DAWN HARDEN'S SOUL N'ROLL SHOW
5e Avenue

LUNDI 4 Décembre

ANDREAS VOLLEN WEIDER
Casino de Paris, 20h30
MELISSA ETHERIDGE/ANDREW CASH
La Cigale, 20h30



TEN YEARS AFTER
Elysée Montmartre, 20h, 120F
BARRENCE WHITFIELD AND THE SAVAGES
Bataclan
MANOWAR + SABBATH AND LOUD BLAST
Bercy
BILL PRITCHARD
Espace Européen

L'AFFICHE et le BLACK DRAGON
vous offrent des LP et cassettes de Peer Günt
A Retirer à OUI FM

MARDI 5 Décembre

J.J. MILTEAU + STUDS
Utopia, 22h
TEXAS
La Cigale, 20h30
BIG DADDY KANE LADIES NIGHT/OUEST
Elysées Montmartre, 19h, 100F

MERCREDI 6 Décembre

TEXAS
La Cigale, 20h30
BOB MOULD/EDWYN COLLINS/HOUSE OF FREAKS
Elysée Montmartre, 19h30, 70F

JEUDI 7 Décembre

ROCKY MARC DEM
5e Avenue
JOUEURS
Gibus



SUICIDE
Rex Club, 22h30

VENDREDI 8 Décembre

MASK
New Moon, 23h, 50F + conso



GRAZIELA DE MICHELLE/LES INNOCENTS
Le Plan, 21h30, 70F
DUCKY SMOKTON
Utopia, 22h
DETERGENTS
Dunois
LA BUSQUEOA
Transmusicales
"REGGAE SNOWSPASH" DENNIS BROWN/FREDDY MAC GREGOR/MARCIA GRIFFITH/LLOYD PARKS/WE THE PEOPLE
Elysée Montmartre, 19h, 100F

L'AFFICHE et BMG
vous offrent des 45T des
STONE ROSES
A Retirer à OUI FM

SAMEDI 9 Décembre



HENRI ROLLINS
Théâtre Dunois, 19h
PERIL JAUNE
Utopia, 1h du matin
ERGA OMNES
New Moon, 23h, 50F + conso
LITTLE NEMO
L'Eclipse, 21h
ULTRAMARINE
New Morning

DIMANCHE 10 Décembre

1re CONVENTION DU DISQUE DE LA BUTTE MONTMARTRE
Elysée Montmartre, 10h-19h
PICK UP
5e Avenue

LUNDI 11 Décembre

U2 AND B.B. KING
Bercy
DAZIBAO + YOUNG GODS
Palace

MARDI 12 Décembre

PETER AND THE TEST TUBE BABIES + LES SHERIFF
70F, 21h, cirque Annie Fratellini, 2, rue de la Clôture, 75019
U2 AND B.B. KING
Bercy

MERCREDI 13 Décembre

BEATLES STORY
Utopia, 22h
TEXAS
La Cigale, 20h30
YOUNG GODS
Palace

JEUDI 14 Décembre

ROCKIN ROG
New Moon, 23h, 50F + conso
TEXAS
La Cigale, 20h30
FRENCHIES FOUS
Gibus
WONDERSTUFF
Elysée Montmartre

VENDREDI 15 Décembre

LES SHTAUSS/MISTER MOON-LIGHT
Fahrenheit, 21h, 50F
METHOD RHYTHM
New Moon, 23h, 50F + conso
JOLLY JUMPERS
Les Parasols, 21h
NO MAN'S LAND
Gala Ecole Cesti à l'Aqualand, 0h, 100F
LA NUIT DES ZHIVARO II
Théâtre Dunois

...JAZZ...JAZZ...

