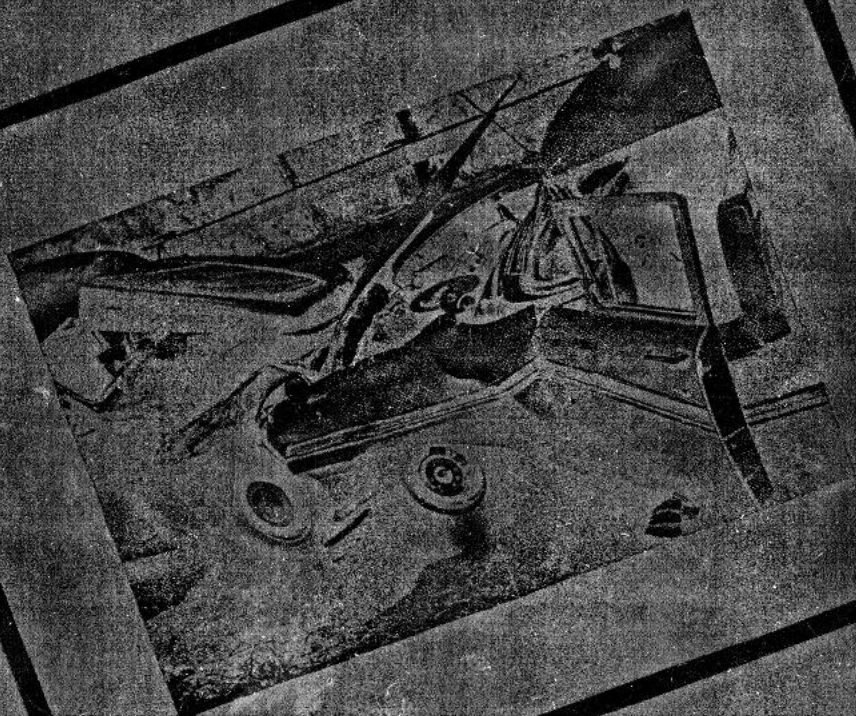


ANGLE

N°-3-



FROM

10F-1

Jazz
Rock
& Pop



DISQUES

141, rue Colbert - Tél. (47) 66.38.46

JAZZ
ROCK
PUNK
NEW-WAVE

ETUDIANTS:
UN DISQUE GRATUIT POUR CINQ
(VAL. MAX. 55F)



146, rue Edouard-Vaillant

TOURS - Tél. 46.22.89

Du Lundi au Samedi :

- Cours de danse
- Cours de musique

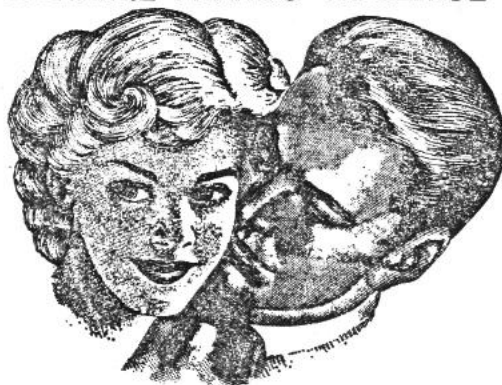
Soirées à l'Amphi :

- Jeudi : " Boom Etudiants "
- Vendredi : " Concert " (Rock ou Variétés)
- Samedi : " Soirée discothèque "
- Dimanche : " Matinée discothèque "

Possibilité d'abonnement ou d'adhésion.

Possibilité de location avec matériel aménagé.

LIBRAIRIE FRANCO ANGLAISE

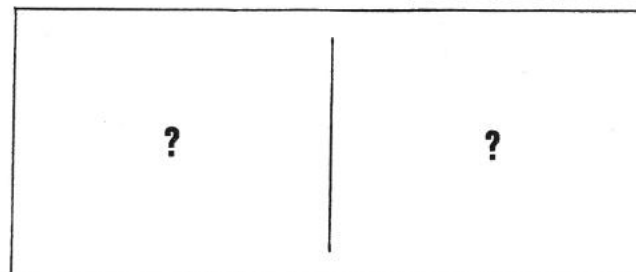


- ▶ B.D NEUVES ET SOLDEES
- ▶ S.F
- ▶ POLARS
- ▶ MUSIQUE

22 RUE DU COMMERCE 37000 TOURS

TEL. (47) 20 20 71

EDITORIAL :



SOMMAIRE (SOMMAIRE).

AVENEMENT
CLAIR OBCUR
PSYCHO BILLY
LES FILS DE JOIE
1983
NOSTALGIA DU FUTUR
NOUVELLE DU FRONT
ATC
TOURS NIQUE
COMICS TRIP

CONCEPTION:

- TOHI TCHEK
- ESKO
- TONTON DJERB

TEXTES:

- LE BARON, LE NAIN FURIEUX, JAO, GILLES,
HERVE, JOE DANONE et TED YOPLAIT.

GRAPHISME:

- PIERRICK LAMPSON, Jao, Le Baron.

SIEGE SOCIAL: 20 RUE VERTE / 37000 TOURS



M
O
R
T

MIRACLE
MIRACLE



FIERE...



D'ETRE

L'ELUE



FIERE...

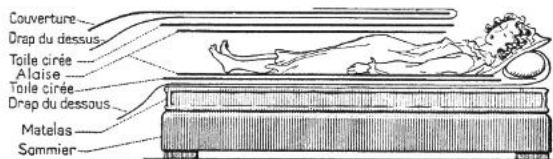
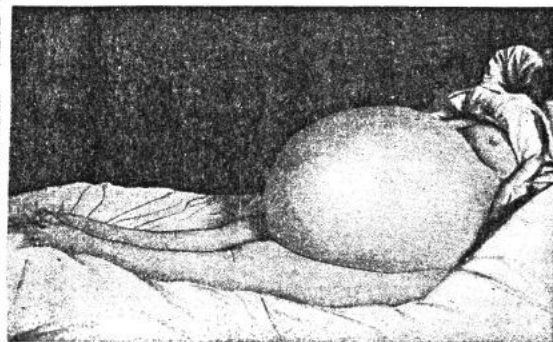


FIG. 11. — Préparation du lit pour l'accouchement.

BIENTOT

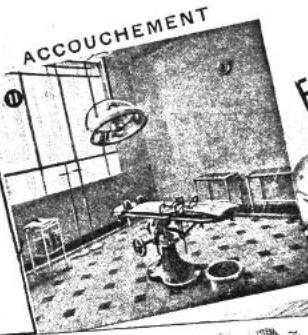
L'ETOILE
BRILLERA

A NOUVEAU

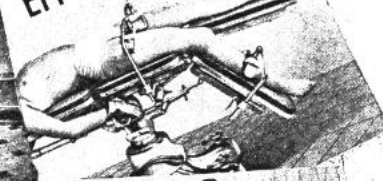


TRES BIENTOT

ACCOUCHEMENT



EFFORTS



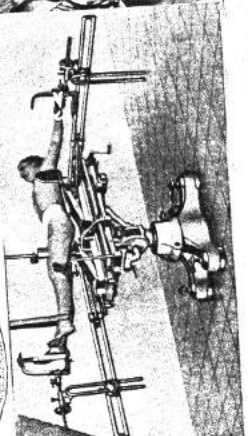
CESARIENNE



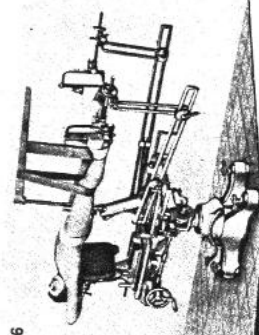
RESPIRATION



SACCADEE



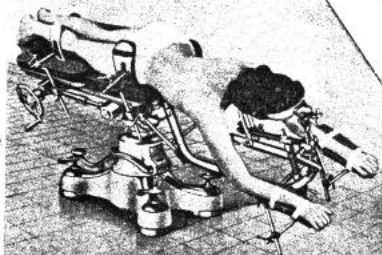
Delivrance



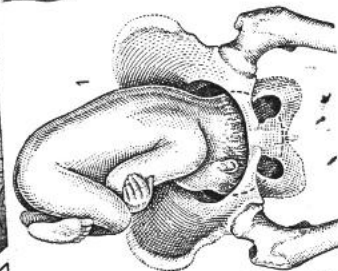
SUEUR



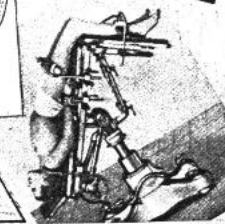
ACCOUCHEMENT



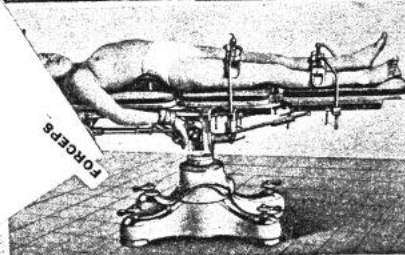
SANG



CHAIR
MEURTREE



FORCIPS



Hémorragies.

