

MUTANTS

numero 1

Janvier 83

la souris
déglinguée

warum joe

orleans rock

kent

single track

infrarouge



4F

E.P.

- 1 - VIRGIN PRUNES
Baby turns blue
- 2 - MUSICAL YOUTH
Pass the dutchie
- 3 - NEW ORDER
Temptation
- 4 - BLANCMANGE
Feel me
- 5 - LES NOUVEAUX RICHES
Enfin l'amour
- 6 - KAS PRODUCT
Pussy X
- 7 - ORCHESTRE ROUGE
Soon come violence
- 8 - CLAP MACHINE
Troublez-moi ce soir
- 9 - STRANGLERS
Strange little girl
- 10 - KENT
Partout c'est la merde

Cette page est la vôtre.

Ces hits aussi par la même occasion !

Envoyez-nous la liste de vos disques préférés.

C'est de votre correspondance que dépendra votre plaisir à lire cette rubrique.

Nous vous laissons seuls responsables...

BANANA'

SPL... HIT !



L.P.

- 1 - INDOCHINE
L'aventurier
- 2 - POLYPHONIC SIZE
Vivre pour chaque instant
- 3 - VIRGIN PRUNES
If I die ...
- 4 - ORCHESTRE ROUGE
Yellow laughter
- 5 - APOCALYPSE CHAOS
Compilation
- 6 - BAUHAUS
The sky's gone out
- 7 - LORDS OF THE NEW CHURCH
Lords of the new church
- 8 - SIMPLE MINDS
New gold dreams
- 9 - NEW ORDER
Movement
- 10 - LA SOURIS DEGLINGUEE
Une cause à rallier



EDITO-SOMMAIRE

BANANA SPL...HIT !.....	p 2	ORLEANS ROCK + Lettre Ouverte.	p 18/19
SOMMAIRE et EDITORIAL.....	p 3	LE CONCOURS TOUJOURS.....	p 20
CANCANS.....	p 4	Calendrier des concerts.....	p 21
SINGLE TRACK.....	p 5/7	DISQUES.....	p 22
KENT.....	p 8	Avis aux annonceurs.....	p 23
WARUM JOE.....	p 9/10		
INFRAROUGE.....	p 11/13		
Concert LA SOURIS DEGLINGUEE + INFRAROUGE en 1ère partie... p 14/17			



LA LONGUE MARCHE DU ROCK FRANCAIS

Les minorités sont plus belles car elles crient plus fort . Pourquoi traiter de cette vague nouvelle qui ose sortir de son carcan,échapper aux anglo-saxons ? Pourquoi ? Quand tout est fait pour que cela ne marche pas , quand presse officielle et radio même libres se complaisent dans le conforme ?

Mutants tient à son nom , à son libre devenir , à son tout petit pouvoir . "Mutants" a pour ambition de ne jamais s' appeler Rock n'Folk , surtout à l'échelon local ! Fa-
meux échelon (!), tristesse provinciale, où pour plaire il faut faire du déjà vu . Le rock orléanais commence seulement sa longue marche , sa traversée du désert . Ce sera difficile d'oublier Le Havre, Rennes, Fumel, ces villes pas encore monstrueuses qui vous donnaient hier encore, des complexes . Ce sera difficile de se persuader que notre cité a une identité rock, des groupes novateurs, une place sur le marché . Mutants est prêt ...





On ne peut parler de Kent Hutchinson sans évoquer Starshooter.

Starshooter. Un groupe français. Avec tout ce que cela avait de folie, d'éclat, de nouveauté en 1977.

Starshooter qui déboulait de Lyon avec le premier 45 t de rock français depuis les Chaussettes Noires !

"Starshooter, un groupe sain et dynamique dans une société saine." En 1982, un groupe pas fatigué certes, mais un groupe qui s'interroge...

Et Phil Pressing jame dans les boîtes parisiennes, Jello s'encanaille avec Daniel Paboeuf dans Tohu Bohu, et Kent entre en studio pour un album solo !

Il l'avait dit au printemps, avant la tournée "Tora tora tora", avant ses vacances en Afrique

"Si cet album est un échec, alors nous arrêterons. Je pense que je continuerais mais sous une autre forme..."

Et début décembre, un 45 t dans les bacs des disquaires : "Partout c'est la merde/Je dis bye bye". Deux titres signés Kent, avant un album en janvier "Amours propres". Derrière, des Nantais de Ticket et les Lyonnais de Jungle à Ferraille, un peu à bout de souffle depuis leur album. Alors, un nouveau départ pour tous ces musiciens confirmés au plan national ? Pas sûr. L'exotisme à la française passe bien quand il est signé Lavilliers ou Gainsbourg. Mais Kent garde derrière lui l'ombre de Starshooter et risque de décevoir les fans du groupe, sans pour autant en trouver d'autres.

Moi qui fait partie de la première catégorie, j'ai acheté le 45 t comme un nouveau disque de Starshooter, ou presque, comme j'ai acheté "Sales amours", son bouquin de B.D., dont nous vous parlions dans le précédent numéro ; comme j'achèterai l'album.

Kent est et restera l'un des hauts personnages du rock d'ici, quoiqu'il arrive, quoiqu'il fasse, et même si... partout c'est la merde en fait !

André Poff

* KENT - "Partout c'est la merde" - 45 t CBS A 2941 (CB 111) - 1982 -

* KENT HUTCHINSON - "Sales amours" - B.D. HUMANOIDES ASSOCIES - 1982 -

La surprise en cette fin d'année a été la première partie des LORDS OF THE NEW CHURCH, venue tout droit de Pau.

Dans cette ville du Sud de la France, où on est tout de même pas des sauvages, SINGLE TRACK, c'est-à-dire, SEU (chanteur), REGIS (batterie), HAPIEZ (guitare) et RAB (basse) ont démarré il y a deux ans, peut-être à cause de leur amour pour Clash, et ont déjà plus de 80 concerts à leur actif.

SINGLE TRACK, en concert, c'est trois quart d'heure de musique sauvage et speedée, un soir de novembre au Zig-Zag.

Nous traquions le groupe dans leur loge après le concert pour les faire parler...

MUTANTS - Pourquoi SINGLE TRACK ?