JEUDI 30 Novembre

THOMI MOECKLE
Le Petit Opportun, 120F, 23h
CHRISTIAN VANDER TRIO
Sunset, 22h30
BEATRICE BENTEJAC/PETER WEISS
Café de la Plage, 22h
TRIO DE CLAUDE BOLLING
reçoit **ALEXANDRE LAGOYA**
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
TOMMI GARETT/ROGER GUERIN BIG BANG
Caveau de la Huchette
OLIVIER FRANC QUINTET
Slow Club
SAXOMANIA
Le Petit Journal St-Michel
CHRISTIAN RAMES TRIO
Latitudes St-Germain, 22h
LOU DONALDSON QUARTET
New Morning, 21h30
FATS DOMINO
Jazz Club Lionel Hampton, 22h30 et 0h15
TRIO RENE URTREGER
Le Montana
TALIB KIBWE
St-Eustache

DIMANCHE 3 Décembre

GREGG HUNTER
Le Bilboquet
JEAN GOURLEY QUARTET
Duc des Lombards
BLUES BELL BOYS
Café de la Plage, 22h
PHILIPPE DE FREISSAC
Caveau de la Huchette

LUNDI 4 Décembre

PATRICK VERBEKE
Baisers salés, 22h30
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
NEW NOAKES QUARTET
St-Eustache
FLORIS NICO BUNNINCK
DUC des Lombards
JAM SESSION: ALBY CULLAZ/GEORGES BROWN
Sunset, 22h
PHILIPPE DE PREISSAC
Caveau de la Huchette

MARDI 5 Décembre



EDDY LOUISS
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
GUY LAFITTE
Le Petit Journal St-Michel
HERVE BOURDE CHEZ LES ZHIVARO
Théâtre Dunois
JAZZ FUSION
Baisers salés, 22h30
TED CURSON/TRIO ARVANITAS
Le Petit Opportun, 23h
KATIE CUESBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
CARLOS BARRETTO
St-Eustache
SPIRAL SIMON GOUBERT
Duc des Lombards
DIRK ENGELHARDT SUR JAM SESSION
Café de la Plage, 22h
BIB BANG LUMIERE
Sunset, 22h
PHILIPPE DE PREISSAC
Caveau de la Huchette

L'AFFICHE et les TROTTOIRS de BUENOS AIRES
vous offrent des places gratuites pour le concert d'
HELENE ENGEL
du 5 au 23 Décembre
A Retirer à OUI FM

L'AFFICHE et LA CLEF
vous offrent des invitations pour le concert de
LITTLE NEMO le 9 Déc 21h
A Retirer à OUI FM

...JAZZ...JAZZ...JAZZ...JAZZ...JAZZ...JAZZ...

MERCREDI 6 Décembre

ALAIN GIROUX/J.L. MAHJUN
Utopia, 22h
EDDY LOUISS
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
GUY LAFITTE
Le Petit Journal St-Michel
GEORGES ADAMS QUARTET
New Morning, 21h30
JAZZ FUSION
Baisers salés, 20h30
TED CURSON/TRIO ARVANITAS
Le Petit Opportun, 23h
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
CARLOS BARRETTO
St-Eustache
SPIRAL SIMON GOUBERT
Le Duc des Lombards
MAX GOWLAND
Café de la Plage, 22h
BARNEY WILEN QUARTET
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

JEUDI 7 Décembre

TRIO RENE URTREGER/ELLING-TOMANIA
Le Montana
STATION
Utopia, 22h
EDDY LOUISS
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
GUY LAFITTE
Le Petit Journal St-Michel
MIROSLAV VITOUS/DANIEL HUMAIR/ENRICO RAVA FRANCO D'ANDREA
New Morning, 21h30
SECRET TALK
Baisers salés
THE CURSON/TRIO ARVANITAS
Le Petit Opportun, 23h
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
ANNETTE LOWMAN
St-Eustache
CHRISTIAN VANDER
Duc des Lombards
VALENTINE QUINTIN
Café de la Plage, 22h
BARNEY WILEN QUARTET
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

VENDREDI 8 Décembre

QUARTET OPEN'AIR
L'Eclipse, 21h
DAVE VALENTIN/RAY BARRETTO QUINTET
New Morning, 21h30
SECRET TALK
Baiser Salé, 22h30
TED CURSON/TRIO ARVANITAS
Le Petit Opportun, 23h
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
ANNETTE LOWMAN
St-Eustache
TRIO
MALLET/VILLARDEL/BARRETO
Café de la Plage, 22h
BARNEY WILEN QUARTET
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

SAMEDI 9 Décembre

G. CHAMPEME/P. MELLIN
Utopia, 22h
SECRET TALK
Baiser Salé
TED CURSON/TRIO ARVANITAS
Le Petit Opportun, 23h
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
ANNETTE LOWMAN
St-Eustache
CHRISTIAN VANDER
Duc des Lombards
ERIC LE LANN QUINTET
Centre culturel Briançon, 20h30
BARNEY WILEN QUARTET
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