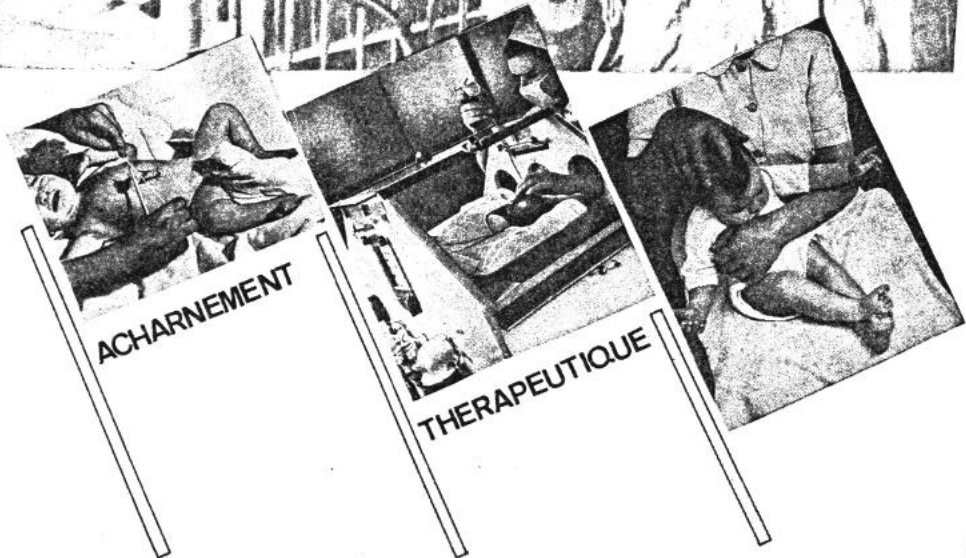
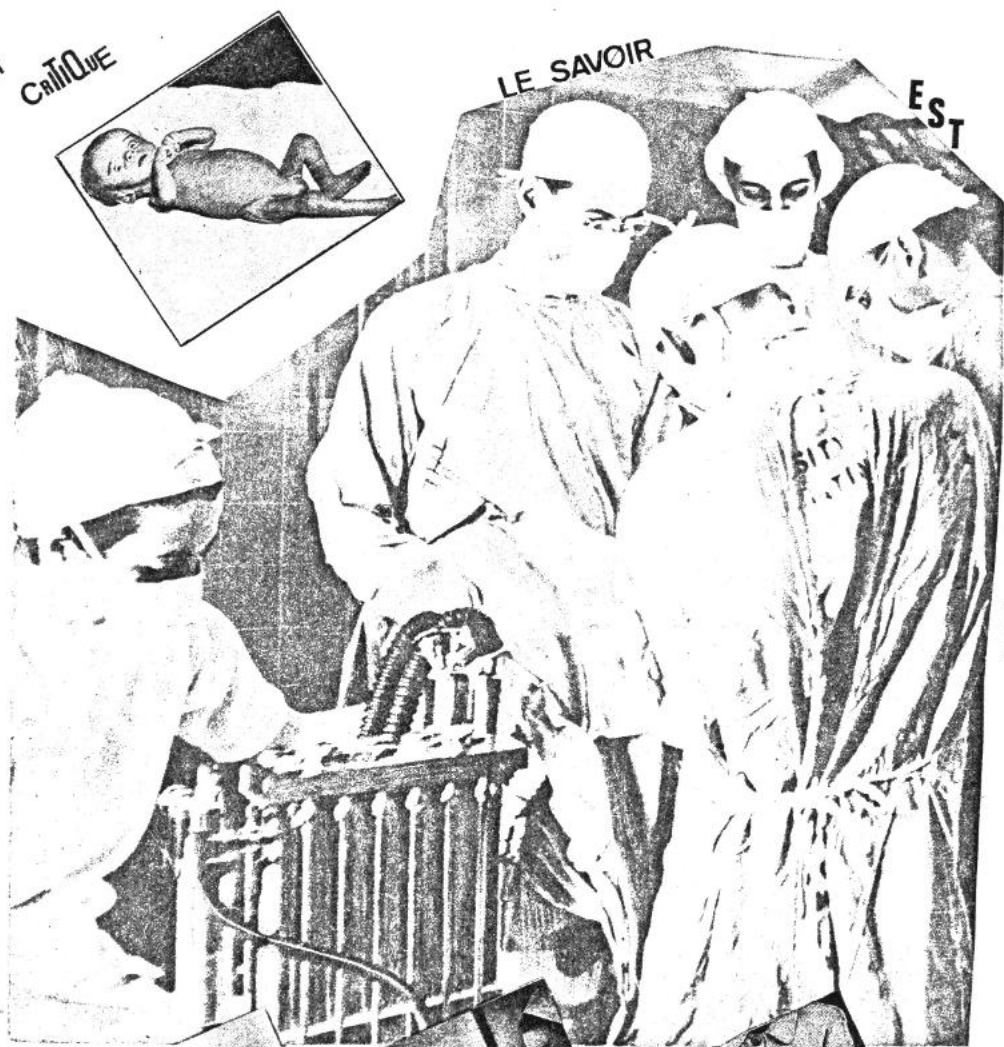
ETAT

CRITIQUE

LE SAVOIR

EST

IMPUISSANT



CE

QUI

AURAIT

PU ÊTRE

CE

QUI



FUT

JOSEPH



MARIE

A JAMAIS

MARIE



DESOMMES



ECHEC

LE MESSIE EST REVENU

TROIS MINUTES IL AURA VECU...

CLAIR OBSCUR

Il est des groupes dont la nationalité est pour le moins surprenante. Clair Obscur, originaire de Creil, dans l'Oise (50 km de Paris) en est un exemple récent. Plus qu'une simple formation de musiciens, plus qu'un groupe aux prestations scéniques impressionnantes, Clair Obscur est un groupe à partir duquel se dégage un concept dans la lignée même de la New Wave berlinoise, de D.A.F. et ses enfants. Leur musique atteint en effet une froideur et une pression extrêmes mais se trouve finalement dépassée et constitue le support d'un concept commun à toute cette vague industrielle.



Concept qui a pour but d'exorciser un certain fascisme mais aussi de remémorer une réalité d'il y a 40 ans, de se replacer dans une période d'avant-guerre et de gueuler, gueuler leur impuissance face à l'inévitable, gueuler ce dont chacun est conscient mais que chacun subit avec une passivité conditionnée. C'est ici qu'intervient l'ambiguïté de Clair Obscur dans la mesure où seule la subjectivité peut trancher quant à savoir si une telle démarche est positive ou foncièrement négative. Aussi, pour appuyer cette démarche, Clair Obscur atteint une autre dimension, une autre grandeur lorsqu'accompagnés de performers, ils évoluent dans ce qu'ils ont nommé leur "visuel". En effet, mis à part quelques participations à diverses



cassettes industrielles, Clair Obscur ne s'est fait un renom que par ses prestations scéniques et ce n'est que récemment que leur 1er 45 T est sorti. Aussi Clair Obscur a toutes les qualités requises pour que l'incompréhension qui sera certainement éveillée en France aille d'égal avec l'intérêt qu'ils pourront susciter à l'étranger. Mais assez de pessimisme de ma part, Clair Obscur y réussit beaucoup mieux.