SEU - Pourquoi SINGLE TRACK parce que c'est SINGLE TRACK. Parce que SINGLE TRACK, il paraît que ça veut dire "voie unique", pas "unique voie", c'est "voie unique"... NUANCE... c'est pas l'inverse ni le contraire. Tu vas en Irlande, il y a des panneaux partout SINGLE TRACK, SINGLE TRACK, SINGLE TRACK... SINGLE TRACK. Pourquoi ?... parce qu'on fait du rock'n'roll. Le rock'n'roll à ce qu'il paraît a des souches anglaises. Bon, puisque ça marche comme ça, nous on a pris un nom anglais.

MUTANTS - Vous avez des chansons en français quand même ?

SEU - Oui, on fait tous les textes en français. On a un nom anglais mais au moins c'est net. On s'appelle SINGLE TRACK, c'est un groupe de rock.

MUTANTS - Vous avez commencé à jouer quand ?

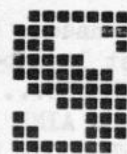
SEU - On a commencé depuis la nuit des temps, depuis qu'on est né.

MUTANTS - C'était quand la nuit des temps ?

SEU - On se connaît depuis vachement longtemps. La preuve : REGIS c'est mon frère et les deux autres c'est des cousins... C'est ce qu'on devait faire, on l'a fait. Si on ne faisait pas du rock, on ferait autre chose... je ne sais pas... plâtrier... Le rock, il n'y a pas d'écoles. C'est pas en ayant été... moi j'ai fait une Première Technique, lui pareil, lui Pharmacie -rien à voir la Pharmacie, à part les speeds ou les trucs comme ça- ...

MUTANTS - Vous considérez que vous êtes issus de la génération punk 77 ?

SEU - Non, on est issu de la génération... c'est pas la génération punk 77... c'est issu de la génération de maintenant. Il y a vachement de jeunes actuellement. Plus ça va, plus les jeunes ont la parole. Enfin, ils gueulent. C'était jamais arrivé depuis je ne sais pas



combien d'années. Depuis le punk, c'est la libération... VIVE LES JEUNES... BRAVO LES JEUNES... ON AIME LES JEUNES... JE SUIS JEUNE, JE M'AIME... Je ne veux pas dire qu'on soit issu du punk, on est issu du mouvement... HARD (ah, ah, ah, !!!...)... non... du mouvement jeune. Il y a un mouvement à créer... la jeune wave...



MUTANTS - Une autre question bête, vous avez combien de reprises de Clash ?

SEU - De toute manière, c'est que des questions bêtes, c'est pas la peine de préciser. Hein, qu'est-ce que tu m'as posé comme question ? CLASH ?... je connais pas... Flash... Black... Closh... ? Non... Si, on en a une quinzaine. On en a soixante-dix, on a tout fait. Du premier jusqu'au dernier, on les connaît tous...

MUTANTS - C'était un bon concert ce soir, au niveau sono notamment ?

DUTHEIL - Par rapport à d'habitude, oui, c'était bien.

manager

MUTANTS - Ton meilleur concert, c'était où ?

SEU - Pas de concert mauvais. Si, hier soir, c'était bien. C'était au "Petit Faucheur" à Tours. C'était bien. Il y avait deux autres groupes : PILULE, un groupe de Tours qui existe depuis deux mois et ont neuf morceaux ; et FOUTRE, un groupe punk -le chanteur c'est carrément Johnny Rotten, mais vraiment le sosie parfait-

MUTANTS - Votre groupe préféré c'est qui ?

SEU - Ce que j'aime bien c'est PIL, CLASH, les RESIDENTS... j'aime bien Henri Salvador... si, si, si... c'est vrai..., BOWIE, IGGY... (avec l'accent) j'aime bien Tino Rossi con... et Paparemborde.

MUTANTS - Et les groupes français ?

SEU - LA SOURIS DEGLINGUEE. On aime bien les ABLETTES, CAMERA SILENS, RATICIDE, MKB... CLASSE X et WILD CHILD.

MUTANTS - Dans les groupes qui produisent des disques en 45 ou en 33 t ?

SEU - STARSHOOTER tu veux dire... OBERKAMPF on aime bien, CARTE DE SEJOUR c'est un bon groupe, CORAZON REBELDE, méfions-nous...

MUTANTS - Y a-t-il des projets discographiques pour SINGLE TRACK ?

DUTHEIL - Peut-être une compilation avec ON EST PAS DES SAUVAGES. Il y aurait quatre groupes qui seraient intéressés : RATICIDE, CAMERA SILENS, SINGLE TRACK et MKB. Sinon, on fera un 45 t autoproduit.

MUTANTS - Tout à l'heure, tu voulais parler de MARC SEBERG ?

SEU - Ah, MARC SEBERG. MARC SEBERG c'est UN personnage, c'est Philippe Pascal surtout. C'est le groupe le plus intéressant qui existe en ce moment.

C'était au "Nuits Bleues" de Lyon, il y avait MARC SEBERG et ça a vachement craint. Tout le monde s'attendait à la suite de MARQUIS DE SADE. Hors, il s'est trouvé que LUI est arrivé tout seul. MARC SEBERG c'est Philippe Pascal un point c'est tout. La musique, sur scène, ça assure vachement. Et LUI, il est là. Il jette... En plus, c'était vachement bizarre à voir ce truc. LUI, il était là, tout en noir, les éclairages vachement sombres et tout, et il se mouvait. LUI, c'était fort.

Il y a une vanne qui m'a fait marrer c'est quand un mec lui a demandé pourquoi il écrivait tous ses textes en anglais.

Il a dit : -"tu vois je peux dire n'importe quoi en anglais et ça passera toujours mieux que si je le dis en français".

MUTANTS - Quels sont vos projets après ce concert ?

DUTHEIL - C'est le retour au bercail.

manager

MUTANTS - Pas de dates en vue, pas de concerts ?

DUTHEIL - Si, en janvier. Et puis, on va reprendre un deuxième guitariste...

ij & A.P.