DIMANCHE 10 Décembre

SECRET TALK
Baiser Salé, 22h30
CONTREJOUR
Baiser Salé, 20h
CLAUDINE FRANCOIS
Duc des Lombards
BLUES BELL BOYS
Café de la Plage, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette
PAT METHENY
Zénith, 20h

LUNDI 11 Décembre



RHODA SCOTT
Le Bilboquet
ASTRUD GILBERTO
New Morning, 21h30
BLUE MONDAY
Baiser Salé, 2 heures du matin
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
PHILIPPE LEBLANC
St-Eustache
FLORIS NICO BUNNINGK
Duc des Lombards
JAM SESSION: CULLAZ/BROWN
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

L'AFFICHE et les PARASOLS
vous offrent des invitations pour le concert de **JOLLY JUMPERS** le 15 Décembre
A Retirer à **OUI FM**

L'AFFICHE et le Théâtre DUNOIS
vous offrent des invitations pour le spectacle **Yves Robert Trio** le 16/12 à 20h30
A Retirer à **OUI FM**

MARDI 12 Décembre

J.J. MILTEAU-CHRIS LANCY/X
Utopia, 22h
RHODA SCOTT
Le Bilboquet
CLEMENTINE CELARIE
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
CLAUDE LUTER
Le Petit Journal St-Michel
ASTRUD GILBERTO
New Morning, 21h30
LIONEL BENHAMOU QUARTET
Baiser Salé, 22h30
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
PHILIPPE LEBLANC
St-Eustache
JAM SESSION: BERRETTO/SOIRAT/TERRASSON
Duc des Lombards
DICK ENGELHARDT SUR JAM SESSION
Café de la Plage, 22h
GRIFFE NOTE QUARTET
Sunset, 22h
RENE FRANC
Caveau de la Huchette

MERCREDI 13 Décembre

RHODA SCOTT
Le Bilboquet
CLEMENTINE CELARIE
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
BLUE TIME
5e Avenue
ADRIAN BORLAN/BILLY BRAGG
New Morning
LIONEL BENHAMOU QUARTET
Baiser Salé
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
ART RESNICK TRIO
St-Eustache
ALAIN JEAN MARIE QUARTET
Duc des Lombards
MAX GOWLAND AUTOUR DE JAM SESSION
Café de la Plage, 22h
THIERRY MINEAU GROUP
Sunset, 22h
MARC LAFERRIERE
Caveau de la Huchette



Jazz : Vincent Courtois
au SUNSET 14 et 15 Décembre
Photo Alain Millard

JEUDI 14 Décembre

STYLIX
Utopia, 22h
RHODA SCOTT
Le Bilboquet
STEPHANE GRAPELLI
Le Petit Journal Montparnasse, 21h
FREDERIC SYLVESTRE/JACQUES VIDAC/STEPHANE HUCHARD/XAVIER DESANDRE/ALAIN DEBIOSSAT
New Morning, 21h30
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
RICHARD RAUX TRIO
St-Eustache
ALAIN JEAN-MARIE
Duc des Lombards
CHRISTIANE CANAVESE
Café de la Plage, 22h



BLUE FROG
New Moon
VINCENT COURTOIS QUARTET
Sunset, 22h
MARC LAFERRIERE
Caveau de la Huchette

VENDREDI 15 Décembre

ALAIN GIROUX/ALAIN VAZART
Utopia, 22h
RHODA SCOTT
Le Bilboquet
EL QUINTET MARCO QUESADA/TOTEM
MJC Club de Créteil, 21h
DANIEL HUCK
Le Petit Opportun, 23h
KATIE WEBSTER
Jazz Club Lionel Hampton, 22h
ALAIN JEAN MARIE
St-Eustache
CHRISTIAN ESCOUDE STRINGS PLUS
Mairie de Suresnes, 20h30
LAZRO/DONEDA
Etablissement phonographiques de l'Est, 20h30
MARC LAFERRIERE
Caveau de la Huchette



Théâtre : Saison de Nacres
Barbara Hoffmann
Théâtre Arcane
Photo Thierry Bouley

THEATRE

Théâtre Arcane
"SAISON DE NACRES" de Ralph G-ünther Mohnnau mise en scène **BARBARA HOFFMANN**.
Avec MARIA MACHADO, HELENA DUBIEL, ARIANE DUBILLARD, BABET FERRIER, BARBARA HOFFMANN, MARIE SOPHIE SMIGIELSKI
168, rue St-Maur, 75011 Paris.
Du 13 novembre au 17 décembre à 20h30. Dimanche 17h. Relache le jeudi.