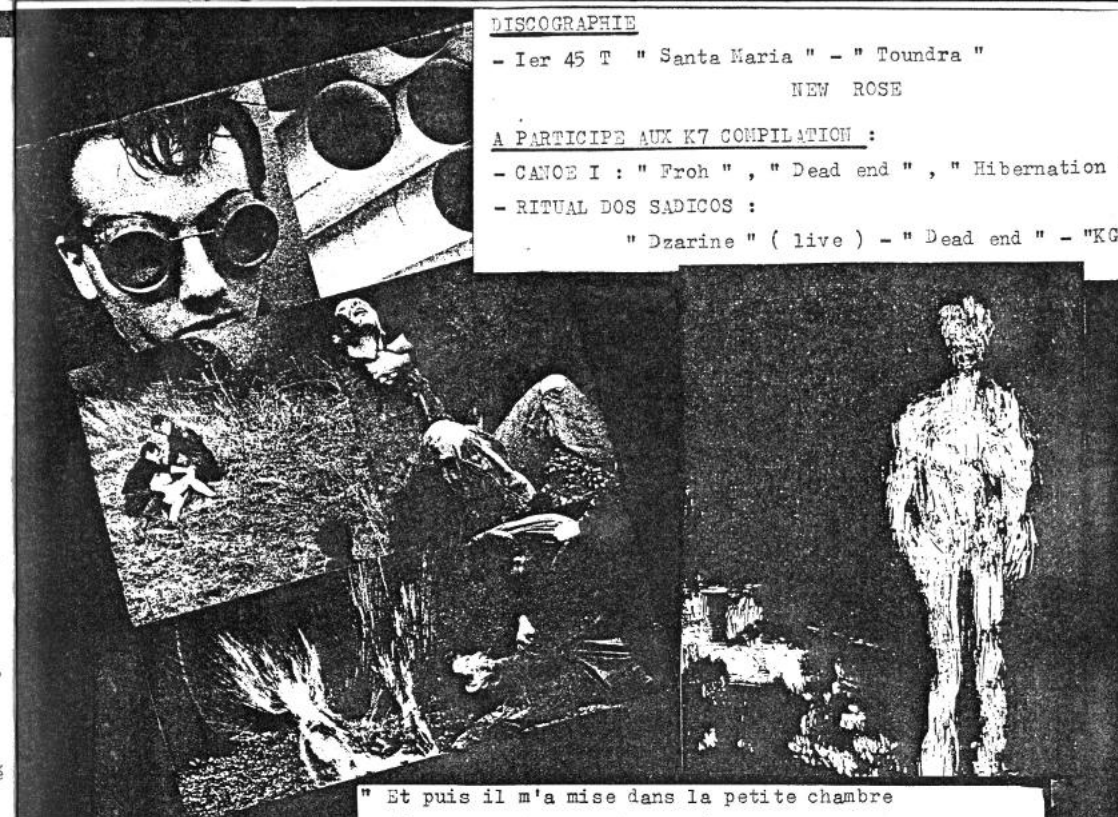
TCHI TCHEK

DISCOGRAPHIE

- 1er 45 T " Santa Maria " - " Toundra " NEW ROSE

A PARTICIPE AUX K7 COMPILATION :

- CANOE I : " Froh " , " Dead end " , " Hibernation " - RITUAL DOS SADICOS : " Dzarine " (live) - " Dead end " - " KG "

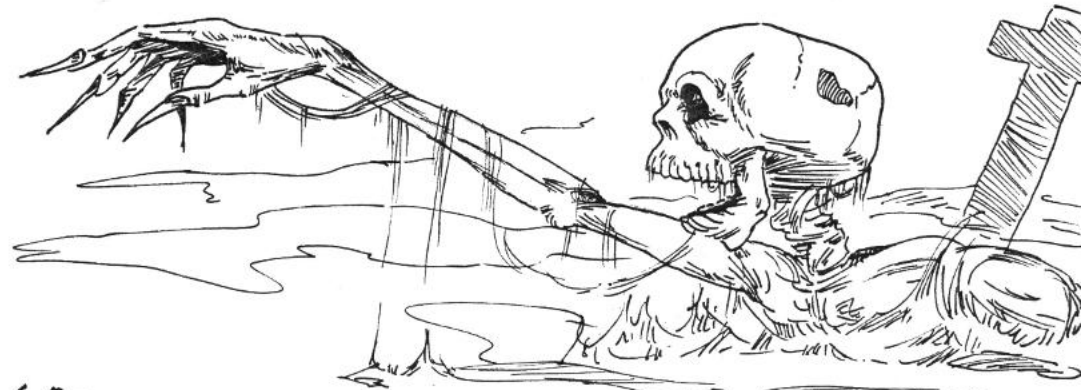
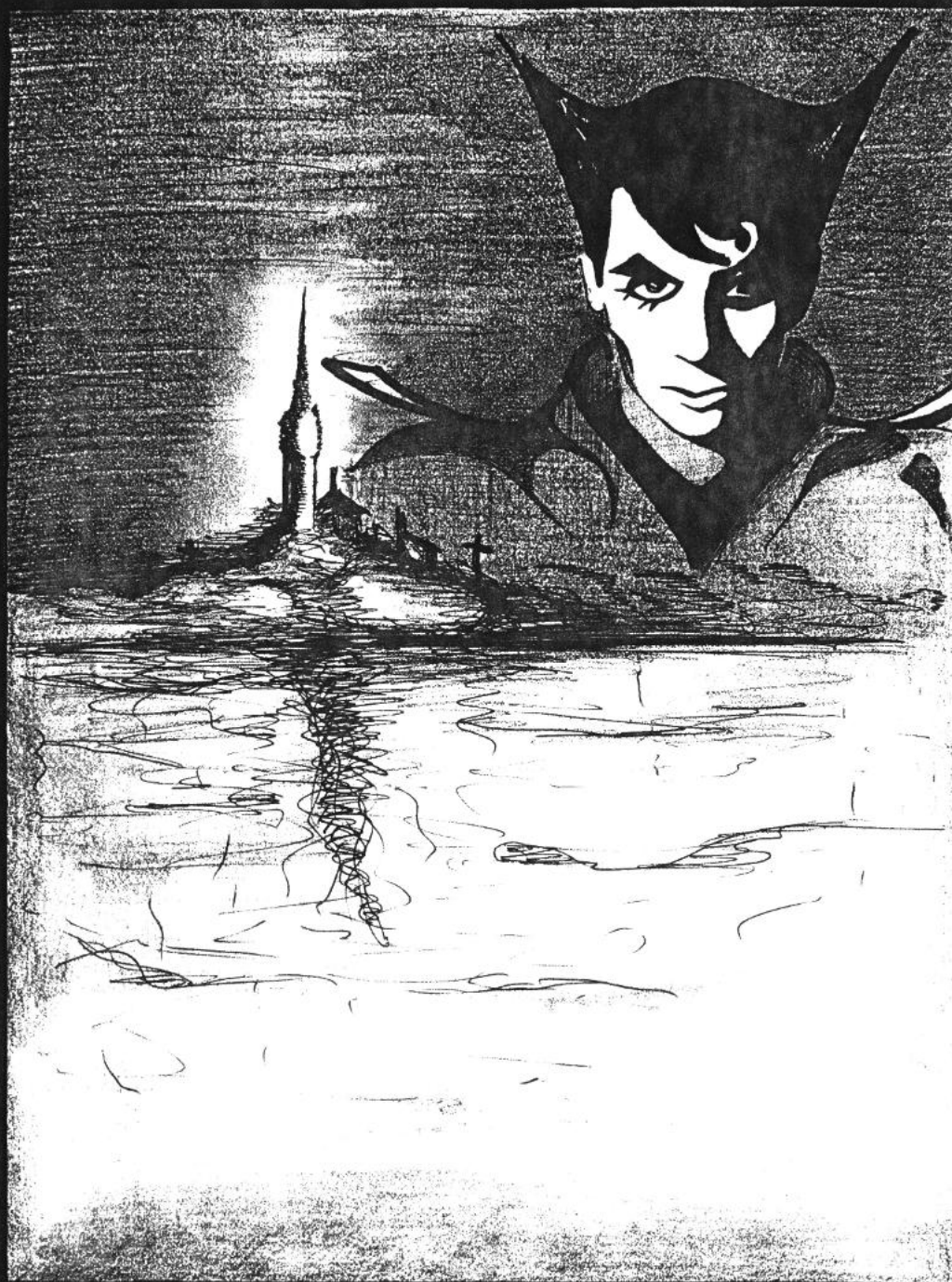