CONTACT S I N G L E T R A C K : Jacques DUTHEIL
36 rue Marmentel - 19100 BRIVE

tél. (16.55) 74.12.72

LA CASSETTE DE S I N G L E T R A C K

4 titres : IRA - POUF - LE SANG - TU SERAS

est disponible à l'adresse suivante :

DUTHEIL Jacques
(ON EST PAS DES SAUVAGES)
5 rue Sully
64000 PAU

tél. (16.59) 27.78.49

Prix : 20 F mandat

timbres

chèque bancaire (à l'ordre de
DUTHEIL Jacques)





CANcans

"TIERS-ETAT c'est fini " c'est du moins ce que l'un de leur anciens membres (fort nombreux aux dires de mauvaises langues) nous sussurait dans l'oreille un soir de Décembre. Après vérification, il semble que le groupe fonctionne de nouveau avec la formule du rock d'Orléans 82, et non plus avec celle du concert de St Jean de la Ruelle, tristement mou. Si ce renouveau se confirme nous ne manquerons pas de tout dire sur ce groupe dans un prochain numéro, comme nous devons le faire dans celui-ci.

De source sûre, les CIVILS RADIO réaliseront un mini 30 cm chez Midnight Records, un label New-Yorkais. Parmi les cinq titres enregistrés on retrouvera deux reprises (Jusqu'à minuit, Suzy Q) et trois originaux (dont le fameux 404). De plus, un certain Dominique REVERT serait devenu officiellement leur manager avant la signature américaine. Un Noël inoubliable pour les cinq blues man ?

Le ROCK D'ORLEANS 83 durera deux jours au mois de Mai avec des invités de marque du rock français.

Des problèmes pour la nouvelle radio locale. Vos QUATRE HEURES DE ROCK sont bien compromises.

Samedi 11 Décembre le Zig-Zag le temps d'un titre s'est mis sur courant alternatif, rien n'a disjoncté. AC-DC a profané pour un soir le temple métallique du funky.

Tiens deux anciens qui s'y remettent : Renard's family montent un nouveau groupe vers MAREAU.

Nos grands groupes locaux ont porté la bonne parole outre-loire : TIERS-ETAT à Nemours, LES SOVIETS à Bourges, D.STOP à Paris (au nouveau GIBUS CLUB avec CAMITY JANE).

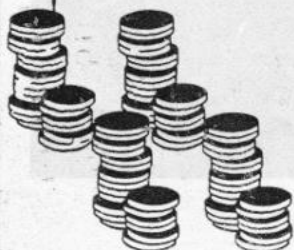
TOUT LE MONDE EN PARLE. Un nouveau groupe avec à sa tête un membre de CARRIE est en train de nous concocter quelques merveilles. Une cassette circulerait même. Avis au précieux détenteur, Mutants est prêt à écouter.

Tous les disques des groupes orléanais sur une radio périphérique numéro 1 pendant quelques jours de Décembre. L'enregistrement vaut son pesant de remerciements et reconnaissance.

Le chanteur des Soviets travaillerait à Paris aux folies. ~~batgères~~ Cagnon, le batteur (prononcer Ragnon) répète avec Un Département pour leur performance parisienne. Il semble qu'un manque d'enthousiasme règne. Au fait, à quand (quand!) une reprise de la pulpeuse Marie-France : Youri (c'est si doux quand t'as dit oui) pour nos rouges orléanais.

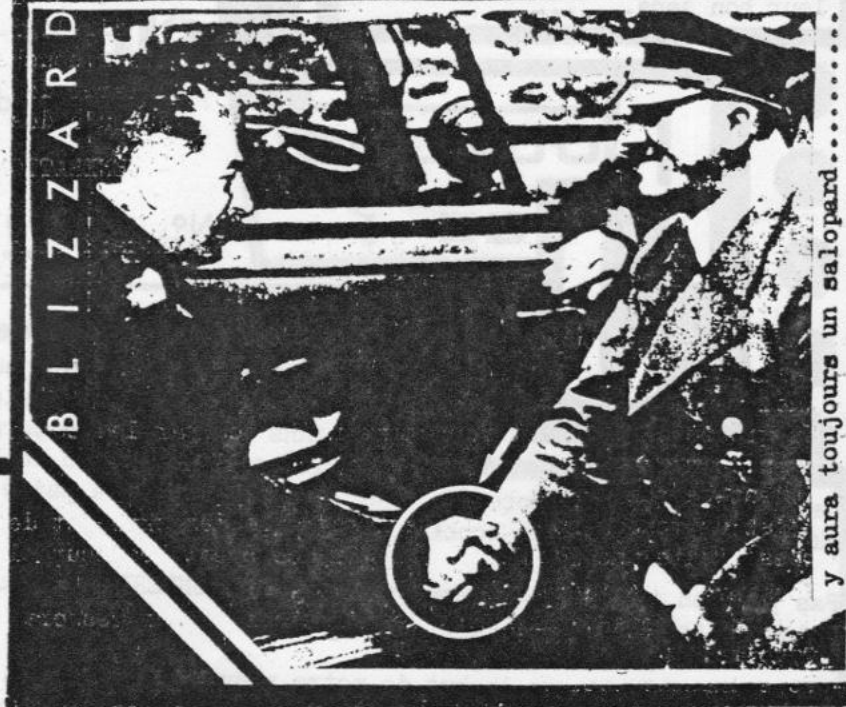
PAS DE NOUVELLES DES DIMANCHES ROCK DU ZIG-ZAG ? BONNES NOUVELLES

NOTA BENE



DATCHA. déjà ils saccagent berlin ils ont faim ils manquent de pain des deserti
ons par millions le president a pris l avion les mongols arrivent a paris c est
decide j m inscris au parti le couteau entre les dents pour le grand soir j sui
s dans les temps au son du kalachnikov j pique les plans d boris karloff avec m
es potes du caucase j fais des occases avec gregori dans l blizzard on traque l
es derniers maquisards ils m appellent tous tovarich enfin je vais devenir rich
e chien de garde des vainqueurs je dirige une bande de tueurs plus de vertu plu
s d morale j accede au comite central meme olga me trouve sympa elle m presente
ra a son papa le commissaire politique j aime bien les bolcheviks collabo je su
is pret a tout pour ma datcha a nogent sur marne dictature du proletariat elimi
nons tous les parias.....

WESTERN. carte de visite medec
uceatre du formol j ai plus be
n me les donne quand ils sont
culpter tes rondeurs blanchatr
luants sous neons blancs je pa
e fais l tri gante rouge de la
ton morceau d liege offre moi
RALPHAKARL. toujours a la poir
bout la seule recompense pour
a tout mentir pastilles dans l
qualite joe s est vraiment amu
t joe dellicieux probleme d apy
la seule difference pour joe q
t mentir...que fait joe.....



