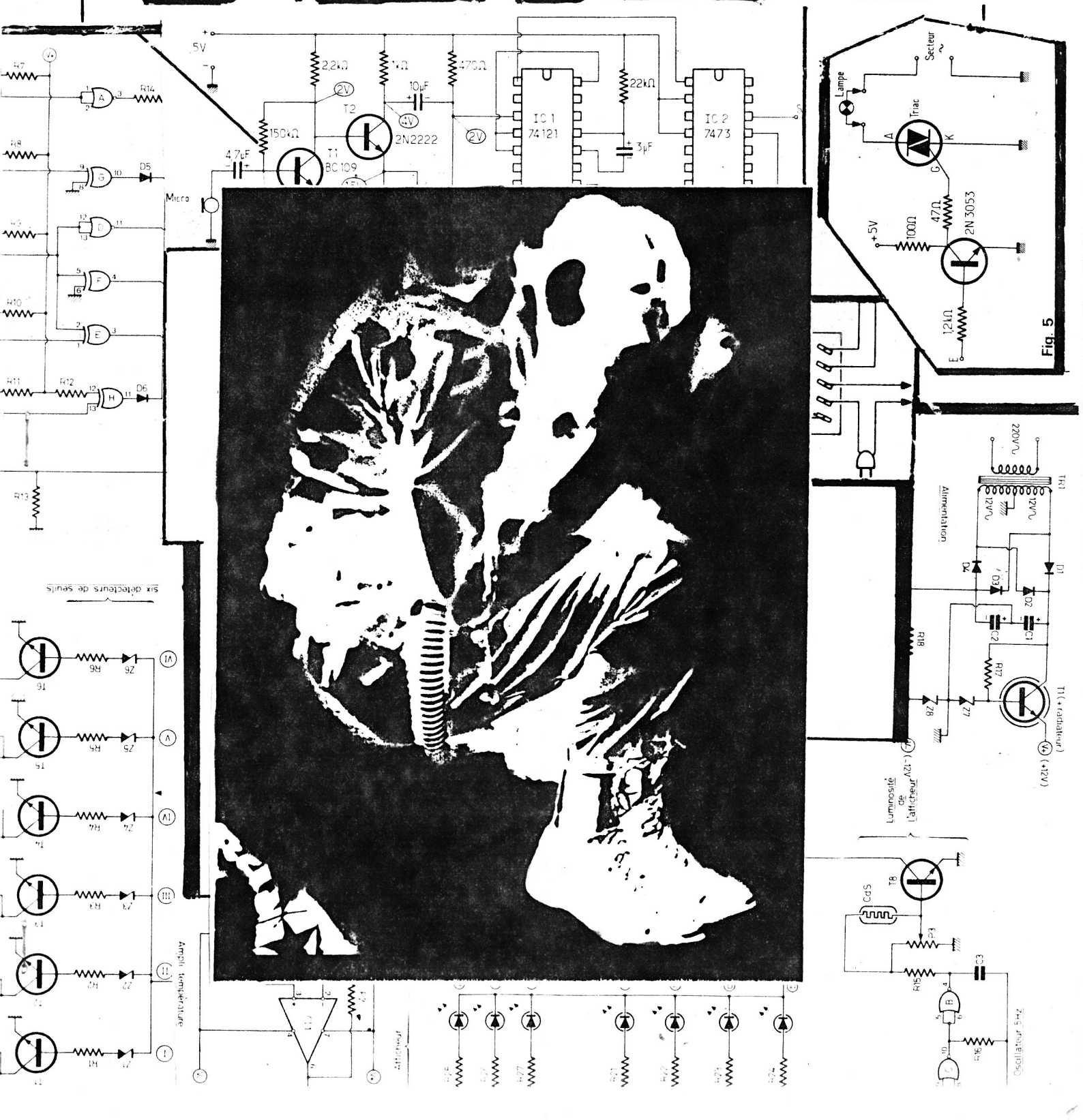
MODIFICATION

3 FR



SYmbiose parfaite de 2 corps alternatifs vivant au rythme saccadé de leurs désirs. Destin / accomplissement ou décision mûrement pensée? personne ne le sait. Lorsque deux Néants s'accouplent quel est le résultat? Un néant insondable ou un vide révolu à l'époque du matérialisme négatif. L'individu, partie entière du corps semble influencer sa destinée, même si l'on croit en première apparence que le destin est maitre de l'ensemble d'identitées alternatives. Celles-ci, par leur position paralelle subissent mais tentent de retourner les atteintes qui leurs sont faites vers l'oppresseur, grand maitre Immortel insaisissable existant malgrés tout. Non, Non Non, ne voyez point de glorification du grand Frère en cet écrit; mais n'y voyez pas non plus un non-écrit que vous Désireriez ressentir. Tout individu, qu'il apartiennes à n'importe quel corps, à la Faculté De voir, de subir et de rejeter sa souffrance sur l'oppresseur. La création dure et pure, Non-Controlée, expression voulue et ressentie au moment de l'émancipation, est une Solution. De plus elle évite Frustration, masque, solitude / Façade, qui sont voulue par le grand-Frère pour les individus. Notre désir d'association est controlé, malgré l'apparence logique d'une destinée tracée à l'avance. Changement de vocabolaire pour certains individus dû à une écriture instinctive et distinctive. Mais trève d'écrit, Espérons que notre symbiose sera positive, déterminée par un agent extérieur ou non, et qu'elle enfantera une création et une découverte sauvage!

SUCUB.





Enfin,après une certaine attente,je recevais la compilation "BIBENDUM 1", une cassette "O.M.G".On m'en avait beaucoup parlé,toujours en bien,et enfin j'allais pouvoir l'ecouter.1ère face : début new wave un peu bizarre, "EUTHANASIE",ensuite "O.M.G"le groupe(eux j'en parlerai plus loin),puis "ROCCO-FLAMENCO",ils disent faire de "1ECHO-REGGAE"c'est aussi assez bizarre.2ème face : ça commence avec un instrumental faisant penser aux morceaux"industriels"des Virgin-Prunes,Ils s'appellent"IVGM",ensuite les "MAUDITS",une super chanteuse pour du bon Punk-rock,viennent ensuite les "PIEUX",new-wave bizarre influence Tuxedomoon.Pour terminer"KARNAGE"qu'on connait déjà pour leur cassette"Planète Poubelle".Nous interprète 6 titres plus ou moins Punk.Le bilan d'après écoute : les espoirs de KARNAGE se confirment,d'ailleurs le groupe a sorti un 45t grace à OMG,3 autres groupes m'ont particulièrement bien plût :les MAUDITS,les PIEUX et O.M.G.

Maintenant on va parler d'O.M.G.,cette association et ce groupe à la fois. L'association il faut la féliciter car avec très peu de moyen ils aident beaucoup de groupes.A son actif une cassette C.20 de KARNAGE "Planète-poubelle",La cassette compilation"BIBENDUM",Une cassette des"MERDES"qui ont un son très original(7titres sur 8 pistes),et un 45t de KARNAGE.
Le groupe,lui je ne l'ai entendu qu'au cours des 3 titres sur Bibendum,et ça a suffit pour me conquérir.Une musique proche de Métal Urbain ou Warum Joe,boite à rythmes et guitare punk et des textes à tendance anarchistes. On sent une petite influence Crass au niveau graphisme/idées et ce n'est pas pour me déplaire.Ils sont quand même très originaux et je pense que c'est l'un des meilleurs groupes de la cassette,ainsi que c'est une association qui mérite vraiment qu'on la soutienne...

Voici l'interview d'O.M.G:

1°/Depuis quand O.M.G existe?

1) O.M.G exsiste depuis maintenant deux années et demis,mais nous avons vraiment attaquer nos activitées depuis un an et demi.

2°/Vous semblez être assez influencés par CRASS coté graphisme/idée,est-ce-que c'est le cas?

2) Oui en effet,nous sommes beaucoups influencés par le côté graphisme de CRASS sans négliger l'idéologie anarchiste de ce groupe.Nous étions d'ailleurs en contact avec CRASS à un certain moment,mais il semblerait qu'ils n'aient plus le temps d'écrire.Nous avions d'ailleur publié dans la BIBLE N°4 une première interview de CRASS en France.Cela a été une trés bonne expérience.Mais nous ne pouvens pas être des Crass Français étant donné que les situations politiques et économique sont complétement différentes en Angletterre.Et puis musicalement nous sommes plus séduit par des groupes de recherche.

3°/Que pensez vous des groupes ""Pacifist-Punk" dans la lignée CRASS,ne pensez vous pas que cela nous manque en france ?

Effectivement il y a trés peu de "Punk Pacifiste" en France,ou du moins de gens ayant blousons,badges et tout le reste,mais en cherchant bien tu te rendras compte que beaucoups de pacifiste sont un peu Punk dans leurs têtes.Et puis franchement,

EN 89 LE POUVOIR SERA MAUVAIS,LE POUVOIRSERA MAL. EN 90 LE POUVOIR SERA MAL ,LE POUVOIR SERA MAUVAIS.
LE POUVOIR SERA MAUVAIS. EN 86 LE POUVOIR SERA MAL ,LE POUVOIR SERA MAUVAIS. EN 87 LE POUVOIR SERA MAL,

quesque cela veut dire d'être Punk de nos jours,cela a trop été récupere.
Une autre chose trés importante,le fait qu'il y ait peu de PUNK PACIFIST en France est significatif de l'absence ou du peu de mobilisation dans notre pays pour ce genre de cause,cela est du à notre position stratégique et aussi à DE GAULLE qui a interdit à l'époque au américains d'implanté des bases en France,ce qui fait que nous sommes moins concerné par d'éventuelles menaces de conflit nucléaires que les Berlinois par exemple.



4°/La musique est elle pour vous le moyen de faire passer des idees ? Si oui,pouvez vous resumez votre message ?

4) Biensûr que la musique est importante pour nous,puisque nous en faisons depuis la création du collectif,la musique est vraiment trpp importante pour nous pour que nous la négligions.Elle fait partie de notre mode de vie.Résumé notre message à toujours été difficile,tout dabord parceque ce n'est pas seulement le notre,d'autres avant nous ont crier PAIX ou LIBERTE certains même en sont mort;

RELANCE
MAINTENANT
STOP
U CHOMAGE

ce que nous aimerions justement en France c'est qu'il n'y est plus cette puissance millitaire oppressante mais un style d'armée à la Belge tu vois.Il est évident qu'un pays sans armée est impassable il faut trouver des solutions, certains gens au Danemark,en Norvége etc...y travaille cela meneras à de bonnes solutions.De même pour les flics,les fafs,nous croyons qu'il est temps de vivre et surtout ne pas faire la connerie qu'on fait nos parents,il ne faut pas rester passif.A bas la Haine,l'opression,la violence,LIBERTE & PAIX cela pourrait être notre message!

5°/N'avez vous pas peur que l'on compare votre message à de la propagande ?

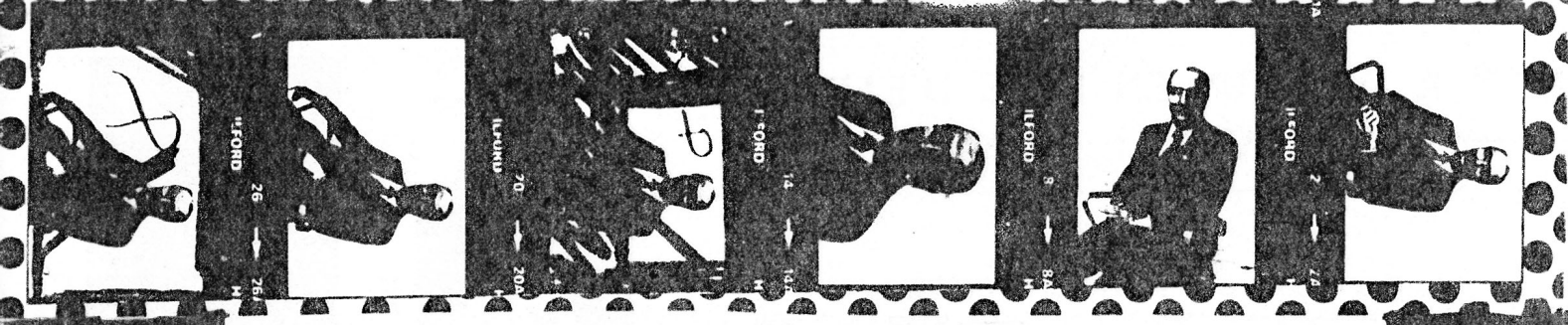
5) Que veut dire propagande et message,qu'elle est la différence? A la limite les Pubs T.V sont de la propagande!!!!

6°/Vous semblez etre paçifistes(Nous ne voulons pas d'armée),que pensez vous des arguments qu'avançent les politiçienstels que: Si nous n'avons pas de bombes,les sovietiques nous envahirons etc...?

6) Effectivement c'est un argument complétement con,la preuve c'est que les grande nations n'étudient plus des moyens de deffences,c'est devenue vachement plus vicieux,leurs bombes sont de plus en plus petites,et étudiées pour tuez sans détruire.Il serait peut-être temps d'arréter cette escalade nous sommes déjà tous propriétaires d'assez d'explosifs pour faire 10 000 fois la dernière guerre,c'est à dire que si nous comprimons tous les explosifs de 1939-1946 (inclus Hirochima et Nagasaki) dans une journée d'explosions gigantesque nous pourrions répéter cette journée 7 jours / semaine,52 semaines par ans et cela pendant 30 ans tu crois pas que ces connards de politiciens l'on bien bonne?!

ORDRE DE MOBILISATION GENERALLE.

O.M.G: 23 RUE ST. HEREM 63000 CLERMOND-FERRAND.



7°/VOS influences musicales ?

Voilà une question que nous aimons,tu sais nous sommes une bonne dizaine actuellement dans le collectif et nos in fluences sont assez diverses,cela va pour certains de Pink Floyd à Magazine en passant par les Sex Pistols et Simple Minds, Invisible Man écoute beaucoups de musique industrielle style T.G,Robert Rental, Die Form,Ptôse il écoute aussi beaucoups les Résidents,Marc Ogeret,KARNAGE et plein d'autres gens de cette veine.Saint Doux est plus Punk actuel ainssi que F.F.I, Marie Hélene écoute de la musique comptemporaine,Marie Liberty écoute un peu de tout de Chick Corea à Kas Produkt il n'y qu'un pas,enfin tu vois c'est assez varié mais bien sur nous aimons tous CRASS,POISON GIRLS et autres RUBELLA BALLET !
Invisible-Man ecoute aussi beaucoup de reggaë et DJ's style Yelloman,Clint Eastwood,etc...

8°/O.M.G entant que groupe va-t-il bientot sortir quelque chose?

Tu sais notre but est de faire connaitre une autre forme de musique,ou plutôt d'autres formes,nous avons été un des premier groupes à sortir des cassettes autoproduite tirée à trés peu d'exemplaires.Nous avons déjà sorti une cassette dans la BIBLE N°5,une compilation regroupant plusieurs groupes de CLERMONT-FERRAND, une K7 de KARNAGE,une K7 des MERDES et dernièrement un 45T e.p de KARNAGE nous avons d'autres projet notemant une K7 O.M.G/KOMMANDO H.M dans la prochaine BIBLE.

9°/Vos groupes preferes francais ?

Beaucoups et la fois peu,un nombre dingue de groupes Français n'ont pas la posibilité de s'exprimer cela par manque d'informations,si les trusts du rock de notre pays,style Rock'n'Folk ou best,avaient informés la jeunesse Française sur les posibilitées de faire un disque ou autre ce la serait autrement,heureusement avec la recrudéssence des Fanzines et des Radios Locales cela change. Donc nous aimons les groupes qui ce sont fait connaître sans les facilités genre copinage ou encore ceux qui ont leurs entrées dans les maisons de disques,s'est trop facile à notre goût.WARUM JOE,METAL URBAIN,M.K.B,LUCRATE MILK,PROPSACK,LES MERDES,KARNAGE,URBAN SAX,ART & TECHNIQUE,DIE FORM,ETANT DONNE,PTOSE,GUILTY RAZORS, OBERKAMPF,AUSWEIS,PANIK,UN DEPARTEMENT et plein d'autres!

10°/Acombien tire"la BIBLE" ?

LA BIBLE tire à 250 exemplaires cela faute de moyens financiers,cela nous coûte trés chére et le fait d'inclure des cassettes et autres gadgets est honéreux. Bien sûr nous aimerions en faire plus mais cela représente un risque financier à chaque fois.

11°/Vos K7se vendent elles bien?

Nos cassettes se vendent en général bien,surtout parce que nous en tirons à la demande c'est à dire presque 50 par 50,pour la compilation BIBENDUM VOL 1 nous avons fait l'erreur de tiré 300 K7 d'un coup ce qui fait qu'avec les probléme de distribution que nous connaissons elles ne sont pas toutes vendues!

Liberté & Paix O.M.G

Rappel Catalogue O.M.G Productions:

LA BIBLE N°1: épuisée
LA BIBLE N°2: " "
LA BIBLE N°3: " " + K7 DIVERS.
LA BIBLE N°4: " "
LA BIBLE N°5: " " + K7 O.M.G "excision".