" Et puis il m'a mise dans la petite chambre
Même que c'était très dégoûtant dans la petite chambre
Il y avait un pot à chier dans la petite chambre
Alors moi je l'ai regardé
Il m'a dit comme ça
Mais qu'est-ce qu'il y a
Vous êtes bien ici
Alors je l'ai encore regardé
Mais je ne pouvais pas parler parce que
J'avais la voix comme nouée comme on dit
Et il a répété
Mais dites que vous êtes bien ici
Vous êtes heureuse
Et comme je ne pouvais toujours pas répondre
Il s'est penché vers moi
Et même qu'il était très grand cet officier
Et il a dit en allemand
Il a crié en allemand
Sind sie froh... " "FROH"



GRANDS CONCERTS :

- CIRQUE D'HIVER - nuit d'Actuel
- PALACE - 1ère partie de KILLING JOKE , 30 Sept. 83
- FORUM DES HALLES - 28 Nov. 83



Le Baron.

PSYCHOBILLY

Cramps, Météors, Sting Rays, Milk Shake, Shockabilly, Jazz Butcher, Escalators, plus récemment Alien Sex Fiend et toute la Bat Cave... Qu'est-ce qui fait courir tous ces groupes : le Psycho - le Psychobilly.

A l'origine un groupe, un monument, déterrés de la côte Ouest U.S., hâvre des babs, les Cramps, qui surgissent de la terre des cimetières, des manoirs hantés des années 50, pour renouer avec la tradition des horormovies et des rocks flippés de Screamin Jay Hawkins à Link Wray. De ces cérémonies incantatoires, sulfureuses, devant un public de zombies maniaques et hallucinés, émane une musique envoûtante empruntant à un rock 50 aux Gretsch triomphantes, animée de la pulsion 77 (d'où la prime appellation de Punkabilly, aujourd'hui disparue de nos dictionnaires branchés).

De ce public, apparaît un petit gros allumé, Paul Fenesh, qui après avoir éclaté le nez d'un punk pendant les mémorables soirées à King's Road, décide de former un groupe avec lui : les Meteors.

De galères en coqs égorgés, le combo suscite un engouement de plus en plus grand : il se fait suivre par une bande de mongoliens agressifs, mi Skin, mi Rockabilly, armés de bats de base ball : les Psychos. Le public s'élargit, de nouveaux groupes apparaissent (copies conformes des Meteors). Un simili mouvement se greffe dessus, Le Trash, rapidement avorté (avec Milk Shake et Sting Rays). Mais le Psychobilly subsiste, gagne même les corbeaux de King's Road, amateurs de Sex Gang, la Bat Cave rejoint le Psycho (Alien Sex Fiend et autres inconnus illustres King Kurt et consort).

Mais mis à part la mode, les fringues, la pseudo agressivité, que reste-t-il dans le Psychobilly sinon les Cramps qui restent les seuls représentants (encore qu'ils ne s'affirment pas dans ce mouvement) dignes d'intérêt de ce magma sonore hybride.



"La Tour Eiffel
La Tour Montparnasse
La corde ou le gaz

C'est un problème auquel je réfléchis." (Adieu Paris)

Toulouse 1978, l'époque où Marie et les Garçons
sortent leur Rebop, l'année où ils se forment pour
lutter contre l'ennui, pour faire comme tout le monde.

Des ambiances grises proches du Velvet Underground,
mais aussi des coups de fun, des coups de sommeil
comme les reprises de "Let's dance" de Jim Lee ou le "Green onions" de Buchet T &
the MG'S, un des standards MODS par excellence.

"A terre les glaces brisées

Par les premières rafales.

Je sors une raquette de son étui

J'observe la nuit." (Le Requin Vert)

Des chansons comme des scripts de cinéma avec des mots simples sur des mélodies
lumineuses. On y parle de suicide, de guerre, de romances qui finissent mal. Un
univers à l'image du monde.

Leur premier 45 T autoproduit "Adieu Paris", un reggae blanchi lancinant comme
un rasoir ouvrant les veines séduit Alain Maneval et fait un gros boom dans les
milieux chebran de la capitale. On est en 1980 et tout commence à s'essouffler,
alors cette histoire de suicide fait un certain effet comme un instantané du
quotidien.

"Elle t'a sauté au cou

Dans une soirée

Quand elle a su

Que t'avais une maison à St Tropez

Elle ne t'a plus lâché

Harry et sa Ferrari

Ont tout gâché."

Puis plus rien pendant deux ans avant qu'ils ne reviennent sur une compilation

FMR (Ephémère) produite par une radio libre
toulousaine et qui regroupe MAJOR, KIO, LES
INCONNUS et PERSPECTIVE NEVSKI, pour deux titres
toujours aussi forts et soignés. Aussi viennent-
ils d'être signés par PHONOGRAM dans des conditions
avantageuses. Il était temps car ils vont sûrement
apporter un grand bol d'air frais à un rock
français qui se mord la queue.

HERVE "SURF UP"