DARNELL

ROBE

y aura toujours un salopard.....

INTERVIEW

MUTANTS - Combien avez-vous fait de scène ?

WARUM JOE - C'est la quatrième ce soir, et toujours à Paris.

M - Ca ne vous dit rien d'aller jouer ailleurs ?

WJ - De toute façon, personne ne nous l'a jamais proposé. Mais, si nous trouvons des concerts payés, ou frais remboursés, en province, nous y allons.

M - Etes-vous poussés et aidés par le label New Rose ?

WJ - On a rien eu à part ce concert. C'est le premier.

M - Important ou la galère ?

WJ - Pour nous, c'était important car c'était le seul truc capable de nous amener du monde. Mais, c'était aussi la galère car le public d'Outcasts n'est pas le même que le nôtre.

M - Quel genre de public penses-tu avoir ?

WJ - Ni trop skins ; ni trop jeunes.

M - Vous avez quel âge ?

WJ - 24 ans/22 ans/22 ans.

M - Vos deux premiers disques se sont-ils bien vendus ?

WJ - Nous n'avons pas le contrôle de la vente. Pour l'instant, nous n'avons touché que 700 F + 3 exemplaires de chaque disque, chacun.

M - Quelles sont les influences que vous revendiquez ?

WJ - Ramones... Métal Urbain... les Stooges ? ! ...

M - Après le concert d'Outcasts, n'avez-vous rien de prévu ?

WJ - Rien en tant que concerts, mais on sort deux titres sur la prochaine compilation New Rose, en janvier : "Idi Amin" et "Effluve".

M - Qu'achetez-vous comme disques ?

WJ - Je n'achète plus de disques pour trois raisons : 1) parce que j'en fait
2) parce qu'il n'y en a pas de bon
3) parce que je n'ai pas de rond.



M - Vous vous essayez au reggae vous aussi ?

I - Ouais, pour diversifier les chansons. On fait des passages lents, des accélérations, des breaks. Mais on a beau vouloir être originaux, on est quand même très influencés par ce qu'on entend. Ce qu'on fait ressemble un peu à plusieurs groupes à la fois... C'est influencé, mais ce n'est pas copié !

M - Vous faites des reprises ?

I - Non, aucune. Peut-être dans l'avenir...

M - Votre avis sur le rock en France.

I - Ce n'est pas assez montré. Ça commence à bouger mais ce n'est pas encore assez...

M - Les meilleurs groupes en France, pour vous ?

I - La Souris Déglinguée bien sûr, on ne va pas en dire du mal. Oberkampf aussi, Dogs, Starshooter quand ils étaient punks...

M - Un avis sur le funk ?

I - On n'aime pas. C'est trop commercial. On en entend partout. C'est peut-être balaise à faire mais on n'aime pas.

M - Vous avez fait d'autres groupes avant Infrarouge ?

I - Non, sauf Jérôme qui jouait avec Idols.

M - Votre chanson préférée, celle qui reflète le mieux votre image ?

I - Génération 82. C'est l'une des premières qu'on a fait. Mais on en prépare d'autres encore. D'ailleurs, un peu dépassée dans un mois... !

M - Vous avez fait jusqu'à aujourd'hui ?

I - Un seul, à Blois Orgasm, Komintern Après la première La Souris Déglinguée le gala de soutien Salle des Carmes... c'est difficile de avec les études, études" ça veut On est jeune, qu'on peut pas nos parents semble, qu'on

M - Que pensent-rangers et

I - Ça les fait Ils ne quand ils dans la

M - Ça vous tête ?

I - Bah oui. beau. Mais cile encore nos parents.

M - Et les groupes connaissez ? Civils Radio ?

I - Ce n'est pas tellement ce qu'on

M - Et Soviets ?

I - Ça avait la pêche quand ils s'appelaient Assedic. Au premier rock d'Orléans, tous les punks étaient venus pour eux et pour les Civils Radio. Le reste c'était nul...

M - Tiers-Etat ?

I - Ça pourrait être bien... ce n'est pas ce qu'on écoute non plus.

M - Il y a des groupes punks que vous n'aimez pas ?

I - Exploited, c'est trop commercial. On trouve les disques à Auchan...

M - Vous ne pensez pas que c'est le signe d'une certaine réussite punk que d'être en vente à Auchan ?

I - D'un autre côté si, mais c'est comme Ramones, quand tu as un disque tu les as tous... une chanson même...



beaucoup de concerts

avec Kidnap, Reich Sect... partie de on fera peut-être du "Coral" à la si on peut... car concilier le groupe surtout que "les dire aussi "les parents". alors il y a des trucs tellement faire. Sinon sont contents dans l'en-fasse un groupe. ils de vos tenues, zips ? rire... un peu jaune. comprennent pas. Comme voient un "iroquois" rue... tente la crête sur la

En rose c'est super ça rendrait plus diffi-relations avec les

orléanais, vous les

aime, mais c'est bien fait, c'est pro.

M - Au fait, vous avez beaucoup de chansons ?
 I - Quatorze de prêtes... bientôt vingt !
 M - Les titres pour le concert ?
 I - Ville Défunte (sur Orléans)
 Génération 82
 Guerre Froide (sur les relations est-ouest, bien sûr)
 Les Rebelles (c'est nous)
 Ainsi soit-il (contre les Jésuites)
 Etat Assassin (contre le pouvoir dictatorial)
 Paranoïa Juvenile (délirium d'un individu)
 Sécurité Publique (contre les flics)
 Ennemi Public (inspiré par Mesrine)
 Répression (la société par rapport aux jeunes)
 Désir Délire (chanson d'amour parodique)
 Pour la Patrie (contre l'armée)
 Les Mutants.

Quel bon titre pour cette dernière ! Faites-en un hit et ce sera notre hymne...
 Merci INFRAROUGE.

ij + A.P.

CONTACT : SYLVAIN (38) 66.75.88



Les photos
 d'INFRAROUGE et de
 LA SOURIS DEGLINGUEE
 sont en vente à prix réduits
 (format 18 x 24 et 24 x 30)

chez JEAN POLIN

tél. (38) 54.21.78



LA SOURIS DEGLINGUEE

live....