Le 18 Théâtre
"L'ANNEE DES 13 LUNES" texte de Fassbinder, mise en scène **PHILIPPE HONORE**.
Avec Catherine Pietri, Catherine Duros.
Du 15 novembre au 23 décembre du mardi au samedi à 20h30.
Dimanche à 16h.
16, rue Georgette-Agutte, 75018 Paris. Tél. 42.26.47.47.

Théâtre au bec fin
"Y'A-T-IL UN CITOYEN DANS LA SALLE" texte et mise en scène **Cyril Jarrousseau**.
Avec Syril Jarrousseau, Serge Martinez, Agathe Lerer, Christine Giva, Véronique Guichard, Céline Brunnel, Alain Touche, David Sztulman, Philippe Auziean, Patrice Bousquet, Virginie.
Du lundi au samedi à 19h.
Mardi 20h30, 6, rue Thérèse, 75001 Paris. Jusqu'au 21 décembre.



Le théâtre des Amandiers de Paris
Théâtre du Frêne
"LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL" de J.M. Synge, mise en scène **Guy FREIXE**.
Avec A. Cuvelier, P. Guyomard, C. Dubuis, F. Thekal, M. Poulhe, A. Carnat, A. Batis, R. Trieau, A. Laurent, G. Engelibert.
Du 30 novembre au 24 décembre du mercredi au samedi 20h30, dimanche 15h30. 110, rue des Amandiers, 20e.

BOUFFES DU NORD
"WOZA ALBERT" de Percy MTWA, mise en scène **Peter Brook**.
Avec Mamadou Dioume et Bakary Sangaré. Du 28 novembre au 30 décembre. 37, bd de la Chapelle, 75010 Paris.

Théâtre des 2 portes
"LA FIANCEE DE L'ETRANGE GREGOIRE" d'après Franz Kafka. Adaptation Denis Meyer, mise en scène **Daniel Amar**, avec Patrice Perrault, Laurence Brehet, du 28 novembre au 16 décembre à 21h, relache dimanche et lundi. 46, rue Louis-Lumière, 75020 Paris. Tél.

... VARIETE... VARIETE... VARIETE... VARIETE...

JEUDI 30 Novembre

BEDOS
Zénith 21 H
VARTOCH
Comptoir de l'Arc 22 H
CORINNE MILIAN
Sentier des Halles 18 H 30
ANDRE LAMY
Casino de Paris

VENDREDI 1er Décembre

YVETTE HORNER
Auditorium Théâtre Musical de Paris 19 H
BEDOS
Zénith 21 H
ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
CORINNE MILIAN
Sentier des Halles 18 H 30
HEDRIS LOMBO
Comptoir de l'Arc
REGINE
La Cigale
HEDRIS LOMBO
Comptoir de l'Arc

SAMEDI 2 Décembre

BEDOS
Zénith 21 H
ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
CORINNE MILIAN
Sentier des Halles 18 H 30
HEDRIS LOMBO
Comptoir de l'Arc
REGINE
Cigale

DIMANCHE 3 Décembre

BEDOS
Zénith 16 H

ANDRE LAMY
Casino de Paris 15 H 30
REGINE
Cigale

MARDI 5 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires

MERCREDI 6 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires, 20h30

JEUDI 7 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
NANA MOUSKOURI
Zénith
REGINE
La Cigale
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires, 20h30

VENDREDI 8 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
BORIS SANTEFF
Comptoir de l'Arc
NANA MOUSKOURI
Zénith
REGINE
La Cigale

HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires, 20h30
BORIS SANTEFF
Comptoir de l'Arc

SAMEDI 9 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
NANA MOUSKOURI
Zénith
REGINE
La Cigale
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

DIMANCHE 10 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 15 H 30
REGINE
La Cigale
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