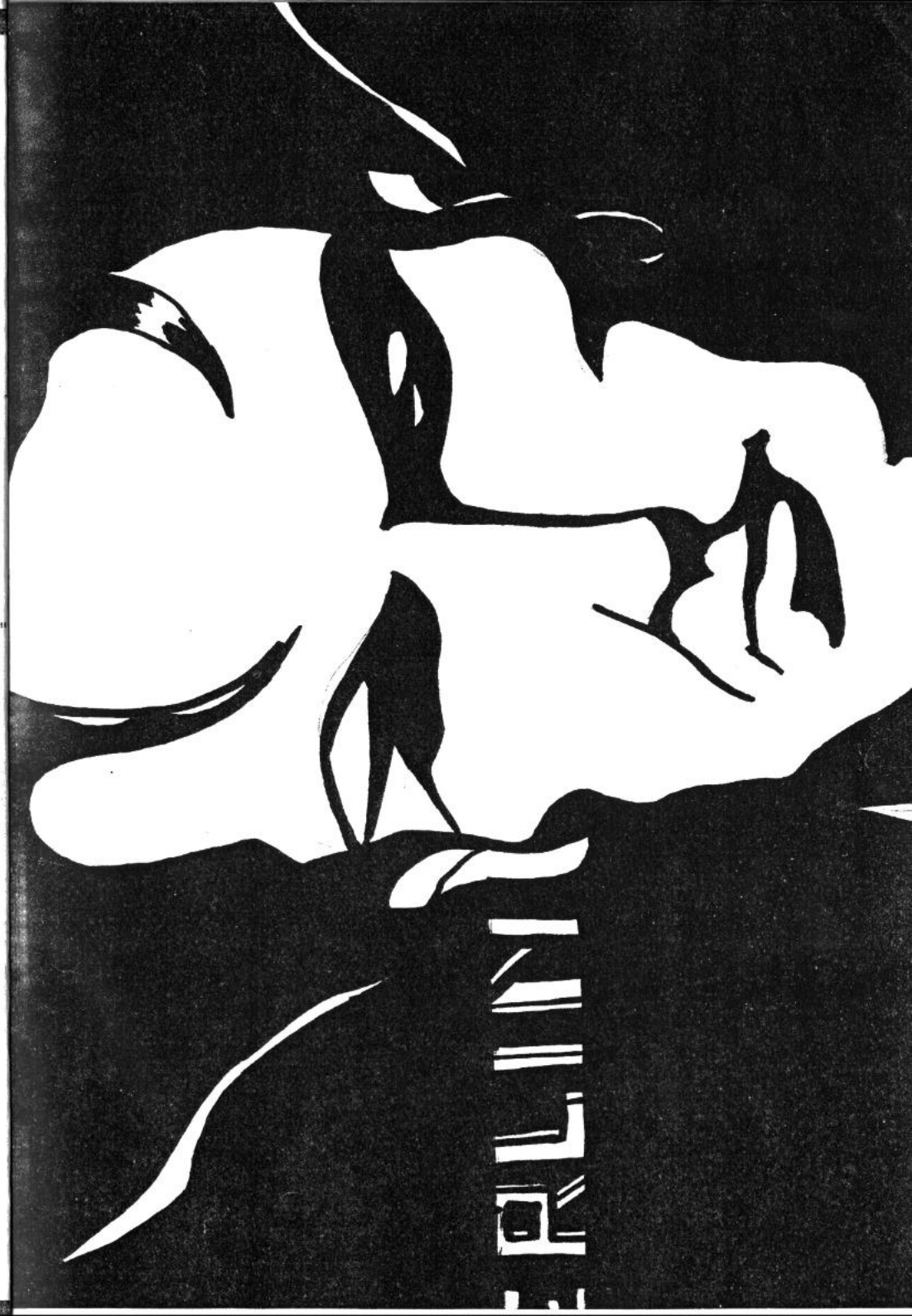
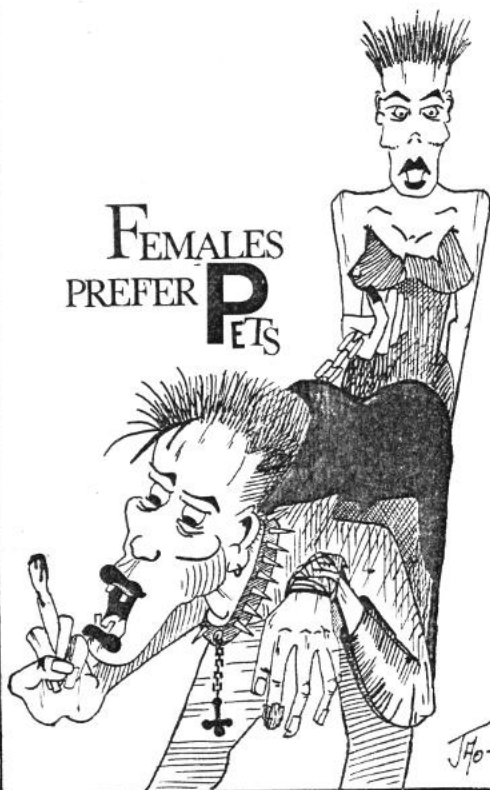
1983. Un revival certain de la soul music avec l'empereur incontesté des cris de belette, j'ai nommé " le fils de Michel Jacques ". Ce personnage aux grands pieds a su illuminer l'univers caoutchouteux des cravates en cuir accordéon et des notes repeintes à la bombe. Son terrain d'action favori ? Les sorties de CES, classes de 5ème le plus fréquemment où souvent il a dû compter avec un certain Bowie, personnage nouveau et mystérieux qui a suscité l'attention répétée des journalistes durant cette année 83. A l'intérieur du public, certains ont réagi violemment vis à vis de l'engouement général qu'a déclenché la sortie de cet album " ringueux ": " Let's dance ". Les puristes, eux, pigeant que la création de Dany Jones s'était en fait arrêtée à Ziggy Stardust, d'où un autre revival bête et méchant. Cet état d'esprit favorisant de nouveau les androgynes nous a permis d'apprécier, toujours servies à point, jamais trop chaudes ni trop froides, les bonnes recettes de tante Culture Club (sans commentaires). Mais ceci dit, je décernerai avec plaisir le prix du plus grand coquin de l'année à mon pote Robert Smith (lead-singer de Cure pour les crétins). Cet espèce de boit-sans-soif nous a placé dans les gencives " The Walk ", mini LP, " Love cat " gazzy single, avec son copain Séverin des Banshees il nous offre un maxi et un 33 T psychédélico-romantique " The Glove " et pour conclure, ce même personnage qu'on a souvent traité de hippie est présent dans l'album live de Siouxié " Nocturne ". Un bel exemple de babacoolisme, dirai-je ironiquement à tous les sombres connards

qui ne voient en lui qu'un " dead-friend ". Enfin, j'atteins le paroxysme de ma réflexion et je dirai que le retour acoustique des Crosby-still-nash a su égayer cette sombre fin d'année 83. Leur album live est parfait, Dieu sait si ça me coûte de l'admettre, mais on ne peut que s'incliner: à offrir impérativement au fils de votre concierge qui empeste l'ascenseur avec son haschisch.

LE MAIN FURIEUX ("GIRLS DON'T CRY")

1 8
9 3

FEMALES
PREFER
PETS



LES SONS ANGLE MORT

RING ANDERSEN

(K 7 CANOE) "Sex Sexy Banzai"
Ring Andersen, accompagnée dans
ce morceau par le guitariste
D'ODESSA SWING est l'artiste
adéquate pour figurer sur des
clips version "HAUTE TENSION".

"RITUAL DOS SADICOS"

K 7 Compilation.
CLAIR OBSCUR, PARAZITE, BERLINERLUFT,
VOX POPULI, PACIFIC 231, NOX, ART REMAINS
TANGIBLE, N.W. END. L'énumération est
longue mais aucun nom ne peut être omis
pour cette excellente K 7 industrielle
française distribuée par AL DILA.

CHROME 33 T "Raining Milk" (Mosquito)

Signé par un petit label lyonnais, ce grand groupe californien a souvent été
situé comme du KILLING JOKE futuriste. Mais leurs guitares envoûtantes et
saturées deviennent rapidement pénibles pour notre système auditif pourtant
avide de ces sons rares. A prendre comme un groupe expérimental avec tout ce que
cela engendre sans omettre d'écouter les vrais KILLING JOKE...

THE TEMPEST

(K 7 CANOE) "Lady left this" -
"Hey Sister", "Obscenity"
Né des cendres de RELIGIOUS OVERDOSE,
CELLAR 16, WHERE'S LISE, THE TEMPEST
nous vient de Northampton Nord de
Londres. Batterie puissante, basse
lourde et la voix du chanteur ALEX
qui a la sonorité d'un vieux keupon
torturé et assagi, la preuve que la
vieille Angleterre en déclin a gardé
quelques ressources...

DIAPHRAMA

Maxi 45 T "Altrove" (Contempo records)
Basse prépondérante plus voix puissante
d'un chanteur qui met la langue italienne
au service de la New Wave, DIAPHRAMA va
sévir très fort. Mais j'ai dit New Wave !
Pas de plante, c'est de la vraie, de la
pure, une émotion intacte...



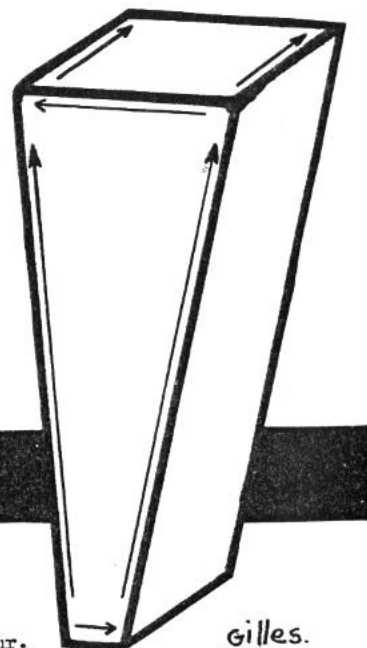
NOSTALGIA DŪ FUTŪR.