INFRAROUGE jeudi soir en première partie de LA SOURIS DEGLINGUEE : leur deuxième concert et assurément leur plus marquant puisque c'est LA SOURIS qu'ils placent en premier dans leur groupe français préféré (cf. interview).

Si leur look très punk (not dead), pouvait laisser présager une informe cacophonie, il n'en fut rien. Ces quatre jeunes gens surent nous surprendre par l'originalité de leurs compositions (personnelles) et l'énergie déployée. On notait même avec plaisir deux petites incursions dans un reggae très "Upstarts", qui laisse présager pour ce groupe un avenir prometteur.

Nul doute qu'INFRAROUGE aura son mot à dire pour le rock d'Orléans de mai 83, lorsqu'ils auront résolu les problèmes que posent la scène aux débutants (guitare solo sur certains morceaux et les chœurs dans le micro s.v.p. merci !).

IJ & AP



J'ai lu un compte-rendu du concert de LA SOURIS DEGLINGUEE dans la République du Centre... nos grands-parents auraient pu le faire de la même façon avec un peu plus d'objectivité, de rigueur, et de finesse, mais mon propos n'est pas là ; quoique...

Il ne s'agissait pas d'une vaste sauterie, puisque nous n'étions qu'environ 200 jeunes cons, et il ne suffit pas d'une coupe de cheveux et d'une paire de rangers pour être digne de ce nom.

En tout cas, LA SOURIS DEGLINGUEE reste le seul groupe capable de faire chanter et sauter ("danse exubérante !?!") diront certains, ceux qui justement ne peuvent s'offrir le luxe d'aller faire claquer leurs souliers vernis sur le parquet de certaines discothèques.

Je ne concevais pas de concerts ratés de LA SOURIS et j'avais raison, les textes sont toujours à la hauteur de l'énergie produite par nos quatre rats.

"Ils ne sont pas dangereux" disait un de nos confrères, mais les jeunes cons... nombreux.

Rose Darnell

Juste après le concert, nous avons coincé LA SOURIS dans les WC et leur avons fait rendre, non pas leur âme, mais leur discours infâme...

MUTANTS - Comment as-tu trouvé le concert de ce soir ?

RIKKO - Il n'y avait peut-être que 150 personnes mais ces 150 étaient venues pour nous voir. Ce que j'apprécie c'est que les gens apprécient, qu'ils aiment bien, peu importe qu'ils soient 50 ou 500.

M - Ce soir, ils avaient la pêche ?

R - S'il y en a 150 qui ont la pêche c'est aussi important que s'il y en a 200 qui ne l'ont pas.

M - As-tu un avis sur la première partie ?

R - J'ai bien aimé le son de la première partie. Je connais un groupe à Paris qui s'appelle WUNDERBACH qui est assez "ripou". Je préfère INFRAROUGE à l'âge qu'ils ont qui assurent beaucoup mieux que WUNDERBACH.

M - Qu'est-ce que tu écoutes comme musique ?

R - Surtout pas la compilation New Rose, mais les UPSTARTS, COCKNEY REJECT et toutes les compilations "oi", les FOUR SKINS, etc...

M - Tu es très branché oi ?

R - Je ne suis pas très branché oi, mais j'écoute "Punk's not dead", le 1er EXPLOITED, pour le

M - Tu n'écoutes pas de groupes

R - J'écoute mais je ne pas telle-groupes qui m'in-

M - Que penses-tu du rock en

R - Ça bouge en France maintenant.

M - Vous avez des projets discographiques ?

R - Un maxi ou un 30, avec



son. tes pas français? OBERKAMPF connais ment de français téressent tu du France ? bien

Lily Marlen et
les nouveaux titres qu'on a
fait ce soir.

M - Qui sont ?

R - "Le dernier pogo à Paris", "Maximum Swing", "Jeunes
Voleurs" et peut-être d'autres morceaux...

M - Chez Kulkos ?

R - Non, chez Celluloïd.

M - C'est un hasard ou c'est volontaire le fait de changer de maisons à
chaque disque ?

R - Ce n'est pas un hasard, c'est que les grosses maisons de disques ne veulent pas
de nous.

M - Le disque n'a pas marché chez Kulkos ?

R - Nous n'étions qu'en distribution chez Kulkos comme chez New Rose, nous coproduisons
nos disques avec le studio d'enregistrement. Ce qui évite toute censure. Nous n'au-
rions pas pu sortir notre dernier album avec un morceau comme "En France" chez
n'importe quelle maison de disques.

M - Avez-vous des projets de concerts ?

R - Oui, la première partie d'ANGELIC UPSTARTS à Lyon.

M - Ça te botte les Upstarts ?

R - Oui, j'aime bien, surtout les paroles.

M - Tu parles l'anglais couramment ?

R - Oui, pratiquement.

M - Vivez-vous de votre musique ?

R - Non, pas du tout, Jean-Pierre est au chômage, Taï Luc plus ou moins étudiant, Jean-
Claude se fait entretenir par sa nana, et moi, je travaille comme comptable.

M - Prenez-vous cher pour venir jouer à Orléans ?

R - 4.500,00 F.

M - Vous aimez bien venir à Orléans ?

R - Oui, on connaît des gens ici : CIVILS RADIO et "Riffard" (guitariste de REICH ORGASM)

M - Qu'est-ce que tu penses du régime actuel ?

R - I fuck Communist ! Le système actuel ne change pas grand-chose, surtout par rapport
à la classe médiocre, c'est-à-dire la classe ouvrière. Je ne crois qu'à une seule
chose : l'autonomie, l'autonomie au niveau anarchique mais on ne s'y dirige pas.

M - Autre chose, j'ai lu que vous avez fait des concerts sans Taï Luc, comment avez-vous
résolu le problème du chant ?

R - C'était Jean-Pierre et moi-même qui chantions, mais la réaction du public n'était pas
la même car Taï Luc fait partie de l'image du groupe.

M - Comment mettez-vous les textes en musique ?

TAÏ LUC - On trouve une musique et on pioche dans les 15 textes que j'ai écrit à l'armée.

M - Tu n'as pas essayé de te faire réformer ?