CASSETTE: KARNAGE "Planète poubelle" épuisée
BIBENDUM VOL 1 C72,Compilation Divers 40 Frs Port Compris.
LES MERDES "Que faire la nuit à Paris" 7 Titres 30 Frs Port Compris.

DISQUE : KARNAGE "Total Terminus" E.p 3 titres 25 Frs Port Compris.



P.S:La prochaine BIBLE est en cour avec K7 O.M.G/KOMMANDO H.M.

BRUNO SUCUB

NOUVEAU VENU AU CATALOGUE: "K7 4 titres" clermontoise - PACEMAKER: new-wave

IL Y A DE PLUS EN PLUS D'ÉTRANGERS DANS LE MONDE

Ces temps-ci les racistes se font plus arrogants et l'État de gauche les encourage puisqu'il a repris à son compte le slogan d'extrême-droite : « la France aux Français ».

Pourtant, cela fait longtemps que nous sommes devenus étrangers à nos nations. L'identité nationale n'a plus guère de sens que juridique : c'est le fait d'avoir des « papiers » d'un État ou d'un autre. On « a » une nationalité comme on a un chéquier, ou une fiche de paie ou une contravention. Le nationalisme, qu'il soit français, arabe, israélien, russe, américain ou chinois, se fonde sur des références culturelles de plus en plus dérisoires et stupides.

Le mouvement de l'économie a généralisé le nomadisme industriel et urbain et a fait de tous des « immigrés », des gens qui sont partis de là où ils étaient enracinés, de leurs communautés, de leurs villages, de leurs montagnes, de leurs vallées. L'économie se moque bien des patries !

Ceux qui mettent en avant leur identité nationale par peur de la différence ne sont pas moins déracinés que les autres. Et au fond, ils le savent. Ce qu'ils défendent c'est leur État et l'illusion que ce dernier leur assurera un « emploi ».

Quand, à la Courneuve ou à Nanterre, un pauvre type qui se prend pour un « Français » flingue un môme qu'il prend pour un « Arabe », parce que c'est plus facile que de tirer sur son chef, voilà qui est dégueulasse, d'accord. Mais il faut bien voir que de tels misérables se sentent couverts par l'État. C'est l'activité même de l'État qui entretient le racisme : il imprime et distribue des cartes d'identité nationale à « ses » ressortissants comme les maîtres d'antan marquaient au fer rouge esclaves et bétail. Et puis il organise un système de cartes de séjour qui maintient des millions d'êtres humains dans une situation d'expulsables à tout moment.

Les politiciens qui chaque jour proclament « produisons français », qui chaque jour expulsent des Maghrébins parce qu'ils sont Maghrébins et des Noirs parce qu'ils sont Noirs ont bonne mine avec leurs appels antiracistes. Avec la complicité des États étrangers et de leurs polices déléguées, les « Amicales », l'État français accumule contrôles, rafles et quadrillages policiers contre les immigrés pour les dissuader de sortir de leurs ghettos et les empêcher d'utiliser, comme à Talbot Citroën, la force de leurs liens communautaires pour se défendre. L'extrême-droite sert de bouc-émissaire. En réalité, entre Marchais, Mitterrand, Le Pen et Chirac, il n'y a que des querelles de chiffres sur le nombre d'immigrés à virer.

Beaucoup de travailleurs « français » supportent mal l'image de l'immigré parce qu'il leur rappelle qu'eux aussi sont des prolétaires c'est-à-dire des exclus potentiels Plutôt que de jeter un regard lucide sur leur propre misère, ils préfèrent se replier sur une pseudo-communauté : celle du travail garanti par l'État.

Mais la communauté du travail est devenue aussi incertaine que la communauté nationale. Personne n'est à l'abri des attaques de l'économie — cet autre nom du capitalisme. Les ouvriers du bassin lorrain et d'ailleurs ont pu vérifier que « Français ou pas, le capitalisme à vite fait de les rendre étrangers à leurs régions, après les avoir rendus un peu plus chaque jour, étrangers à eux-mêmes.

Car c'est l'économie qui nous traite chaque jour davantage en étrangers, en nous « employant », c'est-à-dire en nous assignant à des activités aussi vides que l'inactivité du chômeur, en nous contraignant à perdre notre vie pour assurer notre survie.

Nous n'avons que foutre des races et des nations. Nous sommes tous étrangers. Nous voulons vivre nos différentes façons d'être humains comme il nous plaît. La vie nous paraît plus attrayante lorsque l'universel y est vraiment en jeu. La diversité des aspects physiques, les manières variées, les goûts et les couleurs nous sont des possibilités de bonheur.

C'est dans le jeu gratuit de nos différences, de nos attirances, de nos répulsions, de nos révoltes, de nos amours et de nos élans communautaires que nous devenons humains.

A bas toutes les patries !
A bas la France !

Des partisans de la communauté humaine.

karnage

Guitare : MANU
Basse : DENIS
Batterie: MARC
Synthé : J.C
Chant : F.F.I

O.M.G Production 1984 - N° Catalogue:Q.01

Produit par Eric ROMERA

Enregistré et mixé au Studio Montlosier par Alain Coupel, Clermont-Ferrand.

THE COPS ARE COMING
THE COPS ARE COMING
THE COPS ARE COMING,COMING,COMING...

FLICS FASCITES,MILICES
PERES DE L'OPRESSION
ROIS DE LA CORRUPTION
ORGANE DE L'ETAT POURRI,CREVE,
TARE,ATTARDE PAR VOTRE SOIF
DE FAUSSE JUSTICE

AVANCE,RECUL,MARCHE DROIT,TAIS TOI,
LEVES LE BRAS
ILS SERONT TOUJOURS LA POUR TE
DICTER TON CHOIX

THE COPS ARE COMING,COMING,COMING...

KARNAGE

OMG

WC3 LA FIN TRAGIQUE ! LA FIN TRAGIQUE ?

LA MACHINE INFERNALE

Le dernier 33 T de WC3 (2ème) montre une certaine originalité dans l'évolution du groupe,une certaine sophistication pas habituelle.Mes chansons fétiches sont "Animal Armé" et "Un monstre à la nuit cherche une amie".La reprise des vétérants vénérés "2000(sex)lightyears from home"est trés plaisante contrairement à un avis(surement vénéré lui aussi)lu par pur hazard dans"rock et folk";"in heaven"est trés bien aussi malgrés la dispense d'avoir vu le film"herazerhead".Une musique superbe,violente à souhait,(le chaos du bon côté,comme il en est de réputation),parsemé de mélancolie.WC3 a trouvé ici un son réellement particulier.Les claviers de Jeanine s'entremèlent à la basse frapante d'Eric et au chant persécutant de Renaud.Une entente parfaite,parcheminée de sens stridents et grinçants,survolté par des roulements de batterie electronique.Les symboles exigeants de la machine infernale sont"le sexe et la mort".A travers les chansons et phrases,on ressent facilement un espace vertigineux de frénésie où les délires s'entrelacent inlassablement.

NOUS SOMMES LES SWINGUEURS DEGOUTANTS

BREAKDOWN

Depuis 7 ans maintenant,le rock est leur domaine.Ils sont plein de talent ils ont plein d'idées et de dynamisme.Le hazard de la vie les a amenés un jeudi soir de mai au Drac-ouest(où depuis quelques temps des gens ont décider qu'il fallait que ça bouge,parmit tant d'autre on a pu voir: Les Météors,la horde,Fad gadget,london cowboys et ça ne fait que commencer!).Une fois de plus la chance ne fût pas avec eux,un manque certain de public pour un groupe comme WC3,mais ils était là pour ceux qui étaient là.Brillante morale!Le concert dura l'espace d'une dizaine de chansons.Sur la scène se dressaient une dizaine d'affiches pornographiques des plus osées.Janine quitte la scène au bout de quelques chansons;cela sent vraiment le combat perdu...Ils finissent leur set à deux et s'en donne à coeur perdu.Un bon concert.(dans tout le looserisme du therme).
Vous avez maintenant droit aux faits relatés dans l'interview"improvisé" qui à eu lieu aprés le concert.

TENIA 2 Ans encore STAR OU CLOCHARD

2 ANS SONT PASSÉS

TRONCHE A TRONCHE AVEC ERIC

— Depuis quand êtes vous formé?
(pas original comme question !)

—C'est en 78 que tout à commence,en france,c'etait le moment de saisir sa chance.Nous étions dans un patelin perdu,St. QUENTIN, dans l'aisne,la seule chose à faire,c'était de fermer prendre des guitares et de s'en

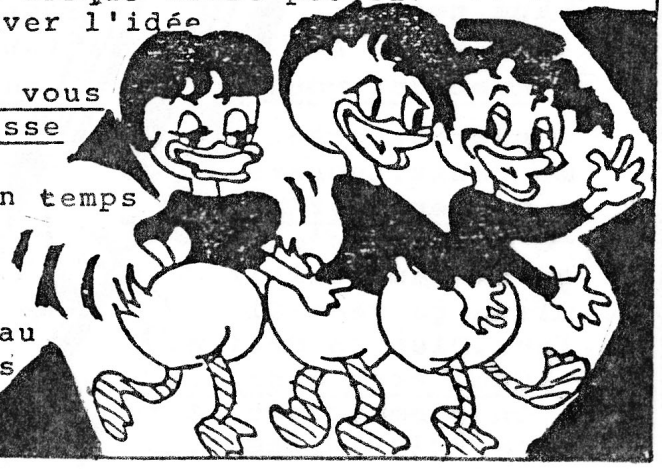
NOUS PRENDRONT TOUT

— comment dans une cave.
vous êtes vous fait connaître ?
—Cela s'est fait grace au 1er 45t qui a très bien marché,le titre "Capitain Valium" a ensuite été changé en"Poupée be bop" pour cause de censure.Ce qui comptait surtout,c'était de faire une musique avec beaucoup de pêche.On avait du matos pourri,le son du disque était pourri,mais l'essentiel était de trouver l'idée pour sortir du lot.

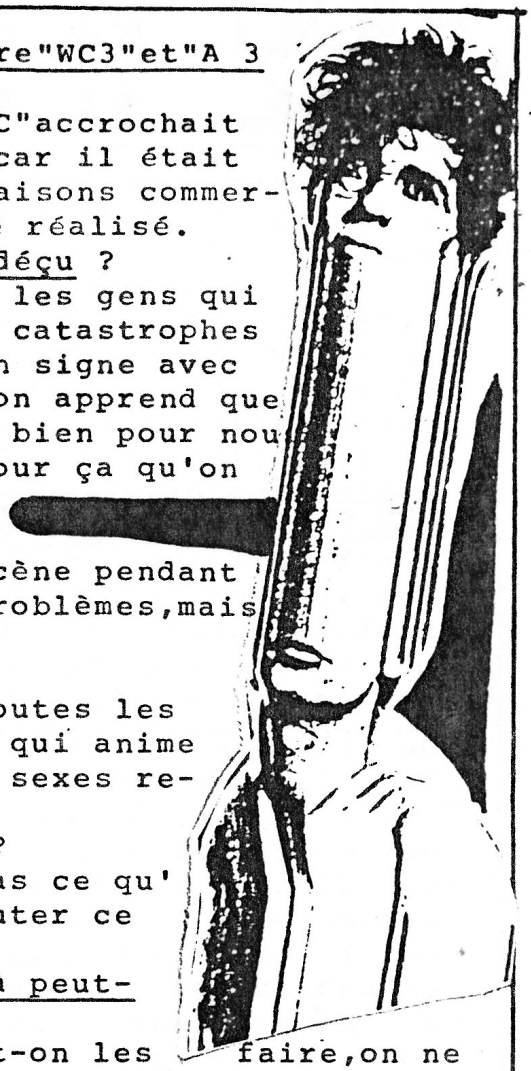
Comment ce fait-il que vous ayez signé avec une grosse maison comme CBS ?

— CBS investi de temps en temps sur un groupe de Rock,au milieu de toute la sauce commerciale.Nous étions là au bon moment.manque de peau ils sont tombés sur les plus paumés...





— Y-a-t-il une différence de signification entre"WC3"et"A 3 dans les Water"?
— Non.Au départ l'impact du nom"A 3 dans les WC"accrochait bien, car il était choquant,Mais WC3 sonne mieux;c'est pour des raisons commerciales. C'est un vieux fantasme qui n'a pas été réalisé.
— Que penses-tu du concert de ce soir ? Es-tu déçu ?
— Non,je suis plutôt content,l'important c'est les gens qui se déplacent pour nous voir.De toute façon les catastrophes on aime ça,on vit avec.Un jour on apprend qu'on signe avec une grosse maison de disque,le lendemain on apprend que le chanteur est en tôle.Si tout marchait bien pour nous je crois qu'on aurait déjà arrêté,c'est pour ça qu'on est encore là au bout de 6 ans.
— Est-ce que dans le groupe tout tourne rond ?
— T'as qu'a voir,ce soir Jeanine a quitté la scène pendant le concert,elle se sentait pas bien.On a des problèmes,mais en même temps on est unis.
— Pourquoi ce nom"La Machine Infernale" ?
— Dans la vie,il y a une chose qui prédomine toutes les autres,c'est le sexe c'est la seule chose qui anime le monde.Tout ce mélimélo de gens et de sexes représente la machine infernale.
— Avez-vous des projets prochainement ?
— Non,on vit au jour,le jour,on ne sais même pas ce qu'on va faire demain,on ne sait pas où on va pieuter ce soir.
— Mais vous n'avez pas de concerts de prévus,où peut-être un prochain 33t ?
—Bien sur on a des concerts de prévus,mais va-t-on les faire,on ne sait jamais ce qui peut se passer.Quant au disque,on vient juste d'en sortir un,ça fait à peine 2 mois qu'il est sorti.Il faut d'ailleurs l'acheter.
— que représente la pochette du disque côté recto ?
— Que penses-tu que ce soit ?
— Un ovule mal lavé ? Un testicule ensanglanté ?
— En amazonie,pour le rituel cerémonial,les indiens s'enduisent le corps de teinture.La boule rouge,qui ressemble étrangement à du sang, dans les mains de l'indigène,est une boule de teinture végétale.
— Dans le disque,vous vous servez d'une batterie électronique où classique ?
— Il s'agit bien d'ordinateurs,le progrés technologique de nos jours est important alors autant s'en servir.Les noirs par je ne comprend rien à ce qu'ils font.Ils ont compris le truc,ils se servent du progrés et ça marche pour eux.
— Vous vous entendez bien avec CBS ?
— On ne peut pas appeler ça une bonne entente.Ces gens là achètent qui ils veulent avec leur pognon,il n'y a que ça qui compte.L'eternelle stupide entreprise de consommation,il faut que ça tourne.D'ailleurs on est en rupture de contrat,on va plutôt miser sur les petits labels.
— Avec qui vous entendez-vous bien dans la scène française ?
— surtout avec des groupes comme Panik,Lucrate Milk... on aime ce qu'ils font.
— Comment définis-tu votre musique ?
—C'est ce qu'on ressent sur le moment,l'étincelle qu'il faut saisir à temps,plus elle est originale, mieux ça vaut;il faut mettre ses délires en valeur.Plus on délire, plus ça nous plaît.
— Quel état d'esprit avez-vous adopté pour tenir ?
— On s'emmerdait,alors on a suivi le mouvement;on a tout balancé;famille, études,et on s'est consacré



uniquement au groupe.c'est la seule façon de réussir.Le tout est de croire à fond à ce que tu fais,ne penser plus qu'à ça,a ce moment là tu auras plus de chance.il y a des groupes dans l'etat d'esprit de "Joy divison",en france,qui ne veulent pas sortir de leur cave.Ils sont très renfermés.certains ont fait notre première partie;on les a trouver vraiment bons.

NOUS REFUSONS LES HERITAGES

— Que peux tu dire des paroles de vos chansons ?
— A chaque fois,il s'agit d'un monstre qui fonce,qui fonce et qui s'éclate.Ce sont des clichés de vie au bié de nos impressions,nos sentiments.

VIENS DANS LA MACHINE INFERNALE

— Qu'est devenu Jean-Cristophe le Batteur de WC3 ?
— Il a tout simplement décidé de de tout quitter à fin de s'endoctriner dans le clergé comme curé. n'est-ce pas un bel avenir ?
— Et toi,que vas-tu faire si un jour ça marche plus du tout ?
— J'aurai une destinée bien assurée,en tant qu'employé de banque. De toute façon dans tous les cas,ça aura vallu la peine d'essayer.

La NUIT n'est pas encore terminée pour les WC3,il faut ranger tout le matériel,pour ensuite partir je ne sais où,à la recherche de je ne sais quoi.Il est 5h30...

LA plus grande fanette des WC3 donne ses impressions sur les trois personnages :

ERIC est nerveux ou très calme.La première fois que je l'ai vu,il n'était pas très bavard jusqu'au moment où il a doucement glissé dans mon oreille:"Hey chérie,tu viens aux chiottes".A voir ma tête il était mort de rire.Avec un nez de Clown,il annone."In heaven Everything is fine".