Le mouvement industriel a à se faire connaître du public. Mais quel degré d'intérêt est attaché à ses sonorités et ses images ? Certains ne verront que le passage d'une simple " mode "; d'autres seront atteints par l'audition et la vision scénique d'une réalité volontiers corrompue.

" INTRODUCTION FINALE "

Assise aux côtés des casques d'acier, l'apogée de la nuit était en son inéluctable phase d'éclosion; Foetus qui pondra ses Security Sections. Apocalypse noire, emprisonnant

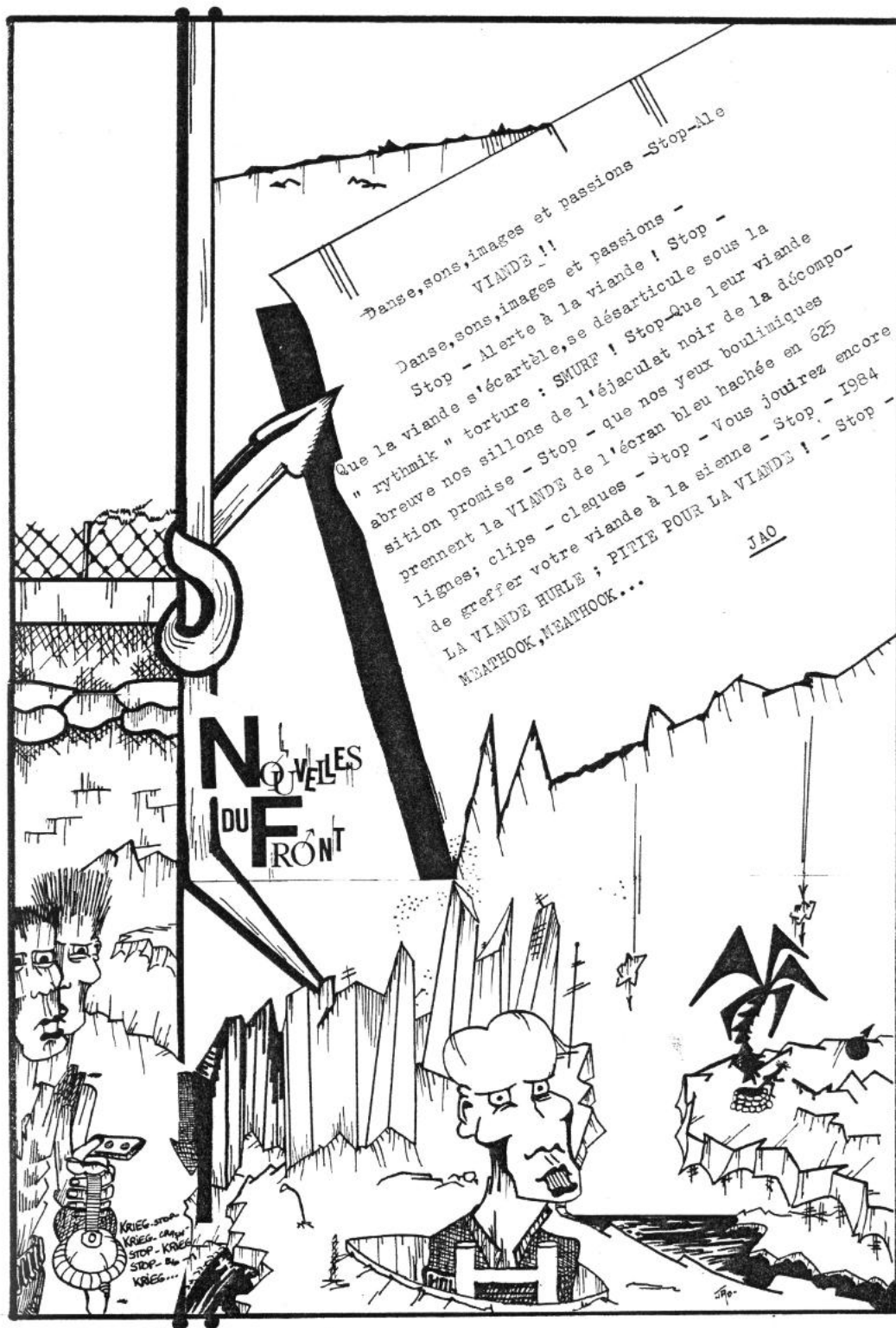
l'esprit, tes bâtiments en ruine rejailissent de terre (viol visuel pour l'immeuble qui prêche la fonctionnalité !). Face à nous est l'oppression technologique. Le ghetto du monde occidental ressent les convulsions de la réincarnation par la crise industrielle qui frappe ses sons rythmés et froids et qui déchaîne les cris d'angoisse. Visions persécutantes, sons métalliques : Exorcisme de l'Ombre, rappel du monde extérieur.



Danse, sons, images et passions - Stop - Ale
VIANDE !!
Danse, sons, images et passions -
Stop - Alerte à la viande ! Stop -
Que la viande s'écarte, se désarticule sous la
" rythmik " torture : SMURF ! Stop - Que leur viande
abreuve nos sillons de l'éjaculat noir de la décompo-
sition promise - Stop - que nos yeux boulimiques
prennent la VIANDE de l'écran bleu hachée en 625
lignes; clips - claques - Stop - Vous jouerez encore
de greffer votre viande à la sienne - Stop - 1984
LA VIANDE HURLE ; PITIE POUR LA VIANDE ! - Stop -
MEATHOOK, MEATHOOK...

JAO

NOUVELLES
DU
FRONT





Il paraît que seule la couleur noire peut répondre à l'appellation du "branché". Il paraît de même qu'il ne faut en aucune circonstance laisser filtrer trop de sentiments de sa personne si ce n'est une froide et nécessaire indifférence envers son entourage. Il paraîtrait même qu'il faut danser, que dis-je, s'agiter quelque peu sur certains morceaux bien définis et ainsi posséder l'art de poser. Il paraît que vous avez vraiment tout faux.

Recevez, sinistres cons, l'expression de ma haine profonde et de mon parfait dégoût.

TCHI TCHAK

CHRONIQUE NÉGATIVE

Les disques que nous avons nerveusement piétinés en 83 et que nous casserons définitivement en 84.

SPANDAU BALLET : Nous avons adoré ce disque non pas pour la soupe qu'il dégage sur notre platine mais pour le bruit sec du vinyl se brisant sous nos semelles crantées.

MIKE OFIELD : Pourquoi les babas font-ils de la musique ?

BIG COUNTRY : S'appeler "Grosse Campagne" et jouer "dans une grosse campagne", le groupe pec par définition...

FRANCIS LALANNE : Qu'on nous offre vite un flingue, nous nous chargeons du reste...

BANANARAMA : De quoi devenir un misogyne parfait !

BOWIE : L'autre jour, un ami a cru le voir jouer sur scène; mais en mieux. C'était un orchestre de campagne au bal de Bourré (Loir et Cher).

PAUL YOUNG : Disque absolument détestable. Angle Mort a particulièrement haï la version guimauve de "Love will tear us apart".



Vous comprendrez très bien que nous ne sommes pas en mesure de chroniquer tous ces superbes vinyls oubliables à court terme. Cependant, nous vous encourageons à rechercher les références de ces quelques albums afin d'éprouver le plaisir inégalable de vous adonner à l'acte de piétinement. Enfin, important, s'il y a une chose que nous supporterions très mal, c'est de faire preuve à vos yeux d'un sectarisme caractérisé et passif. En effet, nous prenons tout de même la peine de les piétiner...