TL- Je me suis rendu à l'évidence que je devais y aller parce qu'au trois jours, on
ne m'a pas dit : "vous êtes réformé ou exempté"... j'ai marché avec.
Je pense à STARSHOOTER qui s'est fait réformé et qui a joué pour les
contingents en Allemagne. Je trouve ça complètement con, çane veut
rien dire.

M - Rikko nous a dit que tu étais étudiant ?

TL- Oui, je le suis pour des raisons sociales, pour avoir un
statut, pour bénéficier de la Sécurité Sociale.

M - Etudiant en quoi ?

TL- En langue orientale. Pour puiser dans des
racines. Pour cultiver un certain côté de
la vie qui pourrait me manquer.

M - On te dirait d'aller jouer pour les
contingents en Allemagne, tu
irais ?

TL- Vraiment ça me plairait.

Je pense qu'on serait
plus à notre
place que
STARSHOOTER

C'est malhonnête de leur part d'aller jouer en Allemagne. Par contre, TELEPHONE va jouer à Beyrouth pour la Croix Rouge et je trouve que c'est une excellente idée.

M - Que penses-tu de TELEPHONE ?

TL- En tant que groupe ça ne m'intéresse pas, mais en tant que vulgaire spectateur ça représente bien la France lycéenne.

M - Tu écoutes quoi ?

TL- Des trucs durs, radicaux, la musique britannique qu'il y a actuellement, la musique skinhead. Si j'étais anglais, je serais là-dedans à fond.

M - N'as-tu pas envie de faire de la musique "oi" ?

TL- Non, j'ai pas envie. Je serais anglais d'accord.

R - A la limite, ce qu'a fait c'est quand même de la musique "oi".

TL- On est quand même un groupe de rock'n'roll.

M - As-tu une ligne directrice quand tu écris un texte ?

TL- J'ai écrit trois chansons sur lui, là-bas (Pascal, roadie). Je ne vais pas loin pour écrire. Ça fait longtemps que je le connais, il habite près de Sarcelle. Quand je le vois je pense à plein de trucs qui reviennent dans ma tête. C'est le phare !

M - Il y a longtemps que tu joues de la guitare ?

TL- 4/5 ans. Toujours dans LSD, ça n'a jamais été autre chose.

M - C'est toi qui a fondé le groupe ?

TL- Non, ce n'est pas moi, c'est un mec que tu connais et qui joue dans les CIVILS RADIO maintenant. Il s'appelle Jean-Pierre Triquet.

M - Pourquoi n'est-il pas resté avec vous ?

TL- Il préférerait faire du rythm'n'blues comme il fait maintenant avec les CIVILS RADIO.

M - Que penses-tu des CIVILS RADIO ?

TL- C'est un groupe de blues...

M - Où habites-tu ?

TL- A Villejuif, près de Meudon la Forêt.

M - Que penses-tu des autres groupes parisiens, style INDOCHINE ou TAXI GIRL ?

TL- Je n'aime pas du tout. Je pense qu'ils ont du talent mais ce qu'ils font est tout à fait artificiel. C'est trop formel. Mais quand je lis leurs textes, j'ai l'impression de lire un bouquin.

M - Tu connais REICH ORGASM ?

TL- Oui, j'aime bien. Je suis allé à l'armée avec eux (avec Riffard). Il y a certains morceaux où ils sont bons. Je vais acheter la compilation "Apocalypse Chaos" pour les encourager.

M - OK. C'est bon, merci...

TL- T'as soif ?...

... et nous héritons d'un tin de bière tiédasse. Quel souvenir !!...

R.D. & A.P.



Orléans rock ?



Orléans ville rock, Orléans ville branchée ? C'est ce que cette rubrique se propose de découvrir, au fil des mois, à travers les boutiques, les boîtes, les bars et les endroits où vivent et bougent les gens qui font notre petit monde rock orléanais.

Les concerts de ces derniers mois nous ayant souvent menés vers une discothèque d'Olivet, c'est par le Zig-Zag que nous commençons cette série d'articles, questionnaire d'une main, gin-fizz de l'autre, que m'offraient Elisabeth et Jean-Baptiste.

MUTANTS - L'avenir du phénomène rock ?
ELISABETH - Actuellement, il est super le phénomène rock, parce qu'il est encore marginal, mais le seul but des gens qui font du rock, comme ceux qui font de la B.D., c'est d'aller dans le populaire, d'être connus à une grande échelle. Automatiquement lorsqu'ils seront connus à une grande échelle, ce sera complètement commercial et il n'y aura plus de recherche dans le mouvement. Il y a aussi le phénomène du fric qui rentre en jeu et ça bouffe pas mal de chose.

MUTANTS - Le meilleur disque depuis la nuit des temps ?
ELISABETH - Moi, il y a deux personnes que j'aime en musique : c'est Ricky Lee Jones et Randy Newman.

MUTANTS - La dernière petite merveille écoutée ?
ELISABETH - Les Inmates m'ont émerveillée, contrairement à Dr Feelgood que j'ai trouvé trop pro. Lee Brilleaux a fait faire sa balance par d'autres et est arrivé à 21 h 30 sans trac. Il a pris son micro, s'est mis à chanter et c'était parfait. Mais je préfère les Inmates qui évoluent encore même si leur but est de devenir comme Dr Feelgood.

MUTANTS - Le monde rock à Orléans ?
ELISABETH - Il est très difficile d'y rentrer quand on a été élevé dans un autre milieu, d'une manière un peu bourgeoise, un peu conne. Ouvrir la porte du rock c'est pas évident. Pour les gens qui ont 20/25 ans, le rock est une manière de penser, de vivre. Ce monde est aussi bouché, aussi coïncant et aussi fermé que le monde des bourgeois ou que n'importe quel monde. Quand toi, tu ne comprends pas leur musique, tu es facilement taxé de ringard.

MUTANTS - As-tu le sentiment que le Zig-Zag est une boîte rock ?

ELISABETH - Non. C'est une boîte qui l'accepte, qui aime le rock. Mais c'est plutôt une boîte mode.

J. BAPTISTE - Si il n'y avait pas le George V, on serait une boîte disco. Et si tout le monde passait du rock nous n'en passerions jamais.

ELISABETH - Ce n'est pas sûr...

MUTANTS - Vous en passez parce qu'une certaine clientèle en attend ?