SEUL JE COURS ENCORE

JEANINE est belle et mystérieuse.Son visage est un mélange d'inquiétude et de sérénité.Elle a ce côté mi-fille,mi-garçon qui fait qu'en parlant d'elle on ne dit pas:"tu sais cette nana..."mais "Jeanine".Elle Hurle"viens dans la machine infernale et couche avec un chat blanc qu'elle a rendu sourd.

LE DIABLE EST DANS LA BOULE IL A DES CORNES

RENAUD trouble les filles et les garçons.il parle des heures entières sans vous quitter des yeux.Il suce les mots GLING-GLING la guitare.Les stars mesurent moins de 1m80,alors il scie les talons de ses chaussures !

LES PUNKS S'EXPLIQUENT

dISCOGRAPHIE: (CBS)
sur 33t et K7 : Maxi 6 titres"Photo couleur".. EPUISE
sur 45t :"poupée be bop"... EPUISE
sur 33t et K7 :"Modern Musique"
sur 33t et K7 :"la Machine infernale"
sur 45t :"Cadillac","2000(sex)lightyears from home"

NOUS SERONS DES MILLIERS

Une phrase pour signaler une triste nouvelle.Quelques heures après notre rencontre avec WC3 Jeanine décéda.
Est-ce un choix ? une fatalité ?
Nul besoin de le savoir.
En tout cas je crois qu'elle est allé jusqu'au bout...
La tournée du groupe se poursuit.



CAPITAIN VALIUM

SKUNK & T.T.

HUMAN BEINGS

Dunkerque 1940 : le débarquement
Dunkerque 1984 : le déferlement : SUB KIDS, HUMAN BEINGS, RATS (en sursis, le chanteur et le bassiste au service de notre chère patrie (hum) douze mois durant), BUTTER COOKIES, JET BOY, ROSENTHAL, CRANCKS, WANKERS s'étant séparé.
Dunkerque 1977-1978 : John Fed écume la ville avec sa guitare, et est rejoint par Rots (basse) et Edon (guitare).
Dunkerque 1979 : Changement d'instruments entre Rots et Edon (qui se met par la même occasion à chanter). Discharge se rallie aux UNDERFEDS avec sa batterie
Dunkerque 1979-1980 : Rots quitte le groupe, nommé maintenant les SS KIDS, John Fed (guitare), Edon (basse), Discharge (batterie), Dédé chante. Au cours de l'année, Dédé se tire. John Fed et Edon le remplace au chant.

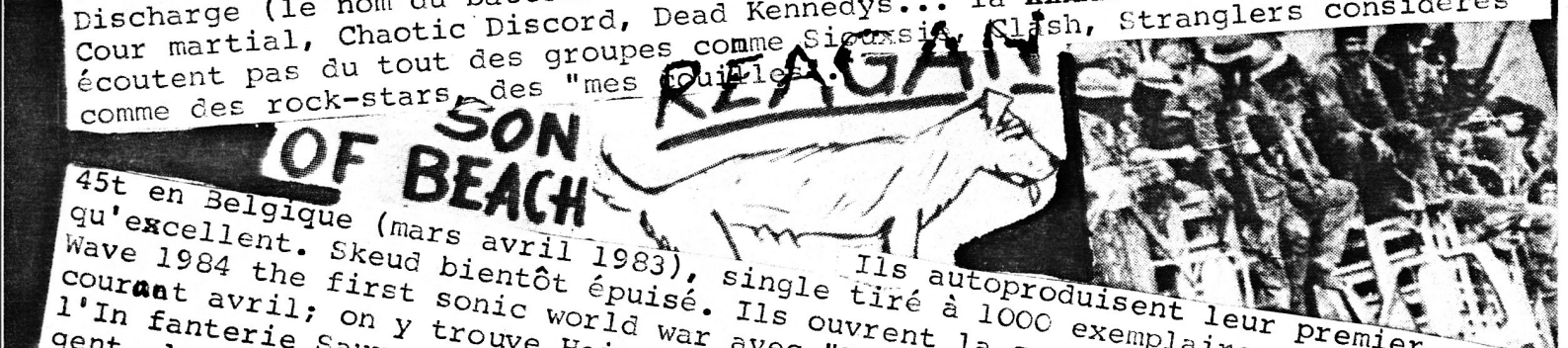


Contakt: John Fed
93,rue Gustave Fontaine
59210 Couderkerque Branche
Tel: Alain Discharge
16 (28) 60.24.51.

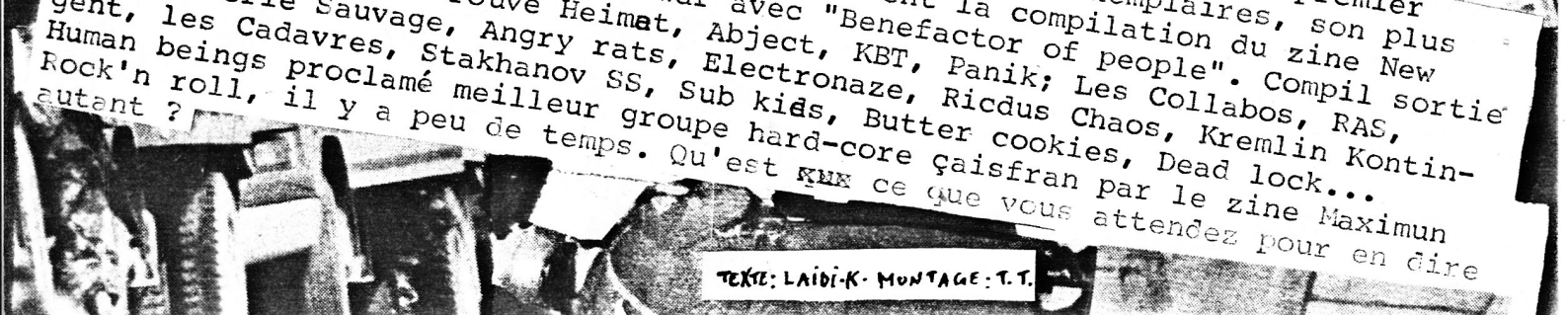
Dunkerque 1981 : Les SS KIDS restent à 3 : John Fed, Edon, Discharge.
Dunkerque 1982 : Arnaud apparaît aux vocals. Armaud disparaît aux vocals(on le retrouve chanteur chez les Crancks). Reste les trois lascars de 81. Rechangement de nom avec l'arrivée d'Haricot(guitare) : HUMANS PUNKS.
DUNkerque 1983 : comme la quatuor est plus connu sous le nom des SS KIDS, certains font la grimace, d'autres les considérent (à tort) comme des fafs alors que ce sont eux les autres, les beaufs, les fafs et les "mes couilles". Une tierce modification s'opére au près du nom originel : HUMAN BEINGS. Après tout les punks sont des êtres humains comme tout le monde seulement ils ne pensent pas comme tout le monde...



Human beings, puisque tel est leur nom actuel, au commencement était le hardcore...Il'l'est toujours en plus travaillé...très belles vocalises... un batteur xx ... si tous les groupes avaient un tel batteur... paroles très crasseuses (cf chemical war) dommage qu'elles soient en anglais (ainsi les British comprennent ce qu'ils disent!). Ils répètent dans une cave sous un sex-shop. Concerts en Belgique et en France, uniquement dans le Nord,d'ailleurs ils en ont marre de rester à Dunkerque (ce qui signifie trouvez leurs des concerts!!!). Ils aiment Subhumans, Conflict, Disorder, Chaos UK, Varukers, Discharge (le nom du batteur ne l'indique peut être pas), Damned, Crass, Cour martial, Chaotic Discord, Dead Kennedys... la xxxxx crème quoi!!! Ils n'écoutent pas du tout des groupes comme Siouxsie, Clash, Stranglers considérés comme des rock-stars, des "mes couilles".



45t en Belgique (mars avril 1983), single tiré à 1000 exemplaires, son plus qu'excellent. Skeud bientôt épuisé. Ils ouvrent la compilation du zine New Wave 1984 the first sonic world war avec "Benefactor of people". Compil sortie courant avril; on y trouve Heimat, Abject, KBT, Panik; Les Collabos, RAS, l'Infanterie Sauvage, Angry rats, Electronaze, Ricdus Chaos, Kremlin Kontingent, les Cadavres, Stakhanov SS, Sub kids, Butter cookies, Dead lock... Human beings proclamé meilleur groupe hard-core çaisfran par le zine Maximun Rock'n roll, il y a peu de temps. Qu'est xxx ce que vous attendez pour en dire autant ?



TEXTE: LAIDI-K· MONTAGE: T.T.

SINGLE-TRACK

Pau,le centre de la France.Je sais pas si y'a un theoreme mathematique disant que tout ce qui vient du centre est bon mais en tous cas c'est vrai pour au moins un groupe: SINGLE-TRACK ...

SINGLE-TRACK ça veut dire voie unique,la voie unique qui s'ouvre devant nous pour clamer notre colére,notre réalité ,notre revolte.:Le rock,punk ou pas on s'en fout,c'est du rock,du vrai avec tout ce qu'il contient d'énergie, d'espoir/desespoir,de vie,même si on dit qu'ils ont été influencé par CLASH,ils sont avant tout SINGLE-TRACK. C'est à dire 4 garçons qui font une musique trés bonne depuis 79/80.Ils font énormement de concerts et cette année une tournée dans le Centre de la France.

Le mouvement qu'ils veulent creer:la "jeune-vague".

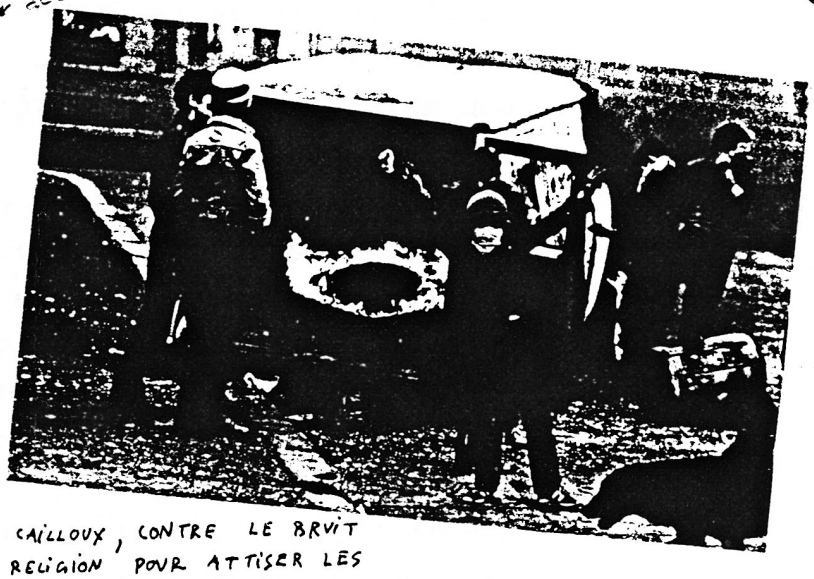
Pour eux la vie c'est le rock.Des groupes qu'ils aiment bien:CLASH,PIL,LES ABIETTES,CAMERA-SILENS,MTB,LSD, OBERKAMPF.Leur cassette sortie sur le label "IRONCHTADT-TAPE" contient 4 titres bourrés d'energie,de hargne avec



Ces bons textes: IRA, POUF, LE SANG, TU SERAS.
"POUF" est celui que j'apprecie le moins, mais il est quand
même très bon. Leur chanteur a une très bonne voix, pleine
de feeling qui fait que je ressent quelque chose d'in-
définissable quand je l'entend.
Ce groupe si la presse alternative les soutient comme
l'a fait en 1er ON EST PAS DES SAUVAGES" ainsi que les
radios libres (compris animateurs adorés a beaucoup d'avenir
devant lui.

BRUNO

P.S: UN 45T EN PREVISION POUR
JUILLET/AOUT SUR ROMANCE-RECORDS.
(Romance Records 11 place St Louis)
28000 CHARTRES (37) 35.74.56



I.R.A

IL FAUT LA MORVE DES GOSSES, ET DES PETITS CAILLOUX, CONTRE LE BRUIT DES CROSSES, ET LE VIDE DES TROUS. IL FAUT LA RELIGION POUR ATTISER LES FLAMMES, BAPTISER LES CANONS, ET APPAISER LES DRAMES.

PLUS JAMAIS, JAMAIS, JAMAIS... PLUS JAMAIS.

IL FAUT CONTRE L'ARMÉE, UNE ARMÉE CLANDESTINE, ET POUR GAGNER LA PAIX UNE LUTTE INTESTINE. LA GUERRE QUOTIDIENNE, QUE SUBISSENT CES GENS, POUR LA GLOIRE D'UNE REINE. LA PAIX DES BRAVES GENS

PLUS JAMAIS, JAMAIS, JAMAIS... PLUS JAMAIS.

IL FAUT AUSSI TELES, RADIOS, JOURNAUX, FAÇONS, POUR MANIER LES ANGLAIS DANS LEURS FAUSSES [redacted] VISIONS, IL FAUT AUSSI UN MORT, DEUX MORTS, TROIS MORTS, QUATRE MORTS, CINQ MORTS, SIX MORTS, SEPT MORTS, HUIT MORTS, NEUF MORTS, DIX MORTS.

NO MORE, NO MORE... NO MORE... FOR THE U.K

DU SACRIFICE HUMAIN, DU BON, DU VRAI, DU FAUX.
POUR DES TATCHER SANS FIN, QUI N'EN N'ONT
JAMAIS TROP.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 NO! NO! NO!
NO MOOORE!

SEU. (SINGLE-TRACK)



IRA, POUF, LE SANG, TU SERAS
KRONCHTADT Distribution
9 rue michel servet
42000 ST-ETIENNE
TEL: 77 38.54.65



La cassette vaut vraiment les 20F, vous pouvez la commander à leur manager:

LUTHEIL Jacques
36 rue Marmontel
19100 BRIVE
(55)74.12.72

Chéque bancaire, mandat ou timbres à l'ordre de LUTHEIL Jacques.

LES CAFARDS



1982 : Avant "Les petits chanteurs à la croix de fer"
Après " Les cafards"

Ce n'est ni de la oï, ni du punk 77, ni de la new-wave, ni du hard-core. C'est la mixture de tous ça. Ce sont les CAFARDS. Bruno au chant, Bess à la guitare, Philippe à la batterie, Fred à la basse; Destroy, Loustic, Picolo, Laurent, Baronnet aux choeurs. Les cafards vous savez ces petites bestioles qui font hurler de terreur les jeunes filles de bonne famille. Leur lieu de ralliement : Epinay sur Seine (ouais c'est là qu'il y a des studios de cinéma) et n'en sortent guère. Ils attaquent la ville à la xxxx base. Ils concentrent leurs concerts sur Epinay, Enghien, Sarcelles, Saint Denis; une exception toutefois : le 25 mai 1984 au C.A.E.S de Ris Orangis concert ou plutôt festival avec Sherwood, Chaos UK, Disorder (amputé de leur bassiste), Phallus, Enola Gay, Boskops, Lunatic Fringe.
Les cafards ont bien plus d'une quinzaine de titres à leur actif ainsi qu'un 45t 4 titres sorti le mardi 29 mai (si je me goures pas, en tous les cas c'est dans ces eaux là) sur le label FOMB. (pas de raison pour ne pas vous rappeller le catalogue : Fomb 1 - RAS - rien à signaler 45t/FOMB 2 - RAS - 84 33t/ Fomb 3 L'INFANTERIE SAUVAGE - Chanssons à boire 45t/ Les Cafards sur Fomb 4.) Paroles à moitié lugubres (plan suicide, solitude... Lisez les paroles, je ne suis pas là pour vous faire un commentaire composé; Bruno a une très bonne élocution et les paroles sont inscrites à l'intérieur de la pochette dépliable alors ...) Paroles sous-entendues. Sauf sauf ... "Chômage pour tous" légèrement, mais très légèrement pompées sur Olivenstein (et pour ceux qui connaissent "Chômage pour tout le monde" de PVC, groupe berlinois).Bruno chante en français (une bonne chose) car incapable de chanter en anglais. La musique, Fred l'aimerait plus sophistiquée, plus raffinée, Philippe plus hard-core, plus destroy...
Alors donnez vous la peine d'écouter la mixture hautement mélodique que celà donne sur leur skeud!!!

LAIDI K. ROVILLER

Contact : Philippe (1) 822 77 26



KONCERTS



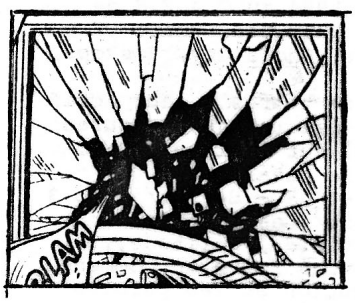


THE CRAMPS

Voilà un concert attendu depuis très longtemps par les Crampophiles très nombreux en France. Ces derniers ne furent pas déçus puisque conçus d'avance, pour les autres ce fût un bon concert sans plus. Le groupe se présentait avec un nouveau guitariste qui n'est rien d'autre que le cousin de Nick Knox, l'infernal batteur. We're a happy family! Poison Ivy Sexy comme jamais. Boudiou la combinaison de cuir, tous les males faisaient une tronche digne du loup de Tex Avery. Quand à lux Intérior, complétement d'éplanté, il mettait dans son pantalon tout ce qui lui tombait sous la main; tesson de bouteille, micro, chewing-gum, etc... Bref, pas mal de folie, mais peut-être pas autant qu'on en attendait.