Ah ! Amsterdam
 J'ai pas vu Dieu,
 J'ai vu les femmes !
 Mais qu'en vitrine
 Car leurs chairs
 Et leurs poitrines
 De mes doigts
 Je n'ai pu les toucher
 Car elles étaient
 Trop chères
 Pour moi !
 TONTON DJERB !

INSANE EDEN



"Et vous, qu'est-ce que vous avez fait pour le jour de l'an ?

- Eh bien, nous sommes allés passer cinq jours à Amsterdam..."

Une fois de plus, je vois les sourires complaisants, les regards complices, pleins de sous-entendus.

Eh bien, vous avez tout faux. Certes, Amsterdam est le terminus de toutes les épaves d'Europe (nous avons croisé assez d'entre elles dans les rues sordides du quartier rouge) mais, c'est aussi une ville et une ville intéressante...

Eskö

NOSTALGIE NEGATIVE

Acids, trips, cocaïne. St Denis n'a rien à envier au red district. Le red district n'a rien à envier à St Denis. St Denis est loin de toute façon. De toute façon, Mr. Heineken est près. Près du black district où s'élève l'éléphant rose. Rose engendre ambiguïté. Ambiguïté de cette cité. Acids, trips, cocaïne. Radio Got transmet encore. Encore à Leidseplein. Leidseplein ou Paradiso au choix. Choix de blondes. Blondes comme la bière qu'on aime tant qu'on peut. Peut plus. Plus de contrôle. Contrôle d'un sommeil de masse. Pas des masses de sommeil. Acids, trips, cocaïne. Les fusées de couleur s'installent. S'installe progressivement la parano. Parano inconsidérée? Inconsidérée, qu'est-ce ce jour. Jour de fête. Acids, trips, cocaïne. On s'arrête ou on y reste à jamais...

TCHI TCHEK

QUELQUES ADRESSES

HOTEL KABOUL : Warmoesstraat
 38-42 1012JE
 AMSTERDAM

HOTEL ACV : Même rue

DISCOTHEQUES

- Tyl: Nilen Spiegel
 (près de Leidesplein)
 - GIZZ : Nieuwezijds

Voorburgwal

ODEON : Singel 460

BAR : " FROG "

NIEUWENDISK

DISQUAIRE : " Boudisque "

Haringpakkerssteeg

10 - 18, 1012 LR

Amsterdam



Poussés par le désir de redécouvrir une fois de plus les lumières vives et les sons syncopés mais, surtout aguilonnés par l'envie de nous remettre en quête de ce gibier agile et capricieux que constituent les éléments du sexe opposé, nous avions décidé, reniant en cela les promesses que nous nous étions faites le dimanche précédent, d'effectuer une sortie dans l'univers tourangeau, nocturne aussi bien que restreint...

La soirée serait donc divisée en deux parties; première parti: rassemblement et ravitailllement dans un débit de boissons et deuxième parti: recherche de l'endroit propre à satisfaire nos plans...

La première partie s'effectue comme à l'accoutumée, sans problèmes majeurs. Il faut dire que mes amis et moi sommes rompus à cet art qui consiste à absorber une quantité - judicieusement calculée en fonction de la corpulence de chacun - de boissons fermentées avec diligence et propreté. Et rapidement les effets des dites boissons aux vertus euphorisantes commencent à se faire sentir... La soirée peut véritablement commencer.

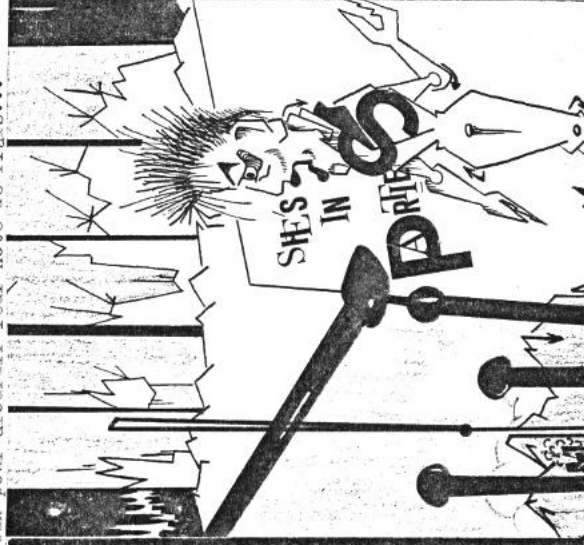
Premier problème : que choisir ?

D'un commun accord, nous optons pour une boîte de nuit située entre la place Jean Jaurès et le carrefour de Verdun et qui a ouvert ses portes l'été dernier - Dans un souci de discrétion nous nous contenterons d'appeler cette discothèque, le P... -

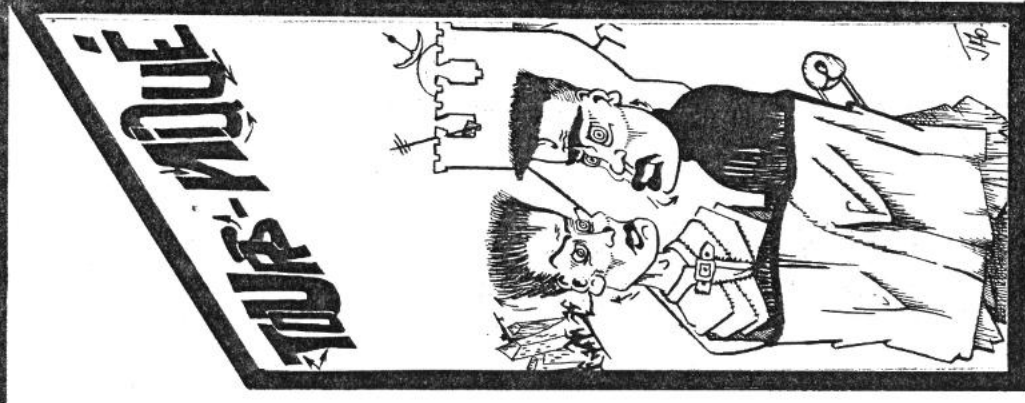
Le P... est une boîte moderne: il y a une piste pour les jeunes et une piste pour les vieux. Cela fait tout de suite moins désordre... Mais passons plutôt la population qui hante ces lieux en revue : chez les jeunes, des adolescents, plus tous les jours adolescents, qui viennent profiter du droit de s'amuser qu'ils ont gagné pendant une dure semaine de labeur. Aussi

s'acharment-ils désespérément à sembler gais et joyeux.

Chez les vieux, des V.R.P. ventripotents en mal de plainirs coûteux pour alourdir leur note de frais...



Une musique sans relief et sans intérêt berce l'ennui qui nous gagne petit à petit. Nous nous empressons donc de désertier l'endroit après avoir vidé d'un trait notre consommation " gratuite " bien cher payée. Et nous revoici dans la voiture, roulant cette fois dans la direction d'une autre boîte de nuit située rue de la Scellerie (en face du grand théâtre) que nous appellerons le "Club ". Mais, arrivés devant la dite boîte de nuit : surprise ! L'accès de l'endroit nous est rendu impraticable par les mobyettes garées en grand nombre sur le trottoir ! Nous nous rendons compte que pour rentrer à l'intérieur, il nous faudra nous frayer un chemin à travers



une véritable forêt de guidons " chopper ", de selles panthère et de phares grillagés. Après un quart d'heure d'efforts acharnés, nous renonçons.

Il n'y a plus qu'une solution : nous irons donc dans cet endroit mystérieux qu'est le P... Certains renoncent : il faut dire que le P... qui se cache près de la place Plumereau n'a pas toujours eu bonne réputation dans le passé. C'est donc en nombre restreint que nous entrons cinq minutes plus tard dans les lieux.

L'endroit nous semble giboyeux mais peut-être cette impression est-elle due aux miroirs omniprésents dans ces lieux et aux effets conjugués de la fatigue et des vapeurs éthériques... - et puis, et puis, il y a la STATUE qui domine de son socle tous les danseurs et qui donne à l'endroit un charme certain, même si les mauvaises langues prétendent qu'elle est l'oeuvre du patron des lieux alors qu'il était au club poterie et que, emporté sans doute par des élans créateurs il a omis quelques détails que le bon goût et la décence nous interdisent de citer, en tout cas, elle nous fait bien rire...