ELISABETH - D'abord, on en passe pas, il en passe. Dominique Revert a une certaine personnalité. Moi, je donne à boire aux gens, Jean-Baptiste ouvre la porte aux gens et Dominique passe la musique.

MUTANTS - Vous n'avez aucun droit de regard dessus ?

J. BAPTISTE - Nous lui avons donné une totale liberté... mais notre but, c'est que tout le monde puisse venir et écouter ce dont il a envie.

MUTANTS - Vraiment tout le monde ?

J. BAPTISTE - Ouais, on essaie. Bien sûr ce n'est pas réussi, ce n'est pas possible de faire plaisir à tout le monde. A la limite, je m'en foutrais de passer du hard-rock, si la clientèle hard était moins agressive. Nous recherchons un certain équilibre sans empêcher personne de venir.

ELISABETH - ... un équilibre de jeunes.

J. BAPTISTE - C'est une boîte de jeunes, c'est évident. A la limite, c'est une discothèque pas une boîte. Une boîte de nuit c'est un endroit où des gens de même catégorie se retrouvent, et qui n'acceptent pas les autres.

MUTANTS - La différence entre tes clients rock et funky ?

ELISABETH - Les gens du rock boivent, ceux du funk dansent ! En plus, le monde du rock boit du gin tonic, on peut faire un sondage... après de la bière, après du whisky.

MUTANTS - Que penses-tu des gens qui font de la scène ? Sur ta scène surtout ?

J. BAPTISTE - La scène, c'est très nouveau pour moi. C'est le Zig-Zag qui m'a apporté la scène, parce qu'avant je n'allais jamais aux concerts, jamais en boîte. Quand je quitterai le Zig-Zag, un jour ou l'autre, j'ai l'impression que je retournerai souvent aux concerts. On a tous un petit esprit de star, ceux qui font de la scène le montrent

d'avantage mais c'est quand même pour se cacher. Les gens font de la musique pour plusieurs motifs : par refus de l'ennui, par refus de la réalité. Ils se réfugient dans la musique.

Bon, maintenant, je vais bosser, tu te débrouilles avec ma moitié.

ELISABETH - Ca y est moi j'ai tout dit...
Garde la cassette parce que, lorsque nous serons célèbres, cela vaudra vachement cher !

J'ai fini mon verre, dégivré mon pare-brise et roulé vers ma banque habituelle. Mais ils n'ouvrent pas leurs coffres à 1 heure du mat'.

A.P.



LETTRE OUVERTE

...

Ne rien voir, ne rien entendre, donc ne rien dire, tel semble être l'avis de la presse locale envers les groupes de première partie, que ce soit pour des grands ou petits concerts, que ces groupes soient orléanais ou palois.

Messieurs T.Dariot et F.Puyot ont sans doute décrété qu'il était humiliant de parler des petits(!), et que leurs journaux s'abaisseraient en traitant de tels sujets. Single Track, qui sont les Palois cités plus haut, furent donc eux aussi victimes du mépris journalistique orléanais. Ces quatre sudistes veulent vivre de leur musique et pour eux, une coupure de presse, même minime, peut apporter un nouveau concert, un nouveau voyage, un nouveau billet de cinq cents francs ... Un monsieur comme T.Dariot (bassiste des Soviets), doit pourtant bien savoir à quel point il est difficile de faire sa musique en terre de France, de trouver des salles pour répéter, des studios pour enregistrer ...

Alors quoi Messieurs, vous avez peur de créer des vedettes sans en devenir vous-même ? Vos lourds emplois du temps vous font-ils arriver à l'entr'acte aux concerts ? Vos rédacteurs en chef censurent-ils toujours vos débuts d'articles ?

Oh, comme j'aimerais être sûr d'une réponse négative à ces questions ... délicates .

...

\$\$\$

Envoyez votre courrier à : MUTANTS 2 rue Charles Pensée à ORLEANS .
Nous publierons celles qui nous auront plués .

le

CONCOURS

toujours

LE RECONNAISSEZ VOUS ?

IL p. suf
A. fit
GE de rep
con ondre à
cours toutes ces
pour s énigmes
jouer et à tout
et ga nous envoyer
DE QUOI avant le 25
APAISER JANVIER à :
VOTRE MUTANTS
SOIF LCCT
MUSICALE 2 rue ch. Pensée
45000 ORLEANS

LES
S
lots
se-
ront
en
propor
tion
des ven
tes de
CE MAGNI
FIQUE
MENSUEL

ILS l'ont trouvée un
matin de pluie . Quelque
poing avait dû fouiller son
corps .

DE QUEL DISQUE SONT
EXTRAITES CES PHRASES ?

QUELS
GROUPE
SE SONT
PRODUITS A
ORLEANS LE
16
JUN 1981 ?

QUELLE
CES PAROLES ?

BOUCHE ROCKEUSE A PRONONCE

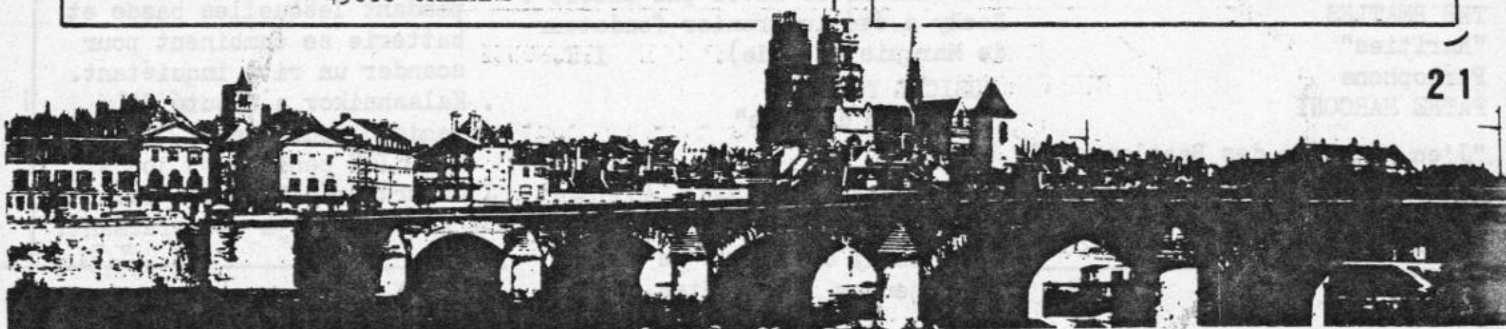
" J'écris des chansons pour que tout le
monde les chante , les branchés comme les autres.
sinon cette chanson ,elle ne sert à rien ."