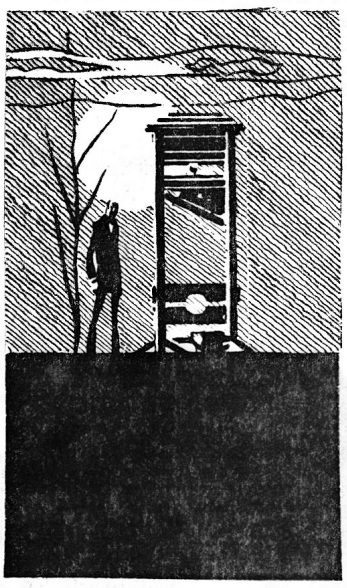


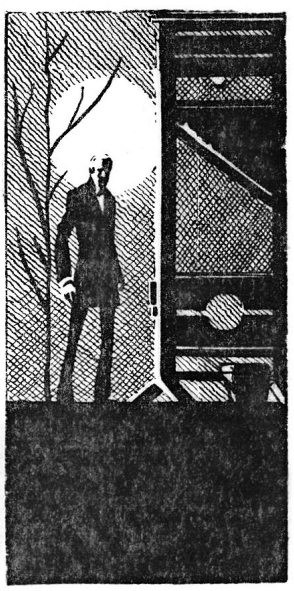
THE PRETENDERS

Encore un concert génial, encore un Sex Symbol du Rock, ah Chrissie, j'en suis tombé complètement amoureux, je vais d'ailleurs aller tuer Ray Davies, de jalousie. Terry Chambers est un génie de la batterie, qu'il arrose d'ailleurs avec de l'eau durant tout le concert!.. Les 2 petits nouveaux se débrouillent plus que bien (Robbie Mc Intosh: guitare, Malcom Foster: basse) et font presque oublier les deux cadavres, à qui la belle dédiera "back on the charm gang". Quand à Chrissie Hynde que dire de plus, c'est la Rockeuse. Quand elle commença à se coucher sur scène d'une manière que le Pape et le Pen condamnent, j'en connais qu'y furent au bord de la crise cardiaque. Si vous ne l'avaient pas entendu chanter "message of love" ou "Show me", vous allez mourir idiots mes pauvres.

THE ALARM

7h 50 ouverture des portes: 25 personnes dans la salle! dont une dizaine de fans britaniques qui suivent la tournée! Autant dire que le groupe venu prendre la température de la salle était joyeux! oh la belle galère en perspective. 8h 30, le groupe de première partie, les excellents Cinétics s'aventurent sur la scène devant 80 personnes environ, toujours la joie. Finalement il y aura au moment où les Gallois de Rhyl monterons sur scène seulement entre 150 et 200 Personnes dans un palais d'hiver peu habitué à tant de vide. Et la magie, au lieu d'un pâle concert executé en quatrième vitesse pour mieux aller se coucher; on a eu droit au plus beau concert que j'ai vu en France depuis la tournée CLASH london calling en 80! De "Marching on" à "We're the light", en passant par "68 guns", "where were you hiding when the storm broke" et "the Stand", tout fût profondement génial; Avec en prime un public déchaîné. Comme le dit Dave Sharp le Lead guitar à la fin du concert: "Merci d'avoir fait tant de bruit en étant si peu nombreux dans une salle si grande." Alarm c'est de l'énergie, de l'originalité, de la naïveté; de l'enthousiasme et de la classe! non mais!
WALES IS MAGIC.







THE PSYCHEDELIC FURS

Sauce branchée (pardon chebran) organisée par Actuel (Beurk) et Zoulou (Re-beurk) avec une partie public branché BCBG (Re-Re-beurk) pour un groupe n'ayant que très peu à voir avec les sphères culturelles parisiennes, il n'y a qu'à voir la tronche de John Ashton le guitariste: This is rock'n'roll with Sex and drugs and alcohol! Encore un concert génial (ce n'est pas de ma faute, ils étaient tous bons) avec un Richard Butler tout de noir, vision, euh non vêtu, avec toujours sa géniale voix de blaireau. On eut droit à des versions sublimes de "Imitation of christ", "Sister Europe", "India", "Love my way", "here comes cowboys", "President Gas", "Alices House" qu' "pretty in Pink".

BRUNO "Let's speed"

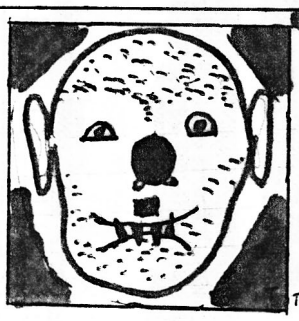


PETER AND THE TEST TUBE BABIES

Peter et les bébés éprouvettes donnait 2 concerts en France : 1 à Lyon au west side club et l'autre à Paris. On ne pouvait louper un de ces concerts ! Nous étions à celui de Lyon : une salle où les crânes rasés, les Doc Marteens et les bretelles semblaient pulluler. Le concert commençait donc : Peter chantait en short (c'est de saison) et ça pogotait méchant devant. Quelle énergie, quelle puissance, un concert qui fût plus que bon. Des morceaux des 2 albums et "elvis is dead" interprété en solo par le bassiste pendant que ses camarades se désaltéraient. Après environ 1 heure de bonne zizique, les vestiaires accueillait le groupe, nous laissant tout seul à la porte. Finalement les portes s'ouvrirent, il faut dire qu'il n'y avait plus que nos vaillant serviteurs avides de nouvelles, d'interview et d'alcool à la porte. Après s'être désaltéré, nous avons cherché un membre du groupe pour qu'il réponde à quelques questions, finalement un des guitaristes était libre, il nous apprit que le chanteur des Trotskids était dans la place, et après avoir discuter avec un bébé éprouvette,







nous avons discuté avec un Trotskids, qui sont beaucoup moins méchants qu'ont voulu la faire croire certains fanzines (guerrilla is over !). Voici les propos qui se sont tenus (veuillez bien m'excuser de n'avoir pû poser plus de questions mais vu l'état ethylique avancé des questionneurs et questionnés, c'est tout ce que nous avons pu dire, c'est déjà pas mal!)

VERSION 1
V'LA UN BOEUF !

VERSION 2
BOF !

LES BEBÉS ÉPROUVETTES

- Avez-vous aimé le concert ?
- ouais, c'était bien, ouais
- Et les skins ça vous plait ?
- En France, ça va, du moins pour ce soir ! En Angleterre jeune les aime pas, ils sont trop violents.
- Vous aimez le mouvement oï ?
- Nous aimons parfois, mais pas cet abus de violence.
- Vos groupes préférés ?
- on en a pas • Différents groupes préférés à différents moments.
- Vous connaissez des groupes Français ?
- oui, les Trotskids, c'est tout, on n'en connait pas d'autres, mais on n'en connais pas plus en Angleterre.
- Qu'est ce que vous pensez de CR@SSe ?
- Ils sont oK ! c'est bien, on aime, je te l'ai déjà dit; on aime tout !
- Vous avez fait une chanson anti-Mods, êtes-vous sectaires?
- Non, non c'est de l'ironie, on se tout de la gueule des mecs qui chantent ça sérieusement (Exploited ?) mais en fait nous sommes contre les kids qui se battent entre eux.
- Quelque chose à rajouter ?
- on espère que le concert à paris se passera bien, que les Skins seront oK comme ce soir ; cela nous permettra de faire une tournée Française un peu plus tard. Si ça se passe mal, on ne pourra plus jouer en France, ça serait domage !





TROTSKIDS

- Les influences des trotskids ?
- on n'en a pas, à part nous-même.
- Votre Nazi marche bien ?
- oui, nous l'avons retiré à 3000 ex.
- aimez-vous l'infanterie sauvage et R.A.S ?
- Non, on aime pas leur musique, rien d'original.
- CRASS ?
- ouais, crass est un label, et ce label est bien, ils font de bonnes choses. CRASS, le groupe aussi, on aime bien, mais ça ne veut pas dire que nous aimons tous les gens qui écoutent des trucs crass. records, on trouve des cons dans leurs catégories
- Les skins ?
- Quand ils sont pas trop lourds ça va, seulement pour la majorité ils le sont, mais il y a des skins très bien comme partout il y a des gens bien, il suffit de les trouver.
- comment ça c'est passé avec chaos production ?
- on leur a envoyé une cassette et voilà, mais pour le volume 3, on sortira du label pour laisser la place aux jeunes, aux nouveaux, c'est mieux ainsi.
- Rennes est une ville bien ?
- Bof, de toute façon on est sur PARIS, alors ça va; on joue là bas, on répète là-bas et ça va.
- Il paraît que vous avez fait des concerts qui ont bien donné par là bas ?
- Il paraît !

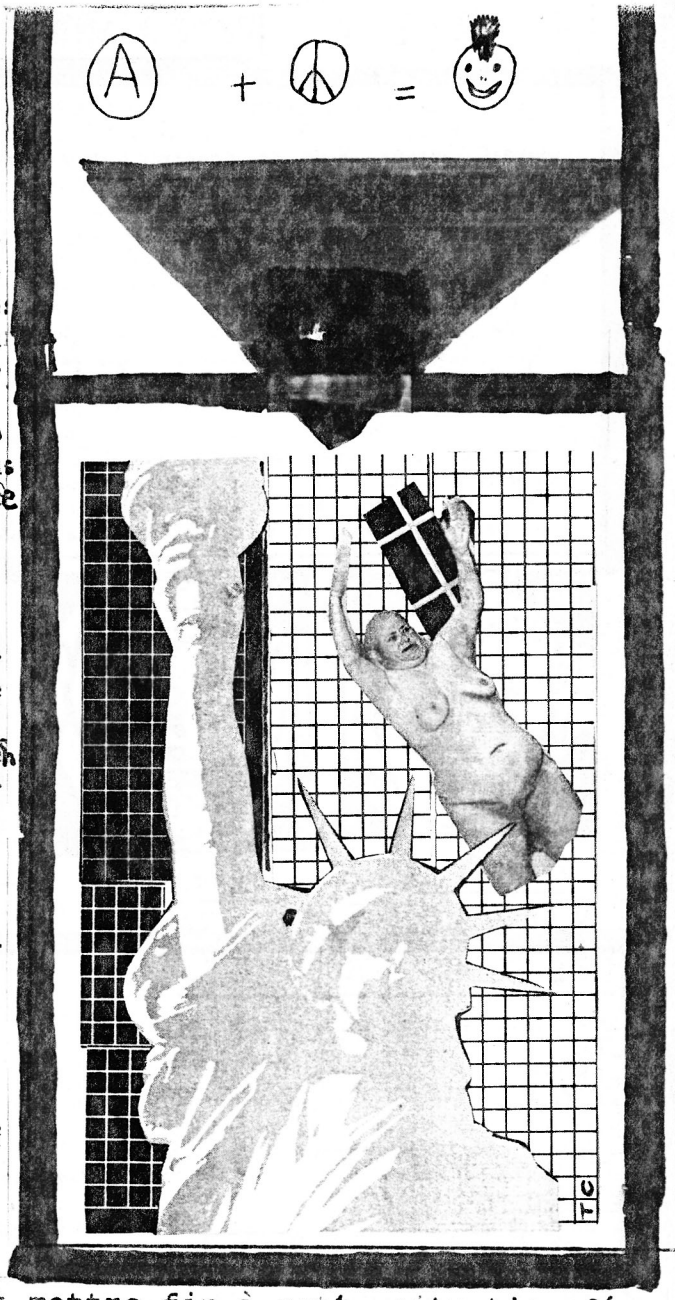




Montage T. T BRUNO SUCUB

PARIS 84, PUNK IS DEAD ?

Bien sûr il y a encore plein de groupes interéssant mais on ne peut pas en dire autant du public. D'AILLeurs c'est bien simple il est nul ce public. Pour beaucoup etre punk ça veut dire s'habiller punk, acheter des disques punk et aller à des concerts punk. Remplacez "punk" par hard-rock, funky pu autre, pas de différence. Les petits-consommateurs-punks sont comme les babas : apathique et vivant dans un univers fermé de soit disant rebelle. Leurs activités les plus subversives sont boire de la bière et roter, ne pas payer le métro et faire des graffiti/pub pour leurs stars. L'inaction se passe en plus dans une ville dirigée par une mairie fasciste et répréssive. Vous soupoudrez l'apathie et le milieu hostile d'un peu de connerie skin et vous obtenez un mouvement triste et sans intérêt. En 77 mettre un badge "no future" suffisait à faire flipper les bourgeois, aujourd'hui ça les fait rire. Normal "le pas de futur" ne s'adresse pas à eux mais au porteur du badge:punk=sous prolètaire sans revendication qui se laisse écraser la gueule facilement."Borstal breakout" a 6 ans et les punks qui vont en taule n'y vont jamais que pour des histoires sordides de drogue ou de baston. On voit plus souvent "anarchy" en anglais sur des badges qu'anarchie bombé sur des comissariats. Ca fait 7 ans qu'on gueule après les fachos et on les laisse s'infiltrer parmi nous. Etre destroy c'est bien gentil mais si c'est foutre la merde dans des fêtes, casser des canettes vides et cracher par terre c'est plûtot bouffon. "White riot" a 7 ans et jamais plus de 20 punks dans les manifs contre le racisme, pour la paix ou autre. Ca fait léger pour casser du flic...



CE TEXTE S'APPLIQUE AUSSI BIEN À PARIS QU'À N'IMPORTE QUELLE AUTRE VILLE DE FRANCE. LE JOUR OÙ CEUX QUI SE DISENT "PUNK" NE PENSERONS PAS QU'À LEUR LOOK/UNIFORME, LE JOUR OÙ ILS COMPRENDRONT QUE CE N'EST PAS ÊTRE "BABA" QUE DE MANIFESTER POUR LA PAIX, ÊTRE VEGETARIEN ETC... ALORS LE MVT "PUNK" SERA À NOUVEAU UNE MENACE POUR L'ORDRE ETABLI COMME IL L'ETAIT EN 77. DE MÊME TOUS CEUX QUI PORTENT DES BADGES Ⓐ ETC... DEVRAIT COMPRENDRE QU'À CHAQUE FOIS QU'ILS BRAQUENT QUELQU'UN ILS EXERCENT UNE AUTORITÉ SUR LUI. ALORS QUAND ON SE DIT ANTI-AUTORITÉ, LA MOINDRE DES CHOSE EST DE NE PAS EXERCER D'AUTORITÉ SUR LES AUTRES. VOUS VOUS DITES CONTRE L'OPPRESSION, ALORS QUE CHAQUE JOUR VOUS UTILISEZ LA VIOLENCE CONTRE DES INDIVIDUS! BRUNO. SUCUB

Il faut mettre fin à cette situation désastreuse !
en :

- Se regroupant pour agir
- Boycottant des endroits comme le Gibus
- Organisant des concerts ailleurs (pas la place qui manque)
- Squattant
- Manifestant en masse chaque fois que les flics ferment des endroits comme Palikao, Corvisart...
- Arretant de se braquer les uns les autre (faîtes vous un Félix Potin : rapport, risques/bénéfices, intéressant)
- Luttant contre les flics
- Ecrivant "c'que tu penses sur les murs"
- Buttant les colleurs d'affiches RPR/UNI/PFN..
- Empéchant un concert du type Clash à 83f
- Etant solidaires d'autres mouvements qui n'ont pas le même uniforme
- ETC...

texte extrait du fanzine MR PROPRE

POUR MA PART, JE DÉDIE CE TEXTE À TOUS CEUX QUI TRAITENT LES AUTRES DE "BOUFFONS" SANS VRAIMENT REFLECHIR À LEUR PROPRE ATTITUDE ET COMPORTEMENT...