LUNDI 11 Décembre



HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

MARDI 12 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

MERCREDI 13 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

JEUDI 14 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
CHANTAL GRIMM
Comptoir de l'Arc
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30
CHANTAL GRIMM
Comptoir de l'Arc
ANDRE BARI
5e Avenue

VENDREDI 15 Décembre

ANDRE LAMY
Casino de Paris 20 H 30
LAURENT MALLOT
Sentier des Halles 18 H 30
ALAIN AURENCHÉ
Comptoir de l'Arc
HELENE ENGEL
Trottoirs de Buenos Aires 20 H 30

L'AFFICHE et GARANCE
vous offrent des invitations pour le concert de "BIG DADDY KANE LADIES NIGHT" à l'Elysée Montmartre le 5 Décembre sur présentation de ce bon A Retirer à OUI FM

L'AFFICHE et le Théâtre Au Bec Fin
vous offrent des places Tarif Réduit à 55 F au lieu de 65 F pour son spectacle "Y-a-t-il un citoyen dans la salle" A retirer aux caisses sur présentation de ce bon le Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi

L'AFFICHE et GARANCE
vous offrent des invitations pour le concert "REGGAE SNOW/SPLASH/ DENNIS BROWN/FREDDY MAC GREGOR/MARCIA GRIF-FITH/LLOYD PARKS/WE THE PEOPLE" à l'Elysée Montmartre le 8 Décembre A retirer à OUI FM

L'AFFICHE et la Compagnie Barbara Hoffmann
vous offrent des places gratuites pour son spectacle "Prélude à une création de 7 tableaux pour 7 jeunes-SAISON de NACRES" du 13 Nov au 17 Déc A retirer à OUI FM

L'AFFICHE et le PLAN
vous offrent des invitations pour le concert de Graziella de Michele et les Innocents le Vendredi 8 Déc à 22h A retirer à OUI FM

L'AFFICHE et le Dix Huit Théâtre
vous offrent des places à tarif réduit 70F au lieu de 100 F pour son spectacle "L'Année de s'Treize Lunes" de Fassbinder Téléphoner au Théâtre au 42 26 47 47 pour réserver

L'AFFICHE et le Théâtre du Frêne
vous offrent des invitations pour son spectacle "Le baladin du Monde Occidental" A retirer à OUI FM

Publicité

14

DANS CET OUVRAGE :

352 Pages (15 x 21) L'auteur a fait pour vous des recherches approfondies sur les Prophètes :

MOHAMMAD ET JESUS :

- CONTRADICTIONS ET DIVERGENCES DANS :
 - L'ANCIEN TESTAMENT,
 - LE NOUVEAU TESTAMENT
- MOHAMMAD DANS L'ANCIEN TESTAMENT
- MOHAMMAD DANS LE NOUVEAU TESTAMENT
- JESUS DANS LE CORAN
- LA SERVITUDE DE JESUS A DIEU ENTRE LE TEXTE ET LA RAISON
- L'ESPRIT SAINT DANS LA BIBLE ET LE CORAN

BON DE COMMANDE

Je renvoie aux éditions ETSI, 18, rue Pasteur 94800 Villejuif - FRANCE accompagné d'un chèque libellé au nom de ETSI de F. pour exemplaire(s) du titre : "Mohammad dans la Bible et Jésus dans le Coran" au prix de 119 F l'unité.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse complète : _____

En vente dans toutes les librairies spécialisées. Prix : 119 F.

Par correspondance chez les éditions ETSI 18 rue Pasteur 94800 Villejuif - FRANCE Tél. : (1) 46.78.02.97

A. ALEM

MOHAMMAD DANS LA BIBLE ET JESUS DANS LE CORAN

EDITIONS DAZ

N° ISBN : 2-86945-002-8

... EXPO ...

"Nous, citoyens de la communauté européenne", 12 créations des artistes des Etats Membres de la communauté.

Guillaume Bijl
Robert Jacobsen
Susan Mahlmeister
Eduard Arroyo
Martial Rayse
Paula Rego
Louis le Brocquy
Ernesto Tatafiore
Gart Michels
Carel Visser
Julia Sarmento
Grand-Palais "Utopia" du 24/11 au 10/12

GALERIE LILIANE/MICHEL DURAND-DESSERT
Jusqu'au 2/12 William Wegman, 3, rue des Haudriettes, 75003. Tél. 42.77.63.60.