SECRET

Et pas de rock hexagonal à Orléans pour cause de trop de décontraction dans l'organisation... s'il y en a une !

21



DISQUES

FUTURA 2000
 "The escapades"
 Disc 'AZ
 MALCOM MC LAREN
 "Buffalo Gals"
 CHARISMA

Les deux meilleurs rap de l'an 82.
 Pas les plus dansants, pas les plus
 BCBG, mais les plus originaux.
 De plus, chez Futura, il y a une
 belle pochette et Mick Jones à
 la guitare.

A.P.

PUNK & DISORDERLY
 "Further charges"
 Anagramme
 VIRGIN

Deuxième tome de la fameuse com-
 pilation. Seize gangs extravan-
 et uniformisés d'où émergent,
 plus difficilement que dans la
 précédente, les meilleurs d'entr-
 eux. Action Pact, The Expelled e
 Vice Squad sont sans doute ceux-
 là. Jusqu'à quand ?

A.P.

GRACE JONES
 "Living my life"
 Island
 PHONOGRAM

Grace Jones, c'est à voir.
 Son passage télégénique fin
 décembre valait bien qu'on
 s'y attarde, mais le disque
 qui se veut froid (?) n'aura
 de mon porte-monnaie. C'est
 la crise...

A.P.

LES NUS
 "Johnny Colère"
 R.C.A.

Une maison de disques s'est enfin
 décidé à signer les Nus, groupe
 mythique de Rennes.
 L'album a un peu tendance à paraî-
 tre en deça de ce qu'est réelle-
 ment la musique des Nus et c'est
 bien dommage. Car un morceau
 comme "Johnny Colère" sur scène
 rend beaucoup mieux compte de
 l'ardeur et de la fougue qui anime
 Rocky, le chanteur-vedette.
 (Si vous ne le savez pas encore :
 Rocky a été le premier fondateur
 de Marquis de Sade).

I.J.

MUSICAL YOUTH
 "Pass the dutchie"

R.C.A.

Reggae des années 90 à écouter
 sans indulgence car il vaut
 bien celui des pères de ces
 cinq jeunes interprètes.

A.P.

CORONADCS
 "Rien dont je n'ai besoin"
 Autoproduction dist. par NEW WAVE
 (L'AL DI LA)

Quatre titres à cent à l'heure,
 tels les Ramones des vertes années
 avec un son "garage band" plus
 sincère que celui des Cramps.
 (Voir article dans MUTANTS n° 0)

A.P.

STRANGLERS
 "Strange little girl"
 EMI

Et bien c'est beau, c'est bon,
 c'est doux, ça me rappelle mes
 premiers slows d'adolescent éna-
 mouré, mais cette fausse mélanco-
 lie, fille maladroite de Golden
 Brown, ne saurait durer.

N.B.

ANTI PASTI
 "Caution in the wind"
 RONDELET RECORDS

Hélas, avant, les pâtes ne man-
 quaient pas d'assaisonnement.
 "La vente aux enchères dans
 le vent" a copié ses soeurs
 aînées sans en avoir les
 rebondissements. Et le
 sticker ne sera jamais un
 sigle de ralliement.

N.B.

KALASHNIKOV
 "un spécial de..."
 Autoproduction Bondix dist.
 NEW WAVE (L'AL DI LA)

. 4 m2 de pochette
 . 7 mm d'ambiance malsaine
 pendant lesquelles basse et
 batterie se combinent pour
 scander un rite inquiétant.
 . Kalashnikov a écouté PIL
 pendant deux ans et JOY
 DIVISION pendant 15 jours.
 J'eu préféré l'inverse mais
 le 45 t est déjà satisfaisant.

R.D.

VIRGIN PRUNES
 "Il I die, I die..."
 Rough Trade
 CELLULOID

Le meilleur album de l'année 82.
 Si leurs concerts sont des per-
 formances, si la violence qui
 existe sur scène n'affleure pas
 à la première écoute de l'album,
 elle est sous-tendue et beaucoup
 plus insidieuse.

Un disque fait d'incantations
 obsédantes par les chantres du
 rythme tribal.

I.J.

POLYPHONIC SIZE
 "Vivre pour chaque instant"
 NEW ROSE

A première écoute, on peut souri-
 re et mépriser. Longtemps après,
 on ne se lasse plus d'entendre.
 Des paroles paraissant anodines
 mais issues d'un surréalisme
 antithétique et gai sur une musi-
 que réfléchie et séduisante.

N.B.

BAUHAUS
 "The sky's gone out"
 BEGGARS BANQUET

Un nouvel album plus un live !
 Du super et de l'ordinaire sur
 l'un comme sur l'autre, mais
 l'apogée de la carrière du groupe
 au meilleur de sa forme et de ses
 multiples inspirations.

A.P.

THE BEATLES
 "Rarities"
 Parlophone
 PATHE MARCONI

"J'en ai marre des Beatles et de
 leur musique de merde bonne à
 faire danser les minets..." (cf.
 Starshooter "Get Baque" 1978)

A.P.

ANNONCEURS

Cette page vous est ouverte.

tarif : 250 F.... 1/4 page
450 F.... 1/2 page
800 F.... 1 page

CONTACTEZ-NOUS AU (38) 53.33.17

tous les jours après 17 h 00



INMATES et

DOCTEUR FEELGOOD en Octobre

ORCHESTRE ROUGE et

LORDS OF THE NEW CHURCH en Novembre

ET
BIENTÔT

WILKO JOHNSON en Janvier

AU

ZIG ZAG

Discothèque Concert

108, Avenue du Loiret

45160 OLIVET

TEL. (38) 56-50-94



n° 1 de la HI-FI - VIDÉO - TÉLÉ

AMBIANCE

MUSICALE

12 RUE ROYALE
ORLÉANS

TEL. 53 00 80



NOUS SOMMES BRANCHES

SUR LA MUSIQUE

24 HEURES SUR 24 !

DISC 2000

18, rue de la République
45000 ORLÉANS

Tél. (38) 53.52.23