Lili mArLe.N

LILI MARLEEN...Un nom qui évoque le Berlin des années 30,décadence... Hitler arrive au pouvoir,peut-être un parallèle avec les années 80. C'est aussi un groupe Grenoblois interessant,l'ayant découvert au cours de la défunte et regrettée emmission Radio"Let's speed",je m' empressai de les interviewer:

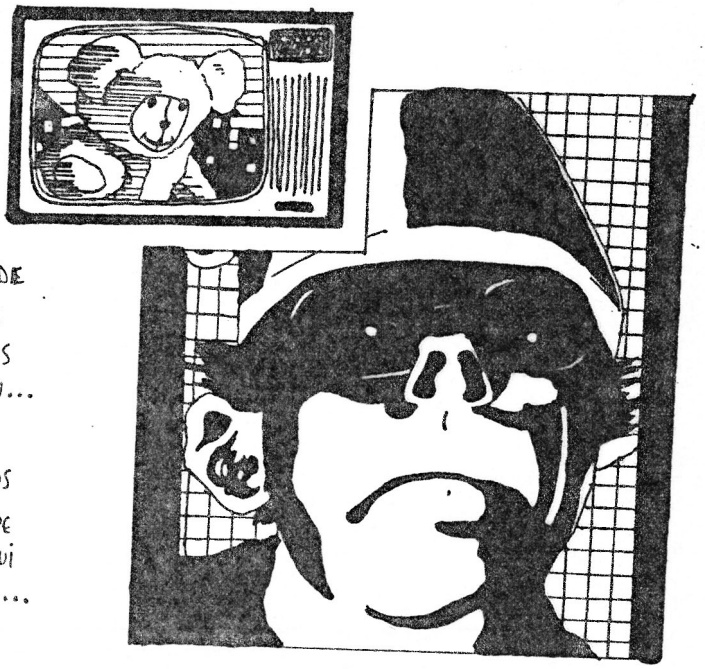
— Depuis quand le groupe existe ?
Lili Marleen : A peu près en septembre 83,on a commencé.Les musiciens ne sont plus les même maintenant,en fait Lili Marleen c'est surtout son chanteur et son guitariste qui sont la même personne,et plein de musiciens qui tournent autour jusqu'à ce que je trouve des musiciens qui me satisfassent.Ce sera alors le Lili Marleen définitif.Une dizaine de mecs à peu près son passés dans le groupe
— Comment définirai-tu la musique que tu fais ?
LILI : Je pense que c'est de la musique celte,car musicalement,j'aurai du mal à dire ce que c'est.Si on veut absolument me rapprocher à un groupe ça ressemblerait à Peter and the Test Tube Babies.C'est plutôt au niveau de mes racines culturelles,de l'idéologie du groupe que c'est de la musique celte.Ca n'a aucune connotations Folkloriques.C'est de la musique celte car c'est mes racines et j'aime bien l'Irlande.
— Quels sont les groupes que tu préfères ?
LILI : Siouxie and the banshees,Killing Joke,U2,Cure,Psychedelic Furs, et puis le rock'n'roll,Thunders,New York Dolls,les Doors aussi.En fait les groupes où il y a un chanteur de forte personnalité.J'aime bien les Smiths aussi.Pour résumer j'aime les groupes qui pensent.
— Les groupes qui ont un message politique dans leurs textes ?
LILI : Je préfère qu'ils fassent passer un message politique même mauvais plutôt que des "love songs" ou des inepties dans le genre.Par exemple les Clash,leur idéologie marxisante c'est pas mon truc.En plus, Strummer ne comprend pas forcement grand chose à ce qu'il raconte dans le domène,mais il essaye et c'est bien.Je préfère ce que dis Clash à ce que disent les Stones ou les Undertones même si j'adore les Undertones.
— Les groupes français ?
LILI : J'aime bien Oberkampf,les groupes folklo Bretons et la Horde.Je propose que Gogol 1er se présente aux prochaines élections présidentielles,enfin pour une fois je pourrai voter,car jusqu'à maintenant je refuse de voter.J'aime bien les groupes que l'on retrouve dans la compilation Chaos en france.
— Des projets ?
LILI : Trouver des musiciens qui resteront dans le groupe jusqu'à ce que je me pende.C'est aussi faire un film,en particulier un jour un film musical,pour lancer le groupe.
— A tu vu le festival du film musical à Grenoble ?
LILI : Oui c'etait nul,je suis aller voir 2 films.Bon,Meat Loaf,j'ai rien contre les bovidés,mais enfin!et puis Rough Cut,Ready Dub,J'était interessé en théorie parce qu'il y avait SLF,Stiff est un groupe que j'aime bien,en plus ils sont irlandais.Au début ils parlaient de ce qui se passe en Irlande du Nord.Même si je ne suis pas toujours daccord avec ce qu'ils disent,car je serai plutôt proche de l'IRA,mais c'est un de mes groupes préférés.Le film était nul,n'importe qui peu faire ça.
— La musique est-elle pour toi une fin ou un moyen ?
LILI : C'est un moyen,un moyen de faire autre chose,si le groupe marchait sans laisser tomber la musique,faudrait faire autre chose.Ce n'est pas une fin.Je ne suis pas de ceux qui disent"le rock'n'roll c'est ma vie". Je crois que c'est malheureux s'il n'y a que ça,car si le groupe éclate,c'est la fin de sa vie.

— Les groupes Grenoblois ?
LILI : Non,il n'y en a aucun,en plus j'aime pas les gens qui jouent les Voyeurs,en plus l'idée d'avoir écrit une chanson comme Mamoud Dupond, moi j'aurai écrit le contraire parceque d'accord les immigrés perdent leur culture,mais nous,nous perdons la notre par leur présence et nous la perdons déjà par l'influence américaine que je déteste d'ailleur,et à la fois c'est dommage pour les immigrés de s'empetrer la dedans et c'est aussi dommage pour nous.C'est par ces termes pouvant paraître raciste que je qualifierai mon antiracisme.
— Te sens-tu comme un groupe Grenoblois ou français ?
LILI : BOn,d'abbord je t'ai dit que je n'aimais pas les groupes grenoblois à part ceux qui sont mes copains,les Single-Use.Non,on est ni un groupe grenoblois ni un groupe français.Moi c'est plutôt la culture européenne qui m'attire,surtout les cultures germaniques et celtiques, car il y a des cultures mais pas des frontières,c'est des inepties et donc mon groupe serait plutôt de culture européenne.Je ne me sens pas français,c'est écris sur mes papiers,mais je ne me sens pas français.
— Tu veux nous parler du nihilisme positif ?
LILI : Oui,je suis donc un peu l'inventeur du nihilisme positif et ce que j'appelle nihilisme positif,c'est inspiré de ce que disent les gens c'est à dire qu'on est dans une periode individualiste,et cette ère du vide c'est vrai mais c'est dommage.C'est dommage que les gens soient abruti par cet individualisme exédé.Ce n'est pas le totalitarisme qui guette la societé mais la connerie.Les gens sont abrutis,ont un pouvoir, un pouvoir politique,qu'ils ne remettent pas en question.Ils se battent entre eux,font des émeutes.Ils sont contents comme ça,ce qui les intéressent c'est la manière dont ils vont consommer le plus vite possible et ça,à mon avis,c'est le nihilisme négatif.C'est l'imbécilité première. Le nihilisme positif c'est l'idée,d'abord qu'il y a une connerie ambiante dans la population.Je suis assez pessimiste et j'aime assez l'idée du NO FUTUR.Même si je ne suis pas persuadé que l'avenir de l'humanité c'est la guerre nucléaire.En fait,soit il y a une apocalypse,ce n'est pas plus mal,dans un sens la fin du monde est utile,parceque les gens se rendent compte qu'ils n'ont plus à vivre pour longtemps et s'ils se rendent compte de ça,ça veut dire qu'il faut qu'ils vivent tout de suite c'est à dire,l'avenir c'est le présent.Les punks ont eu raison de décréter qu'il n'y avait pas de futur mais un présent.parce que c'est vrai. ce qui m'inspire c'est Niestche,l'idée de surhomme;que les individus ont en eux les moyens de s'emanciper.Tout ça ne passe pas par les idéologies car les idéologies sont mortes comme les dieux sont morts.ça doit passer simplement par la volonté de chacun.la volonté est amenée par la fin du monde et elle doit être créatrice.Pour créer il faut détruire ce qui a été fait,mais il faut créer d'une manière ou d'une autre pour devenir le surhomme.Le surhomme n'est pas le meilleur,c'est celui qui a conscience qu'il doit s'améliorer.Le nihilisme positif c'est : Nihil c'est rien et positif c'est se servir de rien pour en faire quelque chose de bien.
— que penses-tu des groupes qui se disent positifs,style U2,Big country, the Alarm ?
LILI : Alarm est un de mes groupes préférés,en plus c'est des Gallois, donc des celtes,comme U2 donc je les affectionne particulièrement.Leur truc c'est le pacifisme.Je ne suis pas particulièrement pacifiste.Avant j'étais opposé à l'installation des pershings en Allemagne.Je ne suis plus contre parceque,bon faut toujours dire la même chose,c'est à dire que je ne vais pas dire que la fin du monde peut-être utile parce qu'elle permet aux individus de se develloper,non.Mais dans la mesure ou il y a des missiles il y a un risque,donc quand il y a un risque qui plane c'est interessant.Alarm j'ai pas écouté les textes mais ce que j'aime bien c'est la ferveur qu'ils ont.Je ne sais pas ce qu'ils disent mais ils ont l'air d'y croire et ça a l'air optimiste.POur ma part,je ne penses pas qu'il y ai d'optimisme ou de pessimisme,il n'y a que du tragique.J'ai une critique à emetre pour U2.Ils chantent "Sunday bloody sunday" en disant que ce n'est pas une chanson rebelle,et je penses que c'est dommage que ça ne soit pas une chanson rebelle,parceque le"Bloody sunday" c'est quand même 10 personnes qui se font tuer dans la rue et des soldats qui tirent sur la population dans notre europe soit disant civilisée,c'est inadmissible.U2 a dit que c'est bien dommage,mais ne dit pas que la seule solution c'est que les troupes anglaises se barrent,ca ne m'a pas plu.
— Tu fais autre chose dans la vie ?
LILI : Oui,je fais science-po.La aussi ce n'est pas une fin mais un moyen .Les Who ont dit qu'il fallait"mourir avant d'être vieux"moi je dirai qu'il faut"avoir vécu avant d'être vieux".
Voici quelque chose que j'ajouterai à une question:
Je ne voudrais pas qu'on prenne LILI MARLEEN pour un groupe raciste.Bien sur on ne fait pas dans l'antiracisme primaire.pour moi être antiraciste C'EST respecter les gens et leurs cultures,c'est à dire qu'on doit être autant respectés par les Algériens qu'on doit les respecter.
— Une conclusion ?
LILI MARLEEN : Oui,et bien je dirai qu'être anticonformiste,ce n'est pas dans le fait de détruire,mais de créer.

L'OURS PADGINTON



L'OURS PADGINTON CROIT M'AVOIR A LA BONNE, L'OURS PADGINTON SE FOURRE LE DOIGT DANS L'OEIL. IL CROIT M'AVOIR A LA BONNE PARCE QUE JE REGARDE SES PITRERIES, MAIS IL SE FOURRE LE DOIGT DANS L'OEIL !!!



IL SAIT QUE JE LE REGARDE MAIS FAIT COMME S'IL NE LE SAVAIT PAS, ET CONTINU SES PITRERIE DANS LA TELEVISION...

IL CROIT QUE JE RENTRE DANS SON JEUX, MAIS IL SE TROMPE IL S'IMAGINE DEJA QUE JE LUI APARTIENT, MAIS IL SE TROMPE...



C'EST ÇA MAUDIT OURSON FINI TON HISTOIRE, ET VA AU DIABLE, C'EST PAS ENCORE AUJOURD'HUI QUE TU M'AURA, CROIT MOI SALOPERIE D'OURS, CROIT MOI....

BONNE NUIT
LES ENFANTS !!!!
FAITES DE BEAUX
RÊVES !!!!





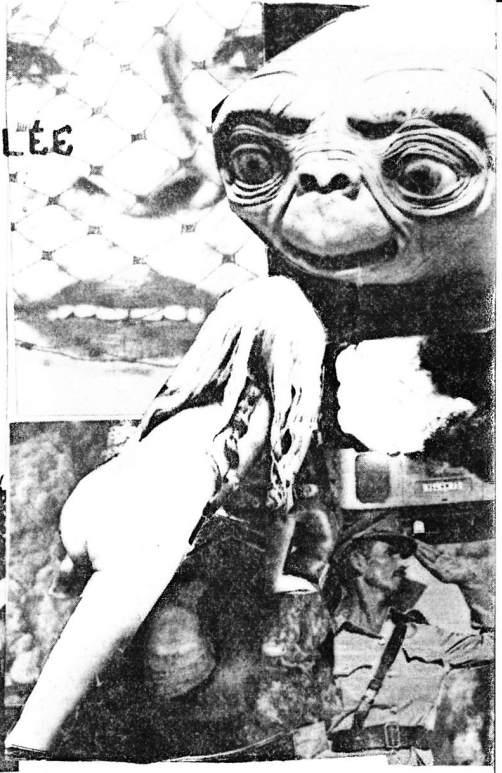
FIN ?

" GRENOBLE VILLE PROPRE "

Mais surtout SOUMISE ET CONTROLÉE

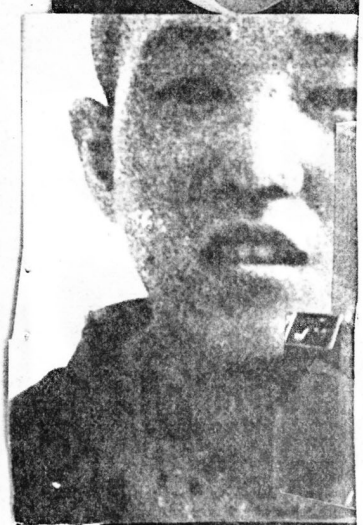




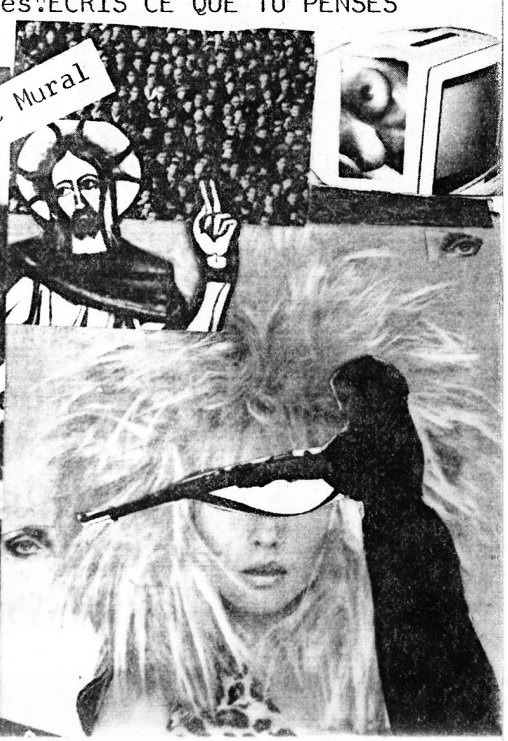




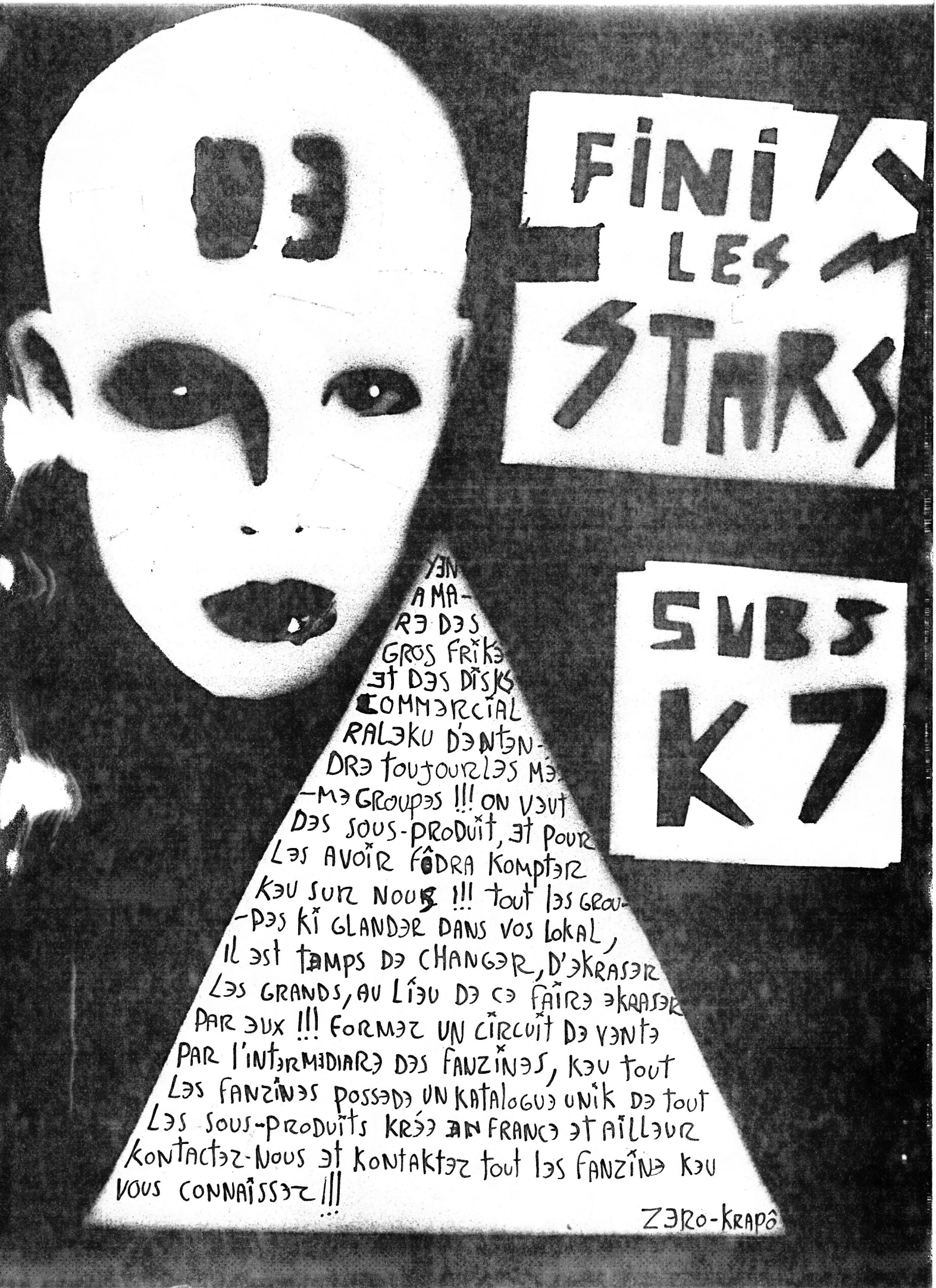
pourquoi Carignon,représentant de l'état et de l'autorité rêve-t-il d'une ville où les murs serait blancs ? Les Médias et l'information sont controlés par l'état ou des groupements d'individus dont les desseins sont à peu près les mêmes que ceux de l'état.on ne peut exprimer ses idées sans rentrer dans la légalité.C'est à dire sans être fiché,numéroté,mis en mémoire,à la merci de l'apareil répressif. Tout individu est menacé s'il exprime ses idées en dehors de toutes normes,de toutes légalité.Si l'on commence à écrire ce que l'on pense sur les murs,c'est le début du désordre,le début de la fin pour l'autorité.Si celle-ci ne peut arrêter et sequestrer les "coupables d'avoir exprimer leurs idées librement",elle doit au moins supprimer leur message qui même s'il n'est pas purement politique,est subversif.Il a enfreint la loi,il a montré que l'information ne peut-être monopolisée; que l'on peut s'exprimer en échappant à tout contrôle.L'acte d'écrire sur un mur est tout à fait illégal.Le moindre dessin innocent montre à la communauté qu'elle peut en faire autant.Que deviendrait notre bel-société si tout le monde commençait à penser par soi-même ? Heureusement Mr.CARIGNON est là pour"défendre l'ordre public"(d'interêt tout à fait privé);et qu'il lance des campagnes telle que "Grenoble ville propre".Ces campagnes étouffent nos messages,notre identité.La guerre est déclarée,à vos bombes,pochoirs et feutres!"ECRIS CE QUE TU PENSES SUR LES MURS DE TA VILLE".