GALERIE VIVIANE ESDERS
Jusqu'au 16/12 Grete Stern, 40, rue Pascal, 75005. Tél. 43.31.10.10.

GALERIE GHISLAINE HUSSENOT
30/11 au 15/1 Cristina Iglesias, 5, rue des Haudriettes, 75003. Tél. 48.87.60.81.

GALERIE SYLVANA LORENZ
18/11 au 16/12 Michael Krebber.

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Jusqu'au 1/1/90 "L'INVENTION D'UN ART", "BRAM VAN VELDE"

EMIL COHL
Salle municipale de Bourg-la-Reine, 67, bd du Maréchal-Joffre, 92340 Bourg-la-Reine. Tél. 46.63.76.96.
Exposition autour d'Emil Cohl avec photos, reportage vidéo... 2, 3 décembre de 11h à 20h.



Tradition Arrigo Barnabé
New Morning 15-16 Déc



Tradition USA DALLAS
Blues et Spirituels de Dallas
Maison des Cultures du Monde
du 5 au 22 Décembre
Alan Govenar

... TRADITION ...

JEUDI 30 Novembre



LE TRIO ESPERENZA
Le Bilboquet
DESPERADOS
Utopia 22 H
LOS MAMBOS
La Chapelle des Lombards 22 H 30
GOSPEL SONGS THE SENSATIONAL NIGHTINGALES
Eglise Notre Dame du Sacré Coeur 20 H 45

VENDREDI 1er Décembre



CHEB MAMI
New Morning 21 H 30



THE SENSATIONAL NIGHTINGALES
Le Pollen 20 H 45
LOS MAMBOS
La Chapelle des Lombards 22 H 30
ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DE GUINEE
Centre Culturel Paul Baillard
CATO CABALLERO
Salle Brasilia 20 H 30

SAMEDI 2 Décembre

CHEB MAMI
New Morning 21 H 30
TONY / PAT
Utopia 22 H
LUC BERTIN
Utopia 1 H du matin
LOS MAMBOS
La Chapelle des Lombards 22 H 30
ZOUK REGGAE / FUNK / GWO.KA
Café de la Plage 22 H
CATO CABALLERO

Salle Brasilia 20 H 30
APARTHEID NOT
Bilbo 22 H

LUNDI 4 Décembre



PACO DE LUCIA
Cirque d'Hiver Bouglione
MANOWAR / SABBAT / LUD BAST
Bercy



ANDREAS VOLLEN WEIDER
Casino de Paris

MARDI 5 Décembre



USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30

MERCREDI 6 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
THE BOX
5e Avenue

JEUDI 7 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30



ANGELIQUE KIDJO
Sentier des Halles 23 H

VENDREDI 8 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
ANGELIQUE KIDJO
Sentier des Halles 23 H

SAMEDI 9 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
ANGELIQUE KIDJO
Sentier des Halles 23 H
ZOUK REGGAE / FUNK / GWO.KA
Café de la Plage 22 H
PATRICIO CADENA
Salle Brasilia 20 H 30

DIMANCHE 10 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 17 H

LUNDI 11 Décembre

MUSIC HALL MUSETTE
Utopia 22 H



SERGE UTGE - ROYO
TLP DEJAZET 20 H 30

MARDI 12 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
AUGUSTUS PABLO / JUNIOR DELGADO / YAMI BOLO / LIU-TENANT STITCHIE
Mutualité

MERCREDI 13 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30

JEUDI 14 Décembre

USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
ANGELIQUE KIDJO
Sentier des Halles 23 H
KASSAV
Zénith
AZIKMEN
La Chapelle des Lombards
JUAN ESTEBAN CORDERO
Salle Brasilia 20 H 30

VENDREDI 15 Décembre



ARIGO BARNABE
New Morning
USA DALLAS
Maison des Cultures du Monde 20 H 30
JOSE CARERAS
Palais des Congrès 20 H 30
ANGELIQUE KIDJO
Sentier des Halles 23 H
KASSAV
Zénith
NOEMI
Café de la Plage 22 H
AZIKMEN
La Chapelle des Lombards
VANJA ORICO
Salle Brasilia
CHEB KADER
Massy (C.C. Paul Bailliar)