Enfin, il y a quand même des BC BG, nous terminerons donc la soirée à la balustrade, le verre à la main, à deviser de choses et d'autres en comptant d'un oeil distrait les losanges.

Bientôt quatre heures et demie, bientôt les rêves...

FIN ?

Ethé



COMICS TRIP

UNE RUBRIQUE PROPOSÉE PAR
JOE DANONE ET TED VOPLAIT

KEBRA dans LA HONTE AUX TROUSSES!
-collection "H" Humour Humanoïde -
- 46 p. 28 francs -

Les toutes dernières aventures de Kebra le Rat, par Jano qui continue sans Tramber à mettre en scène avec toujours autant de talent toutes les galeries de ce zomard de Kebra.

Ca cogne de plus en plus sec entre la bande à Krueel et celle de Kebra. Ca swingue toujours autant avec "le rock'n'roll me colle aux grolles" son dernier tube. Kebra taxe, fait des casses, des arnaques et se prend des claques. Bref, Kebra est toujours là et avec lui on s'éclate !

Un album à acheter ou à taxer de toute urgence !



REISER EST MORT! VIVE VUILLEMIN!

A lire absolument en ce moment dans l'Echo des Savanes : "Noir c'est Noir" ou les aventures de l'ignoble Raoul par Vuillemin et Berroyer.

- "Raoul dans son dernier tour de salaud".
- l'Echo des Savanes n°14 - 17 francs
- "Saine Ardeur" - Ed. du Fromage - (épuisé)
- "Frisson de Bonheur" - Albin Michel - 55 p. - 39 francs.
- "Sueurs d'Homme" - Albin Michel - 61 p. - 42 francs.

A lire également en hommage au défunt philosophe :
Hara Kiri special Reiser - 20 francs.



Résumé des épisodes précédents...



BLOODI !!!!!

Comme le disait ce cher Ted dans "Hic dans les Comix" du samedi 17 janvier: "c'est un peu branché dope, j'me sens pas trop concerné...."

Pour les autres, vous pouvez retrouver Bloodi et ses expériences culinaires aussi variées qu'inattendues dans:

"Bloodi trouve pas l'égout." de Pierre Quin et Marine Rosier.
- Collection Pied jaloux. 47 p.
Humanoïdes Associés. 60 francs.

TINTIN EN AMERIQUE

Après avoir envoyé Tintin en Russie pourfendre les Bolchévicks, puis faire l'apologie du colonialisme belge au Congo, Hergé réalise son rêve, l'Amérique, où notre reporter favori va engager une lutte sans merci contre le gangstérisme qui sévit là-bas. Il en sortira, bien entendu, vainqueur.

Les aventures de Tintin, reporter à Chicago, commencent à paraître dans le petit XX°, le 5 septembre 1931 à raison de deux planches noir et blanc par semaine.

L'album paraît en 1932 aux Editions du Petit XX° sous le titre "Les Aventures de Tintin, reporter du petit XX°, en Amérique". Puis en 1933 sous un plus petit format avec des textes remaniés aux Editions "Ogeo".

L'édition Casterman noir et blanc paraît en 1934.

C'est en 1946 que l'édition en couleurs paraîtra, entièrement redessinée. Edition remaniée qui passe de 128 pages à 62.

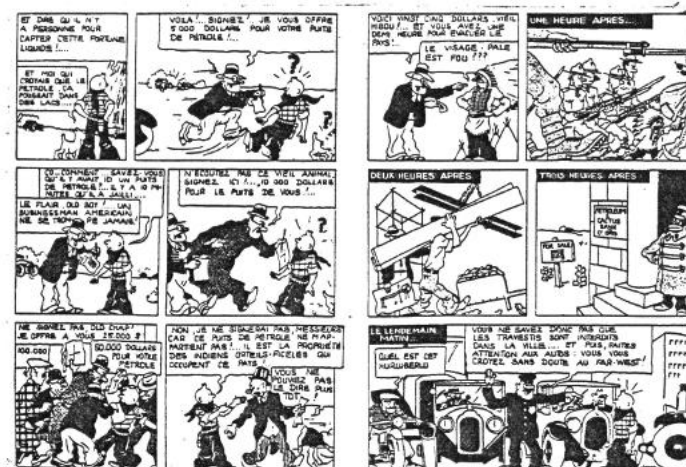


Casterman après avoir ressorti en 1981 un fac-similé de Tintin aux pays des soviets, a la suite d'une édition pirate, puis Tintin au Congo, publie aujourd'hui un album identique à l'édition de 1932, édition originale qui est cotée 7000 francs de nos jours. Un très beau livre pour tous les amateurs d'Hergé.

Les aventures de Tintin reporter du petit vingtième en Amérique.
Editions Casterman - Fac-Similé.
75 francs - 128 pages.



Pour en savoir plus :
Le monde d'Hergé 320 p. 195 f. chez Casterman.
Le musée imaginaire de Tintin 48 p. 36 fr. Casterman.
Les héritiers d'Hergé .170 p. 140 fr. Magic Strip.
A suivre . Special Hergé 20 fr.



Les planches 53 et 54 de Tintin en Amérique dans la version noir et blanc de l'histoire.

DEATH

★ Soirée "ANGLE MORT"

Vendredi 10 Février

A L'AMPHI

Entrée : 20 F.

Soirées au **FORUM**

Tous les Jeudis soirs

Entrée : 25 F.

Soirées au **PYM'S**

Tous les Jeudis soirs

Entrée : 40 F.

9 Février : **BAROQUE BORDELLO**

16 Février : **CLAIR OSCUR**

Prévisions : **THE WAKE** : Vendredi 2 Mars

THE DANSE SOCIETY : 23 Mars

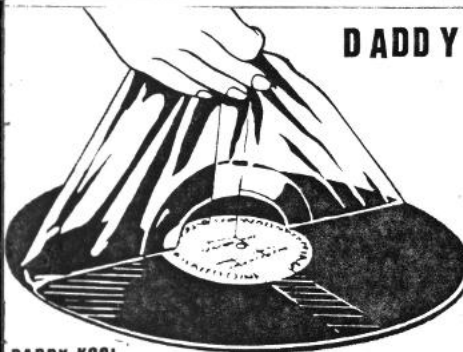
En prévision également : **MODERN ENGLISH**

LE CLUB DES 5

PARADISE

Le Baron

DADDY KOOL



DADDY KOOL

8, rue du Grand Marché-Place Plumereau

Carterie - Déco - Disques.

DADDY KOOL "TOO MUCH"

7, rue des Orfèvres.

Disques - Carterie.

37 000 TOURS Tel. (47) 66.60.40

- Disques neufs et occasions

- Collectors 33 T - 45 T-Picture disc

- Affiches - Posters - Séries.

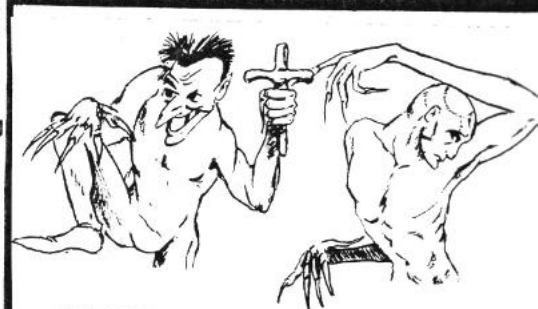
- Toute la carterie.

- Déco New Look.

- T. Shirts - Fringues.



BETTA MUSIK AT A BETTA PRICE



48 RUE DU GRAND MARCHÉ

TEE SHIRT

LUNETTES

**MELTING POT
WETTING BOI**

BIJOUX

BADGES . BD CINE

48 RUE DU GRAND MARCHÉ