C.O.E.U.M : Comité d'Occupation de l'Espace Urbain et Mural


FINI
LES
STARS
SUBS
K7
YEN A MARRE DES GROS FRIKÉ ET DES DISKS COMMERCIAL RALEKU D'ENTENDRE TOUJOURS LES MÊME GROUPES !!! ON VEUT DES SOUS-PRODUIT, ET POUR LES AVOIR FÔDRA KOMPTER KEU SUR NOUS !!! TOUT LES GROUPES KI GLANDER DANS VOS LOKAL, IL EST TEMPS DE CHANGER, D'EKRASER LES GRANDS, AU LIEU DE CE FAIRE EKRASER PAR EUX !!! FORMEZ UN CIRCUIT DE VENTE PAR L'INTERMEDIARE DES FANZINES, KEU TOUT LES FANZINES POSSEDE UN KATALOGUE UNIK DE TOUT LES SOUS-PRODUITS KRÉE EN FRANCE ET AILLEUR KONTACTEZ-NOUS ET KONTAKTEZ TOUT LES FANZINE KEU VOUS CONNAISSEZ !!!
ZERO-KRAPÔ

BÉRURIER NOIR

« Tant qu'il y a du noir il y a de l'espoir »

MANIFESTE

Je hais mon pays et je hais la france.Je hais la patrie et je hais les gens.Je ne suis qu'un survivant de l'armée rouge.Soldat ne crois plus comme avant et suicide toi.Je hais le povoir et je hais les ordres.Je hais les lois et je hais la force.Je ne suis qu'un survivant de l'armée noire.Soldat.Je ne suis qu'un survivant et suicide toi.Je hais l'armée et je hais la guerre.Je hais les curés et je hais la haine.Je hais les armes et je hais les larmes.je hais les jouets et je hais les bombes.Je ne suis q'un survivant de l'armée bleue.Soldat.Je ne suis qu'un survivant et suicide toi.

NOIRES LES HORREURS

Socialisme sovietique.Cataclisme militariste.Alternative reussite en republic anarchie. Je vis dans la mort massacre de porcs.Je vis dans la guerre et je n'aime pas mon père. Je vis dans le suicide le monde est une ruine.Je mange dans la viande le monde est violent.Je vis dans la peur le noir et les horreurs.Je ne sais pas vivre et je saute dans le vide.Je ne connais pas l'amour car le monde est trop lourd.Je vis mal dans ma peau car le monde n'est pas beau.Je suis mal dans ma vie car le monde est tueries.Et je pense aux massacres que personne ne condamne.Et je pense à la mort que tout le monde ignore. J'ai les testicules froides et ma tête est une boîte.Regarde mes excrements la course aux armements.Je suis bi-sexuel le monde est cruel.Pour le bien pour le mal le monde est brutal.Et j'encule la france esprit de vengeance.J'ai des desirs morbides et j'aimes les crimes dans un fait divers.Un type mange sa merde.Ma conscience est tentée de s'y être brullée.Je m'adresse à tous vous n'êtes que des chameaux.Il faut vous reveiller ou bien continuer à vous massacrer avec brutalité et avec lacheté.Je me suis masturbé.Nous sommes égoïstes et bientôt fachistes.Dans ce monde purulent c'est l'echec permanent.





Discographie et K7:
K7 Visa Androïdïa Flux 005/Bérurier Noir,meilleurs extraits des deux concerts à Paris(40 minutes I983)
33t Shin produc BNG 0I/Bérurier Noir(Nada)/Guernica (Gloco)I983
K7 Visa Androïdïa Flux 009/Rising Free(concert à l'usine Pali-Kao oct.83)avec Bérurier Noir,Subhumans,Faction et D&V.
45t Rock Radicals Records 005/Bérurier Noir:Macadam massacre/La mort au choix et Buch'rons en concert. I984
33t Rock Radicals Records 006/Bérurier Noir:Macadam massacre (I984)
45t Rock Radicals Records 008/Bérurier Noir:Nada 84 et une face en concert avec batterie exceptionnelle.(I984)

PROpagande BéRuRiÈre

Pour tous renseignements concernant Bérurier Noir ,écrire ou téléphoner à:
Mr François Guillemot,I7 rue du colonel Oudot 750I2 Paris
Tél:344 37 05 à Paris.

BERURIER NOIR

Boite à rythmes saccadée.Riffs de guitare répétitifs.Obsession.Cauchemard.
Paroles et chant noirs.Noir.Macabre.Angoissant.Je craque...Trop de tension.
Tentative de suicide.NADA.NADA.Néant.Néant.Mais qui pourra comprendre ?
Mais qui pourra se pendre ? en écoutant les béruriers.Les BERURIERS SONT LES ROIS.

SUKUB

— Pourquoi ce nom, ~~les~~ BERURIER NOIR ?

— Pour le bérurier,voir San A.Le noir,c'est tout ce qui est organisations, Mafia,Syndicats,secte,partis,la baise,le suicide,mort,Squatt à Paris,"les pôts de vins",la guerre et tout les massacres,les Assassinats politiques, Mesrine,les Q.H.S,bref tout ce qui a de noir et de caché en france et dans le monde(voir nos textes).Et on le gueule.

— En 83 les BERURIERS sont les rois ? De quoi ? Et en 84 ?

— C'est vrai,les Béruriers et tous les agités sont les rois,de quoi ?c'est à dire qu'on se prend en charge et on est nos propres maîtres,nos propres rois.Tant qu'on pourra gueuler et qu'on le fera,on sera toujours les rois. A l'année prochaine mec!

— votez-vous république Anarchie ?

— Puisqu'on est les rois on a pas besoin de voter pour qui que soit! Election ,piège à con (Métal U.77).

— quelle Zique écoutez-vous ?

— On aime quand ça cartonne,"Vive le rock!"

— pour vous que représente le Punk ?

— TOUt ce quil y a d'énergie,de Fun(No Fun),de provos,pour nous c'est du punk...Mais de toute façon le punk est un délire très large d'idées et très personnels(voir de Lucrate Milk à Sex Pistols).

— que pensez-vous de Crass ?

— Leur vision de l'anarchie est une vision religieuse qu'on rejette,ceci dit,Crass records a permis à beaucoup de petits groupes d'enregistrer des disques.

— La religion et les Béruriers ?

— On est les rois encore une fois mais on est certainement pas des dieux. tout ce qui est religieux est parti politique,on crache dessus parce que tout ce qui cherche à te réduire et à te lobotomiser pour nous est ENNEMIE !

— Préférez-vous la province à paris ?

— Berurier Noir joue et jouera dans toutes les provinces et tous les pays, dans toutes les tribus et dans tous les Squatts.Les frontières et le nationalisme sont encore un moyen de séparer les cultures.Nous on est pour une culture interchangeable.Chacun prend où il veut ce qu'il veut.

— Projets ?

— La scène,n'importe où quand on veut,aussi bien dans un hospice de vieux que dans les égouts.

— Concerts dans la région grenobloise ?

— Justment on cherche des concerts.Ecrivez-nous.

— Conclusion ?

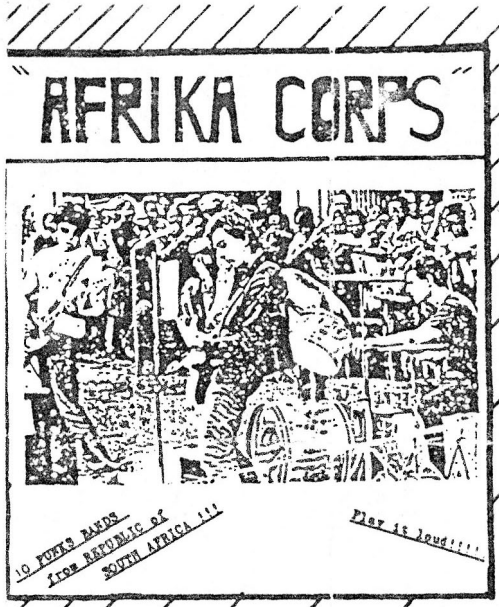
Saluations Béruriennes

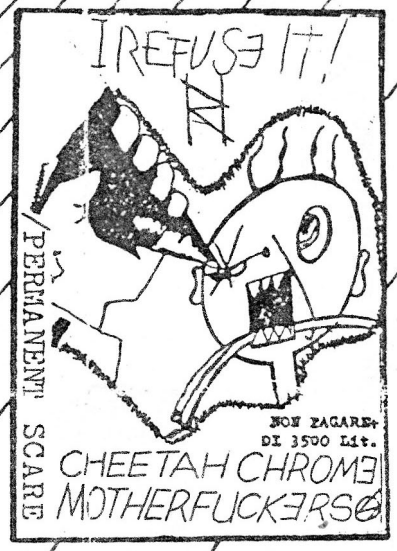
AUX MAINS DE L'ÉTAT, LA FORCE S'APPELLE DROIT!
AUX MAINS DE L'INDIVIDU, ELLE SE NOMME CRIME!!!
"CHROMOSOME Y"



AUJOURD'HUI L'EUROPE !!!
DEMAIN LE MONDE !!!







"PERMANENT SCARE" est la seconde production de WESTERN FRONT TAPES. Cette K7 est déjà sortie en Italie depuis 2 ans (mais sa distribution s'est limitée au niveau national),ainsi qu'aux U.S.A grâce à AFFIRMATION Records.

CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS existe depuis 1978 et viennent de Pise,I REFUSE IT de Florence.

Depuis plusieurs années,CCM et IRI partagent concerts et projets;ils sont à l'origine de GDHC (Gran Ducato Hardcore),une association qui s'occupe de la promotion de la scène italienne sous toutes ses formes:fanzines,clubs,réseaux de distribution,etc....

Inutile de dire que ces 2 groupes méritent une reconnaissance internationale,il suffit d'écouter "PERMANENT SCARE" alors LET'S GO!!!

Une tournée française de CCM/IRI est prévue pour Déc. 84,organisée par WESTERN FRONT.

G.MILTZINE

"AFRIKA CORPS" comp. punk/hc d'Afrique du Sud
"PERMANENT SCARE" w/.CHEETAH CHROME & I REFUSE IT
sont disponibles contre 40 Frs port payé/K7
(Europe & Overseas:6$ post-paid each)

WESTERN FRONT c/o Gerard MILTZINE,23 Bd Mal LECLERC,
38000 GRENOBLE,FRANCE

L'INFANTERIE SAUVAGE



Un groupe Oï dans Noire-Inquiétude,pourquoi pas? s'il ne prêche pas la violence en elle même,pour un état de stupidité.Mais comme un état de légitime(ou pas)défence.Et quand ils jouent de la bo nne musique.C'est le cas de L'INFANTERIE SAUVAGE un groupe Oï qui nous vient de la banlieue parisienne.Après avoir mis en vente 2 K7 démo épuisées ils sortent un morceau sur la compilation"the first sonic world war 1984(Aldila,new wave),qui est interressante,15 autres groupes français y figurent,ainsi qu'un groupe espagnol et un polonais.l'INFANTERIE SAUVAGE a sorti un 45t 5titres déjà presque épuisé.Ce succés n'est pas dû au hazard,ce quelque chose qu'ils ont en plus,on le ressent dans leur musique.sur"je pense à la russie" dans la plus pure tradition Oï avec des coeurs sur lequels je craque,"Nuit blanche"speed et puissant à souhait,"Bords de seine"une guitare terrible qui n'est pas sans rappeller certains morceaux des adicts,"Diskolokaust"du bon délire et "chanson à boire " qui à donné son titre au 45t et que l'on peut chanter pour "Boare".

Noire Inquiétude :l'histoire du groupe?

L'INFAnTERIE SAUVAGE:LE groupe c'est formé en avril 82,auraravant on s'appellait Wild christmas Infanterie avec un autre guitariste.

— influences et groupes favoris?

— 4 skins,last resort,cockney rejects,specials,sham 69,toutes les compilations Oï.

— Avez-vous des rapports avec d'autres groupes français?

— Oui,nous aimons bien Wunderbach,L.S.D,Trotskids,Colditz(le meilleur groupe skin français ! contact:Eric PABDA,50 rue du disque 75013 Paris)

— Etes vous politisés ?— non.

— que pensez-vous des structures alternatives ?

— on aime bien les radios libres et les fanzines.

— des projets ? — oui,une compilation Oï en septembre.

— A combien d'exemplaires avez-vous tiré le 45t,a-t-il eu du succés ?

— oui,il a été tiré a 1123 ex.il n'en reste que 200.

— combien de concerts à votre actif ? — 23.

— si on vous propose de signer sur une grosse maison de disques,le ferez-vous ?

— Non,on ne signeras jamais sur une grosse boîte de disque car après on passerai sur europe 1 R.T.L et nous sommes contre la variété.

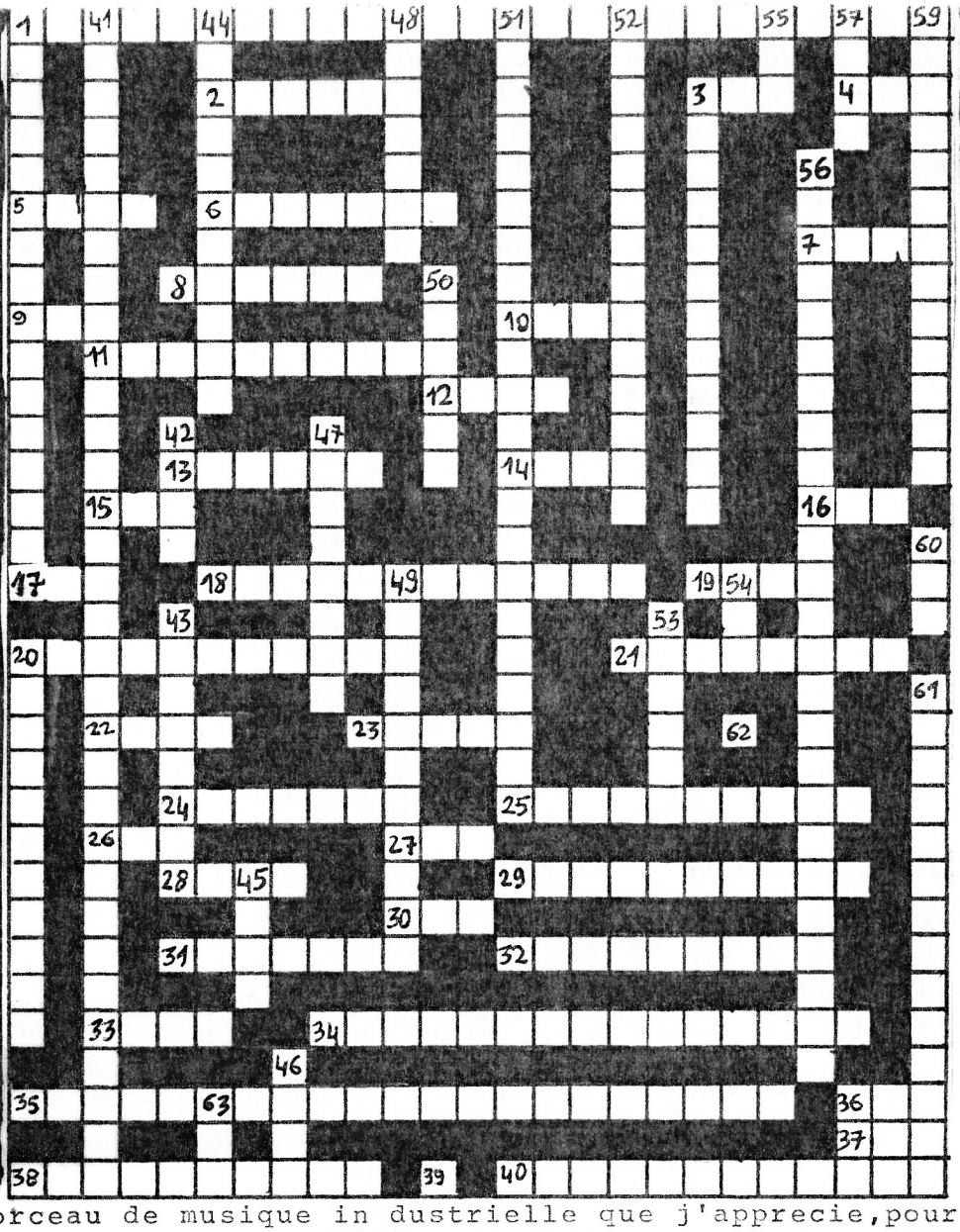
Si cet interview vous a paru etre reçu comme un interogatoire,ne leur en voulez pas.