Arrigo Barnabé
New Morning
Photo Paulo Vasconcellos



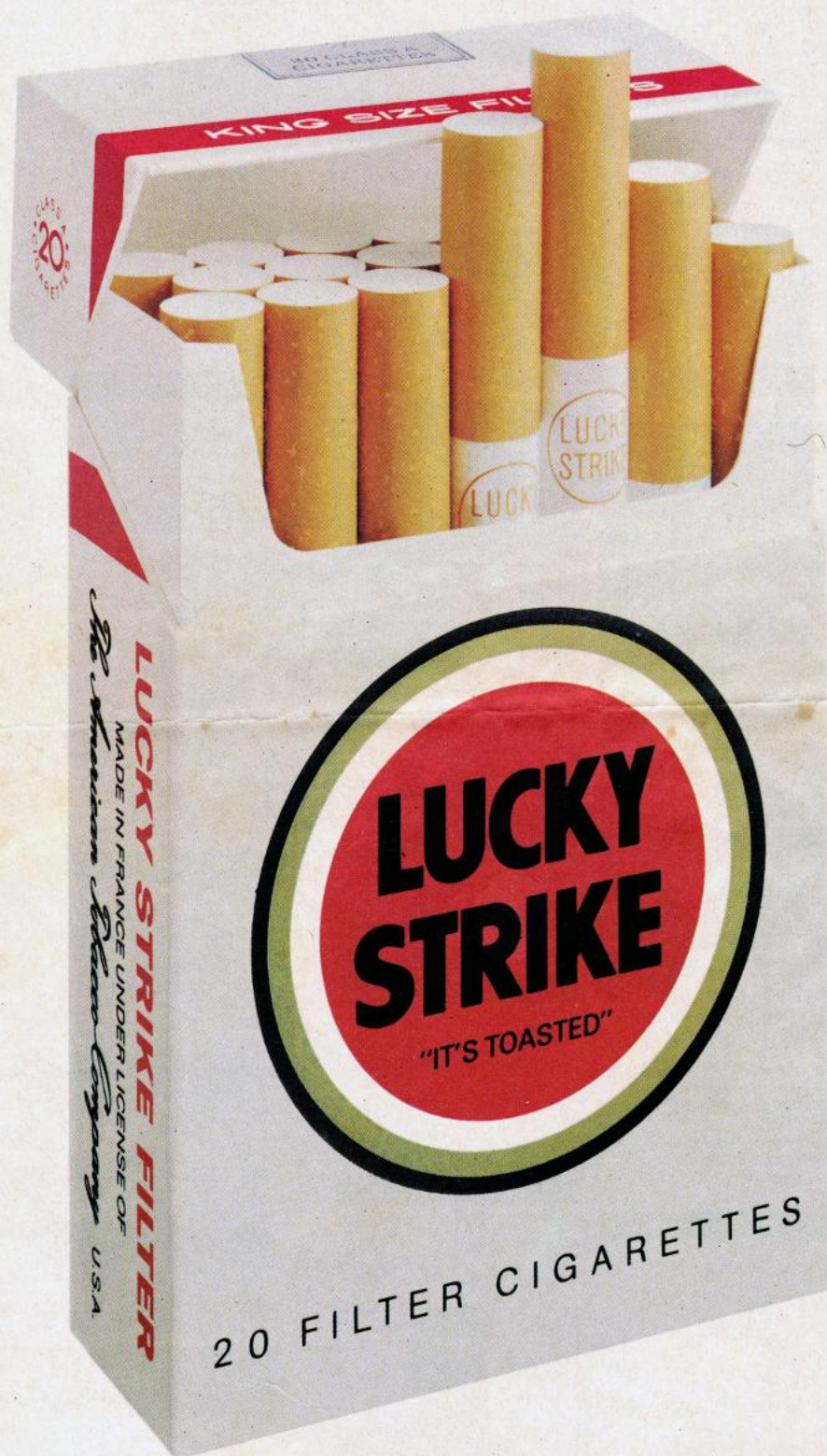
...ADRESSES...

CLIP BAR. Rue des Croix, 78940 La Queue-les-Yvelines.

GALA ECOLE CESTI A L'AQUALAND. Gif s/Yvette (91).

SALLE BRASILIA, 8, passage Thièr, 75011 Paris.

Lucky's addicts have the choice now...*



* Avec le nouveau
paquet rigide,
ceux qui aiment
Lucky
ont le choix.