B.SUCUB



L'INFANTERIE-SAUVAGE
1 RUE des SEMAILLES
91 540 MENECY.
Tel. 499-63.04

E.P 4 titres DISPONIBLE SUR L'AL-DI-LA et A CETTE ADRESSE (20Fr port compris.)



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1.The finx;(5.3.3.4.4.6).
2.-------Tête de mort;(6).
3.---Club;(3).
4.Alim était sorti un samedi;..quand la première balle frôle ses côtes...Il gisait mourrant dans la rue...Just for---(3).
5.Entre"God save the queen"et"No feelings";(4).
6.Il a fait les beaux jours de chelsea;(7).
7.Fanzine fort inspiré par Cure,vu son nom;(4).
8.Silens;(6).
9.Et de toi ils feront un homme,un vrai,avec de beaux galons,un homme,un vrai de vrai,réellement.(SPOONS,pas pour moi);(3).
10.B.D produite par ZERO dans zine grenoblois,le rendez vous des fainéants de notre belle société(4).
11."No love lost"" angry song"...production Crass rds,par la suite,ont démé nagé sur"Corpus Christi.
12.Meilleur morceau de NOX(à mon avis,et le seul morceau de musique in dustrielle que j'apprecie,pour la petite histoire);(4).
13.Le 45t des Electrodes;(2-4).14.Run like----
15.---man in the north(Charge);(3).16.Musique répétitive,Minimale,axée essentiellement sur la rythmique et le travail sur le son(Cf Cold);(3).
17.Vacances in the ---(3)c'est donné!18.Ils adorent,les Babas;(12).
19.Voir 6 Horizontal(4).20."Le temps passe,le souvenir reste"45t(3-8).
21.De paris ils émigrent à aix en provence;reviennent à paris.Sortent un45t Disfiguration,Perfect day,viennent de sortir un maxi sur"(contorssion);(8).
22.Chanteur et Guitariste des SuB KIDS de Dunkerque.(4).23."Trop de-----"voir 20 horizontal;(5).24.Au chant d'un groupe fort remarquable;(3-4).
25.Sans eux aurions-nous tout détruit.Mythe;(3-7).26.---TONE,Label;(3).
27.olivier/synthé,pascal/guitare,Katy/chant,Gilles/basse,Bientôt une cassette sur VIsa.est-ce Tangible?.(3).28.Je t'aime,tu es belle comme l'amour,tu es douce comme la mort/tu es belle comme le jour,tu es douce donne moi ton corps Tu es belle comme toujours,tu es douce j'en veux encore/mais tu es morte,je t'ai tué/mais tu es morte,pour te garder/mais tu es morte,peux-tu m'oublier. Je t'aime.(Bérurier noir)(4).29.Label actif de chambéry,hommage à Rimbaret.(6-4).30.---Hundred years(3).31.Conflits localisés/Crucification(5-2).
32.Dead man's shadow,titre de leur exellent album The 41's(6-3).33----Débris.
34.Last night another soldier/Two million voices/Liddle towers.(7-8).
35.Une production américaine de Crass records,MDC(5-5-11).36Forme de reggae3)
37.Etienne,Totof,Christian,Pogo,Bientôt un 45t(3)Voir aussi 58 vertical.
38.Autre groupe maudit.c'est dommage !fort heuresement soutenu parONPDS;(10).
39.AMéricains de L.A;(1).40.Film quelque peu tortueux où un fils de bonne famille doté d'un complexe de culpabilité fait chanter(et acule au suicide,) un lieutenant du narcoticbwau,derrière lui 4 meurtres.Un 5ème dans l'ombre(5--2-5).

VERTICALEMENT

1.Que cache les 3 initiales sur la pochette ? Ouvrez et vous le saurez(5-3-8
2.La folie ! 2 45t,un 33t avec M.K.B.Plein de concerts.(7-4).41.No hope in stettin.S'ils le disent...(5-3-2-10-2-3-7).42.Du haut de son 1.60m il nous chante les lyrics du sex gang children.(4)

Stop ! Action ! Réaction ! Lighthood !

D&V

Le duo batterie/chant anglais nous propose un 45t 7titres sur Crass Rds : The nearest door,"la prochaine porte",celle qui se trouve après cette vie de "DrJeckyll et Mister Hyde",réglée mécaniquement par un réveil qui ne nous dit malheureusement pas"Wake up" comme eux.Cette vie au cours de laquelle parfois nous faisons des rêves tels que ceux qui nous sont décrits dans "High Above" :"Debout sur la colline/regardant le sentier/scrutant l'horizon/ne ressentant aucune douleur/Ce pays que je viens de voir est le bon/libre de toute oppression/au dessus de la foule".Mais tirons nous des leçons de cette vie comme ils le font dans "today's conclusion","cops condemn violence then they kick you to the ground".Est-il temps de faire un pas en avant ? la question posée dans"step inside".Un pas en avant dans la prochaine porte,"relevez vous de la tempête qui vous a mis par terre".Derière cette porte la liberté vous attend "moi l'individu je ne serai jamais égalé ! nous nous rendrons peut-être mais au moins je me sens libre!"c'est le message que vous y êtes entré,n'en sortez plus car dehors:il n'y a rien d'autre que le tourment et la peur ! S#%B

Ultrason

"ULTRASON", nouveau label indépendant à Paris, édite le 45t du groupe "SORTIE".

— Avec l'autoproduction, nous essayons de nous faire entendre en dehors des circuits traditionnels. Nous savons que cela risque de nous fermer plus de portes que de nous en ouvrir, mais nous comptons sur les fanzines et les radios-locales comme d'un relais aux moyens "officiels" : (Rock-magazines & radios périphériques, ETC...)qui selon nous ne représentent plus vraiment les mouvements musicaux actuels).

— C'est aussi pour cela que nous nous occupons nous-mêmes de la promotion et de la distribution du disque, et c'est dans ce but que nous avons crée notre propre Label.

Pourquoi "ULTRASON" ? — Pour une totale indépendance envers le Show-business et ses critères délirants(et aussi parce que l'ULTRASON, c'est bien ce que l'on n'entend pas d'habitude, non ?).

.VERTICALEMENT(suite).

43.Viennent de sortir de studio, à Dublin avec le manager des Outcasts.Vient de paraitre un 33t de 17 Titres.N'est-ce pas Joe ?(5-3).44.Hollandais produit par New Wave rds.(5-6).45.Single de The Mob.(4).46.Torture mentale,physique psychose/T.M.P Nevrose/T.M.P Osmose/Néant,Néant...(4).47.I don't wanna be a victim(8).48.Have you got 10 p.(7).49.guerre Génétique/je veux avoir un gros poupou(3-8).50.Leur batteur,martin(a)fait un séjour à l'hospital psychiatrique,car sautant de toit en toit sur les voitures,ça indisposait le système.(6).51.Une tournée a débuté fin mars.Mais à 70 balles la place ! et puis c'est des stars !(8-3-3-8).52.Loin de la ville——joue tranquillement dans un champ(Guernica)(3-6-5).53.Avant leur séparation,une reprise de claude françois,que l'on ne trouve pas sur le 33t,une petite photo barrée perdue au milieu de la pochette(3-3).3.De l'humour dans les textes.Produit par Chaos product.Visages de diables.(7-1-5).54.Le dernier deKlingsar.Brigade internationale.(3).55.——et les fils de joie(3).56.Tu es seul dans la nuit et tu meure sous la pluie.Cher colonel l'amérique te maudit(2-10-2-4-7) 57.—— Riot(4).36.une première explosion en 62,l'autre en 80,Voir 36 horizon. 58.Kommando biberons et tétines(3).59.Album"fer de lance"du positive punk , (4-3-6).60.Là bas en GB,où les appellle les Hippy-punks(3).61.Groupe américain produit par l'invitation au suicide.(9-5).62.Chromosome ?(1). 63.Comme du béton et comme le crâne des cons.(3).A VOUS DE JOUER !

Laidi

NOUVELLES EN VRAC

K.ROUILLER

POUR les vrais amateurs de Rythm'n'blues les CIVILS RADIO ONt sorti un album 12 titres sur romance rds.Et...enfin ...ils chantent en français(exemple à suivre pour tout les groupes français n'ayant pas la folie des grandeurs). Leur tournée en première partie des Fleshtones est terminée.Egalement sur le label Romance un album 11 titres des INJECTÉS"la fille du croque-mort," du Rock & blues.Comment ! vous n'avez pas encore acheté le mini LP 6 titres De D.STOP "Nouvelles du front"Du techno-punk certes,nous aimons !Ce sont des gens qui au moins ne s'enlisent pas dans la boue puante et ennuiante du revival.Revival is dead for always...

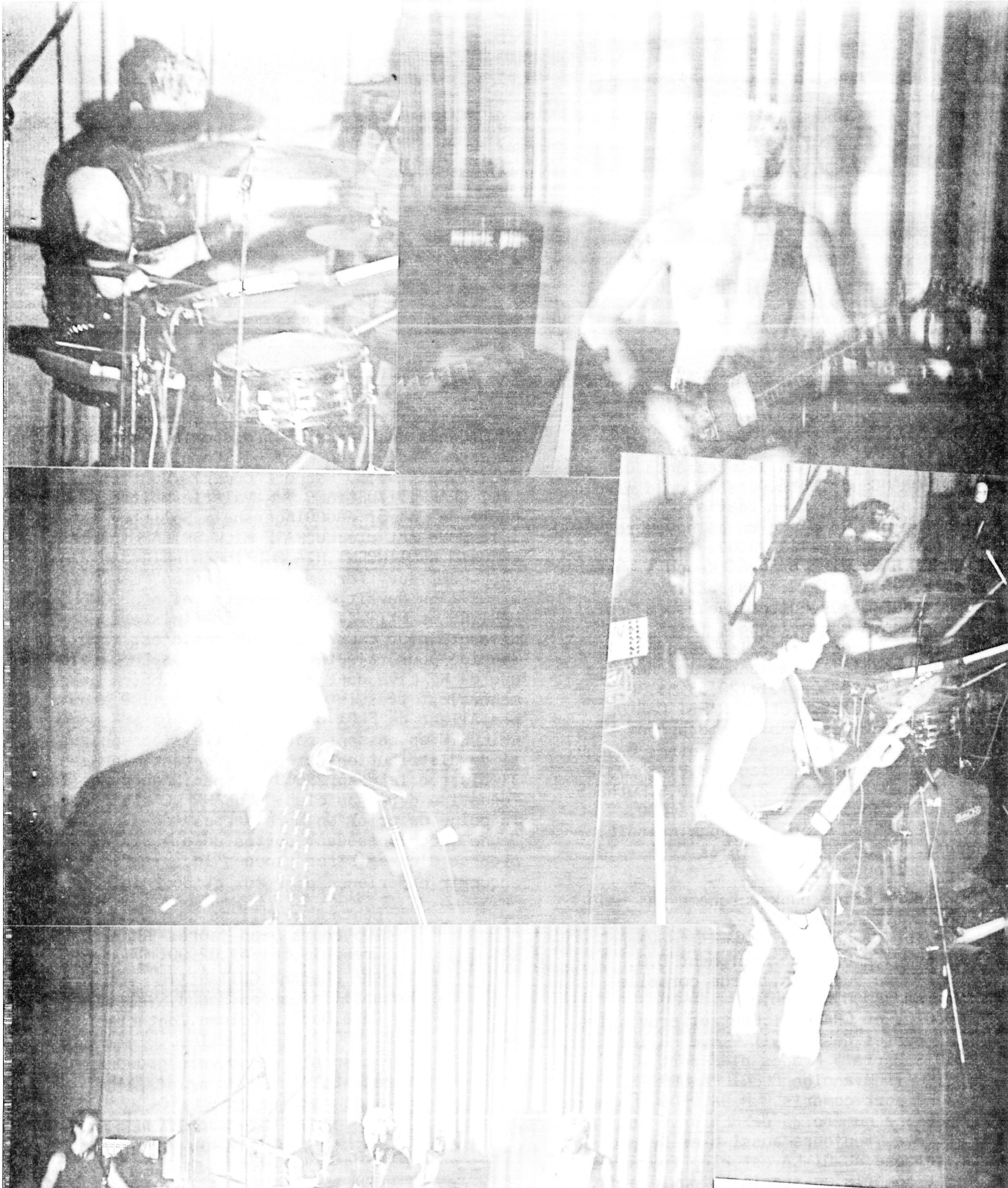
SHOW 2000 invite les groupes,les musiciens,les chanteurs(avec cravate à pois) à s'inscrire gratuitement dans la prochaine réédition de son guide pratique de l'autoproduction de disque.
Faites vous connaitre,nous mentionnerons vos coordonnées-ecrire à : SHOW 2000. BP .30. 01620 St LAURENT SUR SAONE.

Le groupe ZIGZAG dont le 45 t "Paruno" est distribué et édité par les Editions Show 2000, est constitué de 3 musiciens : Rapha (guit.clav.); Alain (batt.); Francis (bass.chant.guit.) . Vous pouvez commander son dernier disque et les contacter directement aux Editions Show 2000 BP 30. 01620 St Laurent sur Saône ou chez Francis CAMPOS 1, rue Gabriel Péri 06200 Aléna. "



DRAGONS PRODUCT IS WHAT ?

NOUS CLAMONS BIEN FORT QUE LES IMBECILES AYANT CASSÉ DES SIEGES DURANT LE CONCERT DES OUTCASTS SONT DES REBELS DE MONGUL ET DES COLLABOS DE FLIGALLES. SIMPLIFIANT LEUR TRAVAIL QUAND A LA CHASSE AU "TOXIQUE REBEL ROCK" SUR GRENOBLE ILS SONT EN PARTIE LES STUPIDES RESPONSABLES DE LA FIN DE DRAGONS PRODUCT.

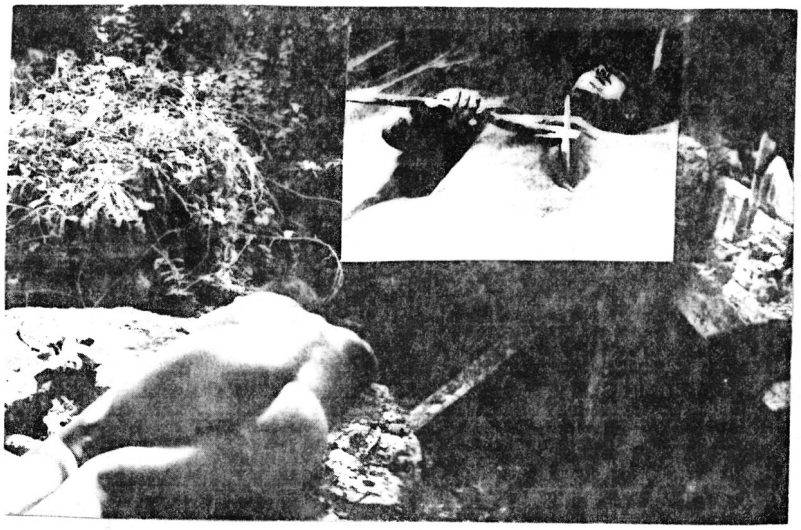


PHOTOS : BARAL-BAREN

UNE VINGTAINE DE PHOTOS SONT EN VENTE AU JOURNAL ADRESSE QUELQUE PART DANS CE DERNIER

OUTCASTS

LA SOUTE A POUBELLES



nombreux fanzines interessants cet été :
NT ORANGE,orienté vers la cold wave,po-
itive punk,trés bien réalisé.Contact :
Aline Douche,13 place du 11 novembre 95800
Sarcelles.Tel :(4)19.23.07.
BALANCE BABY,Plus branché Keupons,agréable
à lire.Contact:Tel :(1)843.29.94.
COMBAT ROCK,trés eclectique,assez génial
comme zine,A mon avis peut faire beaucoup
de bien au "rock français" en général. :
Combat rock,12/13 résidence les Andelys
59800 Lille St Mour.Tel:(20)55.54.30.
Le Zine DEMONIAQUE et ON N'EST PAS DES
SAUVAGES ont des problèmes d'argent.Vous
pouvez envoyer vos dons et autres cadeaux
adresses: Demoniaque,B.P 68 77312
e la valex Cedex 2.O.N.P.D.S.Euthana-
e Juliette 5 rue sully pau.64000.
LES DELIRES DE J etB,B.D.Rock,gratuit.
Jerome Fruing 19,rue Mathias Grumewald
68200 Mulhouse.

MR PROPRE,Zine punk-autonome pas mal
du tout.Contact :Néant.
Le zine Grenoblois GRAFFITI devient
L'ORDURIER branché seulement B.D.
Guillaume Dumoulin,11,rue cornelie
Gemond 38000 Grenoble.
MOLOTOV et GRAFFITI,Contact provisoire
Les portes de la nuit,9 rue Müller
75018 Paris.5 Francs plus port.
ALIENATION,ancien GUERILLA URBAINE:
13 Fs port compris.B.P 86.75050 Le havre
cedex;Le numéro 25 de NEW WAVE est sorti
et été ,toujours aussi bien.De plus leur
atalogue AL-DI-LA est bien fourni.10 Fs
port compris.un special siouxie and the
banshees est sorti.Al.Di.La c/o Aline Ri-
chard APMC New wave,BP 6.75462 paris cedex10.
FRONT DE L'EST association a sorti un 45t de
DIE-FORM Disponible àl'adresse suivante ainsi
qu'a l'Aldila.Front de l'est,6 rue Stendhal
Appt.292.80000 Amiens.Le nouveau 45 t de
BERURIER NOIRest tout à fait royal.Nada 84;
Je ne crains plus la loi.

Le 45 t de MOPO-
MOGO(Chaos en france) est disponible à cette
adresse,ainsi qu'un Maxi 45t Compilation de
Colmar.Maxi 45:50 Fs port compris.Contact:
LILI GRAFFITI/DELIRES c/o Valérie Maitre,62
Route de Colmar.68000Ingersheim.Splitter est
à la mode cet été:LUCRATE MILK,BRIGADE(paris)
KREMLIN KONTINGENT,R.A.S,L'INFANTERIE SAU-
VAGE.Feel sory for'em.l'association"PEACEMAKERS"
à qui l'on devait des concerts tel que CONFLICT,
MARTYRS et EXIT-STANCE,dans le finistère est
dissoute pour cause de violences,c'est trop
stupide pour rajouter quelque chose.Le catalo-
gue de K7 Live dont s'occupe MINOUCHE(ex peace-
makers)est très interessant.Plus de 100 grou-
pes.Allant de FLUX OF PINK INDIANS à SEX GANG
CHILDREN en passant par MOB.Elle s'occupe aus-
si de distribution de badges.Contact:Minouche,
31 bis rue le dean 29000 Quimper.J'apprends la
fondation d'un fan club OBERKAMPF.C'était pas
la peine de crier"No More Heroes" en 77.
Jeune ,Rock;possedant portastudio 4 pistes se
propose d'enregistrer groupes locaux afin d'
acquerir expérience pour eux et pour lui. :

contact :Philippe couturier
105,cours Jean-jaurès 38000
Grenoble.tel:49.02.00.

Synthé cherche GUITARISTE
(chant).Infuences Sound,Eyeless
in Gaza,Duriti Colomn.Contacter
J.P.LOBO.Par le fanzine.

Sur Grenoble de nouveau groupes
repètent: (Et merde cette
Satanée machine est a la fin du
rouleau à encre)-1904 MS.HERETICS
DECHETS O., OULIANOV, TÊTES ADAM
INTER-AIEUR, INQUIETUDE.

COntact NOIRE INQUIETUDE:
Bruno vincendon
12, place Jean moulin
38000 GRENOBLE
Tel:42.42.94.(76)

ou Thierry Galai
4 rue Doyen Gosse
38400 Saint Martin d'hères
Tel:25.12.41.(76)

RESEAU D'OMBRES



Reseau d'Ombres, un nom obscur. Sombre comme l'est leur musique ; cold wave certes, mais dotée d'une originalité qui me fait dire : "Ce groupe est surement l'un des plus interessants groupes Français". Ils promettent et sont motivés. La formation se compose de ERNST / Synthé + chant principal, JEAN MARC / basse + chant, et KARL / batterie + chant. Le temps des guitars zeros est-il résolu?

Ils ont sorti une maquette 7 titres très réussie. Le son est pourtant beaucoup plus gentil qu'en concert ou leur violence synthétique pourrait effrayer plus d'un gentil spectateur. De plus il manque des vocaux additionnels sur la K7. Une K7 Live Sortira mi-juillet et sera commercialisée. (elle sera déja sortie quand vous lirez ... etc). Reseau d'Ombres semble avoir un penchant pour l'occulte et la magie noire, comme en témoigne leur Logo : Le tambour des Sorciers. Ils se classent comme faisant de L'Eurométal ; étiquette que je ne connaissais point ; Dans la lignée Killing Joke, Der Kowelski, SPK, et existent depuis le 15 février 84.

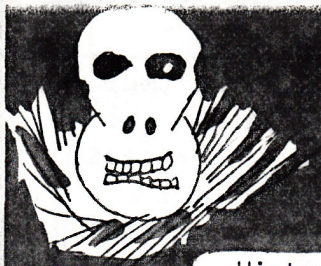
le tambours des sorciers

Pour Eux la musik, c'est ce qu'il y a aprés le verbe. mais parlons-en de leur musique : une voix sombre, belle, pleine d'émotion ; un synthé angoissant, parfois planant ; une basse répétitive très rythmée, et une batterie pleine de roulements, pouvant faire penser à une rythmique killingjokienne.

pour résumer ceci : De la bonne musique! qui réjouira plus d'un amateur de vague froide espérant voir venir quelque chose de France ; les voici ils arrivent : Réseau D'OMBRES.

SUCUB

TETRO CRIPURE



Réseau d'Ombres



Historique du groupe ?

La formation du groupe a eu lieu en décembre 1983 , il se compose d'ERNST (synthé,chant) de JEAN-MARC (basse,chant) et de KARL (batterie,chant).

Pour ce qui est du bassiste, cette formation correspond à son premier groupe,mais l'historique musical des deux autres membres est différent.

En 1981,ERNST participe à la formation d'un duo électronique influencé par Suicide (ancien groupe d'Alan Vega,New-York) et par Kraftwerk (Dusseldorf). Quatre concerts jalonnent l'existence de ce groupe. Quant au batteur, il est pour sa part issu d'un groupe (guitare,basse,batterie) influencé par Bauhaus et Virgin Prunes qu'ERNST rejoint à la suite de son duo. Les divergences d'influences vont amener le groupe à une nouvelle séparation partielle;KARL et ERNST restent ensembles,bientôt rejoints par JEAN-MARC :

RESEAU D'OMBRES est né.

Dans la recherche d'un son approprié au style souhaité, RESEAU D'OMBRES patiente jusqu'au 15 février 1984 ,date à laquelle le matériel nécessaire est acquis. Les répétitions commencent alors dans un esprit de rigueur méthodique,permettant ainsi un travail sérieux et efficace. Dali disait qu'il n'existe pas d'art paresseux,c'est pourquoi dés le départ le groupe a décidé d'étudier à fond tous les éléments susceptibles de mener à bien ses réalisations.. Ainsi,

— Pourquoi chanter en anglais et avoir un nom français ?

Partant du principe qu'un groupe s'exprimant en français n'est concurenciel qu'en pays francophone,la langue anglaise plus amplement usitée à l'échelle mondiale fut adoptée,afin de pouvoir toucher un plus large public.. Cependant,bien qu'utilisant l'anglais,les membres du groupe se sentent français à part entière,patriotisme mis à part,ce qui explique le choix du nom..

— Votre attirance vers l'occulte est due à quoi ?

Le côté noir,mystérieux et occulte de RESEAU D'OMBRES n'est pas le simple fait du hasard mais correspond au contraire à un choix délibéré des membres le constituant. Ainsi,sorcellerie, occultisme et magie noire occupent une grande place dans la production et le style musical du groupe..

Pourquoi cet intérêt spécifique et quel peut être le rapport existant entre les sciences occultes et la production musicale?

Pour répondre à cette question,il faut remonter à l'origine même de l'acte créatif,acte intimement lié à la signification du rituel magique. Ainsi,tout homme digne de ce nom ne saurait se contenter d'être le spectateur passif des apparences.. Il a toujours

Concerts

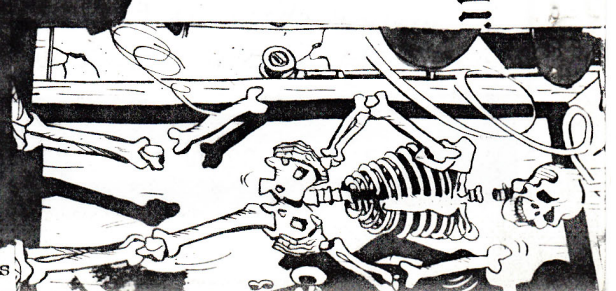
Lanvallais Ernst
19 rue du 124ème r.i
53000 LAVAL
(43)56.05.35

Presse

Hamard Karl
51 rue de
Beauregard
53000 LAVAL
(43)53.25.28

Radios

Hamard Jean-Marc
51 rue de
Beauregard
53000LAVAL
(43)53.25.28



pris sur l'univers réel un certain recul afin d'expliquer cet univers,de le transformer et de le dompter. Le magicien agit sur la nature par des moyens psychologiques. Il tente d'intimider les vents et les pluies par ses incantations..

Le monde est constitué de forces que l'on peut séduire et dompter,diriger par la parole. De cette manière,le caractère imaginaire des idées primitives souligne le dynamisme de l'esprit humain , qui projette au devant du spectacle de l'univers,au devant de ses propres actes,des conceptions a priori. L'homme est le seul être qui,non content de voir et de subir,imagine,invente,cherche au dela de ce qui apparait,le secret des apparences.

Ainsi,le magicien et les musiciens que nous sommes,ont sur le monde extérieur une même réaction,se traduisant néanmoins par une action différente,qui explique le choix et l'intérêt du groupe pour les pratiques et les religions occultes.

— Vos projets ?

La recherche de multiples concerts ainsi que la signature d'un contrat avec une maison de disques appropriée,sont bien sur parmis les objectifs principaux du groupe,mais être une formation d'avenir suppose également la mise en place d'un certain réseau, c'est à dire: contacts,fanzines,presse,radios et télévision,afin qu'un maximum de personnes soient au courant de notre activité et de notre existence.

— Le mot de la fin ?

L'humour est le dernier refuge de la pudeur,il est l'ultime masque du désespoir fatal émanant de notre condition;: Riez,mortels.

IREOS Cassette 12 titres (C60) enregistrés en public,le 7 juillet 1984 ,au Palais des Congrés de Lorient..
Jaquette intérieure blanche à 3 volets,avec le sceau secret de Salomon,les titres en caractères gothiques, le titre de la cassette dans l'écriture des sorciers.
Au dos,extrait du "Grand Albert".

Réseau d'Ombres

— De quoi traitent vos textes ?

Pour ce qui est des paroles,elles sont l'expression d'un regard froid porté sur le monde,avec ce que ce dernier comporte d'incohérences de tristesse et de satisfactions.. Les textes à messages et les envolées lyriques qui prônent les délices de l'amour sont et resteront absents du répertoire de RESEAU D'OMBRES..

— Vos influences ?

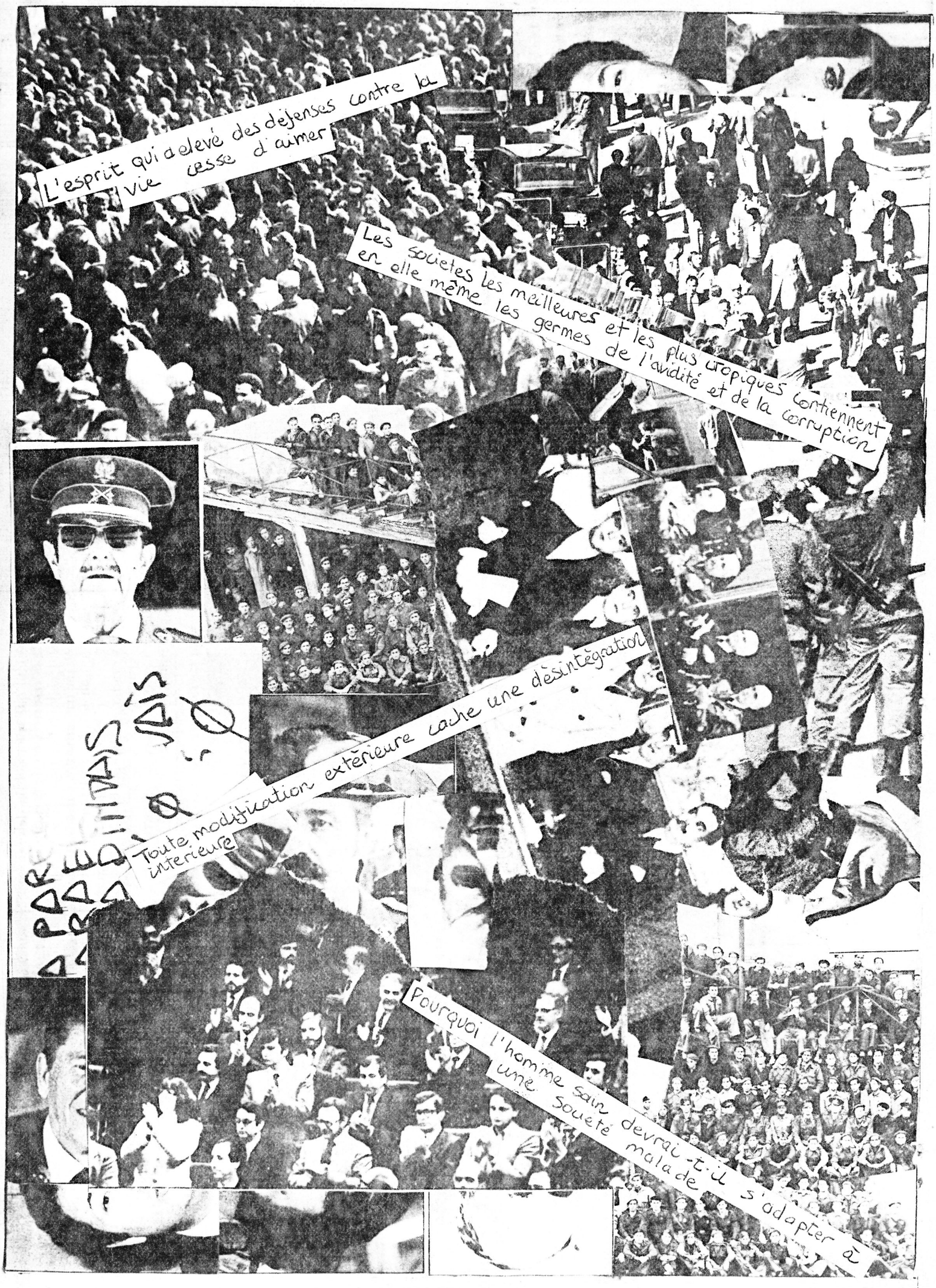
En ce qui concerne la musique,le groupe reconnait deux influences principales qui sont,pour l'angleterre Killing Joke,et pour l'allemagne Der Kowalski..

— Que signifient les signes inscrits derrière la cassette ?

Au dos de la jaquette se trouve la mention "effacer, c'est mourir" ,dans l'écriture magique des sorciers..

ABRACAX Cassette 7 titres (C30) enregistrée en avril 1984..
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés..
Jaquette extérieure grise à 3 volets,avec la clef du grand arcane (symbole d'explication des tarots) les titres en caractères gothiques,le nom du groupe et le titre de la cassette dans l'écriture des sorciers..
7 cartes du tarots de Papu (3 grises,4 oranges) representant le fou,la mort,la maison Dieu,la force,le diable, la roue de fortune,le pendu..
Sur un feuillet de 18 cm X 18cm ,la vision des chandeliers (le fils de l'Homme décrivant à St Jean l'apocalypse à venir) ,pentacle de protection comprenant: le sceau secret de Salomon,l'hexagramme de Salomon,le pentagramme de Salomon. L'ensemble est sous pochette plastique..
Abracax est un serviteur du Démon.

Vous pouvez contacter le groupe pour des concerts,leur conditions sont très raisonnables! Les 2 K7 sont en vente 45 Fs port compris. Ca vaut la peine !


L'esprit qui a élevé des défenses contre la vie cesse d'aimer
Les sociétés les meilleures et les plus utopiques contiennent en elle même les germes de l'avidité et de la corruption
Toute modification extérieure cache une désintégration intérieure
Pourquoi l'homme sain devrait-il s'adapter à une société